

المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدمتها

سري جوت أفريدا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٢٣



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بندا أتشيه

٢٠١٨م

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Seri Cut Afrida
2. NIM : 140502023
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية (دراسة بلاغية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 08 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan



Seri Cut Afrida

NIM. 140502023

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

سري جوت أفريدا

طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٢٣

موافقة المشرفين:

المشرف الثاني

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)

المشرف الأول



(فهيمي سفيان الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٦ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

٨ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)

الرئيس
(فهيم سفيان الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١
(إهيم سهيبي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام - بندا أتشيه
(الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦١-٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ومن شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله لا نبي بعده، اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه أجمعين. أما بعد

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهديته. وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية دراسة بلاغية موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على دعائهما في اتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والأخرة.

وأیضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشدوها إرشادا حسنا، وعلى أخص الشكر الجزيل للمشرفين الكرمين هما الأستاذ فهمي سفيان الماجستير و إيفان أوليا الماجستيرالذين قد انفقوا أوقاتها وأفكارهما في الاشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب ورئيس
قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة وموظفة المكتبة بجامعة الرانيرى الذين
ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة.
وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئى نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لأكمال هذه الرسالة.
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئى عامة. حسبنا
الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولاقوة إلا بالله العلى العظيم والحمد لله
رب العلمين.

تجريد

الإسم : سري جوت أفريدا

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٢٣

كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

الموضوع : المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية (دراسة بلاغية)

تاريخ المناقشة : ٠٨ أغسطس ٢٠١٨

حجم الرسالة : ٤٠

المشرف الأول: فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني: إيفان أولياء الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة: المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية (دراسة بلاغية) وأما المسألة هذه الرسالة وهي ما أنواع المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية. وأما منهج الذي تستعمل الباحثة فهو منهج الوصفي والتحليل. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذه الشعر نوعان وهما السجع و الجناس. وأما الجناس في هذه الرسالة تتكون من الجناس غير التام فقط، وهي الجناس اللاحق أربعة مواضع و الجناس الناقص ستة مواضع و الجناس المحرف أحد واطئ و الجناس مضارع في مواضعين، وأما السجع الذي تتضمنه في لاميات أبي العتاهية السجع المطرف و السجع الترصيع فقط، وأما المطرف في عشرة مواضع و السجع الترصيع في أربعة مواضع.

ABSTRAK

Nama : Seri Cut Afrida

Nim : 140502023

Fak/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab

Tanggal Sidang : 08 Agustus 2018

Judul: *Al-Muhaasinat Lafdhiah fii Lamiyat Abi 'Ataahiyah (Dirasah Balaghiyah)*

Tebal Skripsi : 40

Pembimbing I : Fahmi Sofyan, SS,MA

Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, LC,MA

Penelitian ini berjudul *Al-Muhaasinat Lafdhiah fii Lamiyat Abi 'Ataahiyah (Dirasah Balaghiyah)*. Dan adapun permasalahan yang akan dikaji dalam skripsi ini yaitu tentang macam-macam muhaasinat lafdhiyah fi lamiyat Abi 'Ataahiyah. Dan adapun metode yang digunakan peneliti yaitu metode analisis deskriptif. Adapun hasil yang didapatkan peneliti dalam syair ini ada dua macam yaitu saja' dan jinas. Adapun jinas dalam skripsi ini terdapat jinas ghairu tam yaitu jinas lahiq terdapat pada empat tempat, jinas naqish terdapat pada enam tempat, jinas muharraf terdapat pada satu tempat, jinas mudhari' terdapat pada dua tempat. Adapun saja' yang termasuk dalam lamiyat Abi 'Ataahiyah yaitu saja' mutharaf dan saja' tarsi'. Saja' mutharaf terdapat pada sepuluh tempat dan saja' tarsi' terdapat pada empat tempat.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	تجريد.....
هـ	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	مشكلة البحث.....
ج	أغراض البحث.....
د	معاني المصطلحات.....
هـ	الدراسات السابقة.....
و	منهج البحث.....

الباب الثاني : ترجمة أبي العتاهية

أ	نشأته.....
ب	شعره.....

الباب الثالث : الإطار النظري علم البديع

- أ. تعريف علم البديع ١٨
- ب. السجع وأنواعه ١٩
- ج. الجناس وأنواعه ٢١

الباب الرابع : المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية

- أ. السجع في شعر أبي العتاهية ٢٧
- ب. الجناس في شعر أبي العتاهية ٣٢

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج ٣٧
- ب. التوصيات ٣٨

- المراجع ٣٩

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة من الكلمات التي شاع استعمالها في كتب، وكانت هي والفصاحة صنوين تستعملان معا أو تستعمل الواحدة في موضع الأخرى، والبلاغة في اللغة الانتهاء والوصول.^١

فلخصت الباحثة أن البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم البيان وعلم المعاني و علم البديع، وكلها يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم البيان ويبحث في المجاز والتشبيه وغير ذلك، ثم علم المعاني ويبحث في الخبر والإنشاء وغيره، ثم علم البديع ويبحث في المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.

