استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمها:

راينال أرافى

رقم: ٢١٠٥٠٢٠٣١

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

رينال أرافى

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٣١

موافقة المشرفين

المشرف الأول	المشرفة الثانية
(رشاد الماجستير)	(سوريا الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٩ أغسطس ٢٠٢٥

٢٥ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

الرئيس	السكريتير
رشاد، الماجستير	**سوريا، الماجستير**
العضو الأول	العضو الثاني
الدكتور عبد الرزاق، الماجستير	**أنصار ذوالحلم، الماجستير**

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

1. Nama : Rainal Arafi
2. NIM : 210502031
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر

(دراسة إستقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi.** Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025



Rainal Arafi

كلمة الشكر

الحمد لله و كفى و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المصطفى و على آله و صحبه و من وفى. و قد تم الباحث بإذن الله و توفيقه من كتا بة هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية و آدبها.و موضوع هذه الرسلة استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر درسة استقبالية أدبية.

في هذه المناسبة المفرحة، يقدم الباحث جزيل الشكر للمشرفين الكريمين، هما: الأستاذ رشاد الماجستير و الأستاذة سوريا الماجستير اللذين قد بذلا حدودهما، و أنفقا أوقاتهما و أفكارهما في الإشراف الباحث من تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية حتى النهاية.

و يقدم الباحث شكرا لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتذة الكرام فيه، و كذلك شكرا إلى عميد كلية الآدب و العلوم الإنسانية على مساعدته في استكمال هذه الرسالة.

إلى أهل الباحث، الأب و الأم و الأخت المحبوبين، أزجي كلمة الشكر الجليل على الحب و الدعاة التي لا نهاية لها و برز من جراء ذلك الإستطاع في إتمام هذه الرسالة و قوة التعلم في هذه الجامعة.

و شكر الباحث على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة، بدأ من نشر المعلومات و الأشياء لتكيمل كتابة الرسالة.

و إلى نفس الباحث، شكرا لأن يكون ثابتا على جميع العقبات. شكرا لاكتسابك حتى الآن، ربما يشعر بالندامة على ما يسعى و لم يتحقق منه شيئا. لكن شكرا على بقائك شخصا يحاول دائما و لا يتعب في المحاولة. كن سعيدا اينما كنت، راينال أرافي.

نهاية، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث و للقراء عامة، حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم. و الحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه

الباحث

راينال أرافي

جدول المحتويات

كلمة الشكر .....أ

جدول المحتويات .....ج

تجريد .....هـ

الباب الأول:..... ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث..... ٣

ج. غرض البحث ٣

د. معاني المصطلحات..... ٤

هـ. الدراسة السابقة..... ٥

و. منهج البحث ٨

الباب الثاني : سيرة حمزة نمرة و حمود الخضر ٩

أ.حمزة نمرة..... ٩

١. حياته و نشأته ٩

٢. مؤلفاته..... ١٠

ب. حمود الخضري..... ١٢

١. حياته و نشأته..... ١٣

٢. مؤلفاته..... ١٤

الباب الثالث: الإيطار النظري ١٨

أ. مفهوم استقبالية..... ١٨

ب. الإستقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر ٢٠

الباب الرابع: استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" ٢٣

أ. لمحة عامة عن النشيد تصنع المستحيل ٢٣

ب. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل"..... ٢٥

١. استجابة المشهدين تجاه المنشد ٢٥

٢. استجابة المشاهدين على النشيد... ..... ٣٤

٣. استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية..... ٤١

الباب الخامس: خاتمة ٤٩

أ. النتائج..... ٤٩

ب. إقتراحات..... ٥٠

المراجع ٥١

تجريد

اسم الطالب : رينال أرافي

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٣١

الكلية/القسم : كلية الآدب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و آدبها

موضوع الرسالة : استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)

تاريخ المناقشة :

حجم الرسالة : ٥٥ صفحة

المشرف الأول : رشاد الماجستير

المشرف الثاني : سوريا الماجستير

كان موضوع هذا البحث: " استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر، فالمشكلة التي يريد ان يحلل الباحث في هذا البحث العلمي هي كيف استجابة المشاهدين في هذا النشيد. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وأما النتائج هذه الدراسة فهي: (١) استجابة المشاهدين من ناحية المنشدين، علق معظم المشاهدين على صوت وأداء حمزة نمرة وحمود الخضر، ويقولون إن لهما صوتًا ذهبيًا يشبه صوت البلبل (٢) استجابة المشاهدين من ناحية النشيد، يعبر المعلقون عن إعجابهم على النشيد "تصنع المستحيل"، ويبدون حبهم لكلماتها لما تحمله من رسالات تحفيزية وإيجابية (٣) استجابة المشاهدين من ناحية الصور الانفعالية، أن المعلقين عبّروا عن دعمهم لنشيد "تصنع المستحيل" من خلال إرسال الرموز التعبيرية، مثل رموز الحب وغيره. تؤكد هذه النتائج فاعلية نظرية وولفغانغ إيزر التي ترى أنّ المعنى يتكوّن من خلال تفاعل المتلقي مع النص.

الكلمات المفتاحية: الاستجابة، نشيد، "تصنع المستحيل"، الاستقبالية الأدبية،

Abstrak

Nama	: Rainal Arafi
NIM	: 210502031
Fakultas/Prodi	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: *Istijābah al-Musyāhidīn fi nasyīd "Tashna' al-Mustahīl" Li Hamzah Namrah wa Humūd al-Khudher.*
Tanggal Sidang	:
Tebal Skripsi	: 55 halaman
Pembimbing 1	: Rasyad, M.Ag
Pembimbing 2	: Suraiya, SS, MA

Judul penelitian ini adalah: "*Respon penonton terhadap nasyid 'Tasna'u al-Mustahil* " oleh Hamza Namira dan Humood Alkhudher." Permasalahan yang ingin dianalisis oleh peneliti dalam penelitian ilmiah ini adalah: bagaimana respon penonton terhadap nasyid tersebut. Peneliti menggunakan metode deskriptif-analitis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) Respon penonton terhadap para penyanyi, Sebagian besar penonton mengomentari suara dan penampilan Hamza Namira dan Humood Alkhudher, dan mengatakan bahwa keduanya memiliki suara emas yang mirip dengan suara burung bulbul. 2). Respon penonton terhadap nasyid, Para komentator menyatakan kekaguman mereka terhadap nasyid "Tasna'u al-Mustahil", dan menunjukkan kecintaan mereka terhadap liriknya karena mengandung pesan-pesan motivasi dan positif. 3) Respon penonton dari segi ekspresi emosional, peneliti menemukan bahwa banyak komentator menunjukkan dukungan mereka terhadap nasyid "Tasna'u al-Mustahil" dengan mengirimkan emoji, seperti simbol cinta dan lainnya. Hasil ini menegaskan efektivitas teori Wolfgang Iser yang menyatakan bahwa makna dibentuk melalui interaksi antara penerima (audiens) dan teks.

Kata Kunci:

Respons, Nasyid, "Tasna' Al-Mustahil", Resepsi Sastra,

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إحدى صور النتاج الأدبي هي النشيد. و النشيد أيضًا نتاج عمل الشاعر التعبيري والخيالي على كافة الأشياء الحسية باستخدام النغمات لتشكيل الانسجام. غالبًا ما تُستخدم الأغاني لوصف واقع الحياة، والتعبير عن المشاعر، ونقل رسائل معينة يمكن أن تقدم صورة وفهمًا للتجربة الإنسانية[1].

يمكن اعتبار الأدب في سياق النشيد نوعًا من الفنون التي تمزج بين الكلمات أو الكلمات المغنّاة والموسيقى، من أجل إيصال رسالة أو مشاعر معينة. فكلمات النشيد تُشبه الشعر، إذ تعتمد على اختيار الألفاظ المليئة بالمعاني والرموز، مما يخلق تجربة عميقة للمستمع. ومن خلال الكلمات، يستطيع كاتب النشيد التعبير عن موضوعات متنوعة، بدءًا من الحبّ والنضال، وصولًا إلى النقد الاجتماعي، بأسلوب يلامس المشاعر بشكل مباشر. ولهذا السبب، غالبًا ما يُعتَبَر النشيدُ أدبًا معاصرًا يستطيع أن يصل إلى جمهور أوسع بطريقة أكثر سهولة ويسرًا.

يُعتَبَر النشيد أحد أشكال الشعر الغنائي، وهو شعر عاطفي يُصنَّف ضمن الشعر الذاتي. ويُعَدُّ هذا النوع من أقدم أنواع الشعر، ويُعرف باسم "شعر الوجدان"

[1]Kayla Nayla**, "Kritik Sastra Pendekatan Mimetik Pada Aneuk Yatim Karya Rafly Kande,"** vol,1, no. 4 – Desember 2024 hal, 207 - 208

نظرًا لارتباطه بالموسيقى والغناء. ويُعبّر النشيد عن مشاعر متنوعة مثل الحب، والحزن، والفرح، والقلق، والبغض، والغضب، وهي مشاعر تنبع من أعماق قلب الشاعر[٢].

العلاقةُ بين العملِ الأدبي وتلقّي في الطريقةِ التي يمنحُ بها القارئُ معنى للنصِّ الذي يقرأه، بحيث يستطيعُ أن يُعطيَ ردَّ فعلٍ أو تعبيرًا عنه. وكما يُوضِّحُ وولفغانغ إيزر في نظريته، فإن النصَّ الأدبيَّ لا يُمكن أن يُنتِجَ استجابةً إلا إذا قُرِئ. ولهذا، لا يُمكن وصفُ تلك الاستجابة دون تحليلِ عمليَّةِ القراءة نفسِها [٣].

لا شك أن لنشيد دورًا كبيرٌ في روح الإنسان، ولا سيما في توفير الترفيه للنفس. فهذه الأعمال تُحدث تأثيرًا إيجابيًّا بالغًا على المستمعين، إذ تعزّز طريقة تفكيرهم، وثير مشاعرهم، وتُضفي على حياتهم راحةً وطمأنينة

ظهر النشيد منذ عهد النبي محمد ﷺ، من خلال النشيد "طلع البدر علينا" الذي أنشده المسلمون عند استقبالهم للنبي ﷺ حينما قدم لأول مرة إلى المدينة المنوّرة المضيئة. ومنذ ذلك الحين، أخذ النشيد يتطوّر ويتشكل وفقًا للظروف والأحوال التي كانت تسود في كل زمان[٤].

الآن طور النشيد طورًا سريعاً في العالم، وكثير من الناس يريدون ان يستمعون الى النشيد. واحد النشيد الذي يحبون المشاهدين في يوتوب هو النشيد "تصنع

---

[2] Syafika, Ismi, Mangatur Sinaga, and Silvia Permatasari. "**Respon Penonton Terhadap Kumpulan Lagu Lesti Kejora Karya Adibal Sahrul**." *Jurnal Basataka (JBT)* 7.2 (2024): Vol. 7, No. 2, Desember 2024 hal: 818

[3] Marwata Heru, **Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser**, Humaniora VI Oktober-November 1997, hal: 48

[4] M.Quraish Shihab, **M.Quraish Shihab Menjawab 1001 Soal Keislaman Yang Patut Anda Ketahui**, Jakarta (Lentera Hati), 2008, hal: 785

المستحيل". في هذا النشيد الذي يؤديها وحمزة نمرة حمود الخضر، ظهر أن كلماتها مليئة بالدوافع والتحفيز، إذ تتحدث عن التغلب على العقبات والسقوط بقوة العزيمة والإصرار. فرغم الظروف الصعبة، تُشجّع هذه الأنشودة المستمعين على الصمود والثقة بالقدرات الذاتية.

وقد اختار الباحث النشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر موضوعًا لهذه الرسالة، لان الباحث يرى انّ هذا النشيد مناسب لأحوال طلاب الجامعين و الشباب اليوم الذين يواجهون التفكير الزائد عن اللازم أو يسمى بـ *overthinking* باستخدام نظرية ولفغانغ إيزر وهو استقبالية ادبية.

ب. مشكلة البحث

استنادا على خلفية البحث السابق، فالمشكلة التي يريد ان يحلل الباحث في هذا البحث العلمي هي كيف استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر.

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكوره فالغرض من هذا البحث هو لمعرفة استجابة المشاهدين في النشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر.

د. معاني المصطلحات

في موضوع هذه الرسالة توجد مصطلحات التي تحتاج الى البيان،كما يلي:

١. استجابة المشاهدين

استجابة المشاهدين تكون من كلمتين، وهما استجابة ومشاهدين. الاستجابة لغة هي استجابة (مفرد) استجابات (بغير المصدر) مصدر استجاب لسرعة الاستجابة – مرونة الاستجابة، (نف) رد على منبه أودافع وتكون على أنواع: لفظية وانفعالية وحركية المثير و الاستجابة المنبه ورد الفعل[٥]. استجابة العام المصطلح الا ستجابة يشير إلى أي سلوك أو فعل صادر عن الكائن العضوي كنتيجة أو كرد فعل لمثير أو منبه ومن العسير من الناحية التارخية أن نتناول مصطلح الاستجابة بعيدا من مصطلح آخر مواز له هو مصطلح المثير أو المنبح ويعبر عادة عن المصطلحين بالقاعدة[٦].

