

الأفعال الثلاثة المزيدة ومعانيها في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء"

لأحمد شوقي (دراسة صرفية)

رسالة

قدمها

محمد فوزان

رقم القيد : ٢٣٠٥٠٢٠٦٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٦

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

محمد فوزان

رقم القيد ٢٣٠٥٠٢٠٦٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول



(أنصار ذو الحلم، الماجستير)



(سوماردي، الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٦ يناير ٢٠٢٦ م

٦ شعبان ١٤٤٧ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

(أنصار ذو الحلم، الماجستير)

(سوماردي، الماجستير)

العضو الثاني

العضو الأول

(الدكتور عبد الرزق، الماجستير)

(رشاد هشامى، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه
KEMENTERIAN AGAMA
BANDA ACEH
الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Fauzan
2. NIM : 230502063
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي
(دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري Banda Aceh, 30 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Fauzan

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين هو الذي جعل القلم للكتابة وجعل الكتابة للقراءة وجعل القراءة للمعرفة وجعل المعرفة للعبادة وجعل العبادة لله تعالى، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من إعداد هذه الرسالة تحت موضوع الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي (دراسة صرفية). وقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالب للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

أراد الباحث في هذا المقام ان يقدم شكره لفضيلة المشرفين هما الأستاذ سوماردي الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلم الماجستير ، على مساعدتهما في إشراف الباحث لكتابة هذه الرسالة، فيسأل الله لهما العفو والعافية في الدنيا والآخرة. وقدّم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها والجميع الأساتذ والأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ثم قدّم الباحث شكرا خاصا لوالديه المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وقدّم الباحث الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوه في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعله نافع للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم

الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولاقوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العلمين.

محمد فوزان

محتويات

أ	كلمة الشكر.....
ب	محتويات.....
د	تجريد.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. مشكلة البحث.....
٣	ج. غرض البحث.....
٣	د. المعاني المصطلحات.....
٤	هـ. الدراسة السابقة.....
٧	الباب الثاني : ترجمة أحمد شوقي.....
٧	أ. حياته ونشأته.....
٩	ب. أعماله الأدبية.....
١٠	ج. وفاته.....
١١	الباب الثالث : الاطار النظري.....

أ. معرفة علم الصرف ١١

ب. أقسام الفعل بالنظر إلى تركيبها ١٥

ج. معاني أوزان الثلاثة المزيدة ١٧

الباب الرابع ٢٣

أ. لمحة عامة عن القصيدة ٢٣

ب. جدول تحليل الأفعال الثلاثة المزيدة ومعانيها في قصيدة أحمدك الله

وأطري الأنبياء. ٢٤

الباب الخامس : خاتمة ٣٧

أ. النتائج ٣٧

ب. الاقتراحات ٣٧

المراجع ٣٨



تجريد

اسم الطالب	: محمد فوزان
رقم القيد	: ٢٣٠٥٠٢٠٦٣
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي (دراسة صرفية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يناير ٢٠٢٦
حجم الرسالة	: ٤٠ صفحة
المشرف الأول	: سوماردي الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلم الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي . المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة صرفية. ومشكلة البحث الذي يريد الباحث ان يحلل معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة أحمدك الله وأطري الأنبياء لأحمد شوقي. أما نتائج الذي وجد الباحث هي تسعة عشر فعلا ثلاثيا مزيدا بحرف واحد، واثنان وعشرون فعلا ثلاثيا مزيدا بحرفين، وستة أفعال ثلاثية مزيدة بثلاثة أحرف. أما معاني التي حصل الباحث في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي تتكوّن من أربعة عشر معنا. وهي: للتعدية، للتشارك بين اثنين، للمصادفة على صفة، للمطاوعة، للتكلف، للتجنب، للتدرج، للطلب، للإتحاذ، للإظهار، للتظاهر، للقدرة والقوة، للإجتهد في الطلب، للصيرورة.

الكلمات المفتاحية : معاني الأفعال الثلاثية المزيدة، تسهيل الطرقات، الصرف

ABSTRAK

Nama : Muhammad Fauzan
Nim : 230503063
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al- Af'al Al-Tsulasiyyah Al-Mazidah wa Ma'aniha fi Qasidah 'Ahmaduka Allah wa Utri' Al-Anbiya' li-Ahmad Shawqi (Analisis Sharaf)"
Tanggal Sidang : 26 Januari 2026
Tebal Skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Sumardi, S.S., MA
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, M.A.

Penelitian ini berjudul Al-af'āl Al-Tsulasiyyah Al-Mazidah wa Ma'aniha fi Qasidah 'Ahmaduka Allah wa Utri' Al-Anbiya' li-Ahmad Shawqi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analitis dengan pendekatan kajian morfologi (ṣharf). Permasalahan penelitian ini Adalah untuk meneliti makna-makna fi'il sulasi mazid dalam puisi "Aḥmaduka Allāh wa Uṭrī al-Anbiyā" karya Ahmad Syauqi. Adapun hasil penelitian yang ditemukan oleh peneliti adalah sembilan belas fi'il tsulāṣī mazīd dengan satu huruf tambahan, dua puluh dua fi'il tsulāṣī mazīd dengan dua huruf tambahan, dan enam fi'il tsulāṣī mazīd dengan tiga huruf tambahan. Sedangkan makna-makna fi'il tsulāṣī mazīd yang terdapat dalam puisi tersebut berjumlah empat belas makna yaitu: lil-ta'diyah, lil-tasyāruk bayna itsnayn, lil-muṣādafah 'alā ṣifah, lil-muṭāwa'ah, lil-takalluf, lil-tajanub, lil-tadarruj, lil-ṭalab, lil-ittikhāz, lil-iẓhār, lil-tazāhur, lil-qudrah wa al-quwwah, lil-ijtihād fī al-ṭalab, lil-ṣayrūra.

Kata Kunci: Ma'ani Fi'il Sulasi Mazid, Tashilut Thuruqat, Sharaf

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي عبارة عن نسق من الرموز والإشارات التي تشكل في النهاية، وهي إحدى أدوات المعرفة. ويرى ابن جني أن اللغة هي: "أما حدُّها فإنَّها أصواتٌ يُعبَّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم".^١ وعلوم العربية تتكون من علم اللغة والنحو والصرف والبلاغة والقواعد والآداب والإنشاء والخط.^٢ ومن هذه العلوم قادر الباحث أن يبحث نوعاً من تلك العلوم وهو علم الصرف. وأما علم الصرف هو علم الذي يبحث عن تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وغير ذلك.^٣ وتختص قواعد الصرف ببنية الكلمة العربية وكل ما يطرأ عليها من تغيير سواء بالزيادة أو بالناقض ومعظم الكلمات العربية ثلاثة الأحرف. ولذلك اعتبر الصرف أن أصول الكلمة ثلاثة الأحرف. ووضعوا علماء علم الصرف نظاماً لضبط بنية الكلمة وقابلوها عند وزنها بالفاء والعين واللام.^٤

وفي هذه الرسالة يريد الباحث أن يحلل إحدى من باب العلم الصرف وهو الفعل الثلاثي المزيد. الفعل المزيد هو الفعل الذي زيد عنه من حروفه أصلية بحرف أو

^١ ابن جني، الخصائص، (بيروت: دار الهدى للطباعة والنشر)، ١٩٥٢م، ص: ٣٣

^٢ توفيق الرحمن، علوم العربية، (ميدان: مكتبة بني قريش، ١٩٨٥)، ص. ٨٩

^٣ معرفة منجية علم الصرف، (نظرية مالانغ، ٢٠١٦)، ص. ٣

^٤ <https://url-shortener.me/9GHM> diakses pada tanggal 26 januari 2026

حرفان أو ثلاثة أحروف، ولا يوجد الفعل يزيد في الحرف أكثر من ستة حروف، وكان هذا الفعل ينقسم إلى خمسة أقسام وهي الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. وهذا الفعل له ثلاثة أوزان هو أَفْعَلٌ مِثْلُ: أَكْرَمَ، وَفَاعَلٌ مِثْلُ: رَاحِمَ، وَفَعَّلٌ مِثْلُ: قَطَّعَ. والفعل الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة أوزان هو انْفَعَلٌ مِثْلُ: انْتَقَلَ، وَافْتَعَلَ مِثْلُ: اكْتَسَبَ، وَتَفَعَّلَ مِثْلُ: تَعَقَّفَ، وَتَفَاعَلَ مِثْلُ: تَبَاعَدَ، وَافْعَلَّ مِثْلُ: احْمَرَّ. والأخير الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحروف يكون هذا الفعل على أربعة أوزان هي اسْتَفْعَلَ مِثْلُ: اسْتَخْرَجَ، وَافْعَوْعَلَ مِثْلُ: احْدَوْدَبَ، وَافْعَالَ مِثْلُ: اصْفَأَّ، وَافْعَوْلَ مِثْلُ: اغْلَوَطَ.^٥

ويتحدث الباحث قليلاً عن أحمد شوقي، أحمد شوقي هو شاعر مصري صاحب موهبة شعرية بشهادة الكثيرة من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقبه بأمير الشعراء، واعتبر من أقدر شعراء العرب على مر العصور وأغزرهم عطاءً ونتاجاً شعرياً، حيث تجاوز عدد أبياته الشعرية الثلاثة والعشرين ألف بيت وخمسمائة، كما عمل شوقي أيضاً على إحياء الشعر العربي وإعادةه إلى مستواه الرفيع الذي كان عليه في العصور القديمة بعد أن خلصه مما وقع به من ركاسة وانحطاط آنذاك، وقد ساعده في ذلك تمثله واقتباسه من عظام الشعراء المتقدمين أمثال المتنبي وابن زيدون والبحري وغيرهم.^٦

^٥ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨م)، ص: ٦٧-٦٨.

