

تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي
"دراسة تجريبية" — MTsS Darul Ihsan Aceh Besar

رسالة

إعداد:

قيس الرضى

رقم القيد: ٢٢٠٢٠٢٠٠٦

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بدار السلام بندأتشيه

٢٠٢٦ م ١ ٤٤٦٠٥١

رسالة

تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على الاسلوب هاشم محمد

البغدادى "دراسة تجريبية" ب MTsS Darul Ihsan Aceh Besar

تمت الموافقة على هذه الرسالة وتقديمها في جلسة المناقشة، وذلك استكمالاً

لمتطلبات نيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

قيس الرضى

رقم القيد: ٢٢٠٢٠٢٠٠٦

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

بمعرفة رئيس قسم تعليم اللغة العربية

المشرف

ترميذي نينورسي الما جستر

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الأستاذة فيترياني الما جستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

رقم التوظيف : ١٩٧٥١٢٠١٢٠٠٧١٠٢٠٠٢

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ١٦ أبريل ٢٠٢٦ م

٢٧ شوال ١٤٤٧

بندا أتشيه

إعداد

قيس الرضى

رقم القيد: ٢٢٠٢٠٢٠٦

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

أسماء الحسنى الماجستير

العضو ٢

الرئيسة

الأستاذة الدكتورة فطراياني، الماجستير

العضو ١

الدكتور زوبر، الماجستير ANIRY الدكتور اندوس أشرف مزفر الماجستير

مؤقتة محمد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

مختار الملك الماجستير

١٩٧٣٠١٠٢١٩٧٧٠٣١



إقرار أصالة البحث العلمي

أنا الطالب الموقع أدناه :

الإسم الكامل : قيس الرضى

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٠٦

القسم : قسم التعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية وتأهيل المعلمين

عنوان الرسالة : تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على الاسلوب هاشم محمد

البغدادى "دراسة تجريبية" بـ MTs Darul Ihsan Aceh Besar

أقر وأتعهد ما يلي :

- ١ أن هذا العمل لم يقتبس أو ينسخ من أي مصدر دون الإشارة إليه بطريقة علمية موثوقة ومناسبة.
٢. أنني لم ألبأ إلى أي شكل من أشكال السرقة العلمية أو الانتحال أو التزوير أو التحريف في أي جزء من هذا العمل.
٣. أن كافة المصادر والمراجع المستخدمة قد تم توثيقها حسب الأصول العلمية.
٤. أنني أتحمّل كامل المسؤولية القانونية والأكاديمية والأخلاقية عن كل ما ورد في هذا العمل وإقرارا مني بما سبق، أدرك تماما أن أي مخالفة لهذه التعهدات تعرضني للمساءلة التأديبية، والتي قد تشمل سحب الدرجة الأكاديمية أو إلغاء نتائج التقييم، وذلك وفقا للأنظمة واللوائح المعمول بها في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.

بندا أتشيه، ١٦ أبريل ٢٠٢٦ م

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

صاحب الإقرار



قيس الرضى

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٠٦

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

نَجِّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۗ (١) مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
بِمَجْنُونٍ (٢)

وَأَنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ۗ (٣)

(القلم ١-٣)



الإهداء

أهدي هذه الرسالة

- ١- إلى أمي ميمونة حفظها الله.
- ٢- إلى أبي محمد شعيب رحمه الله.
- ٣- إلى مدير الجامعة وعميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية.
- ٤- إلى مشرفة الفاضلة الأستاذة فيترياني، الما جستير.
- ٥- إلى جميع أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.
- ٦- إلى الأصدقاء الذين دعموني وساعدوني في كتابة هذه الرسالة، أقول شكراً جزيلاً على مساعدتكم وتشجيعكم في كتابة هذه الرسالة، جزاكم الله خيراً.



شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وفضل لغة القرآن الكريم على سائر اللغات،
والصلاة والسلام على خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم الذي أنزل عليه القرآن
بلسان عربي مبین، أما بعد.

بإذن الله وتوفيقه وفضله، فقد تم للباحث كتابة البحث تحت الموضوع تطبيق طريقة
Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادی "دراسة تجريبية"
— MTsS Darul Ihsan Aceh Besar، وكتاب هذا البحث كأداة لنيل الشهادة للحصول
على شهادة S.Pd بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.

في هذه الفرصة المباركة، يريد الباحث أن يقدم الشكر الجزيل لوالديه الحبيبين أباه المكرم
(أي محمدشعيب) وأمه الكريمة (أمي ميمونة) اللذين ربياه تربية نافعة، حفظهما الله
وجزاها الله أحسن الجزاء.

ويتقدم الباحث بجزيل الشكر والعرفان للمشرفة الفاضلة الأستاذة فيترياني ، التي لم تدخر
جهداً في تقديم معرفتها وتوجيهها للإشراف على هذا البحث منذ بدايته حتى نهايته،
عسى الله أن يجزيها خير الجزاء وأوفاه. كما يقدم الباحث الشكر العميق لمدير الجامعة
وعميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة بجامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية بندا أتشيه حفظهم الله.

كما يتقدم الباحث بجزيل الشكر إلى إدارة مدرسة MTsS Darul Ihsan Aceh Besar
وجميع طلاب الصف الحادي عشر، الذين ساعدوا الباحث في تقديم كل ما يلزم لإتمام
هذا البحث. ولا ينسى الباحث أن يقدم الشكر لجميع أصدقائه الذين ساعدوه وشجعوه
في إنجاز هذا البحث، بارك الله فيهم وجزاها الله أحسن الجزاء.

أخيراً، يرى الباحث أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقصان، ولذلك يرجو من جميع القراء تقديم النقد البناء والاقتراحات الإصلاحيّة، حتى يصبح هذا البحث أكثر اكتمالاً وفائدة لقرائها.

بنداآتشيه، أبريل. ٢٠٢٦م

شوال ١٤٤٧

قيس الرضى

رقم القيد: ٢٠٢٠٢٠٠٦



قائمة المحتويات

١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. فرضيات البحث
٣	و. حدود البحث
٣	ز. معاني المصطلحات
٤	ح. الدراسات السابقة
٧	الفصل الثالث
٧	الاطار النظري
٧	أ. تعريف الخط
١٦	ب. طريقة العرض التوضيحي (Demonstrasi)
٢٥	ج. اسلوب الشيخ ها شم محمد البغدادي
٣٠	الفصل الثالث
٣٠	منهج البحث
٢٩	أ. طريقة البحث

٣٠	ب. المجتمع و العينة.....
٣٠	ج. طريقة جمع البيانات.....
٣٢	د. الطريقة لتحليل البيانات.....
٣٦	الفصل الرابع.....
٣٦	نتائج البحث ومناقشتها.....
٣٦	أ. عرض البيانات.....
٤٢	ب. تحليل البيانات.....
٥٣	ج. مناقشة البحث.....
٥٤	د. تحقيق الفرضين.....
٥٥	الفصل الخامس.....
٥٥	الخاتمة.....
٥٥	أ. نتائج البحث.....
٥٥	ب. الاقتراحات.....
٥٦	المراجع.....
٥٦	أ. المراجع العربية.....
٥٩	ب. المراجع الاندونيسية.....

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تطبيق طريقة العرض التوضيحي (Demonstrasi) في تعليم خط النسخ على أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي، ومعرفة مدى فاعليتها في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف التاسع في MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة مع الاختبار القبلي والاختبار البعدي (One Group Pre-test Post-test) وتكونت عينة البحث من ٣١ طالباً، وجمعت البيانات باستخدام الاختبارات، والملاحظة المباشرة، والاستبانة. أظهرت نتائج البحث أن متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي بلغ ١٩٣٣، بينما ارتفع في الاختبار البعدي إلى ٢٣٣٢، مما يدل على وجود تحسن ملحوظ في مهارة الكتابة لدى الطلاب بعد تطبيق طريقة العرض التوضيحي. كما أظهرت نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Rank Test) أن قيمة الدلالة (Sig. 2-tailed) بلغت ٠,٠٠٠ وهي أقل من ٠,٠٥، مما يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي. كما بينت نتائج الاستبانة أن استجابات الطلاب تجاه استخدام طريقة العرض التوضيحي كانت إيجابية بنسبة ٩٦٪، مما يدل على أن هذه الطريقة تسهم في زيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم في تعلم خط النسخ. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة العرض التوضيحي في تعليم خط النسخ على أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب MTsS Darul Ihsan Aceh Besar.

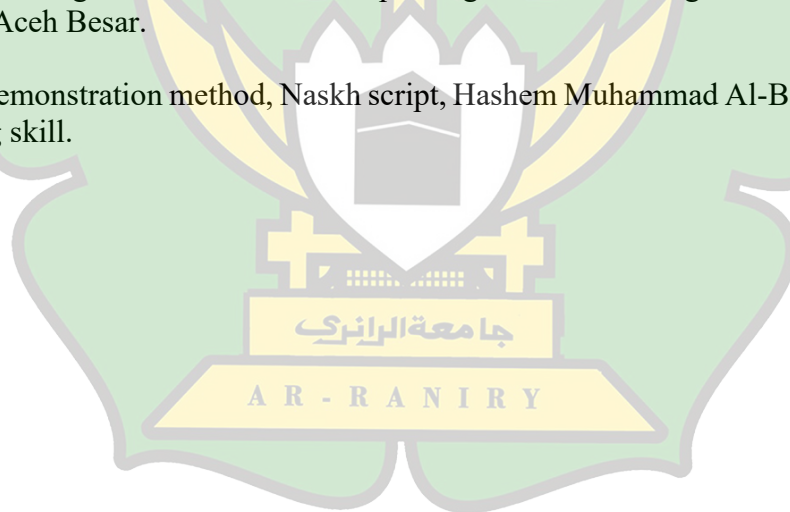
الكلمات المفتاحية: طريقة العرض التوضيحي، خط النسخ، أسلوب هاشم محمد البغدادي، مهارة الكتابة.

ABSTRAK

This study aims to determine how the demonstration method is applied in teaching Naskh script based on the style of Sheikh Hashem Muhammad Al-Baghdadi, and to examine its effectiveness in improving the writing skills of ninth-grade students at MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. The researcher used an experimental method with a one-group pre-test and post-test design. The sample consisted of 31 students, and data were collected through tests, direct observation, and questionnaires.

The results showed that the average score of students in the pre-test was 1933, which increased to 2332 in the post-test, indicating a significant improvement in students' writing skills after the implementation of the demonstration method. Furthermore, the Wilcoxon Signed Rank Test results showed that the significance value (Sig. 2-tailed) was 0.000 which is less than 0.05 indicating a statistically significant difference between the pre-test and post-test results. The questionnaire results also revealed that students' responses to the use of the demonstration method were highly positive, with a percentage of 96%, indicating that this method enhances students' interest and motivation in learning Naskh script. Based on these findings, it can be concluded that the application of the demonstration method in teaching Naskh script using the style of Sheikh Hashem Muhammad Al-Baghdadi is effective in improving students' writing skills at MTsS Darul Ihsan Aceh Besar.

Keywords: demonstration method, Naskh script, Hashem Muhammad Al-Baghdadi style, writing skill.



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan metode demonstrasi dalam pembelajaran khat Naskhi berdasarkan gaya Syekh Hasyim Muhammad Al-Baghdadi, serta untuk mengetahui sejauh mana efektivitasnya dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas IX di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. Peneliti menggunakan metode eksperimen dengan desain satu kelompok menggunakan pre-test dan post-test (One Group Pre-test Post-test). Sampel penelitian terdiri dari 31 siswa, dan data dikumpulkan melalui tes, observasi langsung, serta angket. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata nilai siswa pada pre-test adalah 1933, kemudian meningkat pada post-test menjadi 2332, yang menunjukkan adanya peningkatan yang signifikan dalam keterampilan menulis siswa setelah penerapan metode demonstrasi. Selain itu, hasil uji Wilcoxon (Wilcoxon Signed Rank Test) menunjukkan bahwa nilai signifikansi (Sig. 2-tailed) sebesar 0,000, yang lebih kecil dari 0,05, sehingga menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan secara statistik antara hasil pre-test dan post-test. Hasil angket juga menunjukkan bahwa respons siswa terhadap penggunaan metode demonstrasi sangat positif dengan persentase sebesar 96%, yang menunjukkan bahwa metode ini dapat meningkatkan minat dan motivasi siswa dalam mempelajari khat Naskhi. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa penerapan metode demonstrasi dalam pembelajaran khat Naskhi dengan gaya Syekh Hasyim Muhammad Al-Baghdadi efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar.

Kata kunci: metode demonstrasi, khat Naskhi, gaya Hasyim Muhammad Al-Baghdadi, keterampilan menulis.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد المهارات اللغوية (المهارات الأربع) من الأسس الرئيسة في اكتساب اللغة، وتبدأ غالبا بمهارة الاستماع، ثم التحدث، فالقراءة، وأخيرا الكتابة. وترتبط هذه المهارات ارتباطا وثيقا فيما بينها، وتعكس قدرات المتعلم العقلية واللغوية. وتعد مهارة الكتابة من أهم هذه المهارات، سواء في المجال الأكاديمي أو المجتمعي؛ فالطالب يحتاجها لتدوين الملاحظات أو أداء الواجبات، كما يحتاجها الفرد في حياته اليومية لكتابة الرسائل وملء الاستمارات¹.

