

قصيدة "لامية العرب" للشنفرى (دراسة عرضية تحليلية)

الرسالة

قدمها

فارس عمار

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٢٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

سنة ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

فارس عمار

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٢٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية


قسم اللغة العربية وأدبها

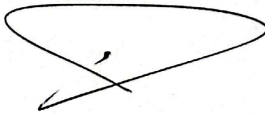
جامعة موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول


(أيوب بردان الماجستير)


(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها


في التاريخ:

٢٤ محرم ١٤٤٦ هـ


٣٠ يوليو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

السكرتير


(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس



(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

الأعضاء

العضو الثاني

إيفان أولياء
(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

العضو الأول


(شوت ريرن سوريا الماجستير)

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية



بدار السلام - بنارانس

الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faris Ammar
NIM : 200502020
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

قصيدة "لامية العرب" للشنفرى (دراسة عرضية تحليلية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 April 2024

Yang membuat pernyataan



Faris Ammar

NIM. 200502020

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم- سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم، وبعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله ومعونته من كتابة هذه الرسالة مادة من المواد الدراسية التي قررتها جامعة الرانيري على جميع طلابها للحصول على شهادة S.Hum، وموضوعها: قصيدة "لامية العرب" للشنفرى (دراسة عرضية تحليلية). ويقدم الباحث في هذه الفرصة كلمة الشكر للمشرفين الفاضلين وهما: الأستاذ الدكتور فهمي سفيان الماجستير و الأستاذ أيوب بردان الماجستير اللذين قد بذلا جهدهما وأفكارهما وأوقاتهم عند الإشراف هذه الرسالة.

كما يقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ووكلائه، ولرئيس قسم اللغة العربية وجميع أساتذته الأجلاء الذين قد علموه منذ سنوات حتى استطاع أن يكمل هذه الثمرة من ثمر غرسهم، والجميع أصدقائه الأعزاء على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

وكذلك يقدم الباحث الاحترام الفائق والشكر العميق لوالديه اللذين أخفض لهما جناح الرحمة والعائلة المحبوبة على دعائهم لإتمام هذه الرسالة لعل.

الله يجزيهما أحسن الجزاء و الثواب في الدنيا والآخرة، ثم إلى جميع الاخوان الذين
قد شجعوه من بداية الدراسة إلى نهايته.

وأخيرا يرجو الباحث أن تكون هذه الرسالة نافعة له خاصة وللقارئ
عامة. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

دار السلام - بند أتشيه

الباحث،

فارس عمار



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب لأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. الدراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني: ترجمة الشنفرى
١١	أ. حياته ونشأته ووفاته
١٥	ب. لامية العرب
١٧	الباب الثالث: الإطار النظري
١٧	أ. مفهوم العروض
١٨	ب. واضع علم عروض

١٩	ج. المصطلحات العروضية.....
٢١	د. المقاطع العروضية.....
٢٢	هـ. الكتابة العروضية.....
٢٤	و. التفاعيل.....
٢٥	ز. أوزان البحر.....
٢٨	ح. الزحاف.....
٣١	الباب الرابع: تحليل قصيدة "لامية العرب" للشنفرى.....
٨١	الباب الخامس: خاتمة.....
٨١	أ. نتائج.....
٨١	ب. اقتراحات.....
٨٣	المراجع.....



تجريد

اسم الطالب	: فارس عمار
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٢٠٠
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: قَصِيدَةُ لَامِيَّةِ الْعَرَبِ لِلشَّنْفَرَى (دراسة عروضية تحليلية)
تاريخ المناقشة	: ٣٠ يوليو ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٩٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور فهمي سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو " قَصِيدَةُ لَامِيَّةِ الْعَرَبِ لِلشَّنْفَرَى (دراسة عروضية تحليلية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة دلالة الزحاف العروض في لامية العرب للشنفرى، وكذلك إلى معرفة البحر والوزن الشعري الذي استخدمه الشاعر، وأنواع الزحاف الواردة في القصيدة، وكيفية تقطيع أبيات على ما قررها العروضيون في كتابهم. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيها هو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي يوصل إليها الباحث: أن الشاعر صاغت القصيدة على بحر الطويل، والزحاف الواردة فيها: القبض والكف والوقص، إلى أن القبض أكثر وروداً.

