

**PENGELOLAAN EKSTRAKURIKULER TARI SAMAN
DI SMP NEGERI 1 PANTAN CUACA GAYO LUES**

SKRIPSI

Diajukan Oleh:

**Muhammad Kasim
NIM. 210206008**

**Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Prodi Manajemen Pendidikan Islam**



**PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
BANDA ACEH
2025/1446H**

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**PENGELOLAAN EKSTRAKULIKULER TARI SAMAN
DI SMP NEGERI 1 PANTAN CUACA GAYO LUES**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Universitas Islam
Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Sebagai Beban Studi Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Dalam Ilmu Pendidikan Islam

Oleh:

MUHAMMAD KASIM

NIM. 210206008

Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi Manajemen Pendidikan Islam

Disetujui oleh:

Pembimbing Skripsi

A R - R A N I R Y

Drs. Yusri M. Daud, M. Pd

NIP. 196303031983031003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG

**PENGELOLAAN EKSTRAKURIKULER TARI SAMAN
DI SMP NEGERI 1 PANTAN CUACA GAYO LUES**

SKRIPSI

Telah Diuji oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN-Ar-Raniry dan Dinyatakan Lulus
Serta Diterima sebagai salah satu beban Studi Program Sarjana (S-1)
Dalam Ilmu Manajemen Pendidikan Islam

Pada Hari/Tanggal:

Rabu, 24 April 2025

Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi:

Ketua,

Sekretaris,


Drs. Yusri M. Daud, M.Pd
NIP. 196303031983031003


Muhammad Rizki, M.Pd
NIP. -

Penguji I,

Penguji II,


Dr. Yusfa Jamali, M.Pd
NIP. 197602082009011010


Sufriadi, M.Pd., Ph.D
NIP. 196712311994021001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
Darussalam Banda Aceh




Prof. Saiful Mujib, S.Ag, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 197301021997031003

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Muhammad Kasim
NIM : 210206008
Prodi : Manajemen Pendidikan Islam
Judul Skripsi : Pengelolaan Ekstrakurikuler Tari Saman Di SMP Negeri 1
Pantan Cuaca Gayo Lues

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah ini adalah hasil karya saya sendiri, dan jika kemudian hari ditemukan pelanggaran-pelanggaran akademik dalam penulisan ini, saya bersedia diberikan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 10 Desember 2024
Penulis



Muhammad Kasim
NIM. 210206008

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

ABSTRAK

Nama : Muhammad Kasim
NIM : 210206008
Prodi : Manajemen Pendidikan Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Judul : Pengelolaan Ekstrakurikuler Tari Saman Di SMP Negeri 1
Pantan Cuaca Gayo Lues
Tebal Skripsi : 120 Halaman
Pembimbing : Drs. Yusri M. Daud, M.Pd
Kata Kunci : **Pengelolaan, Ekstrakurikuler, Tari Saman**

Dalam era globalisasi, generasi muda sering sekali terpapar budaya asing yang dapat mengikis apresiasi mereka terhadap kekayaan budaya lokal, khususnya tari saman. Sekolah sebagai institusi pendidikan memiliki peran penting dalam menjembatani warisan tradisional melalui kegiatan ekstrakurikuler. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi pengelolaan ekstrakurikuler tari saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues dengan fokus pada perencanaan, pelaksanaan, dan strategi pengelolaan. Metode penelitian kualitatif dan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengelolaan ekstrakurikuler tari saman dilakukan secara komprehensif dan sistematis. Pada tahap perencanaan, sekolah menerapkan tujuan yang konkret mencakup pelestarian budaya lokal, pengembangan minat dan bakat seni tari dan membangun karakter siswa. Pelaksanaan ekstrakurikuler berjalan efektif melalui sinergi antara sekolah, pelatih, dan siswa dengan pendekatan pembelajaran yang mengintegrasikan metode teoritis, praktis, dan moral. Strategi pengelolaan menggunakan pendekatan holistik dengan menggunakan strategi *Integrated Marketing Communication* (IMC) dengan melibatkan berbagai pihak, termasuk siswa, orang tua, dan komunitas lokal dengan mengembangkan strategi promosi melalui pertunjukan budaya, festival, dan acara sosial.

A R - R A N I R Y

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, segala puji hanyalah milik Allah SWT karena dengan rahmat dan hidayahnyalah kami dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Pengelolaan Ekstrakurikuler Tari Saman Di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues”** tepat pada waktunya.

