

الشخصية في رواية "رمزة ابنة الحريم" لقوى القلوب الدمرداشية

(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

قدمها

صالحين

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٠٢٦٦٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقرة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

صالحين

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٠٢٦٦٥

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(فهمي سفيان الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتورندس محمود صالح الماجستير)

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٤ ذوالقعدة ١٤٣٨ هـ

٧ أغسطس ٢٠١٧ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير



(فهمي سفيان الماجستير)

الرئيس



(الدكتورندس محمود صالح الماجستير)

العضو ٢



(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

العضو ١



(سومردي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بند أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Shalihin
2. NIM : 521102665
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الشخصية في رواية "رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية (دراسة وصفية تحليلية)

Untuk menyelesaikan tugas akhir mahasiswa adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Apabila di kemudian hari ada terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya siap menerima sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang telah diatur oleh Menteri Pendidikan Nasional Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 07 Agustus 2017
Yang Membuat Pernyataan,



Shalihin
NIM. 521102665

*Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum
sehingga mereka mengubah keadaannya sendiri (QS. Ar-Ra'du : 11)*

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah mengutus Nabi Muhammad saw kepada manusia dan menurunkan Alquran agar manusia bisa membedakan antara benar dan salah, antara ma'ruf dan munkar dan menunjukki kepada kita jalan yang lurus. Shalawat beriring salam kepada Rasulullah saw beserta keluarga, sahabat beliau dan kepada pengikut beliau hingga hari kiamat.

Karya ini saya persembahkan kepada keluarga yang sangat saya cintai. Ucapan terima kasih yang tiada tara untuk kedua orang tua saya tercinta. Terima kasih atas didikan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis sejak kecil hingga bisa sampai ke titik ini. Kepada Adik (Ali Mimis) penulis haturkan terima kasih atas segala doa, semangat, canda, tawa dan macam-macam bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih banyak telah menjadi bagian dari motivator yang luar biasa sehingga skripsi ini dapat selesai.

Terima kasih kepada bapak Drs. Mahmud Saleh, MA dan Bapak Fahmi Sofyan,S.S, MA yang telah banyak memberikan dukungan, arahan dan bimbingan selama penyusunan dan penulisan skripsi. Terima kasih juga kepada seluruh Dosen dan Karywan Fakultas Adab dan Humaniora yang memberika saran dan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai

Terima kasih kepada sahabat-sahabat saya (Nafizaton Hanim, Yeni Hartisa, Muhammad Saddam AU, Hajiratul Qusyiah ,Ali Mimis, Novia Sari, Fadila Hizrah, Zahira, Syifa dan lainnya) atas segala bantuan dan dukungannya. Terima kasih juga kepada teman-teman BSA '11 dan '12 atas canda tawa dan dukungan yang luar biasa.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penuntut ilmu dan pengajar, baik dalam bangku perkuliahan maupun penelitian.

Shalihin, S.Hum

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدًا إلى كافة الناس وأنزل معه الكتاب ليفرق به بين الحق والباطل وبين المعروف والمنكر وهدنا إلى صراط المستقيم.أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله لا نبي بعد. اللهم صل وسلم على رسول الله ﷺ وعلى اله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين.

وقد انتهى الباحث في كتابة الرسالة تحت الموضوع الشخصيات في رواية "رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية بإذن الله وتوفيقه، عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة. ويقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الraniry الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في العلوم اللغويات والأدبيات.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور ندس محمود صالح الماجستير و فهمي سفيان الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما في إشراف على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً، لعل الله أن يجزيهما أحسان جزاء. ثم إلى

مدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية وقسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة
وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوه بإعارة الكتب المحتاجة
في كتابة هذه الرسالة مساعدتكم في كتابة هذه الرسالة. وخاصة لولديه المحبوبين على
تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهمما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
ويرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله
رب العالمين.

١٤ ذوالقعدة ١٤٤٨ هـ

٧ أغسطس ٢٠١٧ م

الباحث

محتويات البحث

كلمة الشكر	أ
محتويات البحث	ج
تجزيد	هـ
الباب الأول : مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٣
ج. أغراض البحث	٣
د. معانٍ المصطلحات	٥
هـ. منهج البحث	٥
الباب الثاني: سيرة ذاتية قوت القلوب الدمرداشية	٧
أ. حياتها الأدبية	٧
ب. لحة عامة عن الرواية "رمزة ابنة الحريم"	١٠
الباب الثالث: الإطار النظري وتحليل عن الشخصية في الرواية "رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية	١٤

أ. الشخصية بشكل عام	١٤
ب. تحليل الشخصية في الرواية.....	١٧
الباب الرابع : خاتمة.....	
أ. النتائج	٣٢
ب. التوصيات	٣٣
المراجع	٣٥

تجريـد

اسم الطالب : صالحين

رقم القيد : ٥٢١١٠٢٦٦٥

كلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

الموضوع الرسالة : الشخصية في رواية "رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية

تاريخ المناقشة : ٧ أغسطس ٢٠١٨

حجم الرسالة : ٣٦ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ندس محمود صالح الماجستير

المشرف الثاني : فهمي سفيان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الشخصية في رواية "رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية. ويبحث فيها الباحث عن الشخصيات القصصية التي تتضمن في هذه الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدم الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفى التحليلي. وبعد أن يخلل الباحث عن الشخصيات في هذه الرسالة فمن أهم نتائجها هي الشخصية الرئيسية التي تلعب دورا مهما من أول رواية حتى آخرها، وهي رمزة والشخصية الثانوية هي الشخصية يساعد البطل في هذه الرواية، وهم إندش وفريد باش ونرجس وبيحة و Maher ومدمموموازيل و جولستان وجوليسار و خديجة ومدحت وأمينة وتوفيفة هانم و رستم أغـا وبشير أغـا وإيزابيل وكـامـيل و شـيخ مـصـطفـى . والشخصية فروـتـاغـونـيس (protagonis) التي تلعب دورا مـذـمـومـاـ جـيدـاـ فيـ الـرـوـاـيـةـ وهيـ رـمـزـةـ،ـ والـشـخـصـيـةـ خـصـوـمـيـةـ (Antagonis)ـ التيـ تـلـعـبـ دورـاـ مـذـمـومـاـ فيـ الـرـوـاـيـةـ وهيـ أـمـيـنـةـ،ـ والـشـخـصـيـةـ الـمـتـواـزـمـةـ الـتـيـ لمـ تـغـيـرـ طـبـيعـتـهـاـ بـسـبـبـ الـأـحـدـاثـ الـتـيـ تـقـعـ مـنـ أـوـلـ الـقـصـصـ إـلـىـ آـخـرـهـ،ـ وهيـ رـمـزـةـ والـشـخـصـيـاتـ الـدـيـنـمـيـكـيـةـ (Dinamis)ـ الـتـيـ تـغـيـرـ طـبـيعـتـهـاـ بـسـبـبـ الـأـحـدـاثـ الـتـيـ تـقـعـ فـيـ الـقـصـصـ وـهـيـ أـمـيـنـةـ.

