

استخدام cooperative script لترقية فهم المسموع

لدى طلاب معهد دار الإحسان

(دراسة تجريبية)

رسالة

إعداد:

ددي أزھاري

طالب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

رقم القيد: ٢٢١١٢١٦٦٠



وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام-بندا أتشي

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

رسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين
لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
في التربية الإسلامية

إعداد

ددي أزهارى

طالب قسم تعليم اللغة العربية

في كلية التربية وتأهيل المعلمين

رقم القيد: ٢٢١١٢١٦٦٠

إشراف

المشرفة الثانية


فطرني الماجستير

المشرف الأول


شهمان الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت مناقشتها و قد قبلت إتماما لبعض
الشروط و الواجبات للحصول على شهادة S. Pd

في علم التربية

٢٦ نوفمبر ٢٠١٥ م

في التاريخ : ١٣ صفر ١٤٣٤ هـ

دار السلام - بندا اتشيه

إعداد

ددي أز هاري

رقم القيد : ٢٢١١٢١٦٦٠

لجنة المناقشة :

السكرتير

محمد ثابرين الماجستير

الرئيس

شاه منان الماجستير

العضو

ترميدي نينورسي الماجستير

العضو

فطريني غدي الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية و تأهيل المعلمات بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا اتشيه



الدكتور مجيب الرحمن الماجستير

NIP: ١٩٧١٠٩٠٨٢٠٠١٢١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syeikh Abdur Rauf kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp.(0651)7551423 - Fax.(0651)7553020 Situs: www.tarbiyah.arraniry.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dedi Azhari
Nim : 221 121 660
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Judul skripsi :

استخدام cooperative script لترقية فهم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau pemilik karya.
4. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya ini, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2016

Yang Menyatakan,



6000
ENAM RIBU RUPIAH



(Dedi Azhari)

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا

(الطلاق : ٢-٣)

﴿٥﴾ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

﴿٧﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٨﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾

(الإنشراح : ٦-٨)

إِجْهَدْ وَلَا تَكَسَلْ وَلَا تَكُنْ غَافِلًا

فَنَدَامَةُ الْعُقْبِ لِمَنْ يَتَكَاَسَلُ

إهداء

أهدي هذا الإهداء المتواضع إلى والدي الذي لم
يخل علي يوما بشيء
وإلى والدتي التي ذودتني بالحنان والمحبة
وإلى إخوتي وأسرتي جميعا
أقول لهم: أنتم وهبتموني الحياة والأمل والنشأة على
شغف الإطلاع والمعرفة

ثم إلى كل من علمني حرفا
أصبح سنا برفقه يضئ الطريق أمامي

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله رب الكائنات، الحمد لله خالق الأرض والسموات، والصلاة والسلام على خير البرية سيدنا محمد الذي أرسل لكافة الناس بالبينات وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أموالهم وأنفسهم لنشر الإسلام. وبعد

بعناية الله تعالى وتوفيقه وإرادته إنتهى الباحث من كتابة هذا البحث حيث يعتبر شرطا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Pd) بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وقد اختار " استخدام cooperative Scrip لترقية فهم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان (دراسة تجريبية)" موضوعا لهذه الرسالة.

وبهذه المناسبة الطيبة يتقدم الباحث بالشكر والتقدير إلى المشرفين الكريمين هما الأستاذ شهمنان الماجستير والأستاذة فطريني الماجستير الذان قد أنفقا أوقاتهما الثمينة وتوجيههما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله يباركهما ويجزيهما خيرا كثيرا.

ويشكر أيضا مدير الجامعة وعميد كلية التربية والأساتذ الذين علموا بالعلوم النافعة ويسأل الله لهم الخير، إنه لا يضيع أجر من أحسن عملا. وكما يشكر أيضا

موظفي مكتبة الجامعة الذين قد رضوا عنه بالاستعارة والانتفاع بالكتب التي احتاج إليها
في كتابة هذه الرسالة، وكذلك إلى جميع أصدقائه الذين قد مدوا أيديهم لمساعدته.
ومن الواجب على الباحث أن يتقدم بالشكر العميق والاحترام العظيم لوالديه
المحبوبين (صفيان ورشيدة) اللذين ربياه تربية حسنة وهذباه تَهذيباً نافعا ومنحاه فرصة
ثمينة لإتمام الدراسة، لعل الله يجزيهما أحسن الثوب في الدنيا والآخرة.
وأخيراً، يدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة ويرجو من القارئ نقداً بنائياً
لتكميل هذه الرسالة وعسى أن تكون نافعة للباحث وللقارئ جميعاً. وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ٧ سبتمبر ٢٠١٦

الباحث

مستخلص البحث

إن Cooperative Script تؤثر تأثيراً قوياً في نجاح تدريس الاستماع، وذلك فإن استخدامه ترفع الطلاب وتحدد نشاطهم وتساعدتهم في تثبيب الحقائق في أذهان الطلاب وإنها تحي الدرس. ولذلك أراد الباحث أن يبحث عن استخدام Cooperative Script لترقية فهم المسموع لدي الطلاب بمعهد دار الإحسان. ومن أهداف البحث هي معرفة أنشطة المدرّس والطلاب في فهم نصوص الاستماع العربية ومعرفة قدرة الطلبة على مهارة الاستماع باستخدام Cooperative Script في معهد دار الإحسان. ومن أهداف البحث هي معرفة فعالية استخدام Cooperative Script وكيفية استخدامها في ترقية قدرة الطلاب على فهم المسموع. وأما المنهج البحث الذي يستعمله الباحث في هذا البحث هو المنهج التجريبي. ومن أدواته لجمع البيانات هي الملاحظة المباشرة والاختبار البعدي. واجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في المدرسة المتوسطة للمرحلة الثانية بمعهد دار الإحسان وعددهم ١٢٠ طالبا. وأخذ الباحث العينة بالطريقة العمدية (purposive sampling) يتضمن من ٢٤ طالبا في فصل الثاني - " أ " بالمجموعة التجريبية (experiment class) و ٢٤ طالبا في فصل الثاني - " ب " بالمجموعة الضابطة (control class). ومن النتائج التي حصل عليها الباحث في هذا البحث فهي أن استخدام Cooperative Script في معهد دار الإحسان فعال في ترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع. وأما كيفية استخدام Cooperative Script هي يقسم المعلم الطلاب ليصل الزوج، ويلقي المعلم مواد لكل طالب لقراءة وتقديم ملخص والمعلمين والطلاب على إقامة الذي يعمل لأول مرة رئيسا والذي يقوم بدور المستمع. قراءة مكبر صوت وملخص كامل قدر الإمكان من خلال دمج الأفكار الرئيسية في ملخص، وتبادل الدور، تصرف أصلا كما تبادل مكبر الصوت في الجمهور، والعكس بالعكس. فاصنع ما عاد الحدث. وصياغة الاستنتاجات بين الطلاب والمعلمين والاختتام.

قائمة المحتويات

د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ح	مستخلص البحث
ط	قائمة المحتويات
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملحقات

الفصل الأول : مقدمة

أ-	مشكلة البحث
ب-	أسئلة البحث
ج-	أهداف البحث
د-	أهمية البحث
هـ-	الافتراضات وفروض البحث

- و- حدود البحث ٥
- ز- معاني المصطلحات ٦

الفصل الثاني : الإطار النظري

- المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية ١١
- المطلب الأول: تعريف التعليم ١١
- المطلب الثاني: تعريف مهارة الاستماع ١٤
- المطلب الثالث: أهداف تعليم مهارة الاستماع ١٨
- المطلب الرابع: خصائص مادة مهارة الاستماع ٢٠
- المطلب الخامس: وسائل تعليم مهارة الاستماع ٢٣
- المطلب السادس: أنواع مهارة الاستماع ٢٥
- المبحث الثاني: استخدام Cooperative Script في التعليم ٢٩
- المطلب الأول: تعريف Cooperative Script ٢٩
- المطلب الثاني: أهداف استخدام Cooperative Script ٣٦
- المطلب الثالث: مزايا وعيوب استخدام Cooperative Script ٣٨
- المطلب الرابع: كيفية استخدام Cooperative Script ٣٩

الفصل الثالث : منهج البحث

- أ- طريقة البحث ٤١
- ب- المجتمع والعينة ٤٥
- ج- طريقة الجمع البيانات وأدواتها ٤٦

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ- عرض البيانات ٥٩
- ب- تحليل البيانات ومناقشتها ٧٩
- ج- تحقيق الفروض ٨٨

الفصل الخامس : خاتمة

- أ- نتائج البحث ٩٢
- ب- المقترحات ٩٤

المراجع

- أ- المراجع العربية ٩٥
- ب- المراجع الإندونيسية ١٠٢

قائمة الجداول

- الجدول ٣ - ١: برمق بنود الأسئلة في الصف التجريبي
- الجدول ٣ - ٢: مستوى صعوبة الاختبار من كل بنود أسئلة الاختبار
- الجدول ٣ - ٣: معايير مستوى التمييز
- الجدول ٣ - ٤: مستوى التمييز لكل بنود الأسئلة
- الجدول ٤ - ١: جدول تعليم مهارة الكلام في الصف التجريبي
- الجدول ٤ - ٢: جدول ملاحظة أنشطة الطلبة في الصف الضابط
- الجدول ٤ - ٣: عدد الطلبة بمدرسة دار الإحسان ب Aceh Besar للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦
- الجدول ٤ - ٤: نتيجة ملاحظة أنشطة الطلبة عند استخدام Cooperative Script ..
- الجدول ٤ - ٥: الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية
- الجدول ٤ - ٦: الاختبار البعدي الضابطة
- الجدول ٤ - ٩: مربع درجات الطلبة

قائمة الملحقات

- ١- قرار تشكيل المشرفين على رسالة الباحث
 - ٢- الإفادة من عميد كلية التربية على قيام البحث
 - ٣- الإفادة من رئيس قسم تعليم اللغة العربية
 - ٤- تخطيط عملية التعليم
 - ٥- الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة
 - ٦- ملاحظة أنشطة الطلاب
 - ٧- ملاحظة الأخطاء اللغوية والأسلوبية في فهم المسموع
 - ٨- السيرة الذاتية بالباحث
- صور عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بتطبيق الطريقة Cooperative Script لترقية فهم المسموع

الفصل الأول

مقدمة

أ- مشكلة البحث

إن حياة اللغة العربية ونشرها بنشئة اللغة نفسها والاستعانة بالوسائل المختلفة لمعرفة تغير اللغة ونشرها وتدريسها. تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها يحتاج إلى الطرق والعوامل المؤثرة في نجاح التعليم والتعلم. لأن تعلم اللغة العربية ليس أمرا سهلا. لكنه يحتاج إلى المراعاة والوسائل التعليمية للوصول إلى أهداف التدريس.