^٦ هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر،

وفي هذه الرسالة يريد الباحث أن يحلل معاني الأفعال الثلاثية المزيد في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" لأحمد شوقي بما فيها يجد الباحث كثيرا من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سببا في تحليل هذه القصيدة.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي: ما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة أحمدك الله وأطري الأنبياء لأحمد شوقي من منظور علم الصرف؟

ج. غرض البحث

وأما غرض هذه الرسالة فهي معرفة ومعاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة أحمدك الله وأطري الأنبياء لأحمد شوقي.

د. المعاني المصطلحات

قبل الشروع في لب البحث، يريد الباحث أن يشرح بعض معاني المصطلحات التي تتضمنها هذه الرسالة:

١. الأفعال: كلمة الأفعال لغة كناية عن كل عمل متعد أو غير متعد.^٧

واصطلاحا ما يدل بنفسه على حدث مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثة

الماضي، الحال والمستقبل.^٨ وهو يدل على حصول عمل في زمن خص.^٩

^٧ إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، الجزء الأول، (دون مكان النشر، دون الناشر، دون السنة، ص: ٤١١)

^٨ محمد التونجي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: مؤسسة المعارف، ٢٠٠٠)، ص: ٢٣

^٩ الأحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظام الأجرومية، (مكة المكرمة: مكتبة

٢. **قصيدة** : كانت كلمة قصيدة من قصد - يقصد - قصدا جمع قصائد

قصيدة من الشعر العربي : سبعة أبيات فأكثر.^{١٠}

٣. **الصرف** : لغة رُدُّ التي عَن وَجْهِهِ، صَرْفُهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فانصرف و صارف

نَفْسَهُ عَن الشَّيْءِ : صرفها عنه. وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ثُمَّ إِنصَرَفُوا أَي رَجَعُوا عَنِ

الْمَكَانِ الَّذِي اسْتَمَعُوا فِيهِ .^{١١} واصطلاحاً هو علم يبحث في أبنية الكلمة

العربية وصيغتها، وبيان ما في حروفها من أصالة وزيادة أو حذف، أو صحة

أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك، ويسمى التصريف.^{١٢}

هـ. الدراسة السابقة

١. سبتي حميدة "الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد"

لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها

كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا اندونيسيا

١٣.٢٠١٥

A R - R A N I R Y

^{١٠} ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط ، ص: ٧٣٨

^{١١} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦) ص: ٢٤٣٤.

^{١٢} جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، (معهد العلوم الشرعية: سلطنة عُمان، الطبعة الرابعة،

١٤٣٣هـ/٢٠١٢م)، ص.٧.

^{١٣} سبتي حميدة "الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد" لنيل الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

اندونيسيا ٢٠١٥

٢. ديسي خير النداء الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمزة النبوية
 لأحمد شوقي جامعة الرانيري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بندا أتشيه
 ٢٣.٢٠٢٣ م. ١٤

٣. رحمت هدايت الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة لأحمد شوقي
 أي عهد في القرى تندفق جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بكلية الآداب
 والعلوم الإنسانية بندا أتشيه سنة ٢٣.٢٠٢٣ م. ١٥

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه
 يقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة " أحمدك الله وأطري الأنبياء "
 لأحمد شوقي باستخدام نظرية صرفية والجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها
 الباحث ويعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية
 المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق
 بالموضوع. وتحليل القصيدة، يستخدم الباحث دراسة صرفية.
 وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي
 قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية
 الحكومية دارلسلام - بندا أتشيه هو كتاب :

^{١٤} ديسي خير النداء الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمزة النبوية لأحمد شوقي جامعة
 الرانيري بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بندا أتشيه ٢٣.٢٠٢٣ م. وأما البحث الذي كتبه الباحث فهو الأفعال المزيدة
 ومعانيها في قصيدة " من أي عهد في القرى تندفق " لأحمد شوقي
^{١٥} رحمت هدايت الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة لأحمد شوقي أي عهد في القرى تندفق
 جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بندا أتشيه سنة ٢٣.٢٠٢٣ م

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي

في هذا الباب سيقدم الباحث صورة مختصرة عن حياته ونشأته وأعماله الأدبية وفاته.

أ. حياته ونشأته

أحمد بن علي بن أحمد شوقي هو أشهر شعراء العصر الأخير. أحمد شوقي هو شاعر مصري صاحب موهبة شعرية فذة بشهادة الكثير من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقبه أقرانه من شعراء عصره بأمير الشعراء، واعتبر من أقدار شعراء العرب على مر العصور وأغزهم عطاءً ونتاجاً شعرياً.^{١٦}

وولد احمد في مصر القاهرة عام ١٢٨٥ (١٨٦٨م) في اسرة غنية ، ولكن والده كان قد اتلف ثروتها بإسرافه ، فنشأ احمد يسمع بتلك الثروة ولا يرى من آثارها الا الاحاديث عنها . على أن جدته لامه كفلته ، ثم انها دخلت به - وعمره يومذاك ثلاث سنوات على الحديوي اسماعيل ، فاطهر الحديوي عليه عطفاً كبيراً.^{١٧}

طلبه للعلم : وفي الرابعة من عمره (١٢٨٩ - ١٨٧٣م) دخل احمد مكتب الشيخ صالح ، ثم انتقل الى المبتديان - اي المدرسة الابتدائية - ثم الى المدرسة

^{١٦} ماني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق : دار مؤسسة رسلان للطباعة والبشر، ٢٠١٠)، ص ١٠ - ١١ - ١٣ - ٢٠.

^{١٧} عمر فروغ، أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث، الطبعة الثانية، (بيروت: منشورات مكتبة مينيته، ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م)، ص: ٥

التجهيزية. وفي عام ١٨٨٣ ادخله ابوه مدرسة الحقوق. ولكن لما انشأت الحكومة قسماً للترجمة في مدرسة الحقوق نفسها انتقل و احمد ، اليه ويمكن عامين في قسم الترجمة ونال شهادته النهائية عام ١٨٨٦م^{١٨}. وبعد مدة بسيرة الحقه الحديوي توفيق بالمعية السنية ، بعد ان ألحق اباه بالخاصة.^{١٩}

وفي عام ١٨٨٧ بدا للخديوي توفيق ان يرسل احمد شوقي الى فرنسا المتابعة دراسة الحقوق ، مع انه لم يكن كبير الميل الى الحقوق. فالتحق شوقي بجامعة مونبليه ومكث فيها سنتين ثم انتقل الى باريس وقد زار في اثناء ذلك انكلترتة زيارة قصيرة . ثم انه في اثناء سنته الدراسية الأولى في باريس مرض مرضاً شديداً فوصف له الاطباء الاستشفاء تحت سماء افريقية فاخترت الجزائر. بعدئذ رجع الى فرنسة ونال شهادته في الحقوق سنة ١٨٩١، ثم عاد الى مصر.^{٢٠}

وفي وسط دراسة الحقوق، أن تلتزم أحمد شوقي نوعاً آخر من الدراسة الأدبية على بعض المعلمين، مثل الشيخ حسين المرصفي، والبارودي (قرأ معه كتاب "الكشكول")، والشيخ حفي ناصف والشيخ عبد الكريم سلمان.^{٢١}

في قصائد شوقي يسطع نور الوطنية، ويتأجج لهيبها، وهو أغزر الشعراء مادة وأوسعهم إنتاجاً من هذه الناحية، ولقد ظل يستلهم روح الوطنية طول حياته، شاباً وكهلاً وشيخاً، بل إن شعره الوطني في شيخوخته كان أقوى منه في شبابه، وقد يكون

^{١٨} راجع أحمد عبد الوهاب أبو العز، اثني عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء، (القاهرة: المكتبة التجارية،

١٩٣٢)، ص. ١١-٧٣

^{١٩} عمر فروغ، أحمد شوقي: أمير الشعراء في العصر الحديث، الطبعة الثانية، (بيروت: منشورات مكتبة

مينرفا، ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م)، ص: ٦

^{٢٠} عمر فروغ، المرجع السابق، ص: ٧

^{٢١} ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)، ص: ١٠-١١

مرجع ذلك إلى تجرّده من الاتصال بالقصر بعد خلع الخديو عباس حلمي، كما أسلفنا، ثم إلى نفيه من مصر في أوائل الحرب العالمية الأولى، فأثار البعد عن الوطن شاعريته، وجاد بأبداع قصائده في الحنين إلى مصر وحبها لها والهيام بها إلى درجة التقديس، ومرجع ذلك أيضاً إلى تأصل عبقرية الشعر في نفسه، فلم تُضعفها السن، ولم ينل منها الزمن، وظلت قوية تندفق حيوية ونشاطاً.^{٢٢}

ب. أعماله الأدبية

وأعماله الأدبية يتكون من ثلاثة أشكال، وهي: شكل روايات، شكل مسرحيات، وشكل كتاب.