ABSTRAK

Nama : Faris Ammar
Nim : ۲۰۰۵۰۲۰۲۰
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Qasīdatu "Lāmiyatu Al-Arab" Li-Syanfara
(Dirāsah 'Arudiyah Tahliliyyah).
Tanggal Sidang : 30 Juli 2024
Tebal Skripsi : 90 Halaman
Pembimbing I : Dr. Fahmi Sofyan, S.S., M.A.
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., M.A.

Penelitian ini dengan judul “Qasīdatu "Lāmiyatu Al-Arab" Li-Syanfara” (kajian analisis arudh). Dan penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna zihaf arudh didalam syair Lāmiyatun Al-Arab (Li-Syanfara), dan juga untuk mengetahui buhur, wazan sya’ir yang digunakan penyair dalam qasidah ini, dan mengetahui jenis-jenis zihaf yang digunakan dalam qasidah, serta tata cara memotong bait-baitnya sesuai dengan ketentuan kitab dalam kitab ‘arudh. Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Diantara hasil yang di dapat oleh peneliti: bahwa penyair merumuskan qasidah menggunakan buhur thawil, dan zihaf yang terkandung di dalamnya: Al-Qabdhu, Al-Kafu, Al-Waqshu, adapun Al-Qabdhu lebih banyak disebutkan.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن مفهوم اللغة هي الكلام الذي يتفاهم به الناس، وينقلون عن طريقة تصوراتهم وكذلك عن طريق الأصوات المسموعة التي تنقل الفاظا إلى الغير ويدخل في مفهوم اللغة ألسنة الناس المختلفة، فكل لسان يتكلم به جماعة من البشر يتلق عليه الكلام. إن اختلاف لغات الناس وتعددتها فطرة فطر الله الناس عليها وهو من عجائب خلقه جل وعلا وآية من آيات عظمته وقدرته فالناس هم الناس خلقا وطبيعة ولكن منطقتهم مختلف، ولسانهم متنوع، ووسيلة خطابهم وتفهمهم متعددة.^١ واللغة العربية إحدى اللغات المشهورة في العالم لأن كثرة مرادفتها، ألفاظها، معانيها. وهي من اللغات التي تفهم معانيها بالوضح. هذه اللغة ليست لغة اتصالية فحسب، بل إنها لغة القرآن الهية لأن مصدران في الإسلام وهما القرآن والحديثكتبا باللغة العربية.^٢ كما قال القرآن في سورة يوسف (إنا أنزلناه قرءنا عربيا لعلكم تعقلون) كثير الناس يحبون أن يسمعوا القصائد من الشعراء منذ العصر الإسلامي حتى الآن، لكن بعضهم لا يعرفون عن بحر، ووزن، وزحاف، وعله في تلك

^١ مثنى فاضل ذيب الجبوري، "الآثار المترتبة على قول بأصل اللغة"، *Journal of The Iraqi*

University, Vol 25, No. 2, 2010, ص : ٣٧٥-٤٠٤.

^٢ عبيدالله شجا، أهمية دراسة اللغة العربية في فهم معاني القرآن (دراسة عن فعل العربي)،

Perada, Vol 2, No 2, 2019, ص : ١٩٩-٢٠٧.

القوائد. فالقصيدة في تعريف الكلاسيكي هي موضوع شعري مكوم من أبيات سواء قلت أو كثرت، وتتغير خصائصها الشكلية مع تغيير العصور فتأخذ شكل المربعات والمسدسات والموشحات لكنها لا تتغير تغيرات كبيرة منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الألفين عام، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما: الوزن والقافية.

وقد وضع علماء الأدب واللغة بصماتهم بدراساتهم المستفيضة واستقرؤا التاريخ لتلك المرحلة التي فاضت بالقيم والمثل الإجتماعية كالشجاعة والكرم ونصرة المظلوم والغيرة على القبيلة وما إلى ذلك على الرغم من السلبيات التي كانت تتزاحم معتك القيم السائدة، وقد دون العرب تاريخهم بالأدب بكافة أصنافه وخاصة الشعر وبكل ألوانه.^٣ علم العروض هو العلم الذي يبحث في بحور الشعر أو هو الوزن في الشعر العربي أو العلم بأوزان الشعر الموافق لإشعار العرب التي اشتهرت عنهم وصحت الرواية بالطرق الموثوقة بها وبهذا العلم يعرف المستقيم من المنكسر والصحيح من السقيم والسليم من المعتل.^٤

الصعلوك لغة هو فقير لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة، ولم تقف هذه اللفظة في الجاهلية عند دلالها اللغوية الخالصة، فقد أخذت تدل على

^٣ عباس شوكت طربوش العميري، التحقيق الشافي في علم العروض و القوافي، إيري: ٢٠١٩،

^٤ عباس شوكت طربوش العميري، التحقيق الشافي في علم العروض و القوافي، ص ٦.