Abstrak

Nama	:	Shalihin
NIM	:	521102665
Fakultas/Jurusan	:	Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	:	Al-Syakhsiyatu Fi Riwayah Ramzatun Ibnatun Hariem
Tanggal Sidang	:	Senin, 7 Agustus 2018
Jumlah Halaman	:	36 Halaman
Pembimbing I	:	Drs. Mahmud Saleh, M.Ag
Pembimbing II	:	Fahmi Sofyan, S.S, MA

Penelitian ini berjudul penokohan dalam novel Ramzatun Ibnatun Hariem karya Qut al Qulub al Dardashiyyah (Pendekatan Deksrikip Analisis). Dalam hal ini, peneliti meneliti tentang tokoh-tokoh yang terdapat di dalam novel. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode deksritip analisis. Peneliti menemukan tokoh-tokoh dari tiga segi yaitu: Tokoh utama adalah tokoh yang berperan dari awal sampai akhir novel, sebagaimana tokoh Ramzah. Tokoh pembantu/figuran adalah tokoh yang berperan membantu pemeran utama, sebagaimana tokoh Indasy, Farid Beik, Narjis, Behija, Maher, Melodewsi, Julistan, Julistar, Khadizah, Madahat, Aminah,Taufiqah Hanim, Rustam Agha, Basyir Agha, Isabela dan Kamila . Tokoh Protagonis adalah tokoh yang berperan dengan sifat terpuji, sebagaimana Ramzah. Tokoh Antagonis adalah tokoh yang berperan dengan sifat buruk, sebagaimana tokoh Aminah. Tokoh statis adalah tokoh yang tidak berubah sifatnya karena kejadian-kejadian yang terjadi dalam novel, sebagaimana tokoh Ramzah. Tokoh dinamis adalah tokoh yang berubah sifatnya karena kejadian-kejadian yang terjadi, sebagaimana pembantu.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية هي أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حياة القصة

المربطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من الشخصيات القصة.^١ أما

الشخصية في المصطلح الأدبي، فهي أفراد مقدمة في عمل سردي أو مصريحة ذي

جودة أخلاقية واتجاهات معينة كما عبرت في أقوالها وأفعالها.^٢

كانت رواية رمزة ابنة الحريم هي إحدى الروايات لقوى القلوب الدمرداشية

هي كاتبة مصرية ولدت (١٨٩٢)، وتوفيت عام (١٩٦٨) في إيطاليا عن ٧٦

عاما. تقع في تركي ومصر مع الحريم التقاليد والعادات الأخرى التي حدثت في آخر

القرن ١٩.^٣

^١ حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الرواية، (١٣٩٠) ص : ٥٣

^٢ . Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), hal 165

^٣ قوى القلوب الدمرداشية، رمزة ابنة الحريم (ترجمة: دسوقى سعيد)، (مكتبة الأسرة: ٢٠٠٤) ص. ٥

ولاتفرق هذه الرواية من الروايات أخرى حيث أن لها عناصر تقوم عليها الرواية عادة ومن أهمها الشخصية، أما عناصر الرواية فهي عبارة عن الحدث، الشخصية، الزمان، المكان، السرد الحوار، اللغة، الأسلوب، والحكمة.^٤ ورأى جقوب سومرجو (Jacob Sumardjo) في كتاب (Telaah Sastra) لزين الدين فنان (Fananie Zainuddin) حيث قال: الشخصية هي عنصر من عناصر مهمة في بناء القصة او الرواية، وما كان دور ليحرك الأحداث فقد، بل زيادة من ذلك ليقدم الافكار والموضوعات المتضمنة فيها.^٥

ولذلك من هذه البواعث دعت الباحث في اختيار موضوع هذه الرواية ويبحث فيها عن قسم شخصية من ثلاثة نوحي هي: تقسم الشخصية من ناحية الشخصيات الرئيسية والثانوية، والشخصيات الإيجابية (فروتاغونيس) وخصوصية، والشخصيات المتوازنة ودينمكية.

^٤ حسن شوندي، المرجع السابق، ص: ٥٣-٥٢

^٥ Zainuddin Fananie, Telaah Sastra. (Surkarta. Muhammadiyah University Press.2000) hal 87.

ب. مشكلة البحث

اعتماد على مسبق، يريد الباحث أن يحدد مشكلة البحث كما فهي: ما

أنواع الشخصية في رواية رمزة ابنة الحريم وكيف دورها في هذه الرواية؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي: لمعرفة أنواع الشخصية في رواية

رمزة ابنة الحريم وكيف دورها في هذه الرواية.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، يريد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات

التي تتضمن في هذه الرسالة كما يلى :

١. الشخصية

الشخصية لغة أصلها شخص: جمعة شخص الإنسان وغيره، مذكر، والجمع أشخاص، و شخص، وشخصيات.^٦ والشخصية في المصطلح الأدبي، فهي أفراد مقدمة في عمل سردي أو مسرحية ذي جودة اخلاقية واتجاهات معينة كما عبرت في أقوالها وافعالها.^٧

وأما الشخصية التي يريد الباحث في هذه الرسالة فهي الشخصية الموجودة في رواية رواية رمزة ابنة الحريم.

