

فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على
مهارة الإستماع (دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)

رسالة

إعداد:

جوت فوتري

رقم القيد: ٢١٠٢٠٢١٤٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية و تأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع

(دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)

تمت الموافقة على هذه الرسالة وتقديمها في جلسة المناقشة، وذلك استكمالاً لمتطلبات نيل درجة

البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد:

جوت فوتري

رقم القيد: ٢١٠٢٠٢١٤٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

بمعرفة رئيس قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الدكتور ترميذي نينورسي الماجستير

أ.الدكتورة سلامي محمود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٠٥١٩٩٢٠٣٢٠٠٣

فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع

(دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة العلمية بكلية التربية وتأهيل المعلمين
جامعة الرانير الإسلامية الحكومية، وذلك استيفاءً لأحد الشروط الأكاديمية
لنيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

وتمت المناقشة يوم الثلاثاء، التاريخ: ٣ مارس ٢٠٢٦ م
١٤ رمضان ١٤٤٧ هـ

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيره


أسماء الحسنى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٢٢٤٢٠٢٥٢١٢٠٠١

الرئيسة


الأستاذة الدكتورة سلامي محمود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥١٢٠٥١٩٩٢٠٣٢٠٠٣

المناقشه الثاني


الدكتور حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٢٢٦٢٠٠١١٢١٠٠٢

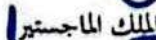
المناقشه الأول


الدكتور عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٨٠٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

مفرقة: عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانير الإسلامية الحكومية بندا أتشية

الملك الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١

إقرار أصالة الباحث العلمي

أنا المؤقتة أسفله

الاسم الكامل : جوت فوتري

محل الميلاد وتاريخه : نغرو نمو، ١٢ جولي ٢٠٠٢

رقم القيد : ٢١٠٢٠٢١٤٦

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الكلية : كلية التربية وتأهيل المعلمين

عنوان الرسالة : فعالية تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب

على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda
Aceh

أقر بأن هذه الرسالة من صحتي الخاص وأنني لا أقدم بطلب للحصول على أي درجة

أكاديمية في أي جامعة. لا تحتوي هذه الرسالة على أي أعمال أو آراء كتبها أشخاص آخرون،

باستثناء ما يتوافق مع المبادئ وأساليب البحث العلمي المذكورة في المراجع العلمية. الباحثة على

استعداد لقبول العقوبات المفروضة عليه في حالة اتحاده بالسرقة الأدبية.

بندا أتشي، ١ فبراير ٢٠٢٢

صاحبة الإقرار

جوت فوتري

رقم القيد. ٢١٠٢٠٢١٤٦



الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ أَعْمَلُوا ۖ فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (١٠٥)



الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

١- إلى والدي الكرم مختر ووالدي الكريمة جوت حكمة، اللذين قدموا لي الدعم والحنان، فليحفظهما الله في الدين والدنيا والآخرة.

٢- إلى مشرفتي الدكتورة سلامي محمود الماجستير، التي أرشدتني ووجهتني في كتابة هذه الرسالة، وكذلك إلى أساتذة جامعة رانيري الإسلامية الحكومية الذين زودوني بمعرفة قيمة.

٣- إلى جميع أصدقائي في جامعة رانيري الإسلامية الحكومية الذين ساعدوني وشجعوني في إكمال هذا البحث، جزاهم الله خير الجزاء.

جامعة رانيري

AR - RANIRY

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. أما بعد.

هذه الرسالة هي نتيجة لجهوده الأكاديمية أثناء دراسته في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه بعنوان ” فعالية تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)“. إن عملية كتابة هذه الرسالة مليئة بالتحديات والتعليم، وهي فرصة ممتازة لتعميق معرفته في هذا المجال.

ويقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من أعانته في كتابة هذه الرسالة، ويخص بالشكر الجزيل لمشرفه الدكتورة سلامي محمود الماجستير الذي قدم له الإرشاد والتوجيه خلال عملية إعداد هذه الرسالة من بدايتها إلى نهايتها. كما يتوجه بالشكر الجزيل إلى مدير الجامعة، وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية، وجميع الأساتيد الذين علمونه العلوم النافعة والمعارف المتنوعة، جزاهم الله خير الجزاء.

يود أن يشكر لأسرته على دعمهم وتشجيعهم المستدام طوال فترة دراسته، ويخص بالشكر إلى والديه اللذين كانا من مصادر القوة والإلهام طوال هذه الرحلة العلمية طوال عملية كتابة هذه الرسالة. كما يود أن يشكر إلى مدير المدرسة وأساتيد وطلاب الذين أعانوه في جمع البيانات، جزاهم الله خير الجزاء. كما يود أن يشكر جميع أصدقائه في جامعة الرانيري.

ترجو الباحثة من القارئ أن يقدموا الاقتراحات لتكميل هذه الرسالة وعسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة. وأخيراً يسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذه الرسالة عملاً مقبولاً، ويسأله سبحانه وتعالى التوفيق والسعادة لنا جميعاً في الدنيا والآخرة .

بندا أتشييه، ١ فبراير ٢٠٢٦

جوت كونري

رقم القيد. ٢١٠٢٠٢١٤٦



قائمة المحتويات

صفحة

| | |
|--------|-----------------------|
| د..... | إقرار الباحث |
| ه..... | الاستهلال |
| و..... | الإهداء |
| ز..... | شكر وتقدير |
| ط..... | قائمة المحتويات |
| ك..... | قائمة الجداول |
| ل..... | قائمة الملحقات |
| م..... | مستخلص البحث |
| ن..... | Abstract |
| س..... | Abstrak |
| ١..... | الفصل الأول |
| ١..... | أ - مشكلة البحث |
| ٣..... | ب- أسئلة البحث |
| ٣..... | د- أهمية البحث |
| ٤..... | ه-معاني المصطلحات |
| ٦..... | و- دراسة السابقة |
| ٨..... | ز- الإفتراضات والفروض |

| | |
|----|----------------------|
| ٩ | ح- أسلوب كتابة البحث |
| ١٠ | الفصل الثاني |
| ١٣ | مهارة الاستماع |
| ٢٠ | بطريقة Story Telling |
| ٢٥ | وسيلة الصورة |
| ٢٨ | الفصل الثالث |
| ٢٨ | طريقة البحث |
| ٢٩ | طريقة جمع البيانات |
| ٣٠ | أدوات البحث |
| ٣١ | طريقة تحليل البيانات |
| ٣٤ | الفصل الرابع |
| ٣٤ | عرض البيانات |
| ٥٥ | الفصل الخامس |
| ٥٥ | الخاتمة |
| ٥٥ | نتائج البحث |
| ٥٨ | المراجع |

قائمة الجدول

- الجدول ٤-١ : عدد الطلاب بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh ٣٤
- الجدول ٤-٢ : عدد المعلمين بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh ٣٥
- الجدول ٤-٣ : المباني والمرافق بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh ٣٦
- الجدول ٤-٤ : الوقت في العملية التجريبية ٣٨
- الجدول ٤-٥ : عملية التعليم والتعلم للمعلم والطلاب بدون تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع ٣٩
- الجدول ٤-٦ : عملية التعليم والتعلم للمعلم والطلاب بتطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع ٤٠
- الجدول ٤-٧ : نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٤٢
- الجدول ٤-٨ : الإختبار الطبيعي ٤٤
- الجدول ٤-٩ : الاختبار المتجانسي ٤٥
- الجدول ٤-١٠ : اختبار (Uji Paired Sample T-Test) ٤٥
- الجدول ٤-١١ : نتائج استجابة الطلاب ٤٧

قائمة الملحقات

- ١- خطاب إشرافي من عميد كلية التربية ومؤهلات المعلمين، جامعة رانيري الإسلامية الحكومية، باندا آتشييه
- ٢- بيان من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين، جامعة رانيري الإسلامية الحكومية، باندا آتشييه، بشأن تنفيذ البحث
- ٣- بيان من مدير مدرسة MTsS Babun Najah Banda Aceh باندا آتشييه
- ٤- أوراق أسئلة الاختبار قبل وبعد
- ٥- الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها أثناء البحث في المدرسة
- ٦- السيرة الذاتية للمؤلف



مستخلص البحث

عنوان البحث : فعالية تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على

مهارة الاستماع (دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)

اسم الباحثة : جوت فوتري

رقم القيد : ٢١٠٢٠٢١٤٦

بناءً على الملاحظات الأولية والمقابلات التي أجريت مع مسؤولي مدرسة MTsS Babun Najah Banda Aceh، تبين أن قدرة الطلاب في مهارة الاستماع إلى اللغة العربية لا تزال منخفضة نسبيًا. كان معظم الطلاب يواجهون صعوبة في فهم المواد المقدمة شفهيًا، ويفتقرون إلى التركيز أثناء الدروس، ويتمتعون بمستوى ضعيف في إتقان المفردات. وتنجم هذه المشاكل عن استخدام أساليب تعليمية تفتقر إلى التنوع ووسائل تعليمية لا تتناسب مع خصائص الطلاب، مما يجعل عملية التعلم أقل إثارة للاهتمام ومملة. وبناءً على هذه المشاكل، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد فعالية تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع، وكذلك تحديد استجابات الطلاب لتطبيق هذا الأسلوب. استخدمت هذه الدراسة طريقة one group pre-test-post-test. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الاختبارات (pre-test-post-test) والاستبيانات. كان مجتمع البحث هو جميع طلاب MTsS Babun Najah Banda Aceh في العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، بينما كانت عينة البحث ٢٥ طالبة من الفصل الثامن (E). أظهرت النتائج أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة كان فعالاً لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع. وقد ثبت ذلك من خلال نتائج Uji Paired Sample T-Test، التي أظهرت قيمة دلالة (Sig. 2-tailed) قدرها ٠,٠٠١، وهي أقل من ٠,٠٥، أظهرت نتائج الاستبيان أن استجابة الطلاب عن طريقة Story Telling بوسيلة الصورة كانت إيجابية للغاية، بنسبة ٨٩,١٤٪. وبالتالي، يمكن استنتاج أن طريقة Story Telling بوسيلة الصورة ليست فعالاً فقط لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع، بل إنها قادرة أيضًا على زيادة تحفيز الطلاب واهتمامهم بتعلم اللغة العربية.

الكلمة الأساسية: Story Telling ، الصورة ، مهارة الاستماع

ABSTRACT

Title : The Effectiveness of Applying Storytelling Through Pictures to Improve Students' Listening Skills (An Experimental Study) by MTsS Babun Najah Banda Aceh.

Name of researcher : Cut Putri

Student identification number : 210202146

Based on preliminary observations and interviews with school officials at MTsS Babun Najah Banda Aceh, it was found that students' Arabic listening skills were still relatively low. Most students had difficulty understanding material presented orally, lacked focus during lessons, and had a poor command of vocabulary. These problems are caused by the use of learning methods that lack variety and learning media that are not suited to the characteristics of the students, making the learning process less interesting and boring. Based on these problems, this study aims to determine the effectiveness of applying the Story Telling method using picture media in improving students' listening skills, as well as to determine students' responses to the application of this method. This study used an experimental method with a one-group pre-test–post-test design. Data collection techniques were conducted through tests (pre-test and post-test) and questionnaires. The research population was all students of MTsS Babun Najah Banda Aceh in the 2025–2026 academic year, while the research sample was 25 students in class VIII (E). The results showed that the application of the Story Telling method with image media was effective in improving students' listening skills. This was proven by the Paired Sample T-Test results, which showed a significance value (Sig. 2-tailed) of 0.001, which was less than 0.05. In addition, the questionnaire results showed that students' responses to the application of the Story Telling method with image media were very positive, with a percentage of 89.14%. Thus, it can be concluded that the Story Telling method with image media is not only effective in improving students' listening skills but also capable of increasing students' motivation and interest in learning Arabic.

Keywords: Story Telling, Image, listening skills

ABSTRAK

Judul : Efektivitas Metode Story Telling dengan Menggunakan Media Gambar untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak Siswa (Studi Eksperimen di MTsS Babun Najah Banda Aceh)

Nama Peneliti : Cut Putri

NIM : 210202146

Berdasarkan hasil observasi awal dan wawancara dengan pihak sekolah di MTsS Babun Najah Banda Aceh, ditemukan bahwa kemampuan menyimak bahasa Arab siswa masih tergolong rendah. Sebagian besar siswa mengalami kesulitan dalam memahami materi yang disampaikan secara lisan, kurang fokus saat pembelajaran berlangsung, serta rendahnya penguasaan kosakata. Permasalahan tersebut disebabkan oleh penggunaan metode pembelajaran yang kurang variatif dan media pembelajaran yang belum sesuai dengan karakteristik siswa, sehingga proses pembelajaran menjadi kurang menarik dan membosankan. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penerapan metode Story Telling dengan menggunakan media gambar dalam meningkatkan kemampuan menyimak siswa, serta untuk mengetahui respon siswa terhadap penerapan metode tersebut. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan desain one group pre-test–post-test. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tes (pre-test dan post-test) serta angket. Populasi penelitian adalah seluruh siswa MTsS Babun Najah Banda Aceh tahun ajaran 2025–2026, sedangkan sampel penelitian adalah siswa kelas VIII (E) yang berjumlah 25 siswi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode Story Telling dengan media gambar efektif dalam meningkatkan kemampuan menyimak siswa. Hal ini dibuktikan melalui hasil uji Paired Sample T-Test yang menunjukkan nilai signifikansi (Sig. 2-tailed) sebesar 0,001, yang lebih kecil dari 0,05. Selain itu, hasil angket menunjukkan bahwa respon siswa terhadap penerapan metode Story Telling dengan media gambar tergolong sangat positif dengan persentase sebesar 89,14%. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa metode Story Telling dengan media gambar tidak hanya efektif dalam meningkatkan kemampuan menyimak siswa, tetapi juga mampu meningkatkan motivasi dan minat siswa dalam pembelajaran bahasa Arab.

Kata kunci: Story Telling, Media Gambar, Keterampilan Menyimak

الفصل الأول

أساسية البحث

أ - مشكلة البحث

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريقة النقل وحفظ القرآن والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظ وماتمهم. واللغة العربية هو اللغة القرآنية ولها بلاغة جيدة وتعلمها سهل من اللغة الأخرى واللغة العربية هي لغة الإسلام. ومهارة اللغة العربية هي نوعية واحدة من القدرة على تحقيقها في تعليم اللغة العربية لأنها وسيلة للتواصل مع العربي. ويحتاج إلى تحسين عملية تعليم بذلك، والجهود المبذولة لتحسين أنشطة التعليم والتعلم مناسبة لترقية جودة تعليم اللغة العربية.¹

إن اللغة العربية هي أقدم لغة في العالم حتى الآن ولا تزال مستخدمة حتى الآن ولا تزال تحظى باهتمام مختلف الفئات، وبالنسبة للمسلمين أنفسهم فإن هذه اللغة لغة خاصة جداً لأن القرآن نزل باللغة العربية، ويقدم المؤلف في هذه الكتابة مزيداً من الفهم بأن اللغة العربية ليست لغة القرآن فقط بل هي لغة القرآن الكريم بل هي لغة ذات خصائص كثيرة إذا ما تعمق الإنسان في دراستها حتى يشعر بالسبب الذي من أجله أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن باللغة العربية.²

وتشتمل اللغة العربية على أربعة: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. مهارة الاستماع، يتحقق الطلاب مهارة الاستماع بتدريب السماع فرق بين صوت واحد وصوت آخر وبين تعبير واحد مع آخر لفهم شكل ومعنى. والاستماع هو عبارة عن عملية يعطي فيها المستمع اهتماماً خاصاً للطرف الآخر، حيث يعتبر الاستماع مهارة وفناً، حيث إنه يعتمد على عمليات عقلية معقدة؛ نظراً لضرورة من التفكير والسمع مع بعضهما البعض، ومن المعروف أنّ لهذه المهارة دور

¹ Husni Mubarak, "Asal Usul Bahasa Arab". *Jurnal Iqra'k*, vol.5. No.1, Januari-juni 2011, h. 108.

² Moh. Aman, "Bahasa Arab dan Bahasa Al-Qur'an". *Jurnal Ilmiah*, vol.3 No. 1 Jan-Juni 2021, h.300.

أساسي في عملية التعلم، فقد بما كانت هي التي يتم من خلالها نقل الثقافة والعلوم المختلفة من جيل إلى جيل.^٣

يعد تنمية مهارة الاستماع عند الطلاب أحد الجوانب المهمة في تعليم اللغة العربية.^٤ ومع ذلك، فإن العديد من الطلاب يواجهون صعوبة في فهم المواد المتعلقة بمهارة الاستماع، وذلك بسبب عدم الاهتمام أو محدودية الانتباه أو عدم مناسبة الطرق أو الوسائل التي تتناسب مع المواد التعليمية المتعلقة بمهارة الاستماع.^٥

في هذه الحالة، تعتبر طريقة Story Telling باستخدام وسيلة الصورة إحدى الطرق والوسائل الفعالة للتغلب على المشكلة. فطريقة Story Telling يمكن أن تحفز خيال الطلاب، وتجعل التعليم أكثر تشويقاً، وتحسن فهم الطلاب للمادة التي يتم تدريسها. تلعب وسيلة الصورة أيضاً دوراً مهماً في تحسين تصور القصة، مما يسهل على الطلاب الربط بين الكلمات المسموعة بالصور المرئية. وهذا يمكن أن يساعد الطلاب على تركيز انتباههم وتعميق فهمهم للمادة المقدمة، خاصة في أنشطة الاستماع.

وجدت الباحثة أن هذه المدرسة لم تتمكن المدرسة من إتقان مهارة الاستماع، واستخدام الوسائل التي لم تكن متفقة مع قدرة الطلاب، لذا يرغب الباحثة في فعالية طريقة Story Telling بوسيلة صورة لتحسين مهارة الاستماع في هذه المدرسة .

ومع ذلك، وعلى الرغم من أن هذه الطريقة توفر إمكانات كبيرة، إلا أنه لم يتم إجراء بحوث كافية لقياس فعالية استخدام طريقة Story Telling مع وسيلة الصورة في تحسين مهارة

³ Ahmad Warson Munawwir, *Al-munawwir kamus Arab Indonesia*, (Surabaya, Pustaka Progressif, 2002), h. 1363.

^٤ رشد أحمد طعيه عميدن، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهج واساليبه، (هدية من للنظمة الإسلامية للتربية

والثقافة : إيسيكو، ١٩٨٩)، ص ١٤٧.

^٥ مجمع اللغة العربية ابلقاهر، المعجم الوسيط (مكتبة الشروق الدولية: مصر)، ص. ٥٥

الاستماع لدى الطلاب بشكل كبير في MTsS Babun Najah Banda Aceh. لذلك، من الضرورة إجراء بحث لمعرفة ما إذا كان لهذه الطريقة والوسيلة تأثير إيجابي على تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية في MTsS Babun Najah Banda Aceh. وهكذا، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير طرق ووسائل تعليمية أكثر فاعلية وملائمة للسياق ومثيرة للاهتمام للطلاب في عملية التعليم.