Shalawat dan salam tidak luput pula kita sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW. Dimana, beliau telah bersusah payah dalam membimbing umatnya dari alam jahiliah ke alam yang berilmu pengetahuan, seperti saat ini.

Tujuan dalam penulisan skripsi ini adalah untuk menjadi salah satu sumber ilmu pengetahuan praktis bagi yang membutuhkan, serta penulisan skripsi ini juga menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana program studi Manajemen Pendidikan Islam. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari karya kami masih jauh dari kata sempurna yang disebabkan karena keterbatasan penulis sendiri.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan dorongan, motivasi, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis hendak mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh
2. Prof. Safrul Muluk, S.Ag., M.A., M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Wakil Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh beserta seluruh jajarannya.

3. Dr. Safriadi, M.Pd selaku Ketua Prodi Manajemen Pendidikan Islam, Sekretaris Prodi dan seluruh Dosen Prodi Manajemen Pendidikan Islam.
4. Drs. Yusri M. Daud, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis yang telah memberikan penulis arahan, bimbingan serta motivasi yang sangat berarti bagi penulis, demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Yusdi Abadi, S.Pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues dan kepada seluruh jajarannya, yang telah memberikan peneliti kesempatan dalam melakukan penelitian untuk mencari data dalam skripsi ini

Atas segala bantuan dan partisipasi semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Penulis menyadari bahwa skripsi kami masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mohon berikan kritik dan sarannya supaya penulis dapat memperbaiki skripsi ke depannya.

Banda Aceh, 30 Oktober 2024
Penulis,

A R - R A N I R Y

Muhammad Kasim
NIM. 210206008

LEMBARAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji dan rasa syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan saya kesehatan, kesempatan, kelapangan, dan kelapangan, sehingga saya diberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Kemudian selawat dan salam tidak lupa pula saya sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, karena beliau telah berusaha membawa umatnya dari alam jahiliah kepada alam yang berilmu pengetahuan.

Dalam penyelesaian skripsi ini, saya telah banyak mendapatkan semangat, dorongan dan motivasi dari orang-orang terdekat saya. Oleh karena itu, saya untuk mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada Apak dan Amak, tangan-tangan yang tidak pernah lelah membimbing, dan doa-doa yang selalu mengiringi setiap langkahku. Kasih sayang dan pengorbananmu adalah cahaya yang menerangi jalanku. Terima kasih amak, terima kasih apak.
2. Kepada kak awi, kak isah, kak nia, kak rat, kak siah, dan bang ceman dukungan dan semangat kalian adalah kekuatan yang tidak ternilai harganya. Terima kasih atas kehadiran dan cinta kalian.
3. Kepada diri sendiri, yang tidak kenal lelah dalam mengejar mimpi, untuk hati yang tegar menghadapi ujian, untuk semangat yang tidak pernah padam. Skripsi ini sebuah bukti perjalanan panjang yang penuh warna. Tetap tersenyum walaupun sedang tidak baik-baik saja, selalu ingat “laki-laki tidak pernah bercerita”

4. Kepada seluruh dosen, terima kasih atas bimbingan, kesabaran, dan ilmu yang telah kalian bagikan. Ibarat lilin, mereka menghabiskan dirinya untuk menerangi di tengah kegelapan. Semoga karya ini dapat menjadi bukti usaha dan kerja keras kita bersama.

5. Kepada keluarga besar MPI angkatan 2021, perjalanan bersama kita, telah penuh dengan suka dan duka. Terima kasih atas persahabatan, dukungan, dan kenangan indah yang tidak pernah terlupakan. Saya teringat saat kita pertama masuk kuliah. Kalian berjanji “kita masuk bersama dan keluar bersama” tapi sekarang masuknya Cuma bersama dan keluarnya kamu memilih untuk bersamanya.

Dengan demikian akhir kata terima kasih kepada semua pihak yang memberikan semangat dan bantuannya, walaupun tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dengan balasan yang lebih baik.