٢. الرواية

كلمة الرواية مشتق من الكلمة روى – يروى – رواية: وروى الحديث و الشعر يرويه رواية و ترواه. الرواية هي الاطار الذي يحاول النقاد البنويون التعامل مع النصوص الروائية/القصصية من خلاله؛ فهم يتوجهون إلى البحث عن "بنية باطنية"

^٦ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت : لبنان) ١٩٩٢ م، ص: ٤٩ - ٥٠

⁷ Burhan Nurgiyantoro, Hal: 165 المراجع السابق

تمحض عنها النصوص وتولد منها - عن المبداء العميق الذي هو بذاته محدود،

لَكُن يصدر عنه صور من الأداء غير محدودة، كلها تمثيل له وتعبير عنه.^٨

٣. رمزة ابنة الحريم

موضوع الرواية التي كتبتها قوت اللقلوب الدمرداشية. وقد نشرت في مصر

عام ٢٠٠٤، وتحكي هذه الرواية قصتين. أولاً قصة عبيدة هي أم رمزة التي تتزوج

برجل غني وثانياً قصة رمزة التي تجتهد في محبتها.

د. منهج البحث

وأما منهج الذي سيستخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج

الوصف التحليلي حيث إن الباحث يقوم بتحليل الشخصية، ومقوماتها وطبيعتها

ودوائرها التي تتضمن في الرواية المعينة وتفسرها تفسيراً واضحاً.

^٨ إبراهيم، نظرية الرواية "دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة"، (القاهرة: دار قباء، ١٩٩٨ م)،

وأما لجمع المعلومات و البيانات المحتاجة لهذا البحث فيعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي. وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014.

الباب الثاني

سيرة ذاتية قوت القلوب الدمرداشية

في هذا الباب، يريد الباحث أن يبحث عن حياًتها الأدبية ولحظة عامة عن رواية

"رمزة ابنة الحريم" لقوت القلوب الدمرداشية.

أ. حياًتها الأدبية ومؤلفاتها

قوت القلوب الدمرداشية هي كاتبة مصرية ولدت (١٨٩٢)، وتوفيت عام

(١٩٦٨) في إيطاليا عن ٧٦ عاما. هي واحدة من الكتابات المصريات الالاتي

أبد عن أدبهن باللغة الفرنسية، لم يقرأ لها القارئ المصري كلمة واحدة باللغة

العربية.^١

وهي كاتبة مصرية مجهولة في مصر بسبب أنها أبدعة أدبها باللغة

الفرنسية، وهي اللغة التي كانة منتشرة في أوسط الطبقة قبل ١٩٥٢، وهي تنتمي

لعا ئلة تنحدر من سلالة أحد أمراء المما ليك الذي جاءن القوقاز من

^١. قوت القلوب الدمرداشية، رمزة ابنة الحريم (ترجمة: دسوقى سعيد)، (مكتبة الأسرة: ٢٠٠٤) ص.٥٠

الأئمَا نين سَنَة ١٥١٧، وَكَانَ اسْمُ العَائِلَة "تِيمُور تَاشْ" وَمَعَ الْوَقْتِ تَحُول "الدَّمَرْدَاشِيَّة". وَهِيَ ابْنَةُ لِلشِّيخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّمَرْدَاشِ الَّذِي كَانَ يَعْتَبِرُ نَفْسَهُ شِيخَ الطَّرِيقَةِ الدَّمَرْدَاشِيَّةِ. وَقَدْ كَانَ عَلَى قَدْرٍ كَبِيرٍ مِنَ الثَّرَاءِ. فَوَفَرَ لَهَا مَسَاحَةً هَامَّةً مِنَ الرَّفَاهِيَّةِ بَعِيدَةً تَمَامًا عَنِ الْإِنْتِمَاءِ الصَّوْفِيِّ لِلَّا سَرَّة.^٢

إِنَّهَا ابْنَةُ الشِّيخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّمَرْدَاشِ، الَّذِي كَانَ شِيخَ الطَّرِيقَةِ الدَّمَرْدَاشِيَّةِ، وَعَلَى رَغْمِ أَنَّهُ شِيخُ طَرِيقٍ قَدْ كَانَ ثَرِيَا وَاسِعُ الثَّرَاءِ، تَرَكَ لِأَوْلَادِهِ مِيرَاثًا ضَخِيمًا جَعَلُوهُم مِنْ أَغْنَى أَغْنِيَاءِ مِصْرَ.^٣

أَمَّا قُوتُ الْقُلُوبِ الَّتِي لَا تَوَجُدُ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً عَنْهَا، فَقَدْ تَزَوَّجَتْ مِنْ رَجُلٍ أَقْلَى مِنْهَا مَكَانَةً اجتماعية، وَكَانَتِ الْعُصْمَةُ بِيَدِهِ، وَأَنْجَبَتْ مِنْهُ ثَلَاثَةَ أَبْنَاءَ وَابْنَةً وَاحِدَةً، وَهَذِهِ الابْنَةُ تَزَوَّجَهَا فَتْرَةً عَلَى أَمِينٍ، وَلَكِنْ تَلَكَّ قَصْةٌ بَعِيدَةٌ عَمَّا أَنَا فِي صَدِّهِ الْآن.^٤

وَعِنْدَمَا مَاتَتْ قُوتُ الْقُلُوبِ الدَّمَرْدَاشِيَّةُ تَرَكَتْ وَرَاءَهَا مِيرَاثًا ضَخِيمًا وَمُسْتَشْفِيَ خَيْرِيَا هُوَ مُسْتَشْفِي الدَّمَرْدَاشِ، الَّذِي عَرَفَ بِعِلاجِ الْفَقَرَاءِ فِي مِصْرَ.

^٢ . <http://www.com/forum/t167102-3.html>, 28-02-2017, 11.14 am

^٣ . http://www.daharchive.alhayat.com/issue_archive/hayat%20VVT/1999/11/2386.html, 25-02-2017, 08.30 am

^٤ . http://www.daharchive.alhayat.com/issue_archive/hayat%20VVT/1999/11/2386.html, 25-02-2017, 08.30 am

عرفت طريق الأدب حين تجاوزت الخامسة والاربعين في فترة أصبح فيها ظهور المرأة المصرية في الشارع قويا، ونشرت كتابها بالفرنسية عن:

- مصادفة الفكر، دار المعارف، مصر، ١٩٣٧ . Au hasard de la pencee

حريم، دار غاليمار، ١٩٣٧ Haree

- ثلاث حكايات حول الحب والموت، منشورات كوريا، ١٩٤٠ Trois

contes de l'Amour et de la Mort.

