

الطموح في قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران
(دراسة بنيوية)

رسالة

قدّمها:

ديفاسفترا

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٩٦



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمها

ديفاسفترا

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٩٦


موافقة المشرفين


جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول


(سوريا، الماجستير)


(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٢ رجب ١٤٤٤ هـ

١٣ فبراير ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

السكريتير

(سورايا الماجستير)

رئيس اللجنة

(الدكتور نور خالص الماجستير)

الأعضاء

الضو ٢

(أيوب بردان الماجستير)

العضو

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بندار السلام - بندار

الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ٢٩٩٧٠٣١٠٠٥

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deva saputra
Nim : 170502096
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mengembangkan dan mempertanggung jawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggung jawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh, 13 Februari 2023
Yang Menyatakan,



(Deva saputra)

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا وحبينا مُحَمَّدٍ أَرْسَلَهُ اللَّهُ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ، وعلى اله وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلى اله الطيبين وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد انتهى الباحث بإذن الله تبرك وتعالى وتوفيقه عن كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الطموح في قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران (دراسة بنيوية). وقدمها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من مواد الدراسة المقرورة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

أما في هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين هما الأستاذ دكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذة سوريا الماجستير على مساعدتهما وجودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا.

وتقدم الباحث الشكر العميق لرئيس القسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية ورئيس الجامعة الرانيري. وشكر أيضا لجميع الأساتذة ولموظفي

المكتبة بجميعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في
كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحث الشكر الخاصة لوالديه وأسرته المحبوبين دعائهما
في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. لا ينس الباحث
الشكر إلى اصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئین عامة. حسبنا الله
ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. نقول القول هذا ونستغفر الله لنا ولكم، والحمد لله
رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٢ فبراير ٢٠٢٣

الباحث،

ديفاسفترا



تجريد

الاسم	: ديفاسفترا
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٩٦
كلية	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم	: قسم اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ١٣ فبراير ٢٠٢٣
موضوع	: الطموح في قصة قصيرة "بنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران
حجم الرسالة	: ٤١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: سوريا الماجستير

تقصد هذه الكتابة لوصفي أشكال الطموح في نص القصة القصيرة "بنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران. باستخدام الدراسة البنيوية. تكون بيانات البحث في شكل كلمات وعبارات وجمل بالإضافة إلى خطابات تحتوي على عناصر الداخلية. تتمثل تقنية جمع البيانات في قراءة المستندات وتسجيلها وتحليلها باستخدام منهج الوصفي. حصلت نتائج البحث التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة على خمسة عناصر الداخلية: الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية والأمانات. من حيث موضوع هذه القصة القصيرة تحكي عن الطموح والوجود. تحتوي هذه القصة القصيرة أيضًا على الشخصية الرئيسية وشخصيات إضافية. الحبكة في هذه القصة القصيرة هي حبكة أمامية/مباشرة. يتكون الخلفية من إعداد المكان وضبط الوقت. والعنصر الأخير في هذه القصة القصيرة هو الأمانات.

Abstrak

Nama : Deva Saputra
NIM : 170502096
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Mawdhu' At-Thumuh Fi Qishshah Al-Qashirah
Al-Banafsijatu At-Thumuhah Lil Jibrān Kahlil Gibran
Tanggal sidang : 13 Februari 2023
Tebal skripsi : 41 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis Sofyan, MA
Pembimbing II : Suraiya, SS., MA

Tulisan ini dimaksudkan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ambisi dalam teks cerpen “Cita-Cita Violet” karya Gibran Khalil Gibran. menggunakan studi strukturalisme. Data penelitian berupa kata, frasa, kalimat, serta huruf yang mengandung unsur internal. Teknik pengumpulan data terdiri dari membaca, mencatat dan menganalisis dokumen dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini meliputi lima komponen internal yaitu tema, tokoh, alur, latar, dan amanah. Dalam hal tema cerita pendek ini bercerita tentang ambisi dan eksistensi. Cerpen ini juga memuat tokoh utama dan tokoh tambahan. Alur dalam cerpen ini adalah alur maju. Latar terdiri dari latar tempat dan latar waktu. Dan unsur terakhir dalam cerpen ini adalah amanah.

محتويات البحث

كلمة الشكر	أ
تجريد	ج
محتويات البحث	هـ
الباب الأول : مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. غرض البحث	٤
د. الدراسات السابقة	٥
هـ. منهج البحث	٧
الباب الثاني : ترجمة جبران خليل جبران	١٠
أ. حياته ونشأته	١٠
ب. مؤلفاته	١٣
الباب الثالث : الإطار النظري	١٨
أ. النظرية الأدبية	١٨
ب. نظرية تحليلية البنوية	١٩
١. الموضوع	٢٠
٢. الشخصية	٢١
٣. الحبكة	٢١
٤. الخلفية	٢٢
٥. الأمانة	٢٢
٦. وجه النظر	٢٣
الباب الرابع : تحليل	٢٤

٢٤.....	أ. تعريف القصة القصيرة
٢٤.....	ب. لمحة عامة عن القصة القصيرة
٢٦.....	ج. تحليل البيانات عن القصة القصيرة البنفسجة الطموحة
٢٦.....	١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة البنفسجة الطموحة
٣٤.....	٢. العناصر الطموح في القصة القصيرة البنفسجة الطموحة
٣٧.....	٣. السباب الطموح في قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة"
٤٠.....	الباب الخامس : الخاتمة
٤٠.....	أ. النتائج
٤٠.....	ب. الإقتراحات
٤٢.....	مراجع
	السيرة الذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الموضوع هو معنى الذي يشتمل في القصة. وعلى هذا ليجد الموضوع في أعمال الأدبية الخيالي، يجب أن يستخلص من جمع القصة، ليس من الأجزاء القصة المعين فقط، ولو يصعب الموضوع لأن يحدد بالطبع. ، لكنه ليس معنى الذي يضم عليه، ولو لم يطبع أن يوصر لصريح أيضا. لا يضم الموضوع بمعنى اساس من اعمال الأدبية لأن يسوم إلى القارئين. ولكن الموضوع في وراء القصة التي ينصره^١

والموضوع في هذه القصة القصيرة يعنى الطموح. هو إرادة القواة لإظهار رغبة معينة من العقل بالصورة الذهنية. البداية الظهور الطموح من عقل الناس القوي على كل شيء، حتى يجد ما يريد. الطموح الذي يأتي من الأفكار الجيدة أو الإرادة الطيبة يحصل على شيء جيد، فإن الطموح الذي يأتي من الأفكار والإرادة السيئة و سيحقق نتائج السرية. بناءً على الإرادة والأهداف الأولية للطموح، يمكن الاستنتاج على نوعين من الطموح أي الطموح الإيجابي والطموح السلبي.^٢ قال أدلر في كتابه أن الناس يولدون بحالة جسدية ضعيفة، فإن حالة العجز هذه تخلق عقدة النقص، ولكنهم أن يدرك الفرد عن وجوده. و العناصر الطموحة كما قال أدلر أن يتحقق النجاح أو التميز، والعدواني والكمال.^٣

^١ Syukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern, (Jakarta: Rajawali Pers ٢٠١٢), hal: ٤٥

^٢ عمرو حسن أحمد بدران ، الطموح الشخصية، (مكتبة الإيمان-المنصورة)، ٢٠٢٠، ص: ١٨

^٣ Prawito, "Ekspresi ambisi dalam novel a stranger in the mirror karya sidney Sheldon" Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi: ٢٠٢٠, hal ٥

يقسم Ludwig Klages على ثلاثة الشخصية في الناس ، وهي المزاج والمشاعر والتعبيرات. يتم تضمين الطبيعة الطموح على وجه المزاج. تعريف المزاج، هي الطبيعة والقوة التي يمتلكها الإنسان و تؤثر على المشاعر والأفعال والأفكار. تدفع هذه الصفات والقوة، يقدم الناس إلى الطموح، ويقسم كلاجس المزاج إلى نوعين، وهما المزاج المتفائل (sanguinis) والبلغم (phlegmatis). يتم تضمين الطموح في نوع المزاج المتفائل. لأن هناك العلامات الطموح التي هي أيضاً خصائصها من مزاج المتفائل (sanguinis). أحدها وجود الإراد وجهد القوي لتحقيق ما يريدتها.^٤

من معنى كلمة الطموح لا نرى أي سمات سلبية الواردة في كلمة الطموح. نشأ المعنى السلبي لأن عادة الأشخاص الذين يرغبون في الوصول إلى منصب رفيع غالباً ما تبرر طرقاً مختلفة ، لذا يصبح الطموح شيئاً إذا استمر على الأشخاص الذين لديهم موقف عقلي سلب، على سبيل المثال الأشخاص الذين يحبون استغلال الآخرين لإرضاء المصلحة الذاتية. بينما الطموح في معناه الأصلي يعني الإيجابي لأنه مع المثل العليا سوف يفعل الناس تحديد العمل المطلوب تحقيقه ، ومن ثم يتعين عليك القتال افعل ذلك.^٥

بصرف النظر عن الحياة الواقعية، عادة ما توجد الطموحات الفريدة حول قصة الشخص في قصة قصيرة أو رواية. القصة القصيرة هي قصة قصيرة تحتوي على قصة لا تحتوي على أكثر من عشرة آلاف كلمة. بشكل عام ، يمكن للقصة القصيرة أن تعطي انطباعاً بأنها مهيمنة وتركز على مشاكل شخصية واحدة. إن طبيعة الطموح الذي تمتلكه الشخصية في

^٤ Amalia Nurul Islami “Analisis karakter kepribadian tokoh pada novel rumanti bukan perempuan biasa karya achmad munif (kajian ludwig klages)” Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: ٢٠٢١, vol ٣, no ٤ hal ١٢٤-١٢٥