ب- أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث في هذا البحث فهما:

١. هل استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع؟

٢. كيف إستجابة الطلاب في استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة في تنمية مهارة الاستماع؟

ج- أهداف البحث

وأما أهداف البحث التي يهدف اليها الباحث في هذا البحث فهي:

١. التعرف على فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

٢. التعرف على إستجابة الطلاب في استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة في مهارة الاستماع

د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث في هذا البحث فهي:

١- أن يكون مصدرا للمعلومات فيما يتعلق بطريقة Story Telling بوسيلة الصورة في مهارة الاستماع.

٢- كمادة مراجعة لإجراء الم زيد من الدراسات والبحوث، خاصة يتعلق بطريقة Story Telling بوسيلة الصورة في مهارة الاستماع.

٣- للمساهمات الفكرية يتعلق بالتعليم واللغة، وخاصة العربية

ه- معاني المصطلحات

قبل أن يبحث الباحث عن هذه الرسالة فيحسن به أن يبين للقارئ بعض المصطلحات المستعملة في هذا البحث فهي:

١- Story Telling (طريقة سرد القصة)

طريقة Story Telling هي الأمر الذي يظهر المشكلة العامة أو صاعب التعامل، و ذكرت نوريانا أن طريقة Story Telling هي نشاط يقوم به شخص ما لفظيا إلى شخص آخر بأدوات أو بدون أدوات فيما يتعلق بما يجب نقله على شكل رسالة أو معلومة أو مجرد قصة خيالية يتم الاستماع إليها بإحساس. من المتعة، ولذلك فإن الشخص الذي يقدم

القصة ينقلها بشكل مثير للاهتمام. طريقة Story Telling هي طرية لإعادة Story Telling، حيث الطلاب بإعادة Story Telling من وجه نظر معينة، بما في ذلك الصور أو النص الصوت. من التعريف أعلاه، فإن طريقة Story Telling هي طريقة لإعادة رواية القصة شفويا والتي تتضمن الأفكار والعقلانية والشجاعة والكلمات الواضحة حتى يتمكن الآخرون من فهمها.

٢- وسيلة الصورة

وسيلة لغة هي حيله، وفي الإصطلاحيا هي ما يلجأ إليه ويستخدم للوصول إلى نتيجة. وأما وسيلة الصور تسجل للحقيقة وليست الحقيقة ذاتها، وهي تختلف عن الكلمات المكتوبة أو المسموعة، لأن الكلمات رمز لا يحوى شيئا من عناصر هذه الحقيبه ولايمثلها، أما الصورة فرمز يهتوى على خطوط ومساحات شبه الواقع في شكلها الظهري، فهي لذلك بوجه عام أسهل فهما من اللفظ المكت وبه.

مستويات فهم الصورة الثابتة: يعين علماء التعليم والاعلام ثلاثة مستويات لفهم الصورة تبد بالعد، ثم الوصف وتنتهى بالتفسير الذي قد يصل اليه بعض الأطفال قبل دخوله الى المدرسة. ونقصد بالفهم معرفة موضوع الصورة، ولسنا نقصد ادرك القيم الجمالية.^٦

٣- مهارة الاستماع

تعرف المهارة بأنها الس رعة والدقة والإجادة في عمل من الأعمال. ويعرف الإستماع بأنه تركيز الشخص المستمع لكلام المتحدث بغرض فهم مضمونه وتحليله ونقده، أي ليس المقصود من الاستماع الإنصات للحديث فقد بل يتجاوز ذلك إلى ربط الر موز بدلالاتها، ومدى صحة هذه الدلالات.^٧

يقصد بذلك لترقية الطلاب على مهارة الاستماع، وتقنيات التربوية في الدراسة لغة العرايية. ولهذا الوسائل والتقنيات كما نعلم دور كبير في توصيل الخبرة، وتحويلها من خبرة مجردة إلى خبرة محسوسة. والتذكر مهارة من مهارة الاستماع، فقد يحتاج المستمع إلى استخراج المادة

^٦ محمد عدلي، تطبيق أسلوب Problem Based Learning بالصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد علوم الدين بـ Lhoksumawe). رسالة علمية بكلية التربية وتأهيل المعلمين، جامعة الرانيري الإسلامية الكومية، (بندا أتشية، ٢٠٢٠). ص ٦ .

^٧ عبد الحميد عبدالله و ناصر عبدالله الغالي، مرجع سابق، ص ٥١

لهذا لا بد بالإضافة إلى الفهم والاستيعاب من القدرة على اختزان المعلومات واستدعائها في الوقت المناسب.

و- دراسة السابقة

وجد الباحث في مكتبة الجامعة ومكتبة كلية التربية وتأهيل المعلمين الرسالة البحوث التي تتعلق بل لموضوع (فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع) دراسة تجريبية بـ (MTsS Babun Najah Banda Aceh) ووجد الباحث كما يلي:

١. المجلة كتبها هاندياني (٢٠٢٢) بموضوع " تطبيق طريقة سرد القصة في تعلم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية" . يستخدم هذا البحث طريقة البحث الإجرائي الصفي ويمكن أن تستنتج نتائج هذا البحث أن طريقة سرد القصة يمكن أن يحسن مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية. إن طريقة سرد القصة له تأثير إيجابي على حماسة الطلاب للتعلم لأنه يصوغ تقنيات تعلم ممتعة للغاية بحيث لا يشعر الطلاب بالملل عند دراسة المادة.^٨ أوجه التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يطبق طريقة سرد القصة في تدريس مهارة الكلام و الطريقة المستخدمة هي متساوية، وهي البحث الإجرائي الصفي. وأوجه الاختلاف في مستوى التعليم، وبالتحديد أجريت هاندايانا في مستوى المدرسة الابتدائية وفي هذا البحث في مستوى المدرسة الثانوية.

٢. المجلة كتبها أحمد وائل وحسن الدين حسن الدين (٢٠٢٠) بموضوع " ترقية مهارة الكلام من خلال طريقة سرد القصة لدى الطلاب في فرقة اللغة الإنجليزية بالمدينة المنورة". يستخدم هذا البحث المنهج القبلي وبعد أن أجرى الباحثون الاختبار القبلي والعلاج والاختبار البعدي والاستبيان في هذا البحث، أظهرت نتائج هذا البحث أن

⁸ Handrayani, Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar

طريقة سرد القصص تقدر على ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في فرقة اللغة الإنجليزية بالمدينة المنورة.^٩ والتشابة في هذا البحث هو أن كلاهما يحسن مهارة الكلام باستخدام سرد القصة. أما أوجه الاختلاف في المنهج، أي في البحث السابق باستخدام منهج البحث التجريبي بينما في هذا البحث باستخدام المنهج النوعي.

٣. رسالة محمد حافظ عزمي (٢٠١٥)

الموضوع : استخدام وسائل الصور لترقية الطلبة على الإنشاء) دراسة تجريبية بمعهد

دار العلوم العصري Banda Aceh.

المشكلة : اختيار البحث هذا الموضوع لأن الطلبة الثانوية بمعهد دار العلوم

العصري لا يقدر على الإنشاء كاملا جيدا فصيحا.

أهداف البحث : ١. لمعرفة استجابة الطلبة في استخدام الوسائل الصورة في تدريس

الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري.

٢. فعالة استخدام وسائل الصور لترقية قدرة الطلبة في تدريس

الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري.

طريقة البحث : إن الطريقة التي يستخدمها البحث في هذا منهج تجريبي أو ما يقال

بالإنجليزية "Experiment Research".

المجتمع والعينة : ويكون المجتمع من هذا الرسالة هم جمع الطلاب في معهد دار العلوم

العصري، وعددهم ١١١٣ طالب. وأما العينة التي اعتمدها الباحث ٤٦

طالبا .

أدوات البحث : استجابة الطلبة في تدريس الإنشاء باستخدام وسائل الصور إيجابية لأن

القائمة الملاحظة السابقة تبين بأن الأنشطة المدرسة في الفصل تجري

⁹ Ahmad Wael, Hasanuddin, "Meningkatkan Kemampuan Berbicara Siswa Melalui Teknik Story Telling Di Medina English Club, "Qalam: Jurnal Ilmu Kependidikan, Vol. 9, no. 2 (2020)

إيجابية وإن استخدام وسائل الصور في تدريس الإنشائية لأن النتيجة التي يحصل الطلبة عليها بعد ما طبقت هذا الوسيلة تأتي بدرجة متميزة وتفرق مع الفصل الضابط. ومطابق على النتيجة - ت (to) الحساب (٢٠٧٦) أكبر من- ت (tt) الجودل ٢٠٢.

والعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية أن الدراسة السابقة استخدام وسيلة، ولكن تختلف في قدرة الطلبة. والدراسة السابقة لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء والدراسة الحالية تتعلق عن طريقة Story Telling لترقية قدرة الطلبة على مهارة الإستماع.

ز- الإفتراضات والفروض

أما إفتراضات البحث لهذه الرسالة هو أن وسيله الصور تدور دورا عام في مهارة الإستماع ولها مكانة مهمة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الإستماع. لذلك على المدرس بأن يهتم بأسلوب المناسب للطلبة بالنظر إلى حاجتهم، و فرق الفردية بينهم وعميق المادة الموجودة. وهذا لسهولة الطلبة في فهم المادة و لترقية التحصيل الدراسي لديهم في اللغة العربية.

١. الفرض البديل (Ha)

إن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع يعني في هذا البحث أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة تستطيع لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع.

٢. الفرض الصفري (Ho)

إن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصُورة لم يكن فعالا لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع. يعني في هذا البحث أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصُورة لا تستطيع لترقية الطلاب على مهارة الاستماع.

ح- أسلوب كتابة البحث

اعتمدت الباحثة في كتابة هذه الرسالة على الكتاب المقرر بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Paduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2025”



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مهارة الاستماع

١. مفهوم مهارة الاستماع

كما عرفنا أن اللغة العربية لها أربع مهارات هي مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. قد عرف العلماء المهارة بتعريفات مختلفة كالاتي:

١. رأي أبو بكر عابدين (١٩٨٩) أن المهارة هي القدرة على أداء مجموعة من الأعمال بشكل متناسق.

٢. قال جمال عبد السميع (١٩٩٦) إن المهارة هي قدرة على القيام بنشاط عقلي أو انفعالي أو حركي أو كلها معا.

٣. حسن حسين زيتون (٢٠٠١) يقول إن المهارة هي القدرة على أداء عمل أو عملية معينة.^{١٠}

٤. عرف حسن عبد الباري أن المهارة عملية تشغل لمعالجة المعلومات إما البصرية أو غيرها. وقد ينظر إلى المهارة من حيث السرعة في تشغيل وفي الفهم.^{١١}

ولبيان مفهوم الاستماع لابد من أعرف معنى السمع كما يلي:

السمع هو العضو أو الجهاز الذي يستقبل الأصوات، وقد من الله عز وجل على الإنسان بهذه المنة في كثير من مواضع القرآن الكريم. قال تعالى: " قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

^{١٠} كامل عبد السلام الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة، (عمان: دار أسماء

للنشر، ٢٠١٢)، ص ٧-٨.

^{١١} حسن عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة العربية و تدريسها، (الإسكندرية: المكتب العربي

الحديث، ٢٠٠٧)، ص. ٥٥.

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ (٢٣).^{١٢} مهارة الاستماع هي أول المهارة التي تتنولها الصبي منذ بداية ولادته، ومن هذه الآية نجد أن الإنسان يسمع أولاً من الأبوين أو النس أموراً يفهمها. ومن هذا المهارة يستطيع الإنسان أن يتكلم كلمة أو جملة في المعاملة بينهم.^{١٣} كما ذلك في قوله تعالى: "وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (٢٠٤).^{١٤}

التعليم هو انية في تحقيق التعلم الذي يمتلك الطلاب القدرة على تعلم والتحدث بال العربية. في اللغة العربية أربع مهارة، واحدة منها هي مهارة الاستماع. في وجود قواعد معينة، يمكن للطلاب الاستماع باللغة العربية بشكل جيد و بشكل صحيح، وتوفير الصور التي تدعمهم في تطوير الأفكار أو وضع الجمل وفقاً للصور المقدمة. و يرى بعض علماء اللغة أن تعليم اللغة يبدأ بتدريس الاستماع والكلام قبل القراءة والكتابة والاستماع لها مكانة مهمة في تعليم اللغة العربي

الاستماع هو مهارة أساسية في تعلم لغة ما، قال عبد الحميد عبدالله وناصر عبد الله الغالي بأن الاستماع الجيد مهارة أساسية في تعليم أي لغة أجنبية كانت أو أصلية (اللغة الأم) ولذا فمن لم تتوافر لديه هذه المهارة لا يستطيع أن يتعلم اللغة جيداً، ولذلك فإن الأشخاص الذين لديهم عاهات في حاسة السمع (الأذن) يكونون أقل في تعلمهم اللغة، حتى أن بعض النفسيين والتربويين ربط بين هذه المهارة وتعلم المهارة الأخرى، من لم يستمع فقط لا يتحدث، ولا يقرأ، ولا يكتب.^{١٥} ولذلك مهارة الاستماع هي المهارة الأساسية في اكتساب اللغة وكذلك تعلم اللغة الثانية، كأن متعلم اللغة يماثل الطفل في اكتساب لغة الأم.

^{١٢} سورة الملك، الآية: ٢٣. ص. ٥٦٣.

^{١٣} فخرالدين ارازى، التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠١٢)، ص. ١٦٩-

١٧٠.

^{١٤} سورة الأعراف، الآية: ٢٠٤ ص ١٧٦.

^{١٥} عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بال

لعربية، (مكة: دار الاعتصام، دون السنة) ص ٥١-٥٢.

والاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، قد يتخلله انقطاع، وهذا النوع يستخدم في الحياة والتعليم، فهو من إحدى عمالية الإتصال اللغوي بين الناس جميعاً.^{١٦} الاستماع ليس عملية سهلة فهولا ينفصل على استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب، بل إنما يتطلب فوق هذا الاندماج الكامل بين المتكلم والمستمع كما يحتاج من المستمع إلى بذل الجهد الذهني حتى يستخلص المعلومات وينقدها ويحللها وبل لتالي يتفق مع المتكلم في رؤية أو يختلف معه. فالاستماع أداء متكامل يتلب.

إن في تعليم اللغة العربية أربع مهارة، وهي مهارة الكلام والاستماع والكتابة والقراءة. ومن المهارة التي تجب على المتعلم هي مهارة الاستماع. هذا المهارة من مهارة اللغة الاستقبالية لالتقاط وفهم المعلومات ينقلها الآخرون من خلال اللغة المنطوقة والمكتوبة. وتعد مهارة الاستماع من الأمور التي يجب الاهتمام بها في مختلف مراحل التعليم. وعن طرق مهارة الاستماع يكتسب المفردات و يتعلم أنماط الجمل والتراكيب ويتلقى الأفكار والمفاهيم.^{١٧}

في هذا تخلص البحث مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطق بها شريك الكلام أو وسيلة معينة، فمهارة الاستماع هي المهارة الصعبة التي يحتاج الشخص المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كل الاهتمام، ويركاز إلى حديثه، ويفهم أصواته، وإمائه بدنه وحركاته.^{١٨} القدرة على امتلاك مهارة جيدة في التحدث ليست كافية لإتقان العديد من المفردات والمواد ولكن يجب إضافتها بقدرات مهارة الاستماع وفهم المسموع جيداً ويجب أن تكون مصحوبة بتعبير منهجية بليغة.

^{١٦} أحمد فؤاد، عليان المهارات اللغوية ما هييتها وطرائق تنميتها الملكة العربية السعودية (دار

المسلم، ٢٠١٠)، ص ٤٢

^{١٧} غصون خالد شريف، "أثر إستراتيجية التعلم معا في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث وتعديل

السلوك الانسحابي لدى تلاميذ التربية الخاصة"، دار المنظومة، المجلد ١٣، (٢٠١٤)، ص ٤٤.

^{١٨} الدكتور مسعد محمد زياد، مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها، التحميل في التاريخ ٢٦

٢. أهمية مهارة الاستماع

ومن أهمية مهارة الاستماع هي:^{١٩}

أ. وسيلة للاتصال: حيث يكتسب من خلالها المفردات وأنماط الجمل والأفكار والمفاهيم المختلفة

ب. وسيلة لاكتساب مهارة الأخرى: حيث يتعلم من خلالها القراءة والكتابة والمحادثة

ج. وسيلة للتعليم والتعليم: لنقل المعارف والعلوم المختلفة خلال المحاضرة أو المناقشة أو الحوار وغيرها.

هيا نتدبر إلى آيات القرآن الكريم: قال الله تعالى في القرآن الكريم: **وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا ۗ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۗ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾** وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۗ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ۗ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا ۗ بَصِيرًا ﴿٥٨﴾^{٢٠}

وللستماع أهمية كبيرة في حياتنا، مهارة الاستماع التي اتصال الإنسان في مراحل حياته الأول بالآخرين إلى الوسيلة. أهمية منها عن طريقة يكتسب المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتراكب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم وعن طريقة أيضا يكتسب المهارة الأخرى للغة، كلام وقراءة وكتابة. المستمع الجيد هو المتكلم، القارئ، والكتابة الجيد. قال (فينغر وييلي) (وجدا تأثيرا بين الذكاء، القراءة، الاستماع، وإنجاز التعلم.^{٢١}

^{١٩} ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمورية ١٤٣٩هـ / ٢٠١٧ ص ١٦.

^{٢٠} سورة النحل، الآية، ٧٨. ص ٢٧٥.

^{٢١} سورة الإسراء، الآية، ٣٦. ص ٢٨٥.

^{٢٢} سورة النساء، الآية، ٥٨. ص ٨٧.

²³ Pien Supinah Adiwiria. "Pengaruh kapasitas Intelegensi, Kemampuan Menyimak, dan Kemampuan Membaca Sebafai Komunikasi Reseptif Secara Bersamaan Terhadap Prestasi Belajar", *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol 9 No. 2, Juli 2007, h. 132.

ويعد الاستماع مهارة لغوية رئيسة بين مهارة اللغة الأربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لأن هذه المهارة هي المهارة الأولى التي يتعلمها الصبي في صغار سنة. فالصبي يتعلم اللغة أولاً بطريق الاستماع، فبذلك تبدأ تعلم مهارة الاستماع مع أنهم لا يستطيعون القراءة و الكتابة. فهذا يدل بأن الاستماع شيء رئيسي لدى الانسان فوق المهارة الأخرى.

فمهارة الاستماع شيء لازم في حياة الانسان، لأنها وسيلة الاتصال بين الناس بطريقة كسب المفردات، ويتعلم أنواع الجمل والتراكيب، معرفة الأفكار والمفاهيم و غير ذلك. فاشترط الأساسي لهذه المهارة هو قدرة السامع بتمييز الأصوات المسموعة.^{٢٤} تخليص الباحثة من التعريف السابق، أن للاستماع أهمية كبيرة في حياتنا وخاصة في تعليمات اللغوي،^{٢٥} لكي تقادروا الطلاب على تطوير المهارة اللغوية الأخرى ويوصل إلى هدف التعليم.