- زنوبة، ١٩٤٨ Zanouba

- الصندوق الهنودسي، دار غاليمار، ١٩٥١ Le coffret hindou

- ليلة القدر، دار غاليمار، ١٩٥٤ La nuit de la Destinee

- رمزة ابنة الحريم، دار غاليمار، ١٩٥٧ Ramzaa

- حفناوي الرائع، دار غاليمار، ١٩٦١ Hefnaoui Le Magnifique

^٥ . http://ar.wikipedia.org/wiki/ 27-04-2017, 16.10 قوت القلوب الدمرداشية

بـ. لُحْة عَامَةٌ عَنْ رِوَايَةٍ "رَمْزَةُ ابْنَةِ الْحَرِيمِ"

رمزة ابنة الحريم هي رواية عن المكافحة وتصور عن حياة الجاريات اللاتي تعيش في القصر ويُخَدَّنَ من سيد اخن ويُطعن ما امر لهن أسيادهن. هي القصة عن إندشا ونرجس التي حكتها رمزة بنت حريم ونبيل من المملكة المصرية في ذلك الوقت. فعلمَ كثير من حياة هذه الحرائم بوساطة رمزة، تعبَّرُها بفصاحة اللسان، ودقة الفكرة، ووُسْعَة معرفتها بها حتَّى ينتبه الناس إلى حقيقة عالم الحريم.^٦

كانت إندشا بنتاً عاديَّةً كسائر بنات أخرى، حتَّى ذات يوم كنت تلعب وتتداعب، فإذا جاء تاجر الرقيق فخطفها وحملها إلى السوق الرقيق. فاشترئها امرأة تركية باسم توفيقية هاتم، فصرت منذ ذاك اليوم جارية. وبعد ذلك جعلتها سيداتها بنتاً متبنيَّةً، لكنَّ تباع هي بعد كجارية لسببِ الأمان والسلامة التي ستتلقى بها. ثم اشتراها سيد رستم وسيدة رقبة.^٧ وكانت لها صاحبة اعتبرَتْها كأخت شقيقة لها، وكان اسمها نرجس.^٨

^٤ قوت القلوب الدمرداشية، رمزة ابنة الحريم (ترجمة: دسوقى سعيد)، (مكتبة الأسرة: ٢٠٠٤)، ص: ١١.

^٧ نفس المرجع، ص: ١٣.

^٨ نفس المرجع، ص: ١٥.

ويهتم سيد رستم وسيدة رقية اهتماماً كبيراً بحياة الجريات، منهن إندشا ونرجس. واستأنستا بحيات الجاريات من تعلم موسيقى حتى الأدب. ونشأتنا جميلة ووسمة ذكية.^٩

فعلى وجه الإختصار، بعد مضي هما وقائع وحياة الحرير، تزوج نبيل من النبلاء المصري إنداشا وصارت أحب الناس إليه. أصبحت هي الزوجة الثانية له بعد

حوليا ستان. فمن زواجهما من فريد بك هذا أنجبت رمزة، بنت ذكية متمردة.^{١٠}

تعودة رمزة بحياة القصر منذ طفولتها، ففهمت كمال الفهم بأحوال الحياة فيه. بدأت تتعلم لغة متعددة، كالعربية والتركية والفرنسية – لغة أمها – منذ الثامن من عمرها. وسيطرت على عديد من المهارات من العرف على البيانو، وحفظ الأشعار، والأداب، والجغرافية، والخط، وقراءة القرآن. ترث الذكاء من والديها وصارت بنتا ناشطة في البيت والمدرسة.^{١١}

^٩ نفس المرجع، ص: ١٦

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٢٥

^{١١} نفس المرجع، ص: ٢٧

رضعت رمزة من لبن أمها لبعض مرات، ثم أرضعها امرأة اسمها أمنية، وهي فلاحة جاءت من قرية جدها. أتت إلى بيتها قدرة وهزيلة. فلما مكث في بيتها مدة أصبحت سمينة. وسلوك أمينة العنيدة هذه ستنا لها رمزة بعد.^{١٢}

بلغت رشدها وأصبحت امرأة شجاعة وذكية ورفض أيام جارية أمها الماضية وبعبارة أخرى، لايرضى بحياة الجاريات، وترى أنه لainبغى أن يعامل عليةن كمعاملة السلع، بل لا يحترمن. لا ت يريد هي أن تكون حياتها كحياتها.^{١٣}

فكل ما تملكه من العلم، أصبحت متمردة لاتقبل حياة الجاريات وأنكر على نظام زفاف والدها. كانت خطيبة لرجل ذكي وسيم ذو نسب حسن باسم ميحداد، ففي أول الأمر لا ترفض رمزة من خطوبتها له، لكن بعد وفاته أصبحت أرملا عند الأعراف. فرفض على ذلك على أنها لم تتزوج فكيف يقل بأنها ثيبة؟^{١٤}

وبعد وفاة ميحداد وقعت في حب أحد جندي المملكة باسم ماهر. وما خطبها رفضها والدها لعقد بين رمزة وأسرة ميحداد، فتترددت لمرة أخرى. مات

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٤٥

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٥٤

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٦٨

میحدداد، فبمقتضى الأعراف الجارية لزم لها أن تنكح عضوا من أسرته، فعليها أن

تنكح أخي لمیحدداد. فرفضت ولا تقبل هذه الأعراف.^{١٥}

وفي النهاية هارب ومهر، فقد أفرغت حبها، بل كرامتها على ماهر.

وبشجاعتها فعلت كل مافعلت من أجل حبها ماهر ونکحته بدون إذن أسرته.^{١٦}

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١١٣

^{١٦} نفس المرجع، ص: ١٢١

الباب الثالث

الإطار النظري والتحليل عن الشخصية في رواية رمزة ابنة الحريم

في هذا الباب، يريد الباحث أن يبحث عن الشخصية بشكل عام وسيحلل عن الشخصية في رواية رمزة ابنة الحريم.

أ. النظريات عن الشخصية

قبل أن يتكلم الباحث عن الشخصية في رواية رمزة ابنة الحريم سيتكلّم قليلاً عن الشخصية بشكل عام.