^١ احمد مطلوب، أساليب بلاغية الفصاحة-البلاغة-المعاني، (المطبوعات، دار الكويت، ١٩٧٩-١٩٨٠م، ص: ٥١)

كلمة البديع تعني الصور والمحسنات اللفظية و المعنوية، أما علم البديع فهو علم يبحث في محسنات الكلام: اللفظية و المعنوية^٢ حيث إن المحسنات اللفظية هي ما رجعت وجوه التحسين إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ، ويتمثل هذا البحث في السجع و الجناس.^٣

أما الجناس ويسمى التجنيس أن تحيء الكلمة تجنس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها.^٤ وأما السجع هو الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روي واحد و توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في آخرهما.^٥

أبو العتاهية هو اسمه إسماعيل بن سويد ابن كيسان و الشاعر في عصر العباسي ومعروف بزهوره وفي قافية شعره تتكون من نوع المحسنات اللفظية، فلذ

^٢ غبرد الشيخ، المتقن في علم البلاغة المعاني-البيان-البديع والعروض، (دار الرتب الجامعية، حقوق الطبع محفوظة للناس، بيروت-لبنان ٢٠٢٠)، ص: ١٣٠

^٣ فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي (البيان- المعاني- البديع) Lhee Sagoe Press، دار بندا آتشية، ٢٠١٥، ص: ١٥١

^٤ عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت - لبنان) ١٧١٨ ص: ١٩٥

^٥ فهمي سفيان، المرجع السابق، ص: ١٥٥

لك رغبت في لتحليل هذه شعر،(البحث البحتة في هذه شعر أبي العتاهية في
قافية اللام فقط واستخدمت في دراسة البلاغية)

ب. مشكلة البحث

وأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي: ما نوع المحسنات اللفظية
في لاميات أبي العتاهية؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث من هذه الرسالة فهي: لمعرفة أنواع المحسنات
اللفظية في لاميات أبي العتاهية

د. معاني المصطلحات

في هذا البحث أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات الواردة
في عنوان هذه الرسالة:

١. المحسنات اللفظية

هي التي تفيد اللفظ أو لا وبالذات على رأى بعض العلماء ويجبئ
بها تحسين المعنى تبعاً، ولأن هذه المحسنات لفظية يشترط فيها بقاء هيئة

الكلام كماهى دون تغير، فإن تغيرت هيئة الكلام زالت المحسنات اللفظية.^٦

٢. اللاميات

اللاميات تسمى بقافية اللام، قافية: rhyme هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلتزم الشاعر بها في القصيدة كلها هي من آخر سكن في البيت إلى اقرب سكن يلية مع المتحرك الذي قبله، كما في قول أبي نواس.^٧ وأما اللام هو الحرف الثالث والعشرون من حروف الهجاء.^٨

هـ. الدراسات السابقة

١. السجع في القرآن الكريم لعبد الحليم ٢٠٠٥ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. يتحدث فيه الوصفي التحليلي وكانت الطريقة المتبعة فيه تقوم على

^٦ عبد العاطي غرب علام، دراسات في البلاغة العربية، (يتغازي: ١٩٩٧م) ص: ٢٠٥

^٧ نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية عربي-انجليزي، عمان: دار المعتر، ٢٠٠٩، ص: ٢٥٥

^٨ فؤاد إفرايم البستاني، منجد الطلاب، بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦، ص: ٦٦٦

جمع المعلومات والبيانات عند طريق النظر في أساليب القرآن والتعرف على بلاغته الرفيعة من خلال القراءة الطويلة في المصحف الشريف. ثم الإطلاع على المراجع المختلفة المتعلقة بموضوع الباحث من كتب اللغة والتفسير وغيرها مستفيدة بآراء العلماء والبلاغيين. وأما البحث الذي يتعلق بالسجع منها.

٢. الجناس في شعر المدح "الحافظ إبراهيم" لستي عائشة

(٢٠١٤م) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحثة هي أن عناصر الجناس التي تتناول في شعر المدح حافظ إبراهيم: الجناس التام وغير التام بأنواع المتنوعة، وأما الجناس التام فهو الجناس التام المماثل بين حرفين، الجناس التام المماثل بين فعلين، الجناس التام المستوفي وفعل اسم، والجناس التام المماثل، بين إسمين والجناس التام المماثل بين الاسم والحرف. وأما الجناس غير التام في شعر المدح الحفظ إبراهيم التي حصلت لها الباحثة من التحليل هي

الجناس قلب يغض، الجناس المضارع، المتو، الجناس اللاحق والناقص، وأما البحث الذي يتعلق بالجناس منها.

٣. الجناس في شعر الحماسة لعلي بن أبي طالب (دراسة بلاغية)

لسما فتح الرحمن (٢٠١٣م) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيزرى الإسلامية الحكومية بندا أتشية. تحدث عنها نوع الجناس المتضمن في هذا الشعر وأكثر الجناس استعمالاً فيها. ولتحليلي هذه المسألة استخدم الباحث منهجاً وصفيّاً تحليلياً. ومن نتائج التي حصل عليها الباحث أن نوع الجناس في شعر الحماسة لعلي بن أبي طالب هو الجناس التام وغير التام.

٤. الجناس في الشعر الوطني لأحمد شوقي (دراسة تحليلية)

بلاغية) فضلي (٢٠١٤م) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيزرى الإسلامية الحكومية بندا أتشية ومن النتائج التي حصله الباحث هي أن الجناس بوجه عام نوعان، وهما جناس التام وغير التام، الجناس التام في الشعر الذي بحثه الباحث جناس المماثل

عدده ثلاثة. واجناس غير التام في الشعر الذي بحثه الباحث يتكون على الجناس اللاحق ٦ " ستة جناس"، والجناس المطرف ٤ " أربعة جناس" والجناس القلب ٢ " واجناسان إثنان" واجناس المحرف ٣ "ثلاثة الجناس" والجناس المذيل ٢ "جناسان إثنان" والجناس المكتنف ٢ " جناسان إثنان" وأما البحث الذي يتعلق بالجناس منها.

