

المقاومة فى فىلم "عمر" لهانى أبى أسعد  
(دراسة سلطة تحليلية لميشال فوكو)

رسالة

قدمها

محمد إقبال

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٠٢٥١٤



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

**محمد إقبال**

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٠٢٥١٤

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

المشرف الأول



(أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير)

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة  
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

١٩ ذوا الحجة ١٤٣٨ هـ

١٢ أغسطس ٢٠١٧ م

في التاريخ :

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتيير  
د. ذو الحلم الماجستير

الرئيس  
أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير

العضو ٢  
أيوب بردان الماجستير

العضو ١  
إيفان أولياء  
إيفان أولياء الماجستير

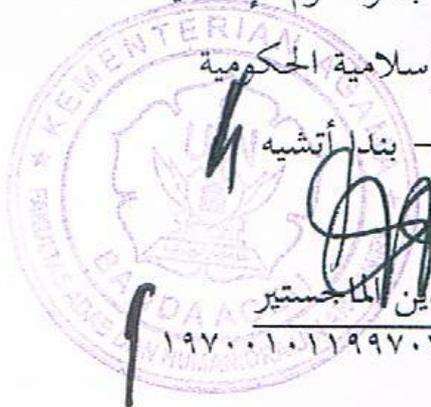
بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه

د. شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١٩٩٧٠٣١٠٠٥



## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Iqbal
2. NIM : 521102514
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UTN Ar-Raniry dengan judul:

المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد  
(دراسة سلطة تحليلية ميشال فوكو)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Agustus 2017

Yang Membuat Pernyataan,



## كلمة الشكر

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الذين يجاهدون في سبيل الله.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في العلوم الآداب العربية. وقد اختار الباحث المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد دراسة سلطة تحليلية لميشال فوكو، موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لوالديه المحبو بين اللذين قد ربياه تربية حسنة وتهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولا ينسى أن يشكر لفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور عزمان إسماعيل الماجستير والدكتور ذوالحلم الماجستير، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ويقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوه بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئ نقدًا بنائياً وإصلاحاً نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

١٢ أغسطس ٢٠١٧ م

الباحث

## المحتويات البحث

أ	..... كلمة الشكر
ج	..... المحتويات البحث
هـ	..... تجريد
١	..... الباب الأول: مقدمة
١	..... أ. خلفية البحث
٥	..... ب. مشكلة البحث
٦	..... ج. أغراض البحث
٦	..... د. معاني المصطلحات
٧	..... هـ. منهج البحث
٨	..... الباب الثاني: ترجمة هاني أبي أسعد وأفلامه
٨	..... أ. حياته وتربيته
٩	..... ب. أعماله الأفلامية
١٢	..... ج. لمحة عامة عن فلم "عمر"
١٥	..... الباب الثالث: نظرية سلطة عند ميشال فوكو
١٥	..... أ. تعريف سلطة
١٧	..... ب. سلطة عند ميشال فوكو
٢١	..... ج. نظرية سلطة عند فيلسوف
٢٦	..... الباب الرابع: تحليل فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد
٢٦	..... أ. صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد

٢٩ ..... ب. أهمية المساواة في حياة الناس

٣١ ..... ج. أهمية المقاومة لتحقيق استقلال فلسطين

٣٥ ..... الباب الخامس: الخاتمة

٣٥ ..... أ. النتائج

٣٥ ..... ب. التوصيات

المراجع

## تجريد

إسم الطالب	: محمد إقبال
رقم القيد	: ٥٢١١٠٢٥١٤
الكلية \ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع	: المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد (دراسة سلطة تحليلية ميشال فوكو)
تاريخ المناقشة	: ١٢ أغسطس ٢٠١٧ م
حجم الرسالة	: ٣٦ صفحة
المشرف الأول	: أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذوالحلم الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد (دراسة سلطة تحليلية ميشال فوكو). وأما منهج البحث الذي إستخدمه الباحث في هذه الرواية فهو منهج الوصفى التحليلي. وأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي: ما صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد؛ وماهي أهمية المقاومة لتحقيق إستقلال فلسطين؟؛ وماهي أهمية المساواة في حياة الناس؟، وأما طريقة البحث في هذه الرسالة فهي بطريقة الوصفية التحليلية السلطة لميشال فوكو. ومن نتائج البحث الذي حصل عليها الباحث منها: الإمتزات، والإكراهات، ومناور، والتعاون. وأما أهمية المساواة في حياة الناس هي القطات عمر ونادي صوره هاني أبي أسعد في الفيلم "عمر" عليهم الحق المحبة ولوكان هما المتفرقات الإسرائيل والفلسطينية. وأهمية المقاومة لتحقيق الفلسطينيين وقد ظهرت هاني أبي أسعاد هي ظهرت مرؤسسة الخامس منها عمر، طريق وأمجاد ليحقق إستقلال فلسطين.

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Iqbal  
NIM : 521102514  
Fak / Jur : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Perlawanan dalam film “Omar” karya Hani Abu As’ad  
Jumlah Halaman : 36 Halaman  
Tanggal Sidang : 12 Agustus 2017 / 19 Dzulhijjah 1438 H.  
Pembimbing I : Prof. Dr. Azman Ismail, MA  
Pembimbing II : Dr. Zulhelmi, MHSc

---

Skripsi ini berjudul “Perlawanan dalam film “Omar” karya Hani Abu As’ad. Teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis kekuasaan Michel Foucault dengan menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi. Metode teori yang digunakan adalah teori kekuasaan (Michel Foucault). Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana gambaran perlawanan yang terdapat dalam film “Omar” karya Hani Abu As’ad?; Bagaimana bentuk persamaan hak manusia?; Bagaimana bentuk perlawanan dalam pembebasan Palestina?. Adapun pendekatan yang digunakan dalam skripsi ini yaitu analisis kekuasaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: perlawanan yang terkandung di dalam film “Omar” karya Hani Abu As’ad ini meliputi: perlawanan terhadap kesewenang-wenangan, keterpaksaan, manipulatif, dan kerjasama. Sementara bentuk persamaan hak asasi manusia Hani Abu As’ad memunculkan peran Omar (Palestina) dan Nadia (Israel) memiliki hak atas kebebasan warga negara untuk menjalin hubungan percintaan tanpa perbedaan warga negara. Bentuk perjuangan dalam pembebasan palestina dalam film ini adalah Hani menggambarkan sedikit perlawaan yang dilakukan oleh organisasi Hamas dalam memperjuangkan kebebasan negara Palestina dari Israel.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

فلم مثل المسرح والموسيقي فن زمني وهو يوصل محتواه ضمن فترة محددة من الزمن. ويجب على المشاهدين أن يكونوا قادرين على المعلومات وإيجاد روابط ذات كي يفهموه.<sup>١</sup> ويعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكره، تتراوح مدة عرضه عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به.

والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً.<sup>٢</sup>

---

لندا كاوغيل، ترجم: محمد منير الأصبحي، فن رسم الحبكة السينمائية - أضف عاطفة وإثارة وعمقا إلى السيناريو الذي تكتبه، (دمشق: المؤسسة العامة للسينما في الجمهورية العربية السعودية، ٢٠١٣م)، ص: ٢٢

<sup>2</sup> <http://www.yabeyrouth.com/3813> - وخ - وأهميته، -أنواعه، -وأهميته، -وخ - <http://www.yabeyrouth.com/3813>

يفضل البعض إطلاق كلمة Genre، التي تعني ضرب أو نوع أو جنس بدلا من كلمة Kind على النوعيات المختلفة للأفلام، ومن هؤلاء ستانلي جيه سولومون، في كتابه أنواع الفيلم الأمريكي عام ١٩٧٦م، وفيه يعرف مفهوم النوع بالنسبة للفيلم Film Genre، بأنه الترتيب الواضح لقوالب الحكمة Narrative Patterns، بهدف إنتاج خبرات معينة ترتبط من فيلم إلى آخر.