٣. أنواع مهارة الاستماع

هناك أنواع كثيرة يمارسها الإنسان في حياته ويمكن أن نذكر بعضها فيما يلي، بالنسبة إلى الحصول و أهداف مهارة الاستماع فهي تصنف إلى:

١. الاستماع المكثف (Intensive Listening)

هذا الاستماع قد يكون من أجل تنمية القدرة على فهم عام. وهذا النوع يجب أن يتم تحت إشراف المعلم. والاستماع المكثف يكون الهدف منه تعليم الطلاب على الاستماع إلى بعض عناصر اللغة كجزء من برنامج تعليم اللغة العربية، حتى ترتقي قدرة الطلاب على استيعاب محتوى النص المسموع بصورة مباشرة، وهذا النوع من الاستماع لايجري إشراف المعلم.^{٢٦}

٢. الاستماع الموسع (Extensive Listening)

^{٢٤}رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية. ٤١٦

^{٢٥} علي أنس ناسوتيون، "تعليم مهارة الاستماع لدى الطلاب المتقدمين"، مجلة طريقة علمية، مجلد

٧، عدد ١، ٢٠١٩، ص. ٤.

^{٢٦} Unpris yastanti, "Pengaruh Penguasaan Tata Bahasa Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Inggris", Jurnal Wanastra, Vol.7 No. 1 2015, h. 65.

هذا الاستماع يعني التكرار. يستهدف إعادة الاستماع إلى المواد التي سبق عرضها على تعليم (re- presentation)، وذلك في بيئة جديدة أو موقف جديد أو شكل جديد. كما يستهدف الاستماع إلى المفردات والتراكيب التي ما زال الطلاب عاجزون أن يألّفها أو لم يألّفها بعد. وليس من اللازم أن يكون الاستماع الموسع تحت مباشرة المعلم. فقد يذهب الدارس إلى المعمل ويستمتع بنفسه إلى شرائط مسجلة تشرح له بالكامل ما هو المطلوب.^{٢٧} ويمكن تقسيم الاستماع وفقا للحجم إلى استماع: ذاتي، بين الفردين، وجماعي. وتقسيمه وفقا للغرض من الاستماع: عارض، تعليمي و تثقيفي، ترفيهي، والتعليمي.^{٢٨}

٤. أهداف تعليم مهارة الاستماع

أن التعبير السلوكي نتوقع حدوثه من المتكلم نتيجة لمرونة بخيرات لغوية وتفاعله مع مواقف تعليمية معينة، من هذا التعريف يطلب تحديد هذه الأهداف أو تغييرات بطريقة واضحة، يمكن اختيار الوسائل التعليمية أو طرائق التدريس و أساليبها التي تساعد على تحقيقها. وقد وجد الباحثة في كتاب تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أن كامل الناظمة شرح أهداف تعليم مهارة الاستماع فيما يلي:

١. معرفة الأصوات العربية وتمييز ما بينهما من إختلافات صوتية ذات دلالة عند ما تستخدم في الحديث العادي وبنطق صحيح.
٢. معرفة الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز صوتها.
٣. التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق.
٤. معرفة كل من التشديد والتنوين وتمييز صوتها.
٥. ادراك العقلاقات بين الرمز الصوتي والرمز المكتوب.

^{٢٧} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ج.١، الباب ١٢، (جامعة أم القرى)، ٤٣٩.

^{٢٨} نائفة، تيسير تعليم مهارة الاستماع، (باندونج، الملتقي المعلمي العالمي اللغة العربية ٩، ٢٠١٩)،

٦. الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
٧. سماع الكلمات وفهمهم من خلال سياق المحادثة العادية. إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة.
٨. فهم استخدام صيغ المستعملة في اللغة العبية لترتيب الكلمة تعبيراً عن المعنى.
٩. فهم استخدام اللغة العربية من حيث التذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال وغير ذلك.
١٠. فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.
١١. إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك التي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية.
١٢. فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتنعيم عادي.
١٣. إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.
١٤. الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحياتية.^{٢٩}

٥. مكونات الاستماع الواعي

- يمكن تقسيم مهارة الاستماع إلى خمس مكونات وعناصر، هذه العناصر وإن كانت متتابعة متتالية إلا أنها مترابطة متداخلة بينها علاقات قوية من التأثير والتأثر. هذه العناصر هي:
- ١- تمييز كل الأصوات و أنماط التنغيم، وتعرف نوع كل صوت في اللغة العربية في المقابل الأصوات في اللغة الأم.
 - ٢- إدراك المعنى الاجمالي لرسالة المتحدث.
 - ٣- الاحتفاظ بالرسالة في ذاكرة المستمع.
 - ٤- فهم الرسالة والتفاعل معها.

^{٢٩} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بالغات أخرى، (جامعة أم القرى، مكة المكرمة)،

٥- مناقشة و تطبيق مضمون الرسالة: ٣٠

٦. خطوات مهارة الاستماع

وهناك، عادة أساليب لتدريس مادة فهم المسموع. الأسلوب الذي يتكون من الخطوات التالية:

- أ. يجعل المعلم الطلاب يستمعون إلى النص المستمعون إلى النص المسموع بقصد تكوين فقرة عامة عن محتوى النص. والمعلم حر في أن يقدم هذه المادة عن طريق الصوت الحي (صوت المعلم) أو عن طريق جهاز التسجيل الصوتي
- ب. يستمع الطلاب إلى النص المسموع مجزأ في صورة (مسامع) وتعقب كل جزء مجموعة من أسئلة الاستيعاب بهدف تعميق فهم الطلاب للمادة التي يستمعون إليها
- ج. يستمع الطلاب مرة ثالثة إلى النص وأداء التدريبات اللغوية المصاحبة لنص فهم المسموع. والهدف من هذه الخطوة هو التثبيت من إدراك الطلاب وفهمهم للمادة
- د. عل المعلم أن يعمل على تقليل عدد هذه الخطوات كلما تقدم طلابه في تعلمهم للغة الهدف إلى أن يصل إلى مرحلة الاستماع إلى النص مرة واحدة. ٣١

وأما خطوات تعليم الاستماع، الخطوات التي يمكن القيام بها في تمرين الاستماع هي على النحو التالي:

١. تمرين التعرف (التحديد)

تهدف مهارة (الاستماع) في الخطوة الأولى إلى تمكين الطلاب من: التعريف على الأصوات العربية بشكل صحيح. هذا التمرين التمهيدي مهم جداً لأن نظام الصوت العربي يكتلف كثيراً عن

٣٠ محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه (المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٢٥-١٢٦.

٣١ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- الطرف الأساليب - الوسائل، (الهرم: الدار العالمية النشر والتوزيع، ٢٠٠٨). ص. ٧٣.

اللغات الأخرى اللغة الإندونيسية واللغات الإقليمية المعروفة لدى الطلاب، ميزة واحد للمعلمين اللغة العربية التي يتعلمها الأطفال الإندونيسيون عموماً، والمسلمين على وجه الخصوص مألوفة مع أصوات اللغة العربية منذ الصغر، مع وجود دروس في قراءة القرآن والصلاة. ولكن هذا لا يقلل من أهمية التمرين، لأنه يبدو أن البدء بتطبيقه لم يكتمل بعد. يمكن أن تأخذ تمارين التعرف هذه شكل تمارين استماع للتمييز (discrimination exercises) باستخدام تقنيات لمقارنة أزواج العبارات المتشابهة تقريباً.

على سبيل المثال: يقول المعلم أو يقوم بتشغيل تسجيل صوتي، ويطلب من الطلاب تخمين ما إذا كان ما يسمعونه هو الصوت A أو B. مكن التعبير عن استجابات الطلاب بطرق مختلفة:

أ. يمكن القيام بذلك شفهيًا، فورًا بعد سماع النموذج، أو بشكل فردي أو كلاسيكي

ب. يمكن القيام بذلك باستخدام حركات الأصابع، على سبيل المثال للإشارة إلى الأرقام واحد أو اثنين أو ثلاثة والتالي

ج. يمكن أن يكون كتابيا؛ ليتم التحقق منها بعد ذلك من قبل المعلم.

٢. مارسة الإستماع والتقليد

في المرحلة الأولية، يتم تدريب الطلاب على الاستماع والتقليد. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل المعلم عند تقديم كلمات أو أنماط جمل جديدة، أو خلال الوقت المخصص خصيصاً لممارسة الاستماع. يركز تمرين التقليد هذا على أصوات اللغة الأجنبية. أساليب واستراتيجيات التعلم الاستماع بالنسبة للطلاب، أيضاً حول نطق الحروف المتحركة الطويلة والقصيرة، مع وبدون (تشديد)، والتي ليست معروفة في اللغة الإندونيسية. بعض الأمثلة: تمارين النطق الصوتي(ق).

ستكون تمارين الاستماع والتقليد (الاستماع والترديد / Listen and repeat) أكثر كفاءة وفعالية إذا تم إجراؤها في مختبر لغوي، لأنه يمكن ممارسة تقنيات مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تنفيذ التمارين بشكل فردي في نفس الوقت، ويمكن للطلاب مقارنة كلامهم الخاص مع نموذج الكلام الذي يقلدونه. يمكن تصحيح الكلام من قبل الطلاب بشكل فردي (self correction).

٣. ممارسة الاستماع والفهم

هدف تمارين الاستماع إلى تمكين الطلاب من فهم شكل ومعنى ما يسمعونه. يمكن إجراء تمرين الاستماع هذا للفهم باستخدام تقنيات مختلفة، بما في ذلك:

أ. تدرب على الرؤية والسمع (pay attention and listen)

يقوم المعلم بتشغيل المواد المسجلة، وفي نفس الوقت يعرض سلسلة من الصور التي تعكس معنى ومحتوى المادة التي سمعها الطلاب. يمكن أن تكون هذه الصور على شكل شرائط أفلام. الشرائح والصور الجدارية وما إلى ذلك.

ب. تمارين القراءة والاستماع (reading and listen)

يقوم المعلم بتشغيل مادة القراءة المسجلة ويقوم الطلاب بقراءة النص (بصمت) باتباع المادة التي يسمعونها. في المستوى المبتدئ، لا تزال مفردات الطلاب محدودة. لذلك، ينبغي اختيار المواد القصيرة، ربما في شكل محادثات يومية أو تعبيرات بسيطة ليست معقدة للغاية.

ج. تمارين الاستماع والتوضي (demonstate and listen)

في هذا التمرين، يُطلب من الطلاب القيام بحركات أو أفعال غير لفظية استجابةً للمحفزات التي يسمعونها المعلم. لا يقتصر هذا النشاط على التعبيرات اليومية التي يستخدمها المعلمون في الفصل مثل: اقرأ - أفلل الكتاب - اجلس - اكتبوا - امسح السبورة - افتح الشباك.

إن أنواع التمارين الثلاثة التي ذكرناها الآن هي تمارين تمهيدية للنوع التالي من التمارين، وهي تمارين (الفهم الموسع).

د. ممارسة الاستماع والفهم (understand and hear)

في هذه المرحلة، يتم إعطاء الطلاب نصًا شفهيًا (يقراه المعلم مباشرة أو عبر تسجيل).
 وطلب منهم الاستماع والفهم ثم الإجابة على الأسئلة التي تم إعدادها مسبقًا لاختبار
 فهمهم.^{٣٢}

أ- طريقة Story Telling

١. تعريف من Story Telling

Story Telling هي فن نقل المعرفة والرسائل والنصائح الشفوية والمكتوبة
 للآخرين، وبعضها يستند إلى حقائق. من أكثر الأساليب فعالية للتعلم. ويفضل الأطفال
 والمراهقون وحتى كبار السن هذه الطريقة (آرياني وهاريونو، ٢٠١٩). إلى جانب تقديم المعرفة
 والأمثلة التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية، فإن القصص أيضًا مسلية للغاية (براتيوي، ٢٠١٦).^{٣٣}

يتكون Story Telling من كلمتين، فالقصة تعني (الحكاية) والحكي يعني Story
 Telling. والجمع بين الكلمتين يعني Story Telling أو رواية القصص. بالإضافة إلى ذلك،
 يُطلق على رواية القصص أيضًا اسم رواية القصة أو Story Telling. Story Telling هي جهد
 يبذله القاصون في نقل مضمون المشاعر أو الأفكار أو القصة إلى الأطفال وشفويًا. إن Story
 Telling هو فن قصصي يمكن استخدامه كوسيلة لغرس القيم في نفوس الأطفال دون تعالٍ على
 الطفل. إن Story Telling هو عملية إبداعية لدى الأطفال لا تنشأ دائمًا في تطورها الجوانب
 الفكرية فحسب، بل تنشأ أيضًا جوانب الإحساس ورهافة العقل والعواطف والفن وقوة الخيال
 والخيال لدى الأطفال الذين لا يعطون الأولوية لقدرة الدماغ الأيسر فحسب، بل أيضًا للدماغ
 الأيمن (أسفنديار، ٢٠٠٧؛ وردية، ٢٠١٧). إن Story Telling هي نشاط استماع قصصي
 يقوم به المعلم الذي يشرك الطلاب في تقدير القصة.^{٣٤}

³² Sitti Aisya Chalik, Metode dan Strategi Pembelajaran Istima'k, Artikel Shaut AL-Arabiyyah, Vol. 9 No. 2, Desember 2021, h.271-274.

³³ Merawati, Faridah Mayar, *Stategi Storytelling Dalam Mengembangkan Bahasa Pada Anak*, Jurnal Basicedu, Vol. 5 No 2 Tahun 2021, h. 706-716.

³⁴ Ribka lemi Ririhana, "Guru Sebagai Storytelling disekolah dasar" Jurnal Pedagogika Vol 8, No.1 April 2020, h. 64

السرد القصصي شكلاً من أشكال الفن الإبداعي الذي أمتع وأغنى عبر القرون والثقافات، ولا تزال إمكاناته التعليمية تخدم المعلمين. تعود جذور Story Telling ، أو الأدب الشفهي، إلى محاولات تفسير الحياة أو أسرار العالم والكون في محاولة لفهم الأشياء. وقد أصبحت الشخصيات والموضوعات في القصص ذات أهمية ثقافية وغالبًا ما تكون عابرة للثقافات بطريقة تاريخية ومستمرة.

في الدرس، هناك حاجة إلى طريقة التعلم الصحيحة. ومن هذه الطرق طريقة Story Telling، فالأطفال يحبون القصص لأن الأطفال في ذلك الوقت يحبون الأشياء الجديدة بما في ذلك الاستماع إلى القصص، وقد ثبت أن طريقة سرد القصص قادرة على توفير الفهم للأطفال بسهولة. كما فعل أشرف البشر، رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، عندما كان يعلم تلاميذه. تشمل الأمور التي يجب مراعاتها في طريقة Story Telling أو رواية القصص: البدء بالصلاة، والوضع الصحيح عند Story Telling ، والصوت، وإتقان مادة القصة، والشغف بالقصة التي سترى للأط فال، وحركات الجسد في Story Telling ، وعدم إمساك اليدين بأي شيء سوى الدعائم، وعدم قطع القصة بالتوبيخ، وعدم التسرع واستخدام كلمات يفهمها الأطفال، والأخير هو الإخلاص والامتنان.

٢. أهداف طريقة Story Telling

وتهدف القصص إلى نقل الرسائل الأخلاقية دون إسهاب أو فرض آراء. في طريقة Story Telling، أحد الأهداف هو تيسير الكلام على الأطفال، لذلك يتوقع علماء أصول اللغة أن عمر اللغة هو نفس عمر الأرض، فعندما بدأت الحياة في الظهور، بدأت الحياة في الظهور، ومعها بدأت الحياة في الوجود (أرينوفيانو وآخرون، ٢٠١٦). في الأساس، اللغة هي وسيلة الإنسان لنقل مقاصده ورغباته إلى المخاطب، في شكل لغة الجسد أو مجرد حركات اليدين، بدءًا من لغة الإشارة إلى غيرها وبالتالي، فإن أحد الأهداف في Story Telling هو تحقيق النمو اللغوي في مرحلة

الطفولة المبكرة (مسفيروه، ٢٠٠٨).^{٣٥} Story Telling أهداف من بينها تدريبهم على مهارة الاستماع وتدريبهم على المشاركة في أنشطة الاستماع.^{٣٦}

٣. تقنية طريقة Story Telling

تقنية طريقة Story Telling في التعلم بشكل عام، هناك ٦ مراحل في التعلم باستخدام تقنية سرد القصص بالصور. هذه المراحل هي جزء من بناء القاعدة المعرفية للطلاب حول مشروع سرد القصص الذي سيقومون بإنشائه. تم تصميم هذه العملية لإشراك الطلاب في التعلم وخلق بيئة صفية نشطة ومستقلة. الخطوات هي كالتالي:

١. إن Story Telling فهم نموذج هو الخطوة الأولى لفهم بناء السرد القصصي، حيث يتم تطبيقه على الطلاب، بحيث يكون لدى الطلاب نفس الخلفية والآراء حول السرد القصصي، كما يمكن لهذا النشاط أن يحفز التفكير النقدي والتحليلي لدى الطلاب، كما يمكن أن يؤدي هذا النشاط إلى تحفيز التفكير النقدي والتحليلي.
٢. إنشاء القصة/المفهوم الأولي للقصة، بعد نشاط بناء المعرفة الأولي، يُطلب من الطلاب البدء في كتابة القصة الخاصة بهم بشكل تعاوني. قد يبحث الطلاب عن مصادر مرجعية أخرى حتى يتمكنوا من فهم أفضل لإتقان الرسالة من وجهات نظر مختلفة. يصبح المفهوم الأولي مرجعًا لتطوير القصة التالية ككل.
٣. تطوير القصة، في هذه العملية يُدعى الطلاب في هذه العملية إلى تعلم كيفية إنشاء نظام أو خط القصة من خلال البدء بكيفية حدوث القصة، وكيف ينطلق مشهد إلى المشهد التالي وكيف تتطور القصة ثم كيف تنتهي القصة. في هذه الخطوة، يتعرف الطلاب في هذه الخطوة على كيفية ارتباط كل حدث بالآخر وكماله.

³⁵ Merawati, Faridah Mayar, "Stategi Storytelling Dalam Mengembangkan Bahasa Pada Anak", *Jurnal Basicedu*, Vol. 5 No 2 Tahun 2021, h. 706-716.

³⁶ Khoiratun Ni'mah, M.Pd.I., "Pembelajaran Istima'k Bahasa Arab Dengan Metode Storytelling" *Jurnal unisda* Vol 3 No 2 oktober 2016 h.176.

٤. تحويل الصور إلى سرد قصصي، في هذه المرحلة يكون الطلاب مستعدين لتحويل قصتهم إلى نسخة قصصية مرئية، وقد تحقق المعلم في السابق من دقة اللغة واختيار الإلقاء والنطق الصحيح. من خلال دمج القصص باستخدام وسائط القصص المصورة التي تم تجهيزها بالصور/الصور والتعليقات التوضيحية وغيرها من الأدوات.

