

الصور البيانية في لامية المتنبي في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

(دراسة تحليلية بلاغية)

رسالة

قدمتها

النساء مصردا

رقم القيد. ٢٠٠٥٠٢٠٠٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

النساء مصردا

رقم القيد. ٢٠٠٣.٢٠٠٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء
(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(سومردى الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

١ صفر ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٧ أغسطس ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

إيفان أولياء



(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(سومردى الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية



بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Anisa Misrida
2. NIM : 200502003
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصور البيانية في لامية المتني في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي
(دراسة تحليلية بلاغية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 2 september 2024
membuat pernyataan

Anisa Misrida

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء
بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه
وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، أما بعد.
فقد انتهت الباحثة بإذن الله ومعونته من كتابة هذه الرسالة مادة من
المواد الدراسية التي قررتها جامعة الرانيري على جميع طلبتها للحصول على
شهادة "S.Hum" وموضوعها: "الصور البيانية في لامية المتنبي في مدح شجاع
بن محمد الطائي المنبجي (دراسة تحليلية بلاغية)".

وتقدم الباحثة في هذه الفرصة كلمة الشكر للمشرفين الفاضلين وهما:
الأستاذ سومردى الماجستير والأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير على
مساعدهما في إتفاق أوقاهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة
وتكميله من البداية إلى النهاية. وأيضا الشكر العميق لجميع الأساتيد الكرام
الذين قد عملوا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها
أرشادا حسنا.

وقدمت الباحثة شكرا لرئيس قسم اللغة العربية وادبها ولجميع الأساتيد
والأساتذات فيه، وكذلك شكرا إلى عميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية على
مساعدهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرا لوالديها المحبوبين على دعائهما في استكمال
هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك
شكرا على أصدقائها الذين ساعدنهما في استكمال هذه الرسالة.
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعا للباحثة وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم
الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشيه

الباحثة

النساء مصردا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....	١
ج	محتويات البحث.....	١
٥	تجريد.....	٥
١	الباب الأول: مقدمة.....	١
١	أ. خلفية البحث.....	١
٣	ب. مشكلة البحث.....	٣
٤	ج. الدراسات السابقة.....	٤
٤	د. أغراض البحث.....	٤
٥	هـ. معاني المصطلحات.....	٥
٦	و. منهج البحث.....	٦
٨	الباب الثاني: ترجمة أبي الطيب المتنبى.....	٨
٨	أ. مولده ونسبه.....	٨
١١	ب. أسرته ونشأته.....	١١
١٤	ج. أخلاقه وشمائله.....	١٤
١٥	د. الأداب وطبيعة المتنبى.....	١٥
١٧	هـ. مكانة شعر المتنبى وأغراضه.....	١٧
١٨	و. وفاته.....	١٨
٢١	الباب الثالث: الإطار النظري.....	٢١
٢١	أ. تعريف علم البيان.....	٢١

ب. واضع علم البيان وفائدته ٢٢

ج. أنواع علم البيان..... ٢٣

١. التشبيه..... ٢٣

٢. المجاز..... ٢٦

٣. الكناية..... ٣٢

الباب الرابع: الصور البيانية في لامية المتنبي في مدح الشجاع بن محمد الطائي

المنبجي ٣٥

أ. لمحة عامة عن القصيدة اللامية..... ٣٥

ب. الصور البيانية في لامية المتنبي..... ٣٨

١. التشبيه..... ٣٨

٢. المجاز..... ٤٢

٣. الكناية..... ٤٣

الباب الخامس: خاتمة ٤٥

أ. نتائج البحث..... ٤٥

ب. الإقتراحات ٤٥

المراجع..... ٤٨

تجريد

اسم الطالبة : النساء مصردا

رقم القيد : ٢٠٠٥٢٠٠٣

لكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدهبا

موضوع الرسالة : الصور البيانية في لامية المتنبي في مدح شجاع بن محمد

الطائي المنبجي (دراسة تحليلية بلاغية)

تاريخ المناقشة : ١٩ أغسطس ٢٠٢٤

حجم الرسالة : ٤٩ صفحة

المشرف الأول : سومردى الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي "الصور البيانية في لامية المتنبي في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي (دراسة تحليلية بلاغية)". وأما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي من الواجهة البلاغية. وبعد أن تقرأ الباحثة لقصيدة في لامية المتنبي ، وجدت الباحثة على أنماط عديدة من الصور البيانية الرائعة منها التشبيه والمجاز، والكناية. أما التشبيه ينقسم إلى ثلاثة أقسام : الأول باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه المرسل المؤكد، المحمل، المفصل، البليغ، والثاني باعتبار نوع وجه الشبه التشبيه التمثيلي) والثالث باعتبار قوة وجه الشبه التشبيه الضمني والتشبيه المقلوب. وأما المجاز ينقسم إلى نوعين: المجاز العقلي والمجاز اللغوي المجاز اللغوي نوعان: الاستعارة والمجاز المرسل وأما الكناية ينقسم إلى ثلاثة أقسام الكناية عن صفة والكناية عن موصوف والكناية عن نسبة.