ويقول إن الشعبية المتواصلة لأنواع سينمائية معينة، كأفلام الغرب، والأفلام الموسيقية، والحربية، والتي استمرت لعقود عديدة، وعبر طرز متغيرة، وإحساسات جديدة، هو أمر يوحي بأن هذه القوالب نفسها تعتمد على أحداث، أو أنشطة حركية Actions متميزة الخصائص، وذات تميز أزلي، وذلك في نظر أنماط عديدة من الجمهور العريض، ويضيف أنه لا عجب أن يحاول من يكتبون عن الأفلام في السنوات الأخيرة، تحليل الاستساغة الكبيرة التي تحققها الأنواع لدى الجمهور، وذلك من خلال مسحهم الشامل لتفاصيل الرموز، والصور Images، والمحتوى الاجتماعي، والتطورات التاريخية للأفلام النوعية.<sup>٣</sup>

إن هاني أبي أسعد هو من أعلام أفلام في الدول العربية، ومنها: صنعه عام ٢٠١٤م بالموضوع "عمر"، تدور قصة الفيلم حول عامل مخبزة يدعى عمر، تفادى رصاص القنص الإسرائيلي يوميا، وعبر الجدار الفاصل، للقاء حبيبته نادية. بيد أن الأمور تنقلب حينما يعتقل العاشق المناضل من أجل الحرية خلال مواجهة عنيفة مع جنود الاحتلال، تؤدي به إلى الاستجواب والقمع، ويعرض الجانب

---

<sup>٣</sup>المرجع السابق

الإسرائيلي على عمر العمل معه مقابل حرته، فيبقى البطل ممزقاً بين الحياة والرجولة.

وأما عمر بالإنجليزية (omar) هو فيلم فلسطيني دراما تم إنتاجه في فلسطين وصدر في سنة ٢٠١٣م الفيلم من إخراج وتأليف هاني أبي أسعد، هو الفيلم الخامس للمخرج أبي اسعد الثاني له الذي وصل لترشيحات الاوسكار بعد فيلم اللجنة الآن عام ٢٠٠٥م صور الفيلم بالكامل في فلسطين.

ومن الأفكار المتضمنة في أفلام عمر المقاومة على جنود الإسرائيلين، وكانت المقاومة هي كل ما لدى الإنسان من قوة ذاتية تؤهله للبقاء، وهي الوسيلة المشروعة لنيل كافة الحريات والمطالب الإنسانية، فهي ملحمة إنسانية عابرة للتاريخ والقارات ما زالت لحد هذه اللحظة مصدر إلهام تاريخي لجميع شعوب العالم ف"الأنا" لا تضع أو تثبت نفسها إلا حين تقاوم كما قال فيلسوف المقاومة "فيخته"، ف"أنا" يصبح لها قيمة معنوية وسياسية وإلهامية كبيرة حينما تقاوم، وفي اللحظة التي تعتبر نفسها أهلاً للمقاومة يكون بمقدورها صنع المعجزات التاريخية.

ميشال فوكو هو فيلوسوف، والكتاب حد ذات فوكو شاملة ويرئية لفهم ميشال فوكو بشكل غير متجزئ، وهو ما اتسمت به الدراسات على قتلها، حيث حاولت أت تفهم فوكو من خلال كتاب مرحلة زمنية محددة فتفقد أعماله تلم الحيوية والتطوير اللذين يميزها، خاصة عندما يتطلع الباحث تطبيقات عديدة، وتناقضة في واقعا العربي السقافي من محيطة إلى خليجه، ولا يظهر فيها وقد تم تعريبه وتأميمه بل وإقصاء جيوية وجدية أطروحاته، فيصبح حامدا باردا بل وتستخدم

مقولاته في تبرير وإثبات مكان يعن للمفكر ذاته تماشياً مع أيديولوجية السياسية أو الدينية.<sup>٤</sup> وكان هناك فوكو الأمريكي، والياباني والبرازيلي، والألماني، والإيطالي، وكلها أعمال غير معروفة بعد في فرنسا. ومن أفكار الفلسفة المشهورة عند فوكو هي المقاومة.

كما أنها ليست مرتبطة بـ"ظروف" و"حالات" اجتماعية أو سياسية أو عالمية ما، بل هي ردة فعل عفوية صادرة عن شعوب مضطهدة في لحظات وأوقات غير متوقعة، وأحياناً تكون هذه الشعوب في أضعف حالاتها الفكرية والسياسية والاجتماعية، فتصبح "المقاومة" محركاً ودافعاً لتلك الشعوب كما أنها تصبح "وسيلة" و"هدف" يتفق عليه الجميع في أوقات يختلف الناس فيه على كل شيء.<sup>٥</sup>

فالمقاوم حينما يمسك سلاحه الخفيف وفي لحظة ما قد يكون وجهاً لوجه ضد أقوى جيوش العالم، في تلك اللحظات الخائفة حيث الضعف والخور والجبن يعصف في كل أنحاء العالم لا يبالي بقوة خصمه بتاتاً بل يضع في حسبانته أنه لا بد أن ينتصر رغم ضعفه مهما عظمت "التضحية"، فيصبح النصر هدفاً رغماً عن أنوف كل "الصعاب" و"الأوضاع العالمية" و"الأعداء الكثر"، فتكون المقاومة هنا عبارة عن "قيمة" معنوية ذات دلالات كثيرة، فتدلل تارة على التمسك بـ"الثقافة الوطنية" و"التراث التاريخي" و"الهوية الوطنية" و"الشجاعة الفائقة" في مواجهة الخصوم، فالضعيف الشجاع دائماً يثير الإعجاب.<sup>٥</sup>

<sup>٤</sup> الزواوي يغورة، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشل فوكو، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٥  
<sup>٥</sup> نفس المرجع،

كما أن التراث يدرك تماماً أهمية "المقاومة" وسيلة وهدفاً وقيمة، فتجده يخلد أمجاد المقاومين والمجاهدين ويرفع من شأنهم لدرجة السماء، حتى يرسخ في أذهان الأجيال اللاحقة أهمية "المقاومة" و"رد الصائل" ويجعل من كلمات المقاومين الخالدة عناوين تاريخية ماثورة، وفي نفس الوقت "يلعن" الخونة وباعة الأوطان بكل شراسة إن التاريخ الإنساني كله يفتخر بالمقاومة ويعتبرها من أسمى قيم الحضارة مكانة وعظمة، إنه دائم الحديث عن بطولاته وأمجاده في التضحية والمواجهة، كما أنه يقدر قيم الشجاعة والفروسية ومقاومة الإستعمار ومواجهة الغطرسة والطاغوت، ويتبرأ من أي صفحة من صفحاتها كان عنوانها "الهوان" أو "الإحناء" أو "التبعية".

وقد تطلع الباحث بأن الفيلم "عمر" هناك المتضمن المقاومة فيها، ولذلك يجب أن تبقى المقاومة "وقادة" و"ومتحركة" و"متجددة" في كل وقت وحين، لأنها وسيلة من وسائل اثبات الذات والنفس، إن أي شعب يقتل روح "المقاومة" في نفسه يقتل نفسه رويداً رويداً. وإختار الباحث هذه أفلام لأنه أفلام الوحيدة الفلسفية. ولذلك يريد الباحث أن يبحث هذه أفلام بالموضوع "المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد (دراسة سلطة تحليلية لميشال فوكو)".

## ب. مشكلة البحث

يريد الباحث أن يبحث هذه الرسالة في مسألتين مهمتين هما:

١. ما صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد؟

٢. ماهي أهمية المقاومة لتحقيق إستقلال فلسطين ؟

٣. ماهي أهمية المساواة في حياة الناس؟

### ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث هذه الرسالة مما يتعلق بمشكلة البحث فهي:

١. لمعرفة صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد.

٢. لمعرفة أهمية المقاومة لتحقيق فلسطين المستقلة

٣. لمعرفة أهمية المساواة في حياة الناس

### د. معاني المصطلحات

قبل أن يركز الباحث الموضوع، يريد الباحث أن يشرح ويوضح عددا من

معاني المصطلحات في هذا التحليل التالي:

#### ١. المقاومة

المقاومة هي كل ما لدى الإنسان من قوة ذاتية تؤهله للبقاء ، وهي الوسيلة المشروعة لنيل كافة الحريات والمطالب الإنسانية ، فهي ملحمة إنسانية عابرة للتاريخ والقارات ما زالت لحد هذه اللحظة مصدر إلهام تاريخي لجميع شعوب العالم ف"الأنا" لا تضع أو تثبت نفسها إلا حين تقاوم كما قال فيلسوف المقاومة "فيخته"، ف"أنا" يصبح لها قيمة معنوية وسياسية وإلهامية كبيرة حينما تقاوم ،

وفي اللحظة التي تعتبر نفسها أهلاً للمقاومة يكون بمقدورها صنع المعجزات التاريخية.<sup>٦</sup>

## ٢. أفلام

في المعجم الوسيط: أفلام من كلمة "فيلم" بمعنى شريط تصويري أو تسجيلي ؛ خيط من السليلوز تعلوه قشرة من الجلاتين ومن برومور الفضة، يُستعمل للتصوير الشمسي والسينمائي.<sup>٧</sup>

## ٣. السلطة

السلطة لغة هي التسلط والسيطرة والتحكم.<sup>٨</sup> وأما في الإصطلاح المراد هي المسألة المركزية: تفكيره بها مثل نقطة تحول، او انكسار باسم نيتشه. لأن فوكو استخدم طريقة نيتشه الجينياالوحية وجعلها نقدية الى اقصى حد.

## هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي سيستخدمه الباحث في كتابة هذا البحث فهو منهج الوصفي التحليلي، وكيفية كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام.

"Pedomam Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh, Tahun 2014"

<sup>6</sup> <https://www.paldf.net/forum/showthread.php?t=1013408>

<sup>٧</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصرى، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط.٤، ص: ٧٠٢  
<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص: ٤٤٣

## الباب الثاني

### ترجمة هاني أبي أسعد وأفلامه

#### أ. حياته وتربيته

ولد هاني أبي أسعد في ١١ أكتوبر ١٩٦١ م. <sup>١</sup> وأنه مؤلف ومخرج فلسطيني، ويحمل الجنسيتين الإسرائيلية بحكم المولد والهولندية بعد هجرته إليها عام ١٩٨٠ م لدراسة الهندسة، والعمل هناك كمهندس طيران. وفي عام ١٩٩٢ م أخرج أبي أسعد أفلامه القصيرة بعنوان (منزل ورقي) لتتابع أفلامه بعد ذلك من أشهر أعماله فيلم "الجنة الآن" في عام ٢٠٠٥ م وحصل على جائزة الجولدن جلوب وجائزة من مهرجان برلين السينمائي. ثم فيلمه عمر ٢٠١٣ م. <sup>٢</sup>

صنع هاني أبي أسعد أفلام كثيرة، ومن أفلام الذي صنعه عام ٢٠٠٤ م بالموضوع "عمر"، تدور قصة هذا الفيلم حول عامل مخبزة يدعى عمر، تفادى رصاص القنص الإسرائيلي يومياً، وعبر الجدار الفاصل، للقاء حبيبته نادية. بيد أن الأمور تنقلب حينما يعتقل العاشق المناضل من أجل الحرية خلال مواجهة عنيفة مع جنود الاحتلال، تؤدي به إلى الاستجواب والقمع، ويعرض الجانب الإسرائيلي على عمر العمل معه مقابل حريته، فيبقى البطل ممرّقاً بين الحياة والرجولة.

---

<sup>1</sup> <http://www.elcinema.com/person/1111378> diakses pada tgl 23-6-2017-10:30

<sup>٢</sup> نفس المرجع

## ب. أعماله الأفلامية

أما في هذه الظروف الحالية فإن الجهات المنتجة لدى منظمة التحرير والتي عددها في بداية هذه الفصل هي التي تقوم بانتاح الأفلام وتوزيع إنتاجها. وقد تميزت أفلام فلسطين هي مؤسسة السينما الفلسطينية بالإضافة لما ذكر بتوزيع الأفلام التي أنتجت من قبل جهات أجنبية عن الثورة الفلسطينية كما ساهمت بإنتاج معظم الأفلام التي حققها أصدقاء الثورة الفلسطينية من غير العرب.<sup>٣</sup> وتعامل وتخرج هاني أبي أسعد أفلام التالية:

١. عمر (Omar) ٢٠٠٣ م

وأما عمر بالإنجليزية (omar) هو فيلم فلسطيني دراما تم إنتاجه في فلسطين وصدر في سنة ٢٠١٣ م الفيلم من إخراج وتأليف هاني أبي أسعد، هو الفيلم الخامس للمخرج أبي اسعد الثاني له الذي وصل لترشيحات الاوسكار بعد فيلم الجنة الآن عام ٢٠١٥ م صور الفيلم بالكامل في فلسطين. تدور قصة الفيلم حول شاب فلسطيني.

٢. يطير الطير (The Idol) ٢٠١٣ م

<sup>٣</sup> جون الكسان، السينما في الوطن العربي، (لبنان: سلسلة كتاب الثقافة شهيرة الوطن والفنون والآداب،

يروى الفيلم قصة نجم الغناء الفلسطيني محمد عساف(، والذي فاز بلقب برنامج) أراب آيدول (في عام 2013 ، وأصبح بطلاً في بلاده، وبقدر تركيز الفيلم على بدايات النجم، صعوبة الحياة في) غزّة(، ومرض أخته، يركّز أيضاً على التحديات التي واجهها) عساف (حتى يتمكن من الوصول إلى) مصر(، ليشترك في تجارب الأداء لبرنامج) أراب آيدول.٤

٣ . The Montain Beetwe Us

في ليلة تتحاحها عاصفة ثلجية، غريبان ينتظران رحلة في مطار مدينة) سولت لايك(،) آشلي نوكس (جاذبة، كاتبة ناجحة، والتي تسافر شرقاً من أجل زفافها المنتظر، بينما الطبيب) بن باين (قد اختتم أعماله مؤخراً في مؤتمر طبي، ويتوي العودة إلى منزله في جاكسونفيل.٥

٤ . The Courier

يجب على الساعي) جايك بالادين (الذي يعمل لحساب شركة حكومية غامضة إبرام صفقة مع مجموعة من المرتزقة من جنوب) إفريقيا(، بخصوص تسليم حقيبة متفجرات إلى المنظمة، ولكن ما يزيد الأمور تعقيداً هو أن أحد هؤلاء المرتزقة لا يريد إتمام الصفقة إلا إذا قام بنقلها) جايك (نفسه معهم، لذا فإنه لزاماً على) جايك (تنفيذ المهمة حتى لا يعرض عائلته للهلاك والخطر على يد هذه المنظمة.

٥ . اللجنة الآن 2007 (Paradise Now) م

<sup>4</sup> <http://www.elcinema.com/work/2040207/>

<sup>5</sup> <http://www.elcinema.com/work/2042510/>

الشابان الفلسطينيان سعيد و خالد يعيشان في مدينة نابلس في فلسطين وهم من اعز اصدقاء الطفولة يخططان للقيام بعملية فدائية في قلب العاصمة الاسرائيلية تل ابيب بعد التنسيق مع احد المنظمات الفلسطينية ، الا ان الامور لا تسير كما هو مخطط لها فينجح احدهم ببلوغ هدفة و الاخر لا يتمكن من ذلك.

٦ . Do Not Forget me Istanbul

العاصمة التركية" اسطنبول "صاحبة الحضارة العالمية الثرية والتي كانت مصدر إلهام ستة مخرجين عالميين، من البلقان والشرق الأوسط، تكاتفوا معاً وأندمجوا مع ممثلين ومحترفين أترك. أهم شئ هو اتحاد المخرجين والمؤلفين في مكوثهم فترة وجيزة في اسطنبول، أو أن جذورهم تنحدر منها. يسرد هذا الفيلم المبهر المكوّن من ستة أفلام قصيرة، مدة كل منها ١٥ دقيقة، روايات عن أشخاص تنحدر من أعراق مختلفة، هذه الروايات تضي على اسطنبول صبغة من الرومانسية المشوبة بقليل من الغموض، في إطار شاعري لا يُنسى.

٧ . القدس في يوم الآخر ٢٠٠٢م

رنا (فتاة مقدسية تسعى للزواج من حبيبها) خليل (الفنان المسرحي قبل الرابعة عصراً لتهرب من إلاح والدها للسفر معه إلى القاهرة، أو الزواج من أحد الأشخاص الأثرياء، يتاخر) خليل (عن الحضور، فتبحث عنه في كافة.

٨ . أفلامه الوثائقية

- Paper House - 1992 -
- Curfew - 1993 -
- 1997 - The 13th, short film -
- The Fourteenth Chick - 1998 -

- - رنا عرس - 2002
- Dar 0 Dour - 1990 -
- Long Days in Gaza - 1991 -
- De Arabieren van 2001 - 1999 -
- Het Spijkerkwartier - 2000 -
- Nazareth 2000 - 2000 -
- Ford Transit - 2002 -

### ج. لمحة عامة عن فلم "عمر"

كانت الفيلم الفلسطيني "عمر" بطولة الفنان البعناوي آدم محمد صالح بكري (ولاء) نجل الفنان المعروف محمد بكري، للمخرج هاني أبي أسعد القائمة المختصرة للافلام المرشحة للفوز بجائزة أوسكار لافضل فيلم ناطق باللغة الاجنبية هذا العام

ويسرد الفيلم "عمر" قصة شاب فلسطيني عامل مخبزة يدعى عمر، تفادى رصاص القنص الإسرائيلي يومياً، وعبر الجدار الفاصل، للقاء حبيبته نادية. ويبدو أن الأمور تنقلب حينما يعتقل العاشق المناضل من أجل الحرية خلال مواجهة عنيفة مع جنود الاحتلال، تؤدي به الى الاستجواب والقمع.<sup>6</sup>

ويعرض الجانب الإسرائيلي على عمر العمل معه مقابل حريته، فيبقى البطل ممزقاً بين الحياة والرجولة. وقد اختصرت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة الامريكية قائمة الافلام المرشحة من ستة وسبعين فيلماً الى تسعة افلام في المرحلة الاولى للمسابقة.