٥. عرض Story Telling المرئية للطلاب، تطلب هذه المرحلة الأخيرة من الطلاب تقديم أعمالهم أمام الصف. يمكن لهذا النشاط بناء الثقة بالنفس والشعور بالفخر بعملهم.^{٣٧} تعمل هذه المراحل على إشراك الطلاب بشكل منهجي في إنشاء الأعمال من خلال مزج القصص ومطابقتها بحيث تصبح عملاً كاملاً يجب أن يرافقه المعلم بالطبع حتى النشاط النهائي.

٤. مزايا وعيوب طريقة Story Telling

لكل طريقة مزاياها وعيوبها، وطريقة Story Telling لها مزاياها وعيوبها أيضاً.

وأما مزايا طريقة Story Telling كما يلي:

١. Story Telling هي أقدم أشكال التعليم. لطالما روت الثقافات القصص كوسيلة لنقل المعتقدات والتقاليد والتاريخ إلى الأجيال القادمة. القصص هي في صميم كل ما يجعلنا بشراً.

٢. القصص هي الطريقة التي نخزن بها المعلومات في أدمغتنا. قوائم الحقائق تُنسى، لكن القصص تُنسى. تساعدنا القصص على تنظيم المعلومات وجمع محتواها معاً.

٣. القصص مباشرة إلى القلب. بما أن الطلاب يتفاعلون عاطفياً ويستمتعون بصدق بـ Story Telling ، يمكن أن يساعد ذلك في خلق موقف إيجابي تجاه عملية التعلم

٤. هناك فرق بين Story Telling والقراءة. فبدون وجود كتاب كعائق، ينظر راوي القصص مباشرة في عيون الجمهور ويكون حراً في استخدام الإيماءات، وتعبيرات الوجه، والجسد

³⁷ Sandi Ferdiansyah, "Pendekatan Pedagogis Membuat Digital Storytelling", (Sidoarjo: Penerbit MejaTamu, 2019), 21-25.

المتحرك لتعزيز القصة ومساعدة الأطفال على فهم القصة بشكل أفضل. يرى القراء الكلمات على الصفحة فقط، بينما يرى رواة القصص الدهشة والإثارة على وجوه المستمعين.

٥. الاستماع إلى القصص يغرس حب اللغة في نفوس الأطفال ويجفهم على القراءة
 ٦. Story Telling تحفز الخيال. قال العالم ألبرت أينشتاين إن "الخيال أهم من المعرفة
 ٧. القصص تعلم الدروس. القصص أداة ممتازة لتعليم السلوك المرغوب فيه وتقوية الشخصية.
 ٨. تنمي رواية القصص مهارة الاستماع. يساعد Story Telling الطلاب على تنمية التركيز، كما أن المتعة الخالصة التي يشعرون بها أثناء الاستماع إلى القصص تساعدهم على ربط الاستماع بالمتعة.
 ٩. تعمل القصص كعنصر إنساني. تساعد القصص في مواجهة التركيز المتزايد على التكنولوجيا في المنزل والمدرسة.
 ١٠. Story Telling من جميع أنحاء العالم يخلق الوعي والتقدير للثقافات المختلفة
 ١١. يحفز Story Telling من قبل المعلم الطلاب على رواية القصص. يدرك الطلاب أن Story Telling هو نشاط أصيل ومهارة قيّمة جدًا للتعلم. لقد وجدنا أن هذا الأمر صحيح سواء كانوا يروون قصصًا عن العالم أو أعمال مؤلفين آخرين أو قصصهم الخاصة. ومع ذلك، يجب أن تكون أنت، المعلم، القدوة لهم.^{٣٨}
- وعيوب طريقة Story Telling بين ذلك :

١. يصبح الطلاب سلبين، لأنهم في الغالب يستمعون أو يتلقون الشروحات من المعلم
٢. عدم التطور يحفز إبداع الطلاب وقدرتهم على التعبير عن آرائهم
٣. قوة الاستيعاب أو الاستيعاب لدى الطلاب مختلفة ولا تزال ضعيفة، مما يجعل من الصعب فهم الغرض الرئيسي من القصة.

³⁸ Azatova Nodira, Anvarbek kizi, *The Significance Of Story telling In Teaching Listening*, *Jurnal Research Park*. 16 Mai 2021.h. 34-35.

٤. سرعة الشعور بالملل، خاصة إذا كان العرض التقديمي غير مشوق.^{٣٩}

٥. خطوات طريقة Story Telling

تتضمن خطوات تعلم بطريقة Story Telling على الطلاب من بينها وهي:

أ. قدم المعلم مقدمة عن الموضوعات التي سيتم تناولها في المواد التعليمية لهذا اليوم. يهدف هذا النشاط الذهني إلى تنشيط مخطلطات الطلاب حتى يكونوا مستعدين بشكل أفضل للمواد التعليمية الجديدة.

ب. الافتتاح، بالكلمات "ذات يوم..." أو "كان"

ج. تقديم الممثلين في القصة بذكر الأسماء أو تقديم الدمى أو صور الممثلين

د. ذكر مكان وزمان الحدث

ض. يقوم المعلم بتلاوة اسم الشخصية والكلمات الرئيسية ويطلب من الطلاب قراءتها.

ف. رض الحدث الرئيسي مقطوعاً مقطوعاً، ويمكن تكرار ذلك على شكل أسئلة على الطلاب، وهذا يهدف إلى التحقق من فهم الطلاب.

ك. يقوم المعلم بإعطاء أسئلة تدريبية للطلاب أو يطلب من الطلاب إعادة Story Telling التي رواها المعلم

غ. طلب المعلم من الطلاب التعبير عن الاستنتاجات والنصائح التي يمكن استخلاصها من القصة.^{٤٠}

ج- وسيلة الصورة

١. تعريف من وسيلة الصورة

³⁹ Lina Mulyani, Masdiana, Reni Dwi Puspita Sari, "Penerapan Metode Bercerita Melalui Media Untuk Mengembangkan Bahasa Anak Di Tk Al – Basyar Sumberagung Kecamatan Ambarawa Kabupaten Pringsewu" Tadrís: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah.h.4

⁴⁰ Khoiratun Ni'mah,, h. 177-168

وسائل الإعلام هي أداة ضرورية لدعم الأنشطة المختلفة في العالم. والوسائط هي أداة بيانية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لاستيعاب العملية وإعادة بناء المعلومات المرئية واللفظية (أرسياد، ٢٠٠٩: ٣). ووفقًا لفينوكيارو (١٩٤٧: ٩٩) فإن الوسائل التعليمية هي العامل الأهم في عملية التعليم والتعلم. يتم تقديم الوسائل التعليمية لجذب الاهتمام بتعلم اللغة. يقوم المعلم بالأنشطة التالية:

أ. تعزيز بيئة ودية في الفصل الدراسي

ب. إعداد المواد وتنظيمه

ج. معالجة أوجه القصور في الكتب المدرسية

د. تحفيز الاهتمام والحفاظ عليه من خلال الأنشطة العملية المختلفة

إن الوسائط التي يستخدمها المعلم هي في الواقع لتحفيز الطلاب حتى يتمكنوا من الاستمتاع بتعلم اللغة العربية. يقول فينوكيارو (١٩٧٤: ١٠٠) في الوسائل التعليمية، بدءًا من المواد، بدءًا من المواد، على سبيل المثال: الصور، والرسوم البيانية، والبطاقات المصورة أو بطاقات الكلمات أو بطاقات الكلمات ومخططات الجيب ولوحات الفانيلا والألعاب والأغاني والأشياء الحقيقية ومشغلات الأسطوانات والمختبرات اللغوية والأفلام والراديو والتلفزيون.

مفهوم الصورة هي إحدى الوسائل البصرية التي يمكن استخدامها في تعليم التحدث. فالصور تجعل الأمور أكثر وضوحًا. يمكن أيضًا استخدام الصور لخلق موقف أكثر حيوية في الفصل الدراسي للتحدث. يمكن أن تأتي الصور من مصادر مختلفة. مثل الصور، والمجلات، والمواد المنشورة بشكل احترافي، والبطاقات البريدية، والصور الفوتوغرافية، إلخ. (هارمر، ١٨٢: ٢٠٠٧)

من أكثر الأساليب شيوعًا لاستنباط الإنتاج الشفهي من خلال الصور المرئية والصور الفوتوغرافية والرسوم البيانية والمخططات. تعمل الصورة أو سلسلة من الصور كمحفز لقصة أو وصف أطول (براون، ١٨٢: ٢٠٠٤). ووفقًا لكرايدر (١٩٦٤: ٤) هناك نوعان من الصور أو المخططات المصورة. لكلا النوعين استخدامات محددة في الفصل الدراسي للغة.^{٤١}

⁴¹ Khairuddin, M. "The Effectiveness of Using Series of Pictures As Media To Improve The Students' Speaking At Storytelling": A Case of The Eleventh Grade Students of SMA Negeri 2 Purwodadi, *jurnal eternal* vol. 5, No.1, February 2014. h. 9.

٢. مزايا وعيوب وسيلة الصورة

مزايا وعيوب وسيلة الصورة تقنية بالصور تقنية Story Telling هي التعلم باستخدام القصص، مما يجعلها واحدة من التعلم التفاعلي. تم تطوير هذا النموذج التعليمي بعد دخول عصر التكنولوجيا. ومن شأن الجمع بين الصور/الصور أن يجذب انتباه الطلاب للاستماع والانتباه إلى المادة المراد نقلها. تتمثل مزايا بالصور فيما يلي:

أ. سهولة استخدامها في التعلم لأنها عملية دون الحاجة إلى معدات تتطلب الكثير من المال والمساحة

ب. السعر رخيص نسبياً مقارنة بوسائل التعليم الأخرى

ج. يمكن أن تترجم المفاهيم أو الأفكار المجردة لتكون أكثر واقعية

د. تسم بطبيعتها الملموسة، وتظهر الموضوع بشكل أكثر واقعية مقارنة بالوسائط اللفظية البحتة. ضتساعد على بناء خيال الطلاب بأفكار إبداعية من خلال ملاحظة الصورة.^{٤٢}

ومع ذلك، فإن بالصور لها بعض العيوب، العيوب وهي:

١. بعض الصور مناسبة، ولكنها ليست بالحجم الكافي عند استخدامها لأغراض التدريس الجماعي الكبير، ما لم يتم عرضها بجهاز عرض

٢. من الصعب تشكيل الصور الفوتوغرافية ثنائية الأبعاد بالشكل الفعلي ثلاثي الأبعاد،

٣. الصورة/ الصورة الفوتوغرافية تؤكد فقط على إدراك حواس العين.^{٤٣}

⁴² Abdul Wahab, dkk, *Media Pembelajaran Matematika*, (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), h. 21-22.

⁴³ Sudarwati Nababan, *"Pendidikan dan Promosi Kesehatan"*, (Bandung: Media Sains Indonesia, 2023), h.120.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أ- طريقة البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث التجريبي. البحث التجريبي هو تهدف إلى فحص تأثير علاج معين على أعراض مجموعة معينة مقارنة بمجموعات أخرى تستخدم علاجات مختلفة. وفي هذا البحث التجريبي تختار الباحثة فرضية يتم إعدادها بشكل خاص عند الرغبة في معرفة تأثير متغير مستقل واحد على المتغير التابع، وذلك بإبعاد أو تحديد المتغيرات المستقلة الأخرى التي قد تدخل في العلاقة بين المتغيرين الرئيسيين.

تنقسم الطريقة التجريبية إلى أربعة تصميمات، وهي التصميمات التمهيدية و التصميمات التجريبية، و التصميمات العاملية والتصميمات شبه التجريبية. واستخدمت الباحثة في هذا البحث التصميمات التمهيدية one group pre-test-post-test باستخدام الصيغة الآتية.



البيان :

جامعة الرانري

AR - RANIRY

ت : المجموعة التجريبية

خ ١ : الاختبار القبلي

خ ٢ : الاختبار البعدي

X : المعالجة التجريبية

وفي هذا البحث، اختارت الباحثة فصلا واحدا للعينه فتجري طريقة Story Telling بو سيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع. والغرض من قيام الباحثة بإجراء التجربة هو لمعرفة فعالية طريقة Story Telling بو سيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع.

ب. المجتمع وعينة البحث

كان المجتمع في هذا البحث هم طلاب في MTsS Babun Najah Banda Aceh لسنة دراسية ٢٠٢٥-٢٠٢٦. ويبلغ عدد الطلاب في تلك المدرسة ٤٠٠ طلاب. وكانت العينة في هذا البحث من طلاب فصل الثامن (E). ويبلغ عدد الطلاب في هذا الفصل ٢٥ طالبة. وكانت العينة في هذا البحث هي العمدية أو المعروفة بلغة الإنجليزية بـ purpose sampling. عينة العمدية هو أسلوب غير عشوائي لأخذ العينات حيث تضمن الباحثة اقتباس الصور التوضيحية من خلال أسلوب تحديد الهوية الخاصة التي تتطابق مع أهداف البحث، بحيث يتوقع أن تستجيب لحالة البحث.^{٤٤}

وقد اختارت الباحثة الفصل الثامن (٢) كعينة لأن الباحثة وجدت في ذلك الفصل أن طالبات في ذلك الفصل تواجهون صعوبة في فهم المواد المتعلقة بمهارة الاستماع، وكان ذلك بسبب عدم اهتمام الطلاب، وقلة اهتمام الطلاب بمواد التعلم، كما وجدت الباحثة أن المعلمة لم تستخدم طريقة أو وسائل مناسبة في مادة تعلم اللغة العربية يمكن أن تحسن مهارة الاستماع لدى الطلاب في ذلك الفصل.

ج- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

١- الاختبار

كان الاختبار هو جزء مهم يستخدمه المعلم في عملية التقويم لقياس إتقان الطلاب للمعرفة. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الاختبارات القبليّة والبعديّة في فصل واحد لمعرفة

⁴⁴ Ika Lenaini, "Teknik Pengambilan Sampel Purposive Dan Snowball Sampling" *Historis: jurnal kajian, penelitian dan pengembangan pendidikan sejarah*, Vol. 6 No. 1. Juni 2021, h. 33-39.

النتائج قبل وبعد تطبيق الطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع على الطلاب في ذلك الفصل، حيث قامت الباحثة بإعطاء اختبار قبلي قبل عملية التعليم باستخدام الطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بإعطاء عدة أسئلة، ثم قامت الباحثة بإعطاء أسئلة اختبار بعدي بعد تنفيذ عملية التعليم باستخدام الطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لمعرفة فعالية التعليم بعد استخدام الطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.

٢- الاستبانة

الاستبانة هي جزء من قائمة من الأسئلة المكتوبة حول مشكلة معينة مع مساحة للإجابة عن كل سؤال. قامت الباحثة في هذه الدراسة بتوزيع أوراق استبانة على الطلاب تحتوي على عدة أسئلة تتعلق بالطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع التي تهدف إلى معرفة استجابات الطلاب لعدة أسئلة اختارها الطلاب بعد التعليم بالطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.

د- أدوات البحث

١- أسئلة في الاختبار

الاختبار عبارة عن مجموعة من المثيرات إما كتابية أو شفوية أو صور أو رسومات. وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بإعطاء الأسئلة لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الاستماع باستخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة.

٢- ورقة الاستبانة

ورقة الاستبانة هي إحدى الأدوات لجمع البيانات يُستخدم لمعرفة استجابات عن كل السؤال الذي تتعلق بعملية التعليم بعد استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة. استخدمت الباحثة ورقة الاستبانة في طريقة الاستبانة لمعرفة استجابات الطلاب بعد عملية التعليم بالطريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.

هـ - طريقة تحليل البيانات

١ - تحليل البيانات من الاختبار

قامت الباحثة باختبار Wiloxon أو Paired Sampel T-Tes بالبرنامج الإحصائي المسمى ب Statistik 25 SPSS باستخدام اختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) لتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي يحصل عليها الطلاب. إذا كانت نتيجة طبيعة ومتجانسة، فقامت الباحثة باختبار Paired Sampel T-Tes، وإذا كانت نتيجة غير طبيعة ومتجانسة، فقامت الباحثة باختبار Wiloxon.

١. الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

الاختبار الطبيعي هو إجراء يُستخدم لتحديد ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها موزعة توزيعاً طبيعياً أو أنها موزعة توزيعاً طبيعياً أم لا. وفي هذا البحث قامت الباحثة بالاختبار الطبيعي باستخدام Uji Saphiro Wilk إذا كانت العينة أقل من ٥٠ طالبا. وإذا كانت العينة أكثر من ٥٠ طالبا، فتستخدم الباحثة Uji Kolmogrov Smirnof. إذا كان مستوى الدلالة (Signifikansi) أكبر من ٠,٠٥، فتكون البيانات طبيعة. إذا كان مستوى الدلالة (Signifikansi) أصغر من ٠,٠٥، فتكون البيانات غير طبيعة.

٢. الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

اختبار المتجانسي هو إجراء اختبار إحصائي يهدف إلى إظهار أن مجموعتين أو أكثر من بيانات العينة تأتي من مجموعات سكانية لها نفس التباين، ويهدف اختبار التجانس إلى معرفة ما إذا كانت عدة مجموعات من بيانات البحث لها نفس التباين أم لا، وبعبارة أخرى، يعني التجانس أن مجموعات البيانات التي نفحصها لها نفس الخصائص. في هذا الاختبار، إذا كان مستوى الدلالة (Signifikansi) أكبر من ٠,٠٥، فتكون البيانات متجانسة. وإذا كان مستوى الدلالة (Signifikansi) أصغر من ٠,٠٥، فتكون البيانات غير متجانسة.

٢- تحليل البيانات للاستبانة

اعتمدت الباحثة نموذج تحليل البيانات من أوراق التصديق باستخدام الرموز التالي:

$$P \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

| | |
|----------------------------------|------|
| الدراجه النسبة المئوية : | P |
| مجموع نتائج الطلاب لموضوع واحد : | N |
| مجموع الطلاب : | F |
| الثبات : | 100% |

وفيما يلي المواصفات المستخدمة في هذا البحث :

الجدول ٣-١ :

المواصفات المستخدمة للاستبانة

| التقدير | النسبة المئوية |
|---------|----------------|
| جيد جدا | %(١٠٠-٨٠) |
| جيد | %(٧٩-٦٠) |
| مقبول | %(٥٩-٤٠) |
| ضعيف | %(٣٩-٠) |

الجدول ٣-٢ :

أسئلة البحث وتحليلها

| الرقم | أسئلة البحث | تحليل البيانات |
|-------|--|-------------------------------------|
| ١ | هل استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع؟ | الاختبار القبلي والاختبار البعدي |
| ٢ | كيف إجابة الطلاب في استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة في مهارة الاستماع؟ | الاستبانة |



الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

في هذا الفصل، يود الباحثة عرض نتائج البحث التجريبي حول فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة طالبة على مهارة الإستماع للحصول على البيانات، تجرى الباحثة بحثاً تجريبياً في الفصل الثامن (E) في العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ بناءً على خطاب من عميد كلية التربية و تأهيل المعلمين، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في باندا آتشيه رقم B-6907/Un.08/FTK.1/TL.00/09/2025.

