

استجابة القراء في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحرثي

(دراسة استقبالية الادبية)

الرسالة

قدمتها

خنساء مجاهدة عادلة

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٣٩

طالبة بكلية الاداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبه



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

خنساء مجاهدة عادلة

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٣٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(انصار ذالحلمي الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٢٩ شوال ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٢٨ أبريل ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

(أنصار ذو الحلمى الماجستير)

الرئيس

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور اندوس نور الدين ر الماجستير)

العضو ١

(أبزي جعفر الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف المدين)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Khansa Mujahidah Adilah
2. NIM : 210502039
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة القراء في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحرثي (دراسة استقبالية الادبية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 April 2025

Yang membuat pernyataan



Khansa Mujahidah Adilah

NIM. 210502039

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

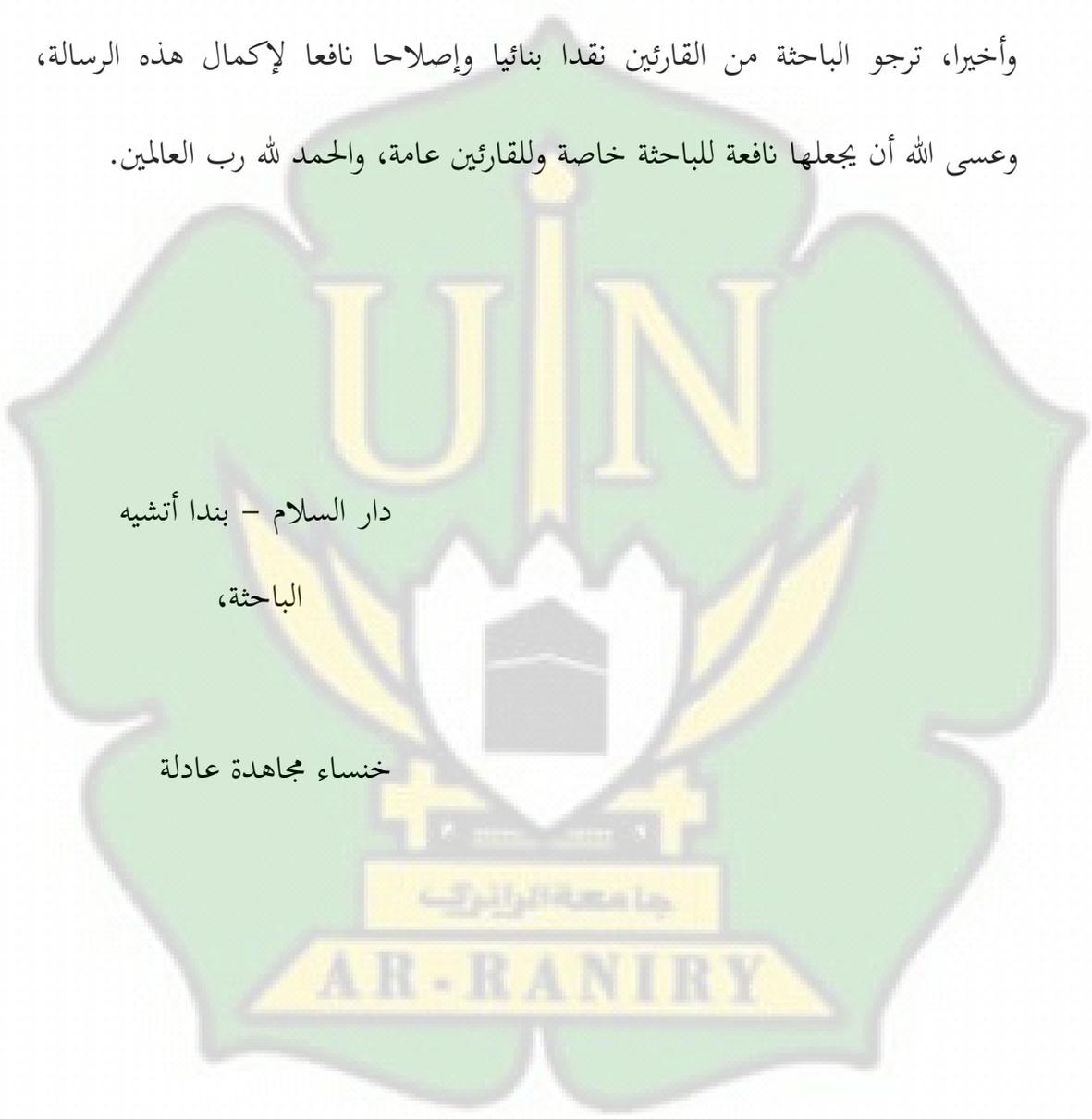
فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة القراء في رواية "سيدات القمر" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلبي الماجستير، على مساعدتهما جامعة الرانيري وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع والأستاذات فيه الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشادوها إرشادا حسنا.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين الذين قد ربّياها
تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة،
وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أنشييه