^٥ Ignatius Andi Saputra “ambisi tokoh frank lucas dalam script film american gangster” Journal Undip: ٢٠١٠, hal ١٩

القصة القصيرة مكتوبة بطريقة مثيرة للاهتمام من قبل المؤلف لإنتاج قصة ذات انطباع مثير للاهتمام لدى القارئ. الطموح في القصة القصيرة هو موقف يجب أن تمتلكه شخصية في القصة. الشخصيات التي لديها طموح ستفعل طرقًا مختلفة لتحقيق أهدافها. هذا ما يجعل القصة في القصة القصيرة تبدو أكثر إثارة للاهتمام لأن طموحات الممثلين ستمتلئ بموقف عدواني لتحقيق الأهداف واستخدام طرق الكمال قدر الإمكان. العوامل التي تسبب طموح شخصية القصة القصيرة تتأثر بشخصية الشخصية وتتأثر بأقرب الناس مثل العائلة والأقارب والظروف.^٦

مع وصف لشكل الطموح في قصة قصيرة البنفسجة الطموحة هو الإرادة الشديدة في تحقيق المجد لنفسها ، ومثال على الطموح الذي تحويه روحها أنها تريد أن تكون وردة ، لأن الوردة هي زهرة عظيمة وجميلة بين الزهور أخرى. تريد البنفسجة حقًا أن تكون وردة حتى لو كانت مجرد واحدة. ولو أنها عرفت أن التحول إلى وردة سي جلب لها كارثة في يوم من الأيام. بعد أن أصبحت الوردة، جاءت عاصفة، والغمام أسود كثيفة يحتويه بشيء عجيب أن يغزو في هدوء الليل برعدها ، وبدأت أن يهاجمين ما كان تحتها. حتى البنفسجة التي أصبحت الوردة قد تكون معتدى على العاصفة الهائجة.

وشكرن البنفسجة الأخرى لأنها لم تكن مثل الوردة، لكن البنفسج الذي أصبحت وردة لم تندم وقاءمة على السخرية البنفسج الأخرى بقوله إنها خرجت من الهاوية التي لا نهاية

^٦ Aisyah Shabrina dkk, "Ambisi Tokoh Uchiha Itachi Dalam Anime Naruto Shippuden Karya Masashi Kishimoto" J-Litera: ٢٠٢٠, hal ١٠٢

لها. الطموحة البنفسجة هو الإرادة أن تكون لها وجود علي قدرتها، من ناحية أخرى، وسعت معرفتها من مكان ولادته الضيقة.

سيتقدم الباحث الدراسة البنيوية في هذه القصة القصيرة لدراسة عن العناصر الداخلية و يتماشى مع مكونات العناصر الداخلية وعلاقتها بالآخر في تحليل وتوضيح يبرز هذه العلاقاتها مع الآخر. أيضا اعتمد الباحث الدراسة الوصفي الذي عرضت فيها أوصاف الطموحة وفق الحالات التي تطرأ عليها. العناصر الداخلية مستخدمة في هذه القصة القصيرة هي الموضوع، والشخصية، والحبكة، والزمن، والأمثال، وسيتقدم الباحث في باب التالي.

هذه خلفية التي تدفع الباحث للإختار هذا المجموعة من القصة القصيرة كموضوعا لهذه الرسالة.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا علي ما قدّمه الباحث آنفا، فالمشكلة التي يريد أن يبحثه هي:

١. ما عناصر الطموح في قصة القصيرة البنفسجة الطموحة لجبران خليل جبران؟
٢. ما الموضوع الطموح في قصة القصيرة البنفسجة الطموحة لجبران خليل جبران؟

ج. غرض البحث

غرض البحث من هذه الرسالة ودراسة القصة القصيرة " البنفسجة الطموحة " باستخدام نظرية البنيوية لتحليل العناصر و الموضوعات الطموح في هذه القصة القصيرة.

د. الدراسات السابقة

١. مللي. س (٢٠٢١)

كانت مللي هي طالبة في جامعة الرانرى الإسلامية الحكومية بندا أتشية في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية، تحلل عن "رواية العواصف لجبران خليل جبران" وتستخدم دراسة تحليلية بنيوية. يكمن التشابه بين هذا البحث والبحث مللي. س في النظرية التي يستخدم فيها كلانا نظرية البنيوية، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع حيث أستخدم قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران، وهي استخدمت " العواصف لجبران خليل جبران"

٢. ميغا دوى فوتري (٢٠٢١)

كانت ميغا دوى فوتري وهي طالبة في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في قسم اللغة العربية وفي كلية الآداب و العلوم الإنسانية، تحلل عن "رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران" وتستخدم دراسة تحليلية أدبية. يكمن التشابه بين هذا البحث والبحث ميغا دوى فوتري في المؤلف التي يستخدم فيها كلانا المؤلف جبران خليل جبران، بينما يكمن الاختلاف في

الموضوع حيث أستخدم قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران، وهي استخدمت "رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران" ٣. فوتري لولوس أمبار رزقي (٢٠١٧)

كانت فوتري لولوس أمبار رزقي وهي طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية، تحلل عن "رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر وتستخدم دراسة تحليلية بنيوية. يكمن التشابه بين هذا البحث والبحث فوتري لولوس أمبار رزقي في النظرية التي يستخدم فيها كلانا نظرية البنيوية، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع حيث أستخدم قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران، وهي استخدمت "رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر".^٧ ٤. فطرياني (٢٠١٤)

وتم كتبت فطرياني لوييس عن "بنيوية في قصة القصيرة Kembang Mayang" لتيتي سايد. يكمن التشابه بين بحثي وبحث فيترياني في النظرية التي يستخدم فيها كلانا نظرية البنيوية، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع حيث

^٧ فوتري لولوس أمبار رزقي، "رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؛ دراسة تحليلية بنيوية"، الرسالة، (مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)

أستخدم موضوع قصة قصيرة البنفسجة الطموحة لجبران خليل جبران، وهي

تستخدم موضوع قصة قصيرة "Kembang Mayang" لتيتي سايد.^٨

وبعد أن جمعت الباحثة البيانات خلصت الباحثة إلى أن هذا البحث لم

يتم من قبل أي الباحث، لذلك شعرت الباحثة أن هذا البحث كان مفيداً جداً

كمراجع للباحثين الآخرين ثم يسجل الباحث بيانات الوصف التي توضح أشكال

بنيوية في قصة قصيرة البنفسجة الطموحة لجبران خليل جبران.^٩

هـ. منهج البحث

١. نوع البحث

لإجراء هذا البحث، استخدم الكاتب الدراسة التحليلية الوصفية. تستخدم هذه الطريقة

لوصف الحقائق بشكل منهجي. ثم يتم تحليل البيانات التي تم جمعها من عملي. الوصف

للحصول على حل أبسط للمشكلة المدروسة يتم تنفيذ المنهج الوصفي من خلال شرح

البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، سواء فيما يتعلق بموضوع الدراسة أو حول النظريات

المستخدمة كأساس للدراسة

١. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية ومصادر

البيانات الثانية هي :

^٨ Fitriani Lubis, "Kajian Struktural Cerpen Kembang Mayang Karya Titie Said", *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNIMED*, ISSN: ٤٦-٤٦, ٢٠١٤,

^٩ Ardiono (dkk.) "Ketidakadilan Sosial Dalam Novel Pulang Karya Leila S.Chudori; Tinjauan Sosiologi Sastra", *Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra)*, Vol. ٤, No. ١, Maret ٢٠١٩, hal. ٩٧

أ. المصدر الأساسي وهو القصة القصيرة "بنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران.

ب. مصادر ثانوية وهي مجموعة الكتب والمجلات المتعلقة بالنظرية البنوية والشخصية الطموح.

٢. طريقة تحليل البيانات

تتكون طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من عدة مراحل بناءً على تحليل البيانات في كتاب صاديق و سيوتو^١ وهي:

أ. تقليل البيانات، يعمل على استرداد البيانات حول طموحات أنسب الأرقام من مصادر البيانات الأولية.

ب. عرض تقديمي وشرح تصنيف البيانات وتحليل أكثر تعمقاً للبيانات ونتائج تفسير الباحثين للبيانات التي تم جمعها.

ج. الخلاصة. تعتبر الخاتمة بمثابة ملخص للإجابات على صياغة المشكلة في هذه الدراسة، وتحديدًا حول شكل الطموح وأسباب نشأته.