<sup>6</sup> <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2014/01/16/485145.html>

اختير فيلم "عمر" للمخرج الفلسطيني هاني أبي أسعد بين الأفلام التي استبقيت في تصفية أولى للفوز في جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في مارس المقبل فيما استبعد فيلم "وجدة" للسعودية هيفاء المنصور وفيلم «الماضي» للإيراني أصغر فرهادي.

ونشرت أكاديمية فنون السينما وعلومها قائمة أولى من تسعة أفلام سيتم الاختيار من بينها في يناير خمسة أخيرة للفوز بالجائزة العريقة.

تضافرت لفيلم "عمر" الذي عرض في عدة مهرجانات كان آخرها مهرجان دبي السينمائي ٢٠١٣م، للمخرج الفلسطيني هاني أبي أسعد، كل العناصر الفلمية التي تجعل منه فيلماً ناجحاً ومؤثراً، بل وعلامة سينمائية فلسطينية ستخلد، ولن ينساه كل من شاهده

فالقصة التي كتبها المخرج متماسكة ومحبوكة، وتحكي واقعا راهنا يمكن أن يشعر المشاهد بحقيقته قبل مشاهدة الفيلم، وسيناريو نسج القصة وتنفيذها بهذه الآلية المشوقة التي تضع أبطالها على مفارق طرق مصيرية ترفع من شدة الأثر الدرامي له، ومن ثم إخراجها في إطار يقترب من سينما الحركة أو يمكن تسميته في تصنيف آخر (سينما المأزق)، إذ يمكن وضع قائمة طويلة من الأفلام العالمية المبنية على أساس تناول مأزق مصيري ما، وهي في الغالب أفلام يكون لها جاذبية قوية أثناء مشاهدتها، وتترك أثراً نفسياً لا يزول بعد المشاهدة، مثل فيلم عمر تماماً<sup>٧</sup>.

صورت معظم مشاهد الفيلم في القدس والناصرة ونابلس وبيسان، ومنها  
يتعرف المشاهد (من خارج فلسطين) على شيء من المدن الفلسطينية وحراكها  
وناسها. لا سيما أنه أنتج بتمويل فلسطيني بلغ ٩٥% من ميزانية الفيلم، و٥%  
كدعم من برنامج إنجاز التابع لمهرجان دبي السينمائي، وهذا يدعو إلى التفاؤل بأن  
السينما الفلسطينية تستطيع أن تقدم أفلاما مميزة بإمكانيات محلية وعربية.

## الباب الثالث نظرية سلطة عند ميشال فوكو

### أ. تعريف السلطة

تعريف السلطة باللغة الإنجليزية بمصطلح (Authority) وهي التأثير باستخدام القوة على مجموعة من الأفراد، أو الجهات من خلال التحكم بإصدار القرارات النهائية وفق مجموعة من القواعد القانونية، وتعرف أيضاً، بأنها توجيه السلوك مجموعة من الأشخاص، من خلال التأثير عليهم وفقاً لتطبيقات وأحكام تشريعية تحصل عليها السلطة بناءً على موقعها في قمة الهرم الإداري.<sup>1</sup>

وأما السلطة في المعجم الفلسفي لجميل صلبيا أن "السلطة" هي في اللغة القدرة والقوة على الشيء، والسلطان الذي يكون على غيره، وجمع السلطة سلطات، وهي الأجهزة الاجتماعية التي تمارس السلطة كالسلطات السياسية والسلطات التربوية والسلطات القضائية وغيرها.<sup>2</sup> والمعجم الفلسفي السوفييتي على أنها "إحدى الوظائف الأساسية للتنظيم الاجتماعي للمجتمع، إنها القوة الآمرة التي في حوزتها الامكانية الفعلية لتسيير أنشطة الناس بتنسيق المصالح المتعارضة للأفراد أو الجماعات وبالحاق تلك المصالح بإدارة واحدة عن طريق الاقناع أوو القسر. وليس ببعيد عن هذا التعريف ما يذهب إليه. أن السلطة هي القدرة على

---

<sup>1</sup> تعريف السلطة / <http://mawdoo3.com>

<sup>2</sup> عبدالعزیز العیادی، میشل فوکو- المعرفة والسلطة، (القاهرة، مكتبة الإسكندرية، ١٩٩٤م)، ص: ٤٤

التأثير في الأشخاص ومجريات الأحداث باللجوء إلى مجموعة من الوسائل تتراوح بين الاقناع والاكراه.<sup>٣</sup>

وتشير هذه التعريفات إلى حقيقين على الأقل وهما: السلطة أمر والسلطة واقع اجتماعي، ولعل لا يعدم ما يؤكد هذين البعدين في تعريفات كثيرة للسلطة، فسلطة عموماً سياسية أو غير سياسية لا تقوم إلا في جماعة وعلى ذلك فإن ظاهرة السلطة عموماً هي ظاهرة اجتماعية. فليست السلطة السياسية وحدها هي التي تتمتع بخاصة الاجتماعية وإنما يشاركها في ذلك السطات القائمة في التجمعات الانسانية الأخرى.<sup>٤</sup>

ويقصد بالسلطة غير السياسية أو بالسلطة الاجتماعية هي التواصل من خلال علاقات تقام مع الآخرين إلى الحصول على خدمات الآخرين أو الظفر بطاعتهم. ومصادر هذه السلطة الاجتماعية متعددة عن كالثراء المادي والمركز الاجتماعي الذي يحتله شخص ما والذي قد يكون ناتجاً عن شغله لوظيفة حكومية. وقد يكون مصدر السلطة أيضاً هو العلم والثقافة أو الفن فكبار العلماء والخبراء والفنانين يتمتعون بسلطة يمكنهم بواسطتها أن يؤثروا على سلوك الآخرين.<sup>٥</sup>

---

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ص: ٤٥

<sup>٤</sup> عبد ناصف، السلطة والسياسية، ضرورتها وطبيعتها، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٢م)، ص: ٩

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص: ٤٦

## ب. السلطة عند ميشال فوكو

إن ميشيل فوكو لم يحول أن يتوقف فقط عند المعارف المختلفة التي تشكلت حول المرض العقلي بل مختلف مظاهر السلطة والعنف الممارس على المرضى والمجانين.<sup>٦</sup> وتأسست قراءة ميشيل فوكو لمفهوم السلطة على المستوى النظري ضد التصور الماركسي، خصوصا نظرية لوي ألتوسير المتعلقة بـ"الأجهزة الأيديولوجية للدولة"، و ضد مجمل التصورات الميتافيزيقية والتقليدية في هذا الصدد.

بذكر فوكو سريعا منذ إرادة المعرفة بأن تحليلية السلطة لا تهدف إلى تشكيل الذات الغربية نظرية السلطة، لكنها تمثل وسيلة لتحليل الطريقة التي تتشكل بها الذات الغربية ل كموضوع معمرة لذاتها يتعلق الأمر إذن بالتمحور من جديد حول موضوع الذات، لكن هذا الموضوع يظل محصورا في إشكالية السلطة التي يتخلص منها فوكو تدريجيا حسب حركة لوبية مميزة لفمره.<sup>٧</sup>

عند فوكو في كتاب (المراقبة والعقاب، ميلاد السجن) مقدمات التصور الماركسي لمسألة السلطة داعيا في صفحات معدودات، لكن عميقة ومكثفة، إلى ضرورة التخلي عن الأفكار والمسلمات التي لازمت منذ مدة المواقف التقليدية ليسار في فرنسا أو في غيرها من الدول.. وتنطلق مجمل تلك المسلمات من أن السلطة ملكية في يد طبقة معينة، و متمركزة في الدولة وأجهزتها، وتابعة لنمط

<sup>٦</sup> الزرواوى بغورة، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو، دم، مجلس الدعاء النفاة، (٢٠٠٠م)، ص: ٢١٨

<sup>٧</sup> محمد ميلاد، مسارات فلسفية، (دم، دار الحوار، دس)، ص: ٢٢

الإنتاج، وبأن لها جوهرًا يفصل بين الحاكمين والمحكومين، وبأن أشكال تأثيرها تتراوح بين استعمال العنف (القمع) من جهة وتوظيف الإيديولوجيا من جهة ثانية. تكشف إعادة قراءة فوكو لمفهوم السلطة بأن هذه الأخيرة ليست ملكية، بل هي استراتيجية لا تعود إلى امتلاك ما، وإنما إلى حيل ومناورات وتدابير وتقنيات وتكتيكات: "ولا تطعن هذه النزعة الوظيفية الجديدة بطبيعة الأمر في وجود طبقات وصراعات طبقية- كما يقول جيل دولوز-، بل ترسم لها لوحة مغايرة بمناظر طبيعية مختلفة وأشخاص ليسوا نفس الأشخاص، وطرق غير تلك التي عودنا عليها التاريخ التقليدي بما فيه التاريخ الماركسي.<sup>٨</sup>

كما ينتقد فوكو مُسلمة مركزية السلطة أو انحصار موقعها وتميزه التي مفادها أن السلطة تؤول إلى الدولة وباقي الأجهزة التابعة لها، ويؤكد من جهته بأن السلطة لا مركز لها، وبأن الدولة ذاتها مفعول أو حصيلة لمجموع الدوايب والبؤر والآليات الشغالة في الحقل الاجتماعي بلا هوادة.

