السلطة الرأسمالية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

(دراسة سوسيولوجية المركسية)

رسالة

قدمها

سريادى

طالببكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسماللغة العربيةوأدبها

رقم القيد:521202775

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

2018م/ 1438هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة

بدار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة **(S.Hum)**

في اللغة العربية وأدبها

من

سريادي

طالب بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٢٠٢٧٧٥

موافقة المشرفين

المشرف الأولى	المشرف الثاني
الدكتور نورخالص سفيان الماجستير	سوماردي أسمان الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة
بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة إتماما
لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة **(S.Hum)**
في اللغة العربية وأدبها

في التّاريخ : ١٢ جمادى الأول ١٤٣٩ هـ
٢٩ يناير ٢٠١٧ م

دار السلام – بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

الرئيس	السكريتير
الدكتور نور خالص الماجستير	سوماردي أسمان الماجستير
العضو ١	العضو ٢
أبزري جفر الماجستير	محمد فردوس الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآدب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري

بدار السلام – بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٠٠٥ ١٢٧١٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Suryadi
2. Nim : 521202775
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

السلطة الرأسمالية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya merima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan mentri pendidikan No.17 tahun 2010 tentang penjegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Januari 2018
Yang Membuat Pernyataan

METERAI TEMPEL
D1560AEF617999012
6000
ENAM RIBU RUPIAH

SURYADI
NIM: 521202775

كلمة الشكر

الحمدللهالذيخلقالإنسانوعلمهالبيانوجعلاللغة العربية لغةالقرآن،والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلىالله عليه سلموعلىآله وأصحابهالذين يجاهدونفي سبيل الله.

وقدانتهىالباحثبإذن اللهوتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمها لكلية الأداب لجامعة الرانيرى الإسلاميةالحكومية كمادة منالمواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Humفي علوم الآداب.

وقد اختارالباحث" سلطة الرأسمالية فى رواية "الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني" دراسة تحليلية المركسية، موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحثالشكر لوالديهالمحبوبين اللذين قد ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبانافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولا ينسى أن يشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستيروسوماردي أسمان الماجستير ، قدبذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحثعلىاعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ويقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب ، رئيس قسم الآداب العربيلجميعالأساتذولموظفى المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة الكتبالمحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة. حسبناالله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولاحولا ولاقوة إلا بالله العلى العظيم والحمد لله رب العالمين.

12جمادى الأول 1439 هـ

29يناير 2018 م

الباحث

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

محتويات البحث ..... ج

تجريد ..... هـ

الباب الأول: مقدمة..... **1**

أ. خلفية البحث 1

ب. مشكلة البحث 4

ج. أغراض البحث..... 4

د. مءاني المصطلحات..... 4

هـ. منهج البحث..... 8

و. الدراسة السابقة..... 8

الباب الثاني: ترجمة نجيب الكيلانى وحياته الأدبية **14**

أ. حياته ونشأته..... 14

ب. دراساته..... 14

ج. أعماله الادبية ومؤلفاته..... 16

الباب الثالث: الإطار النظري 22

أ. مفهوم نظريةالرأسمالية..... 22

ب. ظهورالرأسمالية 28

ج. السلطة..... 35

الباب الرابع: تحليل السلطة الرأسمالية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني.....

أ. لمحة عامة عن الرواية "الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني.. 38

ب. تأثير السلطة الرأسمالية في الرواية " الظل الأسود" لنجيب الكيلاني 40

الباب الخامس: خاتمة 46

أ. النتائج 46

ب. التوصية..... 47

المراجع 48

أ. المراجع العربية 48

ب. المراجع الأجنبية..... 49

تجريد

إسمالطالب : سريادي
رقم القيد : 521202775
الكلية \القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع : سلطة الرأسمالية فى رواية"الظل الأسود"لنجيبالكيلاني
تاريخ المناقشة : 29 يناير 2018
حجم الرسالة : 49صفحة
المشرف الأول : الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني : سوماردي أسمان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هـ وسلطة الرأسمالية فى رواية " الظل الأسود" لنجيب الكيلاني، دراسة تحليل يقي الماركسية.وفيهذهالرسالة بحث الباحث عنآثارالرأسماليةالمتضمنةفيالرواية.ويركزهذاالبحثعلىالمشكلةالأساسيةوهيالعناصرفيمايت علقبنظريةالرأسماليةفيالرواية.وأمّامنهجالبحثالذياستخدمهالباحثفيهذهالرسالةفهومن هجالوصفالتحليليعندنظرية الرأسمالية بكارلماركس (Karl Marx) حيثأنّالباحثيريدأنيطبقالنظريةالرأسماليةفيهذهالرسالة.والنتائجالتي حصلمنالعناصرالمتصلةبنظريةالرأسماليةماركسفرواية " الظلالأسود" لنجيبالكيلانيالتيتعرضبعضآثارالرأسماليةعلىالمجتمعوالدولة،فضلاعناتباعالرأسماليةالمفر طة.

Abstrak

Nama	: Suryadi
Nim	: 521202775
Fakultas/ Prodi	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: *SULTAH RAKSAMALIYAH FI RIWAYAT "AL DZIL AL ASWAD" LI NAJIB AL KAILANI*
Tanggal Sidang	: 29 Januari 2018
Tebal Skripsi	: 49 Halaman
Pembimbing I	: Dr. Nurchalis Sofyan, MA.
Pembimbing II	: Sumardi Usman, MA..

Penelitian ini berjudul*Sultah Raksamaliah Fi Riwayat "Al Dzil Al Aswad" Li Najib Al Kailani* . Dan pada karya tulis ini penulis meneliti dampak-dampak kapitalisme yang terkandung di dalam novel. Penelitian ini memfokuskan pada unsur-unsur yang berkenaan dengan teori kapitalisme didalam novel. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generasi.Dan metode teori yang digunakan adalah teori kapitalisme Marx. Dan hasil yang diperoleh dari unsur-unsur yang berkenaan dengan teori kapitalisme Marx dalam novel bayang-bayang hitam karya najib kailani yaitu menampilkan beberapa dampak dari kapitalisme kepada masyarakat, negara, maupun penganut kapitalisme yang berlebihan.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ووفقا لكارل ماركس، المرتكبين الرئيسيين للجاني لا يمثل تغييرا للأفراد لفرد معين، ولكن بدلاً من ذلك طبقة اجتماعية.المجتمع الرأسمالي يتكون من ثلاث فئات، هي: العمال (الذين يعيشون خارج الأجور)، وأصحاب رؤوس الأموال (حياة العنكبوت) والمالك (مباشر من أرض جراية). في النظام الرأسمالي للإنتاج، فئتين من البصر، أي الطبقة العاملة ومالك الفئة. العلاقة بين الطبقة العليا والطبقة السفلي هي علاقات القوة، حيث واحدة قاعدة على الآخر.[١]

رأى الكلاسيكية الماركسية، بما في ذلك اللينينية، أن السلطة تتركز في البلاد وتقع تحت السيطرة الكاملة للطبقة الرأسمالية (الطبقة جزئيا) والهدف من هذهالاستراتيجية الثورية هو للوصول إلى السلطة. بناء الاشتراكية يمكن أن تبدأ إلا بعد تحقيق السلطة من قبل الطبقة العاملة.[٢]

أعدائهم ليس لأن العدو نفذت أعمال السلطة، ولكن لأن العدو لديه قوة

---

[١] Eko Handoyo, *Etika Politik*, Cet 2, (Semarang: Widya Karya, 2016), hal: 19

[٢] Roger simon, G*agasan-Gagasan Politik Gramsci,* Cet IV, (Yogyakarta, pustaka pelajar offset,2004), hal: 108

معينة. والسلطة أيضا لا يأتي من موقع علاقات الإنتاج، ولكن السلطة هي ثمرة شكل من أشكال التنظيم التي هي نموذجية من مجتمع اليوم. من الواضح أن هذا المجتمع الرأسمالي، ولكن ليست هذه هي الشخصية الوحيدة من المجتمع، والمجتمع أيضا الجنسي والأبوي، ناهيك عن التمييز العنصري. وبالتالي، هناك أشكال مختلفة من النضال من أجل الديمقراطية الذي له خصائص على وجه الخصوص تلقاء نفسها ولا يمكن تخفيضها إلى صراع أنه على الرغم من لديهم من القواسم المشتركة مع النضال في بعض النواحي، والنضال من أجل قيادة من تطلعات الشعب هو الشعبوية ديمقراطي وغير الصفية هو جزء مهم من المسابقة فاز هيمنة الطبقة العاملة والطبقة الرأسمالية.[٣]

وأما الرأسمالية هي نسبة إلى نظام الإقتصادية ونمو أيضا بالنظام الإقتصادي الرأسمالي هو ذلك النِّظام الَّذي يقوم على الملكية الفردية لعناصر الإنتاج، والحرية الإقتصادية في إدارة، وتسيير، وممارسة النَّشاط الاقتصاديِّ من خلال جهاز الثمن أو قوى السُّوق ، فهو نظام إقتصادي ذو فلسفة اجتماعيَّة وسياسيَّة، يقوم على أساس تنمية الملكية الفردية، والمحافظة عليها، متوسِّعًا في مفهوم الحرية.