٥. أنواع الجناس في شعر المدح للبحثري "داسة بلاغية" في شرح

ديوانه الجزء الثاني" روحيدنا (٢٠١٠م) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: فالجناس بحث من مباحث علم البديع فيه شعر المدح من ديوان البحتري. وترى الباحثة أن ابيات الشعر تتضمن كثير امن الجناس فأردت الباحث أن تعرف أنواع هذاالجناس، وإن أنواع الجناس في شعر المدح للبحثري هي تتكون من ستة أجناس ظلها وهي جناس التام وعير التام والناقص والمستوفي والمطلق والإشفاق، وأما البحث الذي يتعلق بالجناس منها.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي على دراسة بلاغية في كتابة هذا البحث في أما طريقة كتابة البحث فإعتمد الباحثة على ما قرره قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا آتشية هو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN
Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014.

الباب الثاني

ترجمة أبي العتاهية

أ. حياته ونشأته

أبو العتاهية كنية غلبت عليه، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد ابن كيسان مولى عنزة، كنية أبو إسحاق، وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة.

أما سبب كنيته بأبي العتاهية ففيه قولان^١:

١. القول الأول أن الخليفة المهدي قال له يوماً: (أنت إنسان مُتَحَذِّقٌ مُعْتَبَرٌ) فاستوت من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته، وسارت له بين الناس.

^١ أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (حقوق الطبع محفوظة: دار بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) ص: ٥

٢. والقول الثاني لمحمد بن يحيى قال: (كني بأبي العتاهية إذ كان يحب الشهرة

والمجون والتعته)

واشتهر أمر أبي العتاهية في الكوفة وأخذ يختلط ببيئات المحبان من الشعراء
أمثال مطيع بن إياس ووالبة، كما أخذ يختلف إلى حلقات العلماء والمتكلمين في
مساجد الكوفة، مما أتاح له إتقان العربية والوقوف على مذاهب أصحاب
المقالات، وهو في أثناء لك يكثر من نظم رقائق الغزل ومن الغدو والرواح إلى
نوادي القيان والمغنين، ولم تلبث الصلة أن توثقت بينه وبين مغن ناشئ من
النبط دوت شهرته فيما بعد هو إبراهيم الموصلي، وتعاقدا على أن ينزلا بغداد.
لعل بضاعتهم تروج فيها، وفتحت الأبواب لإبراهيم بينما سدت في وجه أبي
العتاهية، فصمم على العودة إلى الكوفة. وعرج في طريقه على الحيرة، ورأى بها
فائعة تسمى سعدى كانت مولاة لبني معن بن زائدة، وكانت ذات حسن
وجمال، فشغفت قلبه حبا، وأخذ ينظم فيها شعره، غير أنها أعرضت عنه،
وتصدى له مولاهما عبدالله بن معن، ونهاه أن يعرض لها.^٢

^٢ شوقيضيف، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٦م)، ص: ٢٣٨

كان أبو العتاهية قدم من الكوفة إلى بغداد مع إبراهيم الموصلي، ثم افترقا ونزل شاعرنا الحيرة، ويظهر أنه كان قد اشتهر في الشعر لأن الخليفة المهدي لم يسمع بذكره حتى أقدمه إلى بغداد. فامتدحه أبو العتاهية ونال جوائزه.^٣

ويمم الكوفة غير أن مقامه لم يطل بها، فإن إبراهيم الموصلي صديقه أقبلت عليه الدنيا حين ولى الخلافة المهدي (١٥٨-١٦٩هـ) وقربه مع من قرب من المغنين، فأرسل إليه أن يلحق به، ليقدمه للخليفة، وطار إليه أبو العتاهية، وأعجب الخليفة بمديحه وأخذ يغدق عليه جوائزه وأوسع له في مجالسه حتى أصبح أثرا عند مقدّ ما له على كثير من الشعراء، وحتى نراه يقبل شفاعته في أحد وزرائه وقد أمر بسجنه. ويعظم شأن أبي العتاهية ويتهاداه. كبر رجال الدولة ووجوهها وفي مقدمتهم خال المهدي يزيد بن منصور الحميري وقائده وواليه على طبرستان عمر بن العلاء ممدوح بشار، وله يقول من قصيدة:

إني أمنت من الزمان وريبه # لما علقت من الأمير حبالا

^٣ أبي العتاهية، المرجع السابق، ص: ٧

ويقال إنه وصله على القصيدة بسبعين ألف درهم. وتمر الأيام بأبي العتاهية باسمه، غير أن سحابة لاتلبث أن تنعقد في سمائها، فقد تعلق بجارية من جوارى زوجة المهدي رائطة بنت السفاح، وهي عتبة، وكانت تزدرية كما ازدرته سعدى من قبل، ومضى لا يكف عن غزله بها ولايرعوى، فعرفت مولاتها خبره وأثارتها عليه، فحدت المهدي بشأنه، فغضب لتعرضه لحرمة وجوارى قصره، وأمر بضربه مائة سوط وسجنه، ولم يلبث يزيد بن منصور الحميري أن شفع له لدى المهدي، فعفا عنه ورد إليه حريته، ويقول الرواة: إنه لم يكن يحبها حبا صادقا إنما كان يريد الشهرة في الأوساط الأدبية بذكرها وأنه امتحن في حبها وأثبت الامتحان كذبه وأنه إنما كان يتكلف هذا الحب تكلفا. وقد ظل يذكرها ويتغنى باسمها طويلا، ولعل ذلك هو الذى جعل المهدي يقول له إنك إنسان معته، فاستوى له بذلك لقبه "أبو العتاهية" وغلب على اسمه.^٤

ثم اتصل بموسى الهادي، بعد موت المهدي، ثم بالرشيد بعد الهادي، فنادمه، ولكنه ما لبث أن ترك منادمته، وعدل عن قول الشعر إلى التصوف، وكسر

^٤ شوقي ضيف، المرجع السابق، ص: ٢٣٩

جرار الحمر، وتزهد، وأخذ يذكر الموت وأهواله، فحبسه الرشيد، ثم رضي عنه، فأطلقه فعاد إلى الشعر. ولكنه ترك الغزل والهجاء حتى توفي.