Abstrak

Nama : Anisa Misrida
NIM : 200502003
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *as-ṣuwaru al-Bayāniyyatu fī Lā miyati al- Mutababbii fī madḥi syujā ibn Muhammad at-tā' i al-Manbijii (Dirāsah Tahlīliyyah Balāgiyyah)*
Tanggal Sidang : 19 Agustus 2024
Tebal Skripsi : 49 Halaman
Pembimbing 1 : Sumardi , SS., MA
Pembimbing 2 : Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA

Judul penelitian ini adalah "*as-ṣuwaru al-Bayāniyyatu fī Lā miyati al-Mutababbii fī madḥi syujā ibn Muhammad at-tā' i al-Manbijii (Dirāsah Tahlīliyyah Balāgiyyah)*". Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Deskriptif Analisis. Dan setelah peneliti membaca Qasidah *Lamiyah Abi Thayib Al-mutanabbi*, Peneliti menemukan banyak bentuk *Bayan* yang terdapat dalam Qasidah ini, diantaranya: *Tasybih*, *Majaz*, dan *Kinayah*. Adapun *Tasybih* terbagi menjadi tiga macam: Pertama dari segi penyebutan *adat* dan *Wajhu Syabahnya (Mursal, Mu'akad, Mujmal, Mufaṣal, dan Baligh)*, kedua dari segi pembaigan *Wajhu Syabahnya (Tasybih Tamsil)*, Ketiga dari segi kekuatan *Wajhu Syabahnya (Tasybih Dimni dan Maqlub)*. Adapun *Majāz* terbagi dua macam: *Majaz Aqli dan Majaz Lugawi*. Dan *Majaz Lugawi* juga terbagi dua macam: *Istiarah dan Majāz Mursal*. Dan adapun *Kināyah* terbagi menjadi tiga macam: *Kināyah 'An Ṣifah, Kinayah 'An Mausuf, dan Kinayah 'An Nisbah*.

AR - RANIRY

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تربط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروف لنا اليوم وهي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع^١. ما يحتز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع سمي بعلم المعاني، وما يحتز به عن التعقيد المعنوي أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد سمي بعلم البيان، والأخر ما يراد به تحسين الكلام سمي بعلم البديع^٢.

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فن من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري و دقة إدراك الجمال، وتبيين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب الى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، وتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأ يكون

١. عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت: دار النهضة العربية (١٩٥٨م) ص:٧

٢. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع صيدا-بيروت: المكتبة العصرية ص: ١٦

له من الثقة بنفسه ما يدفع إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا ويقبح ما يعد قبيحا^٣.

الشعر من أشهر الفنون الأدبية وأكثرها انتشارا ويعود ذلك لقدم عهد البشرية به فهو أقدم وسائل التعبير الأدبي التي ظهرت في حياة الإنسان. ولقد اختلف الناس في تعريف الشعر باختلاف عصورهم ولغاتهم وأذواقهم وبيئاتهم ولهذا ليس من السهل وضع تعريف للشعر إلا إن هذا الاختلاف ليس معناه إن الشعر ليس له حدود وملامح تميزه عن النثر وأنواعه ويمكن أن نلاحظ هذه السمات وتلك الملامح من خلال بعض النماذج الشعرية، فالشعر هو كلام موزن ومقفى^٤.

من الشعراء العربية المشهورين ابو الطيب الحسين الجعفي أو لقب بالمتنبي (ت ٩٦٥ م) هو الشاعر العربي الأبراز من الكوفة أنتشرت آياته وأقواله في العالم العربي. تعتبر معظم أعماله قد وصلت إلى إرتفاعات لا مثيل لها في الأدب العربي قبل ذلك أو بعده. إشتهر المتنبي بإستخدامه الغني للإستعرات والتلميحات المعقدة في شعره غالبا ما يكون أسلوبه في الكتابة مليئا بالفخر والغطرسة والتبجيل للعظمة العربية.