و المشاهدين، من شاهد يشاهد مشاهدةً، فهو مشاهد، والمفعول مشاهد. شاهد الشَّيءَ: رآه وعاينه "شاهد المسلسل المباراة شاهد دون أن يتدخل: نظر من بعيد – من يشاهد كثيرا يحفظ كثيرا [٧]. المشاهدين في اصطلاحي يمكن وصف المشاهدين من خلال استخدام سرداو وجهة نظر يتضمن خصائص أو استجابات أو تفاعلات الجمهور المشاهدين.

---

[٥] أحمد مختار عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة** (القاهرة: علم الكتب, ٢٠٠٨). ص: ٤١٦

[٦] محمد عادل محمود، **قاموس علم النفس**، (الطبعة الأولى: دار غيداء للنشر والتوزيع)، ٢٠١٧م، أحمد مختار عمر، المرجع السابق، ص: ٣٨٠٦

[٧] أحمد مختار عمر، المرجع السابق، ص: ٣٨٠٦

وأما المراد من استجابة المشاهدين هنا هو التعليقات من المشاهدين عن هذ النشيد في يتوب.

٢. النشيد

النشيد لغة هي الصوت ورفعه مع تلحين[٨]. اصطلاحا هو لون أدبي متعدد يؤلف ويالحن ليخاطب جمهور الطفولة، وهو منظومة شعرية صدوية الإيقاع اللغوي والمسيقي، يردده الأطفال بصوت عال فالنشيد والتناشد رفع الصوت بالغناء، والأطفال ميالون بطبيعتهم لى التغني بالأناشيد، وهم ينشطون لذلك، وبها يفرحون وتطبعم في أذهانهم ونفوسهم المثل والقيم المرجوة في تنشئتهم[٩].

هـ. الدراسة السابقة

على ماعرق الباحث ان هذا النشيد الذى بحثه شخص واحد فقط، وخصصى باحثه عن السيميائيِّ فحسب. ويُظهرُ هذا الأمرُ بوضوحٍ الفارق الجوهريَّ بين ما بحثه الباحث السابق والنظرية المستخدمة لهذا البحث:

١. محمد اسرار خزين، معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المستحيل" لحمود الخضر (دراسة سميوطقية عند فرديناند دي سوسور) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢م. ويهدف هذا البحث هي معرفة المشار والمشار إليه الموجود في الأغاني، و كشف معنى التشجيع الموجود

---

[٨] ابراهيم أنيس وآخرون، **المعجم الوسيط**، (طهران-إيران:إنتشارات ناصر خسوي) ، ١٩٧٢م .ص :٩٢١

[٩] حنان ماضوي، **أدب الطفل في الكتاب المدرسي نماذز من المرحلة المتوسطة** (جامعة أكلى محمد أولحاج – البويرة، ٢٠٢٢-٢٠٢١)، ص:٤١

في الأغاني، وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي وعي عند فرديناند دي سوسور. وأما نتائج هذا البحث هي: ١. المشار في هذه الأغاني هو كلمات الأغنية نفسها، والمشار إليه تفسير المشار. ٢. معنى التشجيع في أغنية حاول مرة أخرى هو التشجيع للمحاولة مرة أخرى والتركيز على المستقبل وعدم الخوف من الحلم وتجديد الروح وعدم الرضا بسهولة. معنى التشجيع في أغنية كن فضوليا هو التشجيع للشعور بالفضول وطرح الكثير من الأسئلة والمناقشة. معنى التشجيع الوارد في أغنية تصنع المستحيل هو التشجيع لقهر المستحيل وتقوية العزيمة والتحرك معاً والنمو والارتقاء والثقة والالتزام.

٢. قر الرحمان، استجابة المشاهدين في نشيد واحشنا يا رسول الله لماهر زين (دراسة إستقبالية أدبية). درويش في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٤م. ويهدف هذا البحث هي معرفة استجابة المشاهدين على نشيد ماهر زين من نظرية استقبالية أدبية لولفجنغ إيزر، وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنتائج التي حصل عليها الباحث في هذا البحث في ثلاثة جوانبز. (١) استجابة المشاهدين على الصوت المؤثر لمطرب ماهر زين. (٢) استجابة على تأثير النشيد في النفس. (٣) استجابة المشاهدين للحصول الرمزية المثيرة في النفوس.

٣. ألبا تقوى أكبر، "تحليل نظرية استقبال الأدب في كلمات الأغنية "كن أنت"التي ألفها حمود الخضر .من جامعة السلطان الإسلامية النجيرية سنان كاليجاجا، والتي أصبحت شائعة بين الشباب والفتيات، خاصة في أوساط

الحلقات النسائية والطلاب، الذين يفهمون بشكل معقول للغة العربية. كلمات الأغنية تعتبر مثيرة للاهتمام كمادة للبحث لأن هذا البحث يتم باستخدام نظرية استقبال الأدب، وهي طريقة لجمع تفاعلات أو ردود فعل من القراء في شكل تفسيرات، وتجسيدات، وانتقادات عن كلمات الأغنية التي يستمتعون بها. الأسلوب الذي استخدمته في الاستقبال هو الاستقبال المتزامن، أي دراسة نص أدبي في فترة زمنية واحدة. يعتمد هذا البحث على تفاعلات القراء خلال هذه الفترة ولكن الباحث أراد في هذه الرسالة ان يبحث استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر بإستخدام المنهج البحث الوصفي التحليلي بدراسة (دراسة استقبالية أدبية).

بالنظر إلى بحث السابقة الذى يوافق با الباحث هو من ناحية النظرية فقط، وأما من ناحية المنهج يختلف إختلاف كبيراً.

و. منهج البحث

المنهج البحث الذي استخدم الباحث في كتابة هذه الرسالة هو منهج الوصفي التحليلي، حيث قام الباحث بتحليل استقبال المشاهدين على نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر . ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاجها الباحث، يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي من خلال الإطلاع على الكتب العلمية المتنوعة ذات الصلة بهذه الرساله.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فاعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بندا أتشيه وهو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2021

الباب الثاني

سيرة حمزة نمرة وحمود الخضر

في هذا البحث سيبحث الباحث عن سيرة الذاتية المنشدين وما يتعلق بهما من حياتهما ونشأتهما وأعمالهما في الناشيد ومؤلفاتهما.

أ. حمزة نمرة

١. حياته و نشأته

حمزة نمرة هو موسيقي وكاتب أغاني وعازف يُعرف بأعماله التي تعكس الثقافة العربية الحديثة وتتناول القضايا الاجتماعية والإنسانية. لقد أصدر عدة ألبومات، من بينها *Dream With Me*، *Insan*، *Esmaani*، *El–Mesaharaty*، والتي تم إنتاجها بواسطة شركة *Awakening Records*.

حمزة وُلِدَ وقضى طفولته في المملكة العربية السعودية حتى بلغ سن الثانية عشرة، ثم عاد إلى مصر مع أسرته. كان والده، الذي يعمل طبيبًا ويهوى الفن، جزءًا مهمًا من رحلته الحياتية. أكمل تعليمه في الإسكندرية خلال مرحلتي المدرسة والجامعة[١]، ثم بدأ في احتراف الموسيقى في سن السابعة عشرة، حيث تعلم العزف على العديد من الآلات الموسيقية مثل الجيتار، ولوحة المفاتيح، والعود، وتعمق في

[١] عايش، محمد (١٨ يناير٢٠١٤) **"مصري تربَّى في السعودية أصبح أشهر فناني الثورة"**. نسخة محفوظة في ٢ أبريل ٢٠٢٠ على موقع . www.alarabiya.net اطلع عليه بتاريخ ١٥-١٠-٢٠١٩

مختلف أنواع الموسيقى، بما في ذلك الموسيقى الشرق الأوسط، والمصرية التقليدية، والموسيقى الشعبية، والروك الخفيف، والجاز، والموسيقى اللاتينية.

من عام ١٩٩٩ إلى عام ٢٠٠٤، كان حمزة جزءًا من فرقة موسيقية بقيادة الموسيقي الإسكندري نبيل بكلي. وبعد ذلك، أسس فرقته الخاصة التي تحمل اسم "نميرة"[٢] مع أصدقائه الذين يتشاركون معه نفس الرؤية. ولضمان الحرية المالية أثناء متابعة مسيرته الموسيقية، اتبع نصيحة نبيل بكلي ودرس المحاسبة في جامعة الإسكندرية، مما مكنه من عدم الاضطرار إلى الاختيار بين كسب لقمة العيش والحفاظ على قيمه.

٢.مؤلفاته

حمزة نمرة من غير المنشد المشهور هو أيضا كاتب النشيد والأغنية منها مسيرته في عالم الموسيقى، قام بإبداع العديد من الأعمال الفنية المذهلة الذي اشتهرت في مختلف أنحاء العالم، ومن الأناشيد التي قام بتأليفها:

١.٢. مع السلامة

أُصدرت أغنية "مع السلامة لحمزة نمرة في الثلاثين من أكتوبر عام ٢٠١٤، وكانت جزءً من ألبوم بعنوان "اسمعني .(*Esmaani*) "وتُعدّ هذه الأغنية واحدة من أكثر أعمال نمرة تأثيرًا، حيث تُعرف بكلماتها العميقة وتوزيعها الموسيقي العاطفي، هذه الأغنية عن وداعية مليئة بالمشاعر والتأمل العميق في الحياة. تصف هذه الأغنية

[٢] " تصدر موقع يوتيوب بمصر.. حمزة نمرة صوت الثورة يعود بـ"مولود سنة ٨٠.*Al Jazeera* نسخة محفوظة في٢٠٢١-١٩-٠٧

شخصًا مضطرًا إلى مغادرة أحبائه وذكريات الماضي، لكنه يشعر بحزن شديد لأن العالم قد عامله بقسوة وظلم.

٢.٢. داري يا ألبي

تم إصدار هذه الأغنية التي أبدعها حمزة نمرة في العاشر من فبراير عام ٢٠١٨، كجزء من ألبوم "هطير من تاني". وتُعد هذه الأغنية واحدة من أكثر أعمال نمرة شهرة وتأثيرًا، إذ عُرفت على نطاق واسع بكلماتها المؤثرة التي تمسّ القلوب، وبترتيبها الموسيقي البسيط لكنه شديد العاطفة[٣].

٣.٢. صويات حبايب

تم إصدار أغنية "شوية حبايب" (قليل من الأحباب) لحمزة نمرة في ١٥ مارس ٢٠١٨، كجزء من ألبوم "هطير من تاني". تُصوّر هذه الأغنية شخصًا يملؤه الحنين والفقد تجاه أحبائه الذين ابتعدوا أو غابوا. يشعر بأنه يفتقد "قليلًا من الأحباب" — ليس من حيث العدد، بل من حيث الدفء، والاهتمام، والعناق الذي يبعث الطمأنينة. تعبر كلماتها عن أن العالم يواصل المضيّ قدمًا، لكن هناك فراغًا لا يمكن أن يُملأ دون حضور من نحبهم.

٤.٢. *Before The Dawn*

هذه الأغنية هي تعاون عاطفي بين حمزة نمرة والمغني المغربي–الدانماركي إسام بشيري، وقد صدرت عام ٢٠٢٠. تُعد هذه الأغنية جزءًا من مشروع موسيقي لحمزة

[3] Lirik Lagu Dari Ya Alby dari Hamza Namira, Lengkap dengan Terjemahan Bahasa Indonesia - Senayan Post diakses pada tanggal 16 Juli 2025

نمرة يمزج بين الروحانية، والبحث عن المعنى، والأمل في مواجهة ظلمة الحياة. تصوّر الأغنية حالة شخص يشعر بالاغتراب، وفقدان الاتجاه، والانغماس في حزن عميق ٥.٢. أي كلام

هذه الأغنية تُعدّ تأملًا عاطفيًا في الألم الذي يختبئ خلف الابتسامة، وكيف يُخفي الإنسان في كثير من الأحيان جراحه الداخلية بردودٍ جوفاء. وقد صدرت في ٣٠ أكتوبر ٢٠١٤، كجزء من ألبوم "اسمعني"، وتُعتبر من أكثر أعمال حمزة نمرة تأثيرًا من حيث الكلمات واللحن

٦.٢. يا نبي سلام عليك

هذه الأغنية التي أداها حمزة نمرة تُعدّ عملًا روحانيًا مفعمًا بالحب والتقدير للنبي محمد ﷺ. وهي نسخة غنائية مُعاد توزيعها أو تفسيرها من أنشودة شهيرة سبق أن قدّمها ماهر زين في عام ٢٠٠٩. أما نسخة حمزة نمرة فقد صدرت في عام ٢٠٢٠ كجزء من مشروع موسيقي تعاوني يسلّط الضوء على القيم الروحية والإنسانية

وهناك العديد من الأغاني الأخرى لحمزة نمرة، ولا تقتصر فقط على هذه السبعة[٤].