وفي إطار تعلم اللغة العربية، تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاث فروع مترابطة: الإملاء، والخط، والتعبير الكتابي. ويركز هذا البحث على الخط العربي، الذي يعد وسيلة فنية لنقل المعلومات، وأحد أركان الثقافة الإسلامية، إذ ارتبط ارتباطا وثيقا بتدوين آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف².

ومع تطور الزمن، لم يعد الخط مقتصرًا على الجانب التعبدي فقط، بل أصبح فنا جماليا يستخدم في العمارة والزخرفة والديكور. ومن أبرز أنواع الخط العربي هو خط النسخ، الذي يتميز بالوضوح وسهولة القراءة، مما يجعله شائعًا في التعليم والمصاحف³.

ورغم أهميته، فإن تعليم الخط العربي، خصوصا لغير الناطقين بالعربية مثل الطلاب الإندونيسيين، يواجه تحديات كبيرة، منها: اختلاف اتجاه الكتابة بين العربية

¹ محمود كامل الناقه، تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥)، ص. ٩٨.

² أحمد شوقي المبارك، أثر تعليم الخط العربي في تنمية المهارات الكتابية، مجلة اللغة العربية، العدد ١٢، ٢٠١٩، ص.

³ حسن شحاتة، فن الخط العربي وأثره التربوي، (دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ٤٦

والإندونيسية، وتنوع أشكال الحروف حسب موقعها في الكلمة، بالإضافة إلى خلفية الطلاب التعليمية المختلفة^٤.



^٤ نور المستيكا، استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات، رسالة جامعية غير منشورة، UIN Ar-Raniry، ٢٠١٩.

لذلك، هناك حاجة إلى منهجية تدريس فعالة تسهل على الطلاب تعلم الخط العربي، ومنها طريقة العرض التوضيحي (Demonstrasi)، التي تعتمد على المشاهدة المباشرة والتطبيق العملي. وتزداد فعالية هذه الطريقة إذا اقترنت بأسلوب تعليمي واضح ومتكامل، مثل أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي، الذي يجمع بين الدقة الفنية والتربية الروحية في تعليم الخط°.

وبناء على ما سبق، يهدف هذا البحث إلى دراسة فاعلية تطبيق طريقة Demonstrasi وفقاً لأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي في تعليم خط النسخ لدى طلاب MTsS Darul Ihsan Aceh Besar، بوصفها دراسة تجريبية.

ب. أسئلة البحث

لهذه الرسالة فيقدم الباحث أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف يتم تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ وفقاً لأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي لدى طلاب MTsS Darul Ihsan Aceh Besar؟
٢. ما مدى فاعلية هذه الطريقة في تحسين مهارات الطلاب في كتابة خط النسخ؟

ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث في هذه الرسالة كما يلي:

١. التعرف على خطوات تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ بأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي.
٢. تقييم مدى فاعلية هذه الطريقة في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف التاسع.
٣. تحليل العوامل التي تؤثر إيجاباً أو سلباً في نجاح تطبيق هذه الطريقة في التعليم.

° هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٦١)، ص. ١٥.

د. أهمية البحث

وأما أهمية هناك فائدتان للبحث، وهما :

(١) الأهمية النظرية

١. للطلاب: تسهل عليهم فهم تقنيات الكتابة من خلال المشاهدة والتطبيق.
٢. للمعلمين: تمكنهم من الاستفادة من منهج هاشم محمد البغدادي وتطوير استراتيجيات تعليمية ملائمة.
٣. للمؤسسة التعليمية: تشكل مرجعا في تحسين المناهج المتعلقة بتعليم الخط العربي.

(٢) الأهمية العملية

تعزز تجربة الباحث الشخصية في تطبيق طرق تعليم الخط، وتوفر أرضية لتحريب أساليب جديدة في بيئة التعليم الإسلامي.

ه. فرضيات البحث

وأما الفرضان اللذان افترضتهما الباحثة في هذه الرسالة كما يلي:

١. الفرض البديل (Ha): هناك فاعلية لطريقة Demonstrasi في تحسين مهارة كتابة خط النسخ وفقا لأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي
٢. الفرض الصفري (Ho): لا توجد فاعلية لطريقة Demonstrasi في تحسين مهارة كتابة خط النسخ وفقا لأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي.

و. حدود البحث

١. الحد الموضوعي: تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ وفق أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي.

٢. الحد المكاني: طلاب الصف التاسع في MTs Darul Ihsan Aceh Besar

٣. الحد الزمني: السنة الدراسية ٢٠٢٥

ز. معاني المصطلحات

١. التطبيق: هو تنفيذ أسلوب تدريسي معين في بيئة تعليمية عملية^٦.
٢. خط النسخ: أحد أنواع الخطوط العربية يتميز بالبساطة والوضوح وتناسق الحروف، ويستخدم كثيرا في المقررات والمصاحف بسبب سهولة قراءته^٧.
٣. مهارة الكتابة: هي القدرة على نقل الأفكار والمعلومات بشكل مكتوب منظم، وتعتمد على دقة اللغة، وتركيب الجمل، والتنظيم المنطقي للفكرة^٨.

ح. الدراسات السابقة

وأما الدراسات السابقة المتعلقة بهذه الرسالة فمنها:

١- موخار جوليسا (٢٠١٦)

عنوان البحث: تدريس الخط العربي (دراسة وصفية في معهد باب النجاح)

مشكلة البحث: يواجه الطلاب صعوبة في كتابة الخط العربي بصورة جميلة وصحيحة رغم دراستهم له لسنوات، مما يشير إلى ضعف في منهجية التدريس.

أهداف البحث: معرفة كيفية تدريس الخط ومشكلاته في المعهد، ومعرفة كيفية تقويمه.

نتائج البحث: تبين أن تدريس الخط العربي بصورة منهجية يمكن أن يسهم في تطوير قدرة الطلاب على تحسين جودة كتاباتهم.

جوانب الاتفاق: البحثان يهتمان بتعليم الخط العربي.

جوانب الاختلاف: اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي، بينما يعتمد بحثنا الحالي على

المنهج التجريبي ويستخدم طريقة Demonstrasi بأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي.

^٦ عبد الرحمن عدس، أسس المناهج التربوية، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٣)، ص. ٦٥

^٧ هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٦١)، ص. ١٥-٢٠

^٨ علي أحمد مذكور، تدريس مهارات اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص. ٩٥

٢- نور المستيكا (٢٠١٩)

عنوان البحث: استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات في معهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya (دراسة تجريبية)

مشكلة البحث: تعاني الطالبات من صعوبات في كتابة الحروف العربية، وتمييز أشكالها، وتوصيلها بشكل صحيح.

أهداف البحث: التعرف على استجابة الطالبات عند استخدام خط النسخ، وتحديد مدى تأثيره في ترقية مهارة الكتابة.

نتائج البحث: استخدام خط النسخ ساهم بشكل ملحوظ في تحسين مهارة الطالبات في الكتابة.

جوانب الاتفاق: كلا الباحثين يركز على خط النسخ ومهارة الكتابة.

جوانب الاختلاف: هذا البحث ركز على استخدام خط النسخ فقط، بينما يركز البحث الحالي على طريقة التدريس (Demonstrasi) بالاعتماد على أسلوب تعليمي خاص من قبل الشيخ هاشم محمد البغدادي

٣- رحمت جنوان (٢٠٢٠)

عنوان البحث: تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ (دراسة تجريبية) في Aceh Besar ٨ MIN

مشكلة البحث: عدم قدرة بعض التلاميذ على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، مما يؤثر على وضوح كتاباتهم.

أهداف البحث: التعرف على أنشطة المعلمين والتلاميذ أثناء تعليم الخط العربي، وتحليل فعالية تحسين الخط العربي في تنمية مهارات الكتابة.

نتائج البحث: تبين أن التدريب المنتظم على الخط العربي له تأثير إيجابي على مهارة الكتاب لدى التلاميذ.

جوانب الاتفاق: كلا الباحثين يعالج مشكلة تعليم الخط العربي ومهارة الكتابة.

جوانب الاختلاف: الدراسة السابقة تركز على تحسين الخط العربي بشكل عام، أما الدراسة الحالية فتدمج بين طريقة العرض التوضيحي وأسلوب تربوي خاص وهو أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي

ط - طريقة كتابة البحث

أما طريقة تأليف هذه الرسالة وكتابتها فاعتمد الباحث على دليل كتابة الرسالة العلمية الذي أصدره قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في الكتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Tahun 2016, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh”



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف الخط

١. مفهوم الخط العربي

الخط هو من فنون اللغة العربية الراقية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو رسم هندسي يسير وفقاً لقواعد خطية متعارف عليها، ويتبعها عند الكتابة، سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة، أو غير ذلك من أنواع الخط العربي^٩.

إن الخط العربي فن جميل رفع من الفنون الجميلة البدوية، والفظ في مفهوم اللغة: تذكر معاجم اللغة العربية أن "الخط والكتابة، والتحرير والرقم والسطر" كلها تعني واحداً، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم ماضي على الورق، بواسطة إعمال اليد بالقلم^{١٠}.

تعليم الخط هو عملية تفاعل بين الطلبة مع المعلمين وموارد تعليم الخط لتعليم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد بحيث تكون الكتابة للنتيجة وفقاً لمعايير عديدة، حتى يمكن التعريف على الكتابة على أنها صحيحة^{١١}. والخط فن من الفنون الجميلة، وأن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والدراية، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون^{١٢}.

^٩ سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة (بيروت: الغايات، ٢٠١٦)، ص. ٢٣٣.

^{١٠} معروف زريق، كيف تعلم الخط العربي الطبعة الأولى (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ص. ١١١.

^{١١} Muhammad Fauzi, Muhammad Thohir, *Pembelajaran khaligrafi arab untuk meningkatkan maharah al kitabah*, universitas islam negeri Sunan Apel Surabaya, Indonesia. Vol, 9(2). Desember 2020), hal 239.

^{١٢} السمان، نصائح الخطاط، جود سراج الدين، (١٩٨٣)، ص. ١٤٣.

وقال السمان ١٩٨٣ الخط فن من فنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى غدا فنا راقيا لا يقل عن فنون الرسم والنحت والتصوير.

بناء على مفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتب بالصور الجميلة والرقية، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والدراسة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون^{١٣}.

٢. أهمية تدريس الخط

تؤثر جودة الخط وحسنه في فهم الأفكار المكتوبة، وتقدير المعلم على الكتابة الواضحة التي تراعي قواعد الخط تساعد على الحصول على درجات أعلى في ورقة الامتحان ليس في فروع اللغة العربية فقط بل في سائر المواد الدراسية الأخرى.^{١٤} إحدى وسائل الاتصال بين البشر التي نجحت في نقل التراث الثقافي لقرون، إحدى الوسائط الثقافية التي ولدت من الدين والاجتماع والاقتصاد كوسيلة للعلوم والبحث العلمي.^{١٥}

٣. الغاية من درس الخط

الغاية من درس الخط إقدار الطلبة على أن يكتبوا بسرعة وسهولة خطأ واضحا فيه جمال وتنسيق.

ويأتي الوضوح من اتباع القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من حيث شكله وحجمه، وكيفية اتصاله بغيره، وامتلاء الأجزاء أو رقتها وميلها واستقامتها، وطولها وقصرها، وغير ذلك من الأصول الفنية.

^{١٣} محمد التميمي، أمشاط الخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، (إستانبول: أرشيشا، ٢٠١٠)، ص. ١٦.

^{١٤} جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦)، ص. ٢٣٤.

^{١٥} Khoirotnun Ni'mah, *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab*, 2019. hal. 277.

ويأتي الجمل عن طريق انسجام الحروف ومراعاة التناسق في أوضاع الكلمات وأبعادها. والخط يعلم الانتباه ودقة الملاحظة وتذوق الجمال، ويكون كثيرا من العادات الحسنة كالتدريب والترتيب والصبر والنظافة وتكسب المهارة في الخط بالملاحظة والمحاكاة وكثرة المراجعة.^{١٦}

٤. أهداف تعليم الخط

يساعد تعليم الخط في مدارسنا على تحقيق الأهداف التالية:

- وضوح الخط برسم الحروف رسماً صحيحاً.
- تنمية السرعة في الكتابة الخط.
- اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية كالقدرة على الموازنة
- تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام والنظافة، والدقة، والملاحظة والصبر، وحسن الترتيب.
- تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط.
- إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة.
- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الإتصال.
- تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه في خط النسخ والرقعة^{١٧}.
- تثقيف القدرات المختلفة.
- تكوين أنواع مختلفة من الشخصية ودأب الانضباط وتأديب النظافة والصبر والمثابرة.

^{١٦} جودت الركابي، طرق تدريس، ص. ١٥٦.

