

قصيدة "شباب كالأسود وشيب" للفرزدق

(دراسة عرضية)

رسالة

قدمتها

أفنى اليس

رقم القيد ٢٠٠٥٠٢٠١٢

طالبة بكلية الاداب و العلوم الانسانية



قسم اللغة العربية وادبها

جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

بندا اتشيه

٢٠٢٤ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

أفنى أليس

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠١٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

المشرف الأول AR - RANIRY المشرف الثاني

(أيوب بردان الماجستير)

(رشاد هشامي الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٢٩ جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ م

بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

(أيوب بردان الماجستير)

(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ٢

العضو

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

(أبزري جعفر الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Afna Allisa
2. NIM : 200502012
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

قصيدة "شباب كالأسود وشيب" للفرزدق (دراسة عرضية)

Merupakan Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 16 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Afna Allisa

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فقد إنتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "قصيدة " شباب كالأسود وشيب" للفرزدق (دراسة عروضية)". وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

لا يتم هذا البحث بدون مساعدة الآخرين. ومن الجدير للباحث أن تقدم الشكر: الأستاذ رشاد هشامى الماجستير، والأستاذ أيوب بردان الماجستير، على مساعدتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها، ولعميد كلية والآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، ولجميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، ولجميع المحاضرات على مساهمتهم في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين على دعائهما
في إتمام هذه الرسالة، وهما أعلى شيء في الحياة، الذين قد ربيا الباحثة تربية حسنة
وهذاها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا قدمت الباحثة فائق الشكر إلى أصدقائها الذين ساعدها في إتمام
هذه الرسالة، لعل الله أن يجزهم خير الجزاء. ثم ترجو الباحثة من القارئ نقدا
بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة
خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه

الباحثة

أفنى اليس

بندا منحة التور ليركيب

AR - RANIER

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	محتويات البحث	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٢	ب. مشكلة البحث	٢
٣	ج. غرض البحث	٣
٣	د. معاني المصطلحات	٣
٤	هـ. الدراسات السابقة	٤
٤	و. منهج البحث	٤
٦	الباب الثاني: ترجمة الفرزدق	٦
٦	أ. اسمه ونسبه	٦
٧	ب. مولده ونشأته	٧
١٠	ج. شعره	١٠
١٣	الباب الثالث: الإطار النظري	١٣
١٣	أ. تعريف العروض	١٣
١٤	ب. السبب في تسميته بالعروض	١٤
١٥	ج. وضعه	١٥

د.	السبب في وضع علم العروض.....	١٦
هـ.	فائدة علم العروضية.....	١٧
و.	مصطلحات عروضية.....	١٧
ز.	كتابة العروضية.....	١٨
ح.	التقطيع.....	٢٠
ط.	المقطع العروضية.....	٢١
ي.	التفعيلات.....	٢٢
ك.	بحر العروض.....	٢٣
ل.	الزحافات والعلل.....	٢٥
الباب الرابعة: تحليل قصيدة "شباب كالأسود وشيب" للفرزدق (دراسة عروضية)		
أ.	لمحة عامة عن القصيدة.....	٢٩
ب.	تحليل الزحاف والعلل في القصيدة.....	٢٩
الباب الخامس: خاتمة		
أ.	النتائج البحث.....	٤٣
ب.	الاقتراحات.....	٤٣
المراجع		
أ.	المراجع العربية.....	٤٤
ب.	الرسائل غير مطبوعة.....	٤٥

تجريد

اسم الطالبة	: أفنى اليس
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠١٢
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: قصيدة "شباب كالأسود وشيب" لفرزدق (دراسة عروضية)
تاريخ المناقشة	: ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٤٥ صفحة
المشرف الأول	: رشاد هشامى الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة قصيدة "شباب كالأسود وشيب" لفرزدق (دراسة عروضية). والغرض من هذه الرسالة هو لمعرفة أنواع الزحافات والعلل في قصيدة "شباب كالأسود وشيب". وأما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الوصف التحليلي. وأما النتائج البحث في هذه الرسالة فهي: أولا الزحاف الموجد في قصيدة "شباب كالأسود وشيب" لفرزدق نوعان فحسب وهما أولا، الزحاف القبض عددها (١٣١) تفعلة، (٦٤) من فعولن فتصبح فعول و (٦٦) من مفاعيلن فتصبح مفاعلن و (١) من مفاعيلن فتصبح مفاعل. ثانيا، الزحاف الكف من مفاعيلن فتصبح مفاعل عدده واحد فقط.