ب. حمود الخضر

سيوضح الباحث لمحة عامة عن سيرة الذاتية لحمود الخضر وتشمل بحثه من حياته ونشأته ومؤلفاته:

[4] Hamza Namira - Singer, Producer, Musician diakses pada tanggal 16 Juli 2025

١. حياته و نشأته

حمود الخضر أو حمود عثمان الخضر، مغني موهوب من الكويت، ولد في ٢٤ يناير ١٩٨٩. بدأ مسيرته الفنية منذ سن مبكرة كعضو في فرقة الكورال. ساعدته خبرته في الغناء وتفاعله مع المحترفين في صناعة الموسيقى آنذاك على تنمية موهبته وفتح آفاق جديدة له .حظى حمود بشعبية عالمية في عام ٢٠١٥ بعد صدور ألبومه (أصير أحسن) والذي احتوى أغنيته الأكثر شهرة "كن أنت" التي احتلت المرتبة الثالثة بعدما حققت حوالي ٣٣ مليون مشاهدة في يوتوب[٥].

بدأ حمود مسيرته الفنية في سن العاشرة حين ضمّه خاله الذي كان منشداً آنذاك إلى فرقته ليشارك معه في كورال حفلاته وتسجيل أعماله الفنية في الاستوديو[٦]. بدايات حمود الخضر في الفن كانت مبكرة، إذ شارك في فرقة إنشادية ككورار في الحفلات و الأعمال المسجلة، لتتفتح زهرة موهوبة كما عينيه على غني بالإبداع، و باحتكاكه بالشعراء و الملحنين و الموز عين و مهندسي الصوت، نجح في اكتساب خبرات جديدة. و تكشفت له قدراته و إمكاناته التي سعى جاهدا لتطويرها، لينطلق في عام ٢٠٠٢ من خلال المشاركة في سلسلة ألبومات "يا رجاني"، التي عرفت الجمهور به،

---

[٥] قصقص، عمر .""يوتيوب" ٢٠١٥: أكثر الأغاني العربية مشاهدة..أين فنانو الصف الأول؟" .*alaraby* . مؤرشف من الأصل في ٢٠١٩-٠٧-٠٩ .اطلع عليه بتاريخ ١٥-١٠-٢٠١٩

[٦] "١٦ مارس.. حفل المنشد الكويتي حمود خضر بساقية الصاوي" .*البوابة نيوز* .مؤرشف من الأصل في ٢٠١٧-٠٣-٠٧ .اطلع عليه بتاريخ 2019-10-15

و خصوصا في أنشودة " أمي فلسطين"، التي شاركه فيها المنشد مشاري العرادة، و حظيت بجامهيرية عالية و حققت نجاحا و انتشارا كبيرين على مستوى الوطن العربي[٧].

في عام ٢٠١٤ أصدر حمود ألبومه "فكرة" والذي كان عبارة عن تجميع لأكثر اغانيه العشرة شعبية بين ٢٠٠٩–٢٠١٤. في يناير ٢٠١٥، تعاقد حمود مع شركة الإنتاج البريطانية أويكننغ وأصدر ألبومه الأول "اصير احسن" الذي يتكون من عشر أغنيات تتناول رسائل إيجابية وتحفيزية. تصدر الألبوم المرتبة الأولى على آيتونز في دول الخليج بعد إصداره بفترة وجيزة، وحل المرتبة العاشرة عالمياً في قائمة *Billboard's World Albums*، وحصل على جائزة الأسطوانة الذهبية في ماليزيا وإندونيسي[٨].

٢.مؤلفاته

ومن المعروف أنّ حمود الخضر هو ناشد ومغني وهو أيضا ككاتب النشيد ومن أشهرها كما يلي:

١.٢. يحلو الوصال

هذه الأغنية التي أبدعها حمود الخضر تُعدّ عملاً روحانيًا يجمع بين جمال الموسيقى وعمق المعاني الدينية. وقد صدرت في السادس عشر من ديسمبر عام

---

[٧] شابر، دارين. حمود الخضر.. منشد يرفع شعار الإيجابية. اطلعت في التاريخ ٥–١٩–٢٠٢٥، ساعة ١١:١٢

[8] Mohamad, Oleh Zaidi (30 Oct 2015). "Terima kasih Malaysia kerana terima kehadiran saya - Humood Alkhuder". *BH Online* (بالملايوية). Archived from the original on 2015-11-08. Retrieved 2019-10-15.

٢٠١٣، ضمن ألبومه "فكرة"، وتسّلط الضوء على جمال العلاقة بين الإنسان وربّه من خلال العبادة، ولا سيما الصلاة

٢.٢. كن أنت

تُعدّ هذه الأغنية واحدة من أبرز الأعمال الأيقونية لحمود الخضر، وقد صدرت في السادس من يناير عام ٢٠١٥ ضمن ألبوم "أصير أحسن". أصبحت هذه الأغنية ظاهرة عالمية بفضل رسالتها الإيجابية القوية وكلماتها المؤثرة، خاصةً بين فئة الشباب والمستمعين الذين يبحثون عن الإلهام لتقبّل ذواتهم

٣.٢ هأنذا

هذا العمل الفني لحمود الخضر هو نشيد مفعم بالحماس يحتفي بالهوية، والثبات، والشجاعة في أن يكون الإنسان على طبيعته. وقد صدر في ١٨ يناير عام ٢٠١٥ كجزء من ألبوم "أصير أحسن"، ويُعد من أكثر أعمال حمود إلهامًا، لما يحمله من رسالة قوية وكلمات تُثير الدافعية

٤.٢. لغات العالم

تتحدث هذه الأغنية التي أبدعها حمود الخضر عن تكريم جميل ومؤثر للأم، تلك التي تُعدّ مصدرًا للحب والتضحية والسكينة في حياة الإنسان. وقد صدرت في ١٨ يناير ٢٠١٥ ضمن ألبوم "أصير أحسن"، وتُعتبر من أكثر الأغاني المؤثرة في أرشيف أعمال حمود الخضر.

٥.٢. كن فضوليا

هذه الأغنية تُعدّ عملاً ملهمًا يدعو المستمعين إلى حبّ المعرفة، وطرح الأسئلة، واستكشاف العالم بروحٍ من الفضول العالي. وقد صدرت في ١٣ مارس ٢٠١٨، ضمن مشروعٍ موسيقي يسلّط الضوء على أهمية التعليم والتفكير النقدي في بناء جيلٍ أفضل.

٦.٢. دندن معي

هذه الأغنية التي أبدعها حمود الخضر هي عملٌ مفعم بالحماس والأمل، يدعو المستمعين إلى التفاؤل والثبات في مواجهة صعوبات الحياة. وقد صدرت في ٢٧ فبراير ٢٠٢٠ ضمن ألبوم "ماذا بعد؟"، وتُعتبر من أقوى الأغاني التحفيزية في سجل أعمال حمود الفنية.

٧.٢. أهلاً أخي

هذه الأغنية التي أبدعها حمود الخضر هي عملٌ موسيقي يُعبّر عن الإخاء عبر مختلف الاختلافات، سواء في لون البشرة أو اللغة أو الدين. وقد صدرت في ١٥ مارس ٢٠٢٠ ضمن ألبوم "ماذا بعد؟"، وأصبحت رمزًا للأمل في عالم أكثر سلامًا وتفاهمًا بين البشر.

٨.٢. سلامي

أغنية "سلامي" لحمود الخضر هي عمل موسيقي مؤثر يلامس المشاعر، وقد صدرت في ٩ مايو ٢٠٢٠ في ظل جائحة عالمية. تُعدّ هذه الأغنية تقديراً حقيقياً للصداقة الصادقة التي تبقى ثابتة رغم تغيّر الزمان والظروف. وبكلماتها

الصادقة وتوزيعها الدافئ، أصبحت واحدة من أكثر الأعمال الشخصية والعاطفية في سجل حمود الفني

٩.٢. حاول مرة أخرى

هذه الأغنية التي أبدعها حمود الخضر هي أنشودة تحفيزية مفعمة بالحماس، تدعو إلى عدم الاستسلام والاستمرار في المحاولة مهما كانت التحديات[٩].

هكذا لمحة عامة عن سيرة الذاتية لحمزة نمرة و حمود الخضر. وهذه المعلومات والبيانات أخذه الباحث من شبكة الأعلام (إنترنيت). لأن الباحث لم يجد سيرة حياتهما في الكتب او المجلة.

[9] Humood AlKhudher | Spotify diakses pada tanggal 16 Juli 2025

الباب الثالث

الإطار النظري

هذا البحث سيستعمل النظرية استقبالية ادبية، لأن الباحث يرى ان هذه النظرية توافق بموضوع هذه الرسالة.

أ.مفهوم استقبالية أدبية

إستقبالية أدبية هوا منهجًا يُركّز على ردود فعل القرّاء وتفاعلاتهم مع النص الأدبي. ففي هذا المنهج، يُعتبر القارئ مصدرًا لإضفاء المعنى على العمل الأدبي، ويتأثر هذا الدور بعوامل الزمان والمكان والخلفية الاجتماعية والثقافية. وبالتالي، فإنّ عمليات القراءة والفهم والتقييم تختلف وفقًا للعصر أو الجماعة الاجتماعية التي ينتمي إليها القارئ. ويُظهر هذا الواقع أنّ الأعمال الأدبية تظل مفتوحة لتعدّد التفسيرات، وهي حقيقة يدركها كل من يُولي اهتمامًا بتنوّع التأويلات في عالم الأدب[1].

يُعدُّ دراسة استقبالية أدبية يركز في بحوثه على ردود الفعل التي يقدمها القرّاء تجاه النصوص أو الأعمال الأدبية. وتتأثر هذه الردود بعوامل المكان والزمان والظروف الاجتماعية والثقافية التي يوجد فيها القارئ. وتختلف عملية القراءة والاستجابة بين فئات المجتمع المختلفة، مما يؤدي إلى تنوع واسع في التفسيرات التي تُمنح للأعمال

[1] Abdullah, Imran T, **Resepsi Sastra: Teori dan Penerapannya**, *Humaniora* 2, (1994), hal, 72.

الأدبية.في نظرية استقبالية أدبية، تعتبر عملية قراءة الأعمال الأدبية ديناميكية وتتطور باستمرار مع مرور الزمن[٢].

بدأ ظهور دراسة استقبالية أدبية خلال سنة سبعينيات من خلال الحجج التي قدمها هانز روبرت ياوس و لولفغانغ إيزير. إن التباطؤ في تطور هذه الدراسة يعود إلى عدة عوامل، من بينها أن اللغة المستخدمة كمقدمة في علم الأدب هي اللغة الألمانية، بالإضافة إلى أن هذه الدراسة كانت تتعارض مع العلوم التي كانت تشهد تطورًا في ذلك الوقت[٣].

مكانة القارئ في الأعمال الأدبية هي مكانة الوسيط لأن ليس له معنى إن كانت بدون قراءة الأعمال الأدبية، فدور القارئ من هذا الرأي له دور مهم في نظرية التلقي الأدبي. القارئ هو من يعطي الرد أو الرد، إلا أنه في إعطاء الرد أو الرد يتأثر أيضا بعدة عوامل مثل المكان أو الزمان أو المجمزعة الإجتماعية. و تنقسم هذه النظرية إلى قسمين، الأول هو التلقي المتزامن، و هو البحث فيما يتعلق بالقراء المعاصرين، و هذا النمط من التلقي يقوم به القراء تجاه عمل أدبي واحد أو أكثر، سواء كان القارئ أو الأعمال الأدبية في نفس الفترة، و الثاني هو الإستقبال التارخي، و هو البحث المتعلق بالقراء عبر التاريخ، و الذي يقوم به القراء الذين هم في فترات مختلفة[٤]. و في هذا البحث استخدم الباحث دراسة استقبالية أدبية في تحليل نشيد

---

[2] Ferry Eagleton, **Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif**, Terj. Harfiyah Widiawati dan Evi Setyarini (Yogyakarta: Jalasutra 2010), hal 109.

[3] Zulkhairi, **Peucicap Aneuk dalam Naskah Hikayat Nabi Meucuko Analisis Resepsi Sastra dan Semiotika**, Pusat Penelitian Dan Penerbitan Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Oktober 2021, hal, 8.

[4] Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra**, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada, 2014, hal, 112.

تصنع المستحيل لحمود الخضر. ونظرية استقبالية الأدبية لإيزر تركز في التداخل (*interdeterminasi*) أو الفراغ يعني أن المستمع لديه الحق في تقديم تفسيرهم للأغنية وفقًا لوجهات نظرهم بما يتماشى مع توقعاتهم حول الأغاني التي يستمعون إليها[٥]، و سوف يأتي البيان التفصلي.

من الشرح السابق إستقبالية أدبية هو الأدبي تُعدّ منهجًا يركّز على عملية منح المعنى من قبل القارئ للنص الأدبي. وتؤكد هذه النظرية أن معنى النص لا ينبع كليًّا من قصد المؤلف، بل يتشكّل أيضًا من خلال خبرات القارئ الشخصية وتفسيراته الخاصة. وبناءً عليه، تضع نظرية التلقّي القارئ بوصفه عنصرًا أساسيًّا في تشكيل المعنى داخل العمل الأدبي.