تعريف الإقتصادية تفسيرا للماركسية الذي يعتقد أن التطورات السياسية في تحقيق التنمية الاقتصادية .أحد أشكال الإقتصادية نسخة التي لديها تاريخ من تلقاء

---

[٣] نفس المرجع، ص:59

نفسها، بغض النظر عن إرادة الإنسان، وهي مشتقة من نمو قوى الإنتاج جارية . وينظر الرأسمالية باعتبارها التقدم اللازم تجاه الأزمة والانهيار الاقتصادي بسبب الصراع بين قوى الإنتاج وعلاقات الإنتاج يصبح عظيم.[٤]

حول نجيب الكيلاني فى هذه الرواية للكشف عن القيم الإنسانية من الاضطرابات الأيديولوجية التي وقعت في أرض إثيوبيا. والقلق على اياسو الذي يتم أبدا راض عن حالة المحيطة مليئة بالنفاق من الزعماء الدينيين. بحث عميق من القيم العالمية الإنسانية. على الحرية الدينية، والصفاء، والصدق، وحقيقة الدين. البحث في نهاية المطاف كان قد طرد من السلطة لأنه لا يزال يتشبث ما يعتقد. وفي النهاية يجب أن تقع على أي حال إثيوبيا في أيدي دولة أخرى، نتيجة للجشع تفاري، وهو حاكم منطقة إثيوبيا وهو أيضا قريب من الإمبراطورية. لأنه لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشباب الذين يقدمون الحرية الدينية لشعبها.[٥]

ولذلك، يريد الباحث تطبيق نظرية الرأسملية في رواية "الظل الأسود"، لأن الحبكة فيها تحتوي على الرأسمالية في حياة الشخصية الرئيسية. إختار الباحث رواية "الظل الأسود" ونظرية الرأسمالية لأن هناك علاقة بينهما، وهذه رواية مليئة بالرأسمالية.

---

[٤] نفس المرجع، ص:5

[٥] نجيب الكيلاني، *رويات إسلامية معاصرة – الظل الأسواد*، (بيروت، دار النفاش، 1982م).

ب.مشكلة البحث

ويركز الباحث مشكلة واحدة لهذه البحث وهي ما تأثير السلطة الرأسمالية في الرواية "الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث

في هذا منهج البحث يكون حجتي في بحث الرواية "الظل الأسواد" " لنجيب الكيلاني لمعرفة تأثير السلطة الرأسمالية في الرواية "الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني.

د. معاني المصطلحات

أراد الباحث أن يشرح المعانى المصطلحات التى المتعلقات بالموضوع هذه الرسالة، كما يلى:

1. **الرأسمالية**

الرأسمالية لغة هي الرأسمالي (مفرد): اسم منسوب إلى رَأْس مال، وأنها نظام يقوم على الملكيّة الخاصَّة للثروات. سياسة رأسمالية مصدر صناعي من رأس مال (قص) نظام إقتصادي يكون فيه رءؤس الأموال مملوكة لأصحاب الأموال الموظفة، وغير مملوكة للعمال، ومن أهم خصائصة التنافس الحر لتحقيق أكبرربح

ممكن.[٦]

رأس المال هو الكتاب الكلاسيكي، وكما هو الحال مع جميع الأعمال الكلاسيكية، فإنه يتعامل مع جميع القضايا الأساسية للاقتصاد تقريبا، من نظرية القيمة والأسعار للأزمات، ومعدل الفائدة، وإيجار الأراضي و الطبقات الاجتماعية. واستخدم مؤلفه التحليل الاستقرائي والمجرد الاستنتاجي لسببية الاقتصاد السياسي الكلاسيكي ليقوم بوضعه وبناء نموذج خاص به في بعض الجوانب يشبه ويثري ذلك من الكلاسيكيات، ويتوقع أيضا المشاكل التي يناقشها الاقتصاديون المعاصرون حاليا. الفكرة المركزية التي تكمن وراء كل نظرية ماركس الاقتصادية، من نظرية القيمة إلىوالأزمة وتوزيع المنتج بين الطبقات الاجتماعية هو القدرة على تراكم واستنساخ وتوسيع النظام الاقتصادي الرأسمالي. المجتمع الرأسمالي يستنسخ ويوسع بنجاح على أساس الظروف هو أنه يضع نظريته قيمة العمل، ويوضح أصل قيمة الفائض، وقانون تراكم رأس المال، ومنطق التكاثر على نطاق بسيط وموسع، و وتوزيع وتوزيع الفائض من المنتجات، ونقل القيم إلى أسعار الإنتاج، والأزمات الاقتصادية. هذا ما يدعوه ميشيو موريشيما "نظرية ماركسيان الأساسية.[٧]

---

[٦]. أحمد مختار عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*. 1469 هـ. ط: 1. ص: 836-837

[٧] Carlos Marx, *El Capital*, Cet 1, (Mexico, Ricardo Gampa, 2014), hal; 39-53

2. السلطة

السلطة هو قدرة أي شخص أو مجموعة من البشر تأثير على شخص أو مجموعة بأن هذا التصرف وفقا لرغبات وأهداف الناس الذين لديهم هذه السلطة.[٨]

السلطة لغة من الفعل الثلاثي "سلط" بالضم وتغني الشده. السليط: الشديد. أما التسليط التغليب، وإطلاق القهر والقدرة، وأما السلطة إصطلاحا تعددت التعاريف ومنها الحق شرعي الذي يمنع لشخص ما في إصدار الأوامر والقواة في إجبار الآخرين على تنفيذها. [٩] وتعريف أيضا أنها اسم مشتق من سلط من سلطان وسلطان هو الولي وجمعه سلاطين. والسلطان صاحب الحجة أو صاحب الشدة والحدة والسلطة بمعني القدرة والسلطان من السليط: مايضاءبه وهو السراج الذي يستنار به.[١٠]

3. رواية

---

[٨] Eko Handoyo, *Etika Politik*, Cet 2, (Semarang: Widya Karya, 2016), hal: 45

[٩] مشعل بن سليمان العدواني، *السلطة، المفهوم-المصادر-الأنواع-الأنماط*، (المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1435هـ)، ص: 6

[١٠] نفس المرجع، ص:7

الرّواية لغة أصلها روَى–يروِى–رواية فهو راوٍ والمفعول مرويّ.[11]

واصطلاحا الرّواية هي سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الاحداث والافعال والمشاهد.[12]

4. الظل الأسواد

الظل الأسواد هو موضوع من الموضوعات الرواية لنجيب الكيلاني تتحدث عن القيمة الإنسانية من الاضطرابات الأيديولوجية التي وقعت في أرض إثيوبيا. والقلق على اياسو الذي يتم أبدا راض عن حالة المحيطة مليئة بالنفاق من الزعماء الدينيين .بحث عميق من القيم العالمية الإنسانية .على الحرية الدينية، والصفاء، والصدق، وحقيقة الدين .البحث في نهاية المطاف كان قد طرد من السلطة لأنه لا يزال يتشبث ما يعتقد .وفي النهاية يجب أن تقع على أي حال إثيوبيا في أيدي دولة أخرى، نتيجة للجشع تفاري، وهو حاكم منطقة إثيوبيا وهو أيضا قريب من الإمبراطورية .لأنه لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشباب الذين يقدمون الحرية الدينية لشعبها.[13]

---

[11].نفس المرجع. ص. 963

[12]. ابراهيم فتحي *معجم المصطلحات الأدبية*1986. التعاضية للطباعة والنشر–تونس ص. 176

[13]نجيب الكيلاني، رويات إسلامية معاصرة – الظل الأسواد، (بيروت، دار النفاش، 1982م).

هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فى بحث هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليليباعتماد على النظرية نقد الرأسمالية لكرل المرك (المركيسي)، ولجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة فيعتمد الباحث على طريقة البحثالمكتبي وذلك عن طريقة قراءة الكتب والمصادر المتنوعة التي لها صلة بموضوع هذه الرسالة.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد يعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكوميةدار السلام – بندا أتشيه هو الكتاب:

"Pedomam Penulisan Skribsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh, Tahun 2014"

و. الدراسة السابقة

يحتاج الباحث إلى الدراسات السابقة قبل يبدأ بحثه، لابد من الباحث لمعرفة موضوع البحث، هل موضوعه الباحث قد كتب قبلها أو ماهي الموضوعات الذي يتصل في بحثها الآن. وبعد أن قرأ الباحث البحوث العلمية التي كتبها الطلب في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، وجد الباحث البحوث العلمية التي تتصل في هذا البحث.

1. معمَّر جفريندي، الصراع النفس في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية). المرتكز في المسألتين المهمتين هما الفاظ الدالة على الصراع النفسي وهيكل الشخصية. وأما منهج الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليلي، ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي : أن الفاظ الدالة على الصراع النفسي المتضمن في هذه الرسالة هي (1) الهو (2) والانا (3)والأنا العليا. وأما هيكل الشخصية في الرسالة هي إياسو يهيمن عن الأنا العليا، وتفري تدل على القوة الهوية غير متناه، وأما مالفين لهيمن عن الهو أحيانا والأنا العليا في بعض الاحيانا.[١٤]
2. أحمد لقمان حكيم، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني. وهدف هذا البحث هو التعبير عن العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظل الأسود"

---

[١٤]. معمَّر جفريندي، الصراع النفس في رواية "*الظل الأسود*" لنجيب الكيلاني، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه 2016

لنجيب الكيلاني. ولنظريته البنى النفسية الإنسانية الثلاثة وهي الهو والأنا والأنا الأعلى. وأما النتائج البحث هي أربعة عشر مراحل.[١٥]

3. قرّة عيني، القيم الدينية في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني. وتحديد البحث هو دراسة انواع القيم الدينية من شريعة، وعقيدة وأخلاق في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني. ودراسة الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني. وأما النتائج البحث هي الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني وأنواع القيم الدينية في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني.[١٦]

4. ألفة خيرة النساء، العناصرالداخلية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني(دراسة أدبية).هذ البحث تتكون من عناصرين وهو ما عناصر الدخيلية في الرواية الظل الأسواد لنجيب الكلاني و كيف علاقة بين

---

[١٥].أحمد لقمان حكيم، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافة، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوكجاكرتا، 2016

[١٦]قرّة عيني، القيم الدينية في رواية " *الظل الأسود* " لنجيب الكيلاني، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية سورابايا، 2017

عناصر الدخيلية في الرواية الظل الأسواد لنجيب الكيلاني، ومنهج البحث إستخدم الباحث هو دراسة العناصرية الدخلي،وأما نتائج هذ البحث يحتوي من سبعة وأربعين التى يحلل بإستخدام منهج الدراسة التحليلية الوصفية.[١٧]

5. زرهة الرهم، الشخصية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.

