

الصراع النفسي في رواية "ليل و قضبان" لنجيب الكيلان

(دراسة سيكولوجية)

رسالة

قدمتها

مكرمة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد:

٥٢١٣٠٣١٤٩



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أنشية

١٤٣٩ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

مكرمة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٤٩

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



فهمي سفيان الماجستير

المشرف الأول



الدكتور نور الخالص سفيان الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

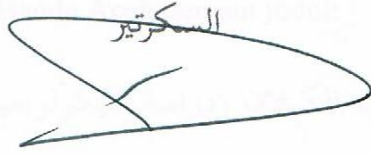
في اللغة العربية وأدبها

٢٢ جمادى الأولى ١٤٣٩ هـ

في التاريخ : ٨ فبراير ٢٠١٨ م


دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكّرتير


فهمي سفيان الماجستير

الرئيس



الدكتور نور الخالص سفيان الماجستير

العضو ٢



محمد فردوس الماجستير

العضو ١



سوماردي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Mukramatun
2. Nim : 521303149
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان (دراسة سيكولوجية)

adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 15 Juni 2018

Yang membuat pernyataan,




Mukramatun

NIM. 521303149

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT Rabb semesta alam, berkat rahmat dan kasih sayang-Mu sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada tauladan sepanjang masa, Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya

Atas izin-Mu ya Allah, kupersembahkan tulisan ini dengan segenap ketulusan dan ucapan terimakasih kepada Ayahanda MAHDI dan Ibunda BASYARIAH, berkat doa yang mereka kirimkan selama ini dan limpahan kasih sayang dan keringat mereka ini bisa tercapai. Hanya ucapan terimakasih tak akan sanggup membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan. Yang tiada lelah, tak pernah mengeluh berjuang demi hidupku, tetes demi tetes keringat Ibunda dan Ayahanda bagaikan mutiara terindah dalam hidupku.

Saya juga berterima kasih kepada adik adik “ MIFTAHUL JANNAH” yang sebentar lagi juga akan merasakan dunia skripsi, tetap semangat walaupun di coret dari judul sampe akhir itu semua akan indah pada waktunya, “NAURATUR RAIHAN” tetap semangat dalam dunia perbedahan binatang dan tumbuhan, insyaallah 3 thn lagi kamu juga akan merasakan hal yang sam, dan kepada si bungsu kami “FATHIN ADILA” perjalananmu masih panjang dimana kamu harus menempuh pendidikan yang masih panjang untuk meraih cita-citamu. Dan juga kepada cukak kami “NUR AZIZAH, S.Pd”. merekalah yang tiada lelah dalam memberi support dan doa kepada saya, dan bahkan tiap hari meneror dengan pertanyaan yang mungkin sudah lelah kami menjawabnya, semoga kalian juga dapat menyelesaikannya hingga ke jenjang yang lebih tinggi,,,,, amiinn

Terima kasih kepada NEK NU, MUCUT dan keluarga, dan juga kepada seluruh keluarga besar.

Terima kasih banyak kepada dosen pembimbing dan dosen penguji yang telah banyak membimbing dalam penyelesaian skripsi ini, dan juga kepada seluruh dosen BSA.

Terima kasih kepada ROSA, OZA, NURUL, LIA, kita sama-sama berjuang tanpa menyerah siang dan malam, terima kasih atas semua dukungan, semangatnya dan banyak membantu dalam pencapaian impian ini. Kepada sahabat-sahabat yang telah membantu, teman-teman BSA 2013 terkhusus unit 2. Terima kasih kawan KPM (LIZA, ICA, DIAN, NOVI, WITA). Terima kasih kepada kawan magang dan kawan volunter Meuseum Aceh.

Rahmat dan Karunia Allah SWT selalu mengiringi langkah dan perjalanan kita semua.

Aamiin..

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai dengan suatu pekerjaan, segeralah engkau kerjakan dengan sungguh-sungguh urusan lain. Dan hanya kepada tuhanmulah hendaknya kamu berharap.”

(Q.S Al Insyirah : 6-8)

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل توفيقه. وتقدمها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على كل الطالبة للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير وفهمي سفيان الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم في الباحثة اشرافا جيدا كاملا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة وجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولاتنسى أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على تدعمهما
ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعلى الله أن يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا
والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة. وترجو
الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئ عامة. وتختتم
الباختة بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين في كتابة هذه الرسالة. والله
أعلم بالصواب.

الباحثة

محتويات البحث

أ..... كلمة الشكر

محتويات

ج..... البحث

..... تجريد

١..... الباب الأول : مقدمة

١..... أ. خلفية البحث

١..... ب. مشكلة البحث

٣..... ج. أغراض البحث

٣..... د. معاني المصطلحات

٥..... هـ. الدراسة السابقة

٦..... و. منهج البحث

الباب الثاني : ترجمة نجيب الكيلاني

٧.....

٧..... أ. نشأته وحياته الأدبية

١٢..... ب. مؤلفاته

الباب الثالث : الاطار نظرى عن سيكولوجية الأدب..... ١٤

أ. مفهوم نظرية سيكولوجية الأدب ١٤

ب. عناصر نظرية سيكولوجية التحليلية لسجيموند فرويد

(Sigmund freud)..... ١٦

الباب الرابع : التحليل الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب

الكيلانى..... ٢٣

أ. لمحة عامة عن الرواية ليل وقضبان..... ٢٣

ب. عناصر الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان"..... ٢٦

١. الهوى..... ٢٦

٢. الأنا..... ٢٦

٣. الأنا الأعلى..... ٣١

الباب الخامس : خاتمة..... ٣٣

أ. النتائج..... ٣٣

ب. التوصيات..... ٣٣

المراجع

تجريد

إسم الطالبة : مكرمة

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٤٩

الكلية \ القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان

تاريخ المناقشة : ٨ فبراير ٢٠١٨ م

حجم الرسالة : ٣٦

المشرف الأول : الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

المشرف الثاني : فهمي سفيان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان". المرتكز في المسألة هي الألفاظ الدالة على الصراع النفسي. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه رواية فهو منهج الوصف التحليلي، بطريقة الوصف أو تصوير البيانات، ومن قصة النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي : إن الألفاظ الدالة على الصراع النفسي المتضمن في هذه الرسالة هي (١) الهو (Id) وهو جزء من الروح أو النفسي. (٢) والأنا (Ego) وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بالعالم الواقع، وتطوير الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل بالعالم الخارجي.(٣)والأنا الأعلى (Super Ego) هو إمتصاص الأفراد عن قيمة المجتمعة وهناك قيمة أخلاقية ويعطى حدود بين الخير والشر.