١. تعريف الشخصية

أما الشخصية هي أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حياة القصة المرتبطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.^١

^١ حسن شوندي، رؤيه إلى العناصر الرواية، (١٣٩٠) ص : ٥٣

أن الشخصية هي أحدى الأفراد الخيالين أو الواقعين الذين تدور حولهم أحداث القصص أو المسرحية، كشخصية ليلي الأخيلية في رواية ((مجنون ليای))^٢. لأمير الشعراء أحمد شوقي (١٩٣٢).

٢. أنواع الشخصية

وكان النقد يصنف الشخصيات بحسب أطوارها عبر العمل الروائي: فإذا هناك ضروب من الشخصيات بحيث تصفيف الشخصية المركزية (الرئيسية) التي تصاديها الشخصية الثانوية والشخصية المسطحة كما تصفيف في الأعمال الروائية الشخصية؛ لإيجابية والشخصية السلبية والشخصية الثابتة والشخصية النامية.^٣

٢.١. الشخصيات الرئيسية والثانوية

الشخصية الرئيسية هي شخصية التي اهم قصتها في رواية معنية. وهي شخصية التي تحكى كثيراً عظيماً، واقع كانت أو موقع. بل في بعض روايات،

^٢ محمد وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣)

ط ٢٠٨، ص:

^٣ عبد الملك مرتضى، نظريّة الرواية، (١٩٩٨) ص: ٨٧

الشخصية الرئيسية موجود دائمًا كل حدث.^٤ وقد يكون هو البطل أو غير البطل ما دام هو المخور الرئيسي لأحدث.^٥

وأما الشخصية الثانوية هي التي تظهر في القصة مرة واحدة أو بضع مرات. وهي لمؤثرة جدا على عناصر القص رغم أن يظهر مستمراً. ولم يهم وجودها إذا كان اتصال مع الشخصية الرئيسية فقد، مباشراً كان أو غير مباشر سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.^٦ والشخصية الثانوية هي الشخصيات التي تساعد البطل على إتمام القصة.^٧

٤٢. الشخصيات الإيجابية (فروتاغونيس) وخصومية

الشخصية فروتاغونيس هي شخصية التي تلعب دوراً حقيقياً وخيراً في القصة.

وأما الشخصية خصومية هي شخصية التي تلعب دوراً مذموماً وسيئةً في القصة.^٨

٤٣. الشخصيات المتوازنة والدينيميكية

^٤ Burhan Nurgiyantoro, Hal: 177 المراجع السابق

^٥ محمد وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيرت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط.٢، ص:

⁶ Burhan Nurgiyantoro, Hal: 179 المراجع السابق

⁷ <http://mawdoo3.com/> diakses pada tanggal 04 Juni 2017 jam 10.15 wib

⁸ <http://diansucicahyani.blogspot.com/2013/02/pengertian-tokoh-utama-antagonis.html>, diakses pada tanggal 10 Juni 2017 jam 15.00 wib

الشخصية المتوازنة هي الشخصيات التي لم تغيرت طبيعتها بسبب الأحداث التي تحدث من أول القصة إلى آخرها. وأما الشخصية الدينميكية وهي الشخصيات التي تغيرت طبيعتها بسبب الأحداث التي تحدث في القصة.^٩

ب. التحليل الوصفي عن الشخصية في الرواية "رمزة ابنة الحرير"

في الصفحات التالية سيحلل الباحث عما تتعلق بأنواع الشخصية في رواية "رمزة ابنة الحرير".

انواع الشخصية في رواية رمزة ابنة الحرير بالنظر من ناحية انواعها ودورها تنقسم إلى ستة انواع فهي: الشخصية الرئيسية، والشخصية الثانوية، والشخصية الإيجابية (فروتاغونيس)، والشخصية خصومية، والشخصية المتوازنة و الشخصية الدينميكية. واما شرحها كما يأتي:

^٩ Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), hal 188-189

١. الشخصية الرئيسية

أما الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي رمزة. وهي تلعب دوراً مهماً في هذه الرواية. وهذه كما رأه الباحث في المقتطفات التالية:

"ولدت رمزة في حريم عائلة غنية، ترعرعت بين الجريات. جاريات من كل نوع، زوجة أو خادمة، بيضاء أو سوداء، صغيرة أو عجوز..."^{١٠}

"في اليوم المدرسي الأول كان لي مكان في الفصل بجانب فتاة أكبر مني في السن، وأقل تحرّراً، اسمها بحيرة، كنا مختلفتين في كل شيء. كنت نشطة وهي هادئة. كنت أتكلّم كثيراً وهي صامتة، ورغم ذلك صرنا صديقتين..."^{١١}

"بعد عدّة ساعة قليلة وصلنا قنا، وعندما نزلت من على الجمل، لم يكن ماهر بالقرب مني، نجحت في عدم البحث عنه بنظري، عبد الله العجوز رافقني إلى المحطة، واشترى التذكرة وساعدني على الصعود. استطعت البكاء فقد، عندما انلّج الصباح، شعرت بعد هذه الليلة أنّي مستنزفة القوى ومنهكة من تعب..."^{١٢}

^{١٠} قوت القلوب الدمرداشية، رمزة ابنة الحريم، (ترجمة: دسوقى سعيد)، (مكتبة الأسرة: ٢٠٠٤)، ص: ١١

^{١١} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{١٢} نفس المرجع، ص: ١٦١

رأى الباحث بعدها طلع على هذه الرواية أن رمزة هي تغلب على كل القصص في اولها حتى اخر الرواية، كما ذكر في المقططفة الأولى التي تصور عن الشخصية رمزة بأنها ولدت من عائلة غنية في مصر.

وأما في المقططفة الثانية التي تصور عن رمزة وهي تتعلم عن أول مدرستها الرسمية والتقي صديقها الجديد اسمها بهيجة.

وأما في المقططفة الثالثة تصور عن رمزة التي طلقها من زوجها، ثم عادت إلى مصر وحدها دون رفقة زوجها لرؤيه والدها قد مات. في نهاية قصة رمزة لا تحصل على زوجها ووفاة والدها بسبب لها وحدها.

من ثلاثة الاقتباسات واضحة أن رمزة هي الشخصية الرئيسية في رواية "رمزة ابنة الحريم". لأن رمزة هي تلعب لعباً مهماً في كل القصة من أول حتى آخرها، كما ذكرت في المقططفات السابقة.