وتبحث فيها الباحثة عن الشخصيات التي تتضمن في هذه الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج وصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي من ناحية دور هي: الشخصية الرئيسية التي تلعب من أول رواية حتى أخرها، حيث إنها إياسو، والشخصية الثانوية هي شخصية تساعد البطل في الرواية، حيث وهي ميكائيل، ومن ناهية وظيفة وهي: الشخصية فروتاغونيس (protagonis) التي تلعب دورا محمودا جيدا في الرواية هو إياسو، والشخصية الخصومية (antagonis) التي تلعب دورا مذموما في الرواية، هو تفري، ومن ناهية طبيعية هي: المتوازنة (statis)التي

---

[١٧]. ألفة خيرة النساء، العناصرالداخلية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني(دراسة أدبية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية سورابايا، 2017

لم تغير طبيعيتها بسبب الأحداثالتي تقع من أول الرواية إلى اخرها، هو ميكائيل، والشخصية الدينميكية (dinamis)التي تغير طبيعيتها بسبب الأحداث التي تقع في الرواية، هي زوجة إياسو.[١٨]

6. أنت الذكر الحكيم، النقد الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، أما اغراض البحث فهي لتعرف حالة المجتمع و القضايا الاجتماعية التي نقدها نجيب الكيلاني في رواية الظل الأسود. والنظرية التي نقدمها الباحث هي النظرية الاجتماعية الأدبية. وبيانات في هذه الرسالة تتكون من كلمة وعبارة وجملة في رواية الظل الأسود. وتقابل البيانات بالقراءة والكتابة.ومن حاصل البحث كانت القضية الظلامة التي جعلت في حالة المجتمع وتتأثر القضايا الأخرى كما تصورت في رواية الظل الاسود لنجيب الكيلاني، والقضايا الاجيماعية التي نقد نجيب الكيلاني منها: القضية السياسية هي النقد على السلطة المتصرفة، والقضية الاقتصادية هي النقد على الرأسمالية، والقضية

---

[١٨]. زرهة الرهم، الشخصية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه 2017

الأخلاقية هي النقد على الصفة السوئية المتصرفة، والقضية الدينية تتكون من النقد على الاضطهاد والضلال.[١٩]

[١٩]. أنت الذكر الحكيم، النقد الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه 2017

الباب الثاني

ترجمة نجيب الكيلاني وحياته الأدبية

أ.حياته ونشأته

ولد نجيب الكيلاني بن إبراهيم بن عبداللطيف الكيلاني في شهر محرم عام 1350هـ المواقف الأول من يونيو عام 1931م في قرية (شرشابة)في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية ، نشأت في عائلة صغيرة، يعمل والده في الزراعة ذو ثلاث أبناءهم نجيب الكيلانى، وآمين،ومحمد.

وحين بلغ نجيب الثامنة اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة شديدة فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى منضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة.[1]

ب.دراساته

وفي هذه المرحلة من العمر ذهبت إلى المدرسة الأولية الوحيدة بالقرية، وكان التعليم فيها إلزاميّا، ومن يتخلف عنها من أبناء القرية تفرض الغراماتعلى ولن أمره ،وهكذا

---

[1]عبد الله بن صالح العريني، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيلية للنشر،2005)، ط2، ص11.

أصبحت مرتبطا "بالكتّاب"، أينما تعلم القراءة والكتابة، حفظ الآيات من القرآن الكريم، تعلم السيرة وقصة الأنبياء وغير ذلك.[٢]

بدأ رحلته الدراسية وهو ابن الرابعة حين التحق "بكتّاب القرية شأنه في ذلك شأن أكثر الأطفال، وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم، وكان جدّه لأبيه يحض على تعليمه، والعناية به، لما لمسه فيه من ذكاء، ورغبة في التحصيل ،وحين بلغ الثامنة من عمره، أخذ نجيب إلى المدرسة بـ (سنباط) وألحقه بها، فما كان من والد نجيب إلا أن قبل بذلك، بعد أن كان مترددا تخوفا من النفقات المالية الباهظة التي سيضطر إلى تحملها. ثم درس المرحلة الثانوية بـ (ططا)، حيث لم يكن هناك- آنذاك-مرحلة إعدادية، وكانت الدراسة الثانوية تستمر خمس سنوات. وحين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في (جامعة فؤاد الأول) وكان يفضل الالتحاق بكلية الآداب أو الحقوق لكن والده أرغمه على دخول كلية الطب فوافق على كره منه، ثم مالبث أن أحبها، ورغب فيها. وقد عادت عليه دراسته العلمية تلك بفوائد كثيرة، وفتحت له آفاقا جديدة في العلم والمعرفة، ونمّت فيه روح الموضوعية، ودقة الأحكام، والالتزام الدقيق بالنظام. و حين وصل إلى السنة الرابعة في الكلية، أُخذ إلى السجن بسب انضمامه إلى جماعة الإخوان، وبقي فيه ثلاث سنوات، ثم أكمل دراسته بعد الإفراج عنه.[٣]

---

[٢] نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني الجزء الأول ، (____: مؤسسة المختار الإسلامي، 1983م)، ص. 14.

[٣] عبد الله بن صالح العريني، المرجع السابق، ص. 12-13

بعد خروجه من مصر سنة 1387هـ- 1967م عمل في الكويت، ثم في دبي، وتقلب بعد ذلك في مناصب إدارية مختلفة كان آخرها عمله مديرا للثقافة الصحية بوزرة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة. وهو عضو في اللجان الفنية للأمانة الصحية لدول الخليج، وقد حضر عدة مؤتمرات لوزراء الصحة العرب.
والدكتور نجيب الكيلاني ينوي التفرغ قريبا للعمل الأدبي، ولديه الكثير من الأعمال الأدبية المختلفة التي يزمع الانتهاء منها وتقديمها للقراء. أعماله مليئة بالقيم الإسلامية والإنسانية. أعماله مليئة بالنقد الاجتماعي. خاصة الدفاع عن الضعفاء والفقراء والمظلومين. كان ما يقرب من ربع قرن من مصر.وأخيرا اختار الرجل الأدبي المتواضع والعظيم العودة إلى مصر، وطنه؛ بعد تجولها لمدة ربع قرن تقريبا. إن الألم الذي عانى منه لم يمنعه من تحريك أصابعه من أجل الاستمرار في العمل والوعظ.[٤]

ج. أعماله الادبية ومؤلفاته

كَتَبَ الدكتور نجيب الكيلاني كُتُبا في موضوعات علمية وأدبية متنوعة عدد كثيرة من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجلات الإسلامية والأدبيةوقد استبدأ الروائى، ومؤلفته أخرى كالرواية، الشعر،قصة القصيرة، والدراسات مشهورة إلى زمان الحاضر.

---

[٤] نفس المرجع،ط2، ص. 14-15

- **الروايات.**[٥]

كان نجيب الكيلاني هو يكتب روايات كثيرة، كما يلى:

1. الطريق الطويل (1397هـ-1977م)، تحكى هذه الرواية عن الحرب العالمية الثانية.
2. الذين يحترفون (1405هـ-1985م)،تحكى هذه ال رواية عن الفساد في الإدارة من عيادة والصدق فضلا عن المثابرة واستمرار وجود الطبيب الشاب الذي عانى التشهير المختلفة.
3. الظل الأسود (1402هـ-1982م)، تحكى هذه ال رواية عنقصة من بلد أثيوبيا التي تكشف المحفوظات التاريخية والعديد من الأسرار الخفية من قبل المؤرخين.
4. عم لقة الشمال (1399هـ-1979م)، تحكى هذه ال رواية عنمشاكل المسلمين في نيجيريا.
5. عذراء جاكرتا (1394هـ-1974م)، تحكى هذه الرواية عنمقاومة المسلمين ضد موجات الشيوعية قوية بما فيه الكفاية. مضطهدات قصة المرأة الإندونيسية وتتأثر الشيوعيين.

---

[٥] فابية تؤلوك حاج ما مينج، بحث تكميلى لنيل درجة الدكتوراه فى العلوم الإنسانية فى اللغة العربية و آدبها، (مالزيا: كلية معروف الوحي و العلوم الإنسانية العالمية)، 2008 م ، ص: 8.

6. ليلي تركستان (1394هـ-1974م)، تحكى هذه ال رواية عننضال امرأة الذين ضحوا لقدسية الأرض إلى أن تداس الغزاة. امرأة المثابرة ضد مستعمرة. لكن المحنة هي ثقيلة جدا. سبب اختيار يقضيهـ كأمة خائن. مواضيع جديدة تعرف انه هو البطل، عندما التقى الشهادة.
7. قاتل حمذة (1397هـ-1977م)، تحكى هذه الرواية عن التاريخ الصحابة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.
8. اليوم الموعد (1398هـ-1979م)، تحكى هذه الرواية عنكفاح الملك الذي يزن ضد عدوين، وهي الصليبيون من أوروبا والأمراض التي تنتشر في الجسم.
9. الرجل الذى آمن (1994م)، تحكى هذه ال رواية عنحياة الموسيقار، مع جميع الصراعات التي تنشأ حول اختيار وتحمل جميع العواقب الإيجابية والسلبية.

- **قصص**[٦]

أما القصة القصيرة التي ألفها نجيب الكيلانى، فمنها كما يلى:

1. دموع الأمر (١٩٨٠م)[٧]
2. حكايةالطبيب (١٩٧٩م)

---

[٦] نجيب الكيلانى الجزء الأول، المرجع السابق، ص: 22.

[٧] نجيبالكيلاني،*آفاقالأدبالإسلامي*، (بيروت،مؤسسةالرسالة،١٩٨٥)، ص: 8.