ب. الإستقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر

قدَّم وولفغانغ إيزر نظريته في التلقي في كتابه المعنون فعل القراءة: نظرية في الاستجابة الجمالية، الذي نُشر عام ١٩٧٨. ويُعدّ إيزر أحد الشخصيات البارزة في مدرسة كونستانز. وعلى الرغم من انتمائه إلى هذا التيار، فإن منهجه يختلف عن زميله هانس روبرت ياوس. ففي حين ركّز ياوس على البُعد التاريخي في تلقي الأعمال الأدبية، رأى إيزر أن العمل الأدبي هو شكل من أشكال التواصل بين النص والقارئ. ومن هذا المنطلق، يتم تحليل الجمالية التلقيّة من خلال العلاقة الجدلية بين النص والقارئ، والتفاعل المتبادل بينهما.

[5] Ulfah Maulidah, Muchlas Abror, **Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser**, DIEKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol 4, No. 4, 2024, hal, 633.

ركّز إيزر اهتمامه على العلاقة الفردية بين النص والقارئ، وهو ما يُعرف بـ "جمالية التشكيل ."وفي هذا السياق، لا يُقصد بالقارئ القارئ الواقعي أو الفعلي، بل "القارئ الضمني"وهو كيان تجريدي مضمَّن في بنية النص، يتيح إمكانية التواصل بين النص وقارئه. وبعبارة أخرى، فإن القارئ الضمني هو شخصية يُنشئها النص نفسه، وتُسهم في تحديد كيفية قراءته وفهمه.

يُولي إيزر أهمية كبيرة للأثر (*Wirkung*) الذي يُحدثه النص في نفس القارئ. فهو يرى أن القارئ لا ينبغي أن يكون سلبيًا، بل يجب أن "يفعل "شيئًا أثناء القراءة، كأن يُفسّر المعاني، ويُنشئ عالمًا تخييليًا في ذهنه، ويتقمّص أدوار الشخصيات، ويعيش المشاعر والأحداث التي يعرضها النص.

ومن خلال هذه العملية القرائية، يُنتج القارئ استجابات عاطفية وفكرية، سواء كانت قبولًا أو رفضًا، تعاطفًا أو فرحًا، حزنًا أو تقييمًا أخلاقيًا. وهذا ما يُشير إليه إيزر بمفهوم "الأثر "أو *Wirkung.*

ويختلف منهج إيزر جوهريًا عن منهج ياوس. فعلى الرغم من أن كليهما يُقرّ بأهمية دور القارئ النشط وقدرته على استخدام الخيال، فإن إيزر يركّز على الكيفية التي يُحدث بها النص أثرًا معينًا في القارئ، دون أن يطلب منه التعبير عن استجابته بشكل صريح. أما ياوس، فيُشدّد على ضرورة دراسة أنواع القرّاء المختلفة وتوقعاتهم التي تشكّلت عبر التاريخ. وفي منهج إيزر، يحتل النص دورًا محوريًا، إذ إن الأثر الذي

يشعر به القارئ يتحدد من خلال بنية النص واستراتيجياته. بينما في منهج ياوس، يُعتبر دور النص ثانويًا مقارنةً بالمشاركة الفعالة والخلفية الاجتماعية والتاريخية للقارئ[٦].

حسب إيزر، تركز نظرية التلقي الأدبي على التفاعل النشط بين النص والقارئ. ويرى أن معنى العمل الأدبي بما في ذلك الأغنية في هذا السياق لا يكون ملازمًا للنص بشكل كامل، بل يتشكل من خلال عملية القراءة أو التأويل التي يقوم بها القارئ. وهذا يعني أن الخلفية المعرفية، والتجارب الحياتية، والمعرفة التي يمتلكها القارئ أو المستمع تؤثر في الطريقة التي يُقدّرون بها العمل الأدبي، لا سيما الأغاني.

قال ايسر أن هناك ثلاث مراحل لتحليل استجابة القارئ، و هي:

١. المحتوى النصّي: ما يتم تحليله هو التعليقات الموجودة على *YouTube*. وذكر ايسر أن معنى النص لا يأتي من كلماته فقط، بل أيضاً من الطريقة التي يملأ بها المعنى غير المكتوب.
٢. القارئ المتزامن: تَفاعُل القارئ مع النص في سياق زمني معين، ويمكن أن يختلف فهم القارئ باختلاف الوضع الاجتماعي والثقافي في ذلك الوقت. يؤثر السياق الزمني على قدرة القارئ على تفسير النص.
٣. القارئ الضمني: تبحث هذه الدراسة في كيفية فهم القراء الذين عاشوا في نفس الوقت الذي عاش فيه الكاتب النص[٧].

---

[6] Ade Rahima, **Literature Reception (A Conceptual Overview)**, (Jurnal Ilmiah Dikdaya), 28-Aug-2022, hal, 10-12.

[7] Iser. **The Act Of Reading: A Theory Of Aesthetic Response**, Baltimore, Johns Hopkins University Press 1978, hal. 19-129.

و على ذلك، يوضح إيزر أن كل نص أدبي يحتوي على "فراغات" أو فجوات لم يشرحها المؤلف صراحة. وهذه الفراغات تتيح للقارئ فرصة لملئها بناءً على فهمه وتجربته الشخصية. فكلما كانت تجربة القارئ أوسع، زادت قدرته على تفسير النص وتقديره تقديرًا عميقًا[٨].

[8] Ulfah Maulidah, Muchlas Abror, **Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik**.....hal, 632.

الباب الربع

استجابه المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر

في هذا الباحث، سيقوم الباحث بدراسة استجابه المشاهدين في يوتيوب تجاه نشيد "تصنع المستحيل"، الذي أدائه بها حمزة نمرة وحمود الخضر. وقبل الخوض في تحليل هذه الردود، سيعرض الباحث أولاً لمحة عامة عن النشيد، وثانياً التحليل عن استجابة المشاهدين لهذا النشيد.

أ. لمحة عامة عن النشيد تصنع المستحيل

يعد نشيد "تصنع المستحيل" الذي يؤديه حمزة نمرة وحمود الخضر عملاً فنياً مشتركاً يحمل في طياته رسالة تحفيزية وأمل متجدد. وقد صدرت هذه النشيد في عام ٢٠١٧، وتنقل من خلال كلماتها رسالة قوية حول أهمية العزيمة، والالتزام، وروح المثابرة في مواجهة تحديات الحياة. تصور كلمات الأغنية رحلة شخص يسعى للنهوض من الانكسار، ويرفض الاستسلام لليأس، بأن ما يبدو مستحيلاً يمكن تحقيقه من خلال الجهد والعزيمة القوية. وبفضل لحنها المؤثر وتوزيعها الموسيقي الديناميكي، نجحت الأغنية في إيقاظ الحماس لدى مستمعيها، لا سيما الشباب الذين يبحثون عن الإلهام والتوجيه. كما تؤكد الأغنية على أهمية التضامن والعمل الجماعي، حيث تدعو المستمعين إلى السير معاً في مواجهة الصعوبات. وقد حققت الأغنية انتشاراً واسعاً على المنصات الرقمية مثل يوتيوب وتيك توك، مما يدل على أن رسالتها لا تزال ذات

صدى عميق في قلوب الناس حول العالم. يمكن الوصول إلى النشيد من خلال الرابط المتاح أدناه

https://youtu.be/vQXhPp1N3O8?si=_Ovy5D61Iw--0So4

وأما كلمات نشيد "تصنع المستحيل" فهي كمايلى:

آمالنا نهراً تسيل
عذباً كماء السلسبيل
ومذكراتٌ في الحياة
منها ارتوى جيل فجيل
بالعزمِ هيَا
نمضي سوياً
نسمو ونرقى
فوق الثريا
لا تقل لوحدي ، أو كيف السبيل ؟
أنت بالتحدي ، تصنع المستحيل
نمضي على سنن الهُدى
و عن المبادئ لا نميل
بالعزم نجتاز المدى
و نسابق الدرب الطويل
افرض وجودك في الحياة
و كن كما وقع المطر
و انثر حروفك في السماء
نوراً كما ضوء القمر

ب. تحليل استجابه المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة و حمود الخضر

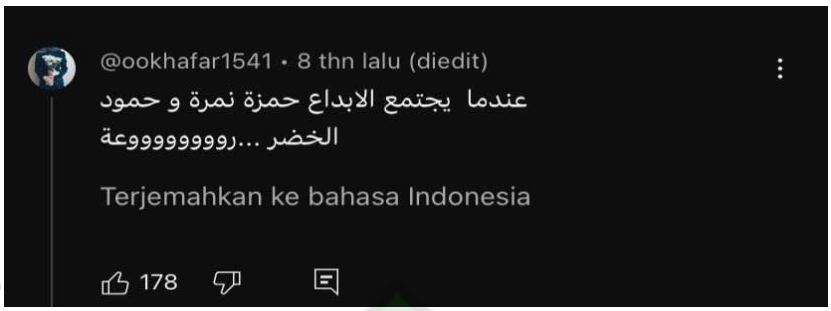
في هذا السياق، يقوم الباحث بتحليل استجابة المشاهدين تجاه نشيد "تصنع المستحيل" للفنانين حمزة نمرة وحمود الخضر على قناة يوتيوب، وذلك منذ إصدارها في ١٦ مايو ٢٠١٧. ومنذ إطلاقها، حققت النشيد أكثر من ١٢ مليون مشاهدة على يوتيوب. بالإضافة إلى ذلك، حصل النشيد على آلاف الإعجابات والتعليقات التي تعكس مدى الدعم والاهتمام الكبير من قبل المجتمع في مختلف أنحاء العالم.

يركّز الباحث في تحليل عن استجابة المشاهدين إلى ثلا ثة نقط المهمّة، وهي: ١) استجابة المشاهدين تجاه المنشد ، ٢) استجابة المشاهدين على النشيد، ٣) استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية. وسيتم تقديم تحليل لهذه التعليقات من قبل الباحث كما يلي:

١. استجابة المشاهدين تجاه المنشد

في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بتحديد عشرة تعليقات مختارة من بين آلاف التعليقات المتاحة، وذلك لأنها تُعدّ الأكثر تمثيلاً لاستجابة الجمهور تجاه شخصية المنشد والنشيد الذي يشكّل موضوع البحث. وقد استند اختيار هذه التعليقات إلى تنوع مضمونها ومدى ارتباطها بموضوع الدراسة.

١.١. التعليق الأول



وعبّر المتعلق @ookhafar1541 عن إعجابه بالتعاون بين الموسيقيين حمزة نمرة وحمود الخضر المعروفين بأعمالهما التي تحمل رسائل إيجابية وملهمة. ويعتقد المستخدم أن النتيجة كانت مبهرة كما يتضح من تعبيره في نهاية التعليق.

٢.١. التعليق الثاني



التعليق من حساب @musicofabutterfly6408 يتضمّن مزيجًا من الرموز التعبيرية التي تعبّر عن الإعجاب الشديد بهذين المطربين لنشيد "تصنع المستحيل". ويُظهر أن

[1] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugj_F3ZmmuQ6aXgCoAEC&si=PGdHpY7_gyx_BTp6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[2] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Uggwb3PSU9E41HgCoAEC&si=scwZmPHslQagZR1X di akses pada tanggal 24 agustus 2025

حمزة نمرة وحمود الخضر قد تركا انطباعًا رائعًا ومميزًا. لذلك، يمكن اعتبار هذا التعليق بشكل عام تعبيرًا عن التقدير والحماس تجاه هذين المطربين لنشيد "تصنع المستحيل.

٣.١. التعليق الثالث



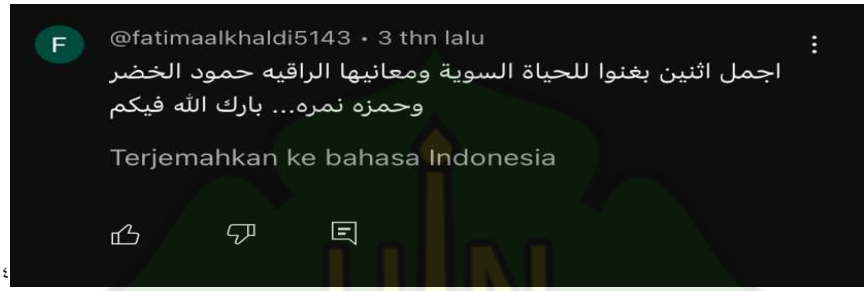
هذا تعليق من الحساب @saranasser2980، تمدح فيه اللغة العربية والمطربَين المنشدَين المذكورَين، وهما حمزة نمرة وحمود الخضر. فقد قال: "أصلن اللغة العربية ملكة اللغات"، أي أن اللغة العربية تُعتبر بحقٍّ ملكة جميع اللغات، مما يدلّ على مدى تقديره واعتزازه بهذه اللغة العريقة.