٢. الشخصية الثانوية

أما الشخصية الثانوية في هذه الرواية الشخصيات وهم كما دل النص

الآتي:

- إندش

"في آخر سنوات عمرها كانت تجلس، دائماً ولساعة طويلة، على الديوان،
أسمع ساعتها، فتدرك رأسي بمحو وتقول لي: أنت غزالى..."^{١٣}

في مقتطفة سابقة تصور إندش كانت تقض على حياتها كاملة بشكل

متقطع وغير مرتبط. كانت إندش أم رمزة. وكانت إندش تدور في أول قصة

لاتدور إلى آخرها.

فريد باشا

"... بدأ أبي يطعنى على كتبه عندما استطعت فهم اللغة، أحضر لى من
غرفته ديوان شعر بالفرنسية كنت أقرأه في ركن البلكونة على الخليج..."^{١٤}
"وفي مساء اليوم الثاني وصلت البوستة من القاهرة. وصل خبر فظيع، في
خطاب موجه إلى ماهر من أخته جحيدة، أخبرته فيه بموت أبي وطلبت منه أن
يخبرني بذلك بتحفظ، في حالة ما إذا كنت أقيم معه وكما ظنوا".^{١٥}

^{١٣} نفس المرجع، ص: ١٢

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٢٧

في المقططفة الأولى أحضر فريد إلى رمزة شعرا من ديوانه عندما استطعت رمزة فهم اللغة. وأما في المقططفة الثانية التي تصور عن فريد قد مات وأخبرت بهيجه بموت أبيها إلى ماهر لأن بهيجه ظنت رمزة معه.

- نرجس

"لقد ولدت نرجس في قرية بجبل القوقاز، وربيت منذ طفولتها على أنها سوف تباع يوماما، ولذلك رباهما أبوها باهتمام شديد..."^{١٦}"... واستخفى الفرح حتى أنني سبحث نرجس إلى عربة المطعم في القطار، وضحكـت لأنـها تظنـ أنـ في كلـ الأطـعمـة لـحمـ خـنزـيرـ، وترفضـ أنـ تـلمـسـ أيـ طـبقـ لهذا السـبـبـ..."^{١٧}

في المقططفة الأولى تصور عن نرجس ربها أبوها باهتمام شديد على أنها سوف تباع إلى تاجر رقيق كان يمر بقريتها. كانت نرجس تحلم هي الأخرى أن تكون في حريم أمير جميل شاب.

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١٥٥

^{١٦} نفس المرجع، ص: ١٥

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٨٦

وأما في المقططفة الثانية تصور عن رمزة و نرجس بقضاء الصيف في الإسكندرية. كانت سعيدة جدا حتى تظن نرجس أن في كل الأطعمة لحم خنزير.

- بحيرة -

"القد كانت بحيرة تعيسة، أمها ماتت، أبوها تاجر خشب ثرى، من حى شبرا، أرسلها للقسم الداخلى في المدرسة السنية ليتخلص منها..."^{١٨}
 "...وصل خبر فظيع، في خطاب موجه إلى ماهر من أخيه بحيرة، أخبرته فيه بهموت أبي وطلبت منه أن يخبرني بذلك بتحفظ..."^{١٩}
 في المقططفة الأولى تصور الاجتماع الأول بين رمزة و بحيرة ، عند الذهاب إلى المدرسة. وأما في المقططفة الثانية تصور بحيرة خبرت أخوها ماهر بأن أبوها رمزة قد مات.

- ماهر -

"...في نهاية العام الدراسي الأول ذهبت أعاونها، أسرعت إلى المطير لأحضر شيئاً، فكدت أصطدم بالشاب الصغير، تقهقرت مفروعة. وعاد هو خطوات للخلف، مكتثنا ثوان صامتين، كان وسيما جداً، كان مفهومة لنا أنه من غير

^{١٨} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{١٩} نفس المرجع، ص: ١٥٥

المسموح ان تتحدث معاً، مشيت من أمامه، وحكيت ما حددت لبھيجة، فقال:

٢٠ "هذا هو أخي ماهر..."

"((Maher، هذا آخر ما أطلبه منك! أنت جندي، كن شجاع للضرب عندما

يكون غير مسموح لي بذلك!))"

((ليس عندي الحق في ذلك! أنا، أنا لا أستطيع))

((هل أنت هكذا جبان؟ دعنا نجتاز هذا!))

عندئذ تحدث بصوت بلا نغم ويکاد لا يسمع، صيغة الكلمات الفظيعة

للطلاق: ((أنت طالق! لم تعودى زوجتي، أصبحت محرمة على مثل أخي

وأمى))^{٢١}

في المقططفة الأولى تصور أول لقاء بين ماهر ورمزة، عندما جاءت رمزة إلى

بيت بھيجة. وأما في المقططفة الثانية تصور نهاية قصة الحب بين رمزة و Maher،

سألت رمزة إلى Maher كيف في تحديد العلاقة بينهما. طلق Maher رمزة بثلاث

الطلاق تماماً.

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٦١

^{٢١} نفس المرجع، ص: ١٦٠

- مدموا موازيل -

كنت متأثرة باللغة الفرنسية، فقرر أبي أن يحضرلى مدرسة في المنزل. جاءت مودموازيل ((هورتان)) ذات مساء وعندما وصلت العربية التي أقلتها من المحطة ووقفنا جميعاً في البلكونات خلف المشربيات نقى النظرة الأولى على ((الفرنسية))^{٢٢}.

"أخذت طريقي الى باكونس حيث موقف عربات الحنطور المؤجرة والمغلقة للسيدات. أخذت واحدة وأمرت السائق أن يتوجه إلى مصطفى باش، فكما علمت تقع المعسكرات هناك، في هذه اللحظة اكتشفت في الطريق وعلى الرضيف أمام الكنيسة مدمموازيل هورتان، أمرت الحنطور بالتوقف وسحبتها إلى في المقعد، ثم تابعنا السير، لم تفهم شيئاً مما حدث..."^{٢٣}

في المقططفة الأولى تصور مودموازيل جاءت إلى منزل رمزة لتعلمها اللغة

الفرنسية. وأما في المقططفة الثانية تصور رمزة غادرت المنزل بحدوء، دون أن يشعرها

أحد، من خلال مر الخدم. في منتصف الطريق التقى رمزة مدمموازيل وطلبت منها

أن ترافقها إلى محطة.