ويدحض فوكو مسلمة التبعية التي بموجبها يتم اعتبار السلطة تابعة لنمط الإنتاج السائد في مجتمع ما، مبرزًا بأن الاقتصاد (المصنع) يفترض آليات السلطة مسبقًا، إذ لم يكن من السهولة تنظيم الأيدي العاملة والرفع من مردوديتها لولا توفر تقنيات التأديب وإجراءات الانضباط ووسائل المراقبة. فهناك علاقة مؤكدة بلا ريب بين أنظمة العقاب وأنماط الإنتاج، غير أنها ليست علاقة علة بمعلول.

كما يفند فوكو مسلمة الجوهر والأعراض التي مفادها أن للسلطة جوهرًا يميز بين الحاكمين والمحكومين، ويرى من جهته بأن السلطة علائقية في جوهرها تجمع الحاكمين والمحكومين معًا، وتنزل من أعلى إلى أسفل بقدر ما تصعد من أسفل إلى أعلى.. ولعل التحليل الذي يخص به فوكو "الأوامر الملكية المختومة" له أكثر من دلالة في هذا الصدد، إذ أن تلك المختومة التي كان ملوك فرنسا يصدرونها بطلب من النبلاء والآباء وأولياء الأمر ورجال الدين وكل من يرغبون في حبس من يثير قلقهم ويزعج راحة بالهم، كانت لا تتوجه بالضرورة من أعلى إلى أسفل، بل كانت استجابة لطلب يصعد من أسفل إلى أعلى. إن المرسوم الملكي إذن يصعد من أسفل إلى أعلى في شكل طلب، قبل أن ينزل عبر جهاز السلطة في شكل أمر ملكي محتوم بالحبس أو بالنفي.

وأخيرا وليس آخرا ينتقد فوكو مسلمة أنماط التأثير التي مفادها أن السلطة تستعمل العنف وتلجأ إلى القمع تارة، أو توظف الإيديولوجيا تارة أخرى. وتكشف لنا المقاربة الفوكوية بأن العنف ليس سوى مظهر أو أثر سطحي للقوة المسلطة على شيء أو كائن ما، وبأن العنف والإيديولوجيا لا يفسران مفهوم السلطة، بل يفترضان توفر تنظيم سابق ضمنه يبسطان تأثيرهما. لهذا يعتبر فوكو بأن القمع والإيديولوجيا لا يشكلان معركة القوى، وإنما ذلك الغبار أو "النقع الذي تثيره سنابك الخيل في المعركة". فتكنولوجيا الجسد السياسية - كما يسميها فوكو - في المجتمعات الغربية تستمد قواعدها وأساليبها وتقنياتها من علوم البصريات والميكانيكا والفيسيولوجيا، فلا حاجة بعدئذ إلى العنف والإيديولوجيا.

يتجاوز فوكو إذن بمقارنته الإستراتيجية جل الأطروحات التقليدية لإشكالية السلطة، بما فيها الأطروحة الماركسية التي تكثر في جهازها المفاهيمي من استعمال مصطلحات الإيديولوجيا والقمع وصراع الطبقات والبنية التحتية والبنية الفوقية. وبواسطة مفاهيم جديدة وفي اتجاه مغاير تماما ينشد فوكو البحث عما يمكن أن يكون أكثر خفاء في علاقات السلطة، وتحليل تلك العلاقات إلى حدود البنيات الاقتصادية، ثم تتبعها ليس عبر أشكالها المتعلقة بأجهزة الدولة فحسب، بل في مستواها الميكروفيزيقي المتعلق بما تحت جهاز الدولة، والتعرف عليها أخيرا في واقعها المادي والحيوي.

كان مفهوم السلطة في فكر ميشيل فوكو لا يستند على فلسفة في التاريخ، أو "رؤيا للعالم"، أو نظرية سياسية محددة، وإنما يرتكز على منظور استراتيجي يركز بالدرجة الأولى على واقع الصراعات التي تخترق الحقل الاجتماعي: "فالسلطة ليست مؤسسة، كما أنها ليست قوة معينة وهبت للبعض: إنها الإسم الذي نطلقه على وضعية استراتيجية معقدة في مجتمع معين".<sup>٩</sup>

إن هذه الملاحظات، رغم محدوديتها، تقدم خطوة أخرى في اتجاه فهم السلطة كعلاقة، لا كمجرد قوة مسلطة، من خارج الجماعة على الجماعة، رغم أن عالم اجتماع كما كس فيبر، يعتبر العنف هو الوسيلة الطبيعية للسلطة، من حيث احتكارها وشرعنتها، إلا أن تأكيد مكس فيبر على احتكار السلطة للعنف يبره

<sup>٩</sup> محمد ميلاد، دروس ميشيل فوكو - إرادة المعرفة، (المغرب: دار توبقال للنشر، ١٩٧٠م)، ص ١٢٣

هاجس البحث عنده عما يجعل هذا الاحتكار مشروعاً أو شرعياً. ذلك يجده أن يبحث عن أساس لهذه الشرعية، ويحددها في ثلاثة نماذج للسلطة:

١. بموجتقليدي يستدي إلى نفوذ "الأمس الأزلى" ويتمثل في سلطة الأعراف وقداسة الاعتقاد في "السلف"

٢. نموذج السلطة الخارزمانية أو اللدنية (Charismatique) المبنية على الاعتقاد الاتفعالي في قدرات شخص استثنائي بسبب قداسته أو بطولته أو ميزاته المثالية.

٣. السلطة القانونية المستمدة من الاعتراف لمعقولية التشريعات والقوانين.<sup>١٠</sup> إن هذه التصنيف الذي يقيم فبير هو في الواقع إجابة على أسئلة كان طرحها بخصوص السيطرة والخضوع، أي في أية شروط يخضع الناس وعلى أية وسائل تستند التي تخضعهم.

### ج. نظرية سلطة عند فيلسوف

تعرف السلطة في الفلسفة على أنّها كلّ شخص يمتلك بيده سلطته ضمن إطار معين، وكل صاحب سلطة يضع القوانين التي يراها مناسبة، ويخضع الجميع لها، فصاحب السلطة مالكاً للقرارات ومشرفاً على تنفيذها، فمدير المدرسة على سبيل المثال يعتبر مالكاً للسلطة ضمن مجاله، والإعلانات التجارية مالكة للسلطة على المشاهدين، لذلك قد يكون من الصعب إقناع أشخاص معينين أنّهم اشتروا

<sup>١٠</sup> المرجع السابق، ميشيال فوكو، ص: ٤٤

سلعة هم ليسوا بحاجة فعلياً، إنما فقط لأنهم شاهدوا إعلاناً بطريقة مغرية وجذابة عكس لديهم في اللاوعي شعوراً وهمياً بالحاجة، فإقناع الجمهور بالحقيقة سيوصل الأفراد إلى نتيجة بسيطة مفادها أن الإعلان البسيط هذا قد فرض سلطته عليهم، ليتحكم بقراراتهم بالطريقة التي يريدونها<sup>١١</sup>.