أعماله الأدبية على شكل روايات وهي عذراء الهند: تحكي هذه الرواية عن تاريخ مصر القديمة في عهد الملك رمسيس الثاني. كتبت هذه الرواية عام ١٨٩٧ م. ورواية الأدياس: تحكي هذه الرواية عن تاريخ مصر القديمة قبل القرن ٥ م. ورواية ورقة الآس: تحكي على الرواية عن التاريخ الذي حدث في عهد سابور ملك الفرس، ورواية مذكرات بنتاؤر: تحكي هذه الرواية عن معتقدات قدماء المصريين، أي أنه يمكن لشخص ما التحدث إلى الطيور.^{٢٣}

أما أعماله الأدبية على شكل المسرحيات وهي: مسرحية مصرع كليوباترا ومسرحية قميز، ومسرحية على بك الكبير، ومسرحية الست هدى، ومسرحية عنتره ومسرحية مجنون ليلي: هذه المسرحية مستوحاة من التاريخ القديم للأمة العربية.^{٢٤}

²² <https://surl.li/idvlyg> diakses pada tanggal 17 oktober 2025

^{٢٣} أحمد سعيد جان وشمس الحسين ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، الإيضاح

(٢٠١٧)، العدد ٣٤، ص ٢٣٢ - ٢٣٣

^{٢٤} خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين: ٢٠٠٢. ص ١٣٨.

يحتوي على العديد من أبيات الشعر. تركز هذه المسرحية على قدسية الحب والتمسك بالتقاليد. ثم مسرحية أميرة الأندلس: هذه المسرحية مستوحاة من التاريخ العربي ومكتوبة في النثر. ومسرحية البخيلة: هذه المسرحية مستوحاة من الحياة الاجتماعية المعاصرة، حيث يعتبر أحمد شوقي شخصا بسيطا بعيدا جدا عن الأثرياء.^{٢٥}

أما أعماله الأدبية على شكل كتاب وهي : كتاب أسواق الذهب، وكتاب دول العرب وعظماء الإسلام.^{٢٦}

ج. وفاته

توفي الشاعر الشهير أحمد شوقي في ١٤ أكتوبر ١٩٣٢ حوالي الساعة الثانية في ليلة. هذا الموت يدل على أن العالم المليء بالمهنة الأدبية قد انتهى. وبعد وفاته كانت هناك الكثير من رثاء الحزن من مصر ومن مختلف الدول العربية، حتى أن العديد من الكتاب والشعراء حضروا جنازته، كما كانت هناك مراسم تذكارية أقيمت في مختلف أنحاء العالم.^{٢٧}

^{٢٥} أحمد سعيد جان وشمس الحسين ظهير، المرجع السابق، ص ٢٣٣

^{٢٦} أحمد سعيد جان وشمس الحسين ظهير، المرجع السابق، ص ٢٣٢

^{٢٧} ممدوح الشيخ، المرجع السابق، ص: ٢٣

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب سيقدم الباحث دراسة ما يتصل بعلم الصرف من حيث مفهومه وأهميته، مع بيان أقسام الفعل ومعاني الأوزان في الأفعال الثلاثية المزيدة في إطار علم الصرف.

أ. معرفة علم الصرف

١. مفهوم علم الصرف

الصرف، ويقال له التصريف وهو لغة التغيير. ومنه قوله تعالى: { وَتَصْرِيفِ الرَّيْحِ }^{٢٨}. أي تغييرها، بمعنى أنها تارة تأتي بالرحمة، وتارة تأتي بالعذاب، وتارة تجمع السحاب، وتارة تفرقه، وتارة تأتي من الجنوب، وتارة تأتي من الشمال. وهكذا .

واصطلاحاً هو علم يبحث في أبنية الكلمة العربية وصيغتها، وبيان ما في حروفها من أصالة وزيادة أو حذف، أو صحة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك، ويسمى التصريف.^{٢٩}

وأما الحروف وشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة والأسماء الأعجمية فلا تعلق لعلم التصريف بها .

حرف وشبهه من الصرف بري # وما سواهما بتصريف حري

^{٢٨} سورة البقرة، آية: ١٦٤ / سورة الجاثية، آية : ٥

^{٢٩} جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، (معهد العلوم الشرعية: سلطنة عُمان، الطبعة الرابعة،

١٤٣٣هـ/٢٠١٢م)، ص.٧٠.

المعنى: إن الحرف وشبهه - من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة - بريء
وخال من التصريف، وما سواهما فهو جدير وحقيق بالتصريف .

ولا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال ما كان أقل من ثلاثة أحرف، إلا
أن يكون ثلاثيا في الأصل وبعض حروفه قد حذف مثل يد ودم) في الأسماء، إذ
أصلها يَدَيٌّ وَدَمَوُ أَوْ دَمَيٍّ، ومثل (قُلالِحِق) و (بع بيتك) و (خف ربك) في
الأفعال، إذ أصلها (قول) و(بيع) و (خاف)

وليس أدنى من ثلاثي يرى # قابل تصريف سوى ما غيرا

المعنى: لا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال ما كان على أقل من ثلاثة
أحرف، إلا ما حدث فيه تغيير بالحذف منه .^{٣٠}
٢. واضع علم الصرف

أن أول من وضع علم الصرف هو معاذ بن مسلم الهراء، الذي توفي سنة
١٨٧ هـ، أنه كان يبحث ويكتب عن مسائل الصرفية دائما، وبعضهم يقول أن
أول من وضع علم الصرف هو أبو الأسود وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.^{٣١}
٣. أهمية علم الصرف

أنَّ مَّا يَمَيَّزُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتُ وَكَثْرَةُ الاِشْتِقَاقَاتِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا
عِلْمُ الصَّرْفِ وَيَهْتَمُّ بِهَا، وَلِعِلْمِ الصَّرْفِ فَضْلٌ وَأَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّتُهُ
وَفَوَائِدُهُ فِي مَا يَلِي:

^{٣٠} محمد فاضل السامرائي، الصرف العربي: أحكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م)،

ص ٩-١٠.

^{٣١} سميرة حيدا، علم الصرف لبنات وأسس، (المغرب: جامعة محمد الأول بوجدة، د.س)، ص: ٣.

أ. معرفة البنية الصرفية للكلمات يُعرف من خلال علم الصرف ما أصاب الكلمة سواء أكانت اسمًا أم فعلاً - من تغيير، ففي الأفعال قد يصيب الفعل تغيير في الحركات يؤدي إلى تغيير في المعنى والمبنى، وقد يصيب الأفعال تغيير بزيادة حروف فيصيبها زيادة في المبنى والمعنى أيضًا. مثال التغيير في حركات الفعل عندما يُقال: قرأ، وقرئ، فإن كلاً من الفعلين له مبنى - شكل - مختلف عن الآخر، وكذلك أصبح هناك اختلاف في المعنى لمجرد اختلاف الشكل، فالأول يُسند إلى فاعلٍ معروف، والآخر يُسند إلى فاعل غير معروف. مثال التغيير بالزيادة: الفعل "نقل"، قد يزداد فيصبح: ناقل، أو انتقل، أو تناقل، ولكل بنية من هذه البنى الصرفية معنى خاص بها، وعلم الصرف يبحث في هذه الزيادات. أما الأسماء فقد تتغير الأسماء المشتقة من كل كلمة وذلك على نحو الفعل "قرأ" يُشتق منه: قارئ، ومقروء، ومقرأ، ولكلٍ من هذه المشتقات معنى خاص بها كما لكلٍ منها شكل خاص.

ب. معرفة تصاريف الكلمة وأصولها فالكلمات في اللغة العربية تتألف من أصولٍ لا يمكن الاستغناء عنها وفروع قد زيدت لزيادة في المعنى، فالحروف الأصلية في أي كلمة تثبت في جميع تصاريفها، أما الحروف الزائدة فإنها تأتي في بعضها فقط، وذلك على نحو: تناقل، وناقل، ومنقول، وانتقل، ومُنْتَقَل. جميع التصاريف السابقة قد ورد فيها ثلاثة أحرف وهي "ن ق ل" وهي الأحرف الأصلية للكلمة، وعلم الصرف يدرس في المباحث التي تفرق بين بنية الكلمة الأصلية وما ألحق بها من أحرف زائدة.