Abstrak

Nama : Mukramatun
Nim : 521303149
Fakultas / prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Konflik batin dalam novel “ Lail Wa Qudhban” karya Najib Kailani,
Metode Penelitian Psikologi Sastra
Tanggal sidang : 8 Februari 2018
Tebal skripsi : 36 Halaman
Pembimbing 1 : Dr. Nurchalis Sofyan, MA
Pembimbing 2 : Fahmi Sofyan, MA

Penelitian ini berjudul konflik bathin dalam novel “lail wa qudhban” karya Najib Kailani. Penelitian ini fokus pada permasalahan inti yaitu unsur-unsur yang menunjukkan konflik bathin yang terdapat dalam novel. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah ada. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian yaitu : unsur-unsur yang menunjukkan konflik batin adalah Id (الهو) yaitu bagian jiwa psikologis. Ego (الأنا) yaitu satu-satunya wilayah pikiran yang memiliki kontak dengan realita, ego juga berkembang dari id masa bayi dan menjadi sumber satu-satunya sumber seseorang dalam berkomunikasi dengan dunia luar. Super Ego (الأنا الأعلى) yaitu penyerapan individu dari nilai gabungan dan ada nilai moral yang memberikan balasan antara yang baik dan buruk.

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع في الواقع ليس شيئاً ينبغي تجنبه ويستحيل إزالته لأن الصراع نفسه جزء من الحياة. الصراع هو التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحد الشخصيات أو بين إحد الشخصيات.^١

يحدث الصراع عادة بسبب وجود اثنين أو أكثر من الرغبات المتعارضة أو الآراء أو الأفكار التي تؤثر على موقف وسلوك شخص أو جماعة أو مجتمع. لذلك، يمكن أن يكون الصراع عقبة إذا لم يسعى فورا إلى حلها.

الصراع النفسي هو نفسه سكولوجي لأنه يتكلم عن النفس ذاته، وعن النفس عندما يتزعزع، عندما واجلة القلوب، عندما يشعر بالحزن، عندما يشعر بالغضب، أولأنه يتكلم عن عاطفة الإنسان. فالصراعات النفسي لا تنشأ بحد ذاتها، بل من خلال عملية طويلة ومطولة. السبب يمكن أن تكون مصدرها النفس، والأسرة، والأصدقاء، صديقة، المدرسة أو بيئة المجتمع.

^١ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط ٢، ص:

نجيب الكيلاني هو أديب وشاعر وروائي عربي في العصر الحديث. ولد في قرية شرشابة بمصر ومات ودفن فيها. وأكثر مؤلفاته في الرواية والقصة والشعر والنقد والفكر والطب. إذ بلغت رواياته ثلاثا وثلاثين رواية وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات.^٢ وكان من أعماله المعروفة هي "ليل وقضبان".

الرواية "ليل وقضبان" تحكي عن الصراع النفسي عناية، والسجن ليس المكان السيئ الوحيد. اتضح أن بعض الناس لا يقتصرون على القضبان الحديدية التي يمكن أن تسجن شخصا أو قصرا أو زوجا مقيما يمكن أن يصبح أيضا سجنا، إلا أن عناية حنيم زوجة رئيس السجن، حياة عناية حنيم في بيته بعيدا عن السعادة.

ولذلك أرادت الباحثة أن تكتب الرسالة عن الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني بالإطلاع على نظرية سكولوجية عند سغوموند فريد (sigmund freud).

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على ما سبق البحث، تريد الباحثة أن تحدد أسئلة البحث كما يلي:

- ما عناصر الصراع النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

^٢ عبد الله بن صالح، الاتجاه الإسلامي، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) ص: ١٨.

ج. أغراض البحث

وأما غراض البحث من هذه الرسالة هو عناصر الصرع النفسي في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

أ. الرواية

من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة^٢. والرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمناً أطول.^٤

ب. الصرع

الصرع جمعه صراعات، مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة : نزاع ، مشادة هو في صراع مع الحياة.^٥ وإصطلاحاً التصادم بين الشخصيات أو

^٢مجموع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ٣٨٤
^٤حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)، ٢٩٢.

^٥أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ١٢٨٩

النزعات الذى يؤدى إلى الحدث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات أو بين إحدى الشخصيات.^٦

ت. النفسى

نفس مصدر معناه الجسد.^٧ مصطلح النفس معان كثيرة. في لغة المملكة المتحدة أي الروح، والعقل، والروح. ويمكن تمثيل إندونيسيا الثالثة في الكلمات الإنجليزية بكلمة واحدة هو "الروح". لأن هذا ما معظم الناس يميلون إلى تفسير في علم النفس كعلم للروح.^٨

هـ. الدراسة السابقة

١. زهريتا ، و أما النتاج منها هي : أما ألفاظ الدالة على الصراع النفسى في رواية "حضرة المحترم لنجيب محفوظ تتكون من ثلاثة أنواع وهي الهو(id) (وموجودة في مقطفتين اثنين)، والأنا(ego) في أربعة مقتطفات ومعظم الألفاظ التي تدل على الصراع النفسى تكون في الأنا (ego)، والأنا الأعلى(super ego) (موجودة في مقطفتين اثنين).^٩

^٦ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط . ٢، ص:

٢٢٤.

^٧ إبراهيم أنيس واخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة، ١٩٧٢ ط ١-٢) ص: ٩٨.

^٨ Sarlito wirawan sarwono, *Berkenalan Dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, (Jakarta : Bulan Bintang 2000), 1-2

^٩ زهريتا، الصراع النفسى في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ، (بند أتشية، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، جامعة الرانرى الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٦

٢. معمر جفريند، و أما النتاج هي : (١) أما الفاظ الدالة على الصراع النفسي في رواية "الظل الأسود" تتكون من ثلاثة أنواع وهي الهو(وموجودة في ثلاثة مقطفات)، والأنا(في مقطفة وحدة فقط)، والأنا العليا (موجودة في ثلاثة مقطفات)، ومن هذه الثلاثة أكثر إستعمال هي الأنا العليا. (٢) أن هيكل شخصية إياسو يهيمن عن الأنا العليا، وهيكل شخصية تفرى تدل على القوة الهوية غير متناه، وأما هيكل شخصية مالفين تهيمن على الهو أحيانا والأنا العليا في بعض الاحياناً^١

أ. منهج البحث

أما المنهج الذى استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الصراع النفسي وما يتعلق بها، موافقا بموضوع هذه الرسالة. تعتمد على نظرية السيكلوجية عند سغموند فريد (sigmund freud). وفي جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذا البحث فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي.

^١ معمر جفريندي، الصراع النفسي في رواية "فديتك ياليلي" ليوسف السباعي، (بند أتشية، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانرى الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٦

وأيضاً تعتمد الباحثة خلال كتابته على طريقة التي قررها قسم
اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab)

Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”

الباب الثاني ترجمة نجيب الكيلاني

أ. نشأته وحياته الأدبية

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في شهر المحرم عام ١٣٥٠هـ الموافق بأول يونيو عام ١٩٣١م، ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر. وكان أول مولود يولد لأبيه وأمه. كان والده رجلاً صالحاً عمل بالزراعة ووالدته من عائلة الشافعي بشرشابة وإخواته آمن ومحمد وفوزية وعايدة وسميرة. وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية، وعمره أربع سنوات، وظل به حتى السابعة من عمره حيث حفظ معظم أجزاء القرآن. وفي هذه المرحلة تعلم بالمدرسة الأولية الوحيدة بالقرية، وكان التعليم فيها إلزامياً ومن يحلف عنها من أبناء القرية تفرض الغرامات "بالكتاب"، أينما تعلم القراءة والكتابة، حفظ الآيات من القرآن الكريم، تعلم السيرة وقصة الأنبياء وغير ذلك.^١