ثم أضاف قائلاً: "وما شاء الله صوت حمزة نمرة وحمود الخضر أحلى الأصوات"، أي أن صوتيهما من أجمل ما يكون، وقد استخدم عبارة "ما شاء الله" للتعبير عن إعجابه الشديد بهما وإبراز جمال أصواتهما دون حسد، وهو تعبير شائع يُستخدم للدلالة على الانبهار والدهشة الإيجابية.

[3]https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwqGbJ7HLlYSJEG5Vh4AaABAg&si=0DNUbF7kBmVKa8cv di akses pada tanggal 24 agustus 2025

وفي نهاية تعليقه، قال: "وأنا أعشق هذه الأغنية"، أي أنه يحب هذه الأنشودة حبًا شديدًا يصل إلى درجة العشق، مما يُظهر مدى تأثره بها وتعلّقه بمحتواها وصوتي من أدّياها.

٤.١. التعليق الرابع



أن التعليقة من الحساب @fatimaal-khaldi5143 هي عبارة عن مدح وتقدير المنشدين، وهما حمود الخضر وحمزة نمرة، حيث يُعتبران من الذين قدّما أناشيد لتحقيق لحياة السويّة، المليئة بالمعاني الهادفة والقيم الإيجابية. إن عبارة "أجمل اثنين يغنوا للحياة السوية ومعانيها الراقية" تعني أن هذين الفنانين من أفضل من غنّى عن الحياة المستقيمة وما تحمله من معانٍ سامية. ويُظهر هذا أن صاحبة التعليقة تُقدّر مضمون رسائل أغانيهما، التي لا تقتصر على الترفيه فحسب، بل تحمل في طيّاتها توجيهًا وتربية، وتلامس الجانب الأخلاقي والروحي للمستمع. كما ذكرت الكاتبة اسمي حمود الخضر وحمزة نمرة بشكل مباشر، واختتمت تعليقتها بالدعاء لهما بقولها: "بارك الله فيكم"، وهذا ما يدلّ على احترامها الكبير وشكرها لهما على أعمالهما التي ترى فيها أثرًا إيجابيًا ونافعًا على المشاهدين.

[4] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwzHo5BrJl8Blx8-OJ4AaABAg&si=SkMTRtiABfNUub4m di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٥.١. التعليق الخامس



هذا تعليق من الحساب "@اولاديجياتي-خ١ج" يُظهر شعورًا كبيرًا بالفرح والحماس، وذلك لأن المطربين المفضلينه، الذي تحبّهما أنشدا معًا في نشيد واحد. وقد عبّر عن سعادته بقوله" *يا الله، أنا كثير فرحانة"!*، مشيرًا إلى أن هذين المطربَين من أكثر الفنانين الذين يحبهم، وتعتبرهما منذ زمن من الفنانين الرائعين. كما قالت أنّها أول مرة تراهما ينشدان معًا، وهذا ما أثارت إعجابها الشديدة. وترجو المتعلقة إلى المطربين ان ينشد معًا في اوقات القادمة، لأنّ الانسجام بينهما يُرضي المستمعين ويُمتعهم كثيرًا. إن استخدامها لعدد كبير من الرموز التعبيرية التي تعبّر عن الحب والسعادة تعزّز الانطباع بأن هذا التعليق صادرة من معجبه وفيّ يُقدّر كثيرًا هذا التعاون الفني بين حمزة وحمود.

[5]https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwQh67UNBypeaEScN54AaABAg&si=TCLkWHK7EHgu-eiZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٦.١. التعليق السادس

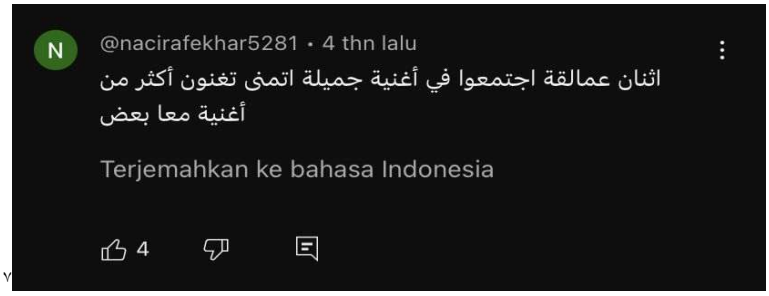


التعليق من الحساب @MoonLight-zg4sm الضوء بشكل خاص على الثناء والإعجاب بالثنائي الغنائي بين حمود الخضر وحمزة نمرة في نشيد تصنع المستحيل . حيث عبّر كاتب التعليق عن رأيه بأن هذين الفنانين يُشكّلان أفضل ثنائي سمعه طوال عام ٢٠٢١.

ولا يقتصر التعليق على مدح الأنشودة بوجه عام، بل يُركّز بشكل أعمق على مدى الانسجام والتناغم والتكامل في الأداء الصوتي بين المطربَين. ويرى صاحب التعليق أن هذا التعاون يُعدّ مميزًا واستثنائيًا، إلى درجة أنه لم يجد أي ثنائي آخر يضاهيه في ذلك العام. ويُظهر هذا أن المزج بين صوتَيهما وأسلوبَيهما الموسيقيين قد نتج عنه كيمياء فنية فريدة وتكامل رائع، مما جعل هذا العمل الفني جديرًا بالتقدير ويستحق أن يُخلّد في الذاكرة.

[6] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugw4YuZpdrR7cvgWesd4AaABAg&si=7WhH_w0gisouC5Sh di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٧.١. التعليق السابع



التعليق من لحساب @nacirafekhar5281 يُعبّر عن إعجاب وتقدير كبيرَين تجاه الثنائي الغنائي الذي جمع بين حمزة نمرة وحمود الخضر في أنشودتهما تصنع المستحيل. وقد وصف المتعلّق هذين الفنانين بأنهما "عملاقة"، أي أنهما شخصيتان بارزتان وموهوبتان في عالم الموسيقى، وخاصة في مجال الأناشيد أو الموسيقى ذات الطابع الإيجابي والهادف.

وقد أشار إلى أن هذين الفنانين اجتمعا في أنشودة جميلة، وأعرب عن أمنيته في أن يقدّما المزيد من الأغاني المشتركة في المستقبل. وتُظهر كلماته أن هذا التعاون بينهما كان ناجحًا ومنسجمًا ومؤثرًا إلى حدّ كبير، ويستحق أن يُستكمل بأعمال جديدة. ويعكس هذا التعليق حماسًا وأملًا كبيرًا من المستمعين بأن لا يتوقف هذا الثنائي المتميّز عند عمل واحد، بل يستمر في تقديم المزيد من التعاونات التي تحمل رسائل إيجابية وجمالًا موسيقيًا راقيًا.

[7] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxUx8Rh8eAvNKVCen14AaABAg&si=94wdGb5xNh2Kik3W di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٨.١. التعليق الثامن



هذا تعليق من الحساب "@خير_أمة" يُعبّر عن مشاعر الامتنان والإعجاب العميق تجاه التعاون الفني بين الفنانين حمزة نمرة وحمود الخضر في أنشودتهما تصنع المستحيل. فقد بدأ المتعلّق بكلمة شكر ودعاء "جزاكم الله"، مما يدلّ على امتنانه الكبير لهذا العمل الذي يرى فيه قيمة فنية وروحية.

ووصف حمزة نمرة بـ"العندليب"، وهو لقب يُطلق عادةً على المغني الذي يتميّز بصوت عذب ورقيق، كما وصف حمود الخضر بـ"البلبل"، وهو أيضًا طائر يُرمز به إلى الجمال في الصوت والتغريد. هذا يدلّ على أنّ كلا الفنانَين يتمتّعان بأصوات جميلة ومتناغمة تُشبه تغريد الطيور، مما أضفى على العمل لمسة فنية راقية.

وفي نهاية التعليق، استخدم الكاتب تعبيرًا بليغًا وهو: "فأنشدوا تغريدة الإبداع"، أي أنهم غنّوا بلحن يحمل روح الإبداع والتميّز. ويُظهر هذا التعبير مدى انبهار المعلّق بجمال الأداء والتكامل بين الصوتَين. فالتعليق في مجمله يُظهر تقديرًا عميقًا لهذا العمل الفني، ويُشير إلى أنّه يُعدّ من روائع التعاون في مجال الأناشيد الهادفة ذات الرسائل الراقية.

[8] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgjjmqimlHTwTXgCoAEC&si=iUeu6Y7cjXtHId_A di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٩.١. التعليق التاسع



إن التعليقة من الحساب @Salma201-n7u يُعبّر عن إعجاب كبير وإشادة صادقة بالتعاون الفني بين الفنانين في أنشودة تصنع المستحيل .تقول صاحبة التعليق"عند امتزاج المبدعين"، أي عندما يجتمع اثنان من المبدعين في عملٍ مشترك، فإن النتيجة تكون مبهرة ومتميزة.

بالمجمل، يُظهر هذا التعليق تقديرًا كبيرًا للتناغم والإبداع الذي نتج عن هذا التعاون، ويؤكّد أن صوتي حمزة نمرة وحمود الخضر اجتمعا ليُقدّما عملاً يُلامس المشاعر ويحمل في طيّاته الجمال والرسالة النبيلة.

١٠.١. التعليق العاشر



[9] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghOU5WXzSjV-XgCoAEC&si=TxGZiExLykYbdlX6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[10] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghOnP8ZWRS8ZHgCoAEC&si=J07oXJkWkTK2Nzwn di akses pada tanggal 24 agustus 2025

يعبر تعليق الحساب hadyhussain4121@ عن إعجاب كبير بالتعاون بين الفنانين حمزة نمرة وحمود الخضر في أنشودة *تصنع المستحيل*. فقد قال" :الرائعان معًا"، وهي عبارة قصيرة تحمل في طيّاتها مدحًا قويًا، إذ تصف كِلا الفنانَين بأنهما رائعان، وأنّ اجتماعهما في عمل واحد زاد هذا الجمال تألّقًا.

رغم بساطة التعبير، إلا أن التعليق يعكس مدى تأثير هذا التعاون الفني في نفوس المستمعين، ويُظهر أن الأداء المشترك بين الفنانين قد ترك انطباعًا مميزًا. واستخدام الرموز التعبيرية الدالة على الانبهار يؤكد مدى الحب والتقدير لهذا الثنائي الفني المتناغم، والذي استطاع أن يُقدّم عملًا يجمع بين الإبداع والرسالة الهادفة.

من الشرح السابق، تُظهر استجابة المشاهدين تجاه أداء الثنائي حمزة نمرة وحمود الخضر في أنشودة "تصنع المستحيل" على قناة *Awakening Music* على يوتيوب حماسًا كبيرًا، وتقديرًا عميقًا، وإعجابًا شديدًا من مختلف الفئات. وقد اعتُبر هذا الأداء ناجحًا في إيصال رسالة الأغنية بطريقة عاطفية، مؤثرة، ومليئة بالحماس.

وأشار العديد من المشاهدين إلى أن التعاون بين هذين الفنانين الكبيرين بدا منسجمًا ومتكاملاً بشكل رائع. فصوت حمزة نمرة المميز والهادئ امتزج بروح الحماسة والإيجابية في صوت حمود، مما خلق تناغمًا موسيقيًا جذابًا ومنعشًا.

بشكل عام، تُظهر هذه التعليقات أن أداء حمزة نمرة وحمود الخضر في نشيد "تصنع المستحيل" يُعد من أفضل التعاونات الفنية على قناة *Awakening Music*. فالنشيد لم تنجح فقط من الناحية الفنية والموسيقية، بل لامست أيضًا مشاعر الجمهور على المستوى العاطفي والروحي، وتركت أثرًا عميقًا في قلوب كثير من المستمعين.

٢. استجابة المشاهدين على النشيد

قام الباحث باختيار عشرة تعليقات منتقاة من بين آلاف التعليقات المتوفرة، لكونها تُعدّ الأكثر تمثيلاً في تصوير استجابة المشاهدين تجاه النشيد الوطني قيد الدراسة. وتمتاز هذه التعليقات بتنوع مضامينها، وارتفاع مستوى التفاعل معها، فضلاً عن ارتباطها الوثيق بموضوع البحث. علاوة على ذلك، فإن هذه التعليقات تنطوي على دلالات عميقة تُسهم في إثراء فهم ديناميكيات الرأي العام في اليوتوب.
والتعليقات المقصودة تشرحها الباحث كمايلى:

١.٢ التعليق الأول



هذا تعليق من الحساب @MuRawash على نشيد" *تصنع المستحيل*" للفنانين حمزة نمرة وحمود الخضر يُعدّ تعبيراً صادقاً عن التقدير العميق لما تحمله هذه الأغنية من معانٍ سامية ورسائل مؤثرة. فقد وصف @MuRawash هذا العمل الفني بأنه مثال حقيقي للفن الهادف الذي يلامس القلوب، مشيراً إلى أنه سيبقى محل استمتاع دائم لدى المستمعين. كما عبّر عن إعجابه بإبداع الفنانين واصفاً إياهم بالمبدعين. يعكس

[11] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghyGEgNi36uLngCoAEC&si=zCMxweBCtTk7ZieZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

هذا التعليق الأثر الكبير الذي تتركه النشيد في نفوس جمهورها، ويبرز قيمة الفن الهادف الذي يجمع بين الجمال والإحساس والرسالة.