Banda Aceh, 30 Oktober 2024
Penulis,

Muhammad Kasim
NIM. 210206008

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
LEMBARAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	7
BAB II : KAJIAN TEORI	10
A. Konsep Ekstrakurikuler	10
1. Pengertian Ekstrakurikuler	10
2. Peran Ekstrakurikuler dalam Pendidikan	12
3. Pengelolaan Ekstrakurikuler	14
B. Konsep Tari Saman	26
1. Pengertian Tari Saman	27
2. Nilai-nilai Budaya dalam Tari Saman	29
3. Pentingnya Pelestarian Tari Saman	34
C. Pengelolaan Ekstrakurikuler Tari Saman	36
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Lokasi Penelitian	38

C. Subjek Penelitian	39
D. Kehadiran Penelitian.....	39
E. Data dan Sumber Data Penelitian	40
F. Instrumen Pengumpulan Data	41
G. Analisis Data	42
H. Uji Keabsahan Data	43
BAB IV : PEMBAHASAN DAN HASIL	45
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	45
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
2. Identitas Sekolah.....	46
3. Visi dan Misi SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues.....	46
4. Kualifikasi Akademik Tenaga Pendidik dan Kependidikan.....	47
5. Sarana dan Prasarana.....	49
6. Prestasi di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues	51
B. Hasil Penelitian.....	52
1. Perencanaan Ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues	53
2. Pelaksanaan ekstrakurikuler tari saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues	64
3. Strategi ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues	74
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	83
BAB V : PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
DAFTAR LAMPIRAN	91
DAFTAR GAMBAR.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan kepala sekolah

Gambar 2. Wawancara dengan wakil bagian kesiswaan

Gambar 3. Wawancara dengan pelatih ekstrakurikuler tari saman

Gambar 4. Latihan ekstrakurikuler saman luar ruangan

Gambar 5. Latihan ekstrakurikuler tari saman dalam ruangan

Gambar 6. Belajar teori tari saman

Gambar 7. Penampilan ekstrakurikuler tari saman di masyarakat 9 November 2024

Gambar 8. Wawancara dengan siswa

Gambar 9. Lapangan

Gambar 10. Mading sekolah

Gambar 11. Visi dan Misi



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Pembimbing Skripsi

Lampiran 2. Surat Penelitian

Lampiran 3. Surat Perizinan Penelitian

Lampiran 4. Surat Telah Melakukan Penelitian

Lampiran 5. Lembar Observasi

Lampiran 6. Lembar Wawancara



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia sebagai negara kepulauan terbesar di dunia, memiliki kekayaan budaya yang luar biasa. Dengan lebih dari 17.000 pulau dan 1.340 suku bangsa, Indonesia menjadi rumah bagi beragam tradisi, adat istiadat, dan kesenian yang unik. Salah satu warisan budaya yang menonjol dan telah mendapatkan pengakuan internasional adalah Tari Saman dari Aceh. Pada tahun 2011, UNESCO secara resmi mengakui Tari Saman sebagai Warisan Budaya Tak Benda, mengukuhkan posisinya sebagai salah satu kekayaan budaya dunia yang harus dilestarikan¹.

Tari Saman suku Gayo di dataran tinggi Aceh, lebih dari sekadar sebuah pertunjukan seni. Tarian ini merupakan manifestasi dari nilai-nilai luhur masyarakat Gayo yang mencerminkan semangat persatuan, kedisiplinan, dan harmoni dengan alam. Gerakan-gerakan yang ritmis dan sinkron dalam Tari Saman tidak hanya menunjukkan keindahan visual, tetapi juga menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual yang dalam². Setiap tepukan dada, hentakan tangan, dan ayunan tubuh para penari mengandung makna filosofis yang berakar pada ajaran Islam dan kearifan lokal masyarakat Gayo.

Dalam konteks globalisasi dan modernisasi yang semakin pesat, pelestarian warisan budaya seperti Tari Saman menjadi semakin mendesak.

¹ Eka Ambarwati and others, '*Tari Saman Wujud Warisan Dan Unsur Kekuatan Budaya Indonesia Yang Mendunia*', Prosiding (SENASBASA), 2018, 259–263.

² Carissa Feodora Darmawan, Samuel Dapen Tinambunan, and Universitas Kristen Maranatha, '*Karakteristik Tari Saman Sebagai Daya Tarik Aceh*', 2.2 (2024), 1206–1215.