### ١. السلطة عند الفلاسفة أفلاطون

كان أفلاطون يظن بأن السلطة هي المكان الطبيعي للفلاسفة. هل كان محقاً أم لا؟ في كل الأحوال، ليس هذا هو السؤال المناسب. السؤال المناسب يحتاج إلى صياغة أكثر دقة. بل، نحن أمام سؤالين اثنين: الأول، ما معنى القول إن الفلاسفة هم الأحق بالحكم؟ نقصد بالذات سؤال المعنى. لتقارب الإجابة، معناه أن الحكم لا يجب أن يقوم على أساس المشروعية الدينية الكهنوتية، ولا على أساس المشروعية العصبية السلالية. وهما المشروعتان الوحيدتان وقتها عند كافة المجتمعات البشرية. بهذا المعنى فنحن أمام ثورة في مشروعية السلطة. السؤال الثاني، ما مبرر القول إن المكان الطبيعي للفلاسفة هو السلطة؟ نقصد هنا سؤال المعقولة<sup>١٢</sup>.

يعتبر أفلاطون من الفلاسفة المرتبطين بالأخلاق، شأنه شأن الفلاسفة اليونانيين، فقد ربط أفلاطون السلطة بالأخلاق والعقل، وأكد على أن العدل يجب أن يكون أساس العلاقة بين السلطة والشعب، كما يرى أفلاطون أن الفلاسفة هم

<sup>11</sup> <https://mawdoo3.com/>

<sup>12</sup> <https://alarab.co.uk/السلطة>

الأحق في امتلاك السلطة، إذ إنهم الأقدر على تحقيق المصلحة العامة بعيداً عن جشع المال والاستبداد.

## ٢. السلطة عند الفلاسفة كارل ماركس

ربط المفكر الألماني كارل ماركس بين السلطة والاقتصاد، فالسلطة تقع دائماً في يد الأفضل اقتصادياً، وقد قسم ماركس المجتمعات إلى عدة طبقات حسب وضعها الإقتصادي، الطبقة العليا: وهي طبقة أصحاب النفوذ ورؤوس الأموال، ونظراً لأنهم الأقوى اقتصادياً فهم مالكو السلطة على الطبقات الأخرى، والطبقة الوسطى: وهي طبقة المثقفين، وتشمل الأطباء، والمحامين، وغيرهم من أصحاب المهن، والطبقة السفلى: وهي طبقة الفقراء والكادحين.

## ٣. السلطة عند الفلاسفة هوبز

انطلق هوبز في آرائه وأفكاره حول السلطة من سؤال: (لماذا يجب أن نخضع للسلطة؟)، فيرى هوبز أنّ الإنسان في بدايات حياته يتركز جل اهتمامه على تحقيق مصالحه الشخصية، وبالتالي ستصبح الحياة قاسية على أفراد المجتمع، حيث يأكل القوي الضعيف، ومن هنا كانت الحاجة لوجود السلطة لفرض سيطرتها على

الأفراد، وإخضاعهم لمنظومة من القوانين والمعايير، كما يؤمن هوبز بالسلطة المطلقة للملك، حيث لا يخضع الملك للمساءلة، ولا لقوانين مهما كانت تجاوزاته.

ميشال فوكو يعتبر فوكو الأكثر عمقاً في تفسيره لمفهوم السلطة، حيث يرى فوكو أنّ السلطات قد تكون موجهة للأشخاص، وقد تكون موجهة للمؤسسات على حد سواء، إذ إنّ السلطة لا تعني دائماً الصراع أو النزاعات، ولا تعني دائماً القمع بل لها أيضاً أدوار إنتاجية، وربط فوكو بين السلطة ومفهوم العنف فأكد أنّ العنف لا يشترط حمل السلاح والقوة، إنّما قد يكون عنفاً رمزياً كالخطابات الموجهة من السلطة للشعب، والتي تجبرهم على الخضوع للقوانين.

ينبغي على المرء أن يميز بين السلطة والقوة، فليس كلّ صاحب قوة صاحب سلطة، فرجل الدين يملك سلطته الرمزية على الناس دون أن يحمل السلاح، في حين أنّ المجرم يمتلك القوة لكن لا يمتلك السلطة.

يتجاوز فوكو إذن بمقارنته الإستراتيجية جل الأطروحات التقليدية لإشكالية السلطة، بما فيها الأطروحة الماركسية التي تكثرت في جهازها المفاهيمي من استعمال مصطلحات الإيديولوجيا والقمع وصراع الطبقات والبنية التحتية والبنية الفوقية. وبواسطة مفاهيم جديدة وفي اتجاه مغاير تماماً ينشد فوكو البحث عما يمكن أن يكون أكثر خفاءً في علاقات السلطة، وتحليل تلك العلاقات إلى حدود البنيات الاقتصادية، ثم تتبعها ليس عبر أشكالها المتعلقة بأجهزة الدولة فحسب، بل في

مستواها الميكروفيزيقي المتعلق بما تحت جهاز الدولة، والتعرف عليها أخيرا في واقعها المادي والحيوي.<sup>١٣</sup>

مجمل القول إن مفهوم السلطة في فكر ميشيل فوكو لا يستند على فلسفة في التاريخ، أو "رؤيا للعالم"، أو نظرية سياسية محددة، وإنما يرتكز على منظور استراتيجي يركز بالدرجة الأولى على واقع الصراعات التي تخترق الحقل الاجتماعي: "فالسلطة ليست مؤسسة، كما أنها ليست قوة معينة وهبت للبعض: إنها الإسم الذي نطلقه على وضعية استراتيجية معقدة في مجتمع معين".

---

<sup>١٣</sup> فوكو، إرادة المعرفة .... ص ١٢٣

## الباب الرابع

### تحليل فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد

#### أ. صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد

السلطة أو القوة تعني القدرة على التأثير أو تغيير الناس أو الحالات. السلطة يمكن أن يكون دلالة إيجابية أو سلبية. ويمكن تعريف الطاقة بوصفها التأثير المحتمل للزعيم. يتم تحديد نجاح أي زعيم من خلال قدرتها على فهم الوضع والمهارة في تحديد النوع المناسب من القوة للرد على هذا الوضع عناصر القوة. وفي هذه نهاية الباب الرابع من الرسالة يريد الباحث أن يحلل عن صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد، ووجد الباحث كما تالي:

#### ١. الإمتيازات

أن الإمتيازات لغة هي تسهيلات ورخص وضمانات تقدمها الدول الضعيفة للدول القوية تحت شعار ضداقة وتعاون سرعان ماتتحول الى حقوق وواجبات غالبا ماتنتهي بالسيطرة العسكرية.<sup>١</sup> السلطة الرسمية هي عادة للحصول على تعاون جيد مع المرؤوسين. ووجد الباحث عن الإمتيازات في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد وحصل على بعض القطات التي تبين أن هناك أجزاء من السلطة المعنية مع المقاومة في نظرية السطة ميشال فوكو هي:

---

<sup>1</sup> <https://www.tassialgerie.com/vb/showthread.php?t=10094>

ظهر هاني أبي أسعد في فيلم "عمر" عن المقاومة هي عندما رجع عمر من بيت حبيته "ناديا" واعتقل الجنود الإسرائيل عمرا والتعامل معها كما يحلو لها، وطلب عمر أن يقف على صخرة، ويتم المقاومة بأكثر من الاستياء من الجنود الإسرائيليين الذين لديهم سلطة لحفاظ على أمن الإسرائيل والفلسطينيين، ولكن الجنود الإسرائيلي علاج محتوى قلوبهم. وهذا القطات من الدقائق التاسعة حتي إحدى عشر من الفيلم "عمر".<sup>٢</sup>

لدي ميشال فوكو هذه الإمتيازات عن السطة والمقاومة على حقه الأفراد في الإمتيازات من الجنود الإسرائيل لأنهم انتهكت على عمالهم لحفظ الإسرائيل.