3. عند الرحيل (١٩٨١م)
4. فارس هوازن (١٩٧٩م)
5. موعودنا غدا (١٩٧٩م)

- **الشعرية**[٨]

لقد ترك نجيب الكيلانى نتاجا كبيرا متنوعا، منه سبعة مجموعة شعرية:

1. أغانى الغرباء
2. عصر الشهداء
3. أغنيات الليل الطويل
4. مدينة الكبائر
5. نحو العلا
6. مهاجر
7. كيف ألقاك

- **المسرحية**

1. على أسوار دمشق
2. الجنرال علي
3. محاكمة الأسواد العنسي
4. الوجه المظلم للقمر

---

[٨] الوصول 16-7-2016نجيب _الكيلانى.http://ar.wikipedia.org

5. مدخل إلى الأدب الإسلامي
6. آفاق الأدب الإسلامي
7. رحلتي مع الأدب الإسلامي
8. تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية
9. حول المسرح الإسلامي
10. القصة الإسلامية وأثرها في نشر الدعوة
11. نحو مسرح إسلامي
12. أدب الأطفال ضوء الإسلام
13. الإسلامية والمذهب الأدبية
14. الطريق إلى اتحاد إسلامي
15. الإسلام وحركة الحياة (الجز الأول والثاني)
16. حول الدين والدولة
17. تحت راية الإسلام
18. نحن والإسلام
19. الثقافة في ضوء الإسلام
20. إقبال الشاعر الثائر
21. شوقي في ركب الخالدين

- **جواءز حصل عليها**[٩]

---

[٩] كمال أحمد غنيم، المرجع السابق، ص: 19.

جوائز مختلفة والجوائز العلمية والأدبية وحصل، من بين أهمها هو

1. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" (1957)
2. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "فى الظلام" (1958)
3. جائزة وزارة التربية والتعليم عن التراجم والسير "إقبال الشاعر الثائر" (1998)
4. جائزة وزارة التربية والتعليم عن البحوث "المجتمع المريض" (1958)
5. جائزة وزارة التربية و التعليم عن التراجم و السير بكتاب "شوقي فى ركب الخالدين" (1958)
6. جائزة مهرجان طه حسين عن القصة القصيرة "موعدنا غدا" (1959)
7. جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة القصيرة بقصة "دموع الإمير" (1960)
8. جائزة مؤسسة رعية الفن و الآدب عن الرواية "اليوم الموعود" (1960)

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم نظرية الرأسمالية

المجتمع في المراحل الأولى من الحضارة السابقة هو الشيوعية البدائية. ولكن منذ بضعة آلاف من السنين، منذ أن تم استزراع الأراضي وفائض الإنتاج، أصبحت الفروق الطبقية واضحة. وبدأت الحروب تنظم؛ تنشأ حالة قمعية. وكثيرا ما يضطر أسرى الحرب إلى زراعة الأرض أو بناء المعابد والأهرام لسادة أسيادهم الجدد. هذا هو إمبراطورية الرقيق من الماضي. الثروة تميل إلى أن تتراكم في بعض الأغنياء. الانهيار النهائي للإمبراطورية الرقيق – الامبراطورية الرهيبة رومانوم – يبدأ حقبة جديدة. منذ حوالي ألف سنة، في أوروبا وأماكن أخرى، شكل جديد من الفلاحين وشكل جديد من أشكال الرق،تنشأ تدريجيا. ويسمى هذا المجتمع الإقطاع. العبد هو الآن التعشيب. سيد لديه الأرض، والفلاح يعمل على أرض سيده، وإثراء لهوكمكافأة قد يعمل على القليل من الأرض لنفسه. فإنه يحصل فقط قليلا للعيش، عادة، حتى أقل. "استغرق الأمر عدة آلاف من السنين من العبودية لتمهيد الطريق للإقطاع. ثم استغرق الأمر عدة قرون من الإقطاع لتمهيد

الطريق لشكل جديد من المجتمع – الرأسمالية – التي نمت بذورها في المجتمع الإقطاعي".[١]

ثروة وقوة سكان البلدة، على الأقل بعض منهم زادت والثروة والازدهار من ملاك الأراضي من ملاك الأراضي رفض. النبلاء يصبح فقط طفيليا للمجتمع. السادة الجدد في المجتمع – بعد صراعات طويلة، نكسات وثورات – هم سكان البلدة الذين جاءوا ليعرفوا باسم البرجوازية. وارتفعت التجارة والتبادل. "بمجرد تحريرها من جسور الإقطاع، تقدم الرأسمالية يصبح سباق مجنون. في كل مكان، المصانع والأفران آخذة في النمو. وأدت أبخرة وروائحها إلى تحويل الأراضي المخصبة والمكتظة بالسكان إلى أراض فقيرة غير صالحة للسكن، وتسمم نفاياتها وتلوث الأنهار حتى تصل إلى نقطةلانجيت.[٢]

وهناك شرط جديد لكل من الاسترقاق الماركسي وغير الماركسي يطلق عليه "العبودية بحسب الأجور". وكان المستأجرون السابقون، وأحيانا، الفلاحون الأحرار، ينطلقون من أراضيهم ويتوجهون إلى المدن التي أجبروا فيها (لأنه إذا رفضوا تعرضهم للتهديد بالجوع – وهكذا)! للعمل في المصانع والمناجم ينتمون إلى سيدهم الجديد، البرجوازية، أصحاب رأس المال، الرأسماليين. خلق العمال، كالعبيد

---

[١] Daun Malam, *Komunisme Primitif*, Cet 2, (Flying Pants, 2017), hal: 17

[٢] نفس المراجع، ص:18

والمزارعين، فائض الإنتاج للسادة، أعلى بكثير مما كانوا بحاجة إلى البقاء على قيد الحياة. الرأسمالية، كمجتمع، تقوم على الأجور ورأس المال.[٣]

ومع تطور الرأسمالية، بدأ الاقتصاديون وغيرهم، بمن فيهم الإصلاحيون الاجتماعيون والمثقفون الاشتراكيون المثليون، بتحليل هذا المجتمع الناشئ. وبدأ ظهور خط جديد من الفكر الذي ناقش خصائص الرأسمالية. أساسا، منذ عام 1844، كان هذا الفكر مرتبطا مع اثنين من الألمان، الذين عاشوا لسنوات عديدة في انكلترا، في ذلك الوقت الدولة الرأسمالية الأكثر تقدما. وهم كارل ماركس وفريدريك إنجلز على الرغم من أنهم يعترفون بديون تفكيرهم إلى الاقتصاديين والفيلسوف الحاليين، وكلاهما ماركسوكذلك إنجلز بقوة ضد ما يعتبرونه "غير علمي" الاشتراكية والشيوعية، وكذلك أولئك الذين يسمون أنفسهم "الاشتراكيين الحقيقيين."[٤]

إن من يفشلون في فهم الرأسمالية سريعا ما يدعمون برامج (خلق الظائف) لتوفير العمل. لقد أساءوا فهم المغزى من العمل، ناهيك عن مغزى الرأسمالية. في موقف كثيرا مااستشهِد به، شهد الاقتصادي ميلتون فريدمان حفر قناة ضخمة بإحدى الدول الآسيوية.[٥]

---

[٣] نفس المراجع، ص:19

[٤] نفس المراجع، ص: 20

[٥]. محمد ابرلهيم الجندي، اخلاقيات الراسمالية، الطبعة الاولى، (القاهرة: 2013)، ص: 9

إن العلاقات بين الرأسماليين، الذين يستغلون العمال، تتحدد من خلال المنافسة، التي تستمر لفترة طويلة باعتبارها النابض الرئيسي للتقدم الرأسمالي. وتتمتع المؤسسات الكبيرة بمزايا سياسية ومالية وتنظيمية واقتصادية، وأخيرا وليس آخرا، على المؤسسات الصغيرة. فالكمية الأكبر من رأس المال، التي تكون قادرة على استغلال عدد أكبر من العمال، لا بد أن تخرج منتصرا من المنافسة. هذا هو الأساس الذي لا يمكن تغييره من تركيز وتركيز عملية رأس المال.[٦]

النظرية الاقتصادية لماركس لديها فرضية مفهومه الفلسفي الخاص للعالم، فلسفته من براكسيس. ولإرساء أطروحاته حول الحاجة إلى تحرير الإنسان، اعتمد ماركس على الاقتصاد السياسي الكلاسيكي، على أساليبه وأدواته، لأنه من خلال انتقاد فلسفة هيجل للقانون اكتشف أن الاقتصاد هو "تشريح المجتمع المدن حكومة الدولة الحديثة ليست أكثر من مجلس إدارة الأعمال المشتركة للطبقة البرجوازية كلها "، ومن ناحية أخرى، في القرن التاسع عشر، كان الاقتصاد العلوم الاجتماعية الأكثر متقدمة من وجهة نظركما هو الحال في عصرها، الجدلية التي تستند إليها القاعدة الاقتصادية للمجتمع الرأسمالي والحس التاريخي للمؤسسات الاجتماعية التي تتوافق معها: "إن الهدف النهائي من رأس المال هو" اكتشاف القانون الاقتصادي الذي يرأس حركة المجتمع الحديث."

رأس المال هو الكتاب الكلاسيكي، وكما هو الحال مع جميع الأعمال الكلاسيكية، فإنه يتعامل مع جميع القضايا الأساسية للاقتصاد تقريبا، من نظرية

---

[٦] Leon Trotsky, *The Essential Marx*, Cet 3, (New York, Courier, 2006), hal; 15 .