Generasi muda, yang merupakan penerus dan pewaris budaya, sering sekali terpapar pada budaya global yang dapat mengikis apresiasi mereka terhadap kekayaan budaya lokal. Di sinilah peran pendidikan, khususnya melalui institusi sekolah, menjadi sangat krusial dalam menjembatani antara warisan tradisional dan realitas kontemporer³.

Inisiatif penyelenggaraan ekstrakurikuler Tari Saman dalam instansi pendidikan memiliki tujuan. Pertama merupakan upaya nyata dalam melestarikan dan mewariskan Tari Saman kepada generasi muda. Kedua, kegiatan ini menjadi wadah bagi pengembangan potensi dan bakat siswa dalam bidang seni tradisional. Ketiga, melalui latihan Tari Saman, nilai-nilai seperti kerja sama tim, disiplin, dan penghargaan terhadap budaya yang dapat ditanamkan secara efektif. Keempat, ekstrakurikuler ini juga berpotensi menjadi sarana promosi sekolah dan daerah melalui partisipasi dalam berbagai festival dan kompetisi⁴.

Namun, pengelolaan kegiatan ekstrakurikuler terutama yang berbasis pada warisan budaya seperti Tari Saman, bukanlah tanpa tantangan⁵. Beberapa kendala yang sering dihadapi yakni seperti Keterbatasan Sumber Daya Manusia khususnya dalam menemukan pelatih yang tidak hanya mahir dalam teknik Tari Saman, tetapi juga mampu mentransmisikan filosofi dan nilai-nilai di balik tari

³ 'Arus Jurnal Sosial Dan Humaniora (AJSH) Pengaruh Budaya Barat Terhadap Gaya Hidup Remaja Di MTS Sunan'. Pandanaran Yogyakarta: 4.1 (2024).

⁴ Isna Fatimatuz Zahroh, 'Pendekatan Saintifik Dalam Pembelajaran Ipa Di Mi Ma ' Arif Nu I Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah', 2021.

⁵ Indra Devi, Nur Indri Harahap, and Ali Mustopa Yakub Simbolon, 'Implementasi Manajemen Kesiswaan', Al-Marsus: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam, 1.1 (2023), 30–41.

saman ini menjadi tantangan tersendiri terutama didaerah yang relatif terpencil seperti Pantan Cuaca.

Selain menemukan sumber daya manusia, Sarana dan Prasarana juga menjadi salah satu tantangan, meskipun Tari Saman tidak memerlukan alat musik eksternal, kebutuhan akan ruang latihan yang memadai, kostum, dan perlengkapan pendukung lainnya tetap ada. Keterbatasan anggaran sekolah menjadi hambatan dalam penyediaan fasilitas ini.

Mengingat kompleksitas tantangan ini, penelitian mendalam tentang pengelolaan ekstrakurikuler Tari Saman dalam instansi pendidikan menjadi sangat relevan dan penting. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran komprehensif tentang praktik terbaik, inovasi, dan strategi yang efektif dalam mengelola kegiatan ekstrakurikuler berbasis budaya lokal. Lebih dari itu, penelitian ini juga berpotensi mengungkap dinamika antara pelestarian tradisi dan adaptasi terhadap tuntutan pendidikan modern.

Hasil dari penelitian ini diproyeksikan memiliki dampak yang luas. Pertama, bagi instansi itu sendiri, temuan penelitian dapat menjadi dasar untuk penyempurnaan program dan peningkatan kualitas pengelolaan ekstrakurikuler. Kedua, bagi sekolah-sekolah lain di Aceh atau bahkan di seluruh Indonesia, penelitian ini dapat menjadi referensi dan inspirasi dalam mengembangkan program serupa yang disesuaikan dengan konteks budaya lokal masing-masing. Ketiga, bagi pemangku kebijakan di tingkat daerah dan nasional, hasil penelitian dapat menjadi masukan berharga dalam merumuskan kebijakan dan strategi untuk mengintegrasikan pelestarian budaya ke dalam sistem pendidikan formal

Lebih jauh lagi, dalam konteks global di mana diversitas budaya semakin dihargai, penelitian ini berkontribusi pada wacana yang lebih luas tentang peran pendidikan dalam melestarikan dan mengembangkan warisan budaya. Hal ini sejalan dengan Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (SDGs) yang ditetapkan oleh PBB, khususnya tujuan nomor 4 tentang Pendidikan Berkualitas dan nomor 11 tentang Kota dan Komunitas yang Berkelanjutan, yang mencakup aspek pelestarian warisan budaya⁶.