^{١٧} جودت الركابي، (طرق تدريس)، ص. ٢٤٥.

- اكتساب الخبرة والمهارات اليدوية مع تحسين الكتابة في الممارسة.
- استمتع الطلبة وتعميق مطمئن في الروح عند التقدم في الممارسة.
- دس الدسائس بروح الطلبة لزيادة المحبة والرعاية والوظيفة في فن الخط¹⁸.

٥. أسباب صعوبة تعليم الخط

— أسباب تعود إلى المعلم

يهمل المعلم اللغة العربية حصة الخط إهمالا شديدا، ويقوم باستغلالها في تدريس القراءة، أو النحو، أو الإملاء، أو في تصحيح الكراسات.

— أسباب تعود إلى المتعلم

يشعر المتعلم بأن حصة الخط ليست مهمة، ويسترب إليه هذا الإحساس من خلال ملاحظته لسلوك معلمه الذي لا يبذل أي جهد في إكتسابه مهارات الخط، ومن هنا لا تكون لهذا المتعلم الفهم الكافي لأهمية الخط.

— أسباب تعود إلى طريقة التدريس

رغم وجود الطرق التي يمكن ان تكسب مهارات الخط للمتعلم، إلا أن المعلم لا يمكن له أن يستخدم أيا منها، وذلك للافتقاره أساسا لمهارة الخط، وربما يستخدم المعلم هذه الطرق استخداما نظريا فقط دون أن يكون قادرا على تطبيقها تطبيقا علميا، وبالتالي لا يحقق استخدام هذه الطرق الفاعلية المنشودة في تعليم الخط، ولا تجذب انتباه المتعلم، كما أنها لا تخاطب ميوله، ولا تقوم بتلبية احتياجاته مما لا يساعد على تحفيذه لتعلم مهارات الخط.

¹⁸ Fauzi Salim Afifi, *Pedoman Bagi Guru Khaligrafii*, Terj. D.Sirojuddin AR, (Jakarta: Depbinkat Lemka 1989), hal. 20.

— أسباب تعود إلى الأنشطة المدرسية

رغم أن الأنشطة المدرسية التي تصمم للمتعلمين تسهم في تنمية مهاراتهم المختلفة، إلا أن هذا الأنشطة لا تتيح الفرصة أمامهم لاكتساب مهارات الخط، إضافة إلى عدم تنظيم مسابقات الخط التي تعلق من قيمته لدى المتعلمين، ومما يزيد الأمر صعوبة عدم وجود المتخصصين الذين يعملون الخط من خلال الأنشطة المدرسية.^{١٩}

٦. أنواع تعليم الخط العربي

من أهم أنواع الخط الشائعة في وقتنا الحاضر خط النسخ، والرقعة، والديواني والثلث، والفارسي، وفيما يلي شرح لكم منها:

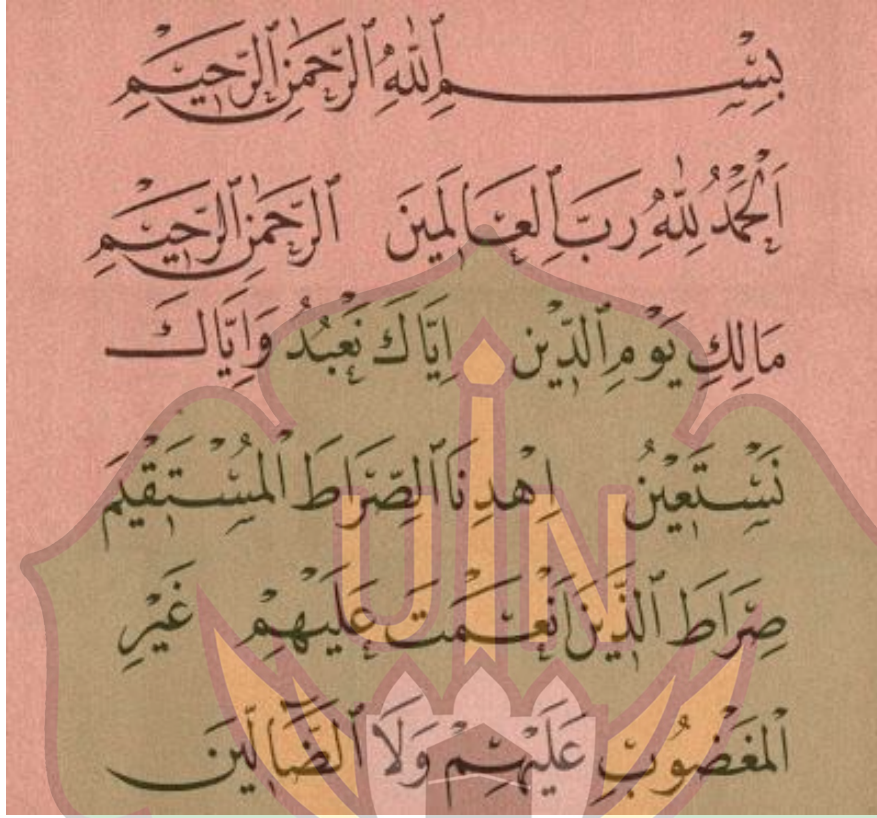
أ. الخط النسخ

من أكثر أنواع الخط العربي شيوعاً وإستخداماً، حيث يستخدم في كتابة المصاحف، وكتاب الدراسة والثقافية والصحف والمجلات والإعلانات، وذلك لما يمتاز من وضوح، والتشكيل عنصر أساسي في خط النسخ، وهو أول ما يتعلمه الطلبة في المدرسة. أطلق عليه اسم الخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتاب ونقلها، لأنه يساعد الكتاب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها.

والخط النسخ يعتبر صورة لينة، وقد جمع أهل المغرب بينهما في كتابتهم، وتبدو هذه الظاهرة جلية واضحة في كتابته المصاحف المغربية، ومن الرواد الأوائل الذين وضعوا قواعد الخط وضبطوا موازينه ابن البواب وياقوت المستعصمي، وقد استنبطوا من الخط النسخ أنواعاً عديدة من الخطوط لكل منها سماته الخاصة ومميزاته الفنية وفتحا الباب

^{١٩} جودت الركابي، (طرق تدريس ...)، ص. ٢٣٩.

واسعا أمام من جاء بعدهم من الخطاطين الملهمين الأفاضل لينطلقوا بهذا الفن الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية والوصول به إلى قمة الكامل والجمال.^{٢٠}



صورة ٢-١: الخط النسخ

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

ب. الخط الرقعة

سمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب على الرقاع، وهو يستخدم في الكتابة الإعتيادية في المدارس والمصالح والمتاجر والمنازل، وهو خط المراسلات بين الناس، ويمتاز بسرعة في الكتابة وقواعده قليلة، وهو مع حط النسخ الأكثر شيوعا واستخداما وتتشابه حروفه

^{٢٠} محمد رجال فلقى، تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨). ص. ٢٢-٢١.

في كتابتها، جميعها تقف على السطر، ماعدا حرف الهاء في وسط الكلمة، وحروف الجيم والحاء والغاء والعين والغين في آخر الكلمة حيث يتزل جزء منها أسفل السطر.

هدف الأول خلق هذا الكتابة هي لوحدة كل الخط لجميع الموظفين المملكة يكتبون بواحد اسلوب الخط الرقعة في جميع الرابطة الرسمية التي تثبت لمكاتب الحكومية.^{٢١} يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من حتى الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسيطة. وهو خط عربي سهل يتميز بالسرعة في كتابته يجمع في حروفه ينب القوة والجمال في آن واحد.



صورة ٢-٢: الخط الرقعة

²¹ Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, Nasakh, Ri'ah). (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana. 1992). hal. 493

ث. الخط الديواني

سمى بهذا الاسم نسبة إلى الدواوين وحروفه تستقر على السطر، ولا يتم تدريسه للتلاميذ في المدرسة، وهو يحتاج إلى مرونة كبيرة عند كتابته، ويستخدم في الإعلانات الدعائية، واللافتات التجارية.

وهو الخط الرسمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرا من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه. أول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية. احدى من جنس الخط الذي يخلق المشاركة التركي العثماني. أولا، هذا الخط عن قصد لنسخة جمع التقدير، ووثيقة، وكتب الرسمي الدولة في العصر المعاصر، الخط الديواني بحاجة ليكتب الشهادة وفوظية تزيين. خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة، واعطاء البراءات والأنعام بالنياشين (الأسمه) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحيانا يكتب به استثناء الكتب والاعلام.^{٢٣}



صورة ٢-٤ : الخط الديواني

ج. الخط الفارسي

يمتاز هذا الخط بالدقة، وهو سهل في كتابته، ويمكن تعليمه بسرعة، ويخلو من التشكيل، ولا يدرس إلا في مدارس الخط وحروفه الرأسية تميل قليلا إلى اليمين عند كتابتها من أعلى إلى أسفل بينما تميل حروفه الأفقية قليلا إلى الأسفل عند كتابته.



جامعة الرانري

صورة ٢-٥: الخط الفارسي

ب. طريقة العرض التوضيحي (Demonstrasi)

١. تعريف طريقة العرض التوضيحي

قد عرف بعض العلماء مصطلح "الطريقة" بعدة تعاريف، منهم محبين شاه في كتابه علم النفس التربوي بمنهج جديد، حيث قال: الطريقة تعني حرفيا: الوسيلة أو

الكيفية. وفي المفهوم العام، تفهم على أنها نشاط أو أسلوب يتم تنفيذه باستخدام الحقائق والمفاهيم بشكل منهجي ومنظم.^{٢٤}

كما يعرف مزين عارفين الطريقة بقوله: الطريقة هي الوسيلة، وليست الخطوة أو الإجراء. فكلمة "إجراء" تعد أكثر تقنية وإدارية وتصنيفية. ويفهم من استخدام كلمة "الطريقة" وجود تأثير متبادل بين المعلم والمتعلم في سياق عملية تعليمية تشاركية تهدف إلى تحقيق أهداف معينة.^{٢٥}

ومن خلال هذه التعاريف، يمكن للباحث أن يستنتج أن الطريقة هي أسلوب منظم وفعال لتطبيق شيء ما، خصوصا في مجال التعليم الذي يتطلب اختيار الطريقة المناسبة لتحقيق الفهم لدى المتعلمين.

أما طريقة العرض التوضيحي (Demonstrasi) فهي طريقة تعليمية تعتمد على عرض المهارة أو المفهوم بشكل عملي أمام المتعلمين، حيث يشرح المعلم المهارة لفظيا ويقدم نموذجا حسيا أو تمثيليا ليقوم المتعلمون بمشاهدته وتقليده.

عرف محبين شاه طريقة العرض التوضيحي بأنها: طريقة تعليمية يظهر فيها المعلم أشياء أو أحداثا أو قواعد أو خطوات تنفيذ نشاط معين، إما مباشرة أمام الطلاب، أو باستخدام وسائل تعليمية مناسبة للموضوع الذي يتم تدريسه.

ويعتبر هذا النوع من الطرق من الوسائل التي تجعل عملية استقبال المعلومات لدى المتعلم أكثر شمولا، حيث يمكن للطالب أن يرى بوضوح ما يقوم به المعلم، مما يساعده على الفهم الكامل للمادة العلمية.^{٢٦}

^{٢٤} محبين شاه، علم النفس التربوي بمنهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ١٢٢.

^{٢٥} مزين عارفين، الفكر التربوي الإسلامي، (جاكرتا: يومي أكسارا، ٢٠٠٩)، ص. ٢٣٣.

^{٢٦} رحمن سيفول ويطو، إدارة التعلم، (مالانغ: يانيزار جروب، ٢٠٠١)، ص. ٩١.

كما أن هذه الطريقة تسمح للمتعلمين بمشاهدة الأداء الحقيقي ثم محاولة تطبيقه بأنفسهم، مما يعزز مهارة المتعلم ويثبت المعلومات في ذهنه بطريقة عملية وفعالة.

ومن خلال ما سبق، يمكن للباحث أن يلخص تعريف طريقة العرض التوضيحي بأنها: طريقة يقدم فيها المعلم نموذجاً عملياً أمام الطلاب، ليقوموا لاحقاً بتكرار ذلك النموذج، مما يساعدهم على فهم وتذكر المهارة أو المعلومة بشكل أفضل.

وقد استخدمت هذه الطريقة منذ عهد النبي محمد ﷺ، حيث كان النبي يعلم الصحابة من خلال النماذج العملية، مثل كيفية الصلاة والوضوء، فقد كان يظهر لهم الأفعال ويقول:

صلوا كما رأيتموني أصلي.^{٢٧}

وهذا من أبلغ الأدلة على فعالية طريقة العرض التوضيحي منذ العصور الأولى للإسلام.

٢. استخدام طريقة العرض التوضيحي

ينبغي أن نعلم أن ليست كل المواد الدراسية قابلة للتطبيق بطريقة العرض التوضيحي، لأن ذلك يعتمد على موضوع الدرس نفسه. فجميع الطرق التعليمية تعتمد على طبيعة الرسالة التي يتم توصيلها.