الباحثة،

خنساء مجاهدة عادلة



محتويات البحث

ب	كلمة الشكر
و	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني املصطلحات
٦	هـ. الدراسة السابقة
١١	الباب الثاني : ترجمة جوخة الحرثي
١١	أ. حياته ونشأته
١٢	ب. جائزة
١٤	ج. مؤلفات الأدبية
١٦	الباب الثالث : الإطار النظري
١٦	أ. مفهوم الاستقبالية الادبية
١٨	ب. الاستقبالية الأدبية لإليسر
٢٢	الباب الرابع : تحليل استجابة القراء في رواية "سيدات القمر"
٢٢	أ.لمحة عامة عن رواية سيدات القمر

ب. تحليل استجابة القراء في رواية " سيدات القمر " ٢٤

١. استجابة القراء على الشخصية الرئيسية..... ٢٤

٢. استجابة القراء على الحكمة ٢٧

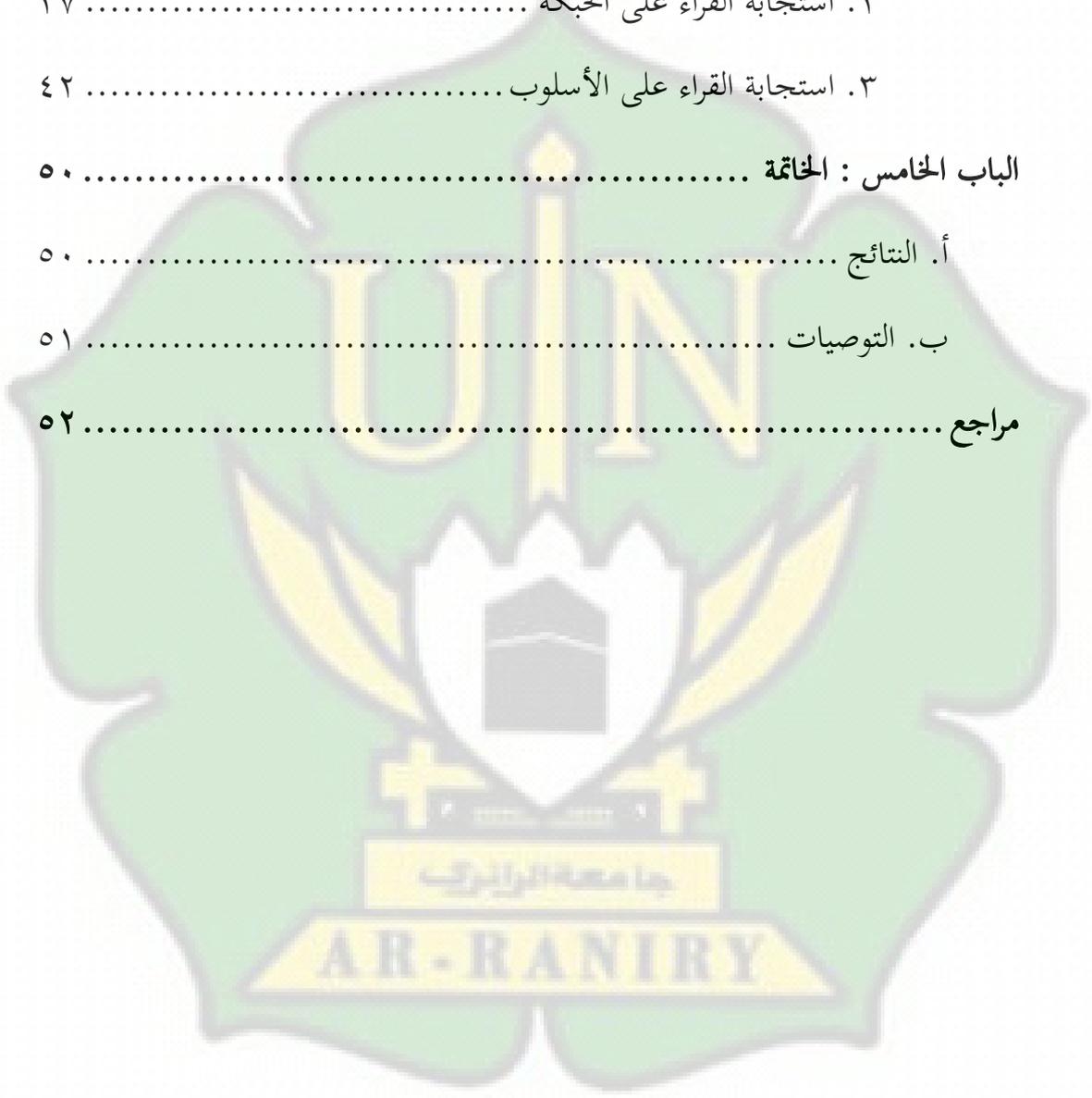
٣. استجابة القراء على الأسلوب ٤٢

الباب الخامس : الخاتمة ٥٠

أ. النتائج ٥٠

ب. التوصيات ٥١

مراجع ٥٢



تجريد

اسم الطالبة	: خنساء مجاهدة عادلة
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٣٩
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: استجابة القراء في رواية " سيدات القمر " لجوخة الحرثي
تاريخ المناقشة	: ٢٨ أبريل ٢٠٢٥ م