فتعليم اللغة العربية تشتمل على أربع مهارات، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. أما الاستماع إحدى مهارات اللغة التي اهتمت بها معهد دار الإحسان بندا أتشيه اهتماما كبيرا وتلزم على طلاب هذا المعهد أن يستعملوا اللغة العربية ويمارسوها في حياتهم.

استخدام Cooperative Script نموذج التعلم، حيث يعمل الطلاب في أزواج، وتلخيص أجزاء من المواد التي يجري دراستها. عن طريق زيادة الذاكرة من الطلاب على المواد التي تم الحصول عليها في وقت مبكر، فإنه يمكن أيضا تسهيل في تحسين الإبداع لدى الطلاب لإبداع الطلاب هو القدرة على خلق تركيبات جديدة استنادا إلى البيانات والمعلومات الموجودة بالفعل. النصي التعاوني هو نموذج التعلم التي يعمل الطلاب في أزواج، وتلخيص أجزاء من المواد التي يجري دراستها.^١

ونرى لزما أن Cooperative Script تؤثر تأثيرا قويا في نجاح تدريس الاستماع وذلك فإن استخدامه ترفع الطلاب وتحدد نشاطهم وتساعدهم في تثبيت الحقائق في أذهان الطلاب وإنها تحي الدرس.

نظرا إلى أن فهم المسموع تدرس لطلاب معهد دار الإحسان وأن تدرسه يرجوا ترقية كفاءتهم فيه. فإن الباحث يقترح استخدام Cooperative Script لترقية فهم المسموع خلال عملية تعليم الاستماع وتعلمه فيها.

^١ أحمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية اللغة العربية، (الجامعة الإسلامية العالمية بملازنا، كوالالمبور، ٢٠٠٢) ص. ٢٣٨

انطلاقاً من المسائل السابقة، أراد الباحث أن يبحث عن استخدام Cooperative script لترقية فهم المسموع لدي الطلاب بمعهد دار الإحسان.

ب- أسئلة البحث

اعتمد الباحث عن استخدام Cooperative Script لترقية فهم المسموع لدي الطلاب بمعهد دار الإحسان في هذه الرسالة فيحدد الباحث مسائل البحث كمايلي:

١- استخدام Cooperative Script في معهد دار الإحسان فعالية في ترقية قدرة الطلاب على فهم المسموع؟

٢- كيف استخدام Cooperative Script في ترقية قدرة الطلاب على فهم المسموع؟

ج- أهداف البحث

من أهداف البحث في هذه الرسالة هي :

١- معرفة فعالية استخدام Cooperative Script فهما المسموع.

٢- معرفة كيفية استخدام Cooperative Script في ترقية قدرة الطلاب على فهم المسموع.

د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث عن هذه الرسالة هو:

٢- للطلاب : أن يفهموا عن تعليم الاستماع باستخدام Cooperative Script

٣- للمدرس : أن يعرف استخدام Cooperative Script في اللغة العربية خاصة بفهم المسموع.

٤- للباحث : يستطيع أن يطبق منهج استخدام Cooperative Script في اللغة العربية.

هـ- الافتراضات وفروض البحث

إن الباحث في هذه الرسالة يؤسس على الفروض هي أنّ كل طريقة من الطرق المستعملة تكون فعالية في الإجراء التعليم.

وأما الفروض التي افترضها الباحث فهي كمايلي:

١- إن تعليم الاستماع باستخدام Cooperative Script يكون عملية فعالية في التعليم.

و- حدود البحث

الحد الموضوعي : الباحث يبحث علموضوع: "استخدام CooperativeScript لترقية فهم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان".

الحد المكاني : الباحث يبحث على الموضوع فيالمدرسة المتوسطة للمرحلة الثانية بمعهددارالإحسان.

الحد الزماني :يجري هذا البحث في التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٦م- ١٠ مارس ٢٠١٦.

ز- معاني المصطلحات

قبل أن يبحث الباحث عن مسائل هذه الرسالة فيحسن به أن يوضح بعض معاني المصطلحات المستعملة في هذا الموضوع.

وأما تلك المصطلحات فهي :

١- استخدام

كلمة استخدام مصدر من استخدم - يستخدم - استخداما على الوزن استفعل - يستفعل - استفعالا. وهو في المعنى الواحد بكلمة استعمال.

٢- Cooperative Script

كلمة "Cooperative Script" من كلمة Cooperative Script، بمعنى مااعتملت به من أداة.^٢أما مشتقطريقة سيناريوالتعاونيمنكلمة (Methodos)، التعاونيةوسيناري، مما يعني أن كلمنها:مشتقمن اليونانيةطريقة "Methodos"وهو ما يعني الطريقاًوالمسار.

٣- ترقية

^٢لويس معلوف ، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثانية (بيروت : دارالمشرق، دون سنة)، ص. ٢١

كلمة "ترقية" من رقى - يرقى - ورقيا، جبل وفيه إليه : معد "ويقال ارقى على ضلعك" أي على أصعد بقدر ماتطبيق ولاتحمل على نفسك مالا تطبيقه، رقي - ترقيته = رفعه وصعده - ترقى - ترقيا الجبل وفيه وإليه = صعده. "و- رقى السلم = رقي فيه دراجة" و- به الأمر = بلغ غايته "يقال = مازال فلان يترقى به الأمر حتى بلغ غايته أي مازال أن ينتقل به من حال إلى حال" والرجل = أصاب ترقوته.^٣ فالترقية إذا محاولة لرفع شأن شيء.

٤- فهم المسموع

كلمة "فهم المسموع" تتركب من كلمتين هما "فهم" و "المسموع" بمعنى قدرة الطلاب أن يسمعوا شيئا عند تعليم اللغة العربية.

أما الاستماع لغة هو من استمع - يستمع - استماعا على وزن افتعل - يفتعل - افتعالا. وهو أن يسمع شيئا سمعا جيدا، بحسن اهتمام حتى يفهمه طيبا، ومع الاعتراف. إن الاستماع مهارة لتعلم اللغة ولكنها لم تأخذ الاهتمام الكافي في حجرات الدراسة.^٤

والاستماع اصطلاحا هو: عامل هام في عملية الاتصال فلقد لعب دائما دورا هاما في عملية التعليم على العصور.^٥ فهو ما يشتمل على عملية مقدرة، فإنه ليس مجرد أنه عملية يعطي فيها المستمع اهتماما خاصا.^٦ هو استقبال الصوت ووصله إلى الأذن بقصد وانتباه.^٧

٥- الطلاب

كلمة طلاب "جمع الطالب وهو اسم الفاعل فكلمة الطالب جمعه طلب وطلّاب وطلّب وطلّب ومعناها: التلاميذ."^٨ وهو مأخوذ من فعل طَلَبَ وطلب الشيء أي حاول أخذ. والمقصود بطلاب هنا، هم الذين يتعلمون في معهد دار الإحسان ببندا اتشييه.

^٣ مؤسسة دارالمشرق، المنجد اللغة العربية، المطبعة الخامسة (بيروت : المطبعة الكتوليكية دون سنة) ص. ٤٦

^٤ محمود كامل النافعة، تعليم اللغة لمقنين بلغات أخر، الجزء التاسع (مكة المكرمة: جامعة أم القرى : ١٩٨٥)، ص. ١٢٣

^٥ الدكتور أحمد على مذكور، تدريس فنون اللغة العربية ، (القاهرة: دار المشرق، بدون السنة)، ص. ٧٠

^٦ نفس المرجع، ص. ٧٥

^٧ أحمد فؤاد محمد عليان، المهارات اللغوية، (... دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ)، ص. ٥٥

^٨ نفس المرجع، ص. ٤٦٨

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية

المطلب الأول: تعريف التعليم

التعليم لغة مصدر من علّم - يعلّم - تعلّما أي جعله يعلم.^١ وأما التعليم من حيث شكله اصطلاحاً ينقسم إلى قسمين وهما بشكل عام أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وإنه بعبارة أخرى مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معانٍ من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة. وبشكل خاص هو نشاط مقصود يقوم به فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الاتصال به.^٢

وهناك تعريف كثيرة عن التعليم اصطلاحاً، منها:

١- التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم.^٣

٢- التعليم هو نقل المعلومات من المعلم الإيجابي إلى المتعلم الملتقى الذي ليس له إلا أن يتقبل ما

يلقيه المعلم.^٤

^١ لويس معلوف، في اللغة والإعلام، الطبعة الثالثة والعشرون، (دار المشرق: بيروت، ١٩٨٦م)، ص ٥٢٦.

^٢ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ٤٥.

^٣ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص ١٩٠.

^٤ صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (مكة: دار المعارف، دون سنة)، ص ٥٩٠.

٣- التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمه، وهي الطريقة الإقتصادية

التي توفر لكل من المعلم والمتعلم والوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^٥

٤- التعليم هو العمل أو العلم الذي يطبق في صورة كتب ومناهج وأنشطة، سواء كان هذا التطبيق

في المدرسة أم في المنزل.^٦

٥- التعليم هو عملية تعديل في السلوك أو الخبرة.^٧

فمن التعريفات السابقة يلخص الباحث أن التعليم هو نقل العلم والمعرفة والمعلومات من المعلم أو

الكتب إلى أذهان المتعلم الملتقى بطريقة قويمه ومناسبة لتحقيق الأهداف المنشودة.

المطلب الثاني: تعريف مهارة الاستماع

أما الاستماع لغة هو من استمع - يستمع - استماعا على وزن افعل - يفتعل - افتعلا.