٣. طريقة جمع البيانات

نفذ الباحث تقنيات القراءة على قصة قصيرة "بنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران وبشكل متكرر، بحيث أصبحت نتائج القراءة أساسًا لمادة البحث ويمكن تصنيف محتويات القراءات التي تم الحصول عليها. الغرض المستخدم في هذه الدراسة هو قصة قصيرة "بنفسجة الطموحة" لجبران خليل جبران، بحيث يكون حسب النوع في هذا

^١ Siyoto, dkk. "Dasar Metodologi Penelitian".(Yogyakarta:Literasi Media Publishing.) ٢٠١٥, hal ١٧

البحث تحليل دراسة مكتبية بحيث يتطلب مجموعة من بيانات المكتبة من أجل العثور
على نتائج الشيء محل الدراسة



الباب الثاني

ترجمة جبران خليل جبران

أ. حياته ونشأته

خليل جبران هو كاتب مشهور على عمله من جميع العالم. ولد خليل جبران في ٦ يناير ١٨٨٣ في بشاري على التلال اللبنانية، بلدة جبلية جميلة، يبلغ ارتفاعها حوالي ١٧٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر، في الركن الشمالي بحوالي ٣٠٠ كيلومتر والمدينة التي نعرفها اليوم بلبنان. في البداية ولد الكاتب باسم جبران خليل جبران (بضمة الجاء)، والذي غالبًا ما يتم تهجئته في الأوساط الأكاديمية جبران خليل جبران (بكسرة الجاء). ومع ذلك، وبسبب خطأ في كتابة الاسم عن أثناء التسجيل في المدرسة، تم تغيير تهجئة اسمه إلى خليل جبران. العقيدة جبران وعائلته هي المسيحية.^{١١}

بدأ حياة جبران في البشري ولم ينال المدارس العامة، كما يعرفها الغربيون، ولم يتعلم القراءة والكتابة من أمه إلا من بين الرجل، لأن لم تتعلم معظم النساء على الإطلاق إلا تتعلم كيف يقرآن النص المقدس المكتوبة بالعربية. فيما ذلك ينال التعليم من المدارس التراث يشكل المبهم، لكن له فكر ذكي ليعالم الطبيعة.^{١٢}

أمه هي كاملي رحمة. تنحدر من أسرة الكهنة مارونيين في المنطقة. أسرة كبيرة كان لها مآثرة قوية في المنطقة والتي كان يسكنها حوالي ٢٠٠٠ شخص فقط في

^{١١} ميخاؤيل نعيمة، جبران خليل جبران، (نوفل بيروت، السنة) ٢٠٠٩، ص ٢٩

^{١٢} جان جبران، جبران خليل جبران حياته وعمله، (بيروت-دار الحداثة : ٢٠٠٩) ص ٣٨

ذلك الوقت. وكنت العمر أمه في الوقت الذي جبران حاملاً في ٣٠ عامًا. وأبه هو الثالث من زوجها بالإسم خليل جبران، الذي ثبت عدم مسؤوليته وجعل عائلته في حالة الفقر. جبران لديه أخ أكبر منه بست سنوات اسمه بيتر وأختان صغيرتان ، ماريانا وسلطانة. تتمتع أسرة كاملي بخلفية دينية مرموقة. إنها أيضًا المرأة لها إرادة قوية ، مما يجعلها أن تنتقل بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحسين حياة أسرتها التي تعاني باستمرار من الفقر.^{١٣}

جبران هو طفل يحب الفرد والفكر. حاول أن يراقب البيئة الطبيعي، مثل المدر الشلالات والغرق الشديد وأشجار الأوراق الخضراء، الجمال الطبيعي للمحيط له تأثير دراماتيكي ورمزي على صورة وكتابه. تأثر الفقر الأسرة التي على جبران، لذلك لم يتلق تعليمًا رسميًا. لكنه قام بزيارات منتظمة إلى الكاهن القرية يتلقنه بالدين والكتاب المقدس ، وعلمه السريانية والعربية. وعرف الكاهن بالإدراك الفضول وحسا السيته للطبيعة ، بدأ الكاهن بتعلم أساسيات الأبجدية واللغة، وفتح جبران على التاريخ والعلوم واللغة.^{١٤}

هاجرا كاملة و جبران إلى أمريكا في ٢٥ يونيو ١٨٩٥ مع أطفالها بيتر و خليل وماريانا وسلطانة وترك زوجها في لبنان. كاملة امرأة مثابة ومثابة، بدأت في كسب لقمة العيش من خلال الجراة على العمل أثناء النهار كخياط وفي الليل كانت تجتمع مع أطفالها وعائلتها. دخل جبران المدرسة في ٣٠ سبتمبر ١٨٩٥، بعد شهرين فقط من وصوله إلى الولايات المتحدة. مع عدم وجود تعلم رسمي ، تم وضعه

^{١٣} نفس المراجع، ص ٣٢-٣٤

^{١٤} نفس المراجع، ميخاؤيل نعيمة، ص ١٥٩-١٦٢

في فصل دراسي بدون درجة محجوزة لأطفال المهاجرين. هنا كان عليه أن يتعلم اللغة الإنجليزية من الصفر. نجح جبران في جذب انتباه أساتذته برسوماته ولوحاته، ذلك هواية بدأها خلال طفولته في لبنان.^{١٥}

بدأ خليل جبران لأول مرة بدراسته في المدرسة كوينسي، وهي مدرسة للأولاد مؤلفة من خليط عرقي، درس التلاميذ من بلاد المتنوعى، بعضهم الإلرلنديا، والأمريكى والباقى من اليهود و الاجانب الآخريين. وتحقق بالمدرسة قي ٣٠ سبتمبر ١٦١٨٩٠.

عاد جبران إلى لبنان للدراسة في مدرسة إعدادية ومؤسسة للتعليم العالى يديرها موارنت تسمى الحكمة، كان عمره من ١٥ سنوات. درس جبران في الحكمة لمدة ٣ سنوات حتى عام ١٩٠١. في السنة ١٩٠٢ كان جبران يبلغ من العمر ١٩ عامًا، غادر وطنه وعاد إلى بوسطن. وكأنه بالصعوبة في نسيان لبنان. لذلك كتب في بوسطن الكثير عن بلده للتعبير عن نفسه. كتابه الأول "الأرواح المتمردة" في بوسطن ونُشر في نيويورك. وعاد جبران إلى لبنان في السنة ١٩٠٣ بسبب عن توفى من أعضاء اسرته، وتخصّ عمه بطرس. وفاة عمه خسارة كبيرة لجبران ، ولم يبقى سوى له وأخته معيل أسرته، وعليه أن يبذل قصارى جهده لإعالة أسرته.^{١٧}

كتابات جبران معروفة على نطاق واسع بين سكان العالم بنكهاتها الشرقية

^{١٥} نفس المراجع، ص ٤٨

^{١٦} نفس المراجع، جان جبران، ص ٦٢

^{١٧} نفس المراجع، ميخاؤيل نعيمة، ص ٧٩

الغربية حتى الصوفية ، وترجم أعماله إلى ٢٠ لغة أكثر.^{١٨}

الإرادة الفضول جبران إلى الثقافي في بوسطن. مدفوعا بالثقافة المختلفة من حوله ومن خلال رسوماته الفنية، لفت جبران انتباه المعلمين في المدارس الحكومية، الذين رأوا مستقبل الفن للصبي. وتواصل إلى هولانداي، الذي فتح عالم جبران الثقافي ووضع على طريق الشهرة الفنية. كان جبران فناناً ومصوراً وناشراً رائداً، وقد دعم فيما بعد جبران ودعمه في مساعيه الإبداعية، بعد ثلاث سنوات في الولايات المتحدة، عاد جبران إلى وطنه في سن الخامسة عشرة على وجه الدقة.^{١٩}

في ١٠ أبريل ١٩٣١ مساءً ، توفي جبران. يعاني جبران منذ فترة طويلة من تليف الكبد والتهاب الكبد والسل، لكنه حتى الآن يرفض أن يعالج في المستشفى. دفن خليل جبران في بشاري بلبنان مسقط رأسه حيث أمضى طفولته.^{٢٠}

ب. مؤلفته

جبران خليل جبران هو كاتب وشاعر مشهور، ألفه من أعمال الأدبية متنوعة من الأدب منه باللغة العربية ومنه باللغة الإنجليزية الأصلية، و من كتابه المشهور من اللغة العربية هي:

جامعة الرانري

AR - RANIRY

١. العواصف.

يتحدث جبران في هذا الكتاب عن الحياة والموت والحب، بأفكار فلسفية

^{١٨} نفس المراجع، ص ٤٧-٥١

^{١٩} نفس المراجع، ص ٤٧-٥١

^{٢٠} نفس المراجع، جان جبران، ص ٦٥٣

تنتفح مع انفتاح الأدب. استخدم فلسفته على ألسنة الزهور والأشجار
لكشف أسرار هذا الكون. في هذا الكتاب يقسم جبران الكلمات بحسب دور
الإنسان في تمثيل القيامة في الحياة، ويُجد التمرد على العبودية، ويُشيد بفكرة
الاعتزال بدل الانقياد وراء التقاليد.

٢. الأجنحة المتكسرة.

ونشر هذه الرواية في السنة ١٩١٢ م، وهي رواية رومنتيقية يروي فيها جبران
قصة حب مقدس فاشل في الحياة، وفي هذا الكتاب يطهر جبران الروح، ويرى أنها
تحرر من الجسد بالموت. وحكي جبران في روايته عن الأول حبه، ومدى تأثيرها على
حياته، فيطلب منه فارس كرامة زيارته في منزله ليعرف المزيد عن ماضيه مع والده ،
ويعرفه على حياة أبيه. وزار الكاتب السيد كرامة، والتقى بابنته هي سلمى، وكانت
علاقتها مع السيد كرامة قوية، فقد أحبها من النظرة الأولى وأصبح زائرًا متكررًا لها.
يتعرف على سلمى أكثر ويزيد من حبه وتعلقه بها. دعا السيد فارس ليحدثه
عن أمر مهم أجبره على مقابلته في نفس الليلة، وهذه هي الفرصة التي يستخدمها
الكاتب للتعبير عن حبه لسلمى التي ترد بالمثل على نفس المشاعر. عندما يعود
السيد فارس من لقائه بالأسقف ويبلغ سلمى بقراره الزواج من ابن شقيق المطران
منصور بي المعروف بجشعه لسلمى وممتلكات والده. منصور بك يتزوج سلمى رغما
عنه، ومضى الوقت يوما وشهرا و لتقتا سلمى وجبران مرتا شهرا في معبد صغير بعيد
عن منزلها. في السنة الخامسة من زواج سلمى ومنصور بك حملت سلمى، وبعد
الولادة ماتت هي وطفلها.

٣. دمعة وابتسامة.