ABSTRAK

Nama : Afna Allisa
Nim : 200502012
Fakultas/Prodi : Fakultas Adab dan Humaniora
Judul Skripsi : *Qaṣīdatun "Syābabun kal'aswadi wa syaybin" Lil Farazdaq*
(*Dirāsatur 'Arūḍiyyatun*)
Tanggal Sidang : 31 Desember 2024
Tebal Skripsi : 45 halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., MA

Judul penelitian ini adalah *Qaṣīdatun "Syābabun kal-Aswadi wa syaybin" Li Farazdaq* (*kajian 'Arudhiyah*). Dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis zhihaf dan 'Illah pada puisi "*Syābabun kal-Aswadi wa syaybin*". Metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dan analisis. Adapun hasil penelitian dalam skripsi ini adalah: Pertama, zhihaf yang terdapat dalam puisi "*Syābabun kal-Aswadi wa syaybin*" karya Farazdaq hanya ada dua jenis saja, yaitu zhihaf Qabzun dengan jumlah (131) taf'ilah, (64) dari *fa'ūlun* menjadi *fa'ūlu*, dan (66) dari *mafâ'ilun* menjadi *mafâ'ilun*, dan (1) dari *mafâ'ilun* menjadi *mafâ'ilu*, dan Zhihaf Al-Kaff dari *mafâ'ilun* menjadi *mafâ'ilu*, jumlahnya adalah (1).

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب بمعناه الخلقي الحكمي السلوكي، فالكتب التي عرضت له وعنيت به، قليلة نسبياً، لأنها تدخل في الحقل التربوي التعليمي الذي يشكل حيزاً واسعاً من الهم الديني والفلسفي. ولا نكاد نعثر عليه إلا في كتب الأمثال وثنايا القصائد والأشعار المبنوثة في شتى ميادين العلوم الإنسانية ومصنفاتها.^١

كان الشعراء قبل وضع علم العروض ينظمون شعرهم على نهج من تقدمهم من الشعراء، أو اعتماداً على فطرتهم الصافية النقية السليمة الخالصة، غير أنه بعد مجيء الإسلام واختلاط العرب بغيرهم من أبناء الأمم الأخرى التي دخلت الإسلام واعتنقته كدين سواء أكانوا ممن أتوا إلى بلاد العرب أم من أولئك الذين بقوا في بلدانهم واختلطوا مع أبناء العربية الذين اتوهم فاتحين ومبشرين بهذا الدين الجديد، ومن هنا فسد الذوق العربي وتقلصت الفطر السليمة، واختلط مهلهل النسيج برصينه، وجيد الشعر برديته، وقد خشي الخليل بن أحمد أن يختلط الأمر على الشعراء الجدد في نظم الشعر حين اختلطوا بالأعاجم، وتقلصت الفطرة العربية السليمة، فبعد أن كان العربي يقرض الشعر عفو الخاطر على البديهة، ويجيده فلا ينبو لفظ عن لفظ، ولا تتجافى نغمة عن أخرى أصبح الخطأ شائعاً والخطر قائماً، ففكر بوضع شيء يرجع أهل هذا الفن إليه فكان هذا العلم.^٢

^١ جعفر بن محمد بن مختار الأفضلي، كتاب الأدب، المكتبة العصرية، ١٤٢٢هـ، ص: ٥

^٢ إسماعيل بن أبي بكر القرني، كتاب العروض والقوافي، دار النشر الجامعات، ٢٠٠٩م، ص: ٧