ج. معرفة الميزان الصرفي إنّ الكلمات في اللغة العربية متعدّدة ومتنوّعة البناء، ولا بدّ من شيءٍ ليميّز بين أنواعها المتعدّدة، فكما يكون لكلّ شيءٍ في الحياة

ميزانٌ يُحتكم إليه في معرفة أوزان أو كميّة أو أطوال الأشياء، فللغة العربيّة أيضاً ميزانٌ يُعرف من خلاله أوزان الكلمات، وتظهر بواسطته الاختلافات في بناء الكلمات. جعل العلماء كلمة "فعل" هي الميزان للكلمات، وذلك لأنّ معظم الكلمات في اللغة العربيّة مؤلّفة من ثلاثة أحرف، فقليلٌ ما يتألّف منها من أربعة أو خمسة حروف، والفائدة من هذا الميزان أنّه يحدّد صفات الكلمة وخصائصها، فيبيّن إذا ما كانت مجردة أو مزيدة. كذلك يبيّن إذا ما كانت ناقصة أم تامّة، وذلك على نحو إذا قيل في وزن "استقبل" أنّها على وزن "استفعل" فإنّ الزيادة هي الألف والسين والتاء، وكذلك إذا قيل في وزن "قُل" أنّه على وزن "قُل" عُرف أنّ عين الفعل محذوفة. معظم الكلمات في اللغة العربيّة إمّا ثلاثية الأصل "كقرأ" فيكون ميزانها "فعل" أو رباعية الأصل "كدحرج" فيكون ميزانها فعل، ويزاد في الميزان ما يزداد على أحرف الفعل الأصليّة، وهناك أيضاً بعض الأوزان الخماسية الأصل مثل: "جَحْمَرَش" ووزنها "فعلل"، و"سَفَرَجَل" ووزنها "فَعَلَّل".

د. معرفة المعاني المستفادة من حروف الزيادة قد يُزداد على أصل الكلمة بعض الحروف التي تؤدّي زيادةً في المعنى، ولكلّ حرفٍ من هذه الحروف معانٍ خاصّة بها ويزاداتها.³² A R - R A N I R Y

³² <https://surl.lu/dguilc> diakses pada tanggal 10 oktober 2025

ب. الفعل بالنظر إلى تركيبها

الفعل بالنظر إلى تركيبه ينقسم إلى قسمين : الفعل المجرد و الفعل المزيد.

١. الفعل المجرد

يعرف الفعل المجرد على أنه الفعل الذي تكون كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها. والفعل المجرد نوعان :

١. ثلاثي المجرد

إذا نظرنا إلى المجرد الثلاثي في صيغة الماضي وجدة له ثلاثة أوزان : وذلك لأن فاءه متحركة بالفتح دائماً ، ولأن لامه متحركة بالفتح دائماً كذلك وتبقى عينه التي تتحرك بالفتح أو الضم أو الكسر ، فتكون أوزانه على النحو التالي :^{٣٣}

(١) فَعَلَ = نَصَرَ

(٢) فَعُلَ = كَرَّمَ

(٣) فَعِلَ = فَرِحَ

٢. رباعي المجرد

وليس لهذا الفعل إلا وزن واحد هو : "فعلل" ، مثل :

بَعَشَرَ - عَرَبَدَ - عَرَبَلَ - وَسَّوَسَ - زَلَّزَلَ.

٢. الفعل المزيد

هو الفعل الذي زيد عنه من حروفه أصلية بحرف أو حرفان أو ثلاثة حروف، ولا يوجد الفعل يزيد في الحرف أكثر من ستة حروف، وكان هذا الفعل ينقسم إلى خمسة أقسام وهي :

^{٣٣} د. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، (دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٠م)، ص. ٢٧

(١) الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. وهذا الفعل له ثلاثة أوزان هي :

أ. أَفْعَلَ مِثْلَ: أَكْرَمَ، أَدَخَلَ، أَحْمَلَ.

ب. فَاعَلَ مِثْلَ: رَاحَمَ، قَابَلَ، قَاتَلَ.

ج. فَعَّلَ مِثْلَ: قَطَّعَ، قَدَّمَ، كَرَّمَ.

(٢) الفعل الثلاثي المزيد بحرفين. وهذا الفعل له خمسة أوزان هي :^{٣٤}

أ. انْفَعَلَ مِثْلَ: انْتَقَلَ، انْكَسَرَ، انْتَعَلَ.

ب. افْتَعَلَ مِثْلَ: اكْتَسَبَ، اجْتَمَعَ، انْتَضَرَ.

ج. تَفَعَّلَ مِثْلَ: تَعَفَّفَ، تَكَبَّرَ، تَأَمَّلَ.

د. تَفَاعَلَ مِثْلَ: تَبَاعَدَ، تَقَابَلَ، تَعَارَفَ.

هـ. افْعَلَّ مِثْلَ: احْمَرَّ، اسْمَرَ، اصْفَرَّ.

(٣) الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف يكون هذا الفعل على أربعة أوزان هي :

أ. اسْتَفْعَلَ مِثْلَ: اسْتَخْرَجَ، اسْتَعْفَرَ، اسْتَأْذَنَ.

ب. افْعُوَعَلَ مِثْلَ: احْدَوْدَبَ، اعشَوْشَبَ، اخْلَوْلَعَ.

ج. افْعَالَّ مِثْلَ: اصْفَارَّ، احْمَارَّ، اسْمَارَّ.

د. افْعُوَلَّ مِثْلَ: اعْلُوَطَ، اجْلُوَنَ، اخْرُوَطَ.

(٤) الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد وهذا الفعل له وزن واحد فقط وهي :

أ. تفعَّل نحو : تبعثر .

(٥) الفعل الرباعي المزيد بحرفين. وهذا الفعل له وزنين هي :

أ. افْعُنَّلَلَ مِثْلَ: اخْرُنَجِمَ.

ب. افْعَلَّلَلَ مِثْلَ: افْشَعَّرَ.

^{٣٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨م)، ص: ٦٧-٦٨.

ج. معاني أوزان الثلاثة المزيدة

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف له وزنان، ومعانيها كما يلي :

أ. على وزن أفْعَلْ ، ومعانيها عشر معان:

- ١) التعدية، وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولاً، كأقمت زيداً، وأقعدته، وأقرأته. الأصل: قام زيد وقعد وقرأ، فلما دخلت عليه الهمزة صار زيد مقاماً مُقْعَداً مقراً، فإذا كان الفعل لازماً صار بها متعدياً لواحد، وإذا كان متعدياً لواحد صار بها متعدياً لثلاثة، ولم يوجد في اللغة ما هو متعد الاثنين، وإذا كان متعدياً لاثنين، صار بها متعدياً لثلاثة، إلا رأى وتعليم ك رأى وعلم زيد بكرة قائماً، تقول: أريت أو أعلمت زيداً بكرة قائماً.
- ٢) صيرورة شيء ذا شيء، ك ألبن الرجل وأتمر وأفلس: صار ذا لين وتمر وقلوس.
- ٣) الدخول في شيء، مكاناً كان أو زماناً، ك أشأم وأعرق وأصبح وأمسى، أي دخل في الشام والعراق، والصبح والمساء.
- ٤) السلب والإزالة، ك أقديت عين فلان، وأعجمت الكتاب: أي أزلت القذى عن عينه، وأزلت عجمة الكتاب بنقطة.
- ٥) مصادفة الشيء على صفة ك أحمدت زيداً وأكرمته، وأبخلته: أي صادفته محموداً، أو كريماً، أو بخيلاً.
- ٦) السادس: الاستحقاق، ك أحصد الزرع، وأزوجت هند أي استحق الزرع الحصاد، وهند الزواج.
- ٧) التعريض ك أرهنت المتاع وأبعثته: أي عرضته للرهن والبيع.

٨) أن يكون بمعنى استفعل ك أعظمته: أي استعظمته.

٩) أن يكون مطاوعاً لفعل بالتشديد، نحو: فطرته فأفطر وبشرته فأبشر.

١٠) التمكين كم أحفرته النهر: أي مكنته من حفره.

وربما جاء المهموز كأصله كه سرى وأشرى، أو أغنى عن أصله لعدم وروده، كه أفلح: أي فاز، وندر مجيء الفعل متعدياً بلا همزة، ولازمًا بها، كه تسلت ريش الطائر، وأنسل الريش، وعرضت الشيء أظهرته، وأعرض الشيء ظهر، وكتبت زيدا على وجهه، وأكب زيد على وجهه، وقشعت الريح السحاب، وأقشع السحاب. فاعل:

يكثر استعماله في معنيين:

أحدهما: التشارك بين اثنين فأكثر، وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلاز وثانيهما: الموالاة، فيكون بمعن أفعل المتعدي كه والبيت الصوم وتابعته، بمعن أوليت وأتبعث بعضه بعضاً.

وربما كان يعنى فعل المضعف للتكثير، كضاعفت الشيء وضعفته، ومعنى فعل كدافع ودفع، وسافر وسفر، وربما كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعل منزلته، كه (يخادعون الله) جعلت معاملتهم لله بما انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر، وإظهار الإسلام، ومجازاته لهم، مخادعة.