يأتي المؤلف من الكتاب بأسلوب مميز، وجميل، وجديد وسهل، ولغته الحرة، وإيقاعه الموسيقي الذي لا يغيب عن أي من نصوصه، يبحث جبران في موضوعات المجتمع والطبيعة والحب والوجود، ينفرد به جبران عن الكتب العربية الحديثة، ولا يسبقه شيء، ويتميز بجمال المعنى وبهاء الخيال. دمعة وابتسامة هو كتاب لجبران خليل جبران، وهو مجموعة من مقالات وخطاب وقصص رمزية وعدة قصائد نثرية كتبها جبران لجريدة "المهاجر" بين السنة ١٩٠٣ و ١٩٠٨، وتم جمعها ونشر المجموعة لأول مرة في كتاب واحد عام ١٩١٤

٤. الأرواح المتمردة.

الأرواح المتمردة (١٩٠٨) هي مجموعة القصة القصيرة، نُشرت باللغة العربية في السنة ١٩٠٨ م في نيويورك. نشر في جريدة "المهاجر"، ويرأسها بأمين الغريب بالمقدمة التالية: "إلى الروح التي عانقت روحي. إلى القلب الذي سكب أسراره في قلبي إلى اليد التي أوقدت شعلة عواطفني أرفع هذا الكتاب". والمجموعة في هذه القصص هي: وردة الهاقي، وصراخ القبور، ومضجع العروس، وخليل الكافر.

ومن المؤلفة المشهورة من اللغة الإنجليزية أيضا، وبعض الكتاب المشهور هي:

١. المجنون

نشر المجنون في السنة ١٩١٨ وهو أول كتاب إنجليزي لجبران، يحتوي على خمسة وثلاثين من شعر ونثري. في المجنون قصص السخرية التي تجسد خيبة الأمل، والانتقام من الحقد، والجهل، وتحجر السريالية، لإدراك أسرار وآراء حجاب العقل. يتناول هذا الكتاب موضوعًا واحدًا، مشكلة الذات في علاقتها مع الذات والآخرين،

والكون، والخالق، موضوع الاجتماعي، ويعتمد على الدراما المثيرة للإعجاب، والاستعارات، والأمثال الرقيقة المرحة.

٢. النبي

نشر في السنة ١٩٢٣م، كتب الكتاب بأسلوب ثري جعله نحو الشعر، وتميزت برؤيته وإيقاع، وصورة الإحساس، ويحتوي بقيمة الإنسانية. كتبه باللغة الإنجليزية وترجمت إلى أكثر من خمسين لغة، إنه حقًا يعتبر تحفة عالمية لجبران. ويحتوي بالاجتماعية، والفكرة وفلسفية. ويحتوي على ملخص لآراء جبران حول الحب، والزواج، والحرية، والقانون، والنعمة، والعقاب، والدين، والأخلاق، والحياة، والشرائع وغيرها. وقد ذكرها نبي اسمه "المصطفى" وأرسله بالإمان، يؤمن الناس بوحدة الوجود، وأن النفس متعطشة للعودة إلى مصدرها، وأن الحب هو جوهر الحياة.

٣. رمل وزيد

نشر جبران كتابه "رمل وزيد" باللغة الإنجليزية في السنة ١٩٢٦، موضحًا وجهات نظره في قضايا وقضايا الإنسان بالحكمة والأمثلة، بعد قص القصة كتبها أو حدث كتبه، تخيل ذلك أن يعكس سلوك الفرد في العلاقات الإنسانية، وتوصل إلى نموذج مهني لإظهار ثقافة أخلاقية فاضلة ورحيمة، وهو ما يعتبره علماء جبران مثالاً على تصوفه وطوباويته.

٤. التائه

نُشر الكتاب "التائه" باللغة الإنجليزية في السنة ١٩٣٣، يعد السنة من وفاته. يكمل جبران نقد للتقاليد الاجتماعية وسخرية من الأكاذيب والتناقضات البشرية التي تدمر أرواحهم. يُلخص جبران نظرتة الوجودية من خلال سلسلة من

دروس القصص ، بأسلوب نثري تمليه الرومنطقية، والميول الغيبة التي تتبع من إيمانه
بوحدة الوجود.

٥. حديقة النبي

نُشر الكتاب في السنة ١٩٣٣م، يناقش فيه علاقة الإنسان بالطبيعة وعلاقة
بين الإنسان وخلقته. وتوفي المؤلف جبران، ولم يستطع على الإكمال هذا الكتاب، ثم
جمعت باربرا يونغ الكتابات التي كتبها جبران في أوقات مختلفة وإضافتها إلى الكتاب
لإكماله. وكان عليه أن يعد نفسه لهذا المسعى العظيم، لأنه مات قبل كتابه. نُشر
كتاب بالموضوع "موت النبي".



الباب الثالث

الإطار النظري

يدور البحث في هذه الرسالة حول تحليل بنية الشخصية في القصة القصيرة بعنوان المثل البنفسجة الطموحة لجبران خليل جبران. النظرية المستخدمة في إجراء هذا البحث هي نظرية البنيوية.

أ. النظرية الأدبية

على فطرة طويل، الأدب له دور مهمة في حياة الإنسان. سيظل دور الأدب موجودًا دائمًا في حياة الإنسان اليومية، لأن البشر يمكن أن يكونوا أشياء أو موضوعات في الأدب. منذ قرن الثاني ازدهر النظرية الأدبية. يتطور هذه النظرية الأدبية مقرنتا مع تعقيد الحياة البشرية بحيث يتم تشكيل تطور الأنواع الأدبية. ويقول دامونو ، في عالم الأدب، لا يمكن فصل التطور الأدبي نفسه عن التغييرات أو التأثيرات الموجودة في المجتمع ، لذلك يمكن الاستنتاج أن وجود الأعمال الأدبية باعتباره انعكاسًا للحياة رؤيته من خلال تطور عصره. لذلك ليس من المستغرب وجود اختلافات في الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية عند النظر إليها على أساس الزمن.^{٢١} العمل الأدبي عبارة عن وعاء فني يعرض الجمال من خلال استخدام لغة مختلفة، مثيرة للاهتمام وملئية بالخيال.^{٢٢}

يقول Teeuw إن الأدب هو شكل من أشكال العمل أو الخيال المحمي بحقوق الطبع والنشر وله طبيعة خيالية ويستخدم لغة جميلة وأن يكون فإدة لأشياء أخرى. تعمل الأعمال

^{٢١} Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa DepDikBud ١٩٧٨ hal ١

^{٢٢} Gorys, Keraf, "Diksi dan Gaya Bahasa". Jakarta: Gramedia ٢٠٠٢

الأدبية على وصف، يعكس حياة الإنسان. بينما تطوير حياة الإنسان دائماً بحيث في هذه الحالة هناك حاجة إلى نوع مختلف وفهمه يتطلب أيضاً نظرية مختلفة. إن نظرية الأدب التي نجحت في دخول جميع مجالات الحياة البشرية تقريباً هي نظرية البنيوية. هذه النظرية هي نظرية حديثة استطاعت ونجحت في استقدام الناس على حد الفهم.^{٢٣}

ب. نظرية تحليلية البنيوية

في سنة ١٩٤٠، تم اكتشاف قوانين رسمية تتعلق بحقيقة الفن، حتى النموذج التحليلي يستقدم على الأعمال الأدبية قد حقق نتائج رائعة. سليم الدين زهدى قال، لوجه الناحية على جمال الأدبي يتغير اللغة علي ممكن شديد، خصائص الأدب، وطرق القراءة المجهرية، والتحليلية الدخلية و غير ذلك، كلها يأتي حدة علي مقام الأدبي، ومنذ نصف القرن كان أعمال الأدبية مراد شديد

قال سونودو النظرية البنيوية هي المفهوم الأساسي الذي يميز النظري البنيوي وهو افتراض أن الأعمال الأدبية هي بنية مستقلة يمكن فهمها على أنها مطابقاً مع عناصر بنائه.^{٢٤} خلفية الظهور هذا المنهج هو تحرير الأدب من حدود العلوم الأخرى، مثل علم النفس، والتاريخ، والثقافة. لأن الأعمال الأدبية السابقة كانت تُفهم فيما يتعلق بعلم النفس والتاريخ والثقافة والمجتمع والعوامل الخارجية الأخرى.^{٢٥}

وقال ردوان المنهج البنيوية هو نهج على الدراسة الدخلية، أي مناقشة العمل على العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. يفحص هذا النهج الأعمال الأدبية كأعمال

^{٢٣} Teeuw, A..Sastra dan Ilmu Sastra. Bandung: Pustaka Jaya. ١٩٨٤

^{٢٤} Suwondo, Tirto. "Metodologi Penelitian Sastra.dalam Jabrohim (Ed). Metodologi Penelitian Sastra".Yogyakarta: Hanindita dan Masyarakat Poetika Indonesia, ٢٠٠١

^{٢٥} Wiyatmi.. Pengantar Kajian Sastra.Cetakan kedua. Yogyakarta: Penerbit Pustaka, ٢٠٠٨

مستقلة وبغض النظر عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ والسير الذاتية للمؤلف وكل شيء خارج عن الأعمال الأدبية، وما يتعلق بالبنوية، فإنه يحده في المحتوى والشكل، طالما أن كليهما يقصد إلى تحقيق جمالية. العناصر الأعمال الأدبية من عناصر الحكمة والشخصيات والموضوعات باعتبارها العناصر الأكثر دعمًا والأكثر انتشارًا في بناء الأعمال الأدبية.^{٢٦}

البنوية عند تيوو هي طريقة التفكير المتعلقة بالمفاهيم و الأبنية عن العالم. في الحقيقة تبنى العالم من كل عناصرها، ليس فيها معان متفردة إلا بما ارتباط بين عناصرها الموافقة بوضعها في جمع الأبنية. ولذا، البنوية هي المنهج المظامي، تكون من العناصر التي كانت لا يتغير أحدها أصلا حتى يغير العناصر الأخرى.^{٢٧}

التعريف البنوية في فهم العناصر، أي البناء علي نفسها، ويتعلق مع تعليمها، من ناحية العلاقة بين عناصرها، من ناحية الأخرى العلاقة بين العناصر وتكملها. لا يتعلق في الإيجابية فقط، مثل الإتفاق والفهم، ولكنها أيضًا السلبية، مثل الصراع والتناقض.