^١ نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني، الجزء الأول، (القاهرة: كتاب المختار، ١٩٨٣ م)،

تزوج نجيب الكيلاني عام ١٩٦٠م من الأديبة الإسلامية "كريمة شاهين" شقيقة الأديبة الإذاعية المصرية نفسية شاهين ورزق بثلاثة ذكورهم: الدكتور جلال، والمهندس حسام، ومحمد المحامي، كما رزق بأنثى واحدة هي د. عزيمة. وفي الرابعة من عمره يتعلم في مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة والكتابة والحساب وقدرنا من الأحاديث النبوية وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وقصص الأنبياء وقصص القرآن، التحق بالمدرسة الأولية ثم انتقل منها إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية شنباط (Syanbath) التي تبعد عن قريته خمسة كيلومترا كان يقطعها مشيا على الأقدام ذهابا وإيابا. وقضى المرحلة الثانوية في مدينة طنطا (Thanta).

وحين بلغ نجيب الكيلاني الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاش سكان القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين يدفع محاصيلهم إلى وقوات الاحتلال البريطاني فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحبة أمرا بالغا في الصعوبة.^٢

وبعد انتهاء المرحلة الثانوية بنجاح، التحق الكيلاني بكلية الطب بجامعة القاهرة في شهر سبتمبر عام ١٩٥١م، وتخرج منها، وعمل بوظيفة طبيب امتياز في مستشفى أم المصريين بالجيزة عام ١٩٦١م، ثم طبيا ممارسا بقرية شرشابة ثم

^٢ نجيب الكيلاني، لمحات من حياتي، (بيروت: الناشر مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص ٣٧.

انتقل ليعمل في وزارة النقل والمواصلات، وتسلم عمله في القسم الطبي بهيئة السكك الحديدية.

ثم سافر نجيب الكيلاني إلى دولة الكويت ليعمل طبيبا هناك، وذلك في اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارس عام ١٩٦٨ م ، ثم انتقل منها إلى دولة الإمارات العربية. وقضى بها ما يقرب من ستة عشر عاما. كانت حافلة بالتجارب، والروى، والممارسات العلمية، والثقافية، والأدبية. واختلط هناك بالعديد من الشخصيات، منهم الوزراء، والكتاب، والصحفيين، ورجال الأعمال، من شتى الجنسيات.

وفي يوم الاثنين ٤ شوال عام ١٤١٥ هـ الموافق السادس من مارس عام ١٩٩٥ م ، توفي بعد مرض عضال عانى منه أشد المعاناة، وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعد ما خلف تراثا أدبيا ضخما.

وأما حياته العلمية فقد بدأ أن يتخرج في كلية الطب حيث أصبح في وحدة المجتمع في وزارة العقل وفي مجتمع السكك الحديد الطبي في مصر. وبعد خروجه من مصر عام ١٩٦٧ م يعمل في الكويت، ثم في دبي، ثم إلى مناسب إدارية مختلفة. وأخيرا

أصبح مديرا لوزارة الصحة بدولة إمارة المتحدة وهو أحد من أعضاء
للجان الفنية و الأمانة الصحية لدولة الخليج. وقد اشترك في عدة مؤتمرات عن
الصحة والأدب في العرب.^٣

أن نجيب الكيلاني لديه إحساس عميق بتكثيب الجمال الفني المرتبط بالغموض
أحيانا في بعض أعماله، إلا أنه لا ينسى مسؤولية تجارة القارئ، وجوفه من أن
يقع في براثن الفهم الخاطيء، فتراه في كل أعماله ينبض بخيوط الوعي المتيقظ،
التي تجعل من كتابته الروائية متعة خاصة وفنا مكتملا.

وقد آمن نجيب الكيلاني في ابتساع " آفاق الأدب الإسلامي"، حيث
جعل تلك والعبارة عنوان الكتاب أصدره أيضا، وقصد بها الموضوعات التي
يعرضها الأدب الإسلامي وهي في رؤية واسعة جدا لأنها آفاق الحياة نفسها،
فكل ما يدخل في حياة الإنسان صالح لأن يعبر عنه الأدب الإسلامي وأن
يجعله موضوعا لبعض نصوصه، وأول تلك الآفاق واقع الفرد والمجتمع، فهو في
رؤية من أهم ما يجب أن يعكف عليه ويصوره.^٤

يبرز همومه وإخفاقاته، ويسهم في البحث عن الحلول، ولا حرج عنده في
أن يصور أشد المشكلات تعقيدا، بما في ذلك مشكلات الفساد والانحراف

^٣ محمد فرحان شكور، الثقافة التربوية في العيون الضاحكة، شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم

الإنسانية والثقافة، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية)، ٢٠٠٦ م، ص: ٣٠

^٤ نفس المرجع، ص: ٢٢-٢٣

والإنحلال، فمن الضروري عنده هناك السحر عن ذلك الخلل الذى انضوى تحت لوائه طائفة من شباب العصر.

انتخبت الرواية حقبة ملائمة لطرح هموم الكاتب المتماهية بهموم الوطن، وهي حقبة الإنهيار التى أعقبت النكسة، وزمانها الخاص سنة ١٩٦٧م، الفكسة التى وضمت الجبين المسلم بعار الهزيمة هي هزيمة العرب، وهي حقبة خصبة حافلة بالأحداث التى تشير إلى الصراع المرير بين الشعب الفلسطينى وأعدائه الصهاينة ومواجهتهم بالكفاح والتضحيات، وفيها جرت تغيرات كبيرة للمجتمع الفلسطينى أصابت بنيته الأساسية بهذه عنيقة انكسعت آثارها فى الثوائح الإجتماعية التى تمثل قاعدة ذلك المجتمع.

وهناك إلى جانب هاتين الدراستين عدد من الدراسات والمقالات النقدية التى تناولت روايات نجيب الكيلانى فى الصحف والمجلات وضمنت فى كتب النقاد فيها بلد. وعلى رغم من تعدد الدراسات وتناوعها حول هذه الرواية، فالمتلقى يلحظ أن تحليل الدرسين جاء مضموميا منصوبا على أفكار الرواية دون الإهتمام ببنائها الفنى، وقد أضاء تحليل الجانب الإسلامى فى الرواية، والجانب الإنتقادي الموجه للأمة الإسلامية تربية ونظاما وسلوكا وسياسة، إلى جانب أنهم لم تعطى المتلقى صورة متكاملة شافية عن الطرق والأساليب التى سلكها الأديب الروائى نجيب الكيلانى.

ب. مؤلفاته

كتب الدكتور نجيب الكيلاني كُتُبا في موضوعات علمية وأدبية متنوعة عدد كثيرة من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجلات الإسلامية والأدبية وقد استبدأ الروائي، ومؤلفته أخر كالرواية، الشعر، قصة القصيرة، والدراسات مشهورة إلى زمان الحاضر.