وهو أن يسمع شيئاً سمعا جيدا، بحسن اهتمام حتى يفهمه طيبا، ومع الاعتراف. إنّ الاستماع مهارة لتعلم

اللغة ولكنها لم تأخذ الاهتمام الكافي في حجرات الدراسة.^٨

والاستماع اصطلاحا هو: عامل هام في عملية الاتصال فلقد لعب دائما دورا هاما في عملية

التعليم على العصور.^٩ فهو ما يشتمل على عملية مقدرة، فإنه ليس مجرد أنه عملية يعطي فيها المستمع

إهتماما خاصا.^{١٠} هو استقبال الصوت ووصله إلى الأذن بقصد وانتباه.^{١١} إنّ الاستماع عامل هام في

^٥ محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢٠

^٦ علي سيد أحمد، التعليم والمعلمون، (مكة المكرمة: دار الصابوني ودار ابن حزم، دون سنة)، ص. ١٣٠

^٧ فهمي مصطفى، فسيولوجية التعليم، (مصر: مكتبة مصرية، دون سنة)، ص. ٢٣٠

^٨ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة لمقنين بلغات آخر، الجزء التاسع (مكة المكرمة: جامعة أم القرى : ١٩٨٥)، ص. ١٢٣

^٩ الدكتور أحمد علي مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار المشرق، بدون السنة)، ص. ٧٠

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٧٥٠

^{١١} أحمد فؤاد محمد عليان، المهارات اللغوية، (... دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ)، ص. ٥٥

عملية الاتصال.^{١٢} والاستماع عملية انصات إلى الرموز المنطوقة، ثم تفسيرها، أما القراءة فعملية تقوم على النظر إلى الرمز المكتوب أو التعرف عليه ثم تفسيره.^{١٣}

ليس المقصود بالاستماع hearing بل القصد منه الانصات Auding، والأخير أكثر دقة في وصف المهارة التي ينبغي تنميتها عند التلاميذ، وينبغي الاهتمام بها من جانب المعلم.^{١٤}

وللاستماع مستويات مختلفة تتمثل في:

- ١- سماع اصوات الكلمات دون التأثير بالأفكار التي تحملها.
- ٢- الاستماع المتقطع كالاستماع إلى مدرس في الفصل بإهتمام لفترة والإنصراف عنه، ثم معاودة التركيز معه وهكذا.
- ٣- نصف استماع، كالاستماع إلى مناقشة ليس من أجل التأثير بها، ولكن من أجل أن يختبر ما لديه من أفكار في ضوء ما يطرح في المناقشة من أفكار.
- ٤- الاستماع مع تكوين روابط فكرية بين ما يقال وبين ما لدي المستمع من خبرات خاصة.
- ٥- الاستماع إلى تكرير للحصول على الأفكار الرئيسية والتزود بالتفاصيل واتباع الارشادات.
- ٦- الاستماع الناقد، حيث ينفعل المستمع بالكلمات ويعايشها.
- ٧- الاستماع التذوقى، والذي يكون فيه المستمع في حالة نشاط عقلي، ويستجيب انفعاليا

وبشكل سريع لما يسمع.^{١٥}

^{١٢} الدكتور أحمد على مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، بدون السنة) ص. ٧١

^{١٣} الدكتور أحمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية للغة العربية أساليبها وطرق تدريسها، الجزء الأول، (حقوق الطبع محفوظة)، ص. ٢٢٠

^{١٤} عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ)، ص. ٢٣٤

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٢٣٤-٢٣٥

المطلب الثالث: أهداف تعليم مهارة الاستماع

تتلخص أهداف تعليم الاستماع في اللغة العربية إلى تحقيق ما يلي: ^{١٦}

- ١- التعرف على الأصوات العربية والتمييز فيما بينها من اختلاف.
- ٢- التعرف على الحركات الطويلة، والحركات القصيرة والتمييز بينهما.
- ٣- التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
- ٤- التعرف على كل من تضعيف والتشديد والتنوين وتمييزها صوتياً.
- ٥- إدراك العلاقة بين الرموز.
- ٦- الاستماع إلى القواعد اللغة العربية.
- ٧- سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية.
- ٨- إدراك التغييرات النتيجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة والمعنى والاشتقاق.
- ٩- فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال وغيرها.

المطلب الرابع: خصائص مادة مهارة الاستماع

يتوقف اختيار المادة اللغوية للاستماع والفهم على الغرض الذي يرمي إليه المتعلم من ذلك - هل الهدف هو معرفة الأفكار الرئيسية فيما يعرض عليه؟ أو تذكر كل تفاصيل المادة اللغوية التي يسمعتها؟ أو يريد المعلم منه أن يلخص ما سمع كتابة أو مشافهة؟ أو أن هدف الاستماع هو كتابة العناصر الرئيسية، كما هو الحال في الاستماع إلى المحاضرة الجامعية مثلاً؟ أو أن الغاية هي أن يكرر المتعلم ما سمعه دون

^{١٦} الدكتور أحمد الحسن سمساعة، البرامج، ص. ٢٢١

تحويل أو تبديل؟ وهناك أهداف أخرى قد يرمي المعلم إلى تحقيقها عن طريق عرض مادة للاستماع والفهم ، منها مراجعة ما سبق أن تعلمه الطلاب، أو مقدمة لنقطة جديدة سوف يتناولها بالشرح، أو منطلق لمناقشة موضوع إنشاء يكتبه الطلبة بعد ذلك، أو عرض نماذج للحاجات المختلفة للغة الأجنبية لتعريف الطلبة بها، وتختلف خصائص مادة الاستماع والفهم حسب اختلاف الأهداف المرجو تحقيقها.^{١٧}

وينبغي أن نلاحظ عند اختيار مادة للاستماع أن ذاكرة السمعية أقصر مدى من الذاكرة البصرية، فقد اعتاد المتعلمون منذ بدء حياتهم المدرسية الاعتماد على الكلمة المكتوبة التي يمكنهم دائما العودة إلى قراءتها إن احتاجوا إلى ذلك، أما في حالة الاستماع فإنه يصعب أن يطلب السامع من المتحدث أن يعيد ما قاله دائما، كما يشعر السامع بشيء من عدم الاطمئنان إن فاته جزء مما يعرض عليه، وقد يكون هذا الجزء أساسيا في فهم باقي المادة المسموعة.

ولا بد توافر شرطين عند عرض مادة للاستماع في حجرة الدراسة: أولا أن تكون أغلب عناصر هذه المادة من مفردات ونحو واصوات لغوية مألوفة تماما للطلاب، والشرط الثاني أن يكون المتعلم على علم تام بالهدف من استماعه لهذه المادة حتى يعدل من استجابته لها على هذا الأساس، ويركز على العناصر التي تحقق الغرض من الاستماع، وسنعرض هنا لخصائص مادة الاستماع حسب مختلف الأهداف التربوية.^{١٨}

المطلب الخامس: وسائل تعليم مهارة الاستماع

^{١٧} الدكتور صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، الطبعة الأولى، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص. ٦٨.

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٦٨-٦٩.

نجد في الكتابات التربوية تسميات متعددة للوسائل التعليمية السمعية والبصرية. ومن بين

التسميات التي استخدمها المربون وأطلقوها على هذه الوسائل وعلى ما يتصل بها من تعليم ما يأتي:

١- الوسائل السمعية، التعليم السماعي، الوسائل السمعية الحاسوبية.

٢- الوسائل التعليمية السمعية والبصرية.

٣- الوسائل التعليمية.

٤- الوسائل المعنية، الوسائل المعنية على التدريس، معينات التدريس.

٥- وسائل الايضاح، وسائل الايضاح السمعية والبصرية.^{١٩}

وسائل الايضاح السمعية وهي تضم مجموعة من الأدوات التي تعتمد أساساً على حاسة السمع،

ومنها:^{٢٠}

أ- المذياع

ب- التسجيلات الصوتية

ت- المعمل اللغوي

ث- الأسطوانات

ج- Cooperative Script

والوسائل التي يستخدم الباحث لتعلم مهارة الاستماع في تدريس العربية هنا هي Cooperative

.Script

^{١٩} أحمد خير محمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٩)، ص. ٢٦.

^{٢٠} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت-لبنان: دار النفائس، دون سنة) ص. ٢٤٦.

المطلب السادس: أنواع مهارة الاستماع

كانت لمهارة الاستماع أنواع متنوعة فهي:

١- الاستماع التحليلي

يتطلب هذا النوع من المستمع اليقظة الكاملة، لأن المستمع يتوقع أن يستمتع إلى شئ ضد خبرته الشخصية. وهذا النوع ينبغي أن ينمى في الصف الرابع الابتدائي وحتى نهاية المرحلة الثانوية ليستطيع الطلبة تقويم وتحليل ما يسمعون، وعندها يكون المستمع في موقف تحليل ما سمعه ويسمعه.^{٢١}

٢- الاستماع من أجل المتعة والتقدير

ويتضمن الاستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث وميزاته، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معه شعوريا بل والتأثر بمنظره العام، وهيئته ونبرات الصوت المنبعث فيه . ويدخل تحت هذا النوع الاستماع من أجل التذوق وليس في مجال الكلمة فقط بل في مجال الموسيقى، ويزيد هذا التذوق إذا ارتبط الإيقاع اللفظي بالإيقاع الموسيقي، وكونا نغمة واحدة.

٣- الاستماع الناقد

بقصد النقد والتحليل حيث يتوجب على المستمع أن يصغى جيدا لأفكار المتحدث وآرائه، ثم يعتمد إلى تحليلها ونقدها في ضوء خبرته وفق معايير موضوعية . ومن الطبيعي أن هذا النوع من الاستماع

^{٢١} السليبي، فراس ٢٠٠٨ "فنون اللغة، ط ١ عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع" اريد. ص. ٢٤.

لا بد له من التركيز الحاد واليقظة التامة والإصغاء الكلي حتى يستوعب المستمع جيداً ما يقال أمامه من آراء وأفكار، كي يعمد إلى شرحها وتفسيرها ونقدها وتقويمها نقدا موضوعا وتقويماً سليماً.

٤- الاستماع التقويمي

وفيه يكون المستمع انطباعات عن المتحدث من حيث كونه نشيطاً أو هادئاً أو إذا كان متسمماً بروح الفكاهة وما إلى ذلك.

٥- الاستماع الإيجابي

وهذا النوع يتطلب تفاعلاً ذكياً بالمشاركة بين المتحدث وعناصر الحديث وذلك لمناقشته فيما قال بعد ذلك.