١. الموضوع

كلمة "موضوع" لها أوجه تشابه مع كلمة "معنى" في العلمية، أي الذي يكون أحد عملية المذكورة في الاعتبار. هناك العديد من القصص المتعلقة بعمليات الناس، من قصص حول قصص حب عن الحزن. وقال أمين الدين أن الموضوع هو الرأي الأساسي فيه قصة. يصبح هذا مرجعًا للمؤلف لشرح الأعمال التي تم إجراؤها. الموضوع علاقة بين المعنى

^{٢٦} Ridwan.. Pendekatan Strukturalisme dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. Universitas Muhammadiyah Makassar, ٢٠١٦

^{٢٧} Suhariyadi, Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra, CV Pustaka Ilalang Group: ٢٠١٤ hal ١٠٢

والغرض من شرح النثر من قبل المؤلف.^{٢٨} بالتلى، تعرف أن الموضوع هذه هي الكلمة الرئيسية في القصة، وهي تظهر في القصة لأن كل المشاكل بسبب ذلك شيء.^{٢٩}

٢. الشخصية

أن الطريقة التي تصف الكتاب أو تجلب الشخصية يمكن أن تتخذ من الطرق المتنوع، لذلك، شخصية هو همية الذين خضعوا الأحداث التي تبني القصة. كل حرف لديه توصيف أو الظاهر، والطابع، والطرق الشخصية في دراسة الأدب هي طريقة تصوير الشخصيات الواردة في العمل الخيالي ذلك أن تصوير الشخصية من قبل المؤلف يظهر من الأسلوب المباشر (قول) والأسلوب غير المباشرة (إظهار).^{٣٠}

٣. الحكمة

الحكمة هي حادثة رئيسية في الرواية التي يوصل إلى حادثة الأخرى المقيد لتقويه الحادثة الأولى. وهي الموصول بين العلة والمعلول. لا بد أن تكون الحكمة الوحدة مناسبة وشامل في الصوص الأدبية. والحكمة هي واقع الأمور في القصة ومنطق الذي تتعلق بين الواقع الواحد والآخر وتشتغل أن تقوى الواقع الواحد. ويتصل الحكمة بتعلق بسببية.^{٣١} والحكمة هي القصة التي تتضمن على الوقعات، وهذه الوقعات تدل على صلة السبب والعاقبة. أن الواقع الأولى تسبب الواقع الثاني، والثاني إلى الثلاثة حتى آخرها. و

^{٢٨} Melani Budianta dkk, "Membaca Sastra", Pengantar memahami sastra untuk perguruan tinggi, (Indonesia Tera; Magelang, ٢٠٠٦) hal; ٨٦

^{٢٩} Burhan Nurgiyantoro "Teori Pengkajian Fiksi" (Yogyakarta: Gajah mada University Press, ١٩٩٥) hal ٢٦

^{٣٠} Ibid. hal ١٦٤-١٦٥

^{٣١} Ibid, hal ١٧٦

كان المؤلف يدل على الحكمة بأفعال وأعمال أشخاصه . وتنقسم هذه الحكمة إلى ثلاثة أقسام وهي الأول يعنى الحكمة البدئية والثانى الحكمة الواسطة ثم الثالث الحكمة النهائية.^{٣٢} الحكمة البدئية في أولها الحكمة التعريفية حيث تتضمنت هذه الحكمة على ماسيذكر المؤلف في الحكمة الواسطة والحكمة النهائية كتعريف أسماء أشخاص الرواية والأماكن والزمان. والحكمة الواسطة تشرح عن الصراع والمجادلة في الرواية كالصراع الداخلي حيث تعرض الشخص ونفسه في الرواية أو الصراع الخارجي حيث يكون الصراع الذي وجد في القصة^{٣٣}

٤. الخلفية

إعداد مكان الحدث في شكل إما البدئية، مكان العناصر، الزمان والمكان أو أحداث الرواية، يشير المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في عمل الحديث، و في حين أن تحديد الوقت يتعلق بمشكلة وقت وقوع الأحداث التي يتم سردها في العمل الروائي.^{٣٤}

٥. الأمانة

فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الأمانة وصاب خلفية غير مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية. وهذه الأمانة مهمة عند الكاتب

^{٣٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*. Terj: Sugiharti dan Rossi Abi Al Irsyad. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar: ٢٠١٢), hal: ٣١

^{٣٣} Ibid, Burhan Nurgiantoro, hal ٣١

^{٣٤} Ibid, hal ٢٢٧-٢٣٠

لتأثير القارئ أن يعمل الأمانة ما في القصة، وهذه الأمانة أيضا يستطيع أن يساعد القارئ بالعمل المحمودة.^{٣٥}

٦. وجه النظر

وفقا لأبرام، وجه نظر يوحى طريقة سرد القصة. وجه النظر هو طريق أو الآراء التي يستخدمه المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والإجراءات والإعدادات والأحداث التي تتكون منها القصة عمل خيالي للقارئ. و وجه النظر أيضا هو استراتيجية أو الكيفية أو التكتيكات التي يختار المؤلف عمداً نقلها الأفكار والقصص. الطريقة المستخدمة هي اتخاذ موقف أو الجلوس على الأحداث أو القصص التي تُروى. وجه النظر هو أحد الطرق الذي اختاره المؤلف لرواية قصة من خلال اتخاذ موقف أو الاحتلال قدم نفسه في الأحداث.^{٣٦}



^{٣٥} Ibid, hal ٣٢٣

^{٣٦} Hafnita Nugraheny, Skripsi: “Kajian Strukturalisme Obyektif Pada Novel Tretes Tintrim Karya Suparto Brata” (Yogyakarta: UNY, ٢٠١٤) hlm ١٨

الباب الرابع

التحليل

أ. تعريف القصة القصيرة

القصة هيلون من ألوان التعبيري الثري، وهي: مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب تتناول حادثة (أو عدة الحوادث)، هذه الحوادث تتعلق بشخصيات مختلفة تتباين في أساليب عيشها وتصرفاتها في احلياة كما ترتبط بزمن ومكان حمددين، مهمة هذا القاص تنحصر يف نقل القارئ إلى حياة قصته بحيث يندمج معها ومع حوادثها. ويمكن أن تكون أحداث القصة حقيقية: مأخوذة من الواقع وقد تكون خيالية.^{٣٧}

القصة هي مجموعة الأحداث يروها: الكاتب وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث تتعلق. بشخصيات الإنسانية مختلفة. القصة القصيرة هي أليف قصيرة يف شكل نثر تتكون من عدة مكونات وهي الموضوع والحبكة والخلفية والشخصية قال ألن ادغار كاتب من أمريكي أن القصة القصيرة هي قصة انتهت من قراءتها في جلسة واحدة، ما بني نصف إلى ساعتين تقريباً^{٣٨} جامعة الرانري

١. لمحة عامة عن القصة القصيرة

قصة القصيرة "البنفسجة الطموحة" هي واحدة من مجموعة قصصية لخليل جبران بعنوان العواصف. يوجد في مجموعة القصص القصيرة عدة قصص قصيرة، إحداها قصة

^{٣٧} نعيمة إنسان، الجتاهات نقد القصة القصيرة يف الجزائر الجده الواقعي، (مذكرة مكملة لنيل شهادة

الماسرت، جامعة أم بواقي، ٢٠١٥. ص : ٧

^{٣٨} رشاد رشدي، فن القصة القصيرة، القاهرة: مكتبة الاجنلو المصرية، جهول السنة، ص : ١

قصيرة بالعنوان "البنفسجة الطموحة"، في القصة القصيرة يقال أن هناك زهرة البنفسجية تشتكي من الحالة التي تمر بها، البنفسجة لها لون جميل وتنمو منخفضة، ولا تصبح عالية جداً، لكنه يشتكي أنه ليس طويل القامة مثل الوردة يمكنه أن يرفع وجهه إلى السماء ويشعر بدفء الشمس، ويريد دائماً أن يكون مجرد الوردة. فقالت "أيتها الأم العظيمة بجبروتها الهائلة بجناحها، أضرع إليك بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روحي من الرجاء أن تجيبي طلبي وتجعلني وردة، ولو يوماً واحداً"، فسمعت الوردة فقالت "ما أغباك بين الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها. فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم يهبه لكثير من الرياحين. فخل عنك هذه الميل العوجاء والأمانى الشريفة وكوني قنوعة بما قسم لك، واعلمي أنّ من خفض جناحه يرفع قدره، وان من طلب المزيد وقع في النقصان"^{٣٩}

استمرت البنفسجة بإرادتها وما زالت تريد أن تكون وردة. فسمعت وتساءل "ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة؟". ووظعت الطبيعة أيضاً أنه تجب أن تشكر لوضعها الحالي، إن مع العسر يسراً، لكن البنفسجة لا يزال أن تصر على كونها وردة، ومدت الطبيعة وجعلتها بالوردة.

وغربت الشمس وتبدل بالليل فجاءت العاصفة ودمرت محتويات الحديقة بالكامل، بما في ذلك الزهور الجميلة التي نمت عالياً في السماء، بما في ذلك البنفسج في وقت سابق، لكن البنفسج الآخر تم حفظه لأنه لم تمدى طويلاً.