١. نظرة عامة على مجالات البحث

تأسست MTsS Babun Najah Banda Aceh نتيجة عمل دؤوب شارك فيه العديد من الأطراف المختصة في مجالاتها. مؤسس MTsS Babun Najah Banda Aceh هو السيد H.DR. Rusli Bintang، وهو رجل أعمال آتشيني ناجح أسس مؤسسة Abulyatama. السيد Drs. Tgk. H. Muhammad Ismy, Lc هو رجل دين آتشيني يقيم منذ فترة طويلة في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ولذلك يعرف أيضا باسم أبو المدينة. المؤسس الأخير هو السيد د. هـ. م. صالح. وهو مسؤول حكومي ومسن محترم في المجتمع الذي أنشئت فيه مدرسة باب النجاح الإسلامية الحديثة. تقع مدرسة باب النجاح الإسلامية الحديثة في باندا آتشيه.

٢. عدد الطلاب بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

يبلغ عدد الطلاب في MTsS Babun Najah Banda Aceh باندا آتشيه ما يلي:

الجدول ٤-١

عدد الطلاب بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦

| الطلاب | الطالبة | الطالب | عدد الفصل | الفصل |
|--------|---------|--------|-----------|--------------|
| ١٢٧ | ٦٢ | ٦٥ | ٥ | الفصل السابع |
| ١٣٨ | ٧٢ | ٦٦ | ٥ | الفصل الثامن |
| ١٣٥ | ٦١ | ٧٤ | ٤ | الفصل التاسع |
| ٤٠٠ | ١٩٥ | ٢٠٥ | ١٤ | المجموع |

عدد طلاب الصف السابع هو ١٢٧ طالبًا، وعدد طلاب الصف الثامن هو ١٣٨ طالبًا، وعدد طلاب الصف التاسع هو ١٣٥ طالبًا. وبالتالي، يبلغ العدد الإجمالي للطلاب في مدرسة MTsS Babun Najah ٤٠٠ طالب.

٣. عدد المعلمين بـ MTsS Babun Najah

يوضح الجدول التالي عدد المعلمين في MTsS Babun Najah:

الجدول ٤-٢

عدد المعلمين بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٦/٢٠٢٥

| عدد المعلمين | المواد الدراسية | الرقم |
|--------------|--------------------------|-------|
| ٣ | اللغة العربية AR - R R Y | ١ |
| ٤ | اللغة الإنجليزية | ٢ |
| ٣ | اللغة الإندونيسية | ٣ |
| ٣ | القرآن والحديث | ٤ |
| ٣ | الفقه | ٥ |
| ٥ | العلوم الطبيعية | ٦ |
| ٥ | علم الرياضيات | ٧ |
| ٢ | تاريخ ثقافة الإسلام | ٨ |

| | | |
|----|------------------|----|
| ١ | التربية المدنية | ٩ |
| ١ | الرياضة | ١٠ |
| ٣ | العقيدة والأخلاق | ١١ |
| ١ | علم الفن | ١٢ |
| ٣ | علم المعلوماتية | ١٣ |
| ٣ | علم المعلوماتية | ١٤ |
| ٤٠ | المجموع | |

تشير البيانات السابقة إلى أن هناك ٤٠ مدرساً، منهم مدرسو اللغة العربية واللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية والقرآن والحديث والفقه والعلوم الطبيعية والرياضيات والتاريخ الثقافي الإسلامي والتربية المدنية والرياضة والعقيدة والأخلاق والعلوم الاجتماعية والفنون وتكنولوجيا المعلومات.

٤. المباني والمرافق بـ MTs Babun Najah Banda Aceh

الجدول التالي يدرج المباني والمرافق في MTs Babun Najah:

الجدول ٤-٣

المباني والمرافق بـ MTs Babun Najah Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

| البيان | المباني والمرافق المدرسة | الرقم |
|--------|-----------------------------|-------|
| ✓ | ملف تعريف المدرسة | ١ |
| ✓ | (١) الرؤية الرسالة والأهداف | |
| ✓ | وسائل ومرافق الدراسة | ٢ |
| ✓ | (١) غرفة المدير المدرسة | |
| ✓ | (٢) غرفة الإدارة | |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| ✓ | غرفة المعلمين (٣) | |
| ✓ | الفصل (٤) | |
| ✓ | غرفة معمل الفيزياء (٥) | |
| ✓ | معمل الكمبيوتر (٦) | |
| ✓ | المكتبة (٧) | |
| ✓ | غرفة الاستشارات (٨) | |
| ✓ | غرفة الصحة (٩) | |
| ✓ | الحمام (١٠) | |
| ✓ | المقصف (١١) | |
| ✓ | الملعب (١٢) | |
| ✓ | غرفة التدريس (١٣) | |
| ✓ | منطقة وقوف السيارات (١٤) | |
| ✓ | مسكن الفتيات (١٥) | |
| ✓ | مسكن الفتيان (١٦) | |
| ✓ | بيت المعلمين الرسمي (١٧) | |
| ✓ | مسجد (١٨) | |
| ✓ | نقطة الأمن (١٩) | |
| ✓ | حمام الطالب (٢٠) | |
| ✓ | حمام للطالبات (٢١) | |
| ✓ | غرفة المهارة (٢٢) | |

بناءً على البيانات السابقة، يمكن القول أن المباني والمرافق التعليمية في مدرسة MTsS Babun Najah Banda Aceh كاملة إلى حد كبير، حيث أن المدرسة تتمتع بسمعة طيبة ومجهزة بفصول دراسية وغرفة للموظفين وغرفة إدارية ومكتب للمدير ومختبر للعلوم الطبيعية ومختبر للكمبيوتر ومكتبة وغرفة استشارات وغرفة صحية وغرفة مهارة، بالإضافة إلى حمامات منفصلة للطلاب والطالبات ومقصف وملعب رياضي وموقف سيارات ومرافق سكني ومسجد ومركز أمني،

مما يدل على استعداد المدرسة لتوفير بيئة تعليمية داعمة وشاملة لمختلف الأنشطة التعليمية والتربوية.

٥. فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع (دراسة تجريبية بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh)

قدمت الباحثة طريقة البحث باستخدام الصور لتحسين مهارة الاستماع لدى طالبات الصف الثامن (E) في MTsS Babun Najah Banda Aceh. تظهر مدة التجربة في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

التوقيت في العملية التجريبية

السنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦

| ساعة | تاريخ | اليوم | القاء |
|------|----------------|----------|---------------|
| ٩-١٠ | ١٨ نوفمبر ٢٠٢٥ | الثلاثاء | اللقاء الأول |
| ٩-١٠ | ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥ | الثلاثاء | اللقاء الثاني |

أجرت الباحثة عملية التعلم التجريبية الأولى في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٥، والثانية في ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥. يصف الجدول التالي أنشطة التعلم بطريقة Story Telling وسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع.

عملية التعليم بدون فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع

الجدول ٤-٥

اللقاء الأول

| أنشطة طالبات | أنشطة المعلمة |
|--|---|
| تردّ طالبات سلام المعلمة جماعيًا | تبدأ المعلمة الدرس بإلقاء السلام |
| تجيب طالبات عن أسئلة المعلمة | تسأل المعلمة عن أحوال طالبات |
| تتلو طالبات دعاء ما قبل بدء الدرس | تتلو المعلمة دعاء ما قبل التعلّم |
| تستجيب طالبات عند فحص الحضور | تفحص المعلمة حضور الطالبة |
| تصغي طالبات إلى شرح المعلمة حول المادة | تقدّم المعلمة مخططاً عاماً (كسيّات) عن الدرس الذي سيتمّ تناوله |
| تجيب طالبات عن الاختبار القبلي | تقدّم المعلمة اختباراً قبلياً |
| تستمع طالبات إلى شرح المعلمة | تقدّم المعلمة صورةً عامة للدرس ويربطه بالأنشطة اليومية |
| تقدّم طالبات آراءهم حول أهداف مادّة التعلّم | توضّح المعلمة أهداف التعلّم المتعلقة بموضوع المهّن |
| تأمل طالبات طريقة التعلّم المستخدمة. | تشرح المعلمة الطريقة التعليمية التي ستستخدم في مادّة المهّن |
| تفهم طالبات الدرس فهماً واضحاً | تشرح المعلمة الدرس باستخدام مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) وتعرض الصور بوضوح |
| يطرح طالبات أسئلة حول المفردات المرتبطة بالمادّة | تشرح المعلمة المفردات المرتبطة بالمادّة |
| تجيب طالبات عن السؤال وفقاً للمهّن التي تفضّلنها | تسأل المعلمة عن المهّن التي تفضّلها طالبات |

| | |
|---|--|
| تطلب المعلمة من طالبات أخذ الصور وتسميتها باللغة العربية | تذكر طالبات المهن الظاهرة في الصور |
| تقدّم المعلمة نصائح وتوجيهات لتحفيز طالبات وزيادة حماسهم في التعلّم | تستمع طالبات إلى النصائح والدوافع التي يقدمها المعلم |
| وقبل إنهاء الدرس، تطلب المعلمة من بعض طالبات ذكر بعض المفردات عن المهن | تنطق طالبات بعض المفردات التي تمّ تعلّمها |
| تختتم المعلمة الدرس بإلقاء السلام، و تختتم بدعاء ختام الدرس والصلاة على النبي | قرأ طالبات الدعاء جماعياً وتردّون السلام مع الصلاة على النبي |

الجدول ٤-٦

اللقاء الثاني

| أنشطة المعلمة | أنشطة طالبات |
|---|---|
| تبدأ المعلمة الدرس بإلقاء السلام | تردّ طالبات تحية المعلمة |
| تتلو المعلمة دعاء التعلّم مع طالبات | تتلو طالبات دعاء ما قبل بدء التعلّم |
| تفحص المعلمة حضور طالبات | تستجيب طالبات عند بدء فحص الحضور |
| تربط المعلمة مادة الدرس الجديدة بالمادة السابقة وبمحتوى التعليم الذي سيقدّم | تؤكد طالبات فهمهم للدرس السابق والدرس الجاري |
| تقدّم المعلمة صورةً عامّة عن المادة التي ستدرّس وخطوات التدريس التي سيطبّقها بشكل منظم. | تستمع طالبات إلى شرح المعلمة. |
| تروي المعلمة قصةً أعدت بموضوع المهنة مع عرض صور ذات صلة | تصغي طالبات إلى القصة التي تقدّمها المعلمة ويتفاعلون معها |
| تعرف المعلمة الشخصيات المهمة في القصة المتعلقة بموضوع المهنة باستخدام الوسائط الصوتية. | تلاحظ طالبات الصور التي تشرحها المعلمة للشخصيات المرتبطة بالمهن |

| | |
|---|--|
| يتنبه طالبات إلتشرح المعلّمة المتعلّق بالمكان والزمان للمهّن باستخدام الصور | تعرف المعلّمة الكلمات المفتاحية مثل المكان والزمان في القصة المتعلّقة بموضوع المهنة بوصفها تمهيداً (ملخصاً أوّلياً) باستخدام الصور. |
| تنطق طالبات ما ذكره المعلّمة من كلمات مفتاحية متعلّقة بالمهّن. | تطلب من طالبات نطق المكان والزمان والكلمات المفتاحية الواردة في القصة حول المهنة. |
| تستمع طالبات إلى القصة بعناية وينتبهون إلى الصور التي يعرضها المعلّمة. | تطلب المعلّمة من طالبات الاستماع إلى القصة جيّداً والانتباه إلى الصور المعروضة المتعلّقة بموضوع المهنة. |
| تستمع طالبات إلى الشرح ويدوّنون المفردات التي سمعوها من القصة. | تعيد المعلّمة فقرات القصة المتعلّقة بموضوع المهنة باستخدام الصور مرّتين، ويطلب تدوين المفردات المتعلّقة بالمهّن التي سُمعت في القصة. |
| تذكر طالبات العبارات الموجودة في القصة. | تطرح المعلّمة بعض العبارات الواردة في القصة |
| تجيب طالبات عن الأسئلة التي يطرحها المعلّمة | تطلب المعلّمة من طالبات الإجابة عن بعض الأسئلة للتأكد من فهمهم |
| تستمع طالبات إلى النصائح والدوافع التي يقدمها المعلّمة | تقدّم المعلّمة نصائح وتوجيهات لتحفيز طالبات وزيادة حماسهم في التعلّم |
| تجيب طالبات عن أسئلة الاختبار البعدي. | تطلب من طالبات الإجابة عن بعض الأسئلة المعطاة |
| تصغي طالبات بدقّة ووضوح إلى بنود الأسئلة التي تقدّمها المعلّمة. | تتلو المعلّمة بعض بنود الأسئلة غير المكتوبة لاعتماد طريقة الاستماع. |
| تسلّم طالبات أوراق إجاباتهم. | تطلب المعلّمة من طالبات جمع أوراق الاختبار البعدي بعد الانتهاء منها. |
| تقدّم بعض طالبات خلاصة موجزة عن المادّة التي تمّت دراستها. | تطلب المعلّمة من طالبات تلخيص مادّة الدرس التي تمّت دراستها حول المهّن. |
| تقوم طالبات بالتأمّل الذاتي قبل انتهاء الدرس. | يجري المعلّمة مع طالبات عملية تأمل (تقويم ذاتي) لمسار التعلّم الذي تمّ. |
| تستمع طالبات إلى النصائح والدوافع التي تقدّمها المعلّمة | تقدّم المعلّمة نصائح ودوافع ليظللّ طالبات متحمّسين في التعلّم ويكرّره |

| | |
|---|---------------------------------------|
| تختتم طالبات الدرس بالدعاء بعد التعلّم وتردّون سلام المعلّمة. | تختتم المعلّمة الدرس بالسلام والدعاء. |
|---|---------------------------------------|

ب. تحليل البيانات

١. تحليل البيانات من الاختبار

أجرت الباحثة اختبارات أولية ونهائية لتحديد فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة في تحسين مهارة الاستماع لدى الطالبة. وفيما يلي نتائج الاختبارات الأولية والنهائية لطالبة الصف الثامن (E):

الجدول ٤-٧

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

| الرقم | أسماء الطالبة | نتائج الاختبار القبلي | نتائج الاختبار البعدي |
|-------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| ١ | الطالبة ١ | ١٠٠ | ٩٠ |
| ٢ | الطالبة ٢ | ١٠٠ | ٩٠ |
| ٣ | الطالبة ٣ | ١٠٠ | ٨٠ |
| ٤ | الطالبة ٤ | ١٠٠ | ٩٠ |
| ٥ | الطالبة ٥ | ٩٠ | ١٠٠ |
| ٦ | الطالبة ٦ | ٩٠ | ١٠٠ |
| ٧ | الطالبة ٧ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٨ | الطالبة ٨ | ٩٠ | ٧٠ |
| ٩ | الطالبة ٩ | ٩٠ | ١٠٠ |
| ١٠ | الطالبة ١٠ | ٩٠ | ٨٠ |

| | | | |
|-------|-------|------------|----|
| ١٠٠ | ٩٠ | الطالبة ١١ | ١١ |
| ٧٠ | ٨٠ | الطالبة ١٢ | ١٢ |
| ١٠٠ | ٨٠ | الطالبة ١٣ | ١٣ |
| ٩٠ | ٨٠ | الطالبة ١٤ | ١٤ |
| ١٠٠ | ٨٠ | الطالبة ١٥ | ١٥ |
| ٨٠ | ٨٠ | الطالبة ١٦ | ١٦ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ١٧ | ١٧ |
| ٨٠ | ٧٠ | الطالبة ١٨ | ١٨ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ١٩ | ١٩ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ٢٠ | ٢٠ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ٢١ | ٢١ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ٢٢ | ٢٢ |
| ٩٠ | ٧٠ | الطالبة ٢٣ | ٢٣ |
| ١٠٠ | ٦٠ | الطالبة ٢٤ | ٢٤ |
| ١٠٠ | ٧٠ | الطالبة ٢٥ | ٢٥ |
| ٢,٣٠٠ | ٢,٠٥٠ | المجموع | |

كان عدد الطالبات في الفصل ٢٥ طالبة، وكن جميعهن حاضرات وقت إجراء الدراسة، لذا كان عدد المشاركات في الاستبيان ٢٥ طالبة. بناءً على جدول النتائج أعلاه، يمكن ملاحظة أن متوسط درجة الاختبار التمهيدي كان ٨٢، تم الحصول عليه من مجموع ٢٠٥٠ درجة. في

حين أن متوسط درجة الاختبار النهائي كان ٩٢، بمجموع ٢٣٠٠ درجة. وكان المجموع الكلي ٤٣٥٠ درجة.

تُظهر البيانات زيادة في متوسط الدرجات من الاختبار التمهيدي إلى الاختبار النهائي بعد تقديم العلاج التعليمي. لمزيد من تحليل الفرق بين نتائج الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي، أجرى الباحث أولاً اختباراً لطبيعية البيانات باستخدام برنامج SPSS. ترد نتائج اختبار الطبيعية في الجدول التالي :

الجدول ٤-٨

الإختبار الطبيعي

Tests of Normality

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|----------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Statistic | Df | Sig. | Statistic | Df | Sig. |
| Pretest | .166 | 25 | .086 | .950 | 25 | .060 |
| Posttest | .135 | 25 | .182 | .955 | 25 | .171 |

اختبار Shapiro Wilk هو الاختبار المستخدم للتحقق من الطبيعية لأن حجم العينة كان أقل من ٥٠. من الجدول السابق، يمكن ملاحظة أن نتائج الاختبار المسبق باستخدام اختبار الطبيعية بمستوى دلالة (sig) قدره ٠,٠٠١ كانت أقل من ٠,٠٥، وأن نتائج الاختبار اللاحق بمستوى دلالة (sig) قدره ٠,١٧١ كانت أقل من ٠,٠٥. وهذا يشير إلى أن البيانات ليست طبيعية. ثم أجرى الباحث اختبار التجانس، وكانت النتائج كما يلي:

الجدول ٤-٩

الاختبار المتجانسي

Test of Homogeneity of Variances

Variable

| Levene Statistic | df1 | df2 | Sig. |
|------------------|-----|-----|------|
| 2.309 | 1 | 44 | .218 |

يوضح الجدول السابق أن نتيجة اختبار التجانس بمستوى دلالة (sig) يبلغ ٠,٠٢٨ أكبر من ٠,٠٥، وتشير هذه النتيجة إلى أن البيانات غير متجانسة.

بناءً على نتائج اختبار الطبيعية (*Uji Normalitas*)، التي تشير إلى أن البيانات ليست طبيعية، ونتائج اختبار التجانس (*Uji Homogenitas*)، التي تشير إلى أن البيانات ليست متجانسة، يمكن إجراء اختبار مختلف باستخدام اختبار-ت (*Uji-T*). تظهر نتائج تحليل الاختلافات بين نتائج الاختبار قبل وبعد في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٠

تحصيلات - الإختبار (Uji-T)

Paired Samples Test

| | Paired Differences | | | | | T | Df | Sig. (2-tailed) |
|---------------------------|--------------------|----------------|-----------------|---|---------|--------|----|-----------------|
| | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference | | | | |
| | | | | Lower | Upper | | | |
| Pair pretest - 1 posttest | -19.55 | 17.156 | 3.431 | -28.282 | -14.118 | -6.179 | 22 | .001 |

تظهر نتائج اختبار (Uji-T) للعينات المزدوجة (Paired Samples Test) إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار الأولي والاختبار النهائي. يبلغ متوسط الفرق بين الاختبارين ٤٥,٢٠، مع انحراف معياري قدره ١٥,١٥٦ وخطأ معياري قدره ٣,٦٥١.