كان أبو العتاهية حر التفكير، وكان أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث، ويتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد.^٥

أ. شعره

وخروجه على العروض يدل على أنه كان يميل إلى التجديد الشعري في عصره إن لم يكن أحد مؤسسية. فقد حرر نفسه من التقيد بالمعاني والألفاظ والأوزان، فأتى بمعان جديدة، ونظم على أوزان جديدة لا تدخل في العروض.^٦

وكان شعره متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية. وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهد في الدنيا، ويدلنا حرصه على المال مع زهد على

^٥ أبي العتاهية، المرجع السابق، ص ٧

^٦ نفس المرجع، ص: ٩

تأثره أيضا بالحكمة الهندية التي تحسن الزهد في الدنيا والتصوف، وهي مع ذلك تعظم شأن المال، وتقده. واتباعه لهذا المبدأ جعل شكاً في صدق زهده، لأن من شروط الزهد أن لا يزهد صاحبه في الدنيا وملذاتها فقط، وإنما أن يزهد أيضاً في حطام الدنيا ويحيا حياة التقشف والحرمان، وهذا لا يرى له أثر إلا في أخبار بخله.^٧

يكاد الاجماع عند النقاد أن أبا العتاهية أحد الشعراء المطبوعين في العصر العباسي قال صاحب الأغاني: أطبع الناس يشار السيد وأبو العتاهية. وقد استطاع بشعره أن يشق طريقه في رحمة الحاسدين والوشين وان يجعل لنفسه مكانة مرهوبة الجانب، ولم يعد سلاحه في هذا إلا شعره الذي فتح له أبواب القصور والقلوب.^٨

وقد تشكك معاصروه في هذا الزهد الذي طرأ عليه، وردته كثرتهم إلى عناصر مانوية، حتى أوشك حمدويه صاحب الزنادقة المانويين أن ينزل به

^٧ نفس المرجع، ص: ١٠

^٨ متولى، أدب الزهد العصر العباسي، (بيروت: العامة الكتاب، ١٩٨٤م)، ص ١١٤، في رسالة الرثاء في شعر أبي العتاهية (دراسة نقدية)

العقاب الصارم الذى كان ينزله بأمثاله، لولا أن موه عليه بالقعود لحجامة
الفقراء والمساكين.

وفي ذلك يقول أبو العتاهية^٩:

لكل شىء معدنٌ وجوهر # وأوسط وأصغر وأكبر

وكل شىء لا حق بجوهره # أصغره متصل بأكبره

الخير والشر هما أزواج # لذا نتاج ولذا نتج

لكل إنسانٍ طبيعتان # خير وشر وهما ضدان

والخير والشر إذا ما عدا # بينهما بون بعيد جدا

وهو لا يكتر من الهجاء غير أن ما خلفه يدل على إحكامه لسهامه،

حتى لزى والبة بن ألباب يقر على وجهه منه إلى الكوفة، ومن أوائل هجائه

أشعاره في عبد الله بن معن مولى محبوبته الأولى سعدى النائحة، وقد صوره في

^٩ شوقي ضيف، المرجع السابق، ص: ٢٤١-٢٤٢

بعض هذه الأشعار صورة ندى لها وجهه طويلا، إذ أخلاه من العقل
والشجاعة بل أيضاً من الرجولة، حتى ليقول على لسانه^{١٠}:

أنا فتاة الحى من وائل # في الشرف الشامخ والنبيل

ما في بنى شيبان أهل الحجى # جارية واحدة مثلى

قد نقطت في وجهها نقطة # مخافة العين من الكحل

إن زرتموها قال حجابها # نحن عن الزوار في شغل

وشعره في الزهد كثير حسن رقيق سهل ومات سنة ٢٠٥هـ، ومما

يستحسن له من شعره قصيدته التي اولها^{١١}:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً # إِلَيْهِ تُجْرِرُ أَذْيَالَهَا

فلم تكُ تصلح إلا له # ولم يكُ يصلحُ إلا لها

وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ # لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٢٤٦

^{١١} أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر و الشعراء أو طبقات الشعراء، (بيروت-لبنان،

دار الكتب العلمية، ٢٧٦هـ-٨٩٩م) ص: ٥٣٧

الباب الثالث

الإطار النظري علم البديع

أ. تعريف البديع

علم البديع هو أحد علوم البلاغة الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع، والبديع عند علماء البلاغة هو علم يعرف به وجه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال، ووضوح دلالة على المعنى المراد، فتحسين الكلام بلون أو أكثر من ألوان البديع يكون بعد رعاية مباحث علمي المعاني والبيان.^١

علم البديع لغة هو المخترع الموجد غير مثال، وأما اصطلاحاً هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام، يتكون علم البديع من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، أما حيث إن المحسنات اللفظية هي ما رجعت وجوه

١ مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع، (الطبعة الرابعة: د.م، ١٤٦٨هـ - ٢٠٠٧م) ص: ٥

التحسين إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ، ويتمثل هذا البحث في السجع و الجناس.^٢

ب. السجع وأنواعه

السجع هو التوافق بين فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخير، والفاصلة (في النثر كالقافية في شعر)، وأجمل الأسجاع ما تساوت فيه الفقر.^٣ والسجع لا يكون إلا في جملتين أو أكثر، فإذا اكلمتان في جملة واحدة فلا يسمى سجعا.^٤ والسجع ليس صورة واحدة، وإنما هو يأتي في الكلام على أربعة أضرب أو أقسام: المطرف، والمرصع، والمتواز، والمشطر.^٥

١. المطرف

وهو أن تختلف الفا صلتان في الوزن مع الاتفاق في الحرف الأخير المثال: قال تعالى: " ما لكم لا ترجون وقارا. وقد خلقكم أطوارا". كان لفظ "وقارا"