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ٥٤

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ١٢١

- جولستان و جوليسار

"لم تنطق جولستان و جوليسار بحرف ييدى إعجاباً بجمال الفتاتين. فقد تم الاكتفاء بالدردشة والسؤال عن الأعمر والموطن وقد رأتهما وما يحبانه..."^{٢٤}

في المقططفة السابقة تصور جولستان و جوليسار إعجاباً بجمال إندشن ونرجس.

- خديجة

"السيدة اسمها خديجة. أرملة، تكسب قوت يومها من العمل كخاطبة، كانت تقومنى مثل تاجر خيل يقوم مهرة..."^{٢٥}

في المقططفة السابقة تصور ذات صباح جاءت خديجة وجلست أمام رمزة.

كانت من قبل تحسب ثروة أبوها رمزة، وثروة العريس، وتعرف أنها ستأخذ حوالى ١٠٪ من هدية الخطبة، ومن كل هدية أحصل عليها.

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٣٣

^{٢٥} نفس المرجع، ص: ٦٧

مدحت

"... وقالت لى إنه سوف يزور أبي غدا، سيكون معه رجال كثيرون، لكنه
سيضع وردة حمراء في الحاكمة كى أعرفه"^{٢٦}

في المقططفة السابقة تصور ذات يوم جاء مدحت إلى منزل رمزة لتعرف فيما

مدحت سيكون زوجا لرمزة.

- أمينة

"مرضعتي أمينة كانت فلاحة من قرية أبي، ربما كانت نحيفة هزيلة حين جاءت
إلى بيتنا..."^{٢٧}

في المقططفة السابقة تصور أمها رمزة لم تستطع ترضعنى، بحثوا عن مرضعة

فحضر أبوها أمينة لترضعتها.

- توفيقة هانم

"... كانت تناديني بـ"كس" أي الإبنة، وكان هذا الاسم يرن في فم توفيقة
هانم بكل الحب والتدليل..."^{٢٨}

^{٢٦} نفس المرجع، ص: ٧٠

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٤٣

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ١٣

في المقططفة السابقة تصور توفيقه هام تنادي إندش بـ "كس" أي الإبنة عندما قبضت إندش معظم طفولتها في استانبول، وكانت محظوظة لأنها صادفت سيدة عوضتها.

- رستم أغا

"وصل رستم أغا إلى استانبول، إنه تاجر رقيق في القاهرة، اشتري بالمصادفة إندشا، فوجدت نفسها في يوم جميل على ظهر سفينة مبحرة إلى مصر..."^{٢٩}

في المقططفة السابقة تصور رستم أغا تاجر رقيق في القاهرة. اشتري ريقا في استانبول وبيعه في القاهرة.

بشير أغا

"لقد تخيلت أمي ونرجس أن الذي اشتراهما هو الخديوي اسماعيل نفسه..."^{٣٠}

في المقططفة السابقة تصور إندش ونرجس تخيلت أن الذي اشتراهما هو الخديوي اسماعيل ولكن اشتراهما هو بشير أغا من رستم أغا.

^{٢٩} نفس المرجع، ص: ١٤

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ١٧

- إيزابيل وكاميلا

"كان أبي سعيدا بهذه الصداقة، يسمح لي أن أخرج للتسوق مع كاميلا و إيزابيل..."^{٣١}

في المقططفة السابقة تصور أن رمزة التقى كاميلا و إيزابيل في الإسكندرية،

و كان أبوه رمزة سعيدة لأنهما طيبة.

- شيخ مصطفى

"ومع ذلك درست أنا والشيخ مصطفى قانون العقوبات واعتبرنا أنه من المستحيل أن يجدوا سببا مقنعا لإبطال زواجنا"^{٣٢}

في المقططفة السابقة تصور أن شيخ مصطفى يسعد رمزة في الحكمة الذي

سيبطل زواج بين رمزة وماهر.

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٨٩

^{٣٢} نفس المرجع، ص: ١٣٠

٣. الشخصية فروتاغونيس

كانت شخصية فروتاغونيس في هذه رواية تلعبها رمزة، ويدل النص على

ذلك.

"كانت توفيقه تعرف مشاعر إندشا تجاه أخيها، وهنذا فإنها قبل أن تموت طلبت من أخيها وعدا بأن يمنع الجارية الصغيرة حق تقرير مصيرها واختارت إندشا، أن تباع. ولقد أدهشني هذا كثيرا، قلت لها: يا أمي إن توفيقه كانت تحبك، لماذا لم تمنحك حلقك في الحرية؟ لماذا لم تفك قيتك قبل أن تموت!..."^{٣٣}

في المقططفات المذكورة تصور أن رمزة كانت ما في سعيدة باعت مثل

البضائع. رأى الباحث أن رمزة تختلف مع العبودية. لأن العبودية المنحطة جدا.

أمينة أريد أن أعيش حراً ومحترماً.

٤. الشخصية الخصومية

أما الشخصية الخصومية في هذه الرواية هي رمزة كما دل النص الآتي:

^{٣٣} نفس المرجع، ص: ١٤

"... تتشاجر مع الخادم دون سبب. تلومهم لأنهم لا يمنحونها الاحترام الواجب. يتسلل صوتها الرنان عبر جميع الموائط في المنزل الساكن. حولت الوصيفة نعمات ولاثنان الأغوات إسكاتها..."^{٣٤}

في المقتطفات المذكورة تصور أن أمينة تتشاجر الخدم الذي يعمل في المنزل رمزة. رأى الباحث أن أمينة لها صفة قبيح يعني المتكبر.

٥. الشخصية المتوازنة

كانت الشخصية المتوازنة في هذه الرواية هي رمزة. من الأول رواية حتى نهايتها مازال متتمداً. كما دل النص الآتي:

"كان أيضاً ممنوعاً على - حين تجاوزت سن الطفولة ب أيام - أن أدخل أماكن مخصصة للرجل، لكن لم أطع ذلك..."^{٣٥}

"أبي: أنا أفهم كل هذه الأسباب، ولكن أحب ماهر ولن أحب سواه. حضرتك ارتبطت بالإلتزام وأنا أيضاً أعطيت كلمتي - لقد وعدت ماهر ألا أتزوج غيره)".^{٣٦}

^{٣٤}. نفس المرجع، ص: ٣٥

^{٣٥}. نفس المرجع، ص: ٢٧

^{٣٦}. نفس المرجع، ص: ١٢٠

في المقططفة الأولى تصور أن رمزة عنيد لأنها لم تأخذ بعين الاعتبار قواعد الفتيات دخلت مخصصة للرجل. وفي المقططفة الثانية تصور أن رمزة رفضت طلبا هأييها في الزواج لأنه لا تحب ما سوى ماهر.