^{٣٩} جبران خليل جبران، العواصف، (القاهرة: دار العرب ١٩٢٠) ص ١٦٠

٢. تحليل البيانات عن القصة القصيرة البنفسجة الطموحة

في فصل النتائج والمناقشة تناقش الباحث بمزيد من التفصيل والوضوح بيانات البحث المأخوذ من البيانات الأولية وهي القصة القصيرة التي تحمل عنوان "البنفسجة الطموحة" لخليل جبران. وصف هذه القصة القصيرة يحكي عن شخصية بنفسجية شخصيتها أنانية وعنيدة للغاية، تتمتع البنفسجة أيضاً بشخصية عنيدة جداً ومتحيزة تجاه الآخرين، وشخصية الأخرى التي تمتلكها البنفسجة هي شعر بالامتنان لما منحه، رغم أن الطبيعة خلقتة برائحة وجمال. لقد كان الجحود والأنانية والكمال والجشع والعناد تجاه البنفسج هو الذي جعل البنفسجة تؤذيها بطموحها السيئ، لكن البنفسجة لم تندم على ما حدث لها. الدراسات الفرعية لهذه القصة القصيرة على اعتماد الدراسة البنيوية وبحث عن العناصر الداخلية

١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "البنفسجة الطموحة"

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "البنفسجة الطموحة" هي الموضوع، الشخصية، الحكمة، الخلفية، الأمانة، وجه النظر
أ. موضوع

وقفاً مع نورغيانتر، يتم تقسيم الموضوعات إلى قسمين وهما الموضوع الرئيسي والموضوع الثاني. الموضوع الرئيسي هو المعنى الرئيسي للقصة التي تشكل الأساس أو الفكرة العامة للعمل سمة الثاني هو معنى موجود فقط في أجزاء معينة من القصة وتم تحديده كجزء من المعنى. الموضوعات الإضافية والمواضيع الرئيسية تدعم بعضها

البعض بعضها البعض لأن الموضوعات الإضافية تؤكد وجود الموضوع الرئيسي.^{٤٠}
والموضوعان في هذه القصة القصيرة هما:

١. الموضوع الرئيسي: الطموح

اقتباس عينة من الطموح:

"ما أقل حظى بين الرياحين، وما أوضع مقامي بين الأزهار،: فقد ابتدعتني
الطبيعة صغيرة، حقيرة أعيش ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتي
نحو ارزاق السماء أو أحاول وجهي نحو الشمس مثلما تفعل الورود"^{٤١}

٢. الموضوع الثاني: الوجود

اقتباس عينة من الوجود:

"لقد عشت ساعة كوردة. لقد عشت ساعة كملكة. لقد نظرت الى الكون من
وراء عيون الورود وسمعت همس الآثير بأذان الورود ... ولمست ثنايا النور"^{٤٢}
ب. الحكمة

يتم تقسيم الحكمة بناءً على معايير التسلسل الزمني إلى قطع أرض الحكمة
المستقيمة الحكمة المتخلفة و الحكمة المختلطة. يتم ذكر الحكمة المستقيمة إذا كانت
الأحداث، المروية مرتبة ترتيباً زمنياً أو يتبع الحدث الأول أحداث تقع لاحقاً أو تبدأ
القصة بالتتابع من مراحل البداية والوسط والنهاية. حبكة تسليط الضوء، الفلاش
باك، هي حبكة غير مرتبة زمنياً بطبيعتها. قصة لا بدءاً من المراحل الأولى ولكن ربما

^{٤٠} Ibid. Burhan Nurgiantoro, hlm ٨٣

^{٤١} نفس المرجع جبران خليل جبران ، ص ١٥٦

^{٤٢} نفس المرجع، ص ١٥٦

من منتصف القصة أو نهايتها بعد ذلك ثم يتم إخبار المرحلة الأولية. الحبكة المختلطة هي نمط الحبكة الذي لا يتبع التسلسل الزمني للقصة أو بطريقة ذهابًا وإيابًا. يعتمد تصنيف حكايات القصة إلى تقديمية وتراجع إلى أيهما أكثر بروزًا.^{٤٣} والحبكة التي استخدمت في هذه القصة القصيرة هي "حبكة المستقيم".

ج. الشخصية

في القصة القصيرة أو الرواية شخصيان تعني الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تغطي قصتها بالأولوية في الرواية المعنية. إنه الشخصية الأكثر سردًا، سواء كممثل الحادث أو موضوع الحادث. حتى في بعض الروايات، الشخصية الرئيسية حاضرة في كل حادثة ويمكن العثور عليها في كل صفحة من صفحات الكتاب المعني وفي الوقت نفسه، الشخصيات الإضافية هي شخصيات تعتبر مكتملة للقصة. ظهور شخصيات إضافية في القصة أقل، غير مهم، والحضور إذا كان هناك اتصال فقط بالشخصية الرئيسية، بشكل مباشر أو غير مباشر. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تم عمل ملخص لها، بينما الشخصية الإضافية عادة ما يتم تجاهله.^{٤٤} وأما الشخصيات التي تقع في هذه القصة القصيرة هي:

أ. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي البنفسج، هي الزهرة عاشت في الحديقة التي تحتوي بالأزهار الأخرى، ولأنه قد قصّ لكثير في هذه القصة، كما

^{٤٣} Ibid, Burhan Nurgiyantoro. hlm. ١٥٤-١٥٥.

^{٤٤} Ibid., hlm. ١٧٧

يلى:

"كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف تعيش مقتنعة بين أترابها وتتمايل فرحة بين قامت الأعشاب"^{٤٥}

من هذا الإقتباس نعرف أن الشخصية الرئيسية هي بنفسجة، تظهر البنفسج في بداية القصة وتهمين على القصة القصيرة بأكملها قصّ في القصة القصيرة وفي كل ظهور تلتقي شخصية جديدة أيضاً مع البنفسج ، ويعتمد من الإقتباس:

"ما أقل حظى بين الرياحين، وما أوضع مقامي بين الأزهار،: فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة، حقيرة أعيش ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتي نحو ارزقاق السماء أو أحاول وجهي نحو الشمس مثلما تفعل الورود" قصّ في البنفسج بنفسها التي تعتبر نفسها منخفضة جداً بين الورود التي تنمو أطول منها، وتشكو من أنها لا تستطيع رؤية شروق الشمس وتنمو بين الورود.

وفي هذا الإقتباس

"أنت تعزيني أيتها الوردة لأنك حاصلة على ما أتمناه، وتغمرين حقارتي بالحكم، لأنك عازيمة. وما أمر مواعظ السعداء في قلوب التعساء، وما أفسى القوى إذا وقف خطيباً بين الضعفاء!"^{٤٦}

و في الاقتباس أعلاه، يوجد حوار بين البنفسج والورد الذي يسمع شكاوى البنفسج، يقول البنفسجي أن الورود يمكن أن تقول ذلك لأنها يمكن أن تنمو

^{٤٥} نفس المراجع، جبران خليل جبران، ص ١٥٦

^{٤٦} نفس المراجع، ص ١٥٧

طويلاً للوصول إلى حكمة المجد.

"الافاسمعن أيتها الجاهلات المقتنعات، الخاءفات من العواصف والإعصار.
فقد كنت بالأمس مثلكن أجلس بين أوراقى الخضراء مكتفية بما قسم لى، وقد كان
الاكتفاء حاجزا منيعا يفصلنى عن زوابع الحياة وأهواءها، ويجعل كيانى محدودا بما فيه
من السلامة متناها بما يساوره من الراحة والطمأنينة. ولقد كان بإمكانى أن أعيش
نظيركن ملتصقة بالتراب حتى يغمرنا بالشتاء بثلوجه، وأذهب كمن ذهب قبلى إلى
سكينة الموت والعدم قبل أن أعرف من أسرار الوجود ومخباته غير ما عرفته طائفة
البنفسجة منذ وجد البنفسج على سطح الأرض. لقد كان بإمكانى الانصراف عن
المطامع والزهد فى الامور التى تعلق بطبيعتها عن طبيعتى، ولكنى أصغيت فى سكينة
الليل فسمعت العالم الأعلى يقول لهذا العالم (إنما القصد الوجود الطموح إلى ما وراء
الوجود). فتمردت نفسى على نفسى وهام وجدنى بمقام يعلو عن وجدانى ومازلت
اتمرد على ذاتى وأشوق إلى ما ليس لى حتى انقلب تمردى إلى قوة فعالة، واستحال
شوقى إلى إرادة مبدعة فطلبت إلى الطبيعة. وما الطبيعة سوى مظاهر خارجية
لأحلامنا الخفية. أن تحولنى إلى وردة ففعلت، وظالما غيرت الطبيعة صورها ورسومها
بأصابع الميل والتوشيق" ^{٤٧}

فى الاقتباس أعلاه يؤكد أيضاً أن الشخصية البنفسجية ظهرت كل محتويات
عقلها وكل ما تبقى منها، ولم يمت عبثاً حتى موتها هو بداية فتح الطريق والعقل
سينمو المعرفة.

