

الطمع في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي" (دراسة واقعية اشتراكية)

الرسالة

قدمتها:

فوجي ريجان فحيرا

رقم القيد ٢١٠٥٠٢٠٨٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها



المشرف الثاني

(رشاد، الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

١٠ صفر ١٤٤٥ هـ

في التاريخ
١٥ أغسطس ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس



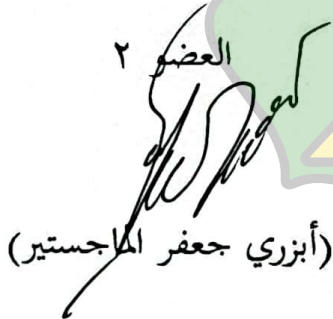
(رشاد الماجستير)



(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ٢

العضو ١




(أبزي جعفر الماجستير)



(شوت رين سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuji Rihan Fahira
NIM : 210502086
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الطمع في فيلم علي بابا والأربعين حرامي (دراسة واقعية اشتراكية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 4 September 2024

Yang membuat pernyataan.



Fuji Rihan Fahira

Nim. 210502086

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي" (دراسة واقعية اشتراكية)". تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكرامين هما الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذ رشاد، الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في إشراف الباحثة عند كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة أقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد
ربها تربية حسنة وهذباها تهديا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في
الدنيا والآخرة.

وفي هذه الفرصة أقدم الباحثة الشكر لجميع أصدقائها على مساعدتهن
وحماسهن حتى تمكن الباحثة من إنجاز هذه الرسالة.

وأخيرا، أرجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله
رب العالمين.

دار السلام - بند أتشييه
الباحثة،

فوجي ريجان فحيرا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. الدراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني : ترجمة أنطون يوسف حنا دياب
٩	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. أعماله الأدبية
١٣	الباب الثالث : الإطار النظري
١٣	أ. مفهوم واقعية اشتراكية
١٩	ب. واقعية اشتراكية عند مكسيم غوركي
٢٥	الباب الرابع : تحليل الطمع في فيلم علي بابا والأربعين حرامي
٢٥	أ. لمحة عن الفيلم
٢٦	ب. تحليل الطمع في فيلم

الباب الخامس : الخاتمة ٤٠

أ. النتائج ٤٠

ب. الاقتراحات ٤١

المراجع ٤٢



تجريد

اسم الطالبة	: فوجي ريجان فحيرا
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٨٦
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الطمع في فيلم علي بابا والأربعين حرامي (دراسة واقعية اشتراكية)
تاريخ المناقشة	: ١٥ أغسطس ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٤٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: رشاد الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "الطمع في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي" (دراسة واقعية اشتراكية)". والمشكلة في هذه الرسالة هي: ما صورة الطمع في فيلم علي بابا والأربعين حرامي؟. والغرض من هذه الرسالة هو لمعرفة صورة الطمع في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي". والمنهج الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي، استنادا إلى نظرية الواقعية الإشتراكية لمكسيم غوركي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن صورة الطمع في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي" خمسة، وهي: (١) استغلال: الاستفادة غير العادلة من الموارد أو العمالة لتحقيق مكاسب شخصية أو جماعية معينة. (٢) الإنسانية: المعاملة التي تقلل من قيمة الإنسانية لشخص ما، وتجعله كأنه شيء. (٣) الأنانية: وضع المصلحة الشخصية فوق مصالح الآخرين. (٤) القمع: العمل على قمع الآخرين بطرق غير عادلة. (٥) الظلم: الحالة التي تمنح فيها الحقوق أو المعاملة العادلة لشخص أو مجموعة معينة.

ABSTRAK

Nama	: Fuji Rihan Fahira
NIM	: 210502086
Fakultas/Prodi	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: <i>At-tama'u Fi Filim 'alī Bābā Wa Al-'arba'īna harāmī</i> (<i>Dirāsaton Waqi'yyatun Isytirākīyatun</i>)
Tanggal Sidang	: 15 Agustus 2024
Tebal Skripsi	: 45 halaman
Pembimbing I	: Dr. Nurchalis, M.A.
Pembimbing II	: Rasyad, S.Ag., M.Ag