من يتجددون للغارات وقع الطرق. ° الصعلوك اصطلاحاً هو مفهوم أطلق على جماعة من العرب في العصر ما قبل الإسلام، عاشوا في الجزيرة العربية، وعرفوا بعدم انتمائهم لسلطة قبائلهم وواجباتهم، إذ انشقوا عنها أو طردوا منها، وامتحنوا غزو القبائل بقصد الأخذ من الأغنياء وإعطاء المنبوذين أو الفقراء، وكان معظمهم من شعراء الجاحلية المميزين. ٦

الشنفرى وهو ثابت بن أواس الأزدي أحد شعراء الجاهلية، تيرأت منه عشيرته، بسبب موافقه المعادية لشيخ القبيلة وتحريض الناس عليه، وتنسب له لامية الغرب وتعد من أهم ما قيل في الشعر العربي، التحق بالصعاليك وانضه إليهم في غاراتهم، وقتلته قبيلة سلامان بعد أن هجاه وسب شيوخها. الشنفرى فكان من عشيرة الإواس بن الحجر الأزدي اليمانية، فهو فحطاني النسب، ويدت اسمه، ومعناه الغليظ الشفاه، أن دماء حبشية كانت تجري فيه من قبل أمه، فهي أمة حبشية، وقد ورث عنها سوادها ولذلك عد في أغربة العرب. ولا نراه ينشأ في قبيلة الأزدي، إنما ينشأ في قبيلة فهم، ويضطرب الرواة في سبب نزوله مع أمه وأخ له بها، وربما كان أقرب ما يروونه من ذلك أن قبيلته قتلت أباه، فتحولت أمه عنها إلى بني

A R - R A N I R Y

° دكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠، ص ٣٧٥.

٦ دكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٧٥.

فهم، ومما يرجع ذلك أننا نجده يخص بغزواته بني سلامان الأزديين معلنا في أشعاره أنه يتخص لنفسه منهم.^٧

لامية العرب هي أحد القصيدة المشهورة من القصائد الشنفرى، ومطلعها:

أَفَيْمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
فَأَيِّيَّ إِلَى قَوْمِ
سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ

للشنفرى الأزدي العديد من القصائد أبرزها اللامية التي تحدث فيها عن حياة الصلعة، والتائية التي ذكر فيها قتله لحرام بن جابر.^٨

تعتبر لامية العرب من أشهر اللاميات في الشعر وأقدمها، وقد جاء في الأثر، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (علموا أولادكم لامية العرب، فإنما تعلموهم مكارم الأخلاق) وقد حاول كثير من الشعراء معارضتها، والنظم على نسقها.

وقد كان وراء اختيار للامية العرب عدة أسباب من أهمها يعني ما تميزت به لامية العرب من خصائص فنية ولغوية وبلاغية. وتفرد لامية العرب بخصائص إنسانية قلما نجدها في شعرنا العربي القديم.^٩

^٧ دكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٧٩.

^٨ محاسن بن إسماعيل الحلبي، شرح شعر الشنفرى الأزدي، عمان : دار الينابيع ٢٠٠٤، ص

^٩ السيد إبراهيم الرضوي، شرح لامية العرب، دار الفري : ٢٠٠٩، ص ١٥

فبناء على الخلفية المذكورة قد وقع اختيار الباحث في هذه الرسالة أن يبحث عن قصيد "لامية العرب للشنفرى" (دراسة عرضية تحليلية). ويريد الباحث أن يكون هذه الرسالة وسيلة لمعرفة البحر، والوزن، والزحاف في قصيدة "لامية العرب للشنفرى".

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث في هذه الرسالة تحتوي على ثلاثة مشاكل:

١. ما البحر والوزن الذي استخدمه الشنفرى في "لامية العرب"؟
٢. كيف تقطيع الأبيات في هذه القصيدة؟
٣. ما أنواع الزحاف هذه القصيدة؟

ج. أغراض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة تحتوي على ثلاثة أغراض:

١. معرفة البحر والوزن في هذه القصيدة
٢. معرفة تقطيع الأبيات في هذه القصيدة
٣. معرفة أنواع الزحاف في هذه القصيدة

د. معاني المصطلحات

١. القصيدة : فالقصيدة لغة فعلية بمعنى فاعلة، إذ إنها قاصدة تبين المعنى الذي سيقنت له، وقيل: بمعن مفعولة، إذ الشاعر يقصد تأليفها وتهدئها.