كما يجب مراعاة المشكلات الموجودة داخل الصف، مثل درجة تفاعل الطلاب، وسلوكهم، وقدرة المعلم على استغلال الطريقة المستخدمة بشكل فعال حتى لا يشعر الطلاب بالملل ويتمكنوا من فهم كل مادة يتم شرحها داخل الفصل.

وعند قيام الطلاب بتطبيق مهارة معينة كالصلاة على الجنازة، أو الوضوء، أو الصلاة المفروضة، يجب على المعلم أن يكون قادراً على تقديم نموذج صحيح وواضح،

^{٢٧} رواه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب الأذان للمسافرين إذا كانوا جماعة، حديث رقم ٦٣١.

وأن يلاحظ أداء الطلاب بدقة أثناء التطبيق. فإذا وجد خطأ، فعلى المعلم أن يصححه فوراً ويعيد توضيح الحركة الصحيحة.

هذه الطريقة تترك أثراً عميقاً في نفس الطالب، وتجعل ما تعلمه راسخاً في ذهنه ولا ينسى بسهولة.

وقد ذكر زهيريني أن طريقة العرض التوضيحي مناسبة إذا كان الهدف هو تعليم مهارة معينة، وتسهل على المتعلم متابعة خطوات العمل بشكل واضح ومحدود، وتثير اهتمامه من خلال المشاهدة الدقيقة.^{٢٨}

كما يؤيد ذلك أبو أحمد، كما نقله عنه تيار يوسف، حيث يرى أن التخطيط الجيد لعرض توضيحي فعال يتضمن ما يلي:

- أ. تحديد الهدف الخاص بناءً على المهارة أو المهمة التي يجب إنجازها.
- ب. إعداد خطة واضحة لخطوات العرض التوضيحي الذي سيتم تنفيذه (ويمكن إجراء تجربة مسبقة قبل تنفيذه أمام الصف)
- ت. التفكير فيما سيتم عمله، بما في ذلك الوقت الذي يحتاجه الطلاب لطرح الأسئلة، وإبداء التعليقات، واستخلاص الاستنتاجات، وتدوين الملاحظات.
- ث. أثناء العرض التوضيحي، يمكننا أن نطرح بعض الأسئلة مثل:

— هل يستطيع الطلاب سماع المعلومات؟

— وهل تم وضع الأدوات بشكل صحيح؟ وغير ذلك من الأمور التي تتعلق بجودة الأداء.

^{٢٨} زهيريني وآخرون، أسس التربية الإسلامية، (جاكرتا: بومي أكسارا، ١٩٩٣)، ص. ١٤٢.

— إعداد استراتيجية تعليمية تراعي نتائج العرض التوضيحي وتستفيد منها في تقييم فهم الطلاب.

— إذا شعر الطلاب أنهم لا يفهمون المشكلة أو المهارة التي يجري عرضها، فيمكن إعادة تنفيذ العرض التوضيحي أو عرض تسجيل مرئي مرة أخرى حتى يتضح الأمر.^{٢٩}

يمكن للمعلم أن يستخدم طريقة العرض التوضيحي هذه في المدرسة، خاصة عند تدريس مادة الفقه، مثل: الصلاة المفروضة، الوضوء، صلاة الجنازة، الحج، وغيرها من الموضوعات المشابهة.

٣. فوائد طريقة العرض التوضيحي في عملية التعلم

الهدف الأساسي من استخدام طريقة العرض التوضيحي في عملية التعلم هو توضيح معنى الموضوع الذي يتم تدريسه، وعرض (أو تمثيل) كيفية تنفيذ شيء ما أو كيفية عمل عملية معينة.^{٣٠}

وقد شدد س. ناصوتيون على تميز هذه الطريقة، خاصة عند استخدام الوسائل البصرية، وأكد أن طريقة العرض التوضيحي يمكن أن تحقق ما يلي:

١. زيادة نشاط الطلاب في التعلم، لأنهم يشاركون في نشاطات العرض.

٢. توفير وقت التعلم داخل الفصل.

٣. رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

^{٢٩} يوسف تيار، منهجية تعليم الدين الإسلامي واللغة العربية، (جاكرتا: جرافيندو برسادا، ١٩٩٥)، ص. ٥١-٥٢.

^{٣٠} محبين شاه، علم النفس التربوي بمنهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ٢٠٨.

٤. تقديم فهم أكثر دقة ووضوحا حول المفهوم الذي يتم شرحه.

٥. تسهيل فهم الطلاب للمادة الدراسية، خاصة تلك التي ثبتت فعاليتها من خلال النماذج العملية.

٦. جعل التعلم أكثر ديمومة ووضوحا.

بعض الأوصاف التي تشرح الطريقة التعليمية تعد ذات فائدة كبيرة وأهمية في تطبيقها على بعض المواد، وخاصة في تدريس مادة الفقه. ومن الاستراتيجيات التعليمية الفعالة طريقة العرض التوضيحي، حيث تتيح للطلاب فهم المفاهيم وإنتاج حلول بأنفسهم استنادا إلى المعلومات الدقيقة.

٤. مزايا طريقة العرض التوضيحي

أما مزايا طريقة العرض التوضيحي بحسب رأي زهيريني فهي كما يلي:

١ — من خلال هذه الطريقة، يستطيع الطلاب الاندماج الكامل مع المفهوم الذي يتم تدريسه باستخدام هذه الاستراتيجية.

٢ — توفر تجربة عملية للمتعلمين، مما يساهم في تكوين مشاعر إيجابية ودوافع لدى الطلاب نحو التعلم.

٣ — يركز المتعلمون بشكل أكبر على محور العرض التوضيحي.

٤ — تساعد الطريقة في الإجابة الفورية عن الإشكالات والأسئلة التي قد تخطر

في بال المتعلم أثناء الشرح.

٥ — تقلل من نسبة الوقوع في الخطأ، من خلال عرض الخطوات والاستنتاجات بوضوح.^{٣١}

بينما يذكر وينارنو سوراخاماد أن من مزايا طريقة العرض التوضيحي ما يلي:

١ — يمكن توجيه انتباه المتعلمين نحو النقاط الأساسية والمهمة، مما يساهم في سهولة الفهم، ويمنع تشتت الانتباه نحو أمور غير مرتبطة بالمحتوى.

٢ — قلل من الأخطاء التي قد تحدث مقارنة بالأنشطة التي تقتصر على الاستماع إلى المحاضرات أو قراءة الكتب، لأن المتعلم من خلال طريقة العرض التوضيحي يحصل على صورة واضحة من خلال ملاحظته المباشرة.

٣ — إذا شارك الطالب بشكل نشط في التجربة أو التطبيق، فإنه سيحصل على تجربة واقعية تنمي مهاراته، وتكسبه قبولاً اجتماعياً، وتساعد على تحقيق التوقعات.

٤ — المشكلات التي تنشأ من أسئلة الطلاب يمكن الإجابة عنها أو معالجتها من خلال التجريب العملي والملاحظة.^{٣٢}

من خلال العروض السابقة، يمكن للباحث أن يلخص أن الطلاب في عملية التعلم باستخدام طريقة العرض التوضيحي يمكنهم التفاعل بشكل جيد، مع تركيز الانتباه على النقاط الأساسية، وتحصل لديهم تجربة واقعية تنمي الاتجاهات والمهارات، ويصبح الشرح أكثر وضوحاً، وتجاب المشاكل التي يواجهها الطالب داخل الصف، ويتبع ذلك التطبيق أو الممارسة بعد تلقي الشرح من المعلم.

٥. نواقص وضعف طريقة العرض التوضيحي

^{٣١} محبين شاه، علم النفس التربوي، منهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ٢٠٩.

^{٣٢} وينارنو سوراخاماد، مقدمة في التفاعل التعليمي والتعلمي، (باندونغ: ترسيو، ١٩٩٤)، ص. ١١١-١١٢.

رغم المزايا المتعددة لطريقة العرض التوضيحي، إلا أن لها أيضا نواقص في بعض الجوانب. ومن بين هذه النواقص، ما ذكره زهيريني، حيث يرى أن من ضعف هذه الطريقة ما يلي:

- ١ — غالبا ما تحتاج إلى وقت طويل لتنفيذ العرض أو التجربة بشكل فعال.
 - ٢ — هذا اسلوب لا يكون ناجحا إذا كانت الأدوات أو التجهيزات غير كافية أو لا تلي الحاجة.
 - ٣ — يصعب تطبيق هذه الطريقة إذا لم يكن الطالب ناضجا بما فيه الكفاية لتنفيذ التجربة أو النشاط العملي.
 - ٤ — هناك العديد من الأمور لا يمكن عرضها أو تنفيذها داخل الصف الدراسي.^{٣٣}
- بالإضافة إلى ذلك، أشار وينارنو سوراحماد إلى بعض نقاط الضعف في طريقة العرض التوضيحي، وهي كما يلي:
- ١ — تعتبر هذه الطريقة غير فعالة إذا لم يستطع الطالب التركيز الجيد أثناء مشاهدة الأدوات أو الوسائل التي يتم عرضها.
 - ٢ — إن لم تتبع هذه الطريقة نشاطات عملية من قبل الطلاب، مثل التجربة أو التطبيق، فإنها تفقد فعاليتها ولا تصبح تجربة تعليمية شخصية لهم.
 - ٣ — ليست جميع العروض التوضيحية يمكن تنفيذها بشكل جماعي، فقد تتطلب بعض الأنشطة العمل الفردي أو التجهيزات الخاصة.

^{٣٣} زهيريني، المتوديك الخاصة بالتعليم الإسلامي، (جاكرتا: بومي أكسارا، ١٩٩٣)، ص. ٩٦.

٤ — في بعض الأحيان، عندما يجلب جهاز معين إلى الصف ويستخدم في عرض توضيحي، تحدث نتائج تختلف عن الواقع، مما قد يسبب الالتباس أو الفهم الخاطئ.^{٣٤}

من خلال العروض السابقة، يمكن للباحث أن يلخص أن طريقة العرض التوضيحي رغم فعاليتها، إلا أن لها جوانب ضعف أيضا، منها أنها تحتاج إلى ميزانية كبيرة لتوفير الأدوات المناسبة والمناسبة لتسهيل الفهم لدى الطلاب.

تتطلب وجود معلم مبدع، لديه قدرة عالية على تقديم الشرح الواضح، واستخدام الوسائل التعليمية بطريقة فعالة ومشوقة.

٦. خطوات استخدام طريقة العرض التوضيحي

لكي تكون طريقة العرض التوضيحي فعالة وناجحة، يجب على المعلم أن يتبع عدة خطوات مهمة، منها:

١ — بدء النشاط التعليمي بطريقة تنمي مهارات التفكير لدى الطلاب، كأن يقدم المعلم ألبازا أو اختبارات قصيرة (كويز) لتحفيز انتباههم وجذبهم إلى متابعة ما سيتم عرضه.

٢ — ينبغي للمعلم أن يخلق جوا من المرح داخل الصف، حتى تسير العملية التعليمية بدون توتر أو ملل.

٣ — يجب على المعلم أن يتأكد من تركيز جميع الطلاب على ما يتم عرضه. وإذا وجد من لا ينتبه، فعلى المعلم أن ينبهه بلطف، مثل مناداته باسمه أو توجيه سؤال مشوق له.

^{٣٤} وينارنو سوراحماد، مقدمة في التفاعل التعليمي والتعلمي، (باندونغ: ترسيو، ١٩٩٤)، ص. ١١٢.

٤ — منح الطلاب حرية التفكير، وتشجيعهم على تطوير أفكارهم بناء على ما شاهدوه أثناء العرض التوضيحي، وإعطاؤهم الفرصة للتعبير عنها.

ج. أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي

١. نبذة عن حياته وأعماله

في تاريخ تعليم خط النسخ هناك طريقتان مشهورتان عند الخطاطين وهما طريقة عن الشيخ هاشم البغدادي ومحمد شوقي إفندي، شرح الباحث في هذا البحث عن الشيخ هاشم البغدادي كما يلي:

إسم كامل المرحوم هاشم محمد هو أبو راقم هاشم بن محمد بن الحاج درباس القيسي البغدادي وولد في بغداد عام ١٩١٩.٣٥ إن هاشم محمد تعلم الخط منذ صغره، فتعلمه على مراحل، بدأ من الملا عارف أفندي، ثم الملا علي الدرويش استقبل في مدرسة تحسين الخطوط في القاهرة بعد اتصال الوثيق بالخطاط السيد بن إبراهيم والشيخ علي بدوي. ثم سافر إلى إستنبول ليلقي الخطاط الكبير موسى عزمي حامد الآمدي)، فأبدى هذا الخطاط إعجابه، وأجازه بقوله "بسم الله الرحمن الرحيم، ولدى هاشم محمد الخطاط، شاهدت فيك الصدق والإخلاص والمحبة لهذا الفن الذي لم يندثر مادام الإسلام قائما، وأعهد فيك أن تكون من أخبارهم، وأول الخطاطين في العالم الإسلامي.

فلك أهدي أزكى التحيات لما أنت عليه من تقديم دائم. كتب في الآستانة

١٣٧١هـ.