^٢ فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي (البيان - المعاني - البديع) LheeSagoePress، دار بندا آتشية، ٢٠١٥، ص: ١٥١

^٣ غيورد الشيخ، المتقن في علم البلاغة المعاني - البيان - البديع والعروض، (دار الرتب الجامعية، حقوق الطبع محفوظة للناشر، بيروت - لبنان ٢٠٢٠)، ص: ١٤٧

^٤ فهمي سفيان، المرجع السابق، ص: ١٥٦

^٥ عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت - لبنان) ١٧١٨

يختلف وزنه مع لفظ "أطوارا" وأيضاً نجدها في سورة الفيل وسمي هذا النوع مطرفاً البلوغه طرف الحسن وغايته بالنسبة لغيره.^٦

٢. الترصيع

أما الترصيع هو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها، ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم)، وقوله تعالى أيضاً (إن إلينا إياهم ثم إن علينا حسابهم) ومنه قول الحريري في المقامات (يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)^٧

٣. الموازي

وهو أن تتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية، ومناله قوله تعالى: " فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة". فالأ تفاق بين "مرفوعة" و "موضوعة" وقال

^٦ فهمي سفيان، المرجع السابق، ص: ١٥٦

^٧ عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٢١٨

رسول الله: " اللهم إني أدرك بك في نحورهم و أعوذ بك من شرورهم " فالأ

تفاق في كل من: " نحورهم " و " شرورهم " وذلك من الوزن والتقفية.^٨

٤. المشطور

ويسمى أيضا التشطير، وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان

لقافية الشطر الثاني. وهذا القسم خاص بالشعر، كقول أبي تمام:

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

فالشطر الأول كما ترى سبعة مبنية على قافية الميم، والشطر الثاني سبعة

مبنية على فافية الباء.^٩

ج. الجناس وأنواعه

أما الجناس اصطلاحاً أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في

لمعنى.^{١٠} الجناس من فنون البديع اللفظية، ومن أوئل من فطنوا إليه عبد الله بن

المعتر، فقد عده في كتابه ثاني أبواب البديع الخمسة الكبرى عنده وعرفه ومثل

^٨ مصطفى السيد جبر، المرجع السابق، ص: ١٣٥

^٩ عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٢٢٠

^{١٠} فهمي سفيان، نفس المرجع، ص: ١٦٦

للحسن والمعيب منه بأمثلة شتى.^{١١} والجناس ينقسم قسمين: غير تام، فالجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي، أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها. وهذا هو أكمل أنواع الجناس إبداعاً وأسماءاً رتبة.^{١٢} أنواعه الحناس في نظر البلاغين نوعان:

أولاً: الجناس التام

وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها، وترتيبها.^{١٣} وهذا التقسيم أفضل أنواع الجناس والمقدم فيها. وتنقسم الجناس التام إلى ثلاثة أقسام وهي: الجناس المماثل والجناس المستوفي والجناس التركيبي

١. الجناس المماثل

التام المماثل ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد، إسمين كما في الآية السابقة، أو فعلين نحو (لما قال لديهم قال لهم)، "فقال" الأولى

١١ عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ١٩٥

١٢ نفس المرجع، ص: ١٩٧

١٣ مصطفى السيد جبر، المرجع السابق، ص: ١٢١

بمعنى نام وقت القيلولة، والثانية بمعنى تكلم، أو حرفين، نحو: (قد يجود الكريم، وقد يعثر الجواد) فقد الأولى تفيد التكثير، والثانية تفيد التقليل.^{١٤}

٢. الجنس المستوفي

وهو أن يكون طرفاه مختلفين اسم فعل، واسم وحرف، ومن أن أمثلته

قول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيا لدى يحيى بن عبد الله

قوله: كرم الزمان. أى كرم اهله مجاز عقلى، و يحيا "فعل، وقوله يحيى

"اسم.^{١٥}

٣. الجنس التركيب

وهو ما كان أحد لفظية مركبا. وسمي مركب لأن أحد لفظية مركب،

وسم مرفوا لأن المركب مؤلف من كلمة وبعض كلمة، كقول الحريري

(الطويل):

و لا تله عن تذكّار ذنبك، وأبكه # بدمع يحاكي الوبل حال مصابه

١٤ محمد احمد قاسم، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)، جميع الحقوق محفوظة، دار طرابلس -

لبنان، ٢٠٠٣، ص: ١١٥

١٥ نفس المكان

ومثل لعبيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صابه

والجناس في مصابه في البيت الأول ومصابه في البيت الثاني. واللفظ تام

في الأول، غير أنه مركب في الثاني، فقد أخذت الميم المفتوحة من مطعم

وأضيفت إلى (صابه) وهو شجر مر المذاق فتم الجناس المركب بذلك.^{١٦}

ثانيا: الجناس غير التام

غير تام ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.^{١٧}

١. الجناس الناقص

وهو ما كان اختلفا في عدد الحروف، الأمثلة: قال الشاعر:

فما زال معقولا عقلا عن الندى وما زال محبوسا عن المجد

حابس.^{١٨}

١٦ نفس المكان

١٧ على الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (البيان، المعاني، البديع)، دار المعارف،