القيمة والأسعار للأزمات، ومعدل الفائدة، وإيجار الأراضي و الطبقات الاجتماعية. واستخدم مؤلفه التحليل الاستقرائي والمجرد الاستنتاجي لسببية الاقتصاد السياسي الكلاسيكي ليقوم بوضعه وبناء نموذج خاص به في بعض الجوانب يشبه ويثري ذلك من الكلاسيكيات، ويتوقع أيضا المشاكل التي يناقشها الاقتصاديون المعاصرون حاليا. الفكرة المركزية التي تكمن وراء كل نظرية ماركس الاقتصادية، من نظرية القيمة إلىوالأزمة وتوزيع المنتج بين الطبقات الاجتماعية هو القدرة على تراكم واستنساخ وتوسيع النظام الاقتصادي الرأسمالي. المجتمع الرأسمالي يستنسخ ويوسع بنجاح على أساس الظروف هو أنه يضع نظريته قيمة العمل، ويوضح أصل قيمة الفائض، وقانون تراكم رأس المال، ومنطق التكاثر على نطاق بسيط وموسع، و وتوزيع وتوزيع الفائض من المنتجات، ونقل القيم إلى أسعار الإنتاج، والأزمات الاقتصادية. هذا ما يدعوه ميشيو موريشيما "نظرية ماركسيان الأساسية."[٧]

يعتقد ماركس أن هذا التغيير سيأتي إلى الجهاز مع حركة ثورية. فإن هذا التغيير لن يؤتي ثماره إلا من خلال الحركة الموحدة للطبقة العاملة الدولية: "بالنسبة لنا، الشيوعية ليست حالة يجب أن تنشأ ولا مثالية في الحقيقة يجب أن تتكيف مع ذلك"، ونحن ندعو الشيوعية الفعل الحقيقي الذي سيضع حدا للوضع الحالي. من المباني القائمة ". العالم عندما يعيش ماركس(الأيديولوجية الألمانية).[٨]

---

[٧] Carlos Marx, *El Capital*, Cet 1, (Mexico, Ricardo Gampa, 2014), hal; 39-53

[٨] *Karl Marx dan Das Kapital*, E-Baski Ve Yayna(Istanbul, 2014), hal; 9

المنتج – ملك الرأسمالي – هو قيمة الاستخدام والغزل والأحذية، وما إلى ذلك ولكن على الرغم من الأحذية هي، إذا جاز التعبير، وأساس التقدم الاجتماعي، ورأسمالي لدينا هو رجل التقدم العزم، وقال انه لا تلفيق الأحذية من أجلهم الخاصة. قيمة الأداة ليست على الإطلاق شيء إيماء صب لوي–ميمي في إنتاج السلع الأساسية. يتم استخدام قيم الاستخدام هنا فقط لأنه وبقدر ما تكون الركيزة المادية، ناقلات قيمة الصرف. والرأسمالية لدينا أمران. أولا، يريد أن ينتج قيمة استخدام لها قيمة التبادل، عنصر للبيع، سلعة. وثانيا، يريد إنتاج منتج،فإن قيمتها أعلى من مجموع قيمة السلع المطلوبة لإنتاجها، مما يضيف أيضا قيمة.

في الواقع، لأن هذا هو إنتاج السلع الأساسية، حتى الآن لدينا على ما يبدو فقط اعتبار جانب واحد من هذه العملية. مثل السلعة نفسها، وحدة قيمة الفائدة والقيمة، يجب أن تكون عملية إنتاجها وحدة عملية العمل وعملية تشكيل القيمة. دعونا الآن نعتبر عملية الإنتاج عملية لتكوين القيمة. ونحن نعلم أن قيمة كل سلعة يتم تحديدها من خلال كمية العمل التي تحققت في قيمة استخدامها، من خلال وقت العمل اللازم لإنتاجها. وهذا ينطبق أيضا على المنتج الذي جاء إلى رأسمالينا نتيجة لعملية العمل. ولذلك فمن الضروري أولا لحساب العمل الموضحة في هذا المنتج.[٩]

اعتقد ماركس أن الرأسمالية ستخرج في كرة من اللهب، تستهلك نفسها وتطاح بردعة بروليتاريا لا مفر منها ستشهد استعادة وسائل الإنتاج للعامل. وما لم

---

[٩] *Das Kapital, Karl Marx*, Jazzybee Verlag, Cet 9, hal; 159-161

يتنبأ به هو أن التجاوزات الرأسمالية قد تؤدي إلى رد فعل عنيف بين الرأسماليين والمستهلكين الذين سيبدأون بعد ذلك في الصراخ من أجل شكل أكثر رعاية للرأسمالية – وهو ما يسعى إلى حماية الشعب بل وبناء عالم أفضل. كما أن ماركس لم توافق بالضرورة؛ بقدر ما كان سعيدا لرؤية التحسينات في مستويات المعيشة والنهج الأخلاقية، وربما كان قد رأى هذه كما اللاصقة الشائكة لإبطاء الاضمحلال الأخلاقي الذي كان يفضل لبناء الزخمحتى تحطمت وأحرقت.[١٠]

ب. ظهورالرأسمالية

ولد كارل ماركس في 5 مايو 1818 في ترير، الراين، ألمانيا. أكمل تعليمه الثانوي في ترير. أثناء دراسته للقانون في جامعات بون وبرلين، كان مهتما بالتاريخ والفلسفة، بعد دروس هيجليانفي عام 1841 انتقد الدين من حيث المادية في أطروحة دكتوراه له، "الاختلافات في فلاسفة الطبيعة من ديموقريتوس وأبيقور". في حين انضم إلى اليسار الهاجليين، أصبح صديقا مع الإخوة باور، وتحت تأثير فيورباخ، في عام 1842، قاد كتابات راينيش تسايتونج، التي تأسست من قبل البرجوازية الراديكالية المعارضة.

درس مؤلفين مثل سانت–سيمون، فورييه، وبرودون في محاولة لفهم الاشتراكية الفرنسية. في 1843 تزوج صديق طفولته جيني فون وستفالين. زوجته جوانا "جيني" فون وستفالين (12 فبراير 1814 – 2 ديسمبر 1881) هي زوجة

---

[١٠] Steve Shipside, *Karl Marx's Das Kapital*, (United Kingdom, IIL, 2009), hal; 13

كارل ماركس ويوهان، أستاذ في كلية فريدريش–فيلهلم–ونيفرزيتات في برلينكانت ابنة لودفيغ (بارون فون وستفالين)، طويل القامة وطويل القامة، مع عيون خضراء ساحرة والشعر البني، والاعجاب المناطق المحيطة بها. في بعض الأحيان كان يجمع شعره والسماح لها بالرحيل. كان لديه وجه رشيق ومشرق."

في مدينة ترير، التي تنتمي إلى المملكة البروسية، جاء كارل هاينريش ماركس إلى العالم كطفل ثالث لأسرة يهودية من سبعة أطفال. والده هاينريش (1777–1838) فلاسفة التنوير فضل فولتير و روسو. اختارت السلطات البروسية اللوثرية، الاعتقاد الرسمي بروسيا، لأنه لن يعطي شهادة القانون اليهودي، أصبح مسيحيا. وكان اسم والدتها هنريتا (1788–1863)، وكانت أسماء شقيقتها صوفي، هيرمان، هنرييت، لويز، إميلي وكارولين.

تلقى ماركس تعليمه في المنزل حتى سن الثالثة عشرة. بعد تخرجه من صالة للألعاب الرياضية، في 17، التحق بجامعة بون لدراسة القانون. رغبة ماركس في قراءة الأدب والفلسفة تم رفضها على أساس أن والده لا يستطيع أن ينظر إليه في المستقبل بالمعنى الاقتصادي. وفي العام التالي أرسله والده إلى جامعة فريدريش فيلهلم في برلين، وهي جامعة أكثر احتراما. خلال هذه الفترة، كتب ماركس مقالات عن العديد من الشعر والحياة، متأثرة بالعقلية الإلحادية للهيغليان الشباب في الجامعة. في عام 1841، "الفرق بين الديمقراطية و إبيكوريان الطبيعة الفلسفة"أعطى طبيبه.

في الأيام الأخيرة من أكتوبر 1843 ماركس يذهب إلى باريس. في 28 أغسطس 1844، التقى فريدريش إنجلز في مقهى باريسيان الشهير لا ريجانس، وهكذا واحدة من أهم صداقاته بدأت. ومن أهم الأسباب التي دفعت شركة إنجلز إلى باريس إلى مقابلة ماركس، مرة واحدة في عام 1842، في مكتب راينيش تسايتونج، وهي صحيفة نشرت ماركس. يظهر إنجلز ماركس واحدا من أهم أعماله "شروط الطبقة العاملة في إنجلترا في عام 1844." باريس في ذلك الوقت الثوريين البريطانيين والألمان والإيطالييننجاء ماركس أيضا إلى باريس للعمل مع أرنولد روج، وفي فبراير 1844 كان قادرا على أخذ صحيفة ديوتسش-فرانزوسيسش جاهربوشر.

في مايو 1849 استقر في لندن حتى نهاية حياته. في عام 1851 عمل كمراسل لنيويورك هيرالد تريبيون. في 1855 توفي ابنه إدغار من الحشرات. في عام 1857، هناك عمل من 800 صفحة على رأس المال، والممتلكات الخاصة والأجور والحكومة، على الرغم من أن عمله على الاقتصاد السياسي بسبب انعدام المال والظروف المعيشية السيئة تقدم ببطء شديد. و غروندريس، التي جمعوا عملهم في عام 1858، نشرت فقط في عام 1939. وقد نشرت أول دراسة شاملة عن الاقتصاد السياسي في عام 1859المساهمة في نقد سياسة الاقتصاد. وهو يتألف من المخطوطات المكتوبة بخط اليد التي كتبها آدم سميث وديفيد ريكاردو في نظرية نظرية القيمة 1862-63، الذي يناقش النظريات. وقد نشر هذا الكتاب بعد وفاته. وتشمل هاتان الدراستان الرسومات وأجزاء مختلفة من كابيتال. في عام

1867، يتم نشر الجلد الأول كابيتال، الذي عمله العملاق تحليلات عملية الإنتاج الرأسمالي. أنها لا تزال تعمل على الجلد الثاني والثالث، ولكن هذه المجلدات يمكن أن تنشر من قبل إنجلز بعد الموت.[١١]

بداية الصداقة التي ستستمر أيضا في العمر، في 1844 التقى إنجلز (1820–1895)، الذي سيكون من الراحة الفكرية والأخلاقية والمادية. وكان التعاون بين الاثنين بدأ السياسية والنظرية: على الفور، جنبا إلى جنب، أنها نشرت "الأسرة المقدسة". في السابق، خلال العام، بدأ ماركس في تعميق دراساته الاقتصادية، وكتابة "المخطوطات الاقتصادية الفلسفية". إن الفلسفة الجدلية من الفلسفة الألمانية كلها ناضجة: فهي تتحقق مع العمل "أطروحة في فيورباخ"، وقبل كل شيء، مع "الأيديولوجية الألمانية"، التي وضعت أسس التصور المادي للتاريخ.[١٢]

وقد طرد ماركس من فرنسا، وأصلح في بروكسل حيث نشر كتابة جدلية هامة، "بؤس الفلسفة"، وهو ما يمثل التبني الصريح لنظرية قيمة العمل والتي تمثل مفرزة كاملة وجدلية من برودون. ثم يسيطر موضوع الطبقة العاملة في "البيان الشيوعي" الذي كتبه ماركس مع إنجلز في عام 1848. وفي العام نفسه عاد الاثنان إلى ألمانيا وأسسا صحيفة "نيو رينيش" في كولونيا تسايتونج "، داعية الى جبهة ديمقراطية. كان ماركس قد طرد من ألمانيا ثم لاحقا، من فرنسا: هرب إلى باريس،

---

[١١] *Karl Marx dan Das Kapital*, E-Baski Ve Yayna, (Istanbul, 2014), hal ; 6-13

[١٢] Andi Muawiyah Ramly, *Peta Pemikiran Karl marx*, Cet 3, (Yogyakarta, PT. LKIS, 2013), hal : 42.