حجم الرسالة	: ٥٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلمى الماجستير

موضوع هذه الرسالة " استجابة القراء في رواية سيدات القمر لجوخة الحرثي ". فأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي : كيف استجابة القراء لرواية " سيدات القمر " لجوخة الحرثي باستخدام نظرية إيزر. وأما منهج الذي تستخدم الباحثة فهو منهج الوصف التحليلي. وأما نتائج البحث من إستجابة القراء في رواية، التي حصلت عليها الباحثة عن إستجابة القراء من موقع goodreads.com، تظهر أن استجابة القراء في العناصر الداخلي، القراء يرون الشخصية الرئيسية هناك ثلاث شخصيات رئيسية، وهما مايا، أسماء، وخولة والحبكة أقل جودة وضعف، والمكان في عمان، والموضوع تاريخي، والأسلوب جيد جدا. والانطباع الإيجابي، قراء يرون " سيدات القمر " رواية نجحت في تصوير الحياة الاجتماعية والثقافية في سلطنة عُمان بعمق، من خلال تقديم شخصيات نسائية قوية وملهمة. والانطباع السلبي، تسلسل أحداثها يُعتبر مُربكًا نظرًا لكثرة

الشخصيات وتعدد الفترات الزمنية وتغيّر وجهات النظر بسرعة، وقد شعر بعض القراء بصعوبة في فهم مجريات القصة بشكل كامل.