^{٤٧} نفس المراجع، ص ١٥٩-١٦٠

ب. والشخصيات الإضافية

بعض الشخصيات الإضافية في هذه القصة القصيرة هي:

● الوردة

"ما أغبك بين الأزهار، فأنت في نعمة تجهلين قيمتها. فقد وهبتك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تحبه لكثير من الراحين. فخل عنك هذه الميول العوجاء والأمانى الشريرة وكوني قنوعة بما قسة لك، واعلمي أن من خفض جناحه يرفع قدره، و أن من طلب المزيد وقع في النقصان"

الوردة هي الشخصية الثانية التي تظهر في هذه القصة القصيرة ، الوردة هي أيضاً شخصية لطيفة وتنصح أيضاً البنفسجية أن تتحلى بالصبر وتقبل الموقف الذي تعيشه شخصية، لكن البنفسجية لديها أفكار سيئة بتجاهل نصيحتها وتريد أن تكون مثلهم. أرادت أن تكون وردة تنمو طويلاً وتستطيع التحديق في الشمس

● الطبيعة

" ماذا جرى لك يا ابنتي البنفسجة ؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك ،عذبة بصغرك، شريفة بمسكنتك، فهل استهوتك المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظيمة الفارغة؟"

في الاقتباس أعلاه ظهور شخصيات طبيعية تسأل ماذا حدث للبنفسجي بحق الجحيم. الشخصية الطبيعية هي شخصية يمكنها أن تدرك أي شيء في العالم في القصة القصيرة ، كما أنها تمنح طلباً من شخصية بنفسجية.

● مليكة البنفسج

"تأملن وانظرن يا بنتي. انظرن الى البنفسجة التي غرقتها المطامع فتحولت إلى وردة لتتسامخ ساعة ثم هبطت إلى الحضيض. ليكن هذا المشهد أمثلة لكن^{٤٨}"

مليكة البنفسج هي الخصمة في هذه القصة القصيرة ، على الرغم من أنها لا تظهر الكثير من الحوار والقصة ، فمن الواضح أن الملكة لا تحب الإجراءات التي اتخذتها البنفسج.

● بنفسجة أخرى

١. صبايا البنفسج

" ألا فانظرن ما فعلته العاصفة بالرياحين المتشاحجة تيهها وإعجابا"

٢. بنفسجة أخرى

" نحن نلتصق بالتراب ولكننا نسلم ممن غضب العواصف والأنواع"

٣. بنفسجة الثالثة

" نحن حقيرات الأجسام غير أن الزوابع لاتستطيع التغلب علينا"^{٤٩}

بنفسجة أخرى أيضاً لا تحب ما تفعله الشخصية الرئيسية، لذلك يُدرج

الباحث أيضاً البنفسج كمضاد

^{٤٨} نفس المراجع، ص ١٥٩

^{٤٩} نفس المراجع، ص ١٥٨

د. الخلفية

كما ظهر في السابق الخلفية هي البيئة المحيطة بحدث في القصة الرد على الأحداث الجارية. يمكن أن يقال، الخلفية يغطي الخلفية المادية وعناصر المكان والمساحة في القصة. وخلفية التي تقع في هذه القصة القصيرة، هي:

● المكان: الحديقة

"كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف تعيش مقتنعة بين أترابها وتتمايل فرحة بين قامت الأعشاب"^{٥٠}

● الزمن: النهار

"ولما جاء عصر ذلك النهار تلبد الفضاء بغيوم سوداء مبطنة بالإعصار، ثم هاجت سواكن الوجود فأبرفت وأرعدت وأخذت تحارب تلك الحذاء والبساتين بجيش عرمم من الأمطار والأهواء"^{٥١}

وهذا الإقتباس أعلاه ظهر أن الحديقة هي المكان التي تقع القصة والإقتباس بعده أن النهار هو الزمن الذي تكون القصة

هـ. الأمانات

الأمانات هو رسالة إيجابية تم إنشاؤها من نثر خيالي، الأمانات في القصة القصيرة لن يتم نقل الخير بشكل مباشر، ولكن سيتم توضيحه وتوضيحه من خلال أحداث مختلفة وسمات الشخصية. الأمانات عنصر يشير إلى القيم والمواقف والسلوك والأخلاق التي أظهرها المؤلف من خلال شخصياته. في هذه القصة القصيرة، تكون

^{٥٠} نفس المراجع، ص ١٥٦

^{٥١} نفس المراجع، ص ١٥٨

الرسالة التي تم الحصول عليها في نهاية القصة التي تنتهي بأهمية التحكم في الأنا ،
والتسامح مع بعضنا البعض في إقامة العلاقات الأسرية.

شخصية الورد في القصة القصيرة للكاتب خليل جبران يجرؤ على المخاطرة
ضد طموحها رغم أنه يضرها: متفائل.

يجب أن نكون قادرين على أخذ أمثلة من أفعال الآخرين التي يمكن أن يكون
لها آثار سلبية في الحياة اليومية: تعليم الحياة
و. وجه النظر

تستخدم القصة القصيرة لطموح فيوليت وجهة نظر شخص ثالث (يعرف كل
شيء). وجهة نظر الشخص الثالث هي وجهة النظر التي نخبرنا عن الشخصية وأفكار
الأحداث وحتى خلفية حدث من الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية في هذه
القصة القصيرة هي البنفسجة، التي رواها المؤلف باعتبارها الشخصية الرئيسية ، ويمكن
رؤيتها من الاقتباس:

"فتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت منتهدة: ما أقل حظى بين الرياحين،
وما أوضع مقامى بين الأزهار. فقد إبتدعتنى الطبيعة صغيرة، حقيرة أعيش
ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أفع قامتى نحو ازرقاق السماء أو أحول
وجهى نحو الشمس مثلما تفعل الورود"^{٥٢}

٢. العناصر الطموح في القصة القصيرة "البنفسجة الطموحة"

وفقاً Ludwis Klages ، هناك ثلاثة هياكل شخصية ، وهي المزاج وقوة التعبير

^{٥٢} نفس المراجع، ص ١٥٦

والمشاعر. الطموح جزء من شكل الشخصية المزاجية. تؤثر هذه السمة بشكل كبير على المشاعر والأفعال والأفكار. في القصة القصيرة البنفسجة الطموحة ، كان طموح البنفسجة سلبياً بشكل كبير.^{٥٣} ينص ويدرسو على أن هناك أربعة أشكال من الطموح السلبي، وهي الأنانية (الذات)، والكمال ، وإدمان العمل (مد من العمل)، ونوع الشخصية من النوع A (شخصية من النوع A). في هذه القصة القصيرة، طموحات الشخصيات هي الأنانية والكمالية. فيما يلي شرح لشكل الطموح السلبي.^{٥٤}

١. الأنانية

الأنانية هي فعل يقوم على دافع الفرد لتحقيق مكاسب خاصة به. الأنانية أيضاً هي طبيعة الرغبة في الفوز المفرد دون الاهتمام الآخرين والبيئة. الشخصية الأنانية في القصة القصيرة " البنفسجة الطموحة " هي الشخصية البنفسجية نفسها. في القصة القصيرة تصر البنفسجة بشدة على مطالبة الطبيعة بتحويلها إلى وردة بدون النظر عن تأثير السلبي الذي ستلقاها لاحقاً.^{٥٥}

إليكم محادثة تُظهر تأثير الأناني لبنفسجة مع الطبيعة:

"أيتها الأم العظيمة مجبروتها الهائلة بجنانها، أضرع إليك بكل ما في قلبي من التوسل، وما في روعي من الرجاء أن تجيبي طلي و تجعلني وردة، ولو يوماً واحداً"

^{٥٣} Rifdah dan Latif, "Ambisi Tokoh Novel Politik Tresna Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)", Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa: II Vol ١٨ No ٢ (٢٠٢١) hal ٥

^{٥٤} Ibid, hal ١٣

^{٥٥} Ibid, hal ٦

"أنت لا تدرين ما تطلبين ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة من البلايا الخفية، فإذا رفعت قامتك وأبدلت صورتك و جعلتكَ وردة تدمين حين لا ينفع الندم"^{٥٦}

"حولى كياني البنفسجى إلى وردة مديدة القامة مرفوعة الرأس. ومهما يحل بي بعد ذلك يكن صنع رغائبي و مطامعي"

بناءً على مقتطفات البيانات، هناك محادثة بين شخصيتين هما الطبيعة والبنفسجة. تصر البنفسجة على مطالبة الطبيعة بتحويلها إلى وردة، وتنصح الطبيعة البنفسجة بأن التحول إلى وردة ليس محظوظاً جداً. لكن البنفسجة حافظت على موقفها من طبيعتها الأنانية، ما زالت تطلب من الطبيعة أن تحولها إلى وردة بغض النظر عن تأثير ذلك على نفسها.

٢. الكاملة

الكاملية هي تحقيق الذاتي المثالي يتضمن الطموح لتحقيق على أفضل الأهداف وله طلب الكمال غير عقلا. كما قال نوفيرو وتوماس أن الأشخاص الكمال أيضاً لا يقبلون شيء غير مثلهم أو لا يتفوقون مع رغباتهم. ووفقاً لهيويت و فليت فإن الكاملية هي أيضاً رغبة في تحقيق الكمال يتبعها بعالية الذات للآخرين والاعتقاد بأن الآخرين لديهم توقعات الكمال لأنفسهم. في هذه القصة القصيرة هناك كمالية تتأثر بطبيعة الطموح أو الرغبة أن تكون الشخصية الكمالية.^{٥٧}

الاقْتباس على النحو التالي:

^{٥٦} نفس المراجع، جبران خليل جبران، ص ١٥٦

^{٥٧} Ibid, Rifdah dan Latif, hal ٧

"لقد كان بإمكانني الانصراف عن المطامع والزهد في الأمور التي تعلو بطبيعتها عن طبيعتي، ولكنني أصغيت في سكينة الليل فسمعت العلم الاعلى يقول لهذا العلم "إنما القصد من الوجود الطموح إلى ما وراء الوجود" فتمردت نفسى على نفسى وهام وجداني ومازلت أتمرد على ذاتي وأشوق إلى ما ليس لي حتى انقلب تمردي إلى قوة فعالة، واستحال شوقي إلى إرادة مبدعة فطلبت إلى الطبيعة. وما الطبيعة سوى مظاهر خرجية لأحلمنا الخفية. أن تحولني إلى وردة ففعلت، وطالما غيرت الطبيعة صورها ورسومها بأصابع الميل والتشريق"^{٥٨}.