٦- الاستماع الازدواجي

وهو الاستماع إلى موقفين معاً، تتحدث مع شخص، وتستمع إلى حديث آخر يدور حولك كأن تكون منشغلاً في حديث مع زميلك، وفي الوقت نفسه تسترق السمع إلى حديث يدور بين مجموعة أشخاص يجلسون إلى جوارك ويتحدثون في موضوع ترغب الخوض فيه.^{٢٢}

المبحث الثاني: استخدام Cooperative Script في التعليم

المطلب الأول: تعريف Cooperative Script

إن تعريف التعلم فهو:

^{٢٢} عبد الهادي، نبيل وآخرون، ٢٠٠٣، "مهارات في اللغة والتفكير" ط١، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن. ص ١٢٦

“ Belajar merupakan proses kegiatan untuk mengubah tingkah laku si subjek belajar, ternyata banyak faktor yang mempengaruhinya, dari sekian banyak faktor yang berpengaruh itu, secara garis besar dapat dibagi dalam klasifikasi faktor intern diri si subyek belajar dan faktor ekstern diri subyek belajar”^{٢٣}

أى: عملية أو أنشطة لتغير سلوك المتعلم, وعلوة على ذلك إن للتعليم عوامل مؤثرة فيها, وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. وعلاقتها بالتعلم التعاوني أن هذا المدخل يربط بين العوامل الداخلية والخارجية. لأن الطلاب يتعاونون بعضهم بعض كعضو في الفرقة.

إن عملية التعليم والتعلم لم تكن كافية بإرشاد المدرس فحسب. فإن بعض الطلاب ينجحون في دراستهم بنشاط مع أصدقائهم, يتناقشون ويتبادلون أفكار بعضهم بعضا. وبهذا الأساس, فبني نموذج التعليم الجديدة المسمى بالتعلم التعاوني. ويقال بالإنجليزية Cooperative Learning ويعرف بالإندندية Belajar kelompok. والتعلم التعاوني يحى مع أنشطة الطلاب بتبادل الأداء ولأراء في الدراسة وهم مسؤولون بعضهم بعضا في الحصول عليها.

وقالت نور سنتى في رسالتها التى إقتباستها من قول تيم أرغى في كتابة:

“ Petunjuk pelaksanaan pembelajaran kooperatif” Metode Kooperatif learning adalah suatu metode yang mana siswa belajar dalam kelompok dengan tingkatan kemampuan yang heterogan”.^{٢٤}

أى: إن طريقة التعلم التعاوني هو طريقة يتعلم بها الطلاب في الفرقة الصغيرة حيث لهم مسوى قدرة مختلفة. إن الطلاب في التعلم التعاوني يتعلمون مع أصدقائهم في الفرقة الصغيرة المكونة من خمسة أو ستة طلاب أو شخصين للسيطرة على المدة المدروسة بها. قال ملفين ل. سليرما في كتابة:

^{٢٣} Sardiman A.M, *Intraksi Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta : Rajawali Press, ٢٠٠١), hal ٣٧

^{٢٤} نور سنتى, مدخل التعلم التعاوني فى درس اللغة العربية على نظام التعلم الخصوص (كلية التربية جامعة الإسلامية الحكومية
الرائزي, ٢٠٠٨) ص. ١٠

“Sebuah pasangan merupakan konfigurasi kelompok yang baik untuk membangun saling mendukung dan untuk melaksanakan aktivitas kompleks yang tidak cocok dengan konfigurasi besar”.^{٢٥}

أى: مشتركين هو المكونات في الفرقة الجديدة لبناء السؤل في تنفيذ أنشطة المجموع الذي لايناسب بالمكونات الكبرى.

فن تلك البيانات تبينت أن خصائص التعلم التعاوني وهو كمايلي:

١- ينقسم الطلاب إلى طوائف صغيرة مكونة من خمسة أو ستة طلاب أو شخصين

٢- هم يتعلمون على مدخل التعلم التعاوني فيما بينهم

٣- لكل عضو عليه مسؤولية في نجاح زملائهم

٤- فيها واجبات متعددة, ومشكلات كثيرة للحصول على الأهداف المرجوة.

إن التعل التعاوني هو نوع من نواع التعلم المشهور في أيامنا الحاضر. قال التربويون إن التعاوني لا يجعل

الطلاب فاهمين النصوص فحسب وإنما ينمي قدرة التعاون والإتصال بينهم.

ومن الواقع, أسلوب Script هي احدى طرق التعلم التعاوني. وأسلوب Script هي:

“ Suatu metode Cooperative learning dimana siswa bekerja secara berpasangan dan bergantian secara lisan megikhtisarkan bagian-bagian materi yang dipeajari”.^{٢٦}

أى: أسلوب Script هو احدى طرق التعلم التعاوني (Cooperative learning) حيث يتعلم الطلاب الشتركين

ومبتدلين لاختصار أجزاء المواد المدروسة شفويا.

^{٢٥} Melvin L. Silberman, *Aktif Learning*, (Boston, ٢٠٠٦). Hal : ٤٣

^{٢٦} Yusti Arini, *Model pembelajaran Kooperatif*, ٢٠٠٩, hal ١٥

أسلوب Script هو إحدى طرق التعلم التعاوني التي تركز على تنمية روح التفاعل بين الأعضاء في الطائفة التعليمية، وهذه الطائفة مكونة من شخصين. وأما خطوات تدريس اللغة العربية ما يلي:

تقسم المدرسة الطلاب مشتركين، وتقسم المدرسة المادة لكل طالب للقراءة والخلاصة، وتقرر المدرسة والطلاب من الذي سيكون متكلما ومستمعا، يقرأ الخاطب خلاصة بتقديم الأفكار الأولى فيه وأما المستمع أن يفتش ويقدم الأفكار الأولى التي لم يتم فيه ويحفظه ثم يوصل بين المادة الماضية بالمادة الأخرى. وتبدل دور بين الخاطب والمستمع والخلاصة.

وأما قالت أنيتالي أن:

“Teknik belajar mengajar berpasangan dikembangkan oleh spanser kagen (1992), Teknik ini memiliki prosedur-prosedur yang diterapkan secara eksplisit member kepada siswa waktu lebih banyak untuk berfikir, menjawab saling membantu satu sama lain.”^{٢٧}

أى: قد رقى Spancer Kagen عملية التعليم والتعلم بمشاركين في السنة ١٩٩٢ هناك بعض نظام لهذه العملية التي يعطي الفرصة كثيرة للطلاب لأن يفكروا ويساعدوا بعضهم بعضا.

في هذه العملية يقدم المدرس مادة للطلاب أولا، ثم سيختار الطالب الذي يكون متكلما لأول المدة ويسمع المستمع يصحح ما قرأ ثم يقدم الفكرة الأولى من صديقهم ويتصله بمادة أخرى.

الواجبات (LKS) يكون من الواجبات التي يساعد الطلاب على فهم الدرس في كل الفرقة يتعاونون الطلاب على فهم المادة مشتركين، ثم يبدلان بين المتكلم والمستمع في آخر العليم يلاحظ المدرس والطلاب الخلاصة من المادة الماضية معا.

المطلب الثاني: أهداف استخدام Cooperative Script

^{٢٧} Anita Lie, *Cooperative Learning di Ruang-Ruang Kelas*, (Jakarta : Grasindo, ٢٠٠٣), hal :٤٣.

١- إقناع كل شريك يمكن القيام به من ذوي المهارات المناسبة.

٢- ويمكن للطلاب الاستجابة لبعضها البعض، ومساعدة بعضهم البعض في مناقشات الصف لجمع

المعلومات على أساس أن كانوا يكسبون

٣- يمكن أن تعزز من نشاط الطلاب في الفصول الدراسية، لأنه يتطلب من الطلاب أن تشارك

بنشاط. مع والطلاب المشاركين بنشاط، ثم تعلم سوف تصبح أيضا أكثر حيوية ومتعة في تعلم

الرياضيات.

٤- لإتاحة الفرصة لجميع الطلاب للمشاركة بفعالية في عملية التفكير والتعلم. أثناء العمل في مجموعة،

المهمة عضوا في تحقيق التمكن من المواد المقدمة من قبل المعلم، ومجموعة من أصدقائهم للمساعدة

بعضها البعض لتحقيق التعلم للإتقان.

المطلب الثالث: مزايا وعيوب استخدام Cooperative Script

إن لكل طريقة مزايا وعيوبا. وأما مزايا من التعلم التعاوني فهو يستطيع الطلاب أن يرقى درجة

التعليم والتعلم عند الطلاب وله تأثير حقيقى فى التفاعل فيما بينهم وكذلك أن التعلم التعاوني تعطى فرصة

واسعة للطلاب لمعالجة المشكلات التي يواجهونها في الدراسة ويستطيعون أن يتعاونوا بعضهم بعضا.

أما مزايا من استخدام Cooperative Script كما يلى:

١- تدرب السمع وترقيته

٢- لكل طالب دور في الفرقة

٣- تدرب أن يعبر الأخطأ أصدقائه باللسان

والعيوب من استخدام Cooperative Script كما يلي:

١- إنه مستعمل لمادة معينة

٢- يشترك فيه شخصان أو طالبان.^{٢٨}

المطلب الرابع: كيفية استخدام Cooperative Script

١- يقسم المعلم الطلاب ليصل الزوج.

٢- يلقي المعلم مواد لكل طالب لقراءة وتقديم ملخص.

٣- المعلمين والطلاب على إقامة الذي يعمل لأول مرة رئيسا والذي يقوم بدور المستمع. قراءة مكبر

صوت وملخص كامل قدر الإمكان من خلال دمج الأفكار الرئيسية في ملخص، في حين أن

المستمع:

أ. الاستماع / تصحيح / استكمال الأفكار الرئيسية غير مكتملة.

ب. مساعدة تذكر / حفظ الأفكار / الفكرة الرئيسية التي تربط بين المواد السابقة، أو

مع أي مواد أخرى.

٤- تبادل الدور، تصرف أصلا كما تبادل مكبر الصوت في الجمهور، والعكس بالعكس. فاصنع ما

عاد الحدث.

٥- صياغة الاستنتاجات بين الطلاب والمعلمين.

٦- الاختتام.

^{٢٨} Faishal Azira, *Kelebihan dan kekurangan pembelajaran kooprative tipe script*, Jakarta: ٢٠١١. Hal ٢٩.

الباب الثالث

منهج البحث

أ- طريقة البحث

يرتبط تصميم البحث بمشكلة البحث وفروضه، ولذلك يجب على الباحث أن يختار التصميم الذي يجب على الأسئلة أو يختبر الفروض بأكبر قدر من الفاعلية.^١ وبهذا الإرشاد يوجه الباحث أن يختار تصميمات البحوث الكمية كما أنها أنسب تصميم لبحثه في إجابة فروضه. ولتحقيق ذلك يرجع الباحث إلى استخدام نوع من الأنواع تصميمات البحوث الكمية هو البحوث التجريبية أو ما يقال بالإنجليزية

"Experiment Research" ويعرف أيضا بالإنجليزية "Penelitian Eksperimen".