ومن أعماله الأدبية هي كما يلي:

١. روايات

كتب نجيب الكيلاني كتابة كثيرة من ناحية الأدبية، أما من رواية أو القصصى:

أول عمل نشره له بالمعتقل سنة ١٩٥٦م دشنه برواية "الطريق الطويل"، التي نالت جائزة وزارة التربية و التعليم سنة ١٩٥٧م ثم قررت للتدريس على طلاب المرحلة الثانوية الصف الثاني الثنوي عام ١٩٥٩م. رواية "اليوم الموعود"، عام ١٩٦٠م، التي نالت جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون و الآداب بمصر فى العام نفسه.

رواية "فى الظلام" نالت نفس الجائزة فى العام التالى ١٩٦١م، حمامة سلام ١٩٦٣م، النداء الخالد ١٩٦٤م، الذين يحترقون ١٩٦٥م، عمر يظهر فى القدس ١٩٨٠م، دم لفطير صهيون ١٩٧١م، قاتل حمزة ١٩٧١م، ليالى تركستان ١٩٧١م، عذراء جاكرتا ١٩٧١م، عمالقة الشمال ١٩٧٢م، نور الله

١٩٧٢م، رمضان حبيبي ١٩٧٣م، رحلة إلى الله ١٩٧٨م، مواكب الأحرار
١٩٨٠م، الظل الأسود ١٩٨٢م، ليالى السهاد ١٩٨٤م، حكاية جاد الله
١٩٨٥م، رجال وذئاب ١٩٨٦م، اعترفات عبد المتجلي ١٩٨٩م، امرأة عبد
المتجلي ١٩٩٠م، قضية أبو الفتوح الشرقاوي ١٩٩٢م، ليل وقضبان ١٩٩٣م،
الرجل الذى آمن ١٩٩٤م، ملكة العنب ٢٠٠٠م، أهل الحميدة ٢٠٠١م،
ومملكة البلعوطي ٢٠٠١م.

٢. المسرحيات

للدكتور نجيب مسرحية واحدة بعنوان (على أسوار دمشق) وهي في
خمسة فصول. وقد كتبها في أثناء وجوده السجن، ويدور موضوع
المسرحية، حول مرحلة غزوات التتار لبلاد المسلمين، ووقوفهم على أسوار
دمشق، وقد حول الكاتب من خلالها، أن يقدم شخصية العالم المسلم،
المجاهد (ابن تيمية) وجهوده في إيقاظ المسلمين، وإعدادهم للمعركة
الفاصلة مع أعداء الله، وكيف انتصر المسلمون بغد ذلك، انتصارا مؤزرا.

° عبد الله بن صالح العربي، الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، الرياض : دار كنوز

إشبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م، ص : ١١

الباب الثالث

الإطار النظري عن سيكولوجية الأدب

أ. مفهوم نظرية سيكولوجية الأدب

كلمة السيكولوجية مكونة من كلمة سيكي (psyche) معناها روح أو فكرة، و كلمة لوكوس (logos) معناها علم.^١ السيكولوجية إصطلاحا هو علم النفس يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، أو عندما نغضب ونتشاجر، أو نخف ونهرب، أو نحب ونكره.^٢

قال أحمد الشباب في كتابه "أصول النقد الأدبي"، الأدب هو الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صدقا.^٣ وقال الدكتور طه عبد الرحيم عبد البر في كتابه "النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه"، يتكون الأدب في جميع أشكاله وصوره من أربعة عناصر: العاطفة، والخيال، والمعنى، والأسلوب. وهذا يعني أن كل نوع من أنواع الأدب لا يتحقق وجوده ولا يلتزم

^١ Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme* (Jogjakarata : Ar-Ruzz, 2015) hlm 17

^٢ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م) ط ١، ص

^٣ أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي، (مصر: مكتبة النهضة المصرية)، ص: ٢١.

كيانه إلا بوجود هذه العناصر.^٤ وتطور الدراسات الأدبية لمجل الدراسات يوفق بين الأدب باجموعة المتنوعة من العلوم الأخرى، كسيكولوجيا وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ونوع الجنس والتاريخ.

ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الحقيقي (Non imajinatif) نحو: المقالة والنقد والتاريخ والسيرة والسيرة الذاتية وغير ذلك. و الأدب الخيالي (Imajinatif) نحو: الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرحية والنثر وغير ذلك.

سيكولوجية الأدب هي الدراسة الأدبية التي ترى أن الاعمال الأدبية كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند تأليف الاعمال الأدبية. هناك صلة بين الأدب وسيكولوجي، إهتمّ الأدب اهتمام على الشخصية الخيالية وأما سيكولوجي فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقع. وأغراض سيكولوجية الأدب لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي.^٥

قد تطور علاقة بين سيكولوجي التحليل والآداب في كل النواحي وقد تطور أيضا هذه نظرية بعد تعرفها بسجمون فريد (Sigmund Freud) (١٨٥٦-١٩٣٩)، سيكولوجي التحليلي هي طريقة من طرائق العلاجات الأمراض في التدريب العلمى.^٦ ظهر إصطلاح سيكولوجي التحليلي سنة ١٨٩٦. ورأى سيكولوجي

^٤ د. طه عبد الرحيم، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، ص: ١٣٣.

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh kasus*, Hal 54.

^٦ Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Yogyakarta : CAPS, 2012), Hal 47.

التحليلي أن اللاشعور له دور ضروري ونافعة التدريب عند العلاج أمراض العصبية.^٧

ب. عناصر نظرية سيكولوجية التحليلية لسجموند فرويد (Sigmund Freud)

سيجموند فرويد هو الطبيب وعالم في علم سيكولوجيا التحليلي. ولد سيجموند فرويد في عام ١٨٥٧ من أبوين يهوديين في مدينة فرايبيرج (freiber) بمورافيا التي تعرف الآن بتشيكو سلوفكي. وفي سن الرابعة انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا حيث نشأ ودرس الطب جامعته.

وفي عام ١٨٨١ حصل على الدكتوراه في الطب، وعين مساعدا لإرنست بروك في معمله. وفي عام ١٨٨٢ اشتغل طبيبا في المستشفى الرئيس بفيينا. ونشر بعض الأبحاث الهامة في تشريح الجهاز العصبي وفي الأمراض العصبية، مما افت إليه الأنظار. وفي عام ١٨٨٥ عين محاضرا في علم أمراض الجهاز العصبي.

نشأ صداقة بين فرويد (freud) و جوزيف بروير (joseph breuer) أحد أطباء فين المشهورين، وقد تأثر فريد (freud) به تأثرا كثيرا. كان بروير (breuer) يستخدم الإحياء التنويمي في معالجة مرضاه. واكتشف أثناء علاجه لفتاة مصابة بالهستيريا أن المريضة ذكرت أثناء نومها حوادث ماضية لكن لم تستطع تذكر أثناء اليقظة.