بناءً على الاقتباس المعروف أن كمالية لبنفسجة، اعتمدت البنفسجة إلى أن تصبح وردة على الرغم أنها خارج عن وجودها. إن كمالية لبنفسجة لا تقبل أو تشعر بالامتنان لما خلقتها الطبيعة لها. تصبح هذه الرغبة هدفًا قويًا في الحياة يؤدي إلى الطموح في تحقيقها. الكمالية المفرطة لها تأثير شئ على البنفسجة نفسها، التأثير الذي تتلقاها تعني أن تنتهي الأمر بها بالموت بسبب المأساة الطبيعية التي حلت بها. ولكن على الرغم من وفاة البنفسجة، أنها كانت راضية جدًا عن وصولها إلى هدفها النهائي في الوجود إلى الوردة

٣. السباب الطموح في قصة قصيرة "البنفسجة الطموحة"

تتأثر أن الطموحة الشخصية بعوامل مختلفة، تؤثر الخير و الشر في هذه العوامل على النتيجة النهائية التي سيتم الحصول عليها. لدى لبنفسجة طموحات كبيرة جدًا في حياتها ، ويتأثر ذلك بعدة عوامل.^{٥٩}

^{٥٨} نفس المراجع، جبران خليل جبران، ص ١٥٩

^{٥٩} Ibid, Rifdah dan Latif, hal ١٣

أما العوامل السباب الطموحات فهي:

١. دون الشكر

كان لشعور البنفسجة بعدم الشكر مآثرة على نفسها. شعرت البنفسجة بالحرج والتشاؤم من حول الزهور. يمكن رؤية دون الشكر في الاقتباس التالي:

"فتحت البنفسجة ثغرها الأزرق وقالت متنهدة: ما أقلت خطى بين الرياحين، وما أوضع مقامى بين الازهار: فقد ابتدعتنى الطبيعة صغيرة، حقيرة أعيش ملتصقة بأديم الأرض ولا أستطيع أن أرفع قامتى نحو ارزقاق السماء أو أحاول وجهى نحو الشمس مثلما تفعل الوردة"^{٦٠}

بناءً على الألفاظ، من الواضح أن البنفسجة لا تقبل عن حالتها كنبات صغير بين نباتات الزهور الأخرى. إن هذا الجحود هو الذي يؤثر على خلق الأناني والكمالي الشراهة و الكبرياء

٢. الشراهة و السيئة و ليست سمة الجيدة لكل مخلوق. الطبيعة الشراهة أو الجشعة ستجعل الشخص لديه رغبة كبيرة في تحقيق هذه الرغبة بطرق مختلفة. و يمكن رؤية طبيعة الجشع الموجود في البنفسج في هذه القصة القصيرة في الاقتباس التالي:

"أيتها الأم العظيمة مجبروتها الهائلة بجنانها، أضرع إليك بكل ما فى قلبي من التوسل، وما فى روحى من الرجاء أن تجيى طلبى و تجعلنى وردة، ولو يوماً واحداً".^{٦١}

^{٦٠} نفس المراجع، جبران خليل جبران، ص ١٥٦

^{٦١} نفس المراجع، ص ١٥٧

"أنت لا تدرين ما تطلبين ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة من البلايا الخفية، فإذا رفعت قامتك وأبدلت صورتك و جعلتك وردة تدمين حين لا ينفع الندم".

"حولى كياني البنفسجية إلى وردة مديدة القامة مرفوعة الرأس. ومهما يحل بي بعد ذلك يكن صنع رغائبي و مطامعي"^{٦٢}

من الاقتباس المضى، وضح أن الشراة و الكبرياء البنفسجة لديها الطموح لأن تصبح وردة وحتى يتجاهلون نصيحة الطبيعة التي خلقتها. لقد أعمى الشراة و الكبرياء التي أحاطت قلبها وعقلها لدرجة أنها لم تهتم بالتداعيات التي ستنجم عن ذلك.



^{٦٢} نفس المراجع، جبران خليل جبران، ص ١٥٧

الباب الخامس

الختامة

أ. النتائج

النتائج التي يمكن استخلاصها من كتابة هذه الأطروحة هي:

في هذه القصة القصيرة وجد أن هناك ٦ عناصر تشكل القصة القصيرة بعنوان البنفسج الطموحة ، وهي: الموضوع ، والشخصية ، والحبكة ، والإعداد ، والتفويض ، ووجهة النظر ، والموضوع في هذه القصة القصيرة هي الطموح وهناك أيضا عنصران الطموح من الشخصية الرئيسية وهما الأناية والكمالية، وأسباب الطموح في الشخصية الرئيسية هي: دون الشكر، الشراة و الكبرياء. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي البنفسج. تحتوي هذه القصة القصيرة أيضًا على حبكة أمامية. هناك نوعان من موضع في هذه القصة القصيرة وهما تحديد المكان والزمان. في هذه القصة القصيرة هناك أيضًا الإمانات ووجهة نظر في هذه القصة القصيرة هي الشخص الثالث كلي العلم

ب. الإقتراحات

هناك عدة توصيات قدمها الباحث في كتابة هذا النص النهائي، أما التوصيات

فهي:

١. يتوقع إلى جميع طلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، أن يكونوا قادرين على التعبير عن محتويات القصة القصيرة

"البنفسحة الطموحة" للكاتب خليل جبران في جوانب أخرى أو استخدام أساليب نهج أخرى.

٢. يتوقع من عميد الكلية والعلوم الإنسانية توفير الكتب المتعلقة بمناقشة علم النفس الأدبي في مكتبة كلية الآداب.



المراجع

- جان جبران، *جبران خليل جبران حياته وعماله*، بيروت: دار الحداثة، ٢٠٠٩
- جبران خليل جبران، *العواصف*، القاهرة: دار العرب ١٩٢٠
- رشاد رشدي، *فن القصة القصيرة*، القاهرة: مكتبة الاجنلو المصرية، ٢٠١٣
- عمرو حسن أحمد بدران، *الطموح الشخصية*، المنصورة: مكتبة الإيمان، ٢٠٢٠
- ميخاؤيل نعيمة، *جبران خليل جبران*، بيروت: نوفل، ٢٠٠٩
- نعيمة إنسان، *الجتاهات نقد القصة القصيرة يف الجزائر الجداه الواقعي*، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماسرت، جامعة أم بواقي، ٢٠١٥.
- A ,Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, *Pustaka Jaya*, Bandung, ١٩٨٤
- Aisyah Shabrina dkk, “Ambisi Tokoh Uchiha Itachi Dalam Anime Naruto Shippuden Karya Masashi Kishimoto” *J-Litera*, ٢٠٢٠
- Amalia Nurul Islami “Analisis karakter kepribadian tokoh pada novel rumanti bukan perempuan biasa karya achmad munif (kajian ludwig klages)” *Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol ٣, No ٤, ٢٠٢١
- Burhan Nurgiyantoro “Teori Pengkajian Fiksi”, *Gajah mada University Press*, Yogyakarta ١٩٩٥
- Gorys, Keraf, “Diksi dan Gaya Bahasa”, Jakarta: Gramedia ٢٠٠٢
- Ignatius Andi Saputra “ambisi tokoh frank lucas dalam script film american gangster”, *Journal Undip*, ٢٠١٠

- Melani Budianta dkk, “Membaca Sastra. Pengantar memahami sastra untuk perguruan tinggi”, *Indonesia Tera*, Magelang, ٢٠٠٦
- Prawito, “Ekspresi ambisi dalam novel a stranger in the mirror karya sidney Sheldon”, *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, ٢٠٢٠
- Ridwan, “Pendekatan Strukturalisme dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia”, *Universitas Muhammadiyah, Makassar*, ٢٠١٦
- Rifdah dan Latif, “Ambisi Tokoh Novel Politik Tresna Karya Tulus Setiyadi (Kajian Psikologi Kepribadian Ludwig Klages)”, *Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya Jawa*, II Vol ١٨, No ٢, ٢٠٢١
- Robert Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton. Terj: Sugiharti dan Rossi Abi Al Irsyad, *Pustaka Pelajar*, Yogyakarta, ٢٠١٢
- Sapardi Djoko Damono, “Sosiologi sastra Sebuah Pengantar”, Jakarta:Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa DepDikBud ١٩٧٨
- Siyoto, dkk. “Dasar Metodologi Penelitian”, Yogyakarta, *Literasi Media Publishing*, ٢٠١٥
- Suhariyadi, “Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra”, *CV Pustaka Ilalang Group*, ٢٠١٤
- Suwondo, Tirta. “Metodologi Penelitian Sastra.dalam Jabrohim (Ed). Metodologi Penelitian Sastra”, *Hanindita dan Masyarakat Poetika Indonesia*, Yogyakarta , ٢٠٠١
- Wiyatmi, “Pengantar Kajian Sastra.Cetakan kedua”, *Penerbit Pustaka*, Yogyakarta, ٢٠٠٨

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Deva Saputra
Tempat/Tanggal Lahir : Banda Aceh, 10 Juli 1999
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/170502096
Alamat : Neuhen, Tibang, Syiah Kuala
Email : devasaputra712@gmail.com

2. Nama Orang Tua
 - a) Ayah : Sabri A Manaf
 - b) Ibu : Asmawati H.Lutan
 - c) Pekerjaan : Wiraswasta
 - d) Agama : Islam
 - e) Alamat : Tibang, Syiah Kuala, Banda Aceh

3. Riwayat Pendidikan
 - a) SD : MIN Mesjid Raya
 - b) SLTP/MTs : SMPS Ummul Ayman
 - c) SMA/MA : SMKS Jami'ah Al-Aziziyah
 - d) Perguruan Tinggi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 12 Februari 2023

Penulis,

Deva Saputra