جاكرتا، د.س، ص: ٢٦٥

١٨ فهمي سفيان، المرجع السابق، ص: ١٦٧

٢. الجنس المحرف

وهو ما اختلفا في الهيئة (الحركة، والسكون، والنقط) و ثم

الأمثلة قال الشاعر: لعب الهوى في شعور هنلعب الهوا في شعور

هن^{١٩}

٣. الجنس المقلوب

وهو ما اختلفا في ترتيب الحروف، أي حيث إن الحروف لا

تترتب بين الجملتين، الأمثلة: قال الشاعر.^{٢٠}

بيض الصفائح لأسود الصحائف # متونهن جلاء الشك والريب

٤. الجنس لاحق

وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكانا في

أول اللفظ نحو قوله تعال: (ويل لكل همزة لمزة) أوفي الوسط نحو

قوله تعال) ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم

١٩ نفس المكانا

٢٠ نفس المكانا

تمرحون) أو في الآخر نحو قوله تعالى (وإذا جاءهم أمر من الأمن
أذاعوا به.^{٢١}

٥. الجنس المضارع

وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين
في المخرج، سواء كانا في أول اللفظ نحو قول الحريري: بيني وبين كن
ليل دامس وطريق طامس، أو في الوسط نحو قوله تعالى: (وهم
ينهون عنه وينأون عنه) أو في الآخر نحو قول النبي: (الخليل معقود
بنواصيها الخير^{٢٢}

^{٢١} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٢٠٥

^{٢٢} نفس المكانا

الباب الرابع

تحليل المحسنات اللفظية في لاميات أبي العتاهية

أ. السجع في شعر أبي العتاهية

مقتطفة قصيدة (الخير مأمول عند الله)

وَلَوْ تَأَهَّبْتُ وَالْأَنْفَاسُ فِي مَهَلٍ # وَالْخَيْرُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَيْشِ مَقْبُولٌ

الرقم	موطن السجع	نوع السجع	تحليل
١	مَهَلٍ ... مَقْبُولٌ	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع</u> <u>المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر تختلفان في الوزن هما: "فعل- مفعول"

مقتطفة قصيدة (اليأس من الدنيا)

يَوْمٌ يُنَادَى فِيهِ كُلُّ مُضَلِّلٍ # بِمُقْطَعَاتِ النَّارِ وَالْأَغْلَالِ

٢	مُضَلِّلٍ...وَالْأَغْلَالِ	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> هما: مُضَلِّلٍ وِ وَالْأَغْلَالِ يتفقان في الحرف الآخر
---	----------------------------	--------------	--

			نختلفان في الوزن. هما: <u>مفعّل</u> - <u>أفعل</u> .
--	--	--	---

مقتطفات قصيدة (القنّاعة بالكفاف غنى)

حَيْلُ الْبَلَى تَأْتِي عَلَى الْمَحْتَالِ # وَمَسَاكِينُ الدُّنْيَا، فَهِنَّ بِوَالٍ

حَوَّلَتْ يَادُنْيَا، جَمَالَ شَبِيبَتِي # قُبْحًا، فَمَاتَ لَذَاكَ نُورُ جَمَالِي

وَطَوَّيْتُ عَنْكَ يَوْمَ بُرْدِي صَبُوتِي # وَقَطَعْتُ حَبْلَكَ مِنْ وَصَالِ حَبَالِي

لَمَّا حَصَلْتُ عَلَى الْقَنَاعَةِ لَمْ أَزَلْ # مَلِكًا يَرَى الْإِكْثَارَ كَالْإِقْلَالِ

وَإِذَا ابْنُ آدَمَ نَالَ رَفْعَةَ مَنْزِلٍ # قُرْنِ ابْنِ آدَمَ عِنْدَهَا بِسْفَالٍ

٣	المحتال... بِوَالٍ	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن. هما: <u>مفعّل</u> - <u>فعال</u>
٤	شَبِيبَتِي... جَمَالِي	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن.
٥	صُبُوتِي... حَبَالِي	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر نختلفان في

			الوزن.
٦	أزل... كالإقلاَلِ	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن. هما: <u>فعل-افعال</u>
٧	مَنْزِلٌ ... بِسِفَالٍ	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> ، ويتفقان في الحرف الآخر نختلفان في الوزن. هما: <u>مفعل-فعال</u>

مقتطفة قصيدة (دار الفراق)

تَنْكَبْتُ جَهْلِي فَاسْتَرَاخَ دَوُو عَذْلِي # وَأَخْمَدْتُ غِبَ الْعَذْلِ حِينَ أَنْقَضَ جَهْلِي

٨	عذلي... جهلي و"تنكبت-وأخمدت"	السجع الترصيع	السجع في هذا البيت <u>السجع الترصيع</u> في كلمة عذلي وجهلي، حرف الآخر والوزن متساويا.
---	---------------------------------	---------------	--

مقتطفة قصيدة (عاشق الدنيا المعنى)

وقَارَ الحِلْمَ يَقْرِغُ كُلَّ جَهْلٍ # وَعَزَمَ الصَّبْرَ يَنْهَضُ بِالْجَلِيلِ

٩	جَهْلٍ... بالجليل و (الحلم-الصبر) و (يقرع- ينهض)	السجع الترصيع	السجع في هذا البيت <u>السجع</u> <u>الترصيع</u> ، في كلمة "جهل و بلجليل" و الحلم-الصبر و يقرع- ينهض، تقريبا نفس الشيء ولكن لا فرق.
---	--	------------------	---

مقتطفة قصيدة (سرعة الأيام)

سَهَوْتُ وَغَرِنِي أَمَلِي # وَقَدْ قَصَرْتُ فِي عَمَلِي

١٠	أَمَلِي... عملي، "سهوت-قصرت"	السجع الترصيع	السجع في هذا البيت <u>السجع</u> <u>الترصيع</u> في كلمة أَمَلِي و عملي حرف الآخر والوزن متساويا
----	---------------------------------	---------------	--

مقتطفة قصيدة (نبال الموت)

مَا أَقْطَعُ الْأَجَالَ لِلْأَمَالِ # وَأَسْرَعُ الْأَمَالَ فِي الْأَجَالِ

١١	لِلْأَمَالِ... الأجل، و "أقطع-أسرع"، و	السجع الترصيع	السجع في هذا البيت <u>السجع الترصيع</u> في كلمة
----	---	---------------	--