## ٢. الإكراه

الإكراه هو حمل الغير على أن يفعل ما لا يرضاه، ولا يختار مباشرته، لو ترك ونفسه.<sup>٣</sup> وهو الذي لا يبقى للشخص معه قدرة ولا اختيار؛ وذلك بأن يهدده بما يضر بالنفس أو بعضو من البدن، وحكمه أن يعدم الرضا ويفسد الاختيار. وعند تتكلم عن الإكراه في هذه الفيلم أن هاني أبي أسعد يظهر القطات عن الإكراه فيه كما يلي:

**الأولى**، ظهر أن عمر في القطات الفيلم أنه تسلق الجدار لتمرير حدود بين فلسطين وإسرائيل، وهذه العمال له ليلقى حبيته "ناديا" ولو كان عمر والتعامل مع

<sup>٢</sup> هاني أبي أسعد، فيلم "عمر" ٢٠١٣م

<sup>٣</sup> <http://www.alukah.net/sharia/0/72324/>

الجنود الإسرائيل. وهذه التي يظهر هاني أبي أسعد عن الإكراه في الفيلم "عمر" وأما المقاومة عند ميشال فوكو هي هذه الإكراه من السلطة الأفراد لسعادته.<sup>٤</sup>

**والثاني،** أن عمر كالسجون الإسرائيل في الفيلم ولذلك، جعلون الحرس السجون ويأتي عليه الحرية بشروط لا بد عمر أن إلقاء القبض على أعضاء الحماس وضعته لتحديد الموقع، وهذه العمال لديه الحرية من الجنود الإسرائيل.<sup>٥</sup>

### ٣. المتلاعبات

المتلاعب لغة تلاعب وهو اسم المفعول، وأما المصطلحات هو القدرة على التلاعب، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بذكاء الشخص. يمكن لجميع البشر تقريباً التلاعب في الموقف الذي يواجهونه حيث يتأثر بالتجربة الشخصية والمعتقد. ولكن التلاعب يمكن أن يجعل الناس دائماً يتلاعبون بالدماع، غير شريفة ويصبحون شريرين.<sup>٦</sup>

ووجد الباحث عن القطات المتلاعبات في الفيلم "عمر" الذي ظهره هاني أبي أسعد وهي عندما اعتقل عمر بتهمة قتال الجنود الإسرائيل ولكن في السجين أن الحرس السجين يلاعبه بأن عبد الله كأعضاء الحماس الذي سجن له. ولكن عبد الله أنه الحرس السجين الإسرائيل، وأما الحقيقة على هذه الملاعبة على عمر لتحكي عما يقتل الجنون الإسرائيل.<sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> هاني أبي أسعد، نفس السابق

<sup>٥</sup> هاني أبي أسعد، نفس السابق

<sup>٦</sup> <https://lasealwin.com/>

<sup>٧</sup> هاني أبي أسعد، نفس السابق

## ٤ . التعاون

التعاون هو شكلٌ من أشكال المساعدة التي يقدمها الناس لبعضهم من أجل الوصول لهدفٍ معين، وهو بذلك بعدٌ عن الأنانية، لأن المصلحة من خلاله تكون للمجموعة لا للفرد نفسه، ويختلف التعاون عن غيره من أنواع المساعدة بأنه فعلٌ تفاعلي يقوم الطرفان من خلاله بالعطاء، كما أنه فعلٌ دون انتظار مقابل.<sup>٨</sup> و ظهر عن التعاون فيه بأن عمر، طارق وعمجاد يشاركون أن يقتلون الجنود الإسرائيل حتى قتل الجنود الإسرائيل كما ظهرتها هاني أبي أسعد في فيلم "عمر". وهذه المقاومة الموجودة في الفيلم.

## ب . أهمية المساواة في حياة الناس

أهمية التسامح ويُعتبر التسامح مطلوباً أكثر في مجتمعاتٍ تتميز باختلاط أجناسها وتعدّد أديانها، فهي في هذا الوضع أكثر المجتمعات حاجة للتسامح والغفران، والذي ينبذ العنصريّة، ويدل على اتساع أفق فكر الإنسان ورحابة صدره، فالمختلف عنه ليس بالضرورة غريباً أو غيبياً، أو مدعاةً للسخرية، أو أن يكرهه الناس من اللحظة الأولى، فخلق الاحترام مطلوبٌ في كل الديانات السماوية.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> <https://vb.3dlat.com/showthread.php?t=358200>

<sup>٩</sup> نفس المرجع

كما أنّ العنصري يضيع على نفسه فرصة التعرّف على مزاياهم الجميلة، والتي قد تغيّر الكثير في حياته، وينعكس التسامح على الفرد بحالة نفسية صحيحة لا تعرف الحقد أو الغضب أو العنف، ممّا يعود على المجتمع بالخير من خلال تماسكه وتجنّيبه لكافة أشكال الدمار والحروب والصراعات والاضطرابات التي قد تفتك بأفراده. ومما يجدر ذكره أنّ للتربية دورٌ مهمّ في إنتاج أشخاص متسامحين، فالأهل الذين حرصوا على زرع أفكارٍ عنصريّةٍ وحاقدّةٍ في نفوس أبنائهم من الصغر لن يصدوا إلا أشخاصاً مريضين في شخصيّاتهم وقلوبهم وسلوكيّاتهم، وبالتالي يلحقون الأذى بمن حولهم، أمّا الأهل الذين ربّوا أبنائهم على الاحترام والأخلاق وفعل الخير ونسيان السيء ممّا مرّ بحياتهم لا بدّ أنّهم سيحصّدون جيلاً واعياً، يبني المجتمع ويقويه، ويطوّره ولا يلتفت إلى العيوب وإساءة من حوله، ويتجاوزها بسهولة.

وكما قال ميشال فوكو إن هذا التعالي والتسامي هو الذي يولد فعلياً الإيمان يقداً السلطة وحتى بقداً من ممارستها. وقد أشار إلى ذلك ماكس فيبر خاصة النموذجين الأولين الرجوع إلى فرويد في (الطوطم والحرام). وتلك هي الخاصية من السلطة حيث الفران بين القوة والضعف بين العنف والمهادنة. ففي نفس الآن الذي تسعى فيه السلطة لزيادة هيمنتها وتوطيد استكرارها فإن تعلم على تحقيق الأهداف والمصالح الجماعة.

### ج. أهمية المقاومة لتحقيق إستقلال فلسطين

يتواصل العدوان الإمبريالي الشامل على الأمة العربية ويوفر الغطاء والدعم لعدوان حكومة إسرائيل على شعوب الصامد، كما تتواصل المقاومة الوطنية العراقية والفلسطينية واللبنانية ضد العدوان الأمريكي والصهيوني على العراق وفلسطين والأمة العربية.

وفي ظل هذه الظروف تهل على الذكرى الخامسة عشر ثيقة الاستقلال التي أصدرها المجلس الوطني الفلسطيني ١٩٨٨ م. وقد جاءت الانتفاضة الشعبية المجيدة في أيلول لتعيد الاعتبار للروافع الحقيقية التي توضع قضيت على الطريق التي تقود وتحقيق أهدافها، وقد استطاع شعبنا خلال ملحتمه الكفاحية الشاملة الصمود في وجه الآلة العسكرية الصهيونية وتكبيد العدو خسائر نوعية فاقت أزمته على كافة الصعد وأحرز نقلة نوعية على صعيد تعاطي المجتمع الدولي مع قضيتنا الوطنية عبر إقراره لحق شعبنا في إقامة دولتنا المستقلة وإصدار قرار مجلس الأمن رقم ١٣٩٧ الذي أخرج موضوع استقلال الوطني وحقنا في إقامة دولتنا المستقلة خارج أي تساءل أو تفاوض، وإن كان مضمون هذه الدولة لا زال يحتاج إلى نضال ضد كافة محاولات اختزاله أو تقزيمه من قبل حكومة العدو الصهيوني وبدعم وإسناد شامل من قبل الإدارة الأمريكية.

ويتوقف إعلان وثيقة الاستقلال وفيما يستمر شعوب وعبر تضحياته بناء مداميك الاستقلال الوطني تتعاضم الواجبات والمهام المطروحة أمام قيادته السياسية بكافة تعبيراتها لتحقيق وحدتها ووحدة الشعب، ووحدة البرنامج السياسي

الكفاحي والأداة والمرجعية السياسية القادرة على تنظيم وتوجيه طاقات شعبنا للصدود في وجه العدوان الصهيوني وتحقيق الإنجازات وتركيبتها حتى تحقيق أهداف الوطنية دون تقزيم أو انتقاص، وانطلاقاً من هذا الواجب ومن مسؤولياتنا نحو شعوب وكفاحه فإننا في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. ويدعو هاني أبي أسعاد في الفيلم "عمر" إلى المقاومة لتحقيق الفلسطينيين المستقلة منها:

١. في الوقت الذي يعيد التأكيد على موقف الفلسطيني بأن خارطة الطريق لا تشكل مشروعاً سياسياً يمكن أن يبنى عليه نحو تحقيق شعبنا أهدافه الوطنية وأن جوهرها يستهدف إجهاض الانتفاضة والمقاومة ونقل الصراع إلى الداخل الفلسطيني والالتفاف على القرار الدولي بحق شعوب في إقامة دولته المستقلة والهبوط به إلى المضمون الذي تريده حكومة شارون، ويدعو أصحاب القرار في السلطة والمنظمة إلى رفضها والدفع لنقل قضيتنا إلى الأمم المتحدة ليتحمل المجتمع الدولي مسؤوليته بإلزام إسرائيل باحترام القانون الدولي وتطبيق قرارات الشرعية الدولية، أو على الأقل عدم إجرائها أية مفاوضات مع حكومة شارون ما لم تلتزم بوقف عدوانها على شعبنا ووقف الاستيطان وبناء الجدار الفاصل العنصري وإطلاق سراح كافة المعتقلين.