^{٣٥} عين المرضية، اعداد كتاب التعليمي لمادة الخط العراي على نمط هاشم البغدادي بمعهد المخلصين بانو بارا سومطرة

الشمالية، رسالة الماجستير (مالنج، جامعة الإسلامية مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية: ٢٠٢١ م)، ص. ٢٧.

ونأمل أن تنتج إندونيسيا العديد من الخطاطين الذين سيتبعون خطاط الهاشم، وخاصة لطلاب في المعهد ذريات القرآن المعارف الذين يتعلمون الخط من خلال تطبيق طريقته لترقية مهاراتهم في الكتابة.^{٣٦}

٢. خصائص منهجه التربوي

يتسم أسلوبه التعليمي بما يلي:

- يبدأ من الحروف المفردة ثم الكلمة فالجملة.
- يهتم بالتفاصيل الدقيقة في بناء الحرف.
- يشجع الطالب على النقد الذاتي والمثابرة.

يركز على تنمية الذوق الجمالي للطلاب من خلال مراعاة التوازن والاتساق في الحروف والمسافات.^{٣٧}

د. العلاقة بين طريقة العرض التوضيحي وأسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي في تعليم خط النسخ

تعد طريقة العرض التوضيحي من أهم الطرائق التعليمية التي تستخدم في تدريس المهارات الحركية، لما لها من أثر كبير في توصيل المفاهيم وتجسيدها بصورة بصرية عملية أمام المتعلمين، الأمر الذي يساهم في تثبيت المعلومات في الذهن بشكل أقوى مقارنة بالطرق النظرية البحتة. وقد أثبتت الدراسات التربوية أن المتعلمين يتذكرون ما يرونه ويمارسونه أكثر مما يقرؤونه أو يسمعون فقط.^{٣٨}

^{٣٦} حبيب الله الفضائلي، اطلس الخط و الخطاط دمشق دار طلاس (١٩٩٣)، ص. ٣٦٠.

^{٣٧} هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٦١)، ص. ٢٠.

^{٣٨} محبين شاه، علم النفس التربوي بمنظور جديد، (دار رندا، جاكرتا، ٢٠٠١)، ص. ٢٠٨.

وفي هذا السياق، يظهر أسلوب الشيخ هاشم محمد البغدادي كأحد النماذج الرائدة التي جسدت هذا المبدأ التربوي بطريقة فنية عالية، حيث إنه لم يكن يعلم الخط العربي نظريا فحسب، بل كان يطبق عمليا أمام طلابه طريقة كتابة الحروف، ويشرح بالتفصيل كيفية إخراج كل حرف ضمن ميزانه الفني، من خلال رسمه الفعلي المباشر على السبورة أو الورق، مع بيان دقيق لمواقع النقاط، والانحناءات، وسمك الخط.^{٣٩}

وكان منهجه في التعليم يعتمد على ثلاث مراحل متكاملة:

١. النموذج البصري : حيث يقدم للطالب نموذجا واضحا للكتابة الصحيح.
 ٢. الملاحظة الواعية : حيث يطلب من الطالب أن يلاحظ التفاصيل الدقيقة في كتابة الشيخ.
 ٣. الممارسة التطبيقية : حيث يقوم الطالب بمحاولة تقليد النموذج بعد الملاحظة، ويقوم عمله مباشرة من قبل الشيخ.
- وهذه المراحل تتوافق تماما مع عناصر طريقة العرض التوضيحي، التي تقوم على عرض مباشر، وملاحظة، ثم ممارسة. كما أن أسلوب الشيخ هاشم قدم إطارا تطبيقيا لهذه الطريقة، لكنه أضاف إليها الجانب الجمالي والإبداعي الذي يميز تعليم الخط العربي عن غيره من المواد.

ويجدر بالذكر أن الشيخ هاشم لم يعتمد فقط على قدرته الفنية، بل كان يمتلك رؤية تعليمية واضحة، حيث كان يؤمن بأن تعليم الخط لا يكون فعالا إلا بالممارسة المتكررة المباشرة أمام الطالب، وأن النظر إلى الحروف ليس كافيا، بل لا بد من مشاهدة كيفية تكوينها خطوة بخطوة. وقد قال رحمه الله في مقدمة كتابه قواعد خط النسخ :

^{٣٩} محمد هاشم البغدادي، قواعد خط النسخ، (مطبعة بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٥٢)، ص. ٣-٤.

"ينبغي لطالب هذا الفن أن يتدرب على يد معلم ماهر، ويكثر من تقليد النماذج الصحيحة حتى يتقن الصناعة".^{٤٠}

وبناء على ذلك، يمكننا أن نقر بأن أسلوب الشيخ هاشم البغدادي يمثل تطبيقاً متقدماً لطريقة العرض التوضيحي في سياق تعليم الخط، مع مراعاة الخصوصية الفنية لهذا الفن، واحتياجات الطالب التعليمية. ومن هنا، فإن الاستفادة من طريقة العرض التوضيحي في تدريس الخط النسخي على نهج الشيخ هاشم تعد محاولة لتكامل بين المنهجية التربوية الحديثة والتراث الفني الأصيل في تعليم الخط العربي.



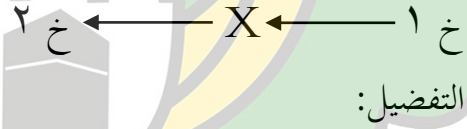
^{٤٠} المرجع نفسه، ص. ٥.

الفصل الثالث منهج البحث

أ. طريقة البحث

إن منهج البحث الذي يستخدمه الباحث منهج تجريبي وهو المنهج العلمي الذي يستطيع الباحث بواسطته أن تعرف أثر السبب المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية.^{٤١} يستخدم الباحث نوعاً من أنواع البحث التجريبي هو بحث شبه تصميم التجريب (Quassy Eksperimen) بتصميم المجموعة الأولى تسمى بالفصل التجريبي مع الاختبار القبلي وتختتم بالاختبار البعدي أو كما قال بالإنجليزية one group pre-test post-test وهي من نوع البحث التمهيدي.

ويسير هذا التصميم على النحو التالي:



- خ ١ : الاختبار القبلي
- خ ٢ : الاختبار البعدي
- X : المعالجة التجريبية

^{٤١} صالح بن العاسف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٦هـ) ص. ٣٠٢.

ب. المجتمع والعينة

ويعتمد الباحث في اختيار العينة لهذا البحث على الطريقة العمدية (Purposive Sampling) ويسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي تعنى أن أساس الاختيار خبرة الباحثة ومعرفته بأن هذه المعرفة أو تلك تمثل مجتمع البحث.

المجتمع في هذا البحث فهو جميع الطلبة في MTsS Darul Ihsan Aceh Besar فأخذ الباحث العينة فصلا واحدا ومنه فصل إضافي كالمجموعة التجريبية وهو يتكون من ٣١ الطلبة.

ج. طريقة جمع البيانات

١ — الاختبارات

هي إحدى الأدوات التي يمكن أن يستخدمه الباحث لجمع المعلومات التي تحتاج إليها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه.^{٤٢} وفي هذه الرسالة يستخدم الباحث الاختبارين هما:



^{٤٢} صالح بن محمد العساف، المدخل إلى ص. ٣٠٦.

أ. الاختبار القبلي (Pre-test)

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يختبره المجموعة التجريبية قبل إجراء التجربة المعرفة أثر التجربة في تحسينه.^{٤٣} وانعقد الباحث الاختبار القبلي في تدريس الخط العربي وعرضت هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل تطبيق طريقة Demonstrasi لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

ب. الاختبار البعدي (Post-test)

أما الاختبار البعدي فهو الاختبار الذي يختبره المجموعة التجريبية بعد إجراء التجربة القياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل على المتغير التابع.^{٤٤} وانعقدت الباحثة الاختبار البعدي في تدريس الخط العربي، وعرضت هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي بعد تطبيق طريقة Demonstrasi لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

معايير التقييم (وفق أسلوب هاشم محمد البغدادى):

١. شكل الحرف: مطابقة شكل الحروف للنموذج.
٢. حجم الحروف: التناسب بين ارتفاع الحروف ونزولها عن السطر.
٣. المسافات: التناسق بين الحروف والكلمات.
٤. النقاط: دقة وضع النقاط والحركات.
٥. النظافة والجمال: خلو الكتابة من الشطب وعدم الاتساخ.

لكل معيار درجة من ١-٥، وبذلك يكون المجموع الكلي ٢٥ درجة، ثم يحول إلى نسبة مئوية.

^{٤٣} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى ص. ٣٠٧.

^{٤٤} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى ص. ٣٠٧.

٢ — الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة اصطلاحاً فيرتبط بقرينة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث تجمع بواسطتها المعلومات الذي يمكن الباحث من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه والملاحظة المباشرة هي حيث يقوم الباحث بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها.^{٤٥}

د. الطريقة لتحليل البيانات

وتحليل البيانات عن نتيجة القبلي والبعدي فيستعمل الباحث الرموز كما يلي:

١. تحليل البيانات للملاحظة المباشرة

يعتمد الباحث في تحليل البيانات التي حصلت في البحث على عدد القانون المقرر حسن البيانات التي سيحللها الباحثة.

ويحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية التعليم باستعمال القانون:

ويحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية التعليم باستعمال

القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيان:

P: النسبة المئوية

R: مجموع الدرجات

^{٤٥} صالح بن محمد العساف، المدخل إلى ...، ص. ٣٠٦.

T: النتيجة الكاملة

وتحليل أنشطة المدرسة والطلبة في عملية التعليم والتعلم يسند إلى خمسة معايير:^{٤٦}

١ — ٨١-١٠٠٪ = جيد جدا

٢ — ٦١-٨٠٪ = جيد

٣ — ٤١-٦٠٪ = مقبول

٤ — ٢١-٤٠٪ = ناقص

٥ — ٠-٢٠٪ = راسب

٢. تحليل البيانات الاختبار

وأما للحصول على تحليل الأسئلة الثانية (بيانات الاختبار) فاستعمل الباحث المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي).

إن تحليل نتائج الاختبار يسند إلى خمسة معايير كما يلي:^{٤٧}

الجدول ٣-١ معايير نتيجة الاختبار

التقدير	الوزن	الدرجات بالحروف	مستوى الإتقان
جيد جدا	٤	A	٪٨١-١٠٠
جيد	٣	B	٪٦١-٨٠

⁴⁶ Subarsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hal.281.

⁴⁷ Subarsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hal.281.

مقبول	٢	C	٪٦٠-٤١
ناقص	١	D	٪٤٠-٢٠
راسب	٠	E	٪٢٠-٠

وأما تحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي فقام الباحث باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test) أو اختبار (Paired Sample T-test) باستخدام برنامج " SPSS "STATISTIC 22

وأخذ الباحث مجموعة الاختبار القبلي والبعدي والنتيجة المعدلة لإجراء اختبار (Wilcoxon Sign Rank Test) أو اختبار (Paired Sample T-test). وإذا كانت البيانات طبيعي (Normalitas) ومتجانسية (Homogenitas) فقام البحث باختبار (Paired Sample T-test)، وإذا كانت عكسها فقام الباحث باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test). ويحتاج الباحث إلى القيام بالاختبار الطابقي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)، وسيوضح شرهما كما يلي:

١- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة العينة من مجموعة تكون طبيعية أو غير طبيعية. ويقوم الباحث بالاختبار نتيجة (Shapiro - Wilk) لأن عينة البحث أقل من ٠,٠٥، وإذا كانت عينة البحث أكثر من ٠,٠٥، فأخذ الباحث نتيجة (Kolmogorov Smimov). وفي هذا البحث أخذ الباحث نتيجة (Shapiro - Wilk) لأن عدد العينة ١٠ الطلبة وهو أقل من ٠,٠٥.

٢- الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

الاختبار المتجانسي هو الاختبار الذي يعرف به أن البيانات متجانسة أو غير متجانسة. إذا كان مستوى الدلالة أكثر من ٠,٠٥، فتكون البيانات متجانسة، وإذا كان أقل من ٠,٠٥، فتكون البيانات غير متجانسة.

لذلك إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة بعد قيام لاختبار فيقوم البحث باختبار (Paired Sample T-test)، وإذا كان عكسه فيقوم الباحث باختبار (Sign Rank) (Wilcoxon Test).

وشرح الخلاصة كما يلي:

الجدول ٣-٢ سؤال البحث وتحليلها

الرقم	أسئلة البحث	تحليل البيانات
١	كيف يتم تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ؟	المعدلة الاختبارات Test-T/Wilcoxon Sign Rank Test
٢	ما مدى فاعلية هذه الطريقة في تحسين مهارات الطلاب في كتابة خط النسخ؟	المعدل والنسبة المئوية (%) (الملاحظة المباشرة)

وأما الفروض للاختبار كما يلي:

١. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة أقل من ٠,٠٥، فيدل على أن الفروض البديلي (Ha) مقبول والفروض الصفري (Ho) مردود.

٢. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة أكثر من ٠,٠٥، فيدل على أن الفرض البديلي (Ha) مردود والفرض الصفري (Ho) مقبول.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

يهدف الباحث في هذا الفصل إلى عرض نتائج البحث التجريبي تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي "دراسة تجريبية" بـ MTs Darul Ihsan Aceh Besar. لتحصيل البيانات، أعد الباحث بحثاً تجريبياً في الصف الثالث (٣). في العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ .

اعتماداً على الرسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري بندا

أتشفية برقم: B-9145/Un.08/FTK.1/TL.00/01/2026

١. لمحة عن ميدا البحث

إن المعهد دار الإحسان تكون الحاج حسن كرونغ كالي من المعهد الإسلامية Aceh besar ويقع المعهد بقري siem. وقد أسس المعهد سنة ١٩٩٦ م بإسم باب الإحسان، وفي السنة ٢٠٠٧ م تجيد تسمية المعهد باسم دار الإحسان تحت رئاسة الحج ويس القارني على السعودي وغيرهزه.

ويضم المعهد مرحلتي التعليم، هما المرحلة الثانوية تحت رئاسة الأستاذة رحماواتي الماجستير والمرحلة العالية تحت رئاسة الأستاذ عطاء الله بكالوريس. وقامت الباحثة بالبحث في المرحلة الثانوية. وعدد الطلبة في المرحلة الثانوية ٧١٥ طالبا للسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وهم يجلسون في الصف الأول إلى الصف الثالث.

الجدول ٤-١

عدد الطلبة في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان

للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الطلاب	الطالبات	الطالب	عدد الفصل	الفصل
٢٠٤	٩٥	١٠٩	٧	الفصل السابع
٢٤٩	٩٠	١٥٣	٨	الفصل الثامن
١٩٩	٩٥	١٠٤	٦	الفصل التاسع
٦٥٢	٢٨٠	٣٦٥	٢١	المجموع

من البيانات السابقة، يمكن ملاحظة أن عدد الطلاب في الفصل الأول كان ٢٠٤ طالباً، وفي الفصل الثاني ٢٤٩ طالباً، وفي الفصل الثالث ١٩٩ طالباً. اختار الباحث الفصل الثالث " أ " .

كان عدد المدرسين الذين يعلمون في هذه المدرسة كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٢

عدد المدرسين في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان

للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الرقم	المواد الدراسية	عدد المعلمين
١	اللغة العربية	٣٠
٢	اللغة الإنجليزية	٤
٣	اللغة الإندونيسية	٣
٤	العلوم الإسلامية	١٥
٥	العلوم الطبيعية	٣
٦	الرياضة	٤

٣	كيميا	٧
٣	فزياء	٨
٢	علم الخط	٩
٢	علم الحديث	١٠
٦٩	المجموع	

من البيانات السابقة ظهر أن عدد المدرسين في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان ٦٩ مدرسا. الذين يتكونون من مدرس اللغة العربية، واللغة الإنجليزية، واللغة الإندونيسية، والعلوم الإسلامية، والعلوم الطبيعية، والرياضة، كيميا، فزياء.

الجدول ٤-٣

المباني والمرافق الدراسية المعهد دار الإحسان

الرقم	المباني والمرافق الدراسية	العداد
١	إدارة رئيس المدرسية	١
٢	إدارة المدارس	٢
٣	الفصول للمرحلة المتوسطة	٢٢
٤	الفصول للمرحلة العالية	١٧
٥	المكتبة	٢
٦	الملعب	١
٧	المقصف	٤
٨	الموافق السيارة	١
٩	الحمام	١٠
١٠	المصلى	٢
	المجموع	٦٢

من البيانات السابقة ظهر أن المبان والمرافق الدراسية المعهد دار الإحسان بعدد ٦٢ بناء. وتتكون من تسعة وثلاثين فصلا، وثلاثة المكاتب، ومكتبين، وملعب واحد، وأربعة مقاصف، وموافق السيارة واحدة، وعشرة حمامات، وغرفتين للصلاة.

٢. تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي "دراسة تجريبية"

إختار الباحث الفصل الثالث (أ) "معهد الدار الإحسان لتطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي "دراسة تجريبية". إن مادة التعليم مأخوذة في كتاب اللغة العربية تحت الموضوع "خط". قام الباحث بالاختبار القبلي لجمع البيانات عن قدرة الطلاب قبل التعليم تطبيق طريقة Demonstrasi وقام الباحث بالاختبار البعدي بعد إجراء التعليم.

ويتضح التوقيت التجريبي والخطوات في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

التوقيت في العملية التجريبية

ساعة	تاريخ	اليوم	القاء
٤-٣	٢٠٢٦ يناير ٢٢	الجمعة	اللقاء الأول
٤-٣	٢٠٢٦ يناير ٢٩	الجمعة	اللقاء الثاني

أجرى الباحث عملية التدريس التجريبي في ٧ يوليو ٢٠٢٥ إلى ٨ يوليو ٢٠٢٥. ويوضح الجدول التالي من تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي "دراسة تجريبية".

الجدول ٤-٥

عملية التعليم من تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم

محمد البغدادي (لللقاء الأولي)

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرس
يريد الطلبة السلام	يدخل المدرس الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الطلبة الدعاء	يأمر المدرس الطلبة بقراءة الدعاء
يهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب	يدعو المدرس الطلبة اسماء بكشف الغياب
يستمع الطلبة إلى شرح المدرس عن أهداف التعلم	يشرح المدرس أهداف تعلم خط النسخ على أسلوب هاشم محمد البغدادي
يصغي الطلبة إلى شرح المدرس باهتمام	يقدم المدرس نبذة قصيرة عن خصائص خط النسخ عند هاشم محمد البغدادي
يلاحظ الطلبة خطوات الكتابة بدقة	يعرض المدرس أمام الطلبة كيفية كتابة الحروف والكلمات بخط النسخ مستخدماً طريقة العرض (Demonstrasi)
يتابع الطلبة العرض ويحاولون فهم طريقة الكتابة	يكتب المدرس نموذج الحروف أو الكلمات على السبورة مع بيان النسب واتجاه القلم
يقلد الطلبة نموذج الكتابة على أسلوب هاشم محمد البغدادي	يأمر المدرس الطلبة بتقليد النموذج في دفاترهم
يستقبل الطلبة التصحيح ويقومون بتحسين كتابتهم	يراقب المدرس عمل الطلبة ويصحح أخطاءهم مباشرة
يجيب الطلبة عن الأسئلة ويذكرون صعوباتهم	يسأل المدرس الطلبة عن الصعوبات التي يواجهونها في تطبيق القواعد

يقوم الطلبة بجل التدريب أو الاختبار	يوزع المدرس التدريب أو الاختبار القبلي/البعدي في خط النسخ
ينتبه الطلبة إلى ملاحظات المدرس	قدم المدرس التغذية الراجعة والتقويم على نتائج الكتابة
يقرأ الطلبة الدعاء ويردون السلام	يحتتم المدرس درس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام

الجدول ٤-٦

عملية التعليم والتعلم من تطبيق طريقة **Demonstrasi** في تعليم خط النسخ على
اسلوب هاشم محمد البغدادي (لللقاء الثاني)

أنشطة التلاميذ	أنشطة المدرس
يريد الطلبة السلام	يدخل المدرس الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الطلبة الدعاء	يأمر المدرس الطلبة بقراءة الدعاء
يهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب	يدعو المدرس الطلبة اسماء بكشف الغياب
يستمع الطلبة إلى المراجعة ويجيبون عن أسئلة المدرس	يراجع المدرس الدرس السابق عن قواعد خط النسخ على أسلوب هاشم محمد البغدادي
لاحظ الطلبة العرض باهتمام	يعيد المدرس عرض كيفية كتابة بعض الحروف أو الكلمات التي وجد فيها الطلبة صعوبة
يتابع الطلبة خطوات الكتابة بدقة	يعرض المدرس نموذجاً جديداً للكتابة مع بيان النسب واتجاه القلم
يقلد الطلبة نموذج الكتابة	يأمر المدرس الطلبة بتقليد النموذج في دفاترهم

يطلبه الطلبة إلى التصحيح ويحسنون كتابتهم	يطوف المدرس بين الطلبة لمراقبة كتابتهم ويقدم التصحيح المباشر
يسأل الطلبة عن الصعوبات ويستفسرون من المدرس	يفتح المدرس باب الأسئلة حول المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة
يقوم الطلبة بالتدريب بجدّ ونشاط	يعطي المدرس تدريباً إضافياً لتثبيت مهارة الكتابة
يستمع الطلبة إلى ملاحظات المدرس	يقدم المدرس التغذية الراجعة والتقويم على أعمال الطلبة
يقرأ الطلبة الدعاء ويردّون السلام	يحتتم المدرس بقرأة الدعاء وإلقاء السلام

ب- تحليل البيانات

١. تحليل البيانات من الإختبار

أجرى الباحث اختباراً قبلياً وبعدياً لمعرفة فعالية تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على أسلوب هاشم محمد البغدادي. وكانت نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي من فصل الثالث (٣) كما يلي:

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الجدول ٤-٧

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الرقم	أسماء الطلاب	نتيجة القبليّة	نتيجة البعديّة
١	الطالب ١	٥٨	٨٧
٢	الطالب ٢	٨٦	٩٥
٣	الطالب ٣	٧٧	٩٣

٨٤	٦٧	الطالب ٤	٤
٥٢	٥٢	الطالب ٥	٥
٧٧	٦٦	الطالب ٦	٦
٦٣	٤٥	الطالب ٧	٧
٨٠	٥٦	الطالب ٨	٨
١٠٠	٨٨	الطالب ٩	٩
٨٠	٦٩	الطالب ١٠	١٠
٩٣	٧٥	الطالب ١١	١١
٨٢	٨٧	الطالب ١٢	١٢
٣٤	٢٢	الطالب ١٣	١٣
٧٥	٥٩	الطالب ١٤	١٤
١٠٠	٨٦	الطالب ١٥	١٥
٧٩	٦٧	الطالب ١٦	١٦
٨٧	٨١	الطالب ١٧	١٧
٨٤	٦٨	الطالب ١٨	١٨
٣٧	٢٧	الطالب ١٩	١٩
٧٢	٧٢	الطالب ٢٠	٢٠
٧٠	٤٧	الطالب ٢١	٢١
٧٩	٥٤	الطالب ٢٢	٢٢
٨٩	٦٠	الطالب ٢٣	٢٣
٤٥	٢٣	الطالب ٢٤	٢٤

١٠٠	٨٩	الطالب ٢٥	٢٥
٧٦	٥٤	الطالب ٢٦	٢٦
٦٤	٧٨	الطالب ٢٧	٢٧
٥٤	٣٠	الطالب ٢٨	٢٨
٥٩	٤٢	الطالب ٢٩	٢٩
٣٨	٦٤	الطالب ٣٠	٣٠
٧٣	٣٠	الطالب ٣١	٣١
٢٣٣٢	١٩٣٣	المجموع	

عدد الطالبات في الفصل هو ٣١ طالباً ، وعدد الطالبات الحاضرات هو ٣١ طالباً. يوضح الجدول أن متوسط درجات الاختبار القبلي هو ١٩٣٣. نتائج الاختبار البعدي هي ٢٣٣٢. لتحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي، أجرى الباحث أولاً الاختبار الطبيعي باستخدام برنامج SPSS، ونتائج الاختبار موضحة في الجدول التالي:

الجدول ٤-٨

جامعة الرانيري
الإختبار الطبيعي
AR-RANIRY

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pretest	.276	31	.002	.885	31	.004
posttest	.288	31	.000	.843	31	.028

a. Lilliefors Significance Correction

الجزء المأخوذ لاختبار الطبيعي هو اختبار شابرو ويلك (Shapiro Wilk) لأن العينة أقل من ٥٠. ومن الجدول السابق، يدل أن نتائج الاختبار القبلي باستخدام اختبار الطبيعي بمستوى دلالة (sig) ٠,٠٠٤ أصغر من ٠,٠٥ ونتائج الاختبار البعدي بمستوى دلالة (sig) ٠,٠٢٨ أصغر من ٠,٠٥. وهذا يشير إلى أن البيانات غير طبيعية.

ثم أجرى الباحث بعد ذلك الاختبار المتجانسي (*Uji Homogenitas*) وكانت النتائج كما يلي:

الجدول ٤-٩ الاختبار المتجانسي

Test of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
VAR00001	Based on Mean	1.085	1	56	.770
	Based on Median	.485	1	56	.488
	Based on Median and with adjusted df	.485	1	49.461	.488
	Based on trimmed mean	.630	1	56	.447

قد ظهر في الجدول السابق أن نتائج الاختبار المتجانسي بمستوى دلالة (sig) ٠,٧٧٥ أكبر من ٠,٠٥، وتشير هذه النتائج إلى أن البيانات غير متجانسية.