تظهر نتائج الاختبار أيضاً أن قيمة (Uji-T) المحسوبة هي -٦,١٥٤ عند درجة حرية (Df) تبلغ ٤١، وقيمة دلالة إحصائية Sig. (ذات ذيلين) = ٠,٠٠١، وهي أقل من مستوى الدلالة البالغ ٠,٠٥. وهذا يشير إلى وجود فرق كبير بين متوسط درجات الاختبار قبل وبعد.

بناءً على هذه النتائج، يتم رفض الفرضية الصفرية (Ho) وقبول الفرضية البديلة (Ha)، مما تشير إلى أن طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعالة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع

١. تحليل البيانات للاستبانة

الحصول على نتائج بحثية في تحليل استجابات الطلاب في تدريس اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب. استخدم الباحث الرموز التالية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان:

P = الدراجة النسبة المئوية

N = مجموع نتائج الطلاب لموضوع واحد

F = مجموع الطلاب

= الثبات = 100%

الجدول ٤-١١

نتائج استجابة الطلاب

| رقم | التصريحات | استجابة الطالبة | | | | النسبة المئوية | | |
|-----|---|-----------------|-------|----------------|-----------|----------------|----------------|-----------|
| | | موافق بشدة | موافق | غير موافق بشدة | غير موافق | موافق بشدة | غير موافق بشدة | غير موافق |
| ٠.١ | استخدام طريقة السرد القصصي في مهارة الاستماع يعدّ ممتعاً و جذاباً | ١٢ | ٨ | ٢ | ٣ | ٤٨% | ٣٢% | ١٢% |
| ٠.٢ | استخدام الوسائط الصورة مع توظيف أسلوب Story Telling يساعدني على فهم المادّة بشكل أفضل | ١٣ | ١٠ | ١ | ١ | ٥٢% | ٤٠% | ٤% |
| ٠.٣ | أسهل لي تذكر المفردات والجملة بللغة العربية من خلال الوسيلة الصورة وطريقة Story Telling | ١١ | ٩ | ٤ | ١ | ٤٤% | ٣٦% | ١٦% |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|----|----|--|----|
| ١٠% | ٨% | ٤٠% | ٥٢% | ٠ | ٢ | ١٠ | ١٣ | أشعر بمزيد من التركيز في تعلم مهارة الاستماع بمساعدة الوسيلة الصورة واستخدام طريقة Story Telling | .٤ |
| ٤% | ١٦% | ٢٤% | ٥٦% | ١ | ٤ | ٦ | ١٤ | استخدام الوسيلة الصورة يساعدني على فهم محتوى مادّة التعلم المتعلقة بمهارة الاستماع، حتى لو لم أعرف جميع المفردات | .٥ |
| ٤% | ١٢% | ٢٨% | ٥٦% | ١ | ٣ | ٧ | ١٤ | أشعر أن استخدام طريقة Story Telling مع الصور يجعل تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية | .٦ |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|---|---|----|----|--|-----|
| | | | | | | | | أكثر حيوية وأقل مللا. | |
| ٠% | ١٢% | ٢٠% | ٦٨% | ٠ | ٣ | ٥ | ١٧ | الوسيلة الصورة المستخدمة في طريقة Story Telling سهلة الفهم. | ٧. |
| ٠% | ٤% | ٤٠% | ٥٦% | ٠ | ١ | ١٠ | ١٤ | أشعر بالحماس عندما يتم شرح الدرس باستخدام طريقة Story Telling مع الصور | ٨. |
| ٤% | ٢% | ٤٠% | ٤٨% | ١ | ٢ | ١٠ | ١٢ | لا أشعر بصعوبة عند حل أسئلة الاستماع بعد أن يستخدم المعلم طريقة Story Telling مع الصور | ٩. |
| ٠% | ٠% | ٢٨% | ٧٢% | ٠ | ٠ | ٧ | ١٨ | أشعر بالفخر عندما أنجح في | ١٠. |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|---|---|----|----|--|---------|
| | | | | | | | | حل الأسئلة بشكل جيد | |
| | | | | | | | | استخدام طريقة Story Telling مع الصور يجعلني أكثر تفاعلا من الناحية العاطفية في تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية | ١١ . |
| %٤ | %٨ | %٤٤ | %٤٤ | ١ | ٢ | ١١ | ١١ | | |
| | | | | | | | | أشعر بالدافع للتدرب على الاستماع أكثر بعد استخدام طريقة Story Telling مع الصور. | ١٢ . |
| %٠ | %٨ | %٣٢ | %٦٠ | ٠ | ٢ | ٨ | ١٥ | | |
| | | | | | | | | أتمنى استخدام طريقة Story Telling مع الصور مرة أخرى في دروس مهارة | ١٣ . |
| %٠ | %٠ | %٣٦ | %٦٤ | ٠ | ٠ | ٩ | ١٦ | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|----------|------|----|-----|---------|---------|---|----|
| | | | | | | | | الاستماع في اللغة العربية | |
| | | | | | | | | أشعر أن مهارة الاستماع لدي تحسنت بعد التعلم باستخدام طريقة Story Telling مع الصور | ١٤ |
| %٠ | %١٢ | %٣٢ | %٥٦ | ٠ | ٣ | ٨ | ١٤ | | |
| ٢٤٦ | ٨٤٣ | ٣٣٤ ٧ | ٥٥٤٤ | ٩ | ٢٩ | ١١ ٨ | ١٩ ٤ | | |
| ٠,١٠٩ | | ٠,٨٩١ | | ٣٨ | | | ٣١٢ | المجموعة | |
| | ١ | | | | ٣٥٠ | | | | |

قامت الباحثة بتجميع الجدول ٤-١١ لتحديد استجابة الطالبة بعد تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية اقدارة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطالبة. الباحثة الصيغة التالية لتحديد استجابة الطالبة الإيجابية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

$$P = \frac{312}{350} \times 100\%$$

$$= 89,14 \%$$

تظهر نتائج الصيغة السابقة أن استجابة الطالبات ذات المستوى الإيجابي، أي ”موافق بشدة“ و”موافق“، كانت ٨٩,١٤% بمستوى جيد جداً. ثم الباحثة هذه الصيغة لتحديد الاستجابة السلبية لطالبات على النحو التالي:

$$P = \frac{F}{N} X 100\%$$

$$P = \frac{38}{350} X 100\%$$

$$= 10,86\%$$

تظهر نتائج الصيغة السابقة أن ردود الطلاب على المستوى السلبي، أي ”لا أوافق“ و”لا أوافق بشدة“، بلغت ١٠,٨٦%، وهو مستوى منخفض.

وبلغت نتائج الردود الإيجابية ٨٩,١٤%، وكانت هذه النتائج أعلى من الردود السلبية بـ ٧٨,٢٨%. في الختام، تشير هذه النتائج إلى أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة يمكن أن يساعد قدرة الطلاب على مهارةهم في الاستماع بمدرسة MTsS Babun Najah Banda Aceh إلى مستوى جيد جداً.

١. مناقشة البحث

توضح هذه الرسالة أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب، تظهر نتائج اختبار العينات المزدوجة أن هناك فرقاً كبيراً بين درجات الطلاب في الاختبار الأولي والاختبار النهائي. وكان الفرق في متوسط الدرجات التي تم الحصول عليها ٤٥,٢٠ مع انحراف معياري قدره ١٥,١٥٦ وخطأ معياري قدره ٣,٦٥١، مما يشير إلى تحسن في نتائج التعلم بعد إجراء العلاج. كانت قيمة (Uji-T) المحسوبة -٦,١٥٤ عند درجة حرية (Df) قدرها ٤١ مع قيمة دلالة (Sig. 2 Tiled) قدرها ٠,٠٠١، وهي أقل من عتبة الدلالة البالغة ٠,٠٥. تؤكد هذه النتائج أن الفرق في متوسط الدرجات قبل وبعد العلاج ذو دلالة إحصائية، لذلك يتم رفض الفرضية الصفرية (Ho) وقبول الفرضية البديلة (Ha). وبالتالي،

يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب.

تظهر نتائج الحسابات باستخدام صيغة النسبة المئوية أن ردود الطلاب في الفئة السلبية، وهي ”لا أوافق“ و”لا أوافق بشدة“، لم تصل إلا إلى ١٠,٨٦٪، مما يشير إلى انخفاض مستوى رفض تطبيق طريقة التعلم. على العكس من ذلك، بلغت الإجابات الإيجابية من الطلاب، والتي شملت فئتي ”موافق بشدة“ و”موافق“، ١٤,٨٩٪، بفارق ٧٨,٢٨٪ مقارنة بالإجابات السلبية. يُظهر هذا الفارق الكبير في النسبة المئوية أن غالبية الطلاب استجابوا بشكل إيجابي لتطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع. وبالتالي، يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب في MTsS Babun Najah Banda Aceh وهو في فئة جيد جدًا.

٢. تحقيق الفرضين

ذكرت الباحثة فرضيتين، وهما:

١- الفرضية البديلة (Ha)

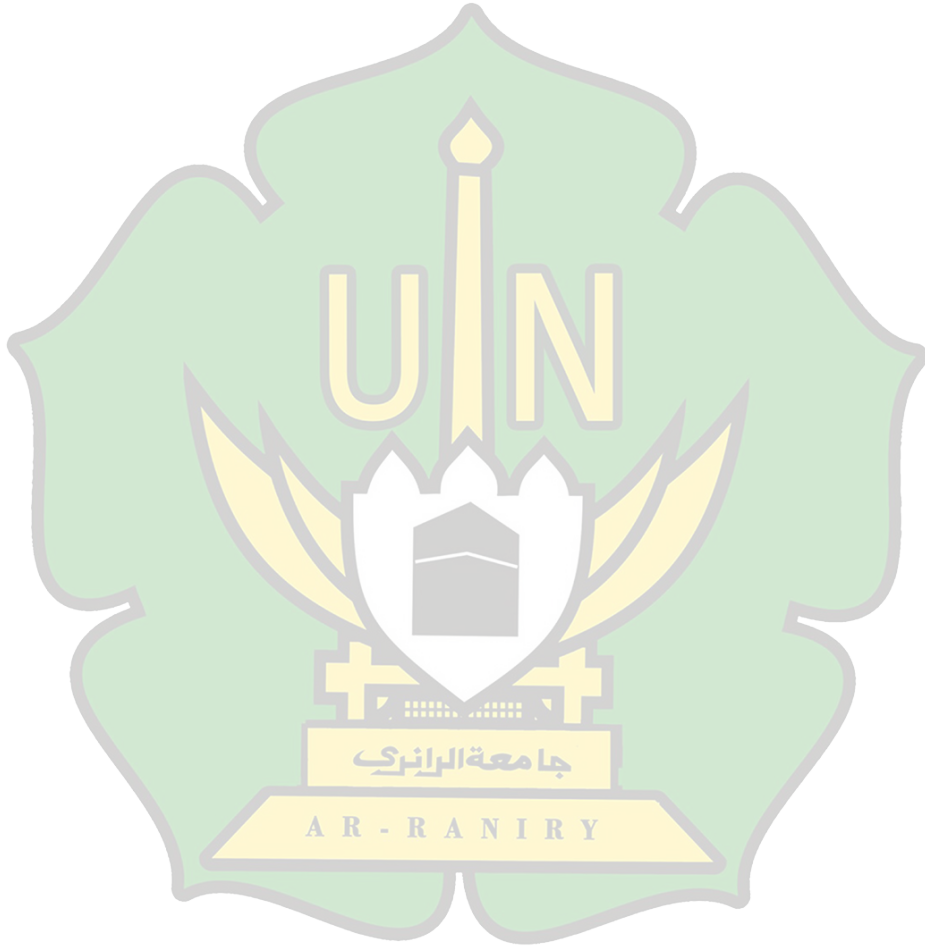
تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب في MTsS Babun Najah Banda Aceh

٢- الفرضية الصفرية (Ho)

تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة غير لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب في MTsS Babun Najah Banda Aceh

بعد تحليل نتائج الاختبارات الأولية والنهائية باستخدام (Uji-T) للعينات المزدوجة (Paired Samples Test)، وبمساعدة برنامج SPSS، أظهرت نتائج التحليل أن مستوى الدلالة الإحصائية = (Sig) ٠,٠٠١، وهو أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥. تشير هذه النتائج إلى قبول الفرضية البديلة (Ha) ورفضت الفرضية الصفرية (Ho).

بناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطلاب.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد إجراء الباحثة في الفصول السابقة حول فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh، استخلصت الباحثة عن مما تتضمن في هذا البحث من النتائج البحث التالية:

١ - إن فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث التجري، واختارت الباحثة فصلا واحدا للعينه فتجري طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع. والغرض من قيام الباحثة بإجراء التجربة هو لمعرفة فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع ويبلغ عدد الطلاب في تلك المدرسة ٤٠٠ طلاب. وكانت العينة في هذا البحث من طلاب فصل الثامن (E). ويبلغ عدد الطلاب في هذا الفصل ٢٥ طالبة استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الاختبارات القبلية والبعدي في فصل واحد لمعرفة النتائج قبل وبعد. بناءً على هذه النتائج، يتم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a)، مما تشير إلى أن طريقة Story Telling بوسيلة الصورة فعالة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع

وهذا يعني أن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين نتائج الطلاب قبل وبعد تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة في مهارة الاستماع.

٢ - إن استجابة الطلاب في استخدام طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع بـ MTsS Babun Najah Banda Aceh

استجابة الطلاب كانت إيجابية للغاية بنسبة عالية، مما يشير إلى أن الطلاب شعروا بالسعادة والحماس ووجدوا سهولة في الفهم عند تعلم مهارة الاستماع باستخدام هذه الطريقة. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج تحليل الاختبارات الأولية والنهائية باستخدام (Uji-T)، حيث كان مستوى الدلالة = (sig) ٠,٠٠٠,٠٠٠، وهو أقل من ٠,٠٠٥، مما يشير إلى قبول الفرضية البديلة (Ha) ورفض الفرضية الصفرية (Ho).

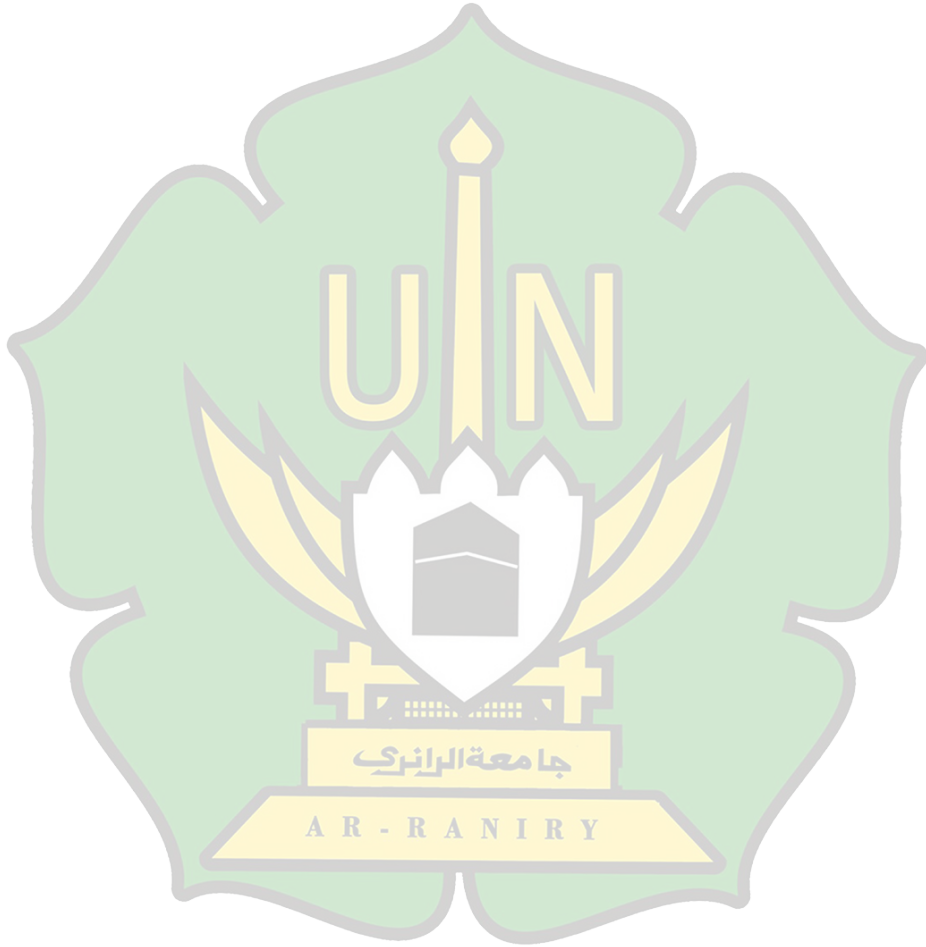
قامت الباحثة بتجميع الجدول ٤-١١ لتحديد استجابة الطالبة بعد تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع لدى الطالبة، تظهر نتائج الصيغة السابقة أن استجابة الطالبات ذات المستوى الإيجابي، أي "موافق بشدة" و "موافق"، كانت ٨٩,١٤% بمستوى جيد جداً. تظهر نتائج الصيغة السابقة أن ردود الطلاب على المستوى السلبي، أي "لا أوافق" و "لا أوافق بشدة"، بلغت ١٠,٨٦٪، وهو مستوى منخفض. وبلغت نتائج الردود الإيجابية ٨٩,١٤٪، وكانت هذه النتائج أعلى من الردود السلبية بحامش ٧٨,٢٨٪. في الختام، تشير هذه النتائج إلى أن تطبيق طريقة Story Telling بوسيلة الصورة يمكن أن يساعد قدرة الطلاب على مهارةهم في الاستماع بمدرسة MTsS Babun Najah Banda Aceh إلى مستوى جيد جداً.

ب. الاقتراحات

قبل اختتام هذه الرسالة، يقدم الباحثة التوصيات التالية:

- ١- ترحو الباحثة من مدرسي اللغة العربية أن يستخدموا أساليب وأدوات تعليمية مناسبة وممتعة، خاصة أسلوب Story Telling بوسيلة الصورة، في تدريس مهارة الاستماع لترقية قدرة الطلاب ونتائج التعلم.
- ٢- كما ترحو الباحثة أن يبذلوا الطلاب جهداً كبيراً في تعلم اللغة العربية، خاصة في ممارسة مهارة الاستماع، والمشاركة بنشاط في عملية التعلم في الفصل الدراسي.