٢.٢. التعليق الثاني



إن التعليقة من الحساب @nadaaltantawi1576 على نشيد" تصنع المستحيل " مشاعر الإعجاب والفرح العميق تجاه هذا العمل الفني. فقد كتبت أن هذا النشيد يستحق الاستماع إليه ملايين المرات دون الشعور بالملل، لما تحمله من أجواء البهجة والسعادة. ويُبرز هذا التعليق مدى الجاذبية الموسيقية والأثر الإيجابي الذي تنقله النشيد للمستمع، حتى تدفعه إلى تكرار الاستماع لها دون ملل. لقد عبّرت المتعلقة بأسلوب بسيط وصادق عن قدرة هذا النشيد على ملامسة القلوب ونشر الفرح والطاقة الإيجابية في نفوس من يستمع إليها.

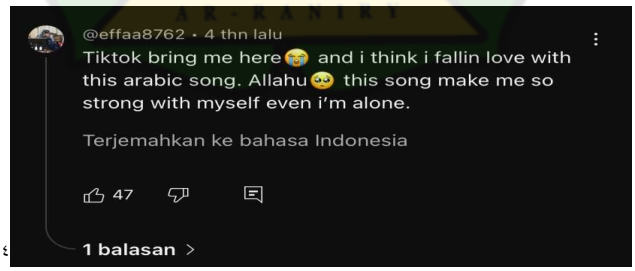
[12] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugi3-SCKrl6Uw3gCoAEC&si=kAm3EKIX3IXypPvo di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٣.٢. التعليق الثالث



يعبر تعليق الحساب @I.T.S.V1 على النشيد "تصنع المستحيل "مشاعر عفوي وصادق تجاه هذا العمل الفني. فقد كتب أنه لا يعرف لماذا وقع في حب هذا النشيد، لكنه يشعر بأنه ممتع للغاية ويبعث على الحماس، مثل التشجيع المليء بالطاقة والإيجابية. يُظهر هذا التعليق مدى قوة الجاذبية العاطفي الذي تحمله النشيد، ويجعل المستمع يشعر بالارتباط به دون سبب واضح. كما يُبرز كيف أن النشيد ليس فقط جميل من الناحية الموسيقي، بل يترك أثراً إيجابياً في النفس، حيث يحفِّز ويبعث على السعادة والسرور.

٤.٢. التعليق الرابع

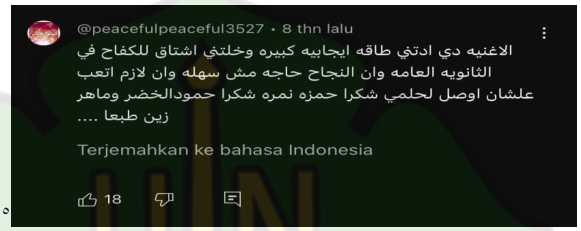


[13] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzCWAonCDyLpsPvcfd4AaABAg&si=6TnWY22rGA3KVvHG di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[14] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugy69izfNZhFSlytwoF4AaABAg&si=D4NFuRlvrSu59RSp di akses pada tanggal 24 agustus 2025

إن تعليق الحساب @effaa8762 على نشيد "تصنع المستحيل "انطباعًا عاطفيًا قويًا وتجربة شخصية عميقة تجاه هذا النشيد. فقد كتبت أنها اكتشفت هذا النشيد عبر تطبيق TikTok، ومنذ ذلك الحين وقع في حب هذا النشيد العربي، مما يوضح أن هذا النشيد يمنحها قوة داخلية وثباتًا في القلبها، حتى عندما تشعر بالوحدة.

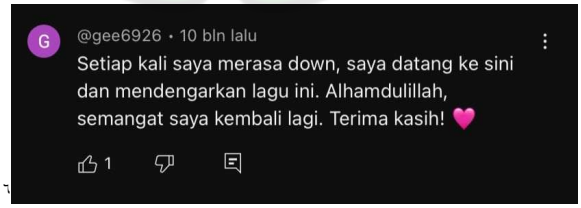
٥.٢. التعليق الخامس



١٥

تعليق @peacefulpeaceful3527 يعكس على نشيد "تصنع المستحيل "التأثير الكبير الذي تركه هذا النشيد على الدافع والتحفيز الشخصي. فقد كتب أن هذا النشيد منحته طاقة إيجابية كبيرة، وجعله يشتاق إلى الكفاح، خاصة في مواجهة التحديات خلال فترة الدراسة.

٦.٢. التعليق السادس



١٦

[15] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UggCwkuEfdlpcXgCoAEC&si=R7juSbLhR_rFv5G8 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[16] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxcYnYwkiruXundHvN4AaABAg&si=ufrzjzJ5X2hjt0xS di akses pada tanggal 24 agustus 2025

تعليق من حساب @gee6926 يدل على أن هذا النشيد أصبح مصدرًا للسكينة ودافعًا قويًا للمستمعين. فقد عبّر أنه في كل مرة يشعر فيها بالإحباط أو الانهيار، يعود إلى هذا النشيد ليستمع إليه. و قوله *"Alhamdulillah, semangat saya kembali lagi"*، يتضح أن لهذا النشيد أثرًا روحيًا وعاطفيًا إيجابيًا، حيث تُسهم في إحياء الروح ورفع المعنويات. هذا التعليق، رغم بساطه، فيه معان عميقة، إذ يُظهر كيف يمكن لعمل موسيقي هادف كهذا أن يكون رفيقًا في أوقات الشدة، ويقدّم دعمًا نفسيًا ومعنويًا لكل من يمرّ بظروف الصعوبة.

٧.٢. التعليق السابع



التعليق من قبل @eslamelpop3986 حوالي ثلاث سنوات الماضية. في تعليقه، عبّر عن أن هذا النشيد جميل جدًا ويبعث على الحماس. وأوضح أن النشيد تحفّز المستمعين على الاستمرار في المحاولة رغم الفشل، وتشجعهم على مواجهة الفشل بالنجاح.

[17] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugye0OnXiqrxkNejuCF4AaABAg&si=zp1fLz2EXqz4ZAnL di akses pada tanggal 24 agustus 2025

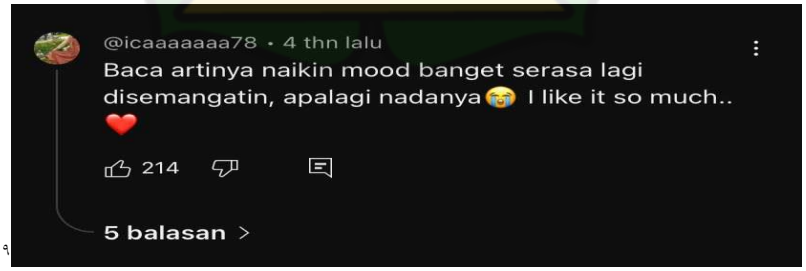
٨.٢. التعليق الثامن



١٨

هذا التعليق من المستخدم @naemehyatt0412 حوالي عامين الماضيين. في تعليقه، أثنى على نشيد "تصنع المستحيل" وأعرب عن إعجابه الشديد بها. أشار إلى أن النشيد رائع و متعة للسماع، حيث تم دمج الآلات الصوتية مع نمط البوب بشكل مثالي، بالإضافة إلى كلمات تحفيزية تبث الأمل والطاقة الإيجابية. وأكد أنه يحب هذا النشيد كثيرًا لأنها تذكره بأجواء شهر رمضان المبارك، بما تحمله من روحانية وطمأنينة. يُظهر هذا التعليق أن النشيد ليس فقط جميل من الناحية الموسيقي، بل تحمل أيضًا رسائل معنوية وروحية التي تلامس مشاعر المستمعين.

٩.٢. التعليق التاسع



١٩

[18] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxKG1SnyYfCMDv5_DV4AaABAg&si=J0g-f-800Q6Jc3xh di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[19] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyKvnnket3N7xKMYm14AaABAg&si=HefoO4xCqRWRcL-R di akses pada tanggal 24 agustus 2025

التعليق من المستخدمة @icaaaaaaa78 تدل على استجابة ايجابية على النشيد تصنع المستحيل. عبّرت فيه عن إعجابها الشديد بلحن النشيد، حيث ترى أن اللحن يزيد من قوة الطابع التحفيزي في الكلمات. و أضافت جملة باللغة الإنجليزية: "I like it so much" لتؤكد على مدى حبها الكبير لهذا النشيد. وقد حصل هذه التعليقة على ٢١٤ إعجابًا و٥ ردود من مستخدمين آخرين، مما يدل على أن الكثيرين وافقوا على رأيها.

١٠.٢. التعليق العاشر



التعليق من هذه المستخدمة @lamisalyas1683 تعبير إيجابي وتقدير جيدً على النشيد تصنع المستحيل. في تعليقها، عبّرت المستخدمة عن إعجابها كدليل على تقديرها لجود النشيد. أشارت إلى أن لحن النشيد يشبه الألحان التقليدية السودانية، مما يدل على أن النشيد يحمل نغماً أو أسلوباً قريباً من الموسيقى المرتبطة بتلك الثقافة. بالإضافة إلى ذلك، أشادت المستخدمة بالتعاون في هذا النشيد. وبذلك، لا يقتصر هذا التعليق على إظهار الحب للنشيد فقط، بل يعترف أيضاً بجمال الموسيقى وجودة

[20] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwWdanEUeBVo8twBHZ4AaABAg&si=WDJ46OIZpvOdNBKZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

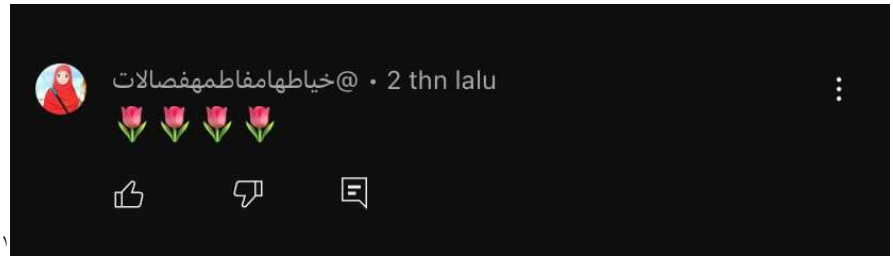
الأداء، كما يدل على أن النشيد تصنع المستحيل قادراً على جذب انتباه المستمعين من خلفيات ثقافية مختلفة، وخاصة من هم على دراية بالموسيقى السودانية.

من الشرح السابق، خلص الباحث أن التعليقات المشاهدين على النشيد "تصنع المستحيل" تُظهر بوضوح أن هذه الأنشودة لم تنجح فقط من حيث الجوانب التقنية والموسيقية، بل لامس أيضًا مشاعر المستمعين على المستويات العاطفية والروحية والشخصية. فقد عبّر العديد من المشاهدين عن تأثّرهم الإيجابي العميق، لا سيما في استعادة دافعهم ومعنوياتهم بعد الاستماع إلى هذا النشيد الجميل وكلماتها الملهمة التي تبعث على الأمل، والتي قدّماها كل من حمزة نمرة وحمود الخضر. وقد جاءت ردود أفعالهم مليئة بمشاعر الامتنان والحماس والإعجاب بجمال هذا العمل الفني والتناغم الرائع بين هذين الفنانين.

٣. استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية

قام الباحث باختيار عشرة تعليقات منتقاة من بين آلاف التعليقات المتوفرة، لكونها تُعدّ الأكثر تمثيلاً في تصوير استجابة المشاهدين تجاه النشيد الوطني قيد الدراسة. وتمتاز هذه التعليقات بتنوع مضامينها، وارتفاع مستوى التفاعل معها، فضلاً عن ارتباطها الوثيق بموضوع البحث. علاوة على ذلك، فإن هذه التعليقات تنطوي على دلالات عميقة تُسهم في إثراء فهم ديناميكيات الرأي العام في اليوتوب.

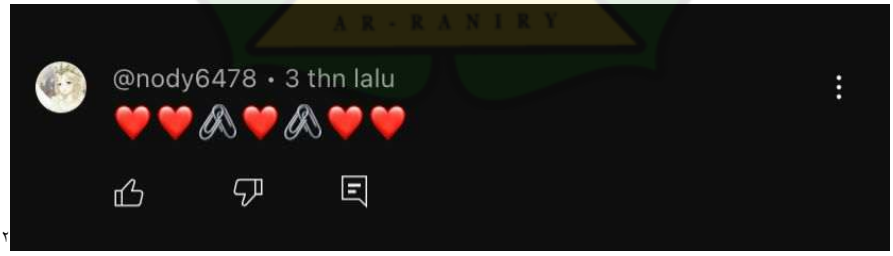
١.٣. التعليق لأول



[21]

في تعليقتها المستخدمة "@خياطهاهفاطمههفصاالات" كتبت اربعة رموز تعبيرية لزهور التوليب على فيديو النشيد" تصنع المستحيل" التي أداها حمزة نمرة وحمود الخضر. تعبّر هذا التعليق عن تقدير صادق للنشيد. وغالبًا ما تُستخدم زهرة التوليب في الرموز التعبيرية للتعبير عن الإعجاب، والجمال، والتقدير. وفي سياق هذا النشيد الذي يحمل رسالة إيجابية وتحفّز على بناء الأمل، يُعد هذا التعليق بمثابة مديح لجمال الموسيقى، وقوة الكلمات، وانسجام صوتيَ الفنانين.