Dengan demikian, penelitian tentang pengelolaan ekstrak urikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues tidak hanya signifikan dalam konteks lokal, tetapi juga memiliki relevansi nasional dan bahkan global. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat terungkap bagaimana sebuah warisan budaya lokal dapat menjadi instrumen efektif dalam pendidikan karakter, pengembangan potensi siswa, dan pada akhirnya, pembentukan generasi muda yang tidak hanya cakap secara akademis, tetapi juga memiliki akar budaya yang kuat dan identitas yang kokoh di tengah arus globalisasi.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas. Untuk memperoleh informasi yang tepat, peneliti merumuskan pertanyaan peneliti sebagai berikut. Yaitu:

1. Bagaimana perencanaan ekstrakurikuler tari saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues?

⁶ Choirul Miftakhul Anam and Sumainah Fauziah, 'Implementasi Indikator SDG ' S Pada Desa Carangwulung (Studi Pada Desa Carangwulung , Jombang)'. 2.2 (2024), 234-41.

2. Bagaimana pelaksanaan ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues?
3. Bagaimana strategi program ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk menganalisis bagaimana perencanaan ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues
2. Untuk mengidentifikasi bagaimana Pelaksanaan ekstrakurikuler Tari Saman Di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues
3. Untuk mengetahui bagaimana Strategi program Ekstrakurikuler Tari Saman di SMP Negeri 1 Pantan Cuaca Gayo Lues

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis serta instan.

1. Manfaat teoritis

secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan bagi penelitian selanjutnya yang membahas tentang tari saman. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan ilmiah bagi peneliti dan pembaca lainnya, sehingga dapat menjadi dasar untuk mengembangkan penelitian lebih lanjut.

2. Manfaat praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat berguna bagi sekolah dalam mengelola ekstrakurikuler, terutama dalam konteks ekstrakurikuler tari saman. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan informasi dan strategi

yang efektif untuk meningkatkan kualitas program ekstrakurikuler tari saman di sekolah.

- b. Penelitian ini diharapkan dapat berguna bagi tokoh adat selaku pemangku kepentingan dalam mempertahankan nilai budaya tari saman.
- c. Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk siswa dalam mengetahui tari saman dalam ekstrakurikuler. Hasil penelitian dapat memberikan pemahaman yang lebih menghargai dan melestarikan budaya daerah. Penelitian ini dapat memberikan panduan praktis dan rekomendasi bagi pihak terkait, seperti sekolah dan komunitas adat dalam membangun ekstrakurikuler tari dalam lembaga pendidikan.

E. Definisi Operasional

Supaya memudahkan pembaca untuk memahami skripsi ini, penulis membagikan uraian tentang sebutan yang ada dalam judul skripsi ini. Berikut merupakan istilah-istilah yang dipaparkan oleh penulis:

1. Pengelolaan

Pengelolaan dalam skripsi ini adalah serangkaian aktivitas terstruktur yang berkaitan dengan perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan evaluasi program ekstrakurikuler. Komponen pengelolaan yang dimaksud adalah sebagai berikut: a) Manajemen Sumber Daya Manusia (pelatih, pembimbing, dan peserta); b) Manajemen Sarana dan Prasarana Pendukung Kegiatan; c) Manajemen Waktu Pelaksanaan; dan d) Manajemen Anggaran Operasional.

2. Ekstrakurikuler

Ekstrakurikuler adalah kegiatan pengembangan diri yang dilakukan di luar jam pelajaran formal sekolah dan bertujuan untuk: a) Meningkatkan kepribadian peserta didik; b) Meningkatkan bakat dan minat peserta didik; c) Meningkatkan kemampuan nonakademik; dan d) Membangun karakter peserta didik

3. Tari saman

Dalam penelitian ini, Tari Saman adalah salah satu jenis tarian tradisional warisan budaya dari suku Gayo, Aceh yang memiliki ciri-ciri sebagai berikut:

a. Pola Tampilan

1) Ditarikan secara berkelompok; 2) Dilakukan dalam posisi duduk bersejajar; 3) Melakukan gerakan bersamaan dengan musik yang mengiringi tari dari Tepukan dada, tepukan paha, dan gerakan tangan yang terkoordinasi dengan rapi.

b. Perangkat Pendukung

1) Syair yang unik; 2) Kostum tradisional (Pakaian adat suku Gayo) yang penuh dengan nilai filosofinya; 3) Koreografi yang menggabungkan gerakan dengan vokal.