ب. فَعَّلَ: يكثر استعمالها في ثمانية معان، تشارك أفعل في اثنين منها، وهما التعدية، كقومت زيدا وفقدته، والإزالة كجربت البعير وقشرت الفاكهة، أي أزلت جربه، وأزلت قشره. وتنفرد بسة:

١) التكثير في الفعل ك جول، وطوف أكثر الجولان والظوفان، أو في المفعول، كه غلقت الأبواب، أو في الفاعل، كه مؤلت الإبل وبركت.

(٢) صيرورة شيء شبه شيء، كه قوس زيد وحجر الطين: أي صار شبه القوس في الانحناء، والحجر في الحمود.

(٣) وثالثها: نسبة الشيء إلى أصل الفعل ك فشقت زيداً، أو كفرته: نسبته إلى الفسق، أو الكفر.

(٤) التوجه إلى الشيء ك شرفت، أو غربت توجهت إلى الشرق، أو الغرب.

(٥) اختصار حكاية الشيء ك هلل وسبح ولبي وأمن: إذا قال لا إله إلا الله وسبحان الله، ولبيك، وأمين.

(٦) ول الشيء، كه شفعت زيداً قبلت شفاعته.

وربما ورد بمعنى أصله، أو بمعنى تفعل كه ولي وتولى وفكر وتفكر.^{٣٥}

ب. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

أ. انْفَعَلَ:

يأتي لمعنى واحد، وهو:

المطاوعة: ولهذا لا يكون إلا لازماً، ولا يكون إلا في الأفعال العلاجية. ويأتي

المطاوعة الثلاثي كثيراً، كقطعته فانقطع، وكسرته فانكسرا والمطاوعة غيره قليلاً، كه

أطلقته فانطلق، وعدلته - بالتضعيف - فانعدل، ولكونه مختصاً بالعلاجيات

والمطاوعة: هي قبول تأثير الغير.

ب. افْتَعَلَ:

اشتهر في ستة معان:

(١) الاتخاذ ك اختتم زيد، واختمت: اتخذ له خاتماً، وخادماً.

^{٣٥} أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٩م)، ص: ٢٣-٢٥.

- (٢) الاجتهاد والطلب ك اكتسب واكتب أي اجتهد وطلب الكسب والكتابة.
- (٣) التشارك, كاختصم زيد وعمرو: اختلفا.
- (٤) الإظهار, ك اعتذر واعتظم, أي أظهر الغدر, والعظمة.
- (٥) المبالغة في معنى الفعل ك اقتدر وارتد أي بالغ في القدرة والبردة.
- (٦) مطاوعة الثلاثي كثيراً, ك غذلته فاعتدل, وجمعه فاجتمع.
- وربما أتى مطاوعاً للمضعف ومهموز الثلاثي, ك قربته فاقترب, وأنصفته فانصف. وقد يجيء بمعنى أصله, لعدم وروده, كارتجل الخطبة, واشتمل الثوب.
- ج. افْعَلَّ:
- يأتي غالباً لمعنى واحد, وهو قوة اللون أو العيب, ولا يكون إلا لازماً, ك احمر وابيض واعوز واعمش قويت حمرة وبياضه وغوره وعمشه.
- د. تَفَعَّلَ:
- تأتي الخمسة معان:
- (١) مطاوعة فعل مضعف العين ك نهته فتنبه, وكثرته فتكثر.
- (٢) الاتخاذ ك نوشد توبه اتخذه وسادة.
- (٣) التكلف, ك تصير وتحلم: تكلف الصبر والحلم.
- (٤) التجنب كي تخرج وتهجد تجنب الخرج والهجوم, أي النوم.
- (٥) التدريج, ك تجرعت الماء, وتحفظت العلم أي شربت الماء جرعة بعد أخرى, وحفظت العلم مسألة بعد أخرى, وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاثي, لعدم وروده, ك تكلم وتصدى.
- هـ. تَفَاعَلَ:
- اشتهرت في أربعة معان:

١) التشريك بين اثنين فأكثر، فيكون كل منهما فاعلاً في اللفظ، مفعولاً في المعنى، بخلاف فاضل المتقدم.

ولذلك إذا كان فاعل المتقدم متعدياً لاثنين، صار بهذه الصيغة متعدياً لواحد، كجاذب زيد عمراً ثوباً، وتجاذب زيد وعمرو ثوباً. وإذا كان متعدياً لواحد صار بها لازماً كخاصم زيد عمراً، وتخاصم زيد وعمرو.

٢) التظاهر بالفعل دون حقيقته كتناوم وتغافل و تعامى: أي أظهر النوم والغفلة والعمى، وهي منتفية عنه، وقال الشاعر:

ليس الغبي بسيد في قويه # لكن سيد قومه المتغابي
وقال الحريري:

ولما تعانى الدهر وهو أبو الورى # عن الرشد في أنحائه ومقاصده
تعاميت حتى قيل إني أخو عمى # ولا غرو أن يخذو الفتى خذو وايده
٣) حصول الشيء تدريجاً، كتزايد النيل، وتواردت الإبل: أي حصلت الزيادة بالتدريج شيئاً فشيئاً.

٤) مطاوعة فاعل، كباعده متباعده.

ج. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف

أ. اسْتَفْعَلَ

استعمالها في ستة معان:

(١) الطلب حقيقة، كاستغفرت الله: أي طلبت مغفرته، أو مجازاً كاستخرجت الذهب من المعدن، ثميت الممارسة في إخراجها، والاجتهاد في الحصول عليه طلباً، حيث لا يمكن الطلب الحقيقي.

(٢) الصيرورة حقيقة ك استحجر الطين، واستحصن المهر: أي صار حجراً وحصاناً، أو مجازاً كما في المثل: (إن البغاث بأرضنا يستنير).

أي يصير كالنسر في القوة. والبغاث طائر ضعيف الطيران، ومعناه: إن الضعيف بأرضنا يصير قوياً، لاستعانته بنا.

(٣) اعتقاد صفة الشيء، ك استحسن كذا واستصوبته، أي اعتقدت حسنه وصوابه.

(٤) ورابعها اختصار حكاية الشيء ك استرجع إذا قال: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾.

(٥) القوة، كاستهتر واستكبر: أي قوي هترة وكبره.

(٦) المصادفة، ك استكرمت زيداً أو استبخلته أي صادفته كريماً أو بخيلاً.

وربما كان بمعنى أفعل، ك أجاب واستجاب، والمطاوعته ك أحكمته فاستحكم، وأقمته فاستقام.

ثم إن باقي الصيغ تدل على قوة المعنى، -زيادة على أصله، فمثلاً اعشوشب

المكان يدل على زيادة عشبه أكثر من عشب، وأخشوشن يدل على قوة الخشونة

أكثر من خشن، واحمار يدل على قوة اللون أكثر من حمر واحمر، وهكذا.^{٣٦}

^{٣٦} أحمد الحملوي، المرجع السابق، ص : ٢٦-٢٧.

الباب الرابع

في هذا الباب يريد الباحث أن يحلل عن لمحة عامة عن القصيدة أحمدك الله وأطري الأنبياء لأحمد شوقي ثم يستمر بتحليل عن الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها من هذه القصيدة.

أ. لمحة عامة عن القصيدة

قصيدة " أحمدك الله وأطري الأنبياء " وهي إحدى القصائد التي نظمها أمير الشعراء أحمد شوقي، ويحتوي هذه القصيدة من واحدٍ وتسعين بيتاً، تُعدُّ قصيدة " أحمدك الله وأطري الأنبياء " رسالةً مملوءةً بالحكمة والموعظ موجهةً إلى الجيل الناشئ. يدعو الشاعر فيها الإنسان إلى الإيمان بالله تعالى إيماناً خالصاً بالقلب والعقل، وإلى التأمل في عظمة خلقه سبحانه. كما يُؤكِّد على أهمية العلم والأدب بوصفهما نورَ الحياة، ويحثُّ على طلب العلم بنِيَّةٍ صادقة لا لغرض التفاخر أو الرياء. كذلك تبعث القصيدة روحَ حبِّ الوطن والوفاء له، إذ يُعدُّ حبَّ الوطن جزءاً من الإيمان. وينصح الشاعر الشباب بالجدِّ والاجتهاد والإخلاص في العمل، لأنَّ العمل الصالح عبادة تجلب الكرامة والعزَّة. وفي الجانب الاجتماعي، يدعو الشاعر إلى التحلِّي بالأخلاق الكريمة كالصدق والكرم والتواضع، واجتناب الكبر والحسد والغضب. كما يحثُّ على الصبر والتوكُّل والرضا بقضاء الله تعالى، وينبِّه إلى ضرورة الابتعاد عن المعاصي كالخمر والميسر واتباع الهوى. وتُختتم القصيدة بدعوةٍ إلى فعل الخير، والرحمة بالأيتام والأطفال، وتذكُّر الموت، والعيش بالمحبَّة واللطف.