الكلمات المفتاحية: استجابة، القراء، الرواية



ABSTRAK

Nama : Khansa Mujahidah Adilah
NIM : 210502039
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra arab
Judul : *Istijābah Qurrāi Fī riwāyah Sayyidāt Al-Qamar Li Jūkha al-Harṣī (Dirāṣah Istiqbāliyah Adabiyah)*
Tanggal Sidang : 28 April 2025
Tebal Skripsi : 55 Halaman
Pembimbing I : Dr. Abd. Razak, LC., MA.
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *Istijābah Qurrāi Fī Riwāyah Sayyidāt Al-Qamar Li Jūkha Al-Harṣī (Dirāṣah Istiqbāliyah Adabiyah)*. Permasalahan yang dikaji dalam novel ini adalah bagaimana respon pembaca terhadap novel *Sayyidāt Al-Qamar* karya Jūkha Al-Harṣī menggunakan teori Iser. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil penelitian dari pada resepsi pembaca terhadap unsur intrinsik, menurut pembaca (1) terdapat tiga tokoh utama yaitu Maya, Asma, dan khawla, (2) plot di dalam novel kurang bagus dan lemah, (3) bertempat di oman, (4) memiliki tema sejarah, (5) gaya Bahasa didalamnya sangat bagus. Adapun Kesan positif, menurut pembaca "*Sayyidāt Al-Qamar*" adalah sebuah novel yang berhasil menggambarkan kehidupan sosial dan budaya Oman secara mendalam dengan menghadirkan tokoh-tokoh perempuan yang kuat dan inspiratif. Dan Kesan negative, alur ceritanya cenderung membingungkan karena melibatkan banyak karakter serta pergantian waktu dan sudut pandang yang cepat. Beberapa pembaca juga merasa kesulitan memahami jalan cerita secara utuh.

Kata Kunci : Respon, Pembaca, Novel

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتاج إبداع الإنسان باستخدام اللغة كوسيلة، حيث يقدم جماليات وخصائص اللغة التي تلهم القارئ بتأثير عميق. وخير تعريف للأدب أنه التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة.^١ وفي الأدب أيضاً، يتضمن القصص التي تحمل أفكار الكتاب حول الحياة، مما يدفع القارئ إلى التأمل في ذلك. تصبح تجارب ومراقبات الكتاب مصدر إلهام يُعبّر عنه في شكل أعمال أدبية، مما يجعلها وسيلة للتواصل بين الكاتب والقراء.^٢

هذه القطع الأدبية أنشأها أفراد ممتازون من بني جنسه ، بلغت قدرتهم على الإحساس بالحياة والاستجابة لتجاربها حداً أعظم مما تبلغه في الفرد العادي.^٣ النقطة البسيطة هي ان الأدب ينتمي الى العالم الذي يشيده الانسان ، وليس إلى العالم الذي يراه ، الى بيته وليس الى بيئته . عالم الأدب هو العالم البشري الملموس للتجربة المباشرة.^٤ وظيفة الأدب هي تقديم المتعة أو الترفيه للقارئ، كما يمكن للأدب أن يوفر المعرفة لقارئه.

^١ أحمد أمين، النقد الأدبي ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة جميع الحقوق محفوظة للناسر ، ٢٠١٢ ، ص ١٣

^٢ Zulkhairi, Z., Zuhlhelmi, A., & Rauzatunnisa, R. (2023). " by Nizar Qabbani " لزار قباني Structure Analysis in The Poem " سأقول لك أحبك " لساقول لك أحبك " لزار قباني (LISANUNA): Jurnal Ilm Bahasa Arab dan Pembelajarannya, 13(1), 36-45.

^٣ محمد النوني، ثقافة الناقد الأدبي، مطبعة اللجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى، ١٩٤٩، ص ١٣

^٤ حنا بوو، الخيال الأدبي، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق ١٩٥٥، ص ١٧

بشكل عام، يُقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام وهي النثر، الشعر، والدراما. الرواية هي عمل خيالي مكتوب في شكل نثر سردي. النثر هو شكل من أشكال الكتابة الأدبية التي تُستخدم فيها اللغة بشكل طبيعي ودون التزام بقواعد الوزن والقافية كما هو الحال في الشعر. يشمل النثر القصص، والمقالات، والمسرحيات، والسير الذاتية، ويهدف إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة مباشرة وواضحة.^٥