بناءً على نتائج اختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) الذي يُظهر أن البيانات غير طبيعية ونتائج اختبار المتجانسي (*Uji Homogenitas*) الذي يُظهر أن البيانات غير متجانسية، يمكن إجراء اختبار مختلف باستخدام اختبار ويلكوكسون (*wilcoxon*). ونتائج تحليل الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٠

اختبار ويلكوكسون (wilcoxon)

Test Statistics ^a	
	VAR00002 - VAR00001
Z	-3.894 ^b
Asymp. Sig. (2- tailed)	.000
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

يُظهر هذا الاختبار أن النتيجة (sig. (2-tailed) / p-value) ٠,٠٠٠ وهي أصغر من ٠,٠٥ وتشير إلى أن تطبيق طريقة Demonstrsi فعال لترقية في تعليم خط النسخ على اسلوب هاشم محمد البغدادي "دراسة تجريبية" — MTsS Darul Ihsan Aceh Besar

٢. تحليل البيانات من الاستبانة

للحصول على نتائج البحث في تحليل استجابات الطلاب في تعليم مادة اللغة العربية بتطبيق طريقة الاستقصاء باستخدام جط لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. فيعتمد الباحث الرموز التالي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان:

الدراجة النسبة المئوية = P

مجموع نتائج الطلاب لموضوع واحد = N

مجموع الطلاب = F

الثبات = 100%

نتائج استجابة الطلاب

رقم	التصريحات	استجابة الطلبة						النسبة المئوية	
		موافق بشدة	موافق	غير موافق بشدة	غير موافق بشدة	موافق بشدة	موافق	غير موافق بشدة	غير موافق
١.	أفهم شرح المعلم أثناء الحصة الدراسية.	١٥	١	١	٠	٥٠%	٥٠%	٣%	٠%
٢.	طريقة Demonstrasi أكثر وضوحاً بالنسبة لي.	١٨	١	١	٠	٥٨%	٣٨%	٣%	٠%
٣.	ساعدني رؤية خطوات الكتابة على فهم خط النسخ جيداً.	٢٠	٢	٢	٠	٦٤,٥%	٦٨%	٠%	٠%
٤.	ساعدني طريقة Demonstrasi على	١٧	١	١	٠	٥٥%	٤٢%	٣%	٠%

								تقليد الحركات بشكل صحيح.	
٠٪	٠٪	٤٢٪	٥٧٪	٠	٠	١	١٨	٥. زادت طريقة Demonstrasi من اهتمامي بتعلم خط النسخ.	
٠٪	٠٪	٤٥٪	٤٨٪	٠	٠	١	١٥	٦. أعتقد أن طريقة Demonstrasi أسهل من الطريقة التقليدية.	
٦٪	١٠٪	٢٩٪	٦١٪	٢	٣	٩	١٩	٧. أستطيع أن أرى بوضوح الخطوات العملية عندما يشرحها المعلم.	

٠%	١٦%	٣٢%	٥٢%	٠	٥	١	١٦	٨ .	ساعدي المعلم على تحسين كتابتي أثناء التدريب.
٠%	٣%	٤٨%	٤٨%	٠	١	١	١٥	٩ .	تحسنت جط النسخ اليدوية بعد استخدام طريقة Demonstrasi
٠%	١٣%	٣٥%	٥٢%	٠	٤	١	١٦	١٠ .	أشعر الآن بمزيد من الثقة في كتابة خط النسخ.
٠%	٠%	٣٧٠ %٥	٨١%	٠	١	١	١٦	١١ .	التعليمات المقدمة واضحة وسهلة الفهم.
٠%	٣%	٤٢%	٥٢%	٠	١	١	١٧	١٢ .	وسائل تعليمية مناسبة وفعالة

١٣	شعرت بالحماس أثناء دروس الخط	٢١	٩	١	٠	%٦٨	%٢٩	%٣	%٠
١٤	تساعدني طريقة Demonstra si حفظ أشكال الحروف.	١٧	٤	١	٠	%٥٥	%٤٥	%٠	%٠
١٥	لقد وجدت الشرح التفصيلي لكيفية كتابة الرسائل مفيداً للغاية.	١٩	٢	١	٠	%٦١	%٣٩	%٠	%٠

١٦	١٦	١	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	١٦	يتم تقديم الدروس بشرح واضح وسهل الفهم.
١٧	١٦	١	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	١٦	طريقة Demonstra si ساعدتني على تحسين المسافة بين الحروف
١٨	١٦	١	١	٠	٠	٠	٠	١٦	١٦	أعتقد أن الوقت المخصص للأنشطة الكتابية مناسب
١٩	١٥	١	٢	٠	٠	٠	٠	١٥	١٥	أود أن يتم استخدام هذه الطريقة

								في دروس أخرى.	
٢٠	٢٢	٩	٠	٠	٠	٠	٠	بشكل عام، أنا راضٍ جداً عن طريقة Demonstra si في تعلم فن الخط.	
٠	٣	٤	٤	٤	٢٥	٢٢	٢		
٠	٦٣	٨٣	١,١٣	٨	٦,٥				
٢٣	٨٣٧,٦٣٨	٢٤	٥٩٨						
٨٦٠,٦٣٨	٦٢٢								

أعد الباحث الجدول ٤-٨ لمعرفة استجابات الطلاب تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة. استخدم الباحث الصيغة لمعرفة عن استجابات الطلاب بشكل الأيجابي كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

$$P = \frac{598}{622} \times 100\%$$

$$= 96 \%$$

ظهرت نتيجة الصيغة السابقة ان استجابة الطلاب بمستوى الأيجابية أي موافق بشدة و موافق هي ٩٦٪ في مستوى جيد جدا. ثم استخدم الباحث الصيغة لمعرفة عن استجابات الطلاب بشكل السلي كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

$$P = \frac{24}{622} \times 100\% \\ = 3,85 \%$$

ظهرت نتيجة الصيغة السابقة ان استجابة الطلاب بمستوى السلبية أي غير موافق وغير موافق بشدة ٣,٨٥٪ في مستوى ضعيف.

أن النتيجة من الإستجابة الإيجابية هي ٩٦٪، وهذه النتيجة يشير إلى نتيجة أكثر من الإستجابة السلبية وهي ٣,٨٥٪. في الختام، يمكن أن يساعد تطبيق طريقة العرض التوضيحي في تدريس فن الخط على طريقة هاشم محمد البغدادي الطلاب على تحسين مهاراتهم في القراءة — MTsS Darul Ihsan Aceh Besar إلى مستوى جيد جداً.

ج- مناقشة البحث

توضح هذه الرسالة أن استخدام طريقة Demonstrasi في تعلم خط النسخ على طريقة هاشم محمد البغدادي يحسن مهارات الكتابة لدى الطلاب، كما يتضح من اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة ومستوى الدلالة (قيمة p) / sig. (ثنائي الذيل هو ٠.٠٠٠ أو أقل من ٠.٠٠٥، لذلك يجادل الباحث بأن تطبيق طريقة العرض في تعلم خط النسخي بأسلوب هاشم محمد البغدادي فعال في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

أما بالنسبة لردود الطلاب، فقد حظي تطبيق طريقة Demonstrasi في تعلم خط النسخ بأسلوب هاشم محمد البغدادي لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب بنسبة استجابة عالية بلغت ٩٦٪ مع تقييمات ممتازة.

د- تحقيق الفرضين

ذكر الباحث عن فرضين في الباب الأول، وهما:

١. الفرض البديل (Ha)

- تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على طريقة هاشم محمد البغدادي فعال: دراسة تجريبية في MTsS Darul Ihsan Aceh Besar

٢. الفرض الصفري (H0)

- تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على طريقة هاشم محمد البغدادي غير فعال: دراسة تجريبية في MTsS Darul Ihsan Aceh Besar
بعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام اختبار ويلكوكسون (wilcoxon). باستخدام برنامج SPSS، كانت نتيجة مستوى الدلالة (p-value) / sig. (2-tailed) ٠.٠٠٠٠ وهي أصغر من ٠.٠٥، وتشير إلى قبول الفرضي البديل (Ha) ورفض الفرضي الصفري (Ho).

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد إجراء بحث على طلاب الصف الثالث بشأن تطبيق طريقة Demonstrasi في تدريس خط النسخ على طريقة هاشم محمد البغدادي: دراسة تجريبية — MTsS Darul Ihsan Aceh Besar، توصل الباحثون إلى النتائج التالية

تطبيق طريقة Demonstrasi في تعليم خط النسخ على طريقة هاشم محمد البغدادي: دراسة تجريبية — MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. تشير نتائج اختبار ويلكوكسون بمستوى دلالة (قيمة p) / sig. (ذو ذيلين) يبلغ ٠.٠٠٠٠، وهو أقل من ٠.٠٠٠٥، إلى قبول الفرضية البديلة (Ha) ورفض الفرضية الصفرية (H0). كانت ردود الطلاب على تطبيق طريقة الاستطلاع باستخدام الرسوم المتحركة لتحسين مهارات الاستماع إيجابية، حيث بلغت النسبة المئوية ٩٦٪.

ب- الاقتراحات

وفي ختام هذا البحث، يقدم الباحث بعض التوصيات التي يرجى أن تكون محل نظر واعتبار من أجل التحسين في المستقبل:

١. يأمل الباحثون أن يستخدم جميع المعلمين أساليب وتقنيات ممتعة ومناسبة في مهارات الاستماع في عملية تدريس اللغة العربية لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.
٢. طلب الباحثون من جميع الطلاب بذل جهد أكبر في تعلم اللغة العربية، خاصة في ممارسة وتحسين مهاراتهم في الكتابة.
٣. يرجو الباحث من القراء الكرام تقديم النقد والاقتراحات البناءة عند وجود أي نقص أو خطأ، راجياً أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا للجميع.

المراجع

أ- المراجع العربية

محمود كامل الناقبة، تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥)، ص. ٩٨.

أحمد شوقي المبارك، أثر تعليم الخط العربي في تنمية المهارات الكتابية، مجلة اللغة العربية، العدد ١٢، ٢٠١٩، ص. ٣٣.

حسن شحاتة، فن الخط العربي وأثره التربوي، (دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ٤٦.

نور المستيكا، استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات، رسالة
جامعية غير منشورة، UIN Ar-Raniry، ٢٠١٩.

هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٦١)، ص. ١٥.

عبد الرحمن عدس، أسس المناهج التربوية، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٣)، ص. ٦٥.

علي أحمد مدكور، تدريس مهارات اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي،
٢٠٠٠)، ص. ٩٥.

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة (بيروت: الغايات، ٢٠١٦)، ص. ٢٣٣.

معروف زريق، كيف تعلم الخط العربي الطبعة الأولى (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)،
ص. ١١١.

السمان، نصائح الخطاط، جود سراج الدين، (١٩٨٣)، ص. ١٤٣.

محمد التميمي، أمشاق الخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، (إستانبول: أرشيشا، ٢٠١٠)، ص. ١٦.

جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦)، ص. ٢٣٤.

جودت الركابي، طرق تدريس، ص. ١٥٦.

محمد رجال فلكي، تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨). ص. ٢٢-٢١.

محمد رجال فلكي، تطوير كتاب ... ص. ٢٣-٢٤.

محبين شاه، علم النفس التربوي بمنهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ١٢٢.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

مزين عارفين، الفكر التربوي الإسلامي، (جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠٩)، ص. ٢٣٣.

رحمن سيفول ويطو، إدارة التعلم، (مالانغ: يانيزار جروب، ٢٠٠١)، ص. ٩١.

زهيريبي وآخرون، أسس التربية الإسلامية، (جاكرتا: بومي أكسارا، ١٩٩٣)، ص. ١٤٢.

- يوسف تيار، منهجية تعليم الدين الإسلامي واللغة العربية، (جاكرتا: جرافيندو برسادا، ١٩٩٥)، ص. ٥١-٥٢.
- محين شاه، علم النفس التربوي. بمنهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ٢٠٨.
- محين شاه، علم النفس التربوي. بمنهج جديد، (جاكرتا: رينكا تشايا، ٢٠٠٤)، ص. ٢٠٩.
- وينارنو سوراحماد، مقدمة في التفاعل التعليمي والتعلمي، (باندونغ: ترسيو، ١٩٩٤)، ص. ١١١-١١٢.
- زهيريبي، المبتدئ الخاصة بالتعليم الإسلامي، (جاكرتا: بومي أكسارا، ١٩٩٣)، ص. ٩٦.
- وينارنو سوراحماد، مقدمة في التفاعل التعليمي والتعلمي، (باندونغ: ترسيو، ١٩٩٤)، ص. ١١٢.
- عين المرضية، اعداد كتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نمط هاشم البغدادي. بمعهد المخلصين بانو بارا سومطرة الشمالية، رسالة الماجستير (مالنج، جامعة الإسلامية مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية: ٢٠٢١ م)، ص. ٢٧.
- حبيب الله الفضائلي، اطلس الخط و الخطاط دمشق دار طلاس (١٩٩٣)، ص. ٣٦٠.
- هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٦١)، ص. ٢٠.
- محين شاه، علم النفس التربوي. بمنظور جديد، (دار رندا، جاكرتا، ٢٠٠١)، ص. ٢٠٨.
- محمد هاشم البغدادي، قواعد خط النسخ، (مطبعة بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٥٢)، ص. ٣-٤.
- المرجع نفسه، ص. ٥.

صالح بن العاسف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٦هـ) ص. ٣٠٢

صالح بن حمد العساف، المدخل إلى ص. ٣٠٦.