Penelitian ini berjudul "*At-tama'u Fi Filim 'alī Bābā Wa Al-'arba'īna harāmī*" (Kajian Realisme Sosialis). Permasalahan dalam penelitian ini adalah: Bagaimana gambaran keserakahan dalam film "*'alī Bābā Wa Al-'arba'īna harāmī*"? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran keserakahan dalam film "*'alī Bābā Wa Al-'arba'īna harāmī*". Metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, berdasarkan teori realisme sosialis Maxim Gorky. Dari hasil penelitian, peneliti menemukan bahwa gambaran keserakahan dalam film "*'alī Bābā Wa Al-'arba'īna harāmī*", terbagi menjadi lima, yaitu: 1) Eksploitasi: pemanfaatan sumber daya atau tenaga kerja secara tidak adil untuk mencapai keuntungan pribadi atau kelompok tertentu. 2) Dehumanisasi: perlakuan yang merendahkan nilai kemanusiaan seseorang, menjadikannya seperti benda. 3) Egoisme: menempatkan kepentingan pribadi di atas kepentingan orang lain. 4) Penindasan: tindakan menindas orang lain dengan cara yang tidak adil. 5) Ketidakadilan: keadaan di mana hak atau perlakuan yang adil tidak diberikan kepada seseorang atau kelompok tertentu.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الطمع هو تعلق النفس بالشيء شهوة له من غير سبب يدعو إليه، أو قد يكون سببه الحرص والجهل بحكمة الخالق سبحانه وتعالى. للطمع جملة من الأسباب منها الرغبة في إيمان أهل الكتاب والمشركين، ورغبة المؤمنين والكفار في مغفرة الله تعالى لهم، ودخول الجنة في الآخرة، وغيرها من الأسباب التي تم ذكرها. للطمع آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وقد قدم الإسلام علاجا لكل هذه الآثار السلبية.^١

أن الطمع هو أن يكون الإنسان شديد الحرص على الشيء، كالحرص على الأكل وجمع المال وغيره فيأخذ نصيبه، ويطمع في نصيب غيره، ويرافق الطمع الدناءة.^٢

الطمع يقارب الرجاء والأمل، لكن الطمع أكثر ما يقال فيما يقتضيه الهوى. جاءت الفاظ ذات صلة بمصطلح الطمع في الاستعمال العربي، ومن ذلك الأمل: الرجاء، وجمعه آمال، يقال: أمل خيره يأمل بالضم أملا بفتحتين، وتأمل الشيء: نظر إليه مستبينا، والتأمل التثبت في النظر. وعرفه أيضا بأن الطمع هو ترقب وقوع الشيء، وأكثر ما يستعمل فيما يستحيل وقوعه، فالأمل

^١ منذر مازن عودة المسيعدين، مصطلح الطمع في ضوء آيات القرآن الكريم (دراسة موضوعية)، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية - العدد الخامس والأربعون - حزيران ٢٠١٨، ص:

يكون في البعيد، والطمع يكون في القريب، فمن عزم على السفر إلى بلد بعيد، يقول: أملت، ولا يقول: طمعت إلا إذا اقترب من البلد، وقيل: أن الرجاء والأمل شيء واحد.^٣

أما طمع الإنسان فأیضا باهتمام خاص من الأدباء فمن أعمال الأدب العربي التي تناقش الطمع هي قصة علي بابا والأربعين حرامي في قصة ألف ليلة وليلة. هذه قصة مجموعة أساطير وحكايات خرافية يتلاقى فيها التابع والتجزؤ، أثرته الذاكرة الشعبية العربية عبر عصور مختلفة والمرجع أنه ليس لهذا الكتاب من كاتب وإنما هو أمشاج من ثقافات متداخلة بعضها هندي وبعضها الآخر فارسي وبعضها يوناني وما تبقى من ذلك فهو عربي وهذه الثقافات تظهر من مخيلة الشعوب الشرقية والحضارات العالمية القديمة.^٤

قصة علي بابا والأربعين حرامي هي واحدة من بين العديد من الحكايات أخرى التي موجودة في حكاية ألف ليلة وليلة. وترد هذه الحكاية بشكل غير مباشر وتأكيد التربية الأخلاق وثناء تجربة الحياة على لإنسان لكي يتخلق جيدا بالأخلاق الحميدة. فلهذا السبب ليس من الغريب أن هذه القصة لها أهمية كبيرة وقد ألهمت العديد من الناس لانتاج القصة مثلها باشكال مختلفة مثل

^٣ نفس المرجع، ص: ١٠٨

^٤ فانتن شعبان، خولة مرجاجو، السباقات الثقافية والإجتماعية في كتاب ألف ليلة وليلة "دراسة سوسيوثقافية النماذج مختارة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، السنة الجامعية ٢٠١٨ / ٢٠١٩، ص: ٤

الكتب وكتب الأطفال والرسوم المتحركة والدراما والأفلام والمسارح وما إلى ذلك.^٥

في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي"، يمثل الطمع محور تصوير القصة من خلال خمسة عناصر: الاستغلال، نزع الإنسانية، الأنانية، القمع، والظلم. عندما شاهدت الباحثة هذا الفيلم وجدتها كثيرا من الصفة الطمع فيه. لذلك ارادت الباحثة أن تبحث عن صفة الطمع في هذا الفيلم باستخدام النظرية الواقعية الاشتراكية.