في الواقع، رفض الانتقال إلى موربيهان، منطقة المستنقعات في بريتاني، وهو شرط لا غنى عنه من قبل الحكومة الفرنسية التي أرادت منحه حق اللجوء. هاجر إلى لندن، متحركا مع عائلته. هناك عاش في ظروف من الفقر المدقع، بمساعدة إنجلز.

في لندن نشر "معارك كلاس في فرنسا من 1848 إلى 1850" و "إيل 18 برومايو دي لويجي بونابرت" (1852). في عام 1867 نشر الكتاب الأول من "رأس المال" (وسيتم نشر الكتابين الآخرين من قبل إنجلز في 1885 و 1894). واستكملت "رأس المال" ب "نظريات الفائض في القيمة" (1862–63)، التي نشرت في عام 1905.[١٣]

كان كارل ماركس لفترة طويلة طفلا من الثورة الفرنسية الكبرى، التي اندلعت في عام 1789. لكنها كانت ثورة أخرى، أبطأ ولكن أكثر عمقا، والتي قبل كل شيء ستصف حياته وعمله: الثورة الصناعية. مفهوم "الثورة الصناعية" تم تطويره من قبل المفكرين الاشتراكيين في أوائل القرن التاسع عشر. وكان الفرنسي لويس أوغست بلانكوي فيترليجن أول من استخدم مصطلح لعهد كامل، وفريدريك انجلز تولى استخدام لغته في كتابه عام 1845 عن الوضع الطبقة العاملة في انكلترا. اليوم، يتم مناقشة الثورة الصناعية في جميع أنحاء كتب التاريخ.[١٤]

تخلى عن مشاريعه المهنية الجامعية، في أعقاب سياسة الحكومة البروسية، لتكريس نفسه للصحافة السياسية. بعد أن أصبح رئيس تحرير "غازيتا رينانا"، أجبر

---

[١٣] George Ritzer, *Teori Marxis*, Cet 2, (Bantul, Kreasi Wacana, 2013), hal: 12.

[١٤] Sven-Eric Liedman, *Karl Marx En Biografi*, hal 22.

على الانتقال إلى باريس بعد إغلاق الصحيفة من قبل الحكومة، بعد أن قاد في هذا الدور معركة ضارية ضد مؤسسات الدولة. في عام 1843 أسس ماركس في باريس مجلة "المخطوطات الاقتصادية الفلسفية لعام 1844"، وهو نص استمر في تقديم تصوراته حول العمل "الغريب" والمجتمع الرأسمالي. كما أنه في عام 1843 أنهى كتابة نقد هيجل لفلسفة القانون، الذي يقيس فيه جديا نفسه مع مشاكلالفلسفة السياسية الحديثة. في هذه السنوات تزوجت جيني فون وستفالين، وهي امرأة شابة تنتمي إلى الأرستقراطية الرينانية القديمة، الذي سيكون الرفيق الثمين من كل حياتها.

بداية الصداقة التي ستستمر أيضا في العمر، في 1844 التقى إنجلز (1820–1895)، الذي سيكون من الراحة الفكرية والأخلاقية والمادية. وكان التعاون بين الاثنين بدأ السياسية والنظرية: على الفور، جنبا إلى جنب، أنها نشرت "الأسرة المقدسة". في وقت سابق، في سياق مع العمل "أطروحة على فيورباخ"، وقبل كل شيء، مع "الأيديولوجية الألمانية"، التي وضعت أسس المفهوم المادي للتاريخ.

وقد طرد ماركس من فرنسا، وأصلح في بروكسل حيث نشر كتابة جدلية هامة، "بؤس الفلسفة"، وهو ما يمثل التبني الصريح لنظرية قيمة العمل والتي تمثل مفرزة كاملة وجدلية من برودون. ثم هيمن موضوع الطبقة العاملة في "البيان الشيوعي" الذي وضعه ماركس مع إنجلز في عام 1848. وفي العام نفسه عاد الاثنان إلى ألمانيا وأسسا صحيفة "نيو راينيش زيتونج" في كولونيا، وهي مؤيدة

للجبهة الديمقراطية. تم طرد ماركس من ألمانيا ثم لاحقا من فرنسا: هرب إلى باريس، في الواقع، رفض الانتقال إلى موربيهان، منطقة المستنقعات في بريتاني،الحكومة الفرنسية التي تريد منح اللجوء. هاجر إلى لندن، متحركا مع عائلته. هناك عاش في ظروف من الفقر المدقع، بمساعدة إنجلز. في لندن نشر "معارك كلاس في فرنسا من 1848 إلى 1850" و "إيل 18 برومايو دي لويجي بونابرت" (1852). في عام 1867 نشر الكتاب الأول من "رأس المال" (وسيتم نشر الكتابين الآخرين من قبل إنجلز في 1885 و 1894). وقد استكملت «كابيتال» ب «نظريات عن فائض القيمة» (1862-1863)، ونشرت في عام 1905. أما بالنسبة للنشاط السياسي، فقد شكل كارل ماركس جزءا أساسيا في المؤسسة (1864) وفي تقلبات رابطة العمال الدولية، أو الدولية، التي ماركس هو الرقمالمهيمن، حتى الانقطاع مع باكونين الفوضوية. وفي عام 1871، قدم الدعم إلى بلدية باريس.

وتتمثل النقطة الأكثر تقدما في الفكر السياسي لماركس (والأكثر سياسيا والأكثر تماسكا والمشكوك فيها والمعروفة باسم ردم) في "نقد غوتا للبرامج" (1875)، الذي أكد فيه مجددا أنه في المراسلات مع فترة التحول ثوري في مجتمع شيوعي، يجب أن يكون بالضرورة فترة انتقال "لا يمكن للدولة أن تكون أي شيء سوى الدكتاتورية الثورية للبروليتاريا". وكانت المناسبة توحيد الاشتراكيين الألمان في غوتا؛ تبين أن الاستراتيجية السياسية التي تم توضيحها ليست ثورية جدا بالنسبة لماركس. في السنوات الأخيرة من حياته كان ماركس مهتما بالتخمر السياسي

والاقتصادي والفكري في روسيا وخارجهااستبعاد أن بداية ثورية يمكن أن تأتي من هناك. في عام 1881 توفيت زوجته جيني. وبعد ذلك بعامين، 14 مارس 1883، مارسها ماركس، الذي رثى له إنجلز والحركة العمالية الدولية.[١٥]

ج. السلطة: تعريفها ودورها في الحياة.

1 – السلطة يتم الحصول عليها لرفع الأبعاد المتصلة بالولادة "وجود" (السلطة)

2 – سلطة الحصول على المقرر أن "لديها" مصادر الرخاء (الطاقة هفينج)

3 – السلطة التي تم الحصول عليها لأن "موقفه" في بنية (هيكل السلطة)

حسب غالتونغ، الفرق بين أبعاد "هناك" و "قد" لا حادة حيث أن غالتونغ ضم كل منهما إلى ما يسمى ب "مصدر الطاقة" (موارد الطاقة) أو يتم الحصول على الطاقة بسبب الاختلافات من حيث "هناك" و "قد" (الفرق السلطة). مصادر الطاقة بما في ذلك في منظور أورينتاس السلوك. بينما نوع قوة ثالثة تسمى كيكوسان الهيكلي لاقترب من التوجه للهيكل، وهي أيضا القوة التي تأتي من العلاقة (علاقة السلطة). على سبيل المثال، سواتوا أن أدالاهكايا الأمة الموارد الطبيعية، ولديها العديد من الأسلحة ويقع في وسط الهيكل للتجارة العالمية. ومن الواضح أن هذه الأمم قد مصدر طاقة هائلة بينما هياكل السلطة الكبيرة على أي

---

[١٥] Roberto Di Morfetta, *Reflessioni Su Karl Marx,* Cet 1, (Italian, 2017), hal; 8-10

حال نظراً لأنه كان في صميم المتعدد الأطراف والعلاقات الثنائية. وهكذا، هذه الأمة متزايد لديها ثروة معلومات ويمكن بيعها على الشعوب الأخرى.

ويرى توماس هوبز، والطبيعة المطلقة لسلطة الدولة. السلطة المطلقة للدولة يمكن من نتائج معاهدة أنتاريديفيدو. البلد نتيجة لدار أن المعاهدة ليست ملزمة على الاتفاق. وكان البلد أعلى سلطة تحتفظ بحق تحديد كل شيء؛ أن مجتمع تلقي فقط وهناك أي إمكانية للطعن في بلدان المجتمع أونتوكنايك، وبالمثل، لا يمكن أن يطلب من الدولة حساب لتصرفاته. ما يعتبر مجتمع جيدة وعادلة ويتحدد لا؛ كل شيء تحدده الدولة. رجل واحد هو ذئب لرجل آخر. أن الدولة نتيجة لنموذج من صنع الإنسان المجتمع العهد. . وكان البلد مثل الله هو رب الحياة والموت للبشر، فضلا عن تحديد ما هو جيد صندوق السلطة الفلسطينية، والسلطة الفلسطينية صندوق ما هو غير عادلة تماما، وضد أيا كان البلد لا يحتاج إلى المساءلة. الدولة قال الله الذي يمكن أن يموت، بمعنى أن الاوبون أنه الرب على الرجل، وقال أنه يمكن أن يموت، بمعنى أن البلدان يمكن أن مبعثر.

السلطة أمر أساسي في أي بلد. وكان البلد دون عنصر الطاقة، الحصول على متوسط وغير مجدية ولا يمكن أن يعيش والتحرك، جرداء، وعاجزة. السلطة لتنظيم الحياة البشرية تأتي من الصلاحيات الواردة في خارق.