⁷ Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, hal 54

ورأى بروير (breuer) أن ذكر المريضة لهذه الحوادث والتجارب الشخصية القديمة، والإفشاء بالعواطف الإنفعالات المعلقة بها وهي التي كانت من قبل مكبوتة، وكان له أثر كبير في شفاء المريضة. وسمي بروير (breuer) فيما بعد هذه الطريقة في العلاج "بطريقة التفريغ" (Cathartic Method). وذكر بروير لفريد قصة العلاج لتلك الفتاة، فأعجب فريد بطرافتها وبنجاحها في شفاء المريضة ولكنه لم يعلق عليها في ذلك الوقت أهمية كبيرة.^٨

ثم أخذ آراء فريد تختلف عن آراء بروير (breuer) ، وانقطعت بينهما صلة. وجد فرويد (freud) العيوب في طريقة التفريغ لأن غير إشباع، أبحاث فرويد (freud) طريقة الأخرى، فرأى فرويد أن يعدل عن هذه الطريقة وبدأ أن يطلب فقط من مرضاه أن يطلق العنان لأفكارهم تسترسل من لقاء نفسها دون قيد أو شرط. وطلب منهم أن يفوهوا بكل ما يخطر ببالهم أثناء ذلك من أفكار وذكريات ومعاشر دون إخفاء أي شيء عنه مهما كان تافها أو معيبا أو مؤلما، وتعرف هذه الطريقة التي ابتكارها فريد بطريقة "التدعى الحر" (Association Free).

وباستخدام التداعي الحر بدأت تنكشف أمام فرويد (freud) حقائق هامة لم تكن من المستطاع الإهداء إليها من قبل حينما كان العلاج يتم فقط أثناء التنويم. ابدأت تنضح لفريد أسباب التي تجعل تذكر بعض الحوادث والتجارب الشخصية الماضية أمرا صعبا. فقد رأى أن معظم هذه التجارب مؤلم مشين

^٨ سجموند فوريد، الموجز في التحليلي النفسي، (مصر : مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠) ص ٩٠.

للنفس. وهكذا بدأ لفرويد (freud) أن سبب نسيانها هو كونها مؤلفة أو مشينة، ولهذا السبب كانت إعادتها إلى الذاكرة أمراً شاقاً يحتاج إلى مجهود كبير المتغلب على المقاومة الشديد.

إن كان اصاب الناس أمراض العصبية أو صراع النفس فهذا طريقة العلاج، فالمعالجة التحليلية النفسية لا تشتمل إلا على تبادل كلام بين المحلل و الطبيب. إذ يتكلم المريض، ويروي أحداث حياته الماضية وانطباعاته الحاضرة، ويتشكى، ويتعرف برغائبه وانفعالاته. ويسمى الطبيب إلى توجيه مسار افكار المريض، ويوقظ ذكرياته، ويوجه، ويوجه انتباهه في وجهه معينة، ويقدم له تفسيرات، ويرصد ما يثيره على هذا النحو لدى المريض من ردود فعل تنم عن فهم أو عدم فهم. ثم أن أهل مرضانا وأقاربهم، وهم من غير أهل الاختصاص، يصدقون إلا ما هو منظور وملموس ولا يقتنعون إلا بمثل المشاهد التي تتوال على شاشة آلة العرض السينمائي ولا يمسكون عن الإبداع تشككهم في نجح طريقة العلاج التي لاتعدو أن تكون محض "كلام بكلام"⁹

⁹ سيغموند فريد، مدخل إلى تحليل النفس، (بيروت : دار الطليبة، ١٩٩٥)، ط ٣، ص ١٠ .

١. الهو

الهو وهو جزء الروح أو النفسي، وهو مكان لشهوة الجنسية الغريزية، وطلب الهو أساس الذّة، ومحاولة لتلبية احتياجات شهوة الغريزية إما مباشرة أو غير مباشرة.^{١٠}

الهو هو طاقة نفسية وقمع الغرائز البشرية من أجل تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ونفي الألم أو عدم الراحة.^{١١} هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت في تركيب البدن. وهو يهوي الغرائز التي تنبعث من البدن، كما يحوي العمليات النفسية المكبوتة التي فصلتها المقاومة عن الأنا. ففي الهو إذن جزء فطري وجزء مكتسب. ويطيع الهو مبدأ اللذة (Pleasure Principle)، وهو لا يراعي المنطق أو الواقع.

الهو نظام فطرة الإنسان أو نظام أصلي من داخل الناس غير ملموس. عندما يولد الناس فالهوى موجود فيهم أولاً و أصلاً قبل ما يجيء إليه الآخر. وفيها تقيم فطرة الناس غير منضبط و عنيد، وتطلب وتضغظ كل ما يريد في تطبيقه حتى يكون واقعياً. وما لها التسامح بشيء غير مرتاح. أساس الذي ينظم عمل هذه الهوى الفرح. وبذلك، طريق جرائها غير معقول وغير واقعي. وغايتها

¹⁰ James F.Brenan, *Sejarah dan Sistem Psikologi Edisi Ke Enam*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2016, hal : 21

¹¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Saatra, Metode, Teori dan Contoh Kasus,..* Hlm 21

الوحيدة لنيل ما تشتهيها قط.^{١٢} كما شبه فرويد الهو ملكا، والأنا نئيسا للوزراء والأنا الأعلى وراعي العليا. كان الهو في عالم اللاشعور ولايتعلق بالعالم الواقعي. الهو غير معقول ولا يراعى الأخلاق والوقع، وأعراضه لإشباع الحاجة الغريزة أساسا على اللذة، هو أيضا في حال الطفولة على الدوام، نحو : بكى الصبي بكاء شديدا لأن جوعا، هذا الفعل لأن الدفاع الهو، البكاء ليخلو نفسه من الجوع. يعمل دون النظام ولا يعرف الأخلاق ولا تستطيع أن تفرق بين الصواب والخطاء.

٢. الأنا

الأنا هو الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات العريضة بالصورة التي يراها خلفية معقولة، ولذلك كان دائما في صراع مع الأمور والتصرفات التي لاتلائم طبيعة تكوينه. وإن أرى أن تأخذ بافتراحه وأن نطلق اسم (الأنا) على ذلك الكيان الذي ينشأ عن جهاز الإدراك الحسي والذي يصبح ما قبل الشعور.

الأنا هو نظام الثاني من جهاز النفسي، وهذا نظام الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات العريضة بالصورة التي يراها خلقية معقولة، ولذلك كان دائما في صراع مع الأمور التصرفات التي لا تلائم طبيعة تكوينية. كان الأنا في العالم الشعور والعالم قبل الشعور، الأنا كما هو الهو لا يعرف الصواب والخطاء.

¹² Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*,... hal 44-45.