رأى الباحث على الاقتباسين السابقين أن رمزة عنيد في حجة لاتغير من أول قصص حتى نهاية قصة.

٦. الشخصية الدينية

كانت الشخصية الدينية في هذه الرواية هي أمينة. لأن من أول القصة أن لاتدل صفة قبيح ولكن في آخر قصتها صارت متكبرا كما كتب في النص الآتي:

الكن وضع أمينة كان مختلفا. لقد أصبحت متكبرة. تلومهم لأنهم لا يمنحونها
الاحترام الواجب...^{٣٧١}

في المقططفات المذكورة تصور تغيرت أن رمزة في حرف من المأثور أن تكون متغطسا. فهي متكبرة لأنها ترى أهمية لأنها يتغافى من طفل مخدومها.

^{٣٧} نفس المرجع، ص: ٣٥

الباب الرابع

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، يريد الباحث أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها هي:

بالنظر من ناحية الانواع ودورها فهي:

١. الشخصية الرئيسية تتمثل في رمزة لأنها شخصية التي تلعب دوراً كبيراً في الرواية وهي لعب دوراً هاماً من أول قصة حتى آخرها.
٢. الشخصية الثانوية تتمثل في إندش وفريد باش ونرجس وبيحة وماهر ومدموا موازيلى وجولستان وجوليسار وخدیجه ومدحت وأمينة وتوفيقية هائم ورسم أغاث وبشير أغاث وإيزابيل وكاميلا وشيخ مصطفى لأنهم شخصية التي لا تلعب دوراً إلا قليلاً في هذه الرواية.
٣. الشخصية فروتاغونيس تتمثل في رمزة لأنها شخصية التي.

٤. الشخصية خصوصية تمثل في أمينة لأن تعكس طبيعة وهي ليست جيدة منها.

٥. الشخصية المتوازنة تمثل في رمنة لأنها شخصية التي مازالت متتمداً من بدية القصة حتى نهاية.

٦. الشخصية الدينمكية تمثل في خادجة لأنها تتغير طبيعة.

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ملـن يقدمون خطة البحث أن يختار بعض منهم موضوع الشخصية لرسائلهم ويكمـل بحثها لأن البحث عن الشخصية واسعة وكذلك أن الباحث لم يبحثها في هذه الرسالة بحثها كامل تـما.

٢. الرجاء من مدير الجامعة اهتماماً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية كاهتمامه لسائر الكليات في إيجاد والتوفير مكتبة الجامعة بكتب

الآداب حيث إن الباحث لا يجد كتبًا كافية في الأدب وفي الشخصية

الشخصية خاصة.

٣. الرجاء من طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة

العربية الفصحى نطقاً وكتابة.

٤. الرجاء من القارئ هذه الرسالة أن يعتبر إعتباراً من الشخصية

الشخصية وصفاتها وطبعاتها التي تتضمن في رواية "رمزة ابنة الحريم"

ويتحققها في الحياة اليومية.

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم، نظرية الرواية "دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة"، (القاهرة:

دار قباء، ١٩٩٨ م)، ص

ابن منظور، لسان العرب، (بيروت : لبنان) ١٩٩٢ م

عبد الملك مرتضى، نظرية الرواية، (١٩٩٨)

حسن شوندي، رؤية إلى العناصر الروائية، (١٣٩٠)

قوت القلوب الدمرداشية، رمزة ابنة الحريم (ترجمة: دسوقى سعيد)، (مكتبة الأسرة:

(٢٠٠٤)

مجد وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيت :

مكتبة لبنان، ١٩٨٣)

بـ. المراجع الأجنبي

Zainuddin Fananie, Telaah Sastra, (Surkata: Muhammadiyah University Press, 2000), cet:2

Burhan Nurgiantoro.1995. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995)

Qulub Al – quut, Hareem, Navila, Yogyakarta: 2009

<http://www.com/forum/t167102-3.html>, 28-02-2017, 11:14 am

http://www.daharchive.alhayat.com/issue_archive/hayat%20VVT/1999/11/2386.html, 25-02-2017, 08:30 am

<http://ar.wikipedia.org/wiki/> 27-04-2017، 16:10 قوت القلوب الدمرداشية

http://mawdoo3.com/ النوع القصص diakses pada tanggal 04 Juni 2017 jam 10.15 wib

<http://diansucicahyani.blogspot.com/2013/02/pengertian-tokoh-utama-antagonis.html>, diakses pada tanggal 10 Juni 2017 jam 15.00 wib.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama : Shalihin
2. NIM : 521102665
3. Tempat/Tanggal Lahir : Kutalengat Selian/22 Januari 1993
4. Kewarganegaraan : Indonesia
5. Agama : Islam
6. Jenis Kelamin : Laki-laki
7. Alamat : Jalan Syiah Kuala Nomor 116, Lr. TK Perwanida
Kampung Keuramat Kecamatan Kuta Alam Banda Aceh
8. Riwayat Pendidikan :
SDN 1 Kutacane : Tamat Tahun 2005
MTsS Nurul Islam Kutacane : Tamat Tahun 2008
MAN Banda Aceh 1 : Tamat Tahun 2011
UIN Ar-Raniry Banda Aceh
Fakultas Adab dan Humaniora
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Darussalam Banda Aceh : Tamat Tahun 2017
9. Data Orang Tua :
Ayah : Ali Basah (Alm)
Ibu : Saedah
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Kelurahan Kota Kutacane, Kec. Babussalam
Kab. Aceh Tenggara

Banda Aceh, 07 Agustus 2017

Penulis,



Shalihin, S.Hum



جامعة الرسول
الإمدادات المدرسية

لـ زوار المدارس

بـ اللغة العربية

لـ طلاب

الطلاب

لـ طلاب

لـ طلاب