وأما القصيدة إصطلاحاً هي مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في

الوزن والقافية والروي وهي تتكون من سبعة أبيات فأكثر.^{١٠}

٢. الدراسة العرضية : هو ميزان الشعر به يعرف معرب من ملحونه وهو

علم يبحث عن أحوال الاوزان المعتمدة.^{١١}

٣. لامية العرب : من أشهر القصيدة الذي نسب إلى الشنفرى، وهي هي

من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول، وكان أقدر الناس على

قافية. انتهى، وعندها سمانية وستون بيتاً.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي سيعرض ويسجل الباحث هي:

١. صفية عقلا، طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانري

الإسلامية الحكيمة (٢٠٢٢) "قصيدة نظرت وركن من ذقنين دونه لليلى

الأخيلية" (دراسة عرضية تحليلية)

جامعة الرانري

AR - RANIRY

١٠ الدكتور مروان العطية، معجم المعاني الجامع، 160 OGW Google ٢٠٢١، ص

١١ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية ١٩٦٩ م، ص ٧.

١٢ محمود محمد العامودي، شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، مجلة جامعة

الأزهر، غزة - فلسطين ٢٠١١، المجلد ١٣، العدد ١، ص ١٢

وهدف البحث هذه الرسالة هي معرفة البحر، الوزن، الزهاف، والعلة في

تلك قصيدة. وهدف الأخر هي كيفية تقطيع العرضي الأبيات.^{١٣}

٢. رشاد نزلا ابن, طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة

الرانري الإسلامية الحكيمة (٢٠٢٣) "النبالة في لامية العرب للشنفرى"

(دراسة دلالية)

هدف هذه الرسالة لمعرفة دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى. حيث

يصف الباحث ويحلل دلالة النبالة في القصيدة. ومن النتائج التي حصل

عليها الباحث هي ما تتضمن في معاني: (١) الوفاء (٢) والتوثيق (٣)

والكرامة (٤) والمنعة (٥) والإحسان (٦) والإيثار (٧) والنصرة (٨)

والصبر (٩) والاعتزاز (١٠) والجهد.^{١٤}

٣. محمد سهومي رسول، طالب بكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و

أدبها جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج-إندونيسيا

(٢٠٢٢) "تغييرات الأوزان العروضية في شعري على ساحل البحر لنا

غربة" (دراسة تحليلية عروضية)

AR - RANIRY

^{١٣} صفة عقلى، قصيدة "نظرت و ركن من ذقنين دونه" للبلبي الأخيلىة (دراسة عروضية

تحليلية) الرسالة غير منشورة، بندا أنشوية: جامعة الرانري الإسلامية الحكيمة، ٢٠٢٢.

^{١٤} رشاد نزلا ابن، النبالة في لامية العرب (دراسة دلالية) الرسالة غير منشورة، دار السلام:

جامعة الرانري الإسلامية الحكيمة، ٢٠٢٣.

كان هدفين في هذه الرسالة، الأول هو لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في شعر على ساحل البحر لنا غربة. و الثاني هو لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر على ساحل البحر لنا غربة.^{١٥}

و. منهج البحث

المنهج الذي أراد الباحث استخدامه هو المنهج الوصفي التحليلي حيث تقوم بتحليل قصيدة "لامية العرب" للشنفرى، ويعتمد على طريقة البحث المكتبي.

ومعنى من الوصفي التحليلي :يكون المنهج الوصفي هو الأساس في دراسة الظاهرة، ويساعده المنهج التحليلي على معرفتها وتحليلها وإيجاد الحلول الناجحة لها، مما يؤدي الى نجاح العملية البحثية.

ويريد الباحث أن يبحث عن قصيدة "لامية العرب" للشنفرى (دراسة عروضية تحليلية). ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث وسيلة لمعرفة الوزن، البحر، والزحاف في قصيدة "لامية العرب" للشنفرى.

جامعة الرانري
A R - R A N I R Y

^{١٥} مهمد سهومي رسول، تغييرا الأوزان العروضية في "شعري على ساحل البحر لنا

غربة"(دراسة تحليلية عروضية) الرسالة غير منشورة ، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠٢٢.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب، جامعة الرانري الإسلامية الحكيمة دار السلام-بندا أتشية وهو كتاب :

“pedoman penulisan skripsi (jurusan Bahasa dan sastra arab) fakultas Adab dan Humaniora. UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