الأنا يسعى وراء اللذة ويتجنب الألم. وزيادة المترتبة أو المتوقعة في الألم يستجاب لها بندير القلق، والمناسبة التي تحدث فيها. سواء كانت تتهدده من خارج أو من داخل تسمى خطراً.^{١٣}

فقد كانت نقطة البدء فيه دراسة العرض، وهو أكثر شبيء في النفس غرابة في نظر الأنا. إن العرض بنجم عما هو مكبوت فكأنه ممثل المكبوت عند الأنا، إن صح التعبير. والمكبوت منطقة باطنية أجنبية. كما أن الوقع وأعتذر عن هذه العبارة غير المألوفة منطقة خلرجية أجنبية. وقد شق التحليل طريقة من العرض الى اللاشعور، الى حياة الغزائرة إلى الوظيفة الجنسية. فقد كان رأى منذ البداية أن الناس يسقطون صرعى المرض من جزء صراع بين مطالب الغزائر عندهم وبين المقاومة الداخلية التي تقام في وجهها.^{١٤}

٣. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى ذهب فرويد أن الأنا الأعلى هو إمتصاص الأفراد عن قيمة المجتمع، لأنه في هذه النقطة هناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.^{١٥}

¹³ Dewi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*,... hal 61

^{١٤} سحمند فرويد، محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي، (القاهرة: دار مصر للطباعة،

١٩٣٢)، ص ٥٢

¹⁵ Irwanto Dkk, *psikologi Umum*, Pt, Gramedia, Jakarta, 1989, Hal: 238

انقسم فرويد الأنا الأعلى إلى قسمين، هما خاطر البال (ضمير) (consience) والأنا خيالي، ولا يفرق فرويد بينهما ببيان واضح. بوجه عام، ظهر خاطر البال من مجارب الحصول على عقوبة لسلوك غير مناسب، ويعلمنا عن الأشياء التي لا ينبغي لقيام به.

وأنشأ الضمير من العقاب والمنع في التعليم عند الصغار، وتطور الأنا خيالي من مجارب يتحصل جزاء على السلوك المناسب ويسدنا إلى الأشياء التي ينبغي لقيام به. يعد الأنا خيالي وجود الإجتماعي في الصغار، بالثناء وعطاء هدية لأن الاعمال الحسنة في البيئة لا سيما في الأسرة. حتى صار اساسا على الشخص في عفة.¹⁶

بعد أن بحث الباحث عن الإطار النظري حول السيكلولوجي عند سيغموند فرويد، فيمكن الباحث ان يلخصه بأن السيكلولوجي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية ويتضمن فيها ثلاثة عناصر المهمة وهي الهوية والأنا العليا.

¹⁶ Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, CAPS, Yogyakarta : 2012, hal.62

الباب الرابع

تحليل الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان

في هذا الصدد تريد الباحثة أن تقوم بعرض لمحة عامة ثم التحليل.

أ. لمحة عامة عن الرواية ليل وقضبان

أما رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان، كانت هذه الرواية نشرتها مكتبة القهرة تتكون من ٢٠٢ صفحة. ثم ترجمة Lia Amalia إلى اللغة الإندونيسية تحت موضوع Dari Balik Penjara نشرتها Navila في Yogyakarta سنة ٢٠١٠، تتكون من ١٤٦ صفحة. هذه الرواية تحكي عن الحرية.

واتضح أن رأيي بالنسبة لبعض الناس ليس فقط القضبان الحديدية التي يمكن سجن أي شخص، منزل فاخر، يجوز للزوج أن يكون أيضا السجن الذي يقع مقر من قبل عنايات هانم، زوجة مدير السجن، حياة عنايات هانم في منزله بعيدا عن السعادة باسم عبد الهادي للزوج فقط مشغول مع أنشطة المدانين معاقبة، وقال انه لا يمكن تلبية احتياجات عنايات الداخلية، لأنه لا يمكن إعطاء ذرية، وكان عبد الهادي جرداء وكان نادرا جدا اعطاء العناق الحار مثل زوج.

إن أنشطة عناية اليومية مثل الطبيب القريب جدا من المخدرات لأن عبد الهادي معرض لأمراض الكبد وارتفاع ضغط الدم والسكري، وينصح الأطباء بتناول الدواء اليومي وحقن الفيروسولين فيه.

إنياه تشعر بالملل حتى مع الحياة التي تعيشها أنها تريد أن تشعر وكأنها غيرها من الزوجات الذين يمكن أن تلبى احتياجاتها الداخلية، وليس فقط الاحتياجات الاقتصادية. كما قدم عبد الهادي فقط المال والمال والمال في كل مرة عاد من مكتبه في سجن أبو زعبل.

ليلة واحدة عندما عنيات نأماً بجوار عبد الهادي، كان السرير الساخن جدا لأنه لا يمكن أن يتمتع عاطفة زوجها بشكل غير متوقع أضواء المنزل انطفأت، صرخ عبد الهادي أحد الحراس لطلب واحد من المدانين لإصلاح مفتاح الضوء التلف ، في نهاية المطاف جاء فارس لإصلاح، وسط الأضواء الخافتة من موضوع قليل من الحب الذي ينشأ بين المحكوم وزوجة السجن، عنيات خدمة كوب من الشاي، والسجائر وقطعة من الحمام المشوي، في حين التدخين لإدانة الحظر يمكن أن يحقق الجلد عن الجاني. لكن حنيم طلب من هانا السماح له بذلك. بعد إصلاح الكهرباء، خواتم فارس مع جمال عناية، لكنه دائماً على علم بموقفه كمجرم.

لقد مر وقت جاءت فرصة ذهبية عنايات هانم على علاقة غرامية مع أي رجل، عبد الهادي نقول وداعا أنه يسمح لهم الخروج نحو القاهرة لبضعة أيام، لحسن الحظ عنايات تصریح.

ليلة وصلت إنياح حانيم لا يمكن أن ينام بشكل سليم، وقال انه يريد الدفء على فراش. كان يبحث عن فكرة كيف يمكن أن ندعو فارس كما المحكومين الذين بدا وسيم أمامه، عنايات قطع الأسلاك الكهربائية، لذلك الكهرباء يصبح تنطفئ، دعا السجنان لإرسال مدان واحد اسمه فارس لإصلاح الأضواء، ولكن عندما فارس دخلت المنزل عنايات حنيم، يدعو فارس لتسلق فراشه، وقال انه يحمل يد فارس كما لو تسليم ذراعيه لاحتضان نفسه، وأنها تشارك في علاقة مع الفعل من زينة.

وقال عنايات هانم منه رشفة الخمر بحيث أنها يمكن أن تؤدي الإطراء حنون دون سيطرة أدنى فمن لا أحد يعرف، ولكن بعد بضعة أيام فعلوا نفس الشيء مع تقرير العالي.

وتنتشر أعمالهم بين سكان الحانات، وأخيرا الغضب الذي توج مأمور أمر بهدوء بحيث تم تسميمه فارس، وقتل فارس على الفور من قبل طوفان من الدم يخرج من فمه، وتعرض للركل عنايات هانم الخروج من المنزل وطلقها زوجها عبد الهادي كما السجنان.

ومع ذلك، لم يكن الجميع على جانب عبد الهادي العنيد جدا، أعطى طبيب السجن المرسوم الرسمي بأن فارس توفي بسبب التسمم. ولذلك، فإن مرتكبي جريمة القتل يتعرضون للسجن. الوقائع تكشف عن السموم عبد الهادي والشلقومي على أنهما أدمغة الجميع، وأخيرا تم إجلاء المأمور وأحد حراس السجن المسجونين إلى مصر.