للآمال و الاجال، حرف الأخر والوزن متساويا.		الآجال - الآمال.	
---	--	------------------	--

مقتطفة قصيدة (الآمال الضائعة)

أَفْنَيْتَ عُمْرَكَ إِذْ بَارَأَ وَإِقْبَالَ # تَبْغِي الْبَنِينَ وَتَبْغِي الْأَهْلَ وَالْمَالَا

السجع في هذا البيت السجع المطرف هما: إقبالا و والمالا، في الحرف الآخر معا و نختلفان في الوزن. هما: افعال-فعال	السجع المطرف	إقبالا... والمالا	١٢
---	--------------	-------------------	----

مقتطفة قصيدة (لمن تثمر الأموال)

أَلْدَهْرُ يُوْعِدُ فَرْقَةً وَزَوَالاً # وَخُطُوبُهُ بِكَ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ

السجع في هذا البيت السجع المطرف في كلمة وَزَوَالاً و الأمثالا، في حرف الآخر معا ولكن نختلفان في الوزن. هما:	السجع المطرف	وَزَوَالاً... الأمثالا	١٣
--	--------------	------------------------	----

مفعال-أفعال			
-------------	--	--	--

مقتطفة قصيدة (بلاد التكبير و التهليل)

فأكرم بمن فيها، عل الله، نازلاً # وأكرم بعبادان دار، ومنزلاً

١٤	نازلاً...ومنزلاً	السجع المطرف	السجع في هذا البيت <u>السجع المطرف</u> في كلمة نازلاً و ومنزلاً، في حرف الأخر معا نختلفان في الوزن، هما: فاعل-مفعول
----	------------------	--------------	--

ب. الجناس في شعر أبي العتاهية

مقتطفات قصيدة (الخير مأمول عند الله)

الحمد لله في آجالنا قصر # نبغي البقاء وفي آمالنا طول

كل ما بدا لك، فالأكل فانية # وكل ذي أكل لا بُد مأكول

رقم	موطن الجناس	تحليل
١	آجالنا...آمالنا	الجناس في هذا البيت يسمى بالجناس غير التام <u>اللاحق</u> ،

		لأن اللفظن يختلفان في نوع الحرف و يتعدان في المخرج، وقوله: "آجالنا" جمع أجل بمعنى وقت في الموت وقوله "آمالنا" جمع أجل بمعنى أمنية.
٢	بَدَا...بُدَّ	الجناس في هذا البيت <u>الجناس غير التام المحرف</u> ، وهو اختلاف في حركات الحرف، "بدا" بمعنى لاح وأما بُدَّ بمعنى حتمًا.

مقتطفة قصيدة (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا)

إِعْمَدْ لِنَفْسِكَ وَادْكُرْ سَاعَةَ الْأَجْلِ # وَلَا تَعْرَنْ، فِي دُنْيَاكَ بِالْأَمَلِ

٣	الأجل...بالأمل	الجناس في هذا البيت يسمى <u>با لجناس غير التام اللاحق</u> ، لأن اللفظن يختلفان في نوع الحروف ويتعدان في المخرج، بين "ج" و "م" الأجل بعنى احتضار وأما لأمل بمعنى أمنية.
---	----------------	---

مقتطفة قصيدة (سرعة الأيام)

سهوت، وغرني أَمَلِي # وقد قصرت في عَمَلِي

٤	أَمَلِي...عَمَلِي	والجناس في هذا البيت يسمى <u>بالجناس غير التام المضارع</u> ،
---	-------------------	--

		لأن إختلاف فيه اللفظان في نوع الحرف و تقربان في المخرج، بين "أ" و "ع" و أملي بمعنى أمنيّة وأما ممارسة.
--	--	---

مقتطفات قصيدة(اليأس من الدنيا)

ولئن يَسْتُ، لربّ بَرْقَةٍ حَلَبٍ # بَرَقْتُ لذي طَمَعٍ، وَبَرْقَةٍ آلِ
يَبْكِي الجَدِيدُ وَأَنْتَ فِي تَجْدِيدِهِ # وَجَمِيعُ ما جَدَدْتَ مِنْهُ فَبَالَ

٥	بَرْقَةٍ...بَرَقْتُ	في هذا البيت <u>الجناس الناقص</u> ، يكون باختلاف اللفظين في حركات نوع الحرف، في الكلمة "ة" و"ت" و برقة بمعنى سهل وأما برقت بمعنى نير.
٦	الجدِيدُ... تَجْدِيدِهِ	في هذا البيت <u>الجناس النقص</u> ، يكون بختلاف عدد الحرف و حركات، الجديد بمعنى بُسِرَ وأما جددت بمعنى حديث.

مقتطفات قصيدة(القناعة بالكفاف غنى)

وَإِذَا عَقَلْتَ هَوَاكَ عَنْ هَفَوَاتِهِ # أَطْلَقْتَهُ مِنْ شَيْنِ كُلِّ عَقَالٍ
وَلَرُبَّمَا ارْتَفَعَ الْوَضِيعُ بِفِعْلِهِ # وَلَرُبَّمَا سَفَلَ الرَّفِيعُ الْعَالِي

٧	عَقَلْتَ... عَقَالٍ	في هذا البيت <u>الجناس الناقص</u> ، يكون بختلاف في أعداد الحروف فقط، وكان الزيادة حرف آخر كلمة هي "ت" عقلتَ
---	---------------------	--

		بمعنى فطَنَ وأما عقل بمعنى رئيس قفل.
٨	ارْتَفَعَ...الرَّفِيعُ	في هذا البيت <u>الجناس الناقص</u> ، وهو ما كان مختلفا في عدد الحروف، و ارتفع بمعنى رَقِيَ وأما الرفيع بمعنى حسيب. بين ت-ي.
٩	الوضيْعُ...الرَّفِيعُ	والجناس في هذا البيت يسمى بالجناس <u>غير التام</u> <u>اللاحق</u> ، لأن اللفظين يختلفان في نوع الحروف ويتعدان في المخرج، بين "ض" و "ف".