كان خلفاء بني أمية يمنحون الشعراء مكافآت سخية ويخصصون لهم رواتب من بيت المال، مما يشجعهم على التنافس في الوصول إلى أبواب الخلفاء والسعي لكسب رضاهم.^٣ من أبرز شعراء هذه الحقبة كان الفرزدق، واسمه الكامل أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي، الذي يعتبر من أفخر شعراء الأمويين وأبرزهم في مجالات الفخر والمدح والهجاء.^٤ يتميز شعر الفرزدق بالقوة والجزالة، رغم أن ألفاظه تكون في الغالب صلبة وخشنة. وقد أشار أهل اللغة والنحو إلى أن شعره كان ذا قيمة كبيرة، حيث قالوا: "لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة وضاع نصف أخبار الناس"، إذ يعد شعره مصدرا تاريخيا هاما للكثير من الأحداث التي وقعت في عصره.^٥

من احد التحليل الشعر العرب أكثر دراسة هو علم العروض. وعلم العروض له دور هام في تقسيم الشعر والقصيدة من ناحية جماله وفساده. من احدى القصيدة التي اختارتها لباحثة ان تبحثها من ناحية العروضية هي قصيدة "شباب كالأسود وشيب" لأن هذه القصيدة لها معان جميلة ومعقدة باستخدام بحر الطويل التي تتضمن فيها الزحاف والعلل.

ب. مشكلة البحث

بالنظر الى شرح السابق، فالمشكلة التي تريدها الباحثة أن تبحثها هي ما أنواع الزحافات والعلل في قصيدة "شباب كالأسود وشيب".

^٣ أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، دار المعارف، ص: ١٧١

^٤ نفس المرجع، ص: ١٤٠.

^٥ علي فاعور، ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧ هـ، ص:

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو لمعرفة انواع الزحافات والعلل في قصيدة "شباب كا لأسود وشيب".

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع توجد مصطلحاتين التي تحتاج إلى شرحها و هما:

١. القصيدة هي من: قصد - يقصد - قصدا جمع قصائد ومعناه: مجموعة

من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر.^٦

٢. دراسة هي من: درس - يدرس - درسا - دراسة ومعناه: قرأه وأقبل عليه

ليحفظه ويفحمه.^٧

العروض : علم موازين الشعر.^٨ عروضية : إن العروض هو علم يبحث فيه

عن أحوال. الأوزان المعتمدة أو وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسورة موزونه،

كما أن النحو معيار. الكلام به يعرف معربه من ملحونه.^٩

٣. الزحاف: عند العروضيين: تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف أو الثقيل.^{١٠}

العلة العروضية هي: كل تغيير يطرأ على تنفيذه العروض أو الضرب.^{١١}

^٦ أبو فوزان، مقدمة الجمي في علم العروض والقوافي، ١٤٤٢هـ، ص: ٥.

^٧ ابن منظور، لسان العرب، بيروت دار الصدر، المجلد الثالث، ١٩٩٠ م، ص: ٢٧٩.

^٨ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، انتشارات ناصر خسرو، طهران-ايران، ١٩٧٢ م، ص: ٥٩٤.

^٩ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٧ م، ص: ٧.

^{١٠} إبراهيم أنيس، المرجع السابق، ص: ٣٩٠.

^{١١} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ١٧٥.

هـ. الدراسات السابقة

بعدما بحثت الباحثة عن البحوث المتعلقة هذه الرسالة لم يبق عليها احذف كتابتها إلا أنه هناك علاقات وثيقة الصلة الموضوع:

١. راي أديتيا وردانا. كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج ٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ رسالته تحت الموضوع "قصيدة محمدية إمام البوصيري تحليل بحر البسيط في علم العروض والقوافي".

٢. مختيار يوسف س. كلية أصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج ٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ رسالته تحت الموضوع "دراسة عروضية قوافية في البحر البسيط منظومة الشبراوي الشافعي بقلم الإمام الشيخ عبد الله الشبراوي".

٣. ريا أوليا أوتومو. قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١١ م رسالته تحت الموضوع "الأوزان العروضية في صلوات البدرية للشيخ علي منصور (دراسة تحليلية عروضية)".

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث تقوم بتحليل قصيدة "شباب كا لأسود وشيب" للفرزدق. و أما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي. وجمع الباحثة المعلومات بالقرآءة و تحليل من عناصر

متنوعات التي تتعلق بالمشكلات المبحوثة من الكتب الأدبية واللغوية المتعلقة بالموضوع.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكيمة دار السلام وهو كتاب:

“Bimbingan Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