والدراسة الأدبية طبعًا فنون موفورة بتنوع المواضيع وباختلاف النواحي المراد تأكيدها من البحث، وليس إلى حصر فنون الدراسة الأدبية سبيل، فنكتفي إذن بأكثرها شهرة، نعني: تصوير شخصية أديب وإظهار ميزته، والموازنة بين قطعتين، والكشف عن صاحب قطعة مجهول، والتعليق على رأي من الآراء الأدبية، ولا شك أن خير ما نصنعه هو إثبات نموذج تطبيقي على كل فن من الفنون المذكورة.^٦

استقبالية الأدبية هو واحد من نظريات الأدب، والذي يشير إلى استجابة القراء على الأعمال الأدبية. فنظرية التلقي تشبه الظاهرية في تأكيد العلاقة بين النص والقارئ، أو بين الذات والموضوع، وفي الآلية التي يتحرك عبرها القارئ في الموضوع.^٧ فالعمل الأدبي

^٥ يُعتبر النثر، وسيلة فعّالة للتعبير عن الأفكار الإنسانية بشكل شامل. أنظر: مفاهيم الأدب، ليوسف الصديق، ٢٠١٨، ص.

^٦ رُعيّف خوري، الدراسة الأدبية، (هنداوي، الملكة المتحدة، ٢٠٢٠)، ص ١٢٢.

^٧ فاطمة عبد الرزاق كرمستحي، نظرية التلقي، إصدار يوليو لسنة ٢٠٢٢ شعبة النشر والخدمات المعلوماتية، ص ٨

لا يكتمل إلا بالقارئ (المتلقي).^٨ منذ القديم وحتى الآن، تلقى الأدب دائماً تعليقات من القراء، سواء كانت فردية أو جماعية أو جماعية. بالإضافة إلى ذلك، فإن دور القارئ كمُعطي المعنى والتفسير يُعتبر أمرًا بالغ الأهمية. فلا يمكن أن تُقام قراءة أو تُفهم الأدب أو يُقيّم من دونه.

الاستجابة الأدبية تشير إلى الطريقة التي يضع بها القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرؤه، مما يؤدي إلى حدوث ردود فعل كاستجابة تجاه العمل الأدبي. ماذا يحدث في رواية "سيدة القمر"؟ اكتشف الباحثون وجود استجابة أدبية في هذه الدراسة. الاستجابة المقصودة من قبل القارئ هي التعليقات التي يتركها القراء على منصة *Goodreads.com*، حيث يعرضون ردود فعلهم وتقييماتهم تجاه رواية *سيدة القمر*، بهدف الباحثين فهم ردود فعل القراء تجاه القصة في الرواية.

بعد رحلة البحث، تم اختيار رواية "سيدة القمر" كموضوع للبحث. هذه الرواية مثيرة للاهتمام للغاية لأنها تروي قصة ثلاث شقيقات: ميا، وأسماء، وخولة. تزوجت ميا من عبد الله بعد أن عانت من كسر في القلب. تزوجت أسماء لأنها شعرت أن ذلك واجب.

^٨ نفس المرجع، ص ٦

أما خولة فرفضت جميع عروض الزواج لأنها كانت تنتظر حبيبها الذي انتقل إلى كندا.

تشهد هؤلاء الثلاث على تطور عمان نحو العصر الحديث.⁹

لديهن جميعًا شخصيات مختلفة تمامًا، ويتصرفن بشكل مختلف جدًا فيما يتعلق بالحب، ويظهرن الاستقلالية، والحماس، والتعقيد، والقوة، وهذا ما أعتقد أنه صحيح بالنسبة للنساء في عمان اليوم. تُظهر الرواية أيضًا التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية في عمان من خلال القصص الشخصية والعلاقات بين الشخصيات. تركز القصة على الحب، والفقدان، والتقاليد، وكفاحهن لإيجاد الهوية والحرية في مجتمع يتغير. تسلط رواية "سيدة القمر" الضوء أيضًا على ديناميات الأسرة، وأدوار الجنسين، والتحديات التي تواجهها النساء في سياق الثقافة العمانية.