مقتطفات قصيدة (دار الفراق)

وأصْبَحَ لي في الموتِ شُغْلٌ عن الصَّبَا # وفي الموتِ شُغْلٌ شَاغِلٌ الذوي العقلِ

١٠	شُغْلٌ...شَاغِلٌ	في هذا البيت <u>الجناس الناقص</u> ، وهو ما كان مختلفا في عدد الحروف، شُغْلٌ بمعنى استغرقَ وَقْتًا وأما شَاغِلٌ بمعنى الناس مشغول. بين "أ"
----	------------------	---

مقتطفة قصيدة (عاشق الدنيا المعنى)

شَرِهْتُ، فلستُ أرضى بالقَلِيلِ # وما أنْفَكْتُ مِنْ حَدَثٍ جَلِيلِ

١١	القَلِيلِ...جَلِيلِ	والجناس في هذا البيت يسمى بالجناس <u>غير التام</u> <u>اللاحق</u> ، لأن
----	---------------------	--

اللفظين يختلفان في نوع الحروف ويبتعدان في المخرج، بين "ق"		
و "ج" و "الْقَلِيلِ" بمعنى بسيط و "جَلِيلٍ" بمعنى أصيل		

مقطعة قصيدة (لكل علة)

أرى المقادير تعملُ العَمَلَا # والمرءُ ما عاشَ آمِلٌ أَمَلَا

١٢	تعملُ...آمِلٌ	والجناس في هذا البيت يسمى بالجناس غير التام المضارع لأن إختلاف فيه اللفظان في نوع الحرف و تقربان في المخرج. و تعملُ بمعنى تعملُ أدّى وأما آمل بمعنى تمنى.
----	---------------	---

مقطعة قصيدة (بلا علة)

فأكرِمُ بمنْ، على الله، نازلاً # وأكرِمُ بعباً دان داراً، ومنزلاً

١٣	نازلاً...منزلاً	في هذا البيت الجناس الناقص، وهو ماكان اختلفا في عدد الحروف، نازلاً بمعنى اشتباك وأما بمعنى بيت
----	-----------------	---

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة هي أنه المحسنات اللفظية تتكون من السجع و الجناس.

١. أما السجع الموجود في لاميات أبي العتاهية السجع المطرف و السجع

الترصيع فقط. فهو:

- السجع المطرف في عشرة مواضع

- السجع الترصيع في اربعة مواضع

٢. وأما نوع الجنس هي الجنس التام و الجنس غير التام. نوع الجنس الموجود في لاميات أبي العتاهية الجنس غير التام فقط، هي نوع الجنس غير التام فيها: فالجنس اللاحق أربعة مواضع فالجنس الناقص ستة مواضع فالجنس المحرف أحد واضح و الجنس المضارع في مضارعين.

٣. أكثر الجنس استعمالا في لاميات أبي العتاهية هو الجنس غير التام.

ب. التوصيات

١. ترجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لبحث عن الأدباء المعاصرين لأنهم قد بذلوا جهدهم في تجديد الأدب العربي.
٢. ترجوا من طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقا وكتابه.
٣. ترجو الباحثة الطلبة السيطرة على المفردات وذلك لترقية قدرتهم على فهم اللغة العربية وأدبها وكتابه الرسالة.

المراجع

أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية، (حقوق الطبع محفوظة: دار بيروت،
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)

أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر و الشعراء أو طبقات
الشعراء، (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٧٦هـ - ٨٩٩م)
أحمد مطلوب، أساليب بلاغية الفصاحة-البلاغة-المعاني، (المطبوعات، دار
الكويت، ١٩٧٩-١٩٨٠م)
شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، (القاهرة: دار
المعارف، ١٩٦٦م)

عبد العاطي غرب علام، دراسات في البلاغة العربية، (يتغازي: ١٩٩٧م)
عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم البديع، (لبيروت - لبنان) ١٧١٨
على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (البيان و المعاني و البديع)،
جاكرتا، د.س

غريد الشيخ، المتقن في علم البلاغة (المعاني-البيان-البديع والعروض)، (دار
الرتب الجامعية، حقوق الطبع محفوظة للناسر، بيروت-لبنان ٢٠٢٠

فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي (بند أشية، لي سكو، ٢٠١٥)

فؤاد إفرايم البستاني، منجد الطلاب، بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦

متولى، أدب الزهد العصر العباسي، (بيروت: العامة الكتاب، ١٩٨٤م)، ص ١١٤، في رسالة الرثاء في شعر أبي العتاهية (دراسة نقدية)
 محمد احمد قاسم، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، جميع الحقوق محفوظة،
 دار طرابلس لبنان، ٢٠٠٣

مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع، (الطبعة الرابعة: ١٤٦٨هـ -
 ٢٠٠٧م)

نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية عربي-انجليزي، عمان: دار
 المعتز، ٢٠٠٩

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Seri Cut Afrida
Tempat, Tanggal Lahir : Sawang, 08 sept 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Lhokpawoh, kec.Sawang Kab. Aceh Selatan.
Email : sericutafrida08@gmail.com
No. Hp : 082277808726

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri 1Lhok pawoh, Aceh Selatan (2002-2008)
SLTP/MTSN : SMP Negeri 1 Sawang, Aceh Selatan (2008-2011)
SLTA/MA : SMA Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Jaya (2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2018)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : M.Din
Pekerjaan : Wiraswata
Nama Ibu : Hayani
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Lhok pawoh, kec.Sawang, Kab. Aceh Selatan.

Banda Aceh, 08 Agustus 2018

Penulis

Seri Cut Afrida
NIM.140502023