إن البحث التجريبي هو التسمية التي تطلق على تصميم البحث الذي يهدف إلى اختبار علاقات العلة والمعلول حتى يصل إلى أسباب الظواهر.^٢ كما قال صالح بن حمد العساف في كتابه أنه البحث العلمي الذي له الأثر الجالي في تقدم العلوم الطبيعية لأن يستطيع الباحث بواسطته أن يعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وتتصف التصميمات التجريبية الحقيقية ثلاث تصميمات التي اعتمد الباحث على إحدى تصميماتها لهذا البحث هي تصميم المجموعة الضابطة مع اختبار بعدي فقط أو ما

يقال في الإنجليزية *Post-Test Only Control Group Design*.^٣

^١ رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص: ١٩٦

^٢ رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث...*، ص: ١٩٧

^٣ صالح بن حمد العساف، *المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية*، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠)، ص: ٣١٧.

وأما المنهج التجريبي تتكون من الخطوات الآتية، فهي:^٤

- ١- تحديد المجتمع البحث، ثم اختيار عينة منه اختياراً عمدياً، تتفق في المتغيرات الخارجية المراد ضبطها.
- ٢- اختبار عينة البحث في موضع التجربة اختباراً بعدياً.
- ٣- تقسيم عينة البحث تقسيماً عشوائياً إلى مجموعتين (مجموعة (أ)) و (مجموعة (ب)).
- ٤- اختيار أحد المجموعات اختياراً عمدياً لتصبح هي المجموعة التجريبية.
- ٥- تطبيق المتغير المستقل على المجموعة التجريبية وحجبه عن المجموعة الضابطة.
- ٦- اختبار عينة البحث (المجموعتان) في موضوع التجربة اختباراً بعدياً.
- ٧- تحليل المعلومات.
- ٨- تفسير المعلومات في ضوء أسئلة البحث أو فروضه.
- ٩- تلخيص البحث وعرض أهم النتائج التي توصل إليها وما يوصى به من توصيات طبقاً للخطوات.

ب- المجتمع والعينة

وكان المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في المدرسة المتوسطة للمرحلة الثانية بمعهد دار الإحسان وعددهم ٨٩ طالباً. فأخذ الباحث كالعينة بالطريقة العمدية (purposive sampling) يتضمن من ٢٤ طالباً في فصل الثاني - " أ " بالمجموعة التجريبية (experiment class) و ٢٤ طالباً في فصل الثاني - " ب "

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل....، ص ٣٢٥.

بالمجموعة الضابطة (controlclass). وتسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أساس الاختيار من خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه المفردة تتمثل مجتمع البحث^٥.

ج- طريقة الجمع البيانات وأدواتها

وأما الطريقة المستخدمة لجميع البيانات فقام الباحث بالطريقة التالية:

١- الملاحظة المباشرة

الملاحظة هي طريقة من طرق البحث بواسطة أدواتها ورقة الملاحظة المباشرة تجمع البيانات والمعلومات التي يمكن الباحث من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والجمع البيانات لهذه الرسالة يقوم الباحث بملاحظة مباشرة دقيقة على حوادث وأحوال الفصل وما جرى على أعضاء الفصل، حتى يستطيع نظرا على الأثر من إجراء الدراسة وهي عملية التعليم والتعلم عند الطلبة وما جرى في نفوس الطلبة من سلوك فردي أو جماعي ويحفظ كلها بالكتابة.

٢- الاختبارات

إن الاختبارات إحدى الأدوات التي تمكن أن يستخدمها الباحث لجمع المعلومات التي تحتاج إليها لإجابة أسئلة البحث. ويقوم الباحث بالاختبار البعدي :

- الاختبار البعدي

^٥ صالح بن محمد العساق، المدخل إلى البحث...، ص : ٩٩

الاختبار البعدي هو الاختبار الذي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مفهوم المسموع بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق المتغير المستقل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي).^٦ ويقوم الباحث باختبار البعدي بعد عملية التدريس. ولتقويم بنود الاختبار البعدي فاستخدم الباحث :

١ - مستوى صدق المحتوى

مستوى صدق المحتوى هو مقياس يشير إلى درجة صلاحية اختبار. صارت الاختبارات صلاحية إذا كان الاختبار يمكن أن يقيس بدقة وصحيح ما يناله المتعلم من المواد المدروسة. ويقال أن الاختبار يكون جيدا إذا كان لديه صلاحية عالية.^٧

وبعبارة أخرى أن الاختبار المتعارض لا بد من مناسبته بالمواد المدروسة. ويوضحه الباحث في الجدول

الآتي :

الجدول ٣ - ١

برمق بنود الأسئلة في تعليم اللغة العربية لفهم المسموع

الرقم	الموضوعات	نوع الأسئلة أو الاختبار			عدد الأسئلة	في المائة
		إجابة عن الأسئلة				
١	الهواية	١	٦	٧،١٠	٤	٤٠
٢	أنشطة في المدرسة	٢	٤	٨	٣	٣٠

^٦ صالحين حمد العساف، المدخل... ص ٣٠٧.

^٧ Moh. Matsna, dkk, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang Selatan: Al Kitabah, ٢٠١٢), hal.

٣٠	٣	٩	٥	٣	أنشطة في البيت	٣
١٠	١٠	المجموع				

إذا نظرنا إلى التعريف من مستوى صدق المحتوى فعرّفنا أن تلك الأسئلة تكون صادقة، لأنّ كل الأسئلة مأخوذة من المواد المدروسة التي سبق ذكرها.

١ - مستوى ثبات الاختبار

يكون اختبار التحصيلي الدراسي يدل على الثبات إذا النتائج القياسات مستخدمة بالتكرار التي تجري على نفس الكائن تزال أن تدل النتائج الثبات والمتساويات. وأن فائدة ثبات الاختبار ليؤكد مناسبة الاختبار قبل تجربة العينة المعنية.^٨

قام الباحث بتجريبية في أول مرة وتجريبية ثانية بعد أسبوع واحد على غير عينة البحث قبل أن يطبق الباحث هذا الاختبار بتجريبية حقيقية إلى عينة البحث. فرأى الباحث بعد التجربة الثانية النتائج المتساوية بالتجريبية الأولى وتكون النتائج ثباتا. وهذا الاختبار يستطيع أن يطبقه الباحث في الصف التجريبي والصف الضابط.

^٨Moh. Matsna,dkk, *PengembanganEvaluasi...*, hal.١٧٨.

٢- مستوى صعوبة الاختبار

يستخدم الباحث مستوى صعوبة الاختبار لمعرفة سهولة بنود الأسئلة وصعبتها لاستعمالها في الاختبار

التالي.^٩

والقانون الذي يستخدمه الباحث لمعرفة عن صعوبة الاختبار في هذا البحث هو بالقانون التالي:

$$P = (Nr : Nt) \times 100$$

البيان :

$$P = \text{مستوى صعوبة الاختبار}$$

$$Nr = \text{عدد الطلبة المجيبين بإجابة صحيحة}$$

$$Nt = \text{عدد المشتركين في الاختبار}$$

تعتمد صعوبة الاختبار على عدد الاختبار المتعرض فيه، هذا يتأثر في لياقة البنود حتى يدعى أنها

جيدة. أما بيان مستوى صعوبة الاختبار الجيد لكل البنود فهي:

$$P = 30,00 - 00,00 = \text{صعب}$$

$$P = 70,00 - 0,00 = \text{مقبول}$$

$$P = 100 - 80,00 = \text{سهل}$$

^٩Kasira, *Teknik-teknik Analisis Item Test Hasil Belajar dan Cara-cara Menghitung Validity dan Reability*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1983), hal.179

وأما بيان مستوى صعوبة الاختبار من كلّ بنود أسئلة الاختبار في هذا البحث ففي الجدول التالي :

الجدول ٣ - ٢

مستوى صعوبة الاختبار من كلّ بنود أسئلة الاختبار في هذا البحث

الإجابة الصحيحة	أنشطة في البيت				أنشطة في المدرسة			الهواية			الطلاب	رقم	
	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١			
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الطالب	١	
٨	١	١	٠	١	١	٠	١	١	١	١	الطالب	٢	
٧	٠	٠	١	٠	١	١	١	١	١	١	الطالب	٣	
٦	٠	١	١	١	٠	١	١	١	٠	٠	الطالب	٤	
٥	١	٠	٠	١	٠	٠	١	١	٠	١	الطالب	٥	
٧	١	١	٠	١	١	٠	٠	١	١	١	الطالب	٦	
٥	٠	٠	٠	٠	١	١	١	١	١	٠	الطالب	٧	
٩	١	١	٠	١	١	١	١	١	١	١	الطالب	٨	
٤	٠	٠	١	٠	١	٠	١	٠	٠	١	الطالب	٩	
٦	١	١	٠	١	٠	٠	١	١	٠	١	الطالب	١٠	
	٦	٦	٤	٧	٧	٥	٨	٩	٦	٨	مجموع		
	٠,٦٠	٠,٦٠	٤٠,٤٠	٠,٧٠	٠,٧٠	٥٠,٤٠	٨٠,٤٠	٠,٩٠	٠,٦٠	٨٠,٤٠	النتيجة		
	مق	مق	مق	مق	مق	مق	س	س	مق	س	ملاحظة		

ملاحظة :

- س ج (سهل جدا) - مق (مقبول)

- ص (صعب) - س (سهل)

- ص ج (صعب جدا)

إذا نظرنا إلى الجدول السابق فعرفنا أن مستوى صعوبة الاختبار لكل البنود من أسئلة الاختبار في هذا البحث هو مقبول، فتعني أنكل البنود من الأسئلة السابقة تقبل أن نعيد استعمالها في الاختبار التالي.

٣- مستوى التمييز

هو يعتبر أمرا مهما في معرفة الفروق بين الطلبة من حيث ذكائهم حتى يستفيد نحو المعلم معالجتهم في أسرع ممكن من الوقت. ولمعرفة مستوى التمييز فقسم الباحث الطلبة إلى قسمين وهما المجموعة العالية والمجموعة الأدنى.