^٣. على الحارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، دار المعارف (١٩٩٩م)

^٤. طالب خليف حاسم السلطاني، الادب العربي الحديث، المكتبة الأردنية الهاشمية عمان ٢٠١٤م.

وأما أسباب إختيار الباحثة لهذا الموضوع فهي:

- ١- إهتمام الباحثة بدراسة علم البيان
- ٢- وجدت الباحثة في هذه القصيدة الصور البيانية
- ٣- لغة القصيدة جميلة وألفاظها سهلة ومعانيها واضحة
- ٤- اشتمال القصيدة على الاخلاقية تفيد المجتمع

قد استقرت الباحثة على أن جعلت هذا العنوان هذا البحث "الصور البيانية في لامية المتنبى في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي (دراسة تحليلية بلاغية)".

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث فهي : ما الصور البيانية في "لامية المتنبى في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي"؟

ج. أغراض البحث

بناء على مشكلة البحث، فإن غرض البحث لهذه الرسالة هو معرفة الصور البيانية في لامية المتنبى في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي.

د. الدراسات السابقة

من خلال مطالعة القصيدة، لم تجد الباحثة بحثا علميا يجعل القصيدة اللامية المتنبى في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي موضوعا له، غير أن

هناك بحوث ورسائل جامعية تولى وجهها شطر الصور البيانية أو صورة البيانية معينة، أذكر منها:

١. محمد فحرالله (١٤١١٠٠٩٧) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ٢٠١٩، التشبيه في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم البيان)^٥ والنتائج التي حصل عليه أنواع التشبيه، الذى وحده هي مثل: التشبيه بإعتبار وجود أداة التشبيه ووجه الشبه، والتشبيه بإعتبار طرفي التشبيه، وأعراض التشبيه.
٢. نور حسنة سليمان (١٤٠٥٠٢٠٦٩) طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه ٢٠١٧، التشبيهات في شعر ابن المعتز (دراسة تحليلية بلاغية)^٦ التشبيهات الموجودة في شعر "ابن المعتز" التشبيه التمثيل والتشبيه المقلوب.
٣. رزقي منندار (١٨٠٥٠٢٠٣٢) طالب بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار

^٥. محمد فحرالله، التشبيه في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ دراسة تحليلية في علم البيان جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا في كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠١٩ م
^٦. نور حسنة سليمان، التشبيهات في شعر ابن المعتز (دراسة تحليلية بلاغية)، طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه ٢٠١٧ م

السلام بندا أتشيه ٢٠٢٢، الصور البيانية في تائية أبي إسحق الإلبري
(دراسة بلاغية)^٧ والنتائج التي حصل عليه التشبيه والمجاز والكناية.

٥. معاني المصطلحات

١. الصور البيانية

الصور البيانية تركيب وصفي يتكون من كلمتين هما الصور والبيانية. أما الصور فهي جمع صورة بمعنى الشكل. والبيانية نسبة إلى علم البيان. وقد ورد في معجم مصطلحات العربية أن الصور البيانية هي التعبير عن المعنى المقصود بمعنى التشبيه أو المجاز أو الكناية وما إلى ذلك^٨.

٢. لامية

المقصود من لامية هي مجموعة من الأبيات الشعرية التي تنتهي بحرف اللام، وهذه الأبيات أنشأها المتنبّي. وسيأتي بعدها بشيء من التفصيل في الباب الثاني إن شاء الله تعالى.

٣. مدح

^٧. رزقي منندار، الصور البيانية في تائية أبي إسحق الإلبري دراسة بلاغية، طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه ٢٠٢٢ م
^٨. مجدي وهبه كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ط: ٧،

ذكر مناقب شخص أو هيئة اجتماعية أو مزيًا عمل من الأعمال في خطاب علي نثرا أو شعراً^٩ وهو أحد من أغراض الشعر.

٤. شجاع

اسم الإنسان أي شجاع بن محمد الطائي المنبجي تتعلق بشخصية شجاع ومكانته وأعماله. شجاع بن محمد الطائي كان من القادة العسكريين البارزين وكان يتمتع بصفات الشجاعة والكرم والنبيل. هذه الصفات كانت محبة ومقدرة عند المتنبّي، الذي كان يُعجب بالأبطال والشجعان.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تقوم الباحثة بتحليل الصور البيانية في لامية المتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي.

ولجمع المعلومات والبيانات تحتاج إليها الباحثة، فتعتمد على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة الرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

^٩. نفس المرجع. ص ٣٤٣

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على طريقة التي قررتها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الحكومية دار السلام بندا أتشيه وهو كتاب :

“ Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021 ”