٢. لقد جاء تشكيل الحكومة الأخيرة، بعد كل هذه الأسابيع من الصراعات والخلافات داخل الشريحة المتنفذة في السلطة، ليعيد إنتاج ذات البرامج والسياسات وذات الرموز التي شغلت غالبية المواقع الوزارية السابقة، ليؤكد كل ذلك على أن السلطة ستظل تعيد إنتاج أزمتها ومعها أزمة المجتمع

الفلسطيني كله، طالما بقيت تصر على استمرار الهيمنة والتفرد والابتعاد عن طريق الحوار الوطني الشامل.

٣. يدعو اللجنة التنفيذية للقيام بمسؤولياتها لوقف حالة الفوضى السياسية والعبث الذي أوجد المناخ لإصدار إعلانات وبرامج حول مشاريع وحلول سياسية تنتقص من ثوابتنا الوطنية وبشكل خاص حق العودة وفي المقدمة منها وثيقة جنيف وما سمي بخطة نسبية ايلون وإعلان موقف واضح برفضها.

٤. في الوقت الذي أصبح فيه نخوض المقاومة الشعبية العربية الشاملة للعدوان الأمريكي الصهيوني على الأمة العربية بعد احتلال العراق أساساً ورافعة لأي نخوض وطني فإننا نطالب اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير لرفع سقف خطابها السياسي في انتقاد حالة الصمت العربي الرسمي الذي يصل حد التواطؤ حيال المذابح التي تنفذ بحق أبناء شعبنا على أيدي طغمة شارون الإرهابية، ووقف سياسة المجاملة والاستجداء في العلاقات الفلسطينية العربية لوضع الحقيقة أمام الجماهير الشعبية العربية وتحفيزها للقيام بدورها في الضغط على أنظمتها.

٥. يدعو كافة فصائل شعوب السياسية لإعادة الاعتبار وتفعيل كافة أدوات الانتفاضة القيادية الموحدة وامتدادها في المحافظات كما يدعو السلطة الفلسطينية لتوجيه إمكاناتها لمساعدة جماهير شعبنا المتضررة من العدوان وتلبية احتياجاتهم اليومية المباشرة في الوقت نفسه نتوجه لجماهير شعوب

بتعزيز كافة أشكال التضامن والتكافل لامتلاك مقومات الصمود وتصعيد وتطوير الانتفاضة والمقاومة كدوافع أساسية لتحقيق الأهداف الوطنية.

٦. يدعو المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته وتطبيق اتفاقية جنيف الرابعة وتوفير الحماية الدولية لشعب وإلزام إسرائيل بوقف عدوانها وجرائمها بحق أبناء شعب وإنهاء احتلالها للأراضي الفلسطينية وتوفير كل الظروف لممارسة شعب حقه في تقرير مصيره وانتخاب مؤسسات دولته الفلسطينية المستقلة الديمقراطية.

وأخيراً، ونحن نحیی صمود جماهير شعوب ويثمن تضحياتهم نؤكد أنه برغم صعوبة الظروف المحيطة يضال وما تطرحه الهجمة الأمريكية الصهيونية على شعوب من تحديات فإن ماضون النصر وتحقيق أهداف الوطنية بالعودة وتقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة بعاصمتها القدس.

## الباب الخامس

### خاتمة

وبعد إنتهي الباحث من كتابة هذه الرسالة في هذا الباب يريد الباحث أن يختم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات الذي اشتمل عليها، كما يلي:

#### أ. النتائج

ويلخص الباحث بعض النتائج المهمة في هذه الرسالة منها:

١. أن صورة المقاومة في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد منها: الإمتزاز، والإكراهات، ومناور، والتعاون.

٢. وأما أهمية المساوة في حياة الناس وهي القطات عمر ونادي صوره هاني أبي أسعد في الفيلم "عمر" عليهم الحق المحبة ولوكان هما المتفرقات الإسرائيل والفلسطينية.

٣. وأهمية المقاومة لتحقيق الفلستين فقد ظهرتها هاني أبي أسعد هي ظهرت مؤسسة الحماس منها عمر، طريق وأمجاد ليحقق فلستين المستقلة.

#### ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من الأساتيد وطلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يلفت النظر إلى فن النثر أكثر من فن الرواية لأنه لا يقل

اهتمامه من النشر.

٢. ويرجو الباحث من جميع القراء هذه الرسالة أن يعتبروا إعتبارا من الظهور  
الإنسانيه التي تتضمن في فيلم "عمر".

٣. ويرجو الباحث للطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة  
العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقا وكتابة تسهيلا لهم في  
كتابة الرسالة العلمية.

## المراجع

### مرجع العربي

الزواوى يغورة، مفهوم الخطاب فى فلسفة ميشال فوكو، القاهرة: المجلس الأعلى  
النفاعة، ٢٠٠٠م

لندا كاوغيل، ترجم: محمد منير الأصبحي، فن رسم الحبكة السنمائية - أضف  
عاطفة وإثار وعمقا إلى السيناريو الذي تكتبه، دمشق: المؤسسة العامة  
للسينما فى الجمهورية العربية السعودية، ٢٠١٣م

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصرى، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)،  
ط.٤

عبدالعزيز العيادي، ميشال فوكو، المعرفة والسلطة، (القاهرة، مكتبة الإسكندرية،  
١٩٩٤م

ناصر، السلطة والسياسية، ضرورتها وطبيعتها، القاهرة: دار النهضة العربية،  
١٩٨٢م

محمد ميلاد، مسارات فلسفية، دم، دار الحوار، دس.  
جون الكسان، السينما فى الوطن العربي، لبنان: سلسلة كتاب الثقافة شهيرة الوطن  
والفنون والآداب، ١٩٩٠م

محمد ميلاد، دروس ميشال فوكو - إرادة المعرفة، (المغرب: دار توبقال للنشر،  
١٩٧٠م

## مرجع الأجنبي

الفيلم - السينمائي - أنواعه، - وأهميته، - وخ - <http://www.yabeyrouth.com/3813>

<https://www.paldf.net/forum/showthread.php?t=1013408>

## صور القطات في فيلم "عمر" لهاني أبي أسعد

١. صورة: جنود إسرائيلي يتعلمون عمر



٢. صورة: عمر، أجد وطارق.



٣. صورة: حريس الإسرائيل (عبد الله) و عمر في السجين



٤. صورة: تسلق عمر الجدار حدود بين فلسطين وإسرائيل.



٥. يلقي عمر ناديا



٦. صورة: تسلق عمر الجدار حدود بين فلسطين وإسرائيل مرة أخرى.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. BIODATA

Nama Lengkap : Muhammad Iqbal  
Tempat / Tanggal Lahir : Lhokseumawe / 09 Oktober 1993  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Agama : Islam  
Jenis Kelamin : Laki-Laki  
Alamat : Gp. Rukoh, Kec. Syiah Kuala, Kota Banda Aceh

### B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SDN 3 Sawang, Aceh Utara Tamat Tahun 2005  
MTsN Lhokseumawe Tamat Tahun 2008  
SMAN1 Muara Batu Tamat Tahun 2011  
UIN Ar-Raniry Fakultas Adab dan Humaniora,  
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Tamat Tahun 2017

### C. PENGALAMAN ORGANISASI

#### HMI

Kabid PTKM Komisariat Adab IAIN Ar-Raniry 2013-2014  
Ketua Umum Komisariat Adab IAIN Ar-Raniry 2014-2015  
Kabid PU HMI Cabang Banda Aceh 2015-2016  
Wasekum PTKP BADKO HMI Aceh 2016-2018

#### HMJ-BSA

Pengurus Bidang Kesenian dan Kekaryaannya 2011-2012  
Wakabid Intelektual dan Bahasa 2013-2014  
Ketua Umum HMJ-BSA UIN Ar-Raniry 2014-2015

#### ITHLA

Wasekjend DPW I Sumatera 2014-2015  
Ketua I DPP ITHLA 2015-2016

#### HPPS

Ketua Umum HPPS 2015-2017

**D. DATA ORANG TUA**

Nama Ayah : Sulaiman  
Pekerjaan : PNS  
Nama Ibu : Nur Azizah  
Pekerjaan : IRT  
Alamat Orang Tua : Jl. Krueng Mane - Sawang, Gp. Payarabo Lhok  
Kecamatan Sawang, Kabupaten Aceh Utara

Banda Aceh, 12 Agustus 2017  
Penulis,

**Muhammad Iqbal**