٣- بالنسبة للقراء والباحثين الذين يقرؤون هذه الدراسة، ترحو الباحثة منهم أن يقدموا نقدًا بناءً إذا وجدوا أخطاء أو عيوبًا، وأن يصححوا هذه العيوب، حتى تصبح هذه الدراسة أكثر كمالًا وفائدة للباحثين والقراء بشكل عام، ويمكن تطويرها في أبحاث أخرى.



المراجع

أ. المراجع العربية

- ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارة اللغوية، دار التدمورية ١٤٣٩هـ / ٢٠١٧ ص ١٦.
- أحمد فؤاد، عليان المهارة اللغوية ما هييتها وطرائق تنميتها الملكة العربية السعودية (دار المسلم، ٢٠١٠)، ص ٤٢
- الدكتور مسعد محمد زياد، مهارة الاستماع وكيفية التدريب عليها، التحميل في التاريخ ٢٦ أفريل ٢٠١٤
- حسن عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة العربية و تدريسها، (الإسكندرية: المكتب العربي الحديث، ٢٠٠٧)، ص. ٥٥.
- رشد أحمد طعيه عميدن، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهج واساليبه، (هدية من للنظمة الإسلامية للرتبية والثقافة : إيسيكو، ١٩٨٩)، ص ١٤٧.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخر، ج.١، الباب ١٢، (جامعة أم القرى)، ٤٣٩.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية. ٤١٦
- سورة الإسراء، الآية، ٣٦. ص ٢٨٥.
- سورة الأعراف، الآية: ٢٠٤ ص ١٧٦. جامعة الرانري
- سورة الملك، الآية: ٢٣. ص. ٥٦٣. A R - R A N I
- سورة النحل، الآية، ٧٨. ص ٢٧٥.
- سورة النساء، الآية، ٥٨. ص ٨٧.
- عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين با لعربية، (مكة: دار الاعتصام، دون السنة) ص ٥١-٥٢.
- عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي، مرجع سابق، ص ٥١
- علي أنس ناسوتيون، "تعليم مهارة الاستماع لدى الطلاب التقديمين"، مجلة طريقة علمية، مجلد ٧، عدد ١، ٢٠١٩، ص. ٤.

- عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- الطرف الأساليب - الوسائل، (الهرم: الدار العالمية النشر والتوزيع، ٢٠٠٨). ص. ٧٣.
- غصون خالد شريف، "أثر إستراتيجية التعلم معا في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث وتعديل السلوك الانسحابي لدى تلاميذ التربية الخاصة"، دار المنظومة، المجلد ١٣، (٢٠١٤)، ص ٤٤.
- فخرالدين ارازي، التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠١٢)، ص. ١٦٩-١٧٠.
- كامل عبد السلام الطراونة، المهارة الفنية في الكتابة و القراءة والمحادثة، (عمان: دار أسماه للنشر، ٢٠١٢)، ص ٧-٨.
- مجمع اللغة العربية ابلقاهر، المعجم الوسيط (مكتبة الشروق الدولية: مصر)، ص. ٥٥
- محمد عدلي، تطبيق أسلوب **Problem Based Learning** بالصور لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد علوم الدين بـ **Lhoksumawe**). رسالة علمية بكلية التربية وتأهيل المعلمين، جامعة الرانيري الإسلامية الكومية، (بندا أتشية، ٢٠٢٠). ص ٦ .
- محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه (المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٢٥-١٢٦.
- محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى، مكة المكرمة)، ١٩٨٥. ١٢٤-١٢٥.
- ناثفة، تيسير تعليم مهارة الاستماع، (باندونج، الملتيقي المعلمي العالمي اللغة العرابية ٩، ٢٠١٩)، ص ٣٠٩.

- Abdul Wahab, dkk, *Media Pembelajaran Matematika*, (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021, h. 21-22.
- Ahmad Wael, Hasanuddin, “*Meningkatkan Kemampuan Berbicara Siswa Melalui Teknik Story Telling Di Medina English Club*,” *Qalam: Jurnal Ilmu Kependidikan*, Vol. 9, no. 2 (2020).
- Ahmad Warson Munawwir, *Al-munawwir kamus Arab Indonesia*, (Surabaya, Pustaka Progressif, 2002).h.1363.
- Azatova Nodira, Anvarbek kizi, *The Significance Of Story telling In Teaching Listening*, *Jurnal Research Park*. 16 Mai 2021.h. 34-35.
- Handrayani, *Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar*.
- Husni Mubarak, “*Asal Usul Bahasa Arab*”. *Jurnal Iqra 'k*, vol.5. No.1, Januari-juni 2011, h. 108.
- Ika Lenaini, “*Teknik Pengambilan Sampel Purposive Dan Snowball Sampling*” *Historis: jurnal kajian, penelitian dan pengembangan pendidikan sejarah*, Vol. 6 No. 1. Juni 2021, h. 33-39.
- Khairuddin, M. “*The Effectiveness of Using Series of Pictures As Media To Improve The Students' Speaking At Storytelling*”: A Case of The Eleventh Grade Students of SMA Negeri 2 Purwodadi, *jurnal eternal* vol. 5, No.1, February 2014. h.9.
- Khoiratun Ni'mah, M.Pd.I., “*Pembelajaran Istima 'k Bahasa Arab Dengan Metode Storytelling*” *Jurnal unisda* Vol 3 No 2 oktober 2016 h.176.
- Khoiratun Ni'mah,., h. 177-168
- Lina Mulyani, Masdiana, Reni Dwi Puspita Sari, “*Penerapan Metode Bercerita Melalui Media Untuk Mengembangkan Bahasa Anak Di Tk Al – Basyar Sumberagung Kecamatan Ambarawa Kabupaten Pringsewu*” *Tadris: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah*.h.4
- Merawati, Faridah Mayar, “*Stategi Storytelling Dalam Mengembangkan Bahasa Pada Anak*”, *Jurnal Basicedu*, Vol. 5 No 2 Tahun 2021,h. 706-716.
- Merawati, Faridah Mayar, *Stategi Storytelling Dalam Mengembangkan Bahasa Pada Anak*, *Jurnal Basicedu*, Vol. 5 No 2 Tahun 2021,h. 706-716.

- Moh. Aman, "Bahasa Arab dan Bahasa Al-Qur'an". *Jurnal Ilmiah*, vol.3 No. 1 Jan-Juni 2021, h.300.
- Pien Supinah Adiwiria. "Pengaruh kapasitas Intelegensi, Kemampuan Menyimak, dan Kemampuan Membaca Sebafei Komunikasi Reseptif Secara Bersamaan Terhadap Prestasi Belajar", *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol 9 No. 2, Juli 2007, h. 132.
- Ribka lemi Ririhana, "Guru Sebagai Storytelling disekolah dasar" *Jurnal Pedagogika* Vol 8, No.1 April 2020, h. 64.
- Sandi Ferdiansyah, "Pendekatan Pedagogis Membuat Digital Storytelling", (Sidoarjo: Penerbit MejaTamu, 2019), 21-25.
- Sitti Aisyah Chalik, *Metode dan Strategi Pembelajaran Istima'k*, Artikel Shaut AL-Arabiyyah, Vol. 9 No. 2, Desember 2021, h.271-274.
- Sudarwati Nababan, "Pendidikan dan Promosi Kesehatan", (Bandung: Media Sains Indonesia, 2023), h.120.
- Unpris yastanti, "Pengaruh Penguasaan Tata Bahasa Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Inggris", *Jurnal Wanastra*, Vol.7 No. 1 2015, h. 65.





**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: 1465 TAHUN 2025**

**TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA**

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang**
- bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi;
 - bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
 - bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

- Mengingat**
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 - Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelolaan , tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
 - Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KmK.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 - Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh

MEMUTUSKAN

Menetapkan : Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.

KESATU : Menunjuk Saudara :
Prof. Dr. Salami Mahmud, MA

Untuk membimbing Skripsi

Nama : Cut Putri
NIM : 210202146
Program Studi : PBA
Judul Skripsi : **Story Telling** فعالية طريقة
"MTsS Babun Najah Banda Aceh" دراسة تجريبية

KEDUA : Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku,

KETIGA : Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04 2.423925/2025 Tanggal 2 Desember 2024 Tahun Anggaran 2025,

KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan,

KELIMA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian han ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

Tembusan

- Sekjen Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direktur Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Kantor Pelayanan Perbandaharan Negara (KPPN) di Banda Aceh;
- Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Kepala Bagian Keuangan dan Akuntansi UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Yang bersangkutan;
- Arsip

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 27 Oktober 2025
Dekan,



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh Telp/Fax. : 0651-752921

Nomor : B-6907/Un.08/FTK.1/TL.00/09/2025

Lamp : -

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh
2. Kepala MTs Babun Najah Banda Aceh

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : CUT PUTRI / 210202146

Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : Banda Aceh medan Tanjong sinteung .naghroe timu

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul ***Fa'aaliyah Story Telling bi Wasiilah ash Shurah Litarqiyah Qudrah ath Thullab 'Ala Mahaarah al Istima' Dirasah Tajribiyah MTs Babun Najah Banda Aceh***

Banda Aceh, 19 November 2025

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



AR-RANIRY

Prof. Dr. Buhori Muslim M.Ag.

Berlaku sampai : 19 Desember 2025

NIP. 197508152001121002



يُؤَسَّسَةُ الْإِسْلَامِيَّةِ الْبَابُنِ النَّجَاحِ

YAYASAN PESANTREN BABUN NAJAH
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA (MTsS) BABUN NAJAH

NDM : 121211710005 / NPSN : 10114184

Jl. Kebiri Waja Desa Day Kec. Ulee Kating - Kota Banda Aceh. Telp. (0651) 33134. Kow Pos. 23117. Email : mta_bna@yahoo.com



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : B-026/Mta.01.07.9/TL.00/02/2026

Kepala Madrasah Tsanawiyah Swasta (MTsS) Babun Najah Banda Aceh menerangkan bahwa:

Nama : CUT PUTRI
NIM : 210202146
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Sehubungan surat Izin Penelitian dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Nomor : B-6907/Un.08/FTK.1/TL.00/09/2025 Tanggal 19 November 2025 Perihal Bantuan dan Keizinan Pengumpulan Data Untuk Penyusunan Skripsi, dan surat Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh Nomor : B-76/kk.01.07.4/TL.00/11/2025 Tanggal 20 November 2025, Perihal Rekomendasi Melakukan Penelitian, maka benar yang tersebut namanya di atas telah mengadakan penelitian dan pengumpulan data pada MTsS Babun Najah Kota Banda Aceh untuk memenuhi persyaratan dalam menyusun Skripsinya, dengan Judul: *"Fa'aliyah Story Telling bi Wasilah ash Shuruh Litarqiyah Qudrah ath Thullab 'Ala Mahaarah al Istima' Dirasah Tajribiyah MTsS Babun Najah Banda Aceh"*

Demikianlah kami berikan surat keterangan ini untuk dapat dipergunakan seperlunya

Ar-Raniry Banda Aceh, 04 Februari 2026

A R - R A N I R Y



MODUL AJAR PENELITIAN

EFEKTIVITAS METODE STORY TELLING DENGAN MENGUNAKAN MEDIA GAMBAR UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN PESERTA DIDIK TERHADAP MAHARAH ISTIMA

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS PENULIS

Nama Penyusun : Cut Putri
Satuan Pendidikan : MTsS Babun Najah Banda Aceh
Kelas/Fase : VIII/D
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Tahun Penyusunan : 2025

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya, berbicara dengan bahasa Arab, membaca teks bahasa Arab, memahami susunan gramatikal dan menulis dengan bahasa Arab.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

1. Profil Pelajar Pancasila

Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinnekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar kritis dan kreatif.

2. Profil Pelajar Rahmatan Lil Alamin

Taaddub/berkeadaban, tawassuth/moderat, tathawwur wa ibtikar/ dinamis dan inovatif, dan tasamuh/saling menghargai.

D. SARANA DAN PRASARANA

1. Infokus/Proyektor
2. Akses Internet
3. Media gambar
4. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

5. Papan Tulis

6. Buku Pembelajaran Bahasa Arab

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik regular/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

- a. Model Pembelajaran : Tatap Muka (Luring)
- b. Metode Pembelajaran : Metode *Story Telling* dengan menggunakan media gambar

KOMPETENSI INTI

Fase : D

Elemen : Menyimak (الاستماع)

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Peserta didik mampu memahami isi cerita, ungkapan atau percakapan lisan bertema المهنة
2. Peserta didik mampu mengidentifikasi mufradat bertema المهنة dalam cerita, ungkapan atau percakapan yang disimak dengan baik dan benar.
3. Peserta didik mampu menjawab pertanyaan pemahaman terkait isi cerita, ungkapan atau percakapan yang didengar bertema المهنة secara lisan dan tulisan
4. Peserta didik mampu mencocokkan gambar dengan tema المهنة dengan deskripsi lisan dari isi cerita, ungkapan atau percakapan yang didengar secara benar

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Peserta didik dapat belajar memahami mufradat dan maknanya terkait tema المهنة dalam bahasa Arab serta dapat mengaitkannya dengan kehidupan

sehari-hari sehingga menumbuhkan dan meningkatkan kemampuan berbahasa Arab.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Profesi apa yang kalian cita-citakan, serta apakah kalian tahu nama profesi tersebut dalam bahasa Arab?
2. Bisakah kalian menjawab alasan terkait profesi yang dicita-citakan dengan bahasa Arab?

D. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

1. Pertemuan 1 (Sebelum menggunakan Metode Story telling dan Media Gambar)

| Tahapan Pembelajaran | Deskripsi Kegiatan Guru dan Siswa |
|--------------------------|---|
| Pendahuluan (5 menit) | <ul style="list-style-type: none"> - Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik - Guru mengecek peserta didik - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran - Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya - Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik - Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari |
| Kegiatan Inti (50 menit) | <ul style="list-style-type: none"> - Guru memperdengarkan audio terkait mufradat dan ungkapan yang berkaitan dengan المهنة melalui ppt show yang telah disediakan - Peserta didik diminta untuk mendengarkan audio terkait mufradat dan ungkapan yang berkaitan dengan المهنة - Peserta didik melafalkan mufradat yang berkaitan dengan المهنة bersama-sama - Guru menjelaskan makna dari setiap mufradat dan ungkapan yang berkaitan dengan المهنة - Peserta didik diminta untuk menulis mufradat yang didengar pada buku catatan masing-masing |

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Guru memutar audio hiwar yang berkaitan dengan المهنة - Peserta didik diminta untuk mendengarkan audio terkait hiwar yang berkaitan dengan المهنة - Peserta didik diminta untuk menjawab soal-soal pre-test yang telah tersedia setelah menyimak audio hiwar - Guru meminta peserta didik untuk mengumpulkan soal-soal pre-test yang sudah dikerjakan |
| Penutup (5 menit) | <ul style="list-style-type: none"> - Guru meminta peserta didik untuk menyimpulkan materi pelajaran yang sudah dipelajari - Guru bersama peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung - Guru memberikan nasehat dan motivasi agar siswa tetap semangat dalam belajar dan juga mengulanginya - Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa |

2. Pertemuan 2 (Menggunakan Metode Story telling dan Media Gambar)

| Tahapan Pembelajaran | Deskripsi Kegiatan Guru dan Siswa |
|-----------------------------|--|
| Pendahuluan (5 menit) | <ul style="list-style-type: none"> - Guru membuka pembelajran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik - Guru mengebsen peserta didik - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran - Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya - Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik - Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari |
| Kegiatan Inti (50 menit) | <ul style="list-style-type: none"> - Guru menceritakan sebuah cerita yang telah disusun dengan tema المهنة sambil menunjukkan gambar-gambar yang berkaitan - Guru mengenalkan tokoh-tokoh penting yang ada dalam cerita, terkait المهنة dengan menggunakan media gambar |

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Guru mengenalkan kata kunci seperti tempat dan waktu yang ada dalam cerita terkait المهنة sebagai sinopsis awal dengan menggunakan media gambar - Peserta didik diminta untuk melafalkan tokoh-tokoh yang telah dikenalkan sebanyak 2 kali - Peserta didik diminta untuk melafalkan tempat, waktu serta kata kunci yang ada dalam cerita terkait المهنة - Guru meminta peserta didik untuk mendengarkan cerita dengan seksama dan memperhatikan gambar-gambar yang ditunjukkan terkait المهنة - Guru mengulang paragraf cerita terkait المهنة dengan menggunakan media gambar sebanyak 2 kali - Guru meminta peserta didik untuk mencatat mufradat-mufradat terkait المهنة yang didengar dari cerita - Guru mengajukan beberapa ungkapan yang ada dalam cerita Siswa diminta untuk menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan guru untuk memastikan pemahaman mereka - Peserta didik diminta untuk menjawab soal-soal post-test yang telah tersedia - Guru meminta peserta didik untuk mengumpulkan soal-soal post-test yang sudah dikerjakan |
| <p>Penutup (5 menit)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Guru meminta peserta didik untuk menyimpulkan materi pelajaran yang sudah dipelajari - Guru bersama peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung - Guru memberikan nasehat dan motivasi agar siswa tetap semangat dalam belajar dan juga mengulangnya - Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa |

E. ASESMEN

1. Asesmen Diagnostik

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran, guru memberikan beberapa pertanyaan pemantik yang telah disediakan sebagai berikut berikut :

| NO | Kunci Jawaban | Skor |
|--------------------------------|---------------|------------|
| 1 | | 10 |
| 2 | | 10 |
| 3 | | 10 |
| 4 | | 10 |
| 5 | | 10 |
| 6 | | 10 |
| 7 | | 10 |
| 8 | | 10 |
| 9 | | 10 |
| 10 | | 10 |
| Jumlah Skor Keseluruhan | | 100 |

b. Asesmen keterampilan

Siswa mengungkapkan ide pokok dari cerita yang telah didengar terkait materi المهنة

Contoh rubric penilaian praktek

Nama :

Kelas :

| No | Aspek Penilaian | Skor |
|--------------|---|------------|
| 1 | Pemahaman isi | 1-20 |
| 2 | Kelogisan penafsiran | 1-20 |
| 3 | Ketepatan penangkapan isi | 1-20 |
| 4 | Ketahanan konsentrasi | 1-20 |
| 5 | Ketelitian menangkap dan kemampuan memahami | 1-20 |
| Total | | 100 |

Petunjuk penskoran: Skor yang diperoleh X 100

Total Skor Maksimal

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema المهنة . Peserta didik mempelajari tentang المهنة dalam bahasa Arab, kosakata dan ungkapan terkait المهنة dalam bahasa Arab.

Sedangkan peserta didik yang menemukan kesulitan akan memperoleh pendampingan dari guru berupa bimbingan secara individu atau berkelompok dengan langkah-langkah kegiatan yang sederhana. Peserta didik diminta mempelajari kembali materi المهنة dalam bahasa Arab.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

1. Refleksi peserta didik

Nama peserta didik:

Kelas :

| Pertanyaan Refleksi | Jawaban Refleksi |
|---|------------------|
| Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dalam pembelajaran ini? | |
| Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu? | |
| Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pembelajaran ini? | |
| Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 – 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan? | |

2. Refleksi Guru

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

1. Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
2. Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?
3. Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran?

4. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya?
Kesulitan apa yang dialami peserta didik?
5. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
6. Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?

H. BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Buku pembelajaran bahasa Arab untuk Madrasah Tsanawiyah kelas VIII yang ditulis oleh Masrukhin, cetakan pertama tahun 2019

I. GLOSARIUM

الاستماع : keterampilan menyimak dalam bahasa Arab yang merupakan salah satu keterampilan berbahasa arab yang penting untuk dikuasai selain berbicara, membaca, dan menulis.

J. DAFTAR PUSTAKA

Masrukhin, *BUKU SISWA BAHASA ARAB KELAS VIII MADRASAH TSANAWIYAH*, Jakarta, Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama RI, 2019.

LAMPIRAN

1. Lampiran Materi
2. Lampiran cerita terkait المهنة
3. Lampiran (LKPD)/soal *pre-test* dan soal *post-test*

LAMPIRAN MATERI

النشاط الأول

المفردات انظر واستمع وأعد

الحرف والمهنة

| | | | |
|---|--|---|--|
|  <p>طبيب أسنان</p> |  <p>معلمة</p> |  <p>عالم</p> |  <p>خياط</p> |
|  <p>شرطي</p> |  <p>ممرضة</p> |  <p>ميكانيكي سيارات</p> |  <p>ساعي البريد</p> |
|  <p>طبيب</p> |  <p>حلاق</p> |  <p>حداد</p> |  <p>عامل لحام</p> |
|  <p>خباز</p> |  <p>رائد فضاء</p> |  <p>جزار</p> |  <p>سباك</p> |
|  <p>قاضي</p> |  <p>صحفي</p> |  <p>سائق الحافلة</p> |  <p>85/129 عامل القمامة</p> |



المهندس في المدرسة لبناء
القاعة الجديدة



الطبيب في المستشفى لمعالجة
المرضى



الطباخ في المطبخ لصناعة
الأطبقة والمشروبات



الفلّاح يزرع الرزّ والدرة في
المزرعة



الخياط يحوك الثياب الجديدة



شرطي المرور في الشارع
لتنظيم السيارات



رجل الإطفاء يطفئ الحرائق



النجار يعمل في المنجرة



المعلم يشرح الدرس في الفصل

86/129





أجب الأسئلة الآتية شفها وفقا للصورة !



ماذا تريد أن تكون في المستقبل

أريد أن أكون ١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-



املا الفراغات التي في القطعة بالكلمة المناسبة!

الطبيب - الفلاح - الممرضة - الخياط - المدرس - شرطي المرور

(١) كان في المزرعة ليزرع الرز والذرة

... هي تحوّل الثياب الجديدة

الشارع ليُنظّم المرور

(٤) يُعالج المرضى في المستشفى

(٥) دخل الفصل ليعلم التلاميذ

(٦) تُساعد الطبيب برعاية المرضى

87/129

اقرأ العبارات وعرّف أصحاب المِهْن

النجار - الطيار - الطباخ - المدرس - المهندس

- ١- في يده منشآر وأمانه مسامير وكماشة (.....)
- ٢- عمله يكون بين السماء والأرض (.....)
- ٣- يصنع طعامًا لا يستغني الناس عنه يومًا واحدًا (.....)
- ٤- يُعلّم التلاميذ في المدرسة (.....)
- ٥- يستخدم الرسم والمسطرة والفرجار (.....)

صل الأشياء بأصحابها ثم أكتبها

١- خُبْز - خُبَّاز

.....

.....

.....

.....

88/129

من صواب الأعمدة!

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

يرسم المبنى

يشرح الدرس

يصنع الطعام

ينشر الخشب

المكتب

في المدرسة

في المنجرة

في طباخ

المدرس

النجار

الطبيب

الطباخ

LAMPIRAN CERITA TERKAIT المهنة

في مساء هادي، جلس علي مع أبيه في غرفة الجلوس بعد أن أنهى واجباته المدرسية. نظر علي إلى أبيه وقال: يا أبي، درسنا اليوم عن المهنة، ولكني أريد أن أفهم أكثر. هل يمكنك أن تشرح لي؟

ابتسم الأب وقال: بالطبع يا علي، اسأل ما تشاء. "سأل علي: "أولاً، ما عمل الطبيب؟

فأجاب الأب: "الطبيب يُعالج المرضى ويساعدهم على الشفاء، ويساعده الممرضة في رعاية المرضى ومتابعة حالتهم." ثم قال علي: "وماذا يفعل المعلم؟

قال الأب: "المعلم يعلم الطلاب ويقدم لهم العلم، وأنت الآن طالب تتعلم منه كل يوم." وسأل علي: "وما عمل المحامي؟

قال الأب: "المحامي يدافع عن الناس في المحكمة، ويبحث عن الحقيقة، ثم يقف أمام الحاكم الذي يصدر الحكم العادل." ثم سأل علي: "وماذا يفعل الشيف؟

فقال الأب: "الشيف يعد الطعام اللذيذ ويقدمه بشكل جميل وصحي."

وسأل علي: "كيف يعمل الميكانيكي؟ قال الأب: "الميكانيكي يصلح السيارات والدراجات لتكون آمنة في السير.

ثم قال الأب: "وفي بناء البيوت، هناك المهندس الذي يخطط ويصمم المباني والطرق

وسأل علي: "وماذا يفعل الشرطي؟ قال الأب: "الشرطي يحفظ الأمن ويمنع الجريمة.

ثم قال علي: "وما دور الجندي؟

فقال الأب: "الجندي يدافع عن الوطن ويحمي حدوده بشجاعة."

ونظر علي إلى ملابسه وقال: "من يخطط الملابس؟

فَأَجَابَ الْأَبُ: "هَذَا عَمَلُ الْحَيَّاطِ. هُوَ يَصْنَعُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيُصْلِحُ الْقَدِيمَةَ."
ثُمَّ سَأَلَ عَلِيٌّ: "وَمَنْ يُوصِّلُ الرِّسَائِلَ؟ قَالَ الْأَبُ: "هَذَا سَاعِي الْبَرِيدِ الَّذِي يُسَلِّمُ الرِّسَائِلَ وَالطُّرُودَ
إِلَى الْبُيُوتِ."

وَعِنْدَمَا رَأَى عَلِيٌّ رَجُلًا يُنْظِفُ الطَّرِيقَ، قَالَ: "وَمَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الرَّجُلُ؟

فَقَالَ الْأَبُ: "هَذَا عَامِلُ النَّظَافَةِ، وَهُوَ مُهِمٌّ جِدًّا لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَيَّ نِظَافَةَ الْمَدِينَةِ.

ثُمَّ مَرَّتْ حَافِلَةٌ أَمَامَهُمْ، فَسَأَلَ عَلِيٌّ: "وَمَنْ يَقُودُ الْحَافِلَةَ؟

قَالَ الْأَبُ: "هَذَا سَائِقُ الْحَافِلَةِ الَّذِي يَنْقُلُ النَّاسَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِأَمَانٍ

إِنْتَسَمَ عَلِيٌّ وَقَالَ: "الآنَ فَهِمْتُ يَا أَبِي. كُلُّ مِهْنَةٍ لَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَجْتَمَعِ.

فَرَبَّتْ الْأَبُ عَلَيَّ رَأْسِهِ وَقَالَ: "أَحْسَنْتَ يَا عَلِيٌّ. اخْتَرِ مِهْنَةً تُحِبُّهَا وَتَنْفَعُ بِهَا النَّاسَ يَوْمًا مَا."

LAMPIRAN PRE-TEST DAN POST-TEST

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Soal Pre- Test

أ. استمع وعين المناسبة لأسئلة الأوال إلى السابع

١. مَنْ يَعْمَلُ فِي تَصْمِيمِ الْأُبْنِيَةِ وَبِنَائِهَا؟

ج. المهندس

أ. المعلّم

د. الجُنْدِي

ب. الطبيب

٢. مَنْ يُعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ؟

ج. المهندس

أ. الحَيَّاطُ

د. الشُّرْطِيُّ

ب. المعلّم

٣. مَنْ يُقَدِّمُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْعَمِ؟

AR - RANIRY

ج. سَائِقُ الْحَافِلَةِ

أ. الطَّاهِي

د. الحَيَّاطُ

ب. التَّلْمِيذُ

٤. مَنْ يُصْلِحُ الْأَعْطَالَ فِي السِّيَّارَاتِ ؟

- أ. الميكانيكي
ب. الممرضة
ج. الجندي
د. المحامي

٥. أَحْمَدُ يَعْمَلُ فِي مَكْتَبِ الْمَحْكَمَةِ، وَيُسَاعِدُ النَّاسَ فِي مَشَاكِلِهِمُ الْقَانُونِيَّةَ. مَا

مِهْنَتُهُ؟

- أ. المحامي
ب. المعلم
ج. الشرطي
د. عامل النظافة

٦. سَلِمَى تُوزِّعُ الرِّسَائِلَ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ كُلِّ يَوْمٍ. مَا مِهْنَتُهَا ؟

- أ. ساعي البريد
ب. الطبيبة
ج. الطاهية
د. الممرضة

٧. " حَادِي يَعْمَلُ فِي تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ وَالْفَصْلِ، وَيَحْفَظُ نِظَافَةَ الْمَكَانِ. مَا مِهْنَتُهُ؟

- أ. عامل النظافة
ب. القاضي
ج. المهندس
د. التلميذ

أ. استمع وعين الصورة المناسبة لأسئلة الثامن إلى العاشر

استمع إلى القصة واختر الصورة التي تناسب المهنة الموصوفة"

٨. "يَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِهِ كُلَّ يَوْمٍ بَزِيٍّ خَاصٍّ، وَيُحَافِظُ عَلَى أَمْنِ النَّاسِ وَيُنْتَظِمُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ".

ما هي الصورة التي تناسب هذه المهنة؟



ب



ا.



د



ج

٩. "يَقُودُ حَافِلَةً كَبِيرَةً كُلَّ صَبَاحٍ، وَيُنْقَلُ الرِّكَّابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَالْعَمَلِ". ما هي الصورة التي

تناسب هذه المهنة؟



ب.



ا.



د.



ج.

١٠. "تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَتُسَاعِدُ الطَّيِّبَ، وَتَعْتَنِي بِالْمَرْضَى وَتُعْطِيهِمُ الدَّوَاءَ". ما هي

الصورة التي تناسب هذه المهنة ؟



ب.



ا.



د.



ج.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Soal Post- Test

أ. استمع وعين المناسبة لأسئلة الأوال إلى الربع

١. " أَحْمَدُ يُصَلِّحُ السِّيَّارَاتِ وَالْدَّرَاجَاتِ كُلَّ يَوْمٍ ". ما هو المهنة أحمد ؟

ج. ميكانيكي

أ. المعلم

د. سائق

ب. الجندي

٢. " لَسَيِّدُ تُونُو يَطْبُخُ طَعَامًا لَدِيدًا فِي الْمَطْعَمِ ". ما هي المهنة تونو ؟

ج. طبّاح

أ. مهندس

د. طبيب

ب. الجندي

٣. " مرطونسي يحفظ أمن المدينة وينظم حركة المرور ". ما هو المهنة مرطونسي ؟

جامعة الرانيري قاضي

أ. شرطي

A R A N I R Y
د. معلم

ب. جندي

٤. " سارة تعلم التلاميذ كل يوم في المدرسة ". ما هي المهنة سارة ؟

ج. ممرضة

أ. معلمة

د. احتياطة

ب. محامية

أ. استمع وعين الصورة المناسبة لأسئلة الخامس إلى السابع

استمع إلى القصة واختر الصورة التي تناسب المهنة الموصوفة"

٥. "في مُسْتَشْفَى صَغِيرٍ، هُنَاكَ امْرَأَةٌ طَيِّبَةٌ. هِيَ تَفْحَصُ الْمَرْضَى، وَتَقِيسُ دَرَجَةَ الْحَرَارَةِ، وَتُعْطِيهِمُ الدَّوَاءَ. مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟



معة الرانري
AR - RANIRY

٦. قُرْبَ بَيْتِ عَلِيٍّ، هُنَاكَ رَجُلٌ يَعْمَلُ بِالْقِمَاشِ وَالْإِبْرَةِ. هُوَ يَخِيْطُ الْمَلَابِسَ وَبُصْلِحُ الْمُمَرَّقِ مِنْهَا. مَنْ هَذَا الشَّخْصُ؟





ج.

٧. "يأتي حسان إلى المدرسة كل صباح. هو يُنظف الساحة، ويجمع القمامة، ويجعل المدرسة نظيفة وجميلة". من هذا الشخص؟



ب.



ا.



د.



ج.

جامعة الريري

AR - RANIRY

أ. استمع وعين الصورة المناسبة لأسئلة الثامن إلى العاشر

استمع إلى الحوار بين عُمَرُ و يَزِيدُ لجواب السؤال الثامن إلى العاشر

عُمَرُ: يَا يَزِيدُ، هَلْ تُفَكِّرُ فِي مِهْنَةٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

يَزِيدُ: نَعَمْ، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ حَاكِمًا عِنْدَمَا أَكْبُرُ.

عُمَرُ: وَلِمَاذَا تَخْتَارُ مِهْنَةَ الْحَاكِمِ؟

يَزِيدُ: لِأَنَّ الْحَاكِمَ يُنْظِمُ الْقَضَايَا وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ. أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ الْمَجْتَمَعَ أَكْثَرَ عَدْلًا.

عُمَرُ: رَائِعٌ يَا يَزِيدُ! أَمَّا أَنَا، فَأُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُرَضًّا.

يَزِيدُ: مُرَضًّا؟ لِمَاذَا؟

عُمَرُ: لِأَنَّ الْمُرَضَّ يُسَاعِدُ الْمَرْضَى، وَيُعْطِيهِمُ الدَّوَاءَ، وَيَهْتَمُّ بِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى. أَحِبُّ أَنْ أُسَاعِدَ النَّاسَ.

يَزِيدُ: هَذَا خِيَارٌ جَمِيلٌ يَا عُمَرُ، وَأَعْنَى أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ

عُمَرُ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ. AR - RANIRY

٨. مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي يُرِيدُهَا يَزِيدُ؟

ج. حَاكِمٍ

أ. مُعَلِّمٍ

د. طَبَّاحٍ

ب. مُرَضِّ

٩. مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي يُرِيدُهَا عُمَرُو؟

- أ. شُرْطِيٌّ
ب. مُرَّضٍ
ج. طَبَّاحٌ
د. خِيَّاطٌ

١٠. مَاذَا يَفْعَلُ الْحَاكِمُ فِي عَمَلِهِ؟

- أ. يُنْظِفُ الْمَدْرَسَةَ
ب. مِيْطُبِحُ الطَّعَامِ
ج. يُنْظِمُ الْقَضَايَا وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ
د. يُصَلِّحُ السِّيَّارَاتِ



Surat Keterangan Validasi

Yang Bertanda Tangan di bawah ini

Nama : Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I.,M.Ed.
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
Jabatan : Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Telah Membaca Instrumen penelitian berupa soal pre-test dan post-tes yang akan digunakan dalam penelitian skripsi yang berjudul:

فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع (دراسة
تجريبية بـ Mts Babun Najah)

Oleh Peneliti

Nama : Cut Putri
NIM : 210202146
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Setelah Melihat instrumen yang sudah dibuat, maka masukkan untuk instrumen tersebut adalah:

.....
.....
.....
.....
.....

Demikian Surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dalam pengumpulan data di lapangan.

A R - R A N I R Y
Banda Aceh, 12 November 2025

Validator



Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I.,M.Ed.
NIP. 197908192006041003

Surat Keterangan Validasi

Yang Bertanda Tangan di bawah ini

Nama : Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I.,M.Ed.
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
Jabatan : Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Telah Membaca Instrumen penelitian berupa Angket yang akan digunakan dalam penelitian skripsi yang berjudul:

فعالية طريقة Story Telling بوسيلة الصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الإستماع (دراسة

تجريبية ب MtsS Babun Najah

Oleh Peneliti

Nama : Cut Putri
NIM : 210202146
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Setelah Melihat instrumen yang sudah dibuat, maka masukkan untuk instrumen tersebut adalah:

.....
.....
.....
.....
.....

Demikian Surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dalam pengumpulan data di lapangan.

Banda Aceh, 12 November 2025

Validator



Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I.,M.Ed.

NIP. 197908192006041003

**ANGKET RESPON SISWA TERHADAP EFEKTIVITAS
METODE STORY TELLING DENGAN MENGGUNAKAN
MEDIA GAMBAR UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN
PESERTA DIDIK TERHADAP MAHARAH ISTIMA**

Nama Peserta Didik :

Kelas/Fase :

Petunjuk

1. Dalam angket ini terdapat 15 pernyataan. Bacalah dengan saksama dan kemudian pertimbangkan dengan baik setiap pernyataan yang terkait dengan materi pembelajaran yang anda pelajari!
2. Berikan tanda centang (✓) pada jawaban yang menurut Anda paling tepat!

Keterangan pilihan jawaban

- SS : Sangat setuju
 S : Setuju
 KS : Kurang setuju
 TS : Tidak Setuju

| NO. | PERNYATAAN | SS | S | KS | TS |
|-----|--|----|---|----|----|
| 1. | Penggunaan metode story telling pada maharah istima' terasa menyenangkan dan menarik | | | | |
| 2. | Penggunaan media gambar dengan menggunakan metode story telling membantu saya memahami materi | | | | |
| 3. | Saya lebih mudah mengingat mufradat dan kalimat – kalimat berbahasa Arab melalui media gambar dan metode story telling | | | | |
| 4. | Saya merasa lebih fokus belajar istima' dengan bantuan media gambar menggunakan metode story telling | | | | |
| 5. | Penggunaan media gambar membantu saya memahami isi materi pembelajaran terkait istima' meskipun tidak tau semua mufradat | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 8. | Saya merasa penggunaan metode story telling dengan media gambar membuat pembelajaran bahasa Arab terkait istima' lebih hidup dan tidak membosankan | | | | |
| 7. | Media gambar yang digunakan pada metode story telling mudah dipahami | | | | |
| 9. | Saya merasa antusias saat materi pelajaran akan diajarkan dengan metode story telling menggunakan media gambar | | | | |
| 10. | Saya tidak merasa kesulitan saat mengerjakan soal-soal istima setelah guru menggunakan metode story telling dengan media gambar | | | | |
| 11. | Saya merasa bangga saat saya berhasil mengerjakan soal-soal dengan baik | | | | |
| 12. | Penggunaan metode story telling dengan media gambar membuat saya lebih terlibat secara emosional dalam pembelajaran bahasa Arab pada maharah istima' | | | | |
| 13. | Saya merasa termotivasi untuk lebih sering berlatih istima' setelah menggunakan metode story telling dan media gambar | | | | |
| 14. | Saya berharap penggunaan metode story telling dengan media gambar digunakan kembali pada pembelajaran bahasa Arab terkait maharah istima' selanjutnya | | | | |
| 15. | Saya merasa kemampuan istima' saya meningkat setelah mengikuti pembelajaran dengan menggunakan metode story telling dan media gambar | | | | |

صور البحث







وسيلة الصور