الواقعية الاشتراكية هي واحدة من مذهب النظرية النقدية الأدبية الحديثة. ظهرت لأول مرة في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٠٦ تحت يد مكسيم غوركي مع عمله بعنوان *The Mother*. هدف الواقعية الاشتراكية هو النضال من أجل مصالح المجتمعات الضعيفة التي غالبا ما تكون هدفا للقمع أو الاستغلال، من أجل خلق بشر كريمين ومشرفين.^٦

فنشأت الواقعية الاشتراكية متخذة من نظرية الفن للمجتمع سبيلا لها لذا تعد الواقعية أولى المحاولات لدخول الطبقات الفقيرة إلى الفن والأدب وهي انطلاقة فن وأدب البروليتاريا بعد أن كان الأدب والفن. الواقعية الاشتراكية هي منهج يعتمد على القدرة على تقديم الحاضر من منظور المستقبل، مصورا في

^٥ محمد عادل مفتي بن محمد شمس الدين، تحليل أوجه التشابه والاختلاف بين الفيلم المصري "علي بابا والأربعين حرامي" و الفيلم الماليزي "علي بابا بوجانج لايوك": دراسة مقارنة، الرسالة، بحث لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية الاتصالية، كلية دراسات اللغات الرئيسة بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية، (٣٠ سبتمبر ٢٠٢١)

شكل فني، ويعتبر الفن الاشتراكي مرحلة مهمة في العملية الفنية. استكمال وتطوير بعض خصائصه، مثل علاقته بالحياة.^٧

وقد انتشرت الواقعية الاشتراكية في كل بلدان العالم نظيراً وإبداعاً ورأى فيها بعض كبار الأدباء العالميين مشروع بعث إنسانية جديدة، وقد سعى بعض الأدباء والمبدعين لتطوير وتحديثها.^٨

بناء على الشرح أعلاه تريد الباحثة أن تبحث الطمع في هذا الفيلم باستعمال نظرية الواقعية الاشتراكية.

ب. مشكلة البحث

وبناء على خلفية أعلاها، صاغت الباحثة المشكلة في هذه الرسالة وهي:

ما صورة الطمع في فيلم علي بابا والأربعين حرامي؟

ج. أغراض البحث

وبناء على مشكلة البحث المذكورة أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو لمعرفة صورة الطمع في الرسوم المتحركة علي بابا والأربعين حرامي.

د. معاني المصطلحات

^٧ مهى سليم عبود، فلسفة الجمال الماركسية وتمثلاتها في فن الواقعية الاشتراكية في الصين، **Journal Of Babylon Center For Humanities Studies** 2023 Volume:13 Issue : 2 (ISSN): 2227-، 2895، ص: ١٢١٧

^٨ سعيد سنوس / حسين فارسي، الشعر الواقعي الاشتراكي المنتزم في الأدب الغربي - مايا كوفسكي وبرتولت بريخت أمودجاً، **مجلة علوم اللغة العربية وآدابها**، المجلد ١٢: العدد ٠٢: ٠١: التاريخ: ١٠/٠٩/٢٠٢٠ - -، ص ٨٩٣

في موضوع هذه الرسالة توجد اربعة المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح لما تلى :

(١) الطمع

طمع لغة من (طمع - يطمع)، وبه طمعا، وطماعا، وطماعية: اشتهاه ورغب فيه وحرص عليه.^٩ الطاء والميم والعين أصل واحد صحيح يدل على رجااء في القلب قوي للشيء، يقال: طمع في الشيء طمعا وطماعة، يقول ابن فارس وهو الحرص الشديد، يقال رجل طمع بين الطمع، وقوم طمعون.^{١٠}

الطمع اصطلاحا هو : نزوع النفس إلى الشيء شهوة له، وقيل هو: تعلق النفس بالشيء من غير سبب يدعو إليه، أو أنه ذل ناشئ من الحرص والجهل بحكمة الخالق عز وجل.^{١١}

(٢) الفيلم

فيلم جمعة أفلام وهو ناجمة عن معالجة الصور اليدوية بحيث تصبح صورا متحركة بمساعدة أجهزة الكمبيوتر ورسومات الكمبيوتر، أصبح صنع فيلم أمرا سهلا وسريعا للغاية. فيلم ليست للترفيه. عن الأطفال فحسب،

^٩ المعجم الوسيط، ص: ٥٦٦

^{١٠} سعيد سنوس / حسين فارسي، الشعر الواقعي الاشتراكي...، ص. ١٠٧

^{١١} نفس المكان، ص: ١٠٧

بل يمكن استخدامها أيضا في مختلف المجالات، لأن فيلم تحتوي على معلومات يتم نقلها إلى الجمهور.^{١٢}