السلطة هي في الأساس واحدة من الأشكال التشغيلية لهذه القوات.
فالسلطة السياسية لا توجد في علاقات خاصة، كما تفعل نظريات علم الاجتماع.
إن جوهر السلطة في حد ذاته، فهو موجود في حد ذاته، مستقلا عن الواقع.[١٦]

[١٦]Nasruddin Anshory, *Dekonstruksi Kekuasaan,* Cet 1, (Yogyakarta: Lkis Yogyakarta, 2008), hal 14-15

الباب الرابع

تحليل السلطة الرأسمالية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

أ. لمحة عامة عن الرواية "الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني

رواية الظل الأسود هو الرواية الإستراقية لنجيب الكيلاني التي عبر فيها عن هموم المسلمون خارج حدود العالم العربي. [1] تتكون من 212 الصفحة و 20 الفصل. الرواية مؤلَّف 1982 م بمكتبة دار النغانس في بيروت. الرواية تحكى عن اختلاف عقيدة بين المسلمون والمسيحيُّن في التاريخ الإثيوبية سنة 1913–1935 م. فيها تدور الحرب والتضارب والإختلاف بين المسلمين والمسيحيُّن.

رواية الظل الاسواد هي إحدى من روايات الإسلامية معاصرة بتأليفها نجيب الكيلاني.[2] يصور الحوادث التاريخية في الدولة الحيشة. وكانت في هذه الرواية قيمة دينية وصراعات السياسية والثقافة بسبب اختلافات الدينية التي صورت في الفني الأدبي الرواية بتأليفها لنجيب الكيلاني.فهذه الرواية تصوُّر حيث وقع الصراع بين المسلمون والنصرانين. كان إياسو يريد أن يكون بلده بلدا آمنا بالتسامح بين

---

[1] حلمي محمد القاعود، *الواقعة الإسلامية في نجيب الكيلاني*، (د.م مكتبة العيكان، 1415 هـ / 1994 م)، ص: 14.

[2] نجيب الكلاني،*الظل الأسود*، (بيروت: دار النفوس، 1402هـ –1982 م)، ص: 1.

المسلمين والنصرانين الذي يحرم بالمجمعة. ولكن، تفري أحد أقارب المالك يرى أن الدولة لا يمكن أن تقف إذا كان هناك اختلاف في الدين، أن يجعله الحيشة دولة النصرانية، حتى لا يجاد دين فيها إلا النصارى في الحيشة. هذه الرغبة ليست رغيبة وحده. بل قسيسون الكنيسة في الحيشة كان يفكرون ما يره. وقاموا ضد قرار الأمير إياسو.

ولما اكره القسيسون والد إياسو ميكائيل وإياسو لمقاتلة المسلمون في دولة الحيشة. فرفضا لأنهما كانا يتحرمان الاختلافات الدينية في الدولة ومن حقوق الشعب. والأهم من ذلك ميكائيل وإياسو كانا نصرانيا في الظاهر ومسلم في الباطين. وما النصاري إلا القناع لهم، وفي أعماق قلوبهم، الإسلام ثابت بقوة. ويعتقدونه، وفي الواقع ميكائيل هو المسلم الذي إضطر على تدين النصاري. وبسبب عدم تحمل إياسو على هذا الكذب والنفاق، عندما يترحل إياسو أحوال البلاد الحيشة ليزور مجتمعه وأعلن إسلامية، ويسبب هذا الأمر الضجة في جميع أنحاء البلاد ويغضب عائلة المملكة والقيسسن، فضلا عن تفري حموه. و هم غاضبون جدا و سوف وضع استراتيجية لتقويض إياسو من منصبه. و في النهاية هاجموا المملكة ويحارب جنود المملكة ومعهم الشعب الذين يحبون مالك أياسو، ولكن، للأسف الشديد استطاع المعارضون التغليب على إياسو فعزلوه من منصيه.

و لما حرب لتصدى على القصر، الواقع يسر تفري وقسيسيون السيطرة على القصر، قبض على و أبه إياسو وأمه وزوجته. تحل محل السلطة إياسو عمتها زوديتو، ولكنها ليس مالكة في الحقيقة، بل مجرد الرمز و أما الحكومة في حقيقتها تحت يد تفري. بسبب طمعه، لا يستطيع أي أحد منعه من أن يكون مالكا. فسمم زوجته مالفين، و أما أبوها ميكائيل، و أما إياسو لا يعرف أين هما الآن، و إياسو قضى سنوات عديدة في السجن. زوديتو المالكة وزوجها حصل عليهم نفض الامر، بحيث ماتا على يد تفري. في هذه الرواية هو الموت إياسو على يدي جند تفري، وحدث القتل أمامه. و لكن في النهاية، بعد وفاة إياسو بكى تفري. و يشعر بالضعف جدا، عندما راى إياسو أكره الناس عنده مات متيسما سعيدا.

ب. تأثير السلطة الرأسمالية في الرواية " الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني

فوجد الباحث تأثير السلطة الرأسمالية في الرواية " الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني بعد أن قرأ الباحث مرارا عن هذه الرواية وأما الإقتباسات التي تدل على تأثيرالسلطةالرأسمالية فهي كما يأتي:

" لكن مدخرات الدولة لا تكفي الحروب والكنيسة .. ،

" إنهما شيء واحد أيها الامبراطور العظيم .. ثم إن مزارع المسلمين وقراهم مليئة بالخيرات، حيث الزرع والزرع وخيرات الأرض الطيبة، فما عليك إلا أن تصدر أمرك

بفرض الضرائب الجديدة، ولسوف يؤدونها وهم صاغرون..،[٣]

منالمقتطفأعلاهشرحطريقةعملالرأسماليةفيداس

الرأسماليةفيالرواية،التيسيدعلىالاقتصادية بال قوة عاصمة .

تعتقدالحكومةمماأدىبإرادةرأسماليدائماًالعرشوالسلطةمنالناسالذينلايملكونسلطةرأسالمال.

الوصفأعلاهواضحجداًأنأعطىالسلطةالرأسماليةمنح تأثيرإلى المجتمع

الصغيرفيالسلطة،الذيسيكونالمجتمعغايةالاكتئابضرائبعاليةشنيع.لنتفكرزعيمالرأسماليةأثرا

لمرسومطموحاتالسلطة.

ثم مثل

واحدالعاملالرأسماليةفيالعصرالحديثالآن ،هذايحدثفيالرأسماليةعنطريقالجانبتكنوعلمية،وتع

دبالخيرلجميعالناسفيالعالم،وتوفيرراحةلحياةالإنسانمنخلالالتكنولوجيا،

ولكنماذايحدثعندمنزلالرأسماليالفوارقالاجتماعيةالتيلديهاتراكمرأسالمالسوفتضطهددائماً

كامحزبالعمل.

التلوثالصناعيالعلمي،تدميرالغاباتالمداريةأساساالغاباتإضافةدرجاتالحرارةارتفاعدرجةحرار

ةالأرضبسببتدميرطبقةالأوزون،وسوفيصبحالبشرانقرضتمثلالدينا صوراتبسببالجشع.وقدم

تالبلدانالناميةالحقنللشؤونالخارجيةأنتصبحالبلدانالصناعية،لأنهابسباطةحماقةفيالبلدانالمت

قدمةالنمو،أنالبلدانالناميةفقطكالمستهلكينبدلاًمنالمنتجين.

وبالإضافةإلىذلك،نكارالديونالمتكبدةالمتناميلنقادراًعلىالدفعحتىمعاستغلالالثرواتالطبيعي

---

[٣].نجيب الكيلاني الظل الأسوذ الطبعة الأول 1982 ص: 12

ةالشاملة. فهويجعلالبلدانالنامية كماداتزهرةالدولةفقط.[٤]

وبالنظر سوكرنوحالالرأسماليةفيأوروبا فرقباالرأسماليةفيإندونيسيا .

فيأوروبا،والرأسماليةالتيازدهرتالرأسماليةمصنعيةفيالمقامالأول،بينماهناهوالرأسماليةالزراعية،ف

يأوروبا،الطابعالصناعيللرأسمالية،بينماهنامعظمالمزارع.

ولذلك،فيأوروباأثرالرأسماليةسيئةالرأسمالية الصناعيةتلد الدرجةالأوليعنى

بروليتاريا،أيالناسالذينلايملكونوسائلالإنتاج.أما هناالرأسمالية

المزارعالزراعيةتنتجالفلاحينالمعدمين،بشكلعاملايزاللديهموسائلالإنتاجالأرضوالمعاول،إ

لخ،ولكنالنتيجةمحدودجداًولايفيباحتياجاتحياته.[٥]

" إنه لا يفكر إلا في نفسه ... لم يتزوجني بل تزوج الحكم ..."[٦]

الاقتباسأعلاه،عرضواضحجداًقوةالرأسمالية،التيتافاريمتزوجملفينفقطيريدتوسيعقوته

ا،العرش،والرأسماليةالتييمكنالوصولإليهامنهذاالزواج كمثله :

" وساورتها الشكوك، لم تر زوجها تفاري؟ آه لم يعد ذلك خافيا على أحد ... تزوجها لأنها حفيذة منليك وشقيفة الامبراطور إياسو، مجرد صفقة رابحة من وجهة نظره كما يفعل التجار ورجال الأعمال، وتجربتها معه طوال تلك السنين أثبتت أنه يظهر خلاف ما يبطن، ويضحك وقبله مفعم بالأحقاد، ويرحب بالضيوف وهو

---

[٤] Dadang Rusbiantoro, *Bahasa Dekonstruksi*, Cet 1, (Yogyakarta: Pt Tiara Wacana . Yogja, 2001), hal: 4-5

[٥] Yudi Latif, *Negara Paripurna*, Cet 1, (Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Pertama, 2011), hal: . 520

[٦] .نجيب الكيلاني *الظل الأسود* الطبعة الأول 1982 ص: 37

يعد لهم الخناجر، ويتملق الشعوب وهو لا يطيق أن يناقشه أحد الحساب ... صورة من الانحراف البشري التي لا تطاق ... إن قصره يبدولها وكأنه سجن أسود نحيف، ورجاله وخدمه يبدون وكأنهم عيون مرصودة. لا يكشف لها، إنها مجرد موظفة في بلاطه نؤدي دوره كزوجة للحاكم ... إنه ليس الزوج الذي تحلم به، ليس زوجا على الاطلاق ..."[٧]

"لسوف آمر بهدم المساجد، ولسوف يقام مكان كل مسجد كنيسة ... ليس هذا فجسب، بل ستبنى الكنيسة بأيدي المسلمين أنفسهم، وستكون جميع تكالف البناء من أموالهم، ولسوف أعمال على تحويل ملاك الأرضي الزراعية من المسلمين الى عبيد للأرض، بعد أن أهب هذه الأرض للكنيسة ولجمعيات التبشير التي ترشى عنها، لقد كان في نيتي أن أذبح كل مسلم على ظهر هذه البلاد. لكنك تعلم أنهم ماهرون في الزراعة والصناعة، ونشاط البلاد الإقتصادي يعتمد الى حد كبير على جهودهم المتصلة .. "[٨]

رأسماليييملكرأسالمال أي

عاصمةأنهيحصلعلىهيمنةالسلطةالحكومةوالعملوالسلطةوالأوامرالتيفيمصلحته.