ب. عناصر على الصراع النفسي في الرواية "ليل وقضبان"

في صفحات التالية ستحلل الباحثة عما يتعلق بعناصر التي تدل على الصراع النفسي. وبعد أن قرأت الباحثة مرارا من هذه الرواية فوجدت الباحثة ثلاثة عناصر، هو الهو والأنا و الأنا الأعلى، وأما تفصيلها كما يأتي :

١. الهو

تعتبر الهو جزء من الروح أو النفسي، وهو مكان لشهوة الجنسية الغريزة. الهو في لغة المانيا هو "Das es"، وطلب الهو أساس الذة، ومحاولة لتلبية احتياجات شهوة الغريزية إما مباشرة أو غير مباشرة. و من الفقرة التي تدل على الهو (Id) هي :

المقتطفة الأولى :

"وذكرت رحيله التعس عنها، كان يدب على الأرض في عصبية، وكانت
هي تنظر إليه آنذاك دون اكتراث . . لقد ظل طويلا يستحوذ على كل
السلطات المشروعة وغير المشروعة في يده، لم يكن لها أية سلطة حقيقة
هي لا تتكرر أنه كان يغدق عليها حبه، ويعاملها في رقة ورفق، ولا يتوانى
عن تقديم الهدايا. نشر الحب في سخاء، والطائر الحبيسى لا يرى إلا
القفص والعالم الضيق الذى يحدد أفقه، ويوقف من انطلاقه. ولم يخف
على عنايات ذلك الحرج الذى أوقعته بأسرتها، أبوها لم يكن راضيا تمام
الرضا عن تمردها وشقها عصا الطاعة على إرادة زوجها."

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة هو أنه على الرغم من أنه يعرف زوجها
في المرض لكنه لا يزال على مؤسس لا يريد العودة إلى ديارهم مع زوجها أنها
تريد أن تشعر الحرية. وقد قبل ما سيحدث إذا بقى في موقفه، كما أنه لا يهتم
بآراء والديه.

٢. الأنا

الأنا هي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بها لم الواقع، وتطور
الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل بالعالم
الخارجي. ومن الفقرة التي تدل على الأنا (Ego) هي :

المقتطفة الأولى :

"وكما ارتضى المذنب مصير السجن فقد رضخت عنايات لمصيرها ولزوجها .. إنه قادم الآن. حضوره لا يحرك فيها نزعة كالتى كانت تحلم بها وهى فتاة تفكر فى الحبيب المجهول، هى لا تذكره إلا وتذكر معه حقن الأنسولين .. عبد الهدى بك ولأنسولين شئ واحد. منذ أصيب بمرض السكر اللعين وهى تمارس عمل الممرضة، تحقنه كل يوم تحت الجلد، وتقوم بعمليات التحليل البدائية، وتجرحه العقاقير التى لا تنقطع إلا لتعود من جديد".

وجدت الباحثة أن الأنا فى هذه المقتطفة عندما عنايات الاكتئاب لرغبة الحياة المنزلية أكثر كمالات مما كان يعيش فى هذا الوقت. لديه زوج يحب وقادر على دعمه داخليا. منذ تزوجهم لا يوجد الحب عنايات لزوجها. عنايات حتى يشعر حياة أيامه بعد الزواج مثل ممرضة الزوج الشخصية.

المقتطفة الثانية :

"لم يف المدير بوعدده، فلقد ألزمته الفراش وعكة خفيفة، ولهذا عجز عن السفر إلى القاهرة، تضايقت عنايات هانم بعض الشئ، دئما تسير الأمور على غير ماتشتهى، أشياء كثيرة فى حياتها تؤكد ذلك فمثلا عندما نالت البكالوريا كانت تريد أن تتم تعليمها، كانت تميل إلى شقيق

زوج اختها المهندس، لكن مجلس العائلة الموقر فضل عليه عبد الهدى بك".

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة هو الأنا الباطل ينبع من إنايات والده الذي يفضل رأيه بدلا من سماع رأي ابنه حتى أن عقله مكتئب لأنه غير حر في رأيه ولن تقبل عائلته رأيه. إلا أن بعض الأسف هو إنياء عندما يريدون الذهاب إلى القاهرة ولكن زوجها ألغى فجأة لأن هناك مهمة يجب إكمالها في أقرب وقت ممكن. كما أعرب عن أسفه لمطابقة أهله مع عبد الهادي. حتى الرغبات الصغيرة لحياتها اليومية غالبا ما تجعلها تشعر باليأس لزوجها.

المقتطفة الثالثة :

" ولم تجن عنايات من بقائها بالقاهرة سوى الهموم المتراكمة، والأصدقاء التعسة التي تتردد بين جنبات نفسها . . لقد انقلبت نزهاتها إلى شرود قاتل وتحولت أميناتها العذبة إلى وساس وملل، واستشعارها للهيرية المؤقتة انقلب إلى قلق وصراع مرير، أهى على حق أم أن منطلق أبيها أقوى وأصدق؟ هل الحب والكراهية شيئا دخل لهما بأمر البقاء في عصمة زوج مثل عبد الهدى بك؟ كرامة الأسرة في جانب، ومشاعرها في جانب آخر، لكن أباه يرميها بالأنانية، ويرمى أفكارها بالفساد، ويسخر من رغباتها وأهوائها، وانتابتها ثورة عامة على كل شيء . . "

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة أن الأنا عناياات تتزايد فيه لأن التوقعات التي تصورها لم تتطابق مع ما عاشه في القاهرة. ترددت مرة أخرى ضربه عندما واجه على خيارين إلى زوجها بين الحب والكراهية أو البقاء في موقفه أن يكون حرا. وعلى الرغم من أن أسرته لم توافق على قراره.

المقتطفة الرابعة :

"ولها نكهة حريفة تفتح الشهية، لم يكن إقدامها على الفعل الآثم مجرد مغامرة، لكنه الدرجة نفسه - انطلاق من قيود نفسية، وتمرد على أوضاع لا تروقها، بل خيل إليها أنها صاحبة حق أكيد في أن تخطئ . . . هكذا توهمت، وجرح كباريائها - بادئ الأمر - إنها فعلتها مع سجين ضائع من الطبقة الدنيا، لكنها رأت في ذلك إمعانا في الثورة والانتقام لشبابها المهذور، وحررتها المكبوتة . . ."

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة أن الأنا عناياات عندما يريد أن يكون متحررا من الحياة، مما يجعل عقله مكتسبا لأن الواقع ليس ما يريد، حتى أخيرا له علاقة مع سجين، والغرض منه هو فقط أن يشعر بالانتقام من زوجها. ولكن من ناحية أخرى شعر بالأسف لخيانة زوجها ووالديها.

المقتطفة الخامسة :

"قالت وقد أخذت دموعها تنهمر :

هل كتب على أن أتبعك كظلك؟؟ إني أشعر أحيانا بالرغبة في

الانفراد بنفسى. أريد أن أتصرف كما يحلو لى بعضى الوقت . .

لماذا أجدك صلبا تأبى إلا أن تضع سدا يواجه إرادتى كإنسانة . .

أشعرنى بجريتى وأدميتى ولو ليومين . . "

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة أن الأنا عنيات عندما المزاج هو إنايا الذي

يريد أن التمرد ضده لأنه تعب من ما كان يعيش لهذا الغرض. ورغبتها في العزلة

التي لم يلبها زوجها جعلتها تعذب حتما، عندما أرادت فقط حرية البقاء في

القاهرة حتى لمدة يومين فقط. ولكن زوجها لا يسمح لأن زوجها يعتقد أنه لا

يزال مريضا ويحتاج زوجته.