ب. جدول تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة أحمدك الله وأطري الأنبياء.

(١) الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد كما يلي:

الرقم	الرقم البيت	الأبيات القصيدة	شرح الأفعال الثلاثية المزيدة	معانيها
١	١	أَحْمَدُكَ اللهُ وَأَطْرِي الأنبياء # مَصْدَرُ الْحِكْمَةِ طُرًّا وَالضِّيَاءِ	كلمة "أطري" هي الفعل المضارع، أصلها أطرى - يُطري على وزن أفعل - يُفعل. كان الفعل مزيدًا بالهمزة في أوله، ومجردها طرى - يطرى.	معناه للتعدية
٢	٧	سُجِّرَ الْعَالَمُ مِنْ أَرْضٍ وماء # لَكَ وَالرَّيْحُ وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ	كلمة "سُجِّرَ" هي الفعل الماضي المبني للمجهول، أصلها سُجِّرَ - يُسَجِّرُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدًا بالتضعيف، ومجردها سَجَرَ - يَسَجِرُ.	معناه للتعدية

<p>معناه ١. للتعدية</p> <p>معناه ٢. للتعدية</p>	<p>كلمة "طَبَّبَ" هي الفعل الماضي، أصلها طَبَّبَ- يُطَبِّبُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ. كان الفعل مزيدًا بالتضعيف، ومجرده طَبَّ- يَطْبُ.</p> <p>وكلمة "نَجَّمَ" هي الفعل الماضي، أصلها "نَجَّمَ- يُنَجِّمُ على وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ، وهي مزيدة بالتضعيف، ومجردها نَجَّمَ- يَنْجُمُ.</p>	<p>قُلْ لِمَنْ طَبَّبَ أَوْ مَنْ نَجَّمَ</p> <p># صَنَعَةُ اللَّهِ وَلَكِنْ زَعْتُمْ</p>	<p>١٣</p>	<p>٣</p>
<p>معناه للتعدية</p>	<p>كلمة "عَلَّمَكَ" هي الفعل الماضي، أصلها عَلَّمَ - يُعَلِّمُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ، كان الفعل مزيدًا بالتضعيف، ومجرده عَلَّمَ - يُعَلِّمُ.</p>	<p>كُلُّ مَا عَلَّمَكَ الدَّهْرُ</p> <p>إِعْلَمِ</p> <p># التَّجَارِبُ عُلُومُ الْفَهْمِ</p>	<p>٢٢</p>	<p>٤</p>
<p>معناه للتعدية</p>	<p>كلمة "بُلَّغْتَ" هي فعل ماضٍ مبني للمجهول، أصلها بَلَّغَ- يُبَلِّغُ على</p>	<p>أَيُّهَا التَّاجِرُ بُلَّغْتَ</p> <p>الأَرْبَ</p>	<p>٤١</p>	<p>٥</p>

	وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ، مَجْرَدُهَا بَلَعٌ- يَبْلُغُ.	# طَالَعُ التَّاجِرِ فِي حُسْنِ الْأَدَبِ		
معناه للتعدية	كلمة "طَيَّبَ" هي فعلٌ ماضٍ، أصلها طَيَّبَ- طَيَّبْتُ عَلَى وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ. كان الفعلُ مزيدًا بالتشديد، ومَجْرَدُهُ طَابَ- يَطِيبُ.	وَأَعْمَلِ الْخَيْرَ فَإِنْ عِشْتَ لَقِي # طَيَّبَ الْحَمْدِ وَإِنْ مِتَّ بَقِيَ	٥٦	٦
معناه للتعدية	كلمة "جَمَّلَ" هي الفعل الماضي، أصلها جَمَّلَ- يُجَمِّلُ عَلَى وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ، مَجْرَدُهَا جَمَّلَ- يَجْمَلُ.	عَامِلِ الْكُلِّ بِإِحْسَانٍ تُحِبُّ # فَتَقْدِيمًا جَمَّلَ الْمَرْءَ الْأَدَبِ	٦٢	٧
معناه للتعدية	كلمة "أَزَيْنَهَا" و"أَتَقَنَهَا" هي الفعلُ الماضي، أصلها أَزَيْنَ - يُزِينُ \ أَتَقَنُ - يَتَقَنُ عَلَى وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ، كان الفعلُ مزيدًا بالهمزة في أَوَّلِهِ، ومَجْرَدُهُ زَيْنَ - يَزِينُ \ تَقَنَ - يَتَقَنُ.	انْظُرِ الْآثَارَ مَا أَزَيْنَهَا # قَدْ حَبَّأَهَا الْخُلْدَ مَنْ أَتَقَنَهَا	٣٩	٨

معناه للتعددية	كلمة "أَحَبُّ" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها أَحَبَّ- يُحِبُّ على وزن أَفْعَل- يُفْعِلُ، كان الفعل مزيدًا بالهمزة في أوله، ومجرده حَبَّ- يَحِبُّ.	أَحَبِّ الطِفْلَ وَإِنْ لَمْ يَكُ لَكَ # إِنَّمَا الطِفْلُ عَلَى الأَرْضِ مَلِكٌ	٧٢	٩
معناه للتشارك بين اثنين	كلمتا "تُفَارِقُ" و "فَارِقُ" من الفعل فَارَقَ- يُفَارِقُ، وهو على وزن فَاعَل- يُفَاعِلُ، مزيدٌ بالألف بعد الفاء، ومجرده فَرَقَ- يَفْرُقُ.	بَابُ حَانُوتِكَ بَابُ الرَّازِقِ # لا تُفَارِقُ بَابَهُ أَوْ فَارِقُ	٤٢	١٠
معناه للتشارك بين اثنين	كلمة "خاطبت" من الفعل خَاطَبَ- يُخَاطِبُ، على وزن فَاعَل- يُفَاعِلُ، مزيدٌ بالألف بعد الفاء، ومجرده خَطَبَ- يَخْطُبُ.	تَقُلْ إِذَا خَاطَبْتَ غَيْرَ المُسْلِمِينَ # لَكُمْ دِينٌ رَضِيْتُمْ وَلِيَّ دِينٍ	٥١	١١

معناه للتشارك بين اثنين	كلمة "جامِلٌ" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها جامَلٌ- يُجامِلُ على وزن فاعَلٌ- يُفاعِلُ. كان الفعلُ مزيدياً بالألف بعد الفاء، ومجرّده جَمَلٌ-يَجْمَلُ.	جامِلِ الناسَ تَحْزِرِقُ الجَمِيعِ # رَبِّ قَيْدِ مِن جَمِيلٍ وَصَنِيعِ	٦١	١٢
معناه للتعدية	كلمة "صَلَّيْتُ" هي فعلٌ ماضٍ، أصلها صَلَّى-يُصَلِّي على وزن فَعَّلٌ-يُفَعِّلُ، مجرّدها صَلَا-يُصَلُّو.	جَوَاذِا صَلَّيْتُ خَفِ مَنْ تَعَبُدُ # كَمْ مُصَلِّ ضَجَّ مِنْهُ المَسْجِدُ	٧٧	١٣
معناه للتشارك بين اثنين	كلمة "تُعَارِضُ" هي فعلٌ مضارعٌ، أصلها عَارِضٌ-يُعَارِضُ على وزن فاعَلٌ-يُفاعِلُ، ومجرّدها عَرَضٌ-يَعْرِضُ.	فَلَنْكَ بِالسَّعِدِ وَالنَّحْسِ يَدُورُ # لا تُعَارِضُ أَبَدًا مَجْرَى الأُمُورِ	٥٤	١٤
معناه للتشارك بين اثنين	كلمة "تُنَادِمُ" هي فعلٌ مضارعٌ، أصلها نَادَمٌ- يُنَادِمُ على وزن فاعَلٌ- يُفاعِلُ، مجرّدها نَدِمٌ- يَنْدِمُ.	لا تُنَادِمِ غَيْرَ مَأْمُونٍ كَرِيمٍ # إِنَّ عَقْلَ الْبَعْضِ فِي كَفِّ النَّدِيمِ	٨٩	١٥

(٢) الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين كما يلي:

الرقم	الرقم البيت	الأبيات القصيدة	شرح الأفعال الثلاثية المزيدة	معانيها
١	٥	أَنْظُرِ الْمَلِكَ وَأَكْبِرْ مَا خَلَقَ # وَتَمَتَّعْ فِيهِ مِنْ خَيْرِ رَزَقِ	١. كلمة "أكبر" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها للمصادفة على صفة أَكْبَرَ-يُكْبِرُ على وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ، مجرّدها كَبُرَ-يَكْبُرُ. ٢. كلمة "تمتّع" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها تَمَتَّعَ-يَتَمَتَّعُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مجرّدها مَتَّعَ-يَمَتِّعُ.	١. للمصادفة على صفة
٢	٤٥	إِنَّ لِلْإِقْدَامِ نَاسًا كَالْأُسْدِ # فَتَشَبَّهُ إِنَّ مَنْ يُقَدِّمُ يَسُدُّ	كلمة "تشبه" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها تَشَبَّهُ-يَتَشَبَّهُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مجرّدها شَبَّهَ-يَشْبِهُ.	معناه للتكلف
٣	٦٣	وَبَجَّنَّبَ كُلَّ خُلُقٍ لَمْ يُرْقِ	كلمة "بجئب" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها بَجَّنَّبَ-يَتَجَنَّبُ على وزن	معناه للتجنّب

	تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا جَنَبَ-يَجْنُبُ.	# إِنَّ ضَيْقَ الرِّزْقِ مِنْ ضَيْقِ الخُلُقِ		
معناه للتجنب	كلمة تَجَنَّبَ هي فعلٌ أمر، أصلها تَجَنَّبَ- يَتَجَنَّبُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا جَنَبَ-يَجْنُبُ.	وَتَجَنَّبَ فِي الصَّغِيرَاتِ العَضْبِ # إِنَّهُ كَالنَّارِ وَالرُّشْدُ الحَطْبُ	٦٨	٤
١. للتكلف	كلمة "تَعَهَّدَ" هي فعلٌ أمر، أصلها تَعَهَّدَ- يَتَعَهَّدُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا عَهَدَ-يَعْهَدُ.	كُنْ كَرِيمًا إِنْ رَأَى جُرْحًا أَسَا # وَتَعَهَّدَ وَتَوَلَّى البُوسَا	٥٨	٥
٢. للتكلف	كلمة تَوَلَّى هي فعلٌ أمر، أصلها تَوَلَّى- يَتَوَلَّى على وزن تَفَعَّلَ- يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا وَوَلَّى- يَلِي أَوْ وَوَلَّى-يَلِي (بالمعنى: تولى الشيء).			
معناه للتدرج	كلمة "تَوَفَّاهُ" هي فعلٌ ماضٍ، أصلها تَوَفَّى- يَتَوَفَّى على وزن تَفَعَّلَ-	وَأَرِحْ جَنَبَكَ مِنْ دَاءِ الحَسَدِ # كَمْ حَسُودٍ قَدْ تَوَفَّاهُ الكَمَدُ	٦٦	٦

	يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا وَفِي - يَفِي .			
٧	٨٠	وَتَسَمَّحُ وَتَوَسَّعُ فِي الزَّكَاةِ # إِنَّهَا مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْإِلَهِ	كلمة "تَسَمَّحُ" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها تَسَمَّحَ - يَتَسَمَّحُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا سَمَّحَ - يَسْمُحُ .	١ . معناه للتكلف
٨	٨٤	وَاتَّقِ الْبَرْدَ فَكَمْ خَلِقِ قَتَلَ # مَن تَوَقَّاهُ اتَّقَى نِصْفَ الْعِلَلِ	كلمة "اتَّقَى" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها اتَّقَى - يَتَّقَى على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ، ومَجْرَدُهَا وَقَى - يَقِي .	١ . معناه للتطلب
			وكلمة "تَوَقَّاهُ" هي فعلٌ ماضٍ، أصلها تَوَقَّى - يَتَوَقَّى على وزن	٢ . معناه للتجنب

	تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، ومَجْرَدُهَا أَيْضاً وَقَى-يَقِي .			
٩	٩١	وَتَعَشَّقُ وَتَعَفَّفُ وَاتَّقِي # مَادِرَى اللَّذَّةَ مَنْ لَمْ يَعَشَّقِ	كلمة "تَعَشَّقُ" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها تَعَشَّقَ-يَتَعَشَّقُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا عَشَّقَ-يَعَشَّقُ . كلمة "تَعَفَّفُ" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها تَعَفَّفَ-يَتَعَفَّفُ على وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ، مَجْرَدُهَا عَفَّفَ-يَعَفَّفُ . كلمة "اتَّقِي" هي فعلٌ أمرٌ، أصلها اتَّقَى- يَتَّقِي على وزن اِفْتَعَلَ- يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهَا وَقَى- يَقِي .	١ . معناه للتكلف ٢ . معناه للتكلف ٣ . معناها للاتخاذ
١٠	١٥	اتَّقِ أَيُّهَا الطَّالِبُ لِلْعِلْمِ إِسْتَمِعْ # خَيْرَ مَا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ جُمِعَ	كلمة "اتَّقِ" هي فعل أمرٌ، أصلها اتَّقَى- يَتَّقِي على وزن اِفْتَعَلَ- يَفْتَعِلُ	١ . معناه للاتخاذ

	يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهَا وَقَى - يَقِي. كلمة "إِسْتَمِعَ" هي ٢. معناه فعل أمر، أصلها للطلب إِسْتَمَعَ - يَسْتَمِعُ على وزن إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ، مَجْرَدُهَا سَمِعَ - يَسْمَعُ.			
معناه للمطاوعة	كلمة "تَهْتَدِي" هي فعلٌ مضارع، أصلها إِهْتَدَى - يَهْتَدِي على وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهَا هَدَى - يَهْدِي.	كَمْ عَلِيمٍ سَقَطَ الْعِيُّ بِهِ # مُظْلِمٌ لَا تَهْتَدِي فِي كُتْبِهِ	٢٢	١١
معناه للاِتِّخَاذِ	كلمة "يَعْتَرِبُ" هو فعلٌ مضارع، أصله اِعْتَرَبَ - يَعْتَرِبُ على وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهَا غَرِبَ - يَغْرِبُ.	هُوَ مَحْبُوبُكَ بَادٍ مُتَحَجِّبٌ # يَعْرِفُ الشَّوْقَ لَهُ مَنْ يَعْتَرِبُ	٣٢	١٢
معناه للاِتِّخَاذِ	كلمة "إِحْتَرَمَ" هو فعلٌ أمر، أصله إِحْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ على وزن اِفْتَعَلَ - مَجْرَدُهَا	وَإِحْتَرَمَ فِي بَابِهِ مَنْ دَخَلَ # كُلُّهُمْ مِنْهُ رَسُولٌ وَصَلَا	٤٣	١٣

	يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهُ حَرْمٌ- يَحْرُمُ.			
١٤	٦٤	وَتَوَاضَعَ فِي إِرْتِفَاعٍ تُعْتَبَرُ # فَهُمَا ضِدَّانِ كَبِيرٌ وَكَبِيرٌ	كلمة "تَوَاضَعَ" هو فعلٌ أمرٌ، أصلُه تَوَاضَعَ-يَتَوَاضَعُ على وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ، مَجْرَدُهُ وَضَعَ-يَضَعُ.	١. معناه للتظاهر
			كلمة "تُعْتَبَرُ" هي فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول، أصلُه إِعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ على وزن إِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهُ عَبَّرَ-يَعْبِرُ.	٢. معناه للاظهار
١٥	٩٠	وَعَنِ الْمَيْسِرِ مَا إِسْطَعَتْ إِبْتَعَدَ # فَهُوَ سُلُّ الْمَالِ بَلْ سُلُّ الْكَبِدِ	كلمة "إِسْطَعَتْ" هو فعلٌ ماضٍ، أصلُه إِسْطَاعَ-يَسْتَطِيعُ على وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعَلُ، مَجْرَدُهُ طَاعَ-يَطِيعُ.	١. معناه للقدرة والقوة
			كلمة "إِبْتَعَدَ" هو فعلٌ أمرٌ، أصلُه إِبْتَعَدَ-يَبْتَعِدُ على وزن إِفْتَعَلَ-	٢. معناه للاجتهاد في الطلب

	يَفْتَعِلُ، مَجْرَدُهُ بَعْدَ- يَعُدُّ.			
--	--	--	--	--

(٣) الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة حروف كما يلي:

الرقم	الرقم البيت	الأبيات القصيدة	شرح الأفعال الثلاثية المزيدة	معانيها
١	٣٤	كَم عَزِيزٍ عِنْدَكَ إِسْتَوَدَعْتَهُ # وَعُهُودٍ بَعْدَكَ إِسْتَرَعَيْتَهُ	كلمة "إِسْتَوَدَعْتَهُ" هو فعلٌ ماضٍ، أصله إسْتَوَدَع- يَسْتَوِدِعُ على وزن إسْتَفْعَل- يَسْتَفْعِلُ، مَجْرَدُهُ وَدَع- يَدْعُ.	١. معناه للطلب
٢	٥٣	كُلُّ حَالٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِضِدِّ # فَدَعِ الْأَقْدَارَ تَجْرِي وَاسْتَعَدَّ	كلمة "إِسْتَرَعَيْتَهُ" هو فعلٌ ماضٍ، أصله إسْتَرَعَى- يَسْتَرَعِي على وزن إسْتَفْعَل- يَسْتَفْعِلُ، مَجْرَدُهُ رَعَى- يَرَعَى.	٢. معناه للطلب
٢	٥٣	كُلُّ حَالٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِضِدِّ # فَدَعِ الْأَقْدَارَ تَجْرِي وَاسْتَعَدَّ	كلمة "إِسْتَعَدَّ" هو فعلٌ أمرٌ، أصله إسْتَعَدَّ- يَسْتَعِدُّ على وزن إسْتَفْعَل- يَسْتَفْعِلُ، مَجْرَدُهُ عَدَّ- يَعِدُّ.	معناه للطلب