---

[٧]. نفس المراجع ص: 44

[٨]. نفس المراجع ص: 144-145

رأسماليييملكرأسالماليمكنأنتجعلالمرءيصبحمالكالأرضعامله،وذلكالصراع بالدس الرأسمالي على وصف الاجتماعيبصرف النظر عن العدللمالك الارض.

يحدثمثالواحدلسلطةالمموليناالرأسماليةفيجافاهوالنقاشعنتأثيرعلىالقريةمزارعقصبالس كرفيالمجتمعجافا

فيالحقبةالاستعماريةذلك،اتضحأنتركزفقطعلىمزارعقصبالسكرالتيزرعتبهاالدولةمنخلالالن ظامزرعقسرًايديرهاالقطاعالخاصالمستثمرينالأجانب،لاسيمافيالغرب.[٩]

بتسليمهؤلاءالقادةعلىاانتقاداتحادةضدأعمالالرأسماليةالعالميةالتيغيرمستقرومنالمحت ملأنتضعالبلدانالناميةفيوضعيمكنهامنالمهمشين،حتىالمستعمر.

فيرأيهم،وقدتحولتالرأسماليةالعالميةإلىإمبرياليسعالميةوالقوىالاستعمارية.

مستشهداًبتنبؤلينين،الإمبرياليةمرحلةمتقدمةمنالرأسمالية.[١٠]

" أيها المقيت الملعون .. لم يكن يناسبك سوى أن تحكم غابة انت لاتحب الله ولا الشعب ولا الكنيسة .. بل تحب نفسك .."[١١]

---

[٩]. Wasino, *Kapitalisme Bumi Putra*, Cet 1, (Yogyakarta: Pt. *LkiS* Pelangi Aksara, 2008), hal: 8

[١٠]. Hendrawan Supratikno,*Ekonomi Nurani vs Ekonomi Naluri*, Cet 1, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hal: 44

[١١]. نفس المراجع ص: 178

منالمقتطفأعلاهأنالسلطةالرأسماليةلأيتافاريمتقلبةللغايةحيثأنهلميستطعمنالسيطرة عليهوإجترحكلعطشالرأسمالي.

حتىأنهيستطعالتمييزحيثأنهاسوفتحصلعلىالأرباحالتيتلبيةرغبته.

الرلأسماليةتدميرهحتىلايمكنالتمييزبينماهودين،الله،الأسرة،حتىزوجته،فيحينأنهيمكنأنيست فيدمنهاجميعينبغيأنيكون يجبعلىالرغممنالتضحية به.

ولكنإذارأيناعلىالرأسماليةكفكرةأساسية، هذاالفكر هموم التقدمالماديمنالأفراد.

الرأسماليةلايتمالمشاكلالاجتماعية.

الرأسماليةيستندإلىالعاداتمنالمشاعرالبشريةوهيالأدنى،أيالمصالحالشخصيةوأهواءالجشع وهذاهوالسببالرأسماليةالممكنةالتقدمالمحرزفيالإيراداتمنالسلعوالخدماتفيسريعةوكبيرة.

والعكسمنذلك،لأنهيركزعلىالرعايةالفردية.

يتمتشغيلالرأسماليةأساساعلىمبدأقانونالغاب،فقطالقويةيمكنأنتعيش.

أقصىفائدةفيالسعيإلىرأسماليةالمنافسة. الرأسماليةفيالمنافسة،لاتتجاهلوجودالتضحيات.

تجاهلالرأسماليةالمجتمعألغيتالذينلميشاركوافيمجملالنشاطالاقتصادي، يعني الذين يصبحون عاطلين عن العمل.[١٢]

---

[١٢] Prof. Sarbini Sumawinata, *Politik Ekonomi Kerakyatan*,Cet 1, (Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama, 2004), hal: 21

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة، فوصل الباحث الآن إلى النتائج، كما يلي:

كان موضوع هذه الرسالة هي سلطة الرأسمالية فى رواية " الظل الأسواد" لنجيب الكيلاني، دراسة تحليل يتي المركسية.وفيهذهالورقةالكتابيبحث الباحث عنآثارالرأسماليةالمتضمنةفيالرواية.ويركزهذاالبحثعلىالمشكلةالأساسيةوهيالعناصرفيمايت علقبنظريةالرأسماليةفيالرواية.وأمّامنهجالبحثالذياستخدمهالباحثفيهذهالرسالةفهومن هجالوصفالتحليليعندنظرية الرأسمالية بكارلماركس (Karl Marx) حيثأنّالباحثيريدأنيطبقالنظريةالرأسماليةفيهذهالرسالة.والنتائجالتي حصلمنالبحث وهي العناصرالمتصلةبنظريةالرأسماليةماركسفرواية " الظلالأسواد" لنجيبالكيلانيالذييعرضبعضآثارالرأسماليةعلىالمجتمعوالدولة،فضلاعناتباعالرأسماليةالمفر طة.

ب. التوصيات

1. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا أسرار "رواية الظل الأسواد لنجيب الكيلاني " من ناحي أخرى مثل البنيوية.
2. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأداب والعلوم الإنسانية بدراسة تفكيكجاكدريدا التحليلي من روايات "الظل الأسواد لنجيب الكيلاني.

المراجع

أ. المراجع العرابية

أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة. 1469

حلمى محمد القاعود، الواقعة الإسلامية في رواية نجيب الكيلاني ، 1994

عبدالله بن صالح العريني، الاتجاة الإسلامية في لأعمال نجيب الكيلاني القصصية، 2005

عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب و تاريخه العصر الجاهلي و عصر صدر الإسلام و لعصر الأموي،1405

فابية تؤلوك حاج ما مينج، بحث تكميلى لنيل درجة الدكتوراه فى العلوم الإنسانية فى اللغة العربية و آدبها، 2007

كمال أحمد غنيم، تجليات القدس فى رواية الدكتور نجيب الكيلانى " عمر يظهر فى القدس "، 2011

محمد ابرهيم الجندي، اخلاقيات الراسمالية، 2013

مشعل بن سليمان العدواني، السلطة، المفهوم-المصادر-الأنواع-الأنماط، 1435

نجيب الكيلانى، مذكرات الدكتور نجيب الكيلانى، الجزء الأول، 1983

نجيب الكيلانى، مذكرات الدكتور نجيب الكيلانى، الجزء الثانى، 1987

نجيب الكيلاني، رويات إسلامية معاصرة – الظل الأسود،1982

ب. المراجيع الأجنبية

Andi Muawiyah Ramly, *Peta Pemikiran Karl marx*, Cet 3, 2013

Dadang Rusbiantoro, *Bahasa Dekonstruksi*, Cet 1, 2001

Das Kapital, Karl Marx, Jazzybee Verlag, Cet 9

Daun Malam, *Komunisme Primitif*, Cet 2, 2017

E-Baski Ve Yayna *Karl Marx dan Das Kapital*, 2014

George Ritzer, *Teori Marxis*, Cet 2, 2013

Hendrawan Supratikno,*Ekonomi Nurani vs Ekonomi Naluri*, Cet 1, 2011

Leon Trotsky, *The Essential Marx*, Cet 3, 2006

Nasruddin Anshory, *Dekonstruksi Kekuasaan*, Cet 1, 2008

Prof. Sarbini Sumawinata, *Politik Ekonomi Kerakyatan*,Cet 1, 2004

Roberto Di Morfetta, *Reflessioni Su Karl Marx*, Cet 1, 2017

Roger simon, G*agasan-Gagasan Politik Gramsci*, 2004

Steve Shipside, *Karl Marx's Das Kapital*, 2009

Sven-Eric Liedman, *Karl Marx En Biografi*

Wasino, *Kapitalisme Bumi Putra*, Cet 1, 2008

Yudi Latif, *Negara Paripurna*, Cet 1, 2011

Aynrandlexicon, *Capitalism: What is Capitalism?*,

ج. المراجيع من الإنترنيت

http://aynrandlexicon.com/ayn-rand-works/capitalism-the-unknown-ideal.html, 2016

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap	: Suryadi
Tempat / Tanggal Lahir	: Bunien / 06 Oktober 1993
Kewarganegaraan	: Indonesia
Agama	: Islam
Jenis Kelamin	: Laki-Laki
Alamat	: Gp. Bunien, Kec. Simpang Tiga, Kab. Pidie

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SDN 1 Gigieng	Tamat Tahun 2006
MTsN 1 Sigli	Tamat Tahun 2009
MAN 1 Sigli	Tamat Tahun 2012
UIN Ar-Raniry Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA)	Tamat Tahun 2017

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah	: Zulmahdi
Pekerjaan	: Petani
Nama Ibu	: Rosna
Pekerjaan	: PNS
Alamat Orang Tua	: Gp. Bunien, Kec. Simpang Tiga, Kab. Pidie

Banda Aceh, 29 Januari 2017
Penulis,

Suryadi