٣. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى تعتبر كشخصية الأخلاقي. الأنا العليا هو نظم الشخصية

التي تحتوي على القيم الأخلاقية التقييمية. وتقديم الأنا العليا عن الضمير،

ويجري بالمبادئ الواقعية. ومن الفقرة التي تدل على الأنا الأعلى هو :

المقتطفة الأولى :

"هي تعلم أنها تكذب، طالما راودتها افكار شيطانية. طالما حلمت بموته، وخاصة عندما أيقنت ألا حل لمشكلتها غير الموت . . . موته أو موتها . . . لكن لماذا تموت هي؟؟ إنها لم ترتكب جرما، هي مظلومة يائسة لم تؤذ أحدا. ذنبها الوحيد أنها تكرهه، ومع ذلك فهي تشعر أنها في ذلك غير آثمة، الآثم قلبها بل الآثم عبد الهدى بك".

وجدت الباحثة في هذه المقتطفة ان عدم الارتياح الذي تعاني منه من جهة انها تريد وفاة زوجها حتى تتمكن من الاستمرار في الحياة كما تريد وتحقق كل أحلامها حلمها، ولكن رأيها يقول خلاف ذلك أنها لا تزال تعتقد بوضوح أن زوجها رجل طيب والكثير من الخطايا ضد زوجها هي لها.

تبدو من البيانات السابقة أن "الهو" تتحدث عن الهو التي يمكن استنتاجها من رواية عن الصراع شهدت عنايات أنه يريد حياته حرة في كل شيء، بغض النظر عما حدث. عندما تريد ذلك.

تبدو من البيانات السابقة أن "الأنا" تتحدث عن الأنا التي يمكن استنتاجها من الرواية عن الصراع الذي عانى من عنايات هو عندما كان يريد أن المتمردين وترغب في تحرير أغلال روحه من الحياة التي عاشها بعد تزوجها من عبد الهادي هذا هو زوجها. عنايات تريد من زوجها أن يعاملها مثل أي امرأة أخرى تغذيها إلى الداخل، بدلا من شعورها بأنها مجرد خادمة وممرضة زوجها الخاص الذي لا يمكن فصل جزئه اليومي عن المخدرات والأنسولين.

تبدو من البيانات السابقة أن "الأنا الأعلى" تتحدث عن الأنا السوبر التي يمكن استنتاجها من الرواية عن الصراع الذي هو من ذوي الخبرة عنايات عندما هو الأنا هو الحصول على تينغي ثم يأتي الأنا السوبر، على سبيل المثال عندما عنايات تريد أن تشعر حرية الحياة من زوجها ثم من ناحية أخرى لا يزال يفكر في حالة زوجها الذي لا يزال مريضاً، وعندما تريد زوجها توفي أنه لا يزال لديه شعور المودة تجاه زوجها وأدرك أنه كان يفعل ذلك خطأ.

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بعد ما قامت الباحثة بتحليل هذه الرسالة، حصلت عليها الباحثة الآن إلى النتائج، كما يلي :

أما الألفاظ الدالة على الصراع النفسي في قصة "ليل وقضبان" لنجيب الكيلان تتكون من ثلاثة أنواع وهي الهو (Id) (موجودة في مقتطفة)، والأنا (ego) (موجودة في خمسة مقتطفة)، والأنا الأعلى (super ego) (موجودة في مقتطفة).

ب. التوصيات

وأخيراً، وجدت الباحثة أنها من المهم أن تشير إلى بعض التوصيات التي قد تفيد الباحثين والقارئ عن العلم والمعرفة، أهمها:

١. ترجو الباحثة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها بأن يكشفوا أسرار رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلان من نظرية أخرى.
٢. أن يقوم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن رواية في عصر الحديث، لأن فيه علوماً جديدة في الدواصة الأدبية.

٣. وترجو الباحثة الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تبحث عن

مؤلفات لنجيب الكيلان في رسالتهم.

٤. تجدر لمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن

تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها خصوصا ما يتعلق بالشعر الحديث

والنشر.

والله أعلم بالصواب.

المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس ورفاقه، المعجم الوسيط، القاهرة، ١٩٧٢ ط ١-٢
- أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، القاهرة : عالم الكتب ٢٠٠٨،
ط ١
- أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي، مصر: مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٩٤
- حسين على محمد، التحرير الأدبي دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، الرياض :
مكتبة العبيكان، ط ٤، ١٤٣٤هـ - ٢٠٠٣ م
- سجموند فوريد، الموجز في التحليل النفسى، مهرجان القراءة للمجميع،
٢٠٠٠ م
- سجموند فوريد، مدخل إلى تحليل النفسى، بيروت : دار الطليعة، ط ٣،
١٩٩٥ م
- سجموند فوريد، محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسى، القاهرة:
دار مصر للطباعة، ١٩٣٢ م
- طه عبد الرحيم، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، القاهرة:
إسكندر، ١٩٩٩

عبد الله بن صالح، الإِتجاه الإسلامي، الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر
والتوزيع، ١٤٢٥هـ

كامل محمد محمد عويضة، علم نفس الشخصية، بيروت: دار الكتب
العلمية، ط ١، ١٩٩٦م

مجيد وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،
بيروت: مكتبة لبنان، ط ٢، ١٩٨٣م

نجيب الكيلاني، لمحات من حياتي، بيروت: الناشرة مؤسسة الرسالة،
١٩٨٥

نجيب الكيلاني، ليل وقضبان، الصحوة: ٢٠١٢م، ط ١

ب. المراجع الأجنبية

Albertine minderrop, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, Jakarta : Obor Indonesia. 2010

Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, CAPS, Yogyakarta : 2012

Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, Jogjakarta : Ar-Ruzz, 2015

James F. Brennan, *Sejarah dan Sistem Psikologi*, edisi ke enam, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta 2016

DATA RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Mukramatun
Tempat Tanggal Lahir : Desa Nicah, 19 february 1995
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Desa Nicah kec. Grong-grong, Kab. Pidie
Status perkawinan : Belum Kawin
Telepon/Hp : 085277620596

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

a. MIN GRONG-GRONG : Tahun Tamat 2007
b. SMP N 2 DELIMA : Tahun Tamat 2010
c. SMAN 1 DELIMA : Tahun Tamat 2013
d. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2018

C. DATA ORANG TUA

a. Nama Ayah : Mahdi
b. Nama Ibu : Basyariah
c. Pekerjaan Ayah : Petani
d. Pekerjaan Ibu : Petani
e. Alamat Lengkap : Desa Nicah kec. Grong-grong, Kab. Pidie

Banda Aceh, 15 Juli 2018

Tertanda,

Mukramatun

جامعة الراسبي الإسلامي الحكومية
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
مناقشة الرسالة
موضوعها
اللغة العربية
رقم الترخيص: ٥٣١٤، ٥٣١٣
تاريخها
تاريخ المناقشة: ٨ فبراير ٢٠١٨
اسم الطالب: أحمد عبد الله
اسم المشرف: د. محمد عبد الله
اسم المشرف المساعد: د. محمد عبد الله
اسم المشرف المساعد: د. محمد عبد الله