ولمعرفة مستوى التمييز استخدمت الباحثة الرمز الآتي:

$$D = \frac{U-L}{N}$$

البيان :

D = مستوى التمييز

U = عدد الطلبة الجيدين بإجابة صحيحة في المجموعة العالية

L = عدد الطلبة الجيدين بإجابة صحيحة في المجموعة الأدنى

N = عدد الطلبة في كل المجموعات

إن معيار مستوى التمييز عند (Marfin) كما في الجدول التالي :

الجدول ٣ - ٣

معايير مستوى التمييز

الدرجة لمستوى التمييز	المعايير
٤٠,٠ +	جيد جدا
٢٠,٠ - ٤٠,٠ +	جيد
٠ - ٢٠,٠	ضعيف

رقم الاسئلة	U	L	$D = \frac{U-L}{N}$	المعايير
١	٥	٣	٠,٢٠	ضعيف
٢	٥	١	٠,٤٠	جيد جدا
٣	٥	٤	١٠,٠٠	ضعيف
٤	٤	٥	-٠,١٠	ضعيف

ضعيف	١٠,٠٠	٢	٣	٥
جيد	٠,٣٠	٢	٥	٦
ضعيف	٠	٤	٤	٧
ضعيف	٠	٢	٢	٨
ضعيف	٠,٢٠	٣	٤	٩
ضعيف	١٠,٠٠	٣	٤	١٠

وأما بيان البنود من حيث مستوى التمييز للمجموعة الضابطة كما في الجدول

التالي:

الجدول ٣ - ٤

مستوى التمييز لكل بنود الأسئلة

نظرا إلى الجدول السابق أن مستوى التمييز لكل بنود الأسئلة متنوع.

وأما التأليف والكتابة بهذه الرسالة فيعتمد الباحث على دليل كتابة الرسالة بكلية التربية جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية وهو:

Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2014.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

لقد شرح الباحث في الأبواب السابقة ما يتعلق استخدام cooperativescript لترقية فهم المسموع. وفي هذا الفصل سيشرح الباحث عما يتعلق بعملية استخدام cooperative script لترقية فهم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان. ولحصول على البيانات قام الباحث بالبحث التجريبي في هذا المعهد للسنة الدراسية ٢٠١٤/٢٠١٥. اعتمادا على إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ببندا أتشيه برقم Un.٠٧/FTK١/TL٠٠٠/٠٤١٤٣/٢٠١٥.

١. لمحة عن الميدان

إن الباحث يبحث هذه الرسالة بمعهد دار الإحسان في المدرسة المتوسطة للمرحلة الثانية. وكان معهد دار الإحسان هو أحد المعاهد الإسلامية بأتشيه الكبرى (Aceh Besar)، ويقع في قرية سيم (Siem) ناحية دارالسلام (Darussalam) بمنطقة أتشيه الكبرى. وأسس هذا المعهد في تاريخ ١ من مايو سنة ١٩٩٩ م، وأما رئيس هذا معهد فهو تنجكو محمد فيصل، S.Ag.، M.Ag.^١

رؤية معهد دار الإحسان:

إدراك معهد دار الإحسان معهد المهنية، ورثت الكنوز الإسلامية لجعل المسلمين فاهمين ومسيطين على العلوم الدينية والعامة.

^١البيانات من المقابلة الشخصية مع مدرس معهد دار الإحسان في التاريخ ١٦ يونيو ٢٠١٥

وأما مهمة معهد دار الإحسان فهي :

إدارة المعهد تكون فعالة وشفافة وخاضعة للمساءلة. إعداد الطلاب الذين لديهم إيمان وتقوى وعبادة صحيحة وأسوة حسنة وإتقان أساسيات الدراسات الإسلامية قوية. تعليم ورعاية وصقل المثقف ومهارة مع الضمير وأساليب الحديثة.

والغرض من بناء هذا المعهد هي لاستعداد أولاد المسلمين فاهمين ومسيطرين على العلوم الدينية والعامة، وبالإضافة إلى ذلك تزويد الطلاب بالأنشطة المتنوعة مثل دورات الحاسوب والخيوط وأغنيات الإسلامية والرقص الأصليين اتشيه والخط ودلائل الخيرات والفن تلاوة القرآن والأنشطة الكشفية والتمثيل بثلاث لغات: الإندونيسية والعربية والإنجليزية والمحاضرة بثلاث لغات: العربية، الإنجليزية، إندونيسيا والدفاع عن النفس والممارسة العبادة وتدريب المختلف لتحسين جودة. ولا بد لطلاب أن يسكنوا في المعهد كل هو يستخدموا اللغتين هي العربية والإنجليزية في الاستماع اليومية.^٢

والمعلمون في هذا المعهد ٧٦ معلما، ٤٠ معلما في المدرسة الثانوية و ٣٦ معلما في المدرسة العالية. وهيكل مؤسسة معهد دار الإحسان يتكون من: مشرف المؤسسة ومدير المؤسسة ونائب المؤسسة وسكرتير المؤسسة وأمين صندوق المؤسسة ومجلس المستشار ومدير المعهد ومجلس الشورى المعهد ونائب الأول: الإدارة والعامة ونائب الثاني: رعاية الطلبة ونائب الثالث: التعليمية ورئيس مدرسة العالية ورئيس مدرسة الثانوية ورئيس قسم اللغة وقسم الإدارة وقسم التسجيل وقسم المالية وقسم التركيبات وقسم الاجتماعي والإعلام وقسم التعليم وقسم الرياضات وقسم المكتبة وقسم المكمل وقسم الأمن الرجال وقسم الأمن البنات وقسم الصحة والنظافة الرجال وقسم الصحة والنظافة البنات وقسم العبودية الرجال

^٢البيانات من المقابلة الشخصية...، في التاريخ ١٦ يونيو ٢٠١٥

وقسم العبودية البنات وقسم استهلاك وقسم المنظمة الطلاب وقسم ترقية اللغة الرجال وقسم ترقية اللغة البنات.

الجدول ١-٤

جدول استخدام Cooperative Script في المجموعة التجريبية

اللقاء	يوم	تاريخ	ساعة
اللقاء الأول	الأربعاء	٢٤ فبراير ٢٠١٦	٢١,٠٠-١٩,٣٠
اللقاء الثاني	الأربعاء	٢ مارس ٢٠١٦	٢١,٠٠-١٩,٣٠
اللقاء الثالث	الأربعاء	٩ مارس ٢٠١٥	٢١,٠٠-١٩,٣٠

الجدول ٢-٤

جدول استخدام الطريقة التقليدية في المجموعة الضابطة

اللقاء	يوم	تاريخ	ساعة
اللقاء الأول	الكاميس	٢٥ فبراير ٢٠١٦	٢١,٠٠-١٩,٣٠
اللقاء الثاني	الكاميس	٣ مارس ٢٠١٦	٢١,٠٠-١٩,٣٠
اللقاء الثالث	الكاميس	١٠ مارس ٢٠١٦	٢١,٠٠-١٩,٣٠

ولتوضيح عدد الطلاب هي كما في الجدول الآتي :

الجدول ٤-٣

الرقم	الفصل	عدد الطلاب
١	الفصل (٢) أ	٣٠ طلاب
٢	الفصل (٢) ب	٢٨ طلاب
٣	الفصل (٢) ج	٣١ طلاب
	المجموع	٨٩

عدد الطلاب بمدرسة دار الإحسان بـ

١ تشيه كبرى للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦.

وعدد الطلاب فيها يبلغ إلى ٨٩ طلاب وهم يأتون من سائر المحافظة تشيه وغيرها.

ومن أدوات البحث المستخدمة لجمع بيانات هي الملاحظة المباشرة والاختبار. فيلاحظ الباحث أنشطة الطلاب بعد إجراء عملية التعليم والتعلم باستخدام Cooperative Script في المجموعة التجريبية ملاحظة مباشرة. واستعد الباحث ورقة الملاحظة التي يتكون بنود ناحية الملاحظة من النشاط المقدم حتى النشاط الخاتم في عملية التعليم والتعلم باستخدام Cooperative Script فهي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

نتيجة ملاحظة أنشطة الطلاب عند استخدام Cooperative Script

رقم	الناحية الملحوظة	النتيجة الملحوظة			
		١	٢	٣	٤
١	يجيب الطلاب المعلمين تحية/سلام.				√
٢	قراءة الطلاب صلاة قبل الدراسة.				√
٣	استجابة الطلاب في الشيكات الحضور.				√
٤	الظروف والدوافع الكامنة والطلاب للمشاركة في التعلم.			√	
٥	الطلاب القيام جلسة سؤال وجواب مع المعلم حول المواد التي سيتم عرضها.			√	
٦	يدفع الطلاب الانتباه إلى تقديمها من قبل المعلمين أهداف التعلم.				√
٧	يدفع الطلاب الانتباه إلى شرح من تنفيذ تدابير التعلم.				√
٨	استمع الطلاب إلى المعلم أمام الصف.				√
٩	فهم الطالب من المواد التي يجري تدريسها المعلمين.			√	
١٠	اتجاهات طلاب في المجموعة.			√	
١١	يعمل الطلاب على الواجبات مع زميله في الفريق.			√	
١٢	موقف الطلاب أثناء المناقشة في المجموعة.				√
١٣	الطلاب في مجموعات نطق صوت الكلمات والعبارات والكتابة لعبت المعلم.				√

١٤	طلاب لرد على ظهور جماعات أخرى.			√	
١٥	رد فعل الطلاب على التقدير والثناء لمجموعة مدججة والحق في المحادثة.			√	
١٦	جعل الطلاب ملخص بتوجيه من معلمي المواد التي تم تدريسها.			√	
١٧	الطلاب بعد مرحلة التقييم.			√	
١٨	الاستماع إلى الطلاب الرسائل نقلت المعلم الأخلاقي.			√	
١٩	موقف الطلاب في إغلاق أنشطة التعليم والتعلم.			√	
المجموع					٦٧

وبعد الإنتهاء من عملية التجربة في المجموعة التجريبية لترقية قدرة الطلاب على فهم المسموعف
اختبرت الطلاب بإجابة الأسئلة التي وضعها الباحث نفسه. والنتيجة لكل بند الأسئلة ١٠ درجات إذا
كانت الإجابة صوابة. أما تفصيل لكل النوع من الأسئلة سواء كانت في الاختبار البعدي في المجموعة
الضابطة أم الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية فكما يلي :

الجدول ٤-٥

الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية

الرقم	نوع الأسئلة أو الاختبار	النتائج
-------	-------------------------	---------