٢.٣. التعليق الثاني



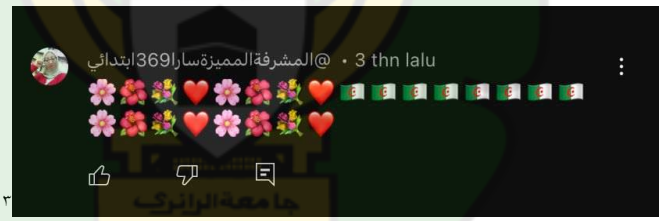
[22]

[21] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwpTooX32TN0lgU-Ct4AaABAg&si=wm10H3vkrtLOhIn_ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[22] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugzu8qkRB9eJ2i1xEQJ4AaABAg&si=OFN414PLn08swgo6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

التعليق من المستخدم @nody6478 يتكوّن من مزيج من الرموز التعبيرية من الحب ودبابيس أمان، على فيديو النشيد "تصنع المستحيل" الذي أداه حمزة نمرة وحمود الخضر. يوحي هذا التسلسل من الرموز بتعبير عن الحب والدعم، ويحمل دلالة رمزية فريدة. فرمز الحب يعبّر عن التقدير والمشاعر العميقة تجاه النشيد، بينما يمكن اعتبار دبوس الأمان رمزًا للارتباط أو الحماية أو العلاقة الوثيقة رغم أن معناه قد يكون شخصيًا ويختلف باختلاف تفسير المستخدم. وفي سياق هذا النشيد الذي يحمل الأمل وروح التغيير، يبدو أن هذا التعليق يعكس شعورًا بالارتباط العاطفي مع الرسالة التي تنقلها، بالإضافة إلى التقدير لانسجام اللحن وكلمات النشيد المؤثرة.

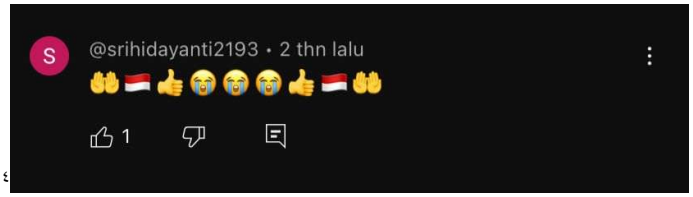
٣.٣. التعليق الثالث



التعليقة من المستخدمة "@المشرفة المميزة سارا369" هي مليئة بالرموز التعبيرية التي تعبّر عن مشاعرها إيجابية ومفعمة بالمحبة. صفّت الزهور الملوّنة ورمز الحب تدل عن الإعجابها، والمودتها، والتقديرها لهذا النشيد. ولم يقتصر الأمر وليس هذا فقط، بل استخدمت المستخدمة أيضاً رموز أعلام الجزائر، مما يدلّ على الفخر الوطني ويُعبّر عن دعم الجزائريين لهذا النشيد.

[23] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwA7azPnWcPK5x2_8F4AaABAg&si=KBGyeqlihI3P5n4e di akses pada tanggal 24 agustus 2025

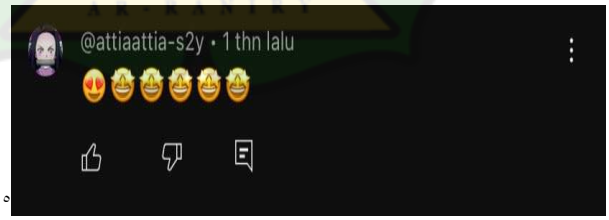
٤.٣. التعليق الرابع



٢٤

بعد ان شاهدت المستخدم @srihidayanti2193 الفيديو فأتت برموز التعبيرية التي تعبّر عن مشاعرها عاطفتها قوية وروح وطنية. تشير بالرموز التعبيرية لليدين المرفوعتين والإبهام المرفوع لتقدير والدعم الكبير لمحتوى الفيديو. أما الرموز التعبيرية الثلاثة للوجوه الباكيات فتعكس تفاعلاً عاطفياً عميقاً، ناتجة عن التأثر بكلمات النشيد ورسائلها. كما أن ظهور علم إندونيسيا مرتين يُشير إلى أن المستخدمة من إندونيسيا وتريد التعبير عن فخرها بانتمائها لهذا الوطن. وبشكل عام، فإن هذه التعليقة تعبّر عن إعجابها وتأثرها ودعمها الصادقة تجاه هذه النشيد.

٥.٣. التعليق الخامس



٢٥

[24] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzTUrPg-pUITFDUkiB4AaABAg&si=ZNrkT9MxgaGVhW_z di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[25] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzpzDqAQzxC0mLZ7w54AaABAg&si=LebVTMtNIqWmd0e7 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

التعليقة من المستخدمة @attiaattia-s2y تحتوي على مجموعة من الرموز التعبيرية التي تعبّر عن إعجابها وحماسها كبيرة. هذه التعليقة تعبّر عن الانبهار والإعجاب العميق با النشيد أو الأداء المقدَّم. الوجوه بالعيون المتألقة تُشير إلى الشعور بالدهشة والذهول، كما لو أن الشخص يشاهد شيئًا رائعًا للغاية. وبشكل عام، يُظهر هذا التعليق أن المستخدمة قد استمتعت كثيرة بالمحتوى واستلهم منه.

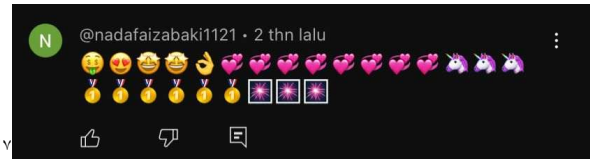
٦.٣. التعليق السادس



في تعليقتها "@عائلهأ أسماء البلالي" على هذا الفيديو أتت بعدة رموز تعبيرية التي تعبّر عن انطباع لطيف تجاه محتوى الفيديو. رمز الحبين يدلّ على مشاعر الحب أو المودة، أما رمز المصاصة والنجوم المتلألئة فيرمزان إلى شيء حلو، مبهج، ومليء بالسحر. ورمز كاميرا الفيلم يشير إلى تقدير المستخدمة للجوانب البصرية أو الإنتاجية للفيديو. وبشكل عام، يُقصد من هذا التعليق أن المستخدمة تشعر بالسعادة والانبهار وتُحبّ الجمال والإبداع في الفيديو الذي شاهدته.

[26] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxrEc9gLhoeM2cFHAh4AaABAg&si=zJmYQ4R9K4QAJZpJ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٧.٣. التعليق السابع



[٢٧]

التعليق الذي قدّمته المستخدمة @nadafaizabaki1121 على هذا الفيديو تحتوي على مجموعة من الرموز التعبيرية المحمّلة بالرموز الإيجابية والتقديرية. استخدام رمز الوجه ذو العيون التي تحمل رمز الدولار يمكن تفسيره على أنه تعبير عن الإعجاب المرتبط بالقيمة أو النجاح. بعد ذلك، ترمز رموز الوجه ذات العيون على شكل قلوب والعيون المتلألئة إلى مستوى عالٍ من الإعجاب والارتباط العاطفي بالمحتوى المرئي. أما رمز اليد التي تشكّل إشارة "حسناً" فيؤكد الموافقة والرضا من المستخدمة تجاه الفيديو.

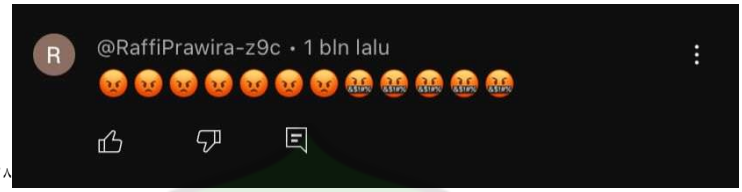
ثم تشير سلسلة رموز الحب المرصوص تشير إلى مشاعر الحب والدعم المستمر، بينما تمثل ظهور ثلاثة رموز يونيكورن عنصر التفرّد والخيال والسحر الكامن في الفيديو. وجود عدة رموز ميداليات ذهبية يعبر صراحة عن أعلى درجات التقدير، مما يدل على أن المستخدمة تعتبر الفيديو ذا جودة فائقة أو متميزة.

وأخيراً، يعزز استخدام رمز الألعاب النارية أجواء الاحتفال والفرح. وبشكل عام، يعكس هذا التعليق استجابة عاطفية قوية تتمثل في الإعجاب والتقدير والاحترام

[27] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwMy8T6lQBl2bFiILV4AaABAg&si=VHB9zKKJpNhy_xVK di akses pada tanggal 24 agustus 2025

العالي للمحتوى، مما يدل في الوقت ذاته على تجربة جمالية إيجابية ومرضية لدى المستخدم.

٨.٣. التعليق الثامن



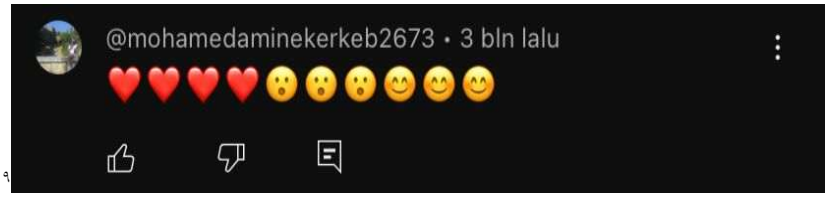
[28]

التعليق من المستخدم @RaffiPrawira-z9c على فيديو نشيد "تصنع المستحيل" في يوتيوب مليء برموز الوجوه الغاضبة. وهذان الرمزان يشير إلى أن المتعلق يدل على غضبه الشديد وعدم رضا تجاه محتوى الفيديو أو ربما تجاه شيء مرتبط بالنشيد نفسه. ويُعبر هذا التعليق عن خيبة أمل أو إحباط أو رد فعل سلبي قوي من قبل المستخدم. وبشكل عام، يُشير هذا التعليق إلى أن المستخدم شعر بالانزعاج الشديد أو عدم الاتفاق مع شيء ما في الفيديو أو في رسالة النشيد.

مثل هذا النوع من التعليقات يُعدّ أمرًا شائعًا في الأعمال الأدبية، إذ يتوافق مع نظرية "ولفغانغ إيزر" الذي ترى أن المتلقي يمتلك حرية التأويل الخاصة به عند التفاعل مع أي عمل فني أو أدبي.

[28] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyDw18MnLUakKqrCPt4AaABAg&si=uLNnDvvRZ3JKCx8W di akses pada tanggal 24 agustus 2025

٩.٣. التعليق التاسع

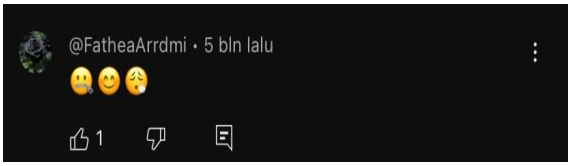


٢٩

التعليق من المستخدم @mohamedaminekerkeb2673 على فيديو النشيد "تصنع المستحيل" في يوتيوب يعرض سلسلة من الرموز التعبيرية الذي يعبّر عن رحلة عاطفية أثناء الاستماع إلى هذا النشيد. أربعة رموز الحب يدلّ على مشاعر الحب والإعجاب والتقدير العميق للنشيد. أما رمز الوجوه المندهشة فتعبّر عن الدهشة أو الانبهار بكلمات النشيد أو رسالتها أو بجودة الأداء الصوتي.

بعد ذلك، يتحوّل الرموز إلى وجوه مبتسمة، مما يدلّ على أن المستخدم، بعد شعوره بالدهشة، شعر بالفرح والرضا. إن المزج بين التعبير عن الحب والدهشة والسعادة يشير إلى أن النشيد "تصنع المستحيل" قدّمت تجربة عاطفية مؤثرة وخلّفت أثرًا جميلًا في نفس المستمع.

١٠.٣. التعليق العاشر



٣٠

[29] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyzXEGMNf4aKoSX11R4AaABAg&si=G2nRatcxObVFFf9d di akses pada tanggal 24 agustus 2025

[30] https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugyuq1tt8a-Hlkn3xn54AaABAg&si=BrZnT24iDqlazxNs di akses pada tanggal 24 agustus 2025

التعليق من المستخدم FatheaArrdmi@ على فيديو نشيد"تصنع المستحيل" يتكوّن من ثلاثة رموز تعبيرية تبدو بسيطة، لكنها تحمل دلالات عاطفية عميقة. الرمز الأول، وجه بفم مغلق، يمكن تفسيره كرمز للصمت أو فقدان القدرة على التعبير بالكلمات ربما نتيجة التأثر العميق بالنشيد. وغالبًا ما يُستخدم هذا الرمز للتعبير عن مشاعر قوية يصعب وصفها بالكلمات.