F. Penelitian Terdahulu yang Relevan

Agar penelitian ini menjadi lebih terfokus pada suatu masalah penelitian dan dapat menghasilkan kebaruan penelitian, serta memetakan posisi penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti, maka peneliti perlu melakukan studi terhadap

penelitian-penelitian terdahulu yang sejenis dengan tema penelitian yang akan dilakukan. Berdasarkan hal tersebut, peneliti melakukan studi literatur terhadap hasil penelitian terdahulu dan hasilnya dijabarkan sebagai berikut:

Penelitian Dhara Atika Putri dan Desyandri. (2019) dengan judul Penelitian "Seni Tari Dalam Peningkatan Rasa Percaya Diri Siswa Sekolah Dasar." Penelitian ini dimuat dalam jurnal "Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan". Volume 1, nomor 3, pada halaman 185-190. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler seni tari dapat meningkatkan rasa percaya diri siswa, dengan adanya peningkatan skor pretest dan posttest yang signifikan, serta pengembangan karakter percaya diri siswa selama kegiatan tersebut.

Penelitian Ayu Riri Faradiningsih, Anik Juwariyah (2021) Judul penelitiannya "Pengembangan Minat Tari Melalui Ekstrakurikuler Seni Tari di SMPN 1 Mojokerto" Dimuat dalam Jurnal Pendidikan Sendratasik, Volume 10. Halaman 1-24. Hasil Penelitiannya menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler seni tari di SMP Negeri 1 Mojokerto dapat meningkatkan minat siswa terhadap seni tari. Pengamatan dilakukan terhadap 5 peserta didik yang terlibat dalam kegiatan tersebut, dan hasil post test menunjukkan adanya peningkatan minat dan kesadaran belajar siswa setelah perlakuan yang diberikan.

Penelitian Duwi Aprilia Wati, Endang Wara Suprihatin Dyah P., Rully Aprilia Zandra (2020) dengan judul penelitian "Implementasi Pembelajaran Seni Tari pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Srengat" yang dimuat dalam Jurnal Pelataran Seni. Volume 5. Halaman 95-102. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran meliputi kegiatan awal, inti, dan akhir, serta

penggunaan berbagai metode dan media pembelajaran yang mendukung pengelolaan kelas dan evaluasi peserta didik dalam seni tari.

Penelitian Armayani (2021) dengan judul Penelitian “Strategi Guru Agama Hindu dalam Mempertahankan Minat Belajar Ekstrakurikuler Tari pada Siswa Sekolah Dasar Negeri 117 Cendana Putih II” yang dimuat dalam Jurnal Padma Sari: Jurnal Ilmu Pendidikan. Volume 01. Halaman 12-18 Hasil Penelitiannya menemukan bahwa meskipun terdapat berbagai kendala, seperti fasilitas yang tidak memadai dan kurangnya pelatih, guru Agama Hindu berhasil mempertahankan minat siswa dalam belajar tari melalui berbagai strategi, termasuk observasi, wawancara, dan dokumentasi untuk memahami dan meningkatkan proses pembelajaran.

Penelitian Mulya Sari, Elindra Yetti, Asep Supena (2020) dengan judul penelitian “Peningkatan Keterampilan Sosial melalui Kegiatan Tari Saman”. Yang dimuat dalam Jurnal Obsesi Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini. Volume 4. Halaman 1-9. Hasil Penelitiannya menunjukkan bahwa keterampilan sosial anak melalui kegiatan tari Saman meningkat dengan.

Penelitian Yangni (2016) dengan judul penelitian “Ekstrakurikuler Tari Dan Minat Belajar Siswa Dalam Bidang Seni Budaya Si SMPN 1 Banguntapan, Kota Gede, Yogyakarta”. Yang dimuat dalam jurnal INVENSI. Volume 3. Halaman 61-70. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler, seperti tari, dapat membantu siswa dalam mengembangkan minat dan bakat, serta berperilaku mandiri dan bersosialisasi. Selain itu, teknologi berperan dalam meningkatkan nilai-nilai estetik dalam musik dan budaya populer.