بناءً على الخلفية التي تم عرضها أعلاه، فقد اهتمت الباحثة باجراء العنوان استجابة للقراء في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي (دراسة استقبالية الأدبية).

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث كيف استجابة القراء لرواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي ؟

⁹.Johka Alharthi, Wanita rembulan, https://moooiipustaka.com/product/wanita_rembulan, diakses pada tanggal 26 oktober 2024.

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في كتابة هذه الرسالة فهي لمعرفة استجابة القراء لرواية "سيدات

القمر" لجوخة الحارثي.

د. معاني املصطلحات

١. استجابة

استجابة : لغة : الإجابة مصدر الفعل أجاب، والاسم: الجابة، والإجابة

رجع الكلام، نقول: أجابه عن سؤاله، ومنه: استجاب الله دعاءه. وقد ثبت الله

صفة الاستجابة ومنها اشتق اسم المجيب. اصطلاحاً : إن المتدبر لكتاب الله تعالى

يجد دعوة ظاهرة للاستجابة في مواضع عدة من آيات الله، تارة بالأمر بها، وتارة

بيان حقيقتها، وتارة ببيان مآل أهلها الذين أقاموها حق القيام، وتارة ببيان عقوبة

المعرضين عنها.^{١٠}

٢. الرواية

وتأتي كلمة الرواية من لفظ روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة.^{١١}

^{١٠} أسماء بنت راشد الرويشد، لك استجبنا، المشرفة العامة على مؤسسة آسية للتدريب والاستشارات ٢٠١١، ص ٢١-٢٢

^{١١} إيرانم مذکور، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص ٣٨٤.

الرواية هي واحدة من أنواع الأعمال الأدبية التي تكون في شكل نثر وتكون طويلة ومعقدة، وغالبا ما تحكي قصة خيالية مع تطوير شخصيات عميق، وحبكة معقدة، وموضوعات واسعة. قص نثري خيالي مطول يتعامل مع خبرات وشخصيات إنسانية ، وذو أحداث ومشاهد متتابعة ومنظمة في زمن ومكان تحددين ، ويضم حبكة ماتكشفها الأحداث ، وحديث الشخصيات وأفكارها.^{١٢}

٣. القراء

القراء لغة و إصطالحا: كلمة قراء جمع من قارئ وهو اسم فاعل من قرأ.^{١٣} معنى قرأ في اللغة: تقول (قرأ) الكتاب - قراءة، وقرانا. أما التعريف الاصطلاحي القراء الأشخاص الذين يقرؤون أو الأشخاص الذين يجنون قراءة الروايات والكتب والقصص القصيرة وغيرها. أن القراءة عملية ميكانيكية بسيطة إلى مفهوم معقد يقوم على أنها نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها.^{١٤}

هـ. الدراسة السابقة

^{١٢} نواف نصار، المعجم الأدبي، (الأردن : دار ورد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص ٨٩

^{١٣} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتاب، ٥٠٠١ م) ص ١٧٨٩

^{١٤} أحمد فواد حمود عليان، المهارة اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار الملسم ل لنشر و التوزيع، ١٤١٣) ص ١١٩

١. ريان هداية الله ٢٠٢٢، استقبال القراء في رواية "هاتف من الاندلس" لعلي الجارم

دراسة استقبالية ادبية. وأما المشكلة التي بحث الباحث في هذه الرسالة فهي كيف

استقبال القراء في رواية "هاتف من الاندلس" لعلي الجارم على موقع

goodreads.com باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لفولفغانغ إيزر. وأما منهج

البحث الذي استخدمه الباحث لهذا البحث فهو منهج البحث الوصفي التحليلي

حيث تقوم بتحليل استقبال أدبي عند *Iser* في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي

الجارم والجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليه الباحث، يعتمد الباحث على

طريقة البحث المكتبي بلاطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة

المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما يتعلق بالموضوع النتائج من هذا