الرمز الثاني، وجه يبتسم بخجل، يُعبّر عن شعور دافئ وسعادة داخلية أو تأثر إيجابي وكأن المستخدم شعر بالراحة والسكينة بعد الاستماع إلى نشيد. أما الرمز الثالث، وجه يشعر بالارتياح مع قطرة عرق صغيرة، فيُشير إلى شعور بالارتياح والرضا العاطفي، أو حتى الامتنان بعد تجربة مؤثرة حملتها لنشيد.

بعد أن عرض الباحث استجابه المشاهدين فى نشيد" تصنع المستحيل "لحمزة نمرة وحمود الخضر، أشار إلى أن غالبية التعليقات على قناة *Awakening Music* في يوتيوب كانت تعليقات داعمة وإيجابية، سواء تجاه لنشيد أو الفنانين أو كلماته. وقد عبّر العديد من المشاهدين عن شعورهم بالحماس والتحفيز الكبير بعد الاستماع إلى النشيد وكلماته، وذلك من خلال تعليقات مليئة برموز تعبيرية تدل على الفرح والحيوية.

ومع ذلك، لاحظ الباحث أيضاً وجود بعض التعليقات التي تضمنت رموزاً تعبيرية تدل على الغضب، مما يُفسَّر على أنه رفض أو عدم اتفاق مع مضمون لنشيد. ويُعد هذا أمراً طبيعياً في عالم الأدب، إذ يرى وولفغانغ إيزر أن لكل قارئ تفسيره الخاص والمختلف لأي عمل أدبي.

الباب الخامس

خاتمة

بعد إنتهاء الباحث هذا البحث من الفصل الأول حتى الرابع الذي تناول استجابة المشاهدين تجاه نشيد "تصنع المستحيل" من تأليف حمزة نمرة وحمود الخضر، فإن الباحث سيعرض في ما يلي النتائج والتوصيات عن هذا البحث.

أ. النتائج

أما النتائج التي توصّل إليها الباحث بعد قيامه بدراسة استجابة المشاهدين في نشيد "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضرعلى قناة اليوتيوب *Awakening Music*، فقد توصّل الباحث إلى ثلاثة أنواع من التعليقات:١). استجابة المشاهدين تجاه المنشد، علق معظم المشاهدين على صوت وأداء حمزة نمرة وحمود الخضر، ويقولون إن لهما صوتًا ذهبيًا يشبه صوت البلبل.وذلك لما يتميّزان به من جمال الصوت وروعة الأداء الثنائي. ٢). استجابة المشاهدين على النشيد، يعبر المعلقون عن إعجابهم على النشيد "تصنع المستحيل"، ويبدون حبهم لكلماتها لما تحمله من رسالات تحفيزية وإيجابية ، وذلك لما اعتُبر أنّها لم تنجح فقط من الناحية الموسيقية، بل نجحت أيضًا في لمس مشاعر المشاهدين وتقديم دافع نفسي لهم، ٣). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية، وجد الباحث أن العديد من المعلقين عبّروا عن دعمهم لنشيد "تصنع المستحيل" من خلال إرسال الرموز التعبيرية، مثل رموز الحب ، كما سجّل الكاتب تعبيرًا عن الغضب من أحد المشاهدين الذي لا يحب النشيد وما يتعلق به. ويُظهر

هذا التفاعل صحّة نظرية وولفغانغ إيزر، حيث إن لكل مشاهد تخيّله وفهمه الخاص للعمل الفني الذي يراه.

ب. اقتراحات

في هذا البحث، سيُقدِّمُ الباحثُ بعد التوصيات، وأهمهاكما يلي:

١. يُوصِي الباحثُ زملاءَه من الطلاب قسم اللغة العربية وآدابها بأن يُقدِموا على دراسةِ وتحليلِ نشيد "تصنع المستحيل" من زوايا نظرٍ مختلفة، لما توصّل إليه الباحثُ خلالَ مجرى البحثِ من أنّ هذه النشيد مفعمةٌ بالمعاني، وتتميّزُ كلماتُها بقدرةٍ عاليةٍ على التحفيزِ لجميع فئاتِ المستمعين. كما أنَّ مضامينَها يعد وثيقةَ الصلةِ بالتجاربِ والظروفِ النفسيّةِ التي يمرُّ بها الطلّابُ الجامعيّونَ في الوقتِ الراهن.

٢. يرج الباجث لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها أن تكثرو القراءة، خاصة الشيء المتعلقة بالأدب، حتى يتمكنوا من فهم الأدب والفنون والتاريخ بشكل أفضل، حيث تشكل هذه الجوانب الثلاثة ركائز أساسية لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها.

مع انتهاء هذا البحث، يرج الباحث أن تساهم النتائج والمناقشات التي تم عرضها في إثراء الخزانة العلمية، خاصة في مجال اللغة والأدب العربي. على الرغم من أن هذا البحث خاصة، إلا أنه يؤمل أن يكون مثاليا للباحثين في انطلاق الأدب لاحقة أكثر تعمقً.

المراجع

أ. المراجع با للغة العربية

"١٦ مارس.. حفل المنشد الكويتي حمود خضر بساقية الصاوي" .*البوابة نيوز*

"تصدر موقع يوتيوب بمصر.. حمزة نمرة صوت الثورة يعود بـ"مولود سنة ٨٠ *Al Jazeera*

ابراهيم أنيس وآخرون، **المعجم الوسيط**، (طهران–إيران:إنتشارات ناصر خسوي)

أحمد مختار عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة** (القاهرة: علم الكتب, ٢٠٠٨).

حنان ماضوي، **أدب الطفل في الكتاب المدرسي نماذج من المرحلة المتوسطة** (جامعة أكلى محمد أولحاج – البويرة، ٢٠٢٢–٢٠٢١)

شابر، دارين. حمود الخضر.. منشد يرفع شعار الإيجابية

عايش، محمد (١٨ يناير٢٠١٤) **"مصري تربَّى في السعودية أصبح أشهر فناني الثورة"**. نسخة محفوظة في ٢ أبريل ٢٠٢٠ على موقع. www.alarabiya.net

قصقص، عمر . ""يوتيوب" ٢٠١٥: أكثر الأغاني العربية مشاهدة..أين فنانو الصف الأول؟". *alaraby* .

محمد عادل محمود، **قاموس علم النفس**، (الطبعة الأولى: دار غيداء للنشر والتوزيع)، ٢٠١٧م،أحمد مختار عمر، المرجع السابق،

ب. المراجع الأجنبية

Abdullah, Imran T, Resepsi Sastra: Teori dan Penerapannya, *Humaniora* 2, (1994).

Ade Rahima, Literature Reception (A Conceptual Overview), (Jurnal Ilmiah Dikdaya), 28-Aug-2022.

Ferry Eagleton, Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif, Terj. Harfiyah Widiawati dan Evi Setyarini (Yogyakarta: Jalasutra 2010).

Hamza Namira - Singer, Producer, Musician
Humood AlKhudher | Spotify.

Kayla Nayla,"Kritik Sastra Pendekatan Mimetik Pada Aneuk Yatim Karya Rafly Kande," vol,1,no. 4.

Lirik Lagu Dari Ya Alby dari Hamza Namira, Lengkap dengan Terjemahan Bahasa Indonesia - Senayan Post.

M.Quraish Shihab, M.Quraish Shihab Menjawab 1001 Soal Keislaman Yang Patut Anda Ketahui, Jakarta (Lentera Hati).

Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, Teori Sastra, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada, 2014.

Marwata Heru, Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser, Humaniora VI Oktober-November 1997.

Mohamad, Oleh Zaidi (30 Oct 2015). "Terima kasih Malaysia kerana terima kehadiran saya - Humood Alkhuder". *BH Online* (بالملايوية). Archived from the original on 2015-11-08. Retrieved 2019-10-15.

Syafika, Ismi, Mangatur Sinaga, and Silvia Permatasari. "Respon Penonton Terhadap Kumpulan Lagu Lesti Kejora Karya Adibal Sahrul." *Jurnal Basataka (JBT)* 7.2 (2024): Vol. 7, No. 2.

Ulfah Maulidah, Muchlas Abror, Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser, DIEKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol 4, No. 4.

Zulkhairi, Peucicap Aneuk dalam Naskah Hikayat Nabi Meucuko Analisis Resepsi Sastra dan Semiotika, Pusat Penelitian Dan Penerbitan Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Oktober 2021.

ج. الرسائل غير مطبوعة

ألبا تقوى أكبر، "تحليل نظرية استقبال الأدب في كلمات الأغنية "كن أنت"التي ألفها حمود الخضر .من جامعة السلطان الإسلامية النجيرية سنان كاليجاجا ٢٠١٩م

قر الرحمان، استجابة المشاهدين في نشيد واحشنا يا رسول الله لماهر زين (دراسة إستقبالية أدبية). درويش في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٤م

محمد اسرار خزين، معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المستحيل" لحمود الخضر (دراسة سميوطقية عند فرديناند دي سوسور) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢م

د. المراجع لنك

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugj_F3ZmmuQ6aXgCoAEC&si=PGdHpY7_gyx_BTp6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Uggwb3PSU9E41HgCoAEC&si=scwZmPHslQagZR1X di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwqGbJ7HLlYSJEG5Vh4AaABAg&si=0DNUbF7kBmVKa8cv di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwzHo5BrJl8Blx8-OJ4AaABAg&si=SkMTRtiABfNUub4m di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwQh67UNBypeaEScN54AaABAg&si=TCLkWHK7EHgu-eiZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugw4YuZpdrR7cvgWesd4AaABAg&si=7WhH_w0gisouC5Sh di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxUx8Rh8eAvNKVCen14AaABAg&si=94wdGb5xNh2Kik3W di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgjjmqimlHTwTXgCoAEC&si=iUeu6Y7cjXtHId_A di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghOU5WXzSjV-XgCoAEC&si=TxGZiExLykYbdlX6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghOnP8ZWRS8ZHgCoAEC&si=J07oXJkWkTK2Nzwn di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UghyGEgNi36uLngCoAEC&si=zCMxweBCtTk7ZieZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugi3SCKrl6Uw3gCoAEC&si=kAm3EKIX3IXypPvo di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzCWAonCDyLpsPvcfd4AaABAg&si=6TnWY22rGA3KVvHG di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugy69izfNZhFSlytwoF4AaABAg&si=D4NFuRlvrSu59RSp di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UggCwkuEfdlpcXgCoAEC&si=R7juSbLhR_rFv5G8 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxcYnYwkiruXundHvN4AaABAg&si=ufrzjzJ5X2hjt0xS di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugye0OnXiqrxkNejuCF4AaABAg&si=zp1fLz2EXqz4ZAnL di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxKG1SnyYfCMDv5_DV4AaABAg&si=J0g-f-800Q6Jc3xh di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyKvnnket3N7xKMYm14AaABAg&si=HefoO4xCqRWRcL-R di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwWdanEUeBVo8twBHZ4AaABAg&si=WDJ46OIZpvOdNBKZ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwpTooX32TN0lgU-Ct4AaABAg&si=wm10H3vkrtLOhIn_ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugzu8qkRB9eJ2i1xEQJ4AaABAg&si=OFN414PLn08swgo6 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwA7azPnWcPK5x2_8F4AaABAg&si=KBGyeqlihI3P5n4e di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzTUrPg-pUITFDUkiB4AaABAg&si=ZNrkT9MxgaGVhW_z di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgzpzDqAQzxC0mLZ7w54AaABAg&si=LebVTMtNIqWmd0e7 di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgxrEc9gLhoeM2cFHAh4AaABAg&si=zJmYQ4R9K4QAJZpJ di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgwMy8T6lQBl2bFiILV4AaABAg&si=VHB9zKKJpNhy_xVK di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyDw18MnLUakKqrCPt4AaABAg&si=uLNnDvvRZ3JKCx8W di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=UgyzXEGMNf4aKoSX11R4AaABAg&si=G2nRatcxObVFFf9d di akses pada tanggal 24 agustus 2025

https://youtube.com/watch?v=vQXhPp1N3O8&lc=Ugyuq1tt8aHlkn3xn54AaABAg&si=BrZnT24iDqlazxNs di akses pada tanggal 24 agustus 2025

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



1. Nama Lengkap : Rainal Arafi
2. Nim : 210502031
3. Tempat/Tanggal Lahir : Kota Subulussalam, 26 November 2003
4. Jenis Kelamin : Laki-laki
5. Agama : Islam
6. Kebangsaan/Suku : Indonesia
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Pekerjaan : Mahasiswa
9. Alamat : Kota Subulussalam
10. Email : rainalarf@gmail.com
11. No.Hp : 085763970949

12. Nama Orang Tua
    a) Ayah : Chaerul Anwar
    b) Pekerjaan Ayah : PNS
    c) Ibu : Tuti Safrida
    d) Pekerjaan Ibu : PNS
    e) Agama : Islam
13. Alamat : Kota Subulussalam

14. Riwayat Pendidikan
    a) SD/MI : SDN Jontor
    b) SMP/MTs : MTs DMT Subulussalam Jontor
    c) SMA/MA : MAS DMT Subulussalam Jontor
    d) Perguruan Tinggi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikian daftar Riwayat Hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025

Rainal Arafi