	إجابة عن الأسئلة	
١٠٠	١٠	١
٩٠	٩	٢
٨٠	٨	٣
٩٠	٩	٤
٩٠	٩	٥
١٠٠	١٠	٦
١٠٠	١٠	٧
٩٠	٩	٨
٨٠	٨	٩
١٠٠	١٠	١٠
٨٠	٨	١١
٨٠	٨	١٢
٩٠	٩	١٣
٨٠	٨	١٤
٨٠	٨	١٥
١٠٠	١٠	١٦

٨٠	٨	١٧
١٠٠	١٠	١٨
٩٠	٩	١٩
٩٠	٩	٢٠
٧٠	٧	٢١
١٠٠	١٠	٢٢
٩٠	٩	٢٣
٧٠	٧	٢٤

الجدول ٤-٦

الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة

النتائج	الأجوبة الصحيحة من اختبار	الرقم
	إجابة عن الأسئلة	
٧٠	٧	١
١٠٠	١٠	٢
٩٥	٩١/٢	٣
٧٠	٧	٤

ᐃ.	ᐃ	ᐅ
ᐃ.	ᐃ	ᐆ
ᐱ.	ᐱ	ᐇ
ᐱ.	8	ᐱ
ᐱ.	ᐱ	ᐈ
ᐊ.	ᐊ	ᐉ
ᐱ.	ᐱ	ᐊᐊ
ᐃ.	ᐃ	ᐊᐃ
ᐊᐃ.	ᐊ.	ᐊᐄ
ᐊ.	ᐊ	ᐊᐅ
ᐱ.	ᐱ	ᐊᐆ
ᐱ.	ᐱ	ᐊᐇ
ᐃ.	ᐃ	ᐊᐈ
ᐱ.	ᐱ	ᐊᐉ
ᐆ.	ᐆ	ᐊᐊ
ᐱ.	ᐱ	ᐊᐃ
ᐃ.	ᐃ	ᐊᐄ

٧٠	٧	٢٢
٨٠	٨	٢٣
١٠٠	١٠	٢٤

ب- تحليل البيانات ومناقشتها

١- تحليل بيانات الملاحظة المباشرة

تحسب البيانات من الطلاب عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

البيان : P : النسبة المئوية الكلية

R : عشرات الحصول عليها

T : النتيجة الكاملة

ويحدد الباحث أنشطة الطلاب عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة معايير:

$$٨١ - ١٠٠ \% = \text{ممتاز}$$

$$٦١ - ٨٠ \% = \text{جيد جدا}$$

$$٤١ - ٦٠ \% = \text{جيد}$$

$$٢١ - ٤٠ \% = \text{مقبول}$$

$$0.2 = \text{ناقص}$$

فقيمة لأنشطة الطلاب عند إجراء عملية التعليم والتعلم، فهي:

$$\begin{aligned} P &= \frac{Rx100\%}{T} \\ &= \frac{67 \times 100\%}{76} \\ &= \frac{6700\%}{76} \\ &= 88.2\% \end{aligned}$$

وبقيمة $P = 88.2\%$ تدل على أنها وقع بين حد ٨١ - ١٠٠ % بمعنممتاز. فتكون دلالة أن أنشطة

الطلاب في عملية التعليم والتعلم باستخدام Cooperative Script تابعة مشتركة بخطوات التعليم والتعلم وعمليته ولها الرغبة في التعلم.

٢- تحليل البيانات عن النتيجة للاختبار البعدي باختبار ت (Test-T)

بعد أن تعرض البيانات عن نتيجة الاختبار البعدي من تعلم اللغة العربية باستخدام

Cooperative Script جاء الباحث تحليلها وهي تحليل البيانات عن نتيجة الاختبار البعدي باختبار. وهو

الاختبار الذي يطبق عندما يكون الهدف معرفة وقياس الفرق بين متواسطين أو نسبتي أو معاملين

ارتباط.^٣

أما القانون الذي تستخدم الباحثة لتحليل البيانات في هذا البحث فهو بالقانون التالي:

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتب العيكان، ١٤١٦هـ)، ص. ١٤١

$$T = \frac{m-1}{m}$$

حيث أن :

$$m_1 = \text{متوسطة العينة الأولى}$$

$$m_2 = \text{متوسطة العينة الثانية}$$

$$E_1 = \text{مربع الانحراف المعياري للعينة الأولى}$$

$$E_2 = \text{مربع الانحراف المعياري للعينة الثانية}$$

الجدول ٤-١١

مربع درجات الطلاب

الطلاب فصل أ	درجات طلاب فصل أ	مربع درجات طلاب فصل أ	الطلاب فصل ب	درجات طلاب فصل ب	مربع درجات طلاب فصل ب
١	١٠٠	١٠٠٠٠	١	٧٠	٤٩٠٠
٢	٩٠	٨١٠٠	٢	١٠٠	١٠٠٠٠
٣	٧٥	٥٦٢٥	٣	٩٥	٩٠٢٥

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص. ١٤١

٤٢٢٥	٦٥	٢١	٤٩٠٠	٧٠	٢١
٥٦٢٥	٧٥	٢٢	١٠٠٠٠	١٠٠	٢٢
٦٤٠٠	٨٠	٢٣	٨١٠٠	٩٥	٢٣
١٠٠٠	١٠٠	٢٤	٤٩٠٠	٧٠	٢٤
١٥٥٤٥٠	١٩١٥	المجموع	١٨٩٢٢٥	٢١٢٠	المجموع

ولمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي الاجابتين، لابد من إتباع الخطوات التالية°:

- إعداد جدول يتكوّن من ستّة حقول كما هو موضح في الجدول أعلاه.

فالقانون للحصول على حساب متوسط الدرجات هو : مجموع درجة الطلاب

$$\text{حساب متوسط الدرجات} = \frac{\text{مجموع درجات الطلاب}}{\text{عدد الطلاب}}$$

$$\text{حساب متوسط درجات الطلاب فصل أ} = \frac{٢١٢٠}{٢٤} = ٨٨,٣٣$$

$$\text{حساب متوسط درجات الطلاب فصل ب} = \frac{١٩١٥}{٢٤} = ٧٩,٧٩$$

- مربع الانحراف المعياري لدرجات الطلاب فصل أ بالقانون :

$$\text{مجموع مربع درجات طلاب فصل أ} = \frac{\text{مجموع مربع درجات الطلاب فصل أ}}{\text{عدد الطلاب}}$$

$$= \frac{١٨٩٢٢٥}{٢٤} = (٨٨,٣٣)^2 - ٧٨٨٤$$

° صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث....ص.١٤٥

$$78.02 - 78.84 =$$

$$82 =$$

- مربع الانحراف المعياري لدرجات طلاب فصل ب

$$\frac{\text{مجموع مربع درجات طلبة فصل ب}}{\text{عدد الطالبات}} =$$

$$(79.79)^2 - 6477 = \frac{10040}{24} =$$

$$111 = 6366 - 6477 =$$

إذا :

$$ت = \frac{م - م}{م}$$

$$\sqrt{2}$$

$$= \frac{88.33 - 79.79}{\sqrt{\frac{82}{24} + \frac{111}{24}}}$$

$$= \frac{8.54}{\sqrt{\frac{193}{24}}}$$

$$= \frac{8.54}{\sqrt{8.04}}$$

$$= \frac{8.54}{2.83}$$

$$= 3.02$$

درجة الحرّية = $1 \text{ ن} + 2 \text{ ن} - 2 = 24 + 24 - 2 = 46$. وتكون الفرضية على مستوى

الدلالة (Signifikansi) 5% فينبغي أن تبلغ النتيجة إلى 1,678

ج- تحقيق الفروض

الفرض من هذا البحث تقول:

إن استخدام Cooperative Script تكون فعالة لترقية قدرة الطلاب على مفهوم المسموع. نظرا إلى

النتيجة من الاختبار ت (T-Test) سواء كانت في الجدول أو في الحساب وهي أن ت (T) الحساب =

3,02 وقدر ت (T) الجدول = 1,678. فتكون النتيجة من ت (T) الحساب أكبر من النتيجة ت

(T) الجدول.

لذلك يكون الفرض الصفري يعنيان باستخدام Cooperative Script غير فعالية لترقية قدرة الطلاب

على التكلم مردودا. والفرض البديل يعني إن باستخدام Cooperative Script فعالية لترقية قدرة الطلاب على

التكلم مقبولا.

وتمكن مراعاة فعالية الطريقتين بمعرفة المتوسطات من النتائج لكلا طريقتين مستعينا بالرمز التالي:

$$\frac{\sum d}{\sum n} = \text{درجة المتوسطة}$$

حيث أن :

$$\sum d = \text{مجموع الدرجة النهائية}$$

$$n = \text{عدد الطلاب}$$

$$- \text{ الطريقة التقليدية : درجة المتوسطة} = \frac{1915}{24} = 79,79$$

$$- \text{ الطريقة الجديدة باستخدام Cooperative Script :}$$

$$\text{درجة المتوسطة} = \frac{2120}{24} = 88,33$$

فدرجة المتوسطة من النتائج النهائية من الطريقة التقليدية هي 79,79. أما درجة المتوسطة من

النتائج النهائية باستخدام Cooperative Script فهي 88,33. إذن درجة المتوسطة من الطريقة التقليدية أصغر

من الطريقة الجديدة باستخدام Cooperative Script أو $88,33 > 79,79$.

الفصل الخامس

خاتمة

أ- نتائج البحث

بعد ما قام الباحث بالبحث، قدم الباحث النتائج التي حصلت من بحثها في هذا الفصل

الآخر، وهي كما يلي:

١ - أنشطة المدرس والطلاب باستخدام Cooperative Script في مفهوم المسموع بمعهد دار الإحسان

تحصل على ٨٨,٢٪ ووقع بين حد ٨١ - ١٠٠ ٪ تدل على أنها بمعنى ممتاز.

٢ - إن استخدام Cooperative Script في معهد دار الإحسان فعال في ترقية قدرة الطلاب على مهارة

الاستماع. نظرا إلى النتيجة من الاختبار ت (T-Test) سواء كانت في الجدول أو في الحساب

وهي أن ت (T) الحساب = ٣,٠٢ وقدر ت (T) الجدول = ١,٦٧٨. فتكون النتيجة من

ت (T) الحساب أكبر من النتيجة ت (T) الجدول.

٣ - وأما كيفية استخدام Cooperative Script فهي :

١ - يقسم المعلم الطلاب ليصل الزوج.