البحث هو استقبال القارئ عن الشخصية، حبكة الخافية، الاسلوب و الموضوع.^{١٥}

٢. نور الحسنى ٢٠٢٣، استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

(دراسة استقبالية أدبية). وأما المشكلة التي بحث الباحث في هذه الرسالة فهي ما

استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية استقبالية

أدبية لفولفغانغ إيزر. وأما منهج الذي تستخدمه الباحثة فهو منهج الوصف

^{١٥} ريان هداية الله، استقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أنشيه : جامعة

التحليلي. وأما نتائج البحث من إستجابة القراء في رواية، التي حصلت عليها الباحثة عن إستجابة القراء من موقع *goodreads.com*, تظهر أن استجابة القراء في العناصر الداخلي، القراء يرون الشخصية الرئيسية أن الشخصية الرئيسية لديها نفسية شرير، والحبكة أقل إثارة للاهتمام، والأسلوب جيد وممتع والرسالة التي يقولها القارئ عن قرب العبد من الله، وكل عمل يجب أن يكون له عاقبة^{١٦}

٣. ستي مشرفة ٢٠٢٣، إستقبال القراء في رواية مجنون ليلي للشيخ نظامي (دراسة تحليلية أدبية) اختارت الباحثة هذه الرواية لأن رواية مجنون ليلي من الروايات المشهورة وقد حظيت بدراسة واسعة من قبل الباحثين أن البحث في رواية مجنون ليلي لم يتم بحثه باستخدام دراسات استقبالات الأدبي. وهذا سبب قوي يدفع الباحثة إلى البحث في رواية مجنون ليلي باستخدام دراسة تحليلية استقبال القراء. في هذا البحث، استخدمت الباحثة منهج البحث نوعي و وصفي. أخذت الباحثة خمسة عشرة طالبا من جامعات مختلفة في جمبر. ويستخدم هذا البحث طرق جمع البيانات عن طريق الدراسات الميدانية. وكانت طرق جمع البيانات المستخدمة هي

^{١٦} نور الحسنى، استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة إستقبالية أدبية)، بندا أنشيه :

طريقة المقابلة. و طريقة تحليل من مصادر البيانات البيانات المستخدمة هي تقنية التحليل الوصفي. وتتكون مصادر البيانات من مصادر البيانات الأولية ومصادر

البيانات الثانوية.^{١٧}

٤. محمد عزيز مقدم ٢٠٢٣، استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(دراسة الاستقبال الأدبي) بالمنظور هانس روبرت جاوس. أهداف هذه الدراسة هـ

معرفة استجابة القارئ القصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم, معرفة قيمة القيمة

الواردة في قصة أرينا الله القصيرة لتوفيق الحكيم هذا النوع من البحث هو بحث

وصفي نوعي باستخدام مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والتسجيل ومعالجة البيانات بينما تمر تقنية

تحليل البيانات في هذه الدراسة بعدة مراحل وهي: اختزال البيانات وعرض البيانات

والاستنتا. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك ١٠ مشاركين استجابوا للقصة

القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. الذي يعرض البيانات، ويوضح أن هناك قيمة

واردة في القصة القصيرة.^{١٨}

^{١٧} ستي مشرفة, إستقبال القراء في رواية مجنون ليلي للشيخ نظامي (دراسة تحليلية أدبية), بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٣.

^{١٨} محمد عزيز مقدم, استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم(دراسة الاستقبال الأدبي) بالمنظور هانس روبرت جاوس , جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. 2023.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة لهذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، أي تحليل استقبال الأدب من قبل القراء تجاه رواية "سيدة القمر" لجوخة الحائي من منظور نظرية استقبال الأدب فولفغنغ إيزرر. اكتفى الباحث بأخذ التعليقات المكتوبة باللغة العربية فقط، وذلك لأن رواية "سيدات القمر" كتبت باللغة العربية، فاعتبرت التعليقات العربية أكثر أصالة في التعبير عن استجابة القراء الحقيقية. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، سيركز الباحث على جمع البيانات من خلال وسائل التواصل الاجتماعي

. Goodreads

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب، جامعة الرائي الإسلامي الحكومية دار السلام بندا آتشية و هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021 "