٣) الواقعية الاشتراكية

الواقعية الاشتراكية *Social(ist) realism* ورد تعريف هذه النظرية رسميا في إحدى مواد دستور اتحاد الكتاب السوفيت الذي وضعه أول مؤتمر عام لهذا الاتحاد سنة ١٩٣٤، وز [المادة هو: أن الواقعية الاشتراكية هي المنهج الأساسي للأدب والنقد الأدبي السوفيتيين، وهي تتطلب من الفنان أو الأديب تمثيله الواقع في حالة نموه الثوري تمثيلا صادقا. وعلى هذا فإن صدق التمثيل الفني للواقع يجب أن يرتبط بنوعية العمال وبدعم إيمانهم بروح الاشتراكية. وقد استخدم هذا المصطلح لأول مرة في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٣٢ ليعبر عن حركة احتجاج جديدة ظهرت ضد الإنتاج المسرحي التقليدي الذي كان يقدمه فنانون غير واقعيين من أمثال مير هولد Meyerhold (١٨٧٣ - ١٩٤٣)^{١٣}

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث منها :

^{١٢} بوتري ويديا فينغسيه، تطوير الوسائل التعليمية القائمة على فيلم كرتون سينمائي (Cartoon/animation) في إتقان مفردات اللغة العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة، رسالة جامعية، لانيونج، ٢٠٢١ م، ص: ٨

^{١٣} مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ص :

أولاً : محمد عادل مفتي بن محمد شمس الدين، تحليل أوجه التشابه والاختلاف بين الفيلم المصري "علي بابا والأربعين حرامي" و الفيلم الماليزي "علي بابا بوجانج لابوك": دراسة مقارنة، كلية دراسات اللغات الرئيسة، بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية. نتائج هذه الدراسة جتلية أوجه التشابه والختالف املتواجدة بي الفيلمي من انحية الشخصيات واحلبكة وألحداث والبيئة.^{١٤}

ثانيا : عبد الصمد، ٢٠١٠. التحليل العملي فيلم كرتون علي بابا والاربعين لصا، برنامج الدراسات العربية كلية العلوم الثقافية، جامعة إندونيسيا ديوك. تصف هذه الدراسة ظهور أربعة جوانب من البراغماتية الواردة في فيلم كرتون الناطق بالعربية علي بابا والاربعين لصا. العناصر الأربعة للبراغماتية هي التفاعل والمجاملة، والآثار المترتبة على المحادثة، والكلام، و ديكسيس. مصدر بيانات البحث هو الرسوم الكاريكاتورية باللغة العربية علي بابا والاربعين لصا تم نسخها في شكل سيناريو.^{١٥}

ثالثا : أمل، ٢٠٢١. تحليل محتوى الرسائل الدعوية حول الخطر الطمع في فيلم المنصة برنامج دراسات الاتصال والإذاعة الإسلامية كلية الدعوة والاتصال، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. فيلم المنصة هو فيلم يشرح طمع الإنسان، رسالة الوعظ في هذا الفيلم هي الوعظ العالمي. أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي: (١) لمعرفة تنظيم الرسالة حول مخاطر الطمع المعبأة في فيلم المنصة. (٢) فهم بنية الرسالة الدعوية حول مخاطر الطمع المقدمة

^{١٤} بوتري ويديا فينجسيه، المرجع السابق، ص. د

^{١٥} Abdul Somad, "Analisis Pragmatik Film Kartun Ali Baba Wa Arba'una Lishshan". Skripsi (Universitas Indonesian Depok, 2010) hlm. vii

في فيلم المنصة. ٣) التعرف على الرسالة الوعظية حول مخاطر الطمع في فيلم المنصة.^{١٦}

رابعا : خيرتين نساك، ٢٠٢٢. معاملة الطمع في القرآن الكريم، برنامج دراسات الإرشاد و استشارة الإسلامي كلية الدعوة والاتصال جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا أتشيه. يركز هذا البحث على عدة مسائل سؤالية. كيفية التعامل مع الطمع وفق عدة آيات قرآنية. مع عدة أسئلة رئيسية: (١) ما هو وصف الطمع المذكور في القرآن، (٢) كيف يتم علاج الطمع في القرآن. يهدف هذا البحث إلى معرفة وصف الطمع في القرآن، علاج الطمع في القرآن.^{١٧}

و. منهج البحث

وأما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يقوم بتحليل ووصف قصة قصيرة في فيلم "علي بابا والأربعين حرامي" باستخدام نظرية الواقعية الاشتراكية. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة بالرسالة المبحوثة، و أما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه هو كتاب:

¹⁶ Amal, " Analisis Isi Pesan Dakwah Tentang Bahaya Tamak Dalam Film The Platform ". Skripsi (Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, 2021) hlm. i

¹⁷ Khairatin Nisak, " Penanganan Sifat Tamak Menurut AL-Qur'an". Skripsi (Prodi Bimbingan Dan Konseling Islam Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2022) hlm. iv

“Pedoman Penelitian Skripsi (Untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”.