٢ - يلقي المعلم مواد لكل طالب لقراءة وتقديم ملخص.

٣ - المعلمين والطلاب على إقامة الذي يعمل لأول مرة رئيسا والذي يقوم بدور المستمع. قراءة

مكبر صوت وملخص كامل قدر الإمكان من خلال دمج الأفكار الرئيسية في ملخص، في

حين أن المستمع:

أ. الاستماع / تصحيح / استكمال الأفكار الرئيسية غير مكتملة.

ب. مساعدة تذكر / حفظ الأفكار / الفكرة الرئيسية التي تربط بين المواد السابقة،

أو مع أي مواد أخرى.

٤- تبادل الدور، تصرف أصلاً كما تبادل مكبر الصوت في الجمهور، والعكس بالعكس. فاصنع

ما عاد الحدث.

٥- صياغة الاستنتاجات بين الطلاب والمعلمين.

٦- الاختتام.

ب- المقترحات

اعتماداً على الظواهر السابقة يقدم الباحث الإقتراحين التاليين:

١- ينبغي لمدرس معهد دار الإحسان أن يستخدم Cooperative Script لترقية قدرة الطلاب على مهارة

الاستماع مع الطلاب تطبيقاً صحيحاً.

٢- ينبغي لطلاب معهد دار الإحسان أن يتعلموا باستخدام Cooperative Script في مهارة الاستماع،

ويجتهدوا كل الجهد على ممارستها في عملية تعليمهم كما أنها ترقى قدرتهم على مهارة

الاستماع.

المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية اللغة العربية، (الجامعة الإسلامية العالمية بمالازيا، كوالا لمبور، ٢٠٠٢)

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثانية (بيروت : دارالمشرق، دون سنه)

موسسة دارالمشرق، المنجد اللغة العربية، المطبعة الخامسة (بيروت : المطبعة الكاثوليكية دون سنة)

محمود كامل الناقه، تعليم اللغة لمقيمين بلغات أخرى، الجزء التاسع (مكة المكرمة: جامعة أم القرى : ١٩٨٥)

الدكتور أحمد على مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار المشرق، بدون السنة)

أحمد فؤاد محمد عليان، المهارات اللغوية، (...دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ)

لويس معلوف، في اللغة والإعلام، الطبعة الثالثة والعشرون، (دار المشرق: بيروت، ١٩٨٦)

رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر:

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥.

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية اللبنانية،

(٢٠٠٨)

صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (مكة: دار المعارف،
دون

سنة)

محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)

على سيد أحمد، التعليم والمعلمون، (مكة المكرمة: دار الصابوني ودار ابن حزم، دون
سنة)

فهمي مصطفى، فسيولوجية التعليم، (مصر: مكتبة مصرية، دون سنة)

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة لمقنين بلغات أخرى، الجزء التاسع (مكة المكرمة: جامعة
أم

: ١٩٨٥)

الدكتور أحمد على مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار المشرق، بدون
السنة)

أحمد فؤاد محمد عليان، المهارات اللغوية، (... دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ)

الدكتور أحمد على مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، بدون
السنة)

الدكتور أحمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية للغة العربية أساليبها وطرق تدريسها،
الجزء

الأول، (حقوق الطبع محفوظة)

عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: جامعة الملك سعود،
١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ)

الدكتور صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، الطبعة الأولى، (لبنان:
مكتبة لبنان، ١٩٨١)

أحمد خير محمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة:
دار النهضة العربية، ١٩٧٩)

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت-لبنان: دار
النفايس،
دون سنة)

السليتي، فراس ٢٠٠٨ "فنون اللغة، ط ١ عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع" اريد.

عبد الهادي، نبيل وآخرون، ٢٠٠٣، "مهارات في اللغة والتفكير" ط١، دار
المسير للنشر

والتوزيع والطباعة، الأردن

نور سنتي، مدخل التعلم التعاوني في درس اللغة العربية على نظام التعلم الخصوص،
(كلية التربية جامعة الإسلامية الحكومية الرانري، ٢٠٠٨)

رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار
النشر

للجامعات، ٢٠١١)

صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة
العيكان، ٢٠٠٠)

ب- المراجع الإندونيسية

Sardiman A.M, *Intraksi Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta : Rajawali Press,
2001)

Yusti Arini, *Model pembelajaran Kooperatif*, 2009

Anita Lie, *Cooperative Learning di Ruang-Ruang Kelas*, (Jakarta : Grasindo, 2003)

Faishal Azira, *Kelebihan dan kekurangan pembelajaran kooperatif* escript,
Jakarta : 2011

Moh. Matsna, dkk, *Pengembangan Evaluasi*

Kasira, *Teknik-teknik Analisis Item Test Hasil Belajar dan Cara-cara Menghitung
Validity*

dan Reability, (Surabaya: Usaha Nasional, 1983)

الاختبار البعدي

- ١ - متى يقرأ عمر الكتب والمجلات؟
- ٢ - لماذا يذهب فوزان إلى المدرسة كل يوم مبكرا؟
- ٣ - لماذا يصل فوزان دائما متأخرا إلى المدرسة؟
- ٤ - لماذا يريد فوزان أن يكونا طبيبا؟
- ٥ - أين يذهب فوزان مع والده؟
- ٦ - ماذا يقول عمر وأصدقائه في رسائلهم؟
- ٧ - ماذا يقول عمر وأصدقائه في رسائلهم؟
- ٨ - لمن كتب فوزان رسالة؟
- ٩ - عند رأيك، هل يصل فوزان إلى المدرسة دائما مبكرا بعد شراع الدراجة؟
- ١٠ - كم مرة يلعب عمر كرة القدم في الأسبوع؟



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp. 0651-52921-52922 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY

NOMOR : Un. 08/FTK/PP. 00. 9/ 8798 /2015

Tentang :

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry maka dipandang perlu mengangkat pembimbing skripsi.
- b. bahwa yang namanya tersebut dalam surat keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang – Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang – Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang – Undang Nomor 12 tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 13 Tahun 1991, tentang Pokok-Pokok Organisasi IAIN ;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
7. Peraturan Presiden RI Nomor 64 Tahun 2013, Tentang Perubahan IAIN Ar-raniry Banda Aceh Menjadi U Ar-raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, Tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, Tentang Statuta Universitas Islam Negeri Ar-raniry Banda Aceh;
10. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 492 Tahun 2003, Tentang Pendelegasian Wewenang, Pengangkatan Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag R.I;
11. Surat Keputusan Rektor IAIN Ar-Raniry Nomor. IN/3/R/Kp.004/394/2007, Tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang Dekan.
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Judul Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar- Raniry Tanggal 09 November 2015.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjukkan Saudara :
1). Syahminan, M. Ag (Pembimbing Pertama)
2). Fithriani, M. Ag (Pembimbing Kedua)
Untuk Membimbing Skripsi Mahasiswa:
Nama : Dedi Azhari
NIM : 221121660
Jurusan : PBA
Judul :

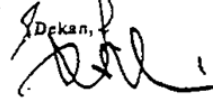
استخدام Cooperative Script لترقية لهم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان

Surat Keputusan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dilaksanakan sebagaimana mestinya.

26 November 2015 M

Darussalam, -----

13 Shafar 1437 H

Dekan,


Dr. Muhiburrahman M. Ag
NIP. 19710908 200112 1 001

Tembusan :

1. Rektor UIN Ar- Raniry (Sebagai Laporan);
2. Ketua Jurusan PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) UIN Ar- Raniry;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 - Fax. (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : Un.08/FTK1/ TL.00/ 893 / 2016

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dan
memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

Nama : Dedi Azhari
NIM : 221 121 660
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IX
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan, UIN Ar-Raniry Darussalam.
Alamat : Ladong, Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

Peusantren Darul Ihsan, Banda Aceh

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada
Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

**Istikhdam Cooperative Script Litarqiati Mafhum Al masmu' Ladai Thulaab Ma'had Darul
(Diraasah Tajribiah)**

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan
terima kasih.

Banda Aceh, 16 Februari 2016

Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Drs. Sabulhan, M.Ag

19720406 200112 1 001

Kode: 7641

BAG. UMUM BAG. UMUM



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA DARUL IHSAN
معهد دار الإحسان للتربية الإسلامية

DAYAH DARUL IHSAN TGK. H. HASAN KRUENG KALEE

NPSN: 10100265; NSM: 3121100606047; Jl. Tpk. Glee Iniem, Desa Siem, Kec. Darussalam, Kab. Aceh Besar Kode

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: Mts. 01.045/PP.00.5/ 035/2016

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTsS Darul Ihsan Gampong Siem, Kecamatan Darussalam, Kabupaten Aceh Besar, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Dedi Azhari
NIM : 221 121 660
Prodi / Jur : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam
Banda Aceh
Alamat : Ladong, Kecamatan Mesjid Raya, Kab. Aceh Besar

Benar yang namanya tersebut diatas adalah mahasiswa UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh yang telah selesai melaksanakan Penelitian dan Pengumpulan Data Skripsi Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Ihsan dengan judul:

استخدام cooperative script لترقية مفهوم المسموع لدى طلاب معهد دار الإحسان

(إساسة تجريبية)

Demikianlah surat keterangan ini dikeluarkan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Siem, 20 April 2016

Kepala,

Muhammad Zulfajri, S.Pd, M.Sc

أنشطة الطلاب في الصف الضابط



صور أنشطة الطلاب في الصف التجريبي



محتويات الرسالة

الفصل الأول : مقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. أسئلة البحث
- ج. أهداف البحث
- د. افتراضات و الفروض
- هـ. الدراسة السابقة
- و. معاني المصطلحات
- ز. مناهج البحث

الفصل الثاني : استعمال السبورة الجيوية في تعليم الكتابة

- أ. تعريف وسائل السبورة الجيوية
- ب. أنواع السبورة وكيفية استعمالها
- ج. أهمية تعليم الكتابة بالسبورة الجيوية
- د. تعليم الكتابة بالسبورة الجيوية
- هـ. مزايا وعيوب السبورة الجيوية

الفصل الثالث

: مناهج البحث

أ. طريقة البحث

ب. المجتمع والعينة

ج. أدوات البحث

الفصل الرابع

: عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن الميدان

ب. عرض البيانات

ج. تحليل البيانات

د. تحقيق البيانات

الفصل الخامس

: الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

المراجع

: أ. المراجع العربية

ب. المراجع الإندونيسية