	وزن <u>إِسْتَفْعَلُ</u> - <u>يَسْتَفْعِلُ</u> ، مجرّده <u>عَدَّ</u> - <u>يَعُدُّ</u> .			
معناه للصيرورة	كلمة "يَسْتَوِي" هو فعلٌ مضارع، أصله إِسْتَوَى - يَسْتَوِي، على وزن <u>إِسْتَفْعَلُ</u> - <u>يَسْتَفْعِلُ</u> . مجرّده ساوَى - يَساوِي / سَوِيَ - يَسوِي.	في <u>عَدَّ</u> تَأوِي إلى قَفْرِ حَلِك # <u>يَسْتَوِي</u> الصُّعْلوكُ فِيهِ وَالْمَلِكُ	٨٧	٣
معناه للطَّلَب	كلمة "إِسْطَعَت" هو فعلٌ ماضٍ، أصله إِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ على وزن <u>إِسْتَفْعَلُ</u> - <u>يَسْتَفْعِلُ</u> ، مجرّده طَاعَ - يَطِيعُ.	وَعَنِ الْمَيْسِرِ مَا إِسْطَعَتَ ابْتَعَدَ # فَهَوَ سُلُّ الْمَالِ بَلْ سُلُّ الكَيْدِ	٩٠	٤
معناه للاِتِّخَاذُ	كلمة "إِبْتَعَدَ" هو فعلٌ أمرٌ، أصله ابْتَعَدَ - يَبْتَعِدُ على وزن <u>إِفْتَعَلَ</u> - <u>يَفْتَعِلُ</u> ، مجرّده بَعَدَ - يَبْعُدُ.			

الباب الخامس

خاتمة

هذا الباب هو الباب الآخر من الرسالة ويريد الباحث ان يتكلم عن نتائج والاقتراحات التي يجد في كتابة هذه الرسالة.

النتائج

قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" تتكون من تسعة وتسعين بيتا (٩٩). يوجد الباحث سبعة وأربعون فعلا ثلاثيا مزيدا (٤٧)، منها تسعة عشر فعلا ثلاثيا مزيدا بحرف واحد (١٩)، واثنان وعشرون فعلا ثلاثيا مزيدا بحرفين (٢٢)، وستة أفعال ثلاثية مزيدة بثلاثة أحرف (٦). أما معاني الفعل الثلاثي المزيد في قصيدة "أحمدك الله وأطري الأنبياء" فيوجد أربعة عشر معنى (١٤). وهي: للتعدية (١١)، للتشارك بين اثنين (٥)، للمصادفة على صفة (١)، للمطاوعة (٢)، للتكلف (٧)، للتجنب (٣)، للتدرج (١)، للطلب (٦)، للإلتحاذ (٥)، للإظهار (١)، للتظاهر (١)، للقدرة والقوة (١)، للإجتهد في الطلب (١)، للضرورة (١).

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الاقتراحات

يتطلع الباحث إلى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يختار مواضيع بحث أكثر تنوعا في المستقبل. وهناك العديد من الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصائد والأفلام وغيرها. كما يأمل الباحث أن يبحث طلبة قسم اللغة العربية وآدابها في قصائد من مختلف العصور التي كتبها شعراء وأدباء في المستقبل، من أجل إثراء الأدب في القسم.

المراجع

المراجع العربية

- ابن جني، الخصائص، (بيروت: دار الهدى للطباعة والنشر)، ١٩٥٢م.
- أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف. مراجعة وشرح: حمدي عبد المجيد، (بيروت: دار الفكر العربي)، ١٩٩٩م.
- أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع)، ٢٠١٠م.
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ١٩٩٤م.
- الأحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، فتح رب البرية في شرح نظام الآجرومية، (مكة المكرمة: مكتبة الأسدي)، ٢٠١٠م.
- أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، (بيروت: دار صادر)، ٢٠١٩م.
- جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، (الطبعة الرابعة، معهد العلوم الشرعية: سلطنة عُمان)، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.
- حاتم صالح الضامن، الصرف، (دبي: كلية الدراسات الإسلامية والعربية، قسم اللغة العربية) د. س. AR - RANIRY.
- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف)، د. س.

عبد الشكور مسلم، الصرف الميسر: تقريب لامية الأفعال لابن مالك بأسلوب سهل مع الجداول والتدريبات، الطبعة الثانية، (القاهرة: دار تعليم)، ١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م.

عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية)، ١٩٧٢م. عمر فروغ، أحمد شوقي: أمير الشعراء في العصر الحديث، الطبعة الثانية (بيروت: منشورات مكتبة مينرفا)، ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م.

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة: المكتب العلمي للتأليف والترجمة) ١٩٩٨م.

القدس، محمد عبد الرحيم الواضع في قواعد والصرف، (عمان - الاردان: دار محمد لاوي)، ١٩٩١م.

محمد التونجي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: مؤسسة المعرفة)، ٢٠٠٠م.

محمد فاضل السامرائي. الصرف العربي: أحكام ومعان، (بيروت: دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع)، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٣م.

محمد يحيى الدين عبد الحميد، دروس التصريف، (بيروت: المكتبة العصرية)، ١٩٩٥م AR - RANIRY

مصطفى وآخرون، علم الصرف تطوراته ونظرياته والاستفادة منه التعليم اللغة العربية، (مقلمة، ٢٠١٩).

معرفة منجية علم الصرف، (نظرية مالانغ، ٢٠١٦)

ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد)، ٢٠٠٨م.

هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة
رسلان للطباعة والنشر)، ٢٠١٠م.

المراجع الأجنبية

Juwairiyah Dahlan, **Puisi Syauqi dalam Partiotisme dan Kerukunan Umat
Beragama**, (Surabaya : Sumbangsih Yogyakarta, 2012)

المراجع الإنترنت

<https://www.aldiwan.net/cat-poet-ahmed-shawqi>

<https://www.alsh3r.com/poets/view/220>

<https://surl.li/mbvtbq>

<https://surl.li/idvlyg>





SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: 179/Un.08/FAH/KP.004/01/2026

TENTANG

**PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TUGAS AKHIR MAHASISWA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi/karya ilmiah/tugas akhir mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh di pandang perlu menunjuk pembimbing skripsi/karya ilmiah/tugas akhir tersebut;
- b. bahwa saudara yang namanya tercantum dalam surat keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi/karya ilmiah/tugas akhir.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. Peraturan Presiden RI No. 64 Tahun 2013 tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
5. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh ;
6. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
7. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 44 Tahun 2023 tentang Panduan Akademik bagi Mahasiswa Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.
8. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 200 Tahun 2024 tentang Standar Mutu Penyusunan Tugas Akhir Mahasiswa Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : PERPANJANGAN SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH TENTANG PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TUGAS AKHIR MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH.

Kesatu : Menunjuk saudara :

1). Sumardi, SS., MA (Pembimbing Pertama)

2). Anshar Zulhelmi, M.A (Pembimbing Kedua)

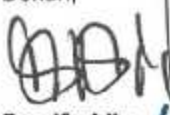
Untuk membimbing Skripsi mahasiswa

Nama : MUHAMMAD FAUZAN
Nim : 230502063
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul : as-sulāsiyyah al-mazīdah wa ma'ānīhā fī qaṣīdah "Aḥmaduka Allāh wa uṭrī al-anbiyā" li Ahmad Syauqi

Masa Bimbingan : Enam Bulan TMT (11 Agustus 2025 s/d 11 Februari 2026)

- Kedua** : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi judul/kerangka skripsi/karya ilmiah/tugas akhir tersebut dengan sepengetahuan fakultas.
- Ketiga** : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya apabila terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada Tanggal 19 Januari 2026
Dekan,


Syarifuddin

Tembusan :

1. Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry;
2. Pembimbing skripsi/karya ilmiah/tugas akhir
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan;

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Muhammad Fauzan
Tempat / Tanggal Lahir : Aceh Besar / 03 Desember 2003
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kebangsaan / Suku : Indonesia / Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Gampong Teureubeh, Kota Jantho, Aceh Besar
Email : fauzanmohamed708@gmail.com

2. Nama Orang Tua
 - a. Ayah : Saifullah
 - b. Pekerjaan Ayah : Petani
 - c. Ibu : Jamilah
 - d. Pekerjaan Ibu : IRT
 - e. Agama : Islam
 - f. Alamat : Gampong Teureubeh, Kota Jantho, Aceh Besar

3. Riwayat Pendidikan
 - a. SD/MI : SD Negeri 1 Indrapuri
 - b. SMP/Mts : Mts Swasta Baitul Arqam
 - c. SMA/MA : MA Swasta Tgk. Chiek Oemar Diyan
 - d. Perguruan Tinggi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikianlah daftar riwayat hidup ini ditulis dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Aceh Besar, 30 Januari 2026

Penulis

Muhammad Fauzan