ب- المراجع الإندونيسية

Muhammad Fauzi, Muhammad Thohir, *Pembelajaran khaligrafi arab untuk meningkatkan maharah al kitabah*, universitas islam negeri Sunan Apel Surabaya, Indonesia. Vol, 9(2). Desember 2020), hal 239.

Fauzi Salim Afifi, *Pedoman Bagi Guru Khaligrafi*, Terj. D.Sirojuddin AR, (Jakarta: Depbinkat Lemka 1989), hal. 20.

Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, Nasakh, Ri'ah). (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana. 1992). hal. 493.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh Telp/Fax. : 0651-752921

Nomor : B-9145/Un.08/FTK.1/TL.00/01/2026

Lamp : -

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

Pimpinan Dayah Darul Ihsan Kabupaten Aceh Besar

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

NIM : 220202006

Nama : QAISAL RIDHA

Program Studi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Jln. Medan-Banda Aceh Cot Kuta III Dakuta

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **TATBIQ TARIQAH DEMONSTRASI FI TA'LIM KHATT AN-NASKH 'ALA AL-USLUB HASYIM MUHAMMAD AL-BAGHDADI "DIRASAH TAJRIBIYYAH" MTSS DARUL IHSAN ACEH BESAR**

Banda Aceh, 20 Januari 2026

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Berlaku sampai : 20 Februari 2026

Prof. Dr. Buhori Muslim, M.Ag.
NIP. 197508152001121002

A R - R A N I R Y



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA DARUL IHSAN

معهد دار الإحسان للتربية الإسلامية

DAYAH DARUL IHSAN ABU KRUENG KALEE



NPSN: 10114374; NSM: 121211060009; Jl. Tgk. Glee Iniem, Desa Siem, Kec. Darussalam, Kab. Aceh Besar Kode Pos: 23374

SURAT KETERANGAN PELAKSANAAN PENELITIAN

Nomor : B-084/Mts.01.04.045/PP.00.5/02/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rahmawati, S.Pd.I, M.Pd
NIP : 19800404 200710 2 006
Jabatan : Kepala Madrasah Tsanawiyah Darul Ihsan
Alamat : Siem, Kec. Darussalam, Kab. Aceh Besar

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Qaisal Ridha
NIM : 220202006
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Memang benar mahasiswa tersebut diatas sudah melaksanakan Penelitian Ilmiah di MTsS Darul Ihsan dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul **"TATBIQ TARIQAH DEMONSTRASI FI TA'LIM KHATT AN-NASKH 'ALA AL-USLUB HASYIM MUHAMMAD AL-BAGHDADI "DIRASAH TAJRIBIYYAH" MTSS DARUL IHSAN ACEH BESAR"**

Demikian surat ini dibuat, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Aceh Besar, 12 Februari 2026

Kepala Madrasah,



Rahmawati, S.Pd.I, M.Pd

NIP. 19800404 200710 2 006

Pretest

Tulislah teks berikut dengan khat naskhi sesuai kaidah Hasyim Muhammad al-Baghdadi dalam waktu 30 menit:

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا
وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۖ إِنَّكَ
أَنْتَ الْوَهَّابُ

Posttest

Tulislah teks berikut dengan khat naskhi sesuai kaidah Hasyim Muhammad al-Baghdadi dalam waktu 30 menit:

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا،
وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا

ANGKET RESPON SISWA
Keefektifan Metode Demonstrasi dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab
(Khath Naskhi) dengan Menggunakan Gaya Hasan Muhammad al-
Baghdadi
(Studi Eksperimen di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar)

Nama :
 Kelas :

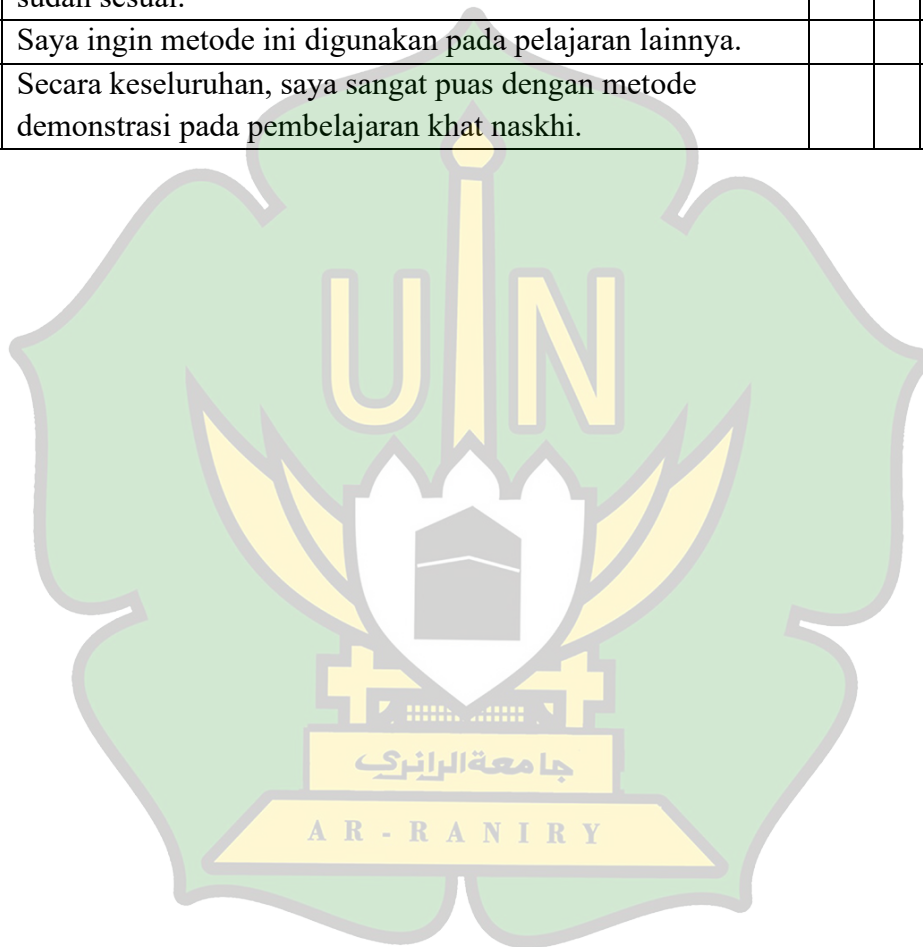
A. Petunjuk Pengisian

1. Isilah identitas siswa terlebih dahulu sebelum mengisi angket ini
2. Bacalah dengan seksama pernyataan yang telah tersedia dan pilihlah salah satu jawaban yang paling sesuai dengan pendapat Anda dengan memberikan tanda cek list (√) pada kolom yang sesuai dengan item aspek yang divalidasi dengan keterangan penilaian sebagai berikut:

SS = Sangat Setuju
 S = Setuju
 RG = Ragu-Ragu
 TS = Tidak Setuju
 STS = Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan	Pilihan Pernyataan				
		SS	S	N	TS	STS
1	Saya memahami penjelasan guru selama pembelajaran.					
2	Metode demonstrasi terlihat jelas bagi saya.					
3	Melihat langkah-langkah penulisan membantu saya memahami khat naskhi dengan lebih baik					
4	Metode demonstrasi membantu saya meniru gerakan tangan dengan benar.					
5	Metode demonstrasi meningkatkan minat saya untuk belajar khat naskhi.					
6	Saya merasa metode demonstrasi lebih mudah dibanding metode tradisional.					
7	Saya dapat melihat langkah-langkah praktik dengan jelas saat guru menjelaskan.					
8	Guru membantu saya memperbaiki tulisan saat praktik.					
9	Tulisan khat naskhi saya menjadi lebih baik setelah penggunaan metode demonstrasi.					
10	Saya merasa lebih percaya diri dalam menulis khat naskhi sekarang.					
11	Instruksi yang diberikan jelas dan mudah dipahami.					
12	Media pembelajaran yang digunakan sesuai dan efektif.					

13	Saya merasa antusias selama pembelajaran khat naskhi.					
14	Metode demonstrasi membantu saya menghafal bentuk huruf.					
15	Saya merasa terbantu dengan penjelasan langkah per langkah dalam menulis huruf.					
16	Pembelajaran berlangsung teratur dan mudah diikuti.					
17	Metode demonstrasi membantu saya memperbaiki proporsi antar huruf.					
18	Saya merasa waktu yang diberikan untuk kegiatan menulis sudah sesuai.					
19	Saya ingin metode ini digunakan pada pelajaran lainnya.					
20	Secara keseluruhan, saya sangat puas dengan metode demonstrasi pada pembelajaran khat naskhi.					



Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Mata Pelajaran	: Kaligrafi Arab – Khat Naskhi
Kelas/Semester	: VIII / Genap
Materi Pokok	: Penulisan Khat Naskhi sesuai Kaidah <i>Hasyim Muhammad al-Baghdadi</i>
Alokasi Waktu	: 2 × 40 menit
Pendekatan	: Scientific Approach (5M)
Model Pembelajaran	: Demonstrasi + Latihan Terbimbing
Penilaian	: Pretest, Posttest, Observasi Proses, Angket Siswa

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI 1** Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan tanggung jawab.
KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural tentang seni kaligrafi Arab.
KI 4 Mengolah dan menyajikan karya kaligrafi Arab secara kreatif dan tepat.

B. Kompetensi Dasar (KD)

- 3.12** Memahami kaidah penulisan khat Arab (Khat Naskhi).
4.12 Membuat karya tulisan Khat Naskhi sesuai kaidah penulisan yang benar.

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menjelaskan ciri dan kaidah Khat Naskhi.
2. Mengidentifikasi proporsi dan bentuk huruf menurut *Hasyim Muhammad al-Baghdadi*.
3. Mengikuti demonstrasi guru dalam menulis huruf dan kata.
4. Menirukan langkah-langkah penulisan huruf dengan benar.
5. Menghasilkan tulisan Khat Naskhi yang proporsional.
6. Menunjukkan peningkatan hasil tulisan berdasarkan perbandingan pretest–posttest.

D. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran, peserta didik mampu:

1. Memahami dan menyebutkan kaidah dasar penulisan Khat Naskhi.
2. Mengikuti demonstrasi guru secara sistematis.
3. Mempraktikkan penulisan Khat Naskhi sesuai standar Baghdadi.
4. Menghasilkan karya tulisan yang meningkat dibanding pretest.
5. Menunjukkan sikap disiplin, percaya diri, dan teliti selama kegiatan

E. Materi Pembelajaran

1. Materi Inti
 - Karakter huruf Khat Naskhi
 - Ukuran huruf, kemiringan, titik, dan proporsi
 - Metode *Hasyim Muhammad al-Baghdadi*

- Contoh penulisan huruf dan kata
- Demonstrasi langkah-demi-langkah

2. Bahan Pretest

- Tulis dalam 30 menit:

• رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۖ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

3. Bahan Posttest

- Tulis dalam 30 menit:

• اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا

F. Metode Pembelajaran

- Metode Demonstrasi (inti)
- Latihan terbimbing
- Praktik mandiri
- Observasi langsung
- Scientific Approach (Mengamati–Menanya–Mencoba–Menalar–Mengomunikasikan)

G. Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Pendahuluan (10 menit)

- Guru memberi salam dan apersepsi.
- Menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Menjelaskan aturan kerja dan teknik pretest.

2. Pretest (20 menit)

- Siswa menulis teks pretest secara mandiri.
- Guru menilai kemampuan awal (baseline).

3. Kegiatan Inti (50 menit)

a. Mengamati

- Siswa mengamati contoh tulisan Khat Naskhi.
- Guru menunjukkan contoh huruf dan proporsinya.

b. Menanya

- Siswa bertanya tentang bentuk, ukuran, titik, serta teknik tangan.

c. Mencoba (Demonstrasi Guru)

Guru mendemonstrasikan:

1. Posisi qalam / pena

2. Membuat garis dasar
3. Penulisan huruf dasar
4. Penyambungan huruf
5. Penulisan kata lengkap
6. Cara memperbaiki kesalahan

d. Menalar

- Siswa menganalisis perbedaan antara contoh benar & salah.
- Memperbaiki tulisan berdasarkan koreksi guru.

e. Mengomunikasikan (Praktik Mandiri)

- Siswa menirukan langkah-langkah demonstrasi.
- Guru memberikan koreksi langsung.

4. Posttest (20 menit)

- Siswa menulis teks posttest.
- Digunakan untuk mengukur peningkatan hasil belajar.

5. Penutup (10 menit)

- Refleksi bersama.
- Siswa mengisi **angket respon siswa**.
- Guru menyimpulkan pembelajaran dan memberi penghargaan atas usaha siswa.

H. Penilaian

1. Penilaian Sikap

Observasi: disiplin, kerapian, tanggung jawab, keaktifan.

2. Penilaian Pengetahuan

Tes lisan: penjelasan mengenai kaidah Khat Naskhi.

3. Penilaian Keterampilan (Produk Tulisan)

Rubrik (skala 1–4) :

No	Aspek	1	2	3	4
1	Kesesuaian Kaidah	Banyak salah	Beberapa salah	Sedikit Salah	Tepat
2	Proporsi huruf	Tidak sesuai	Kurang sesuai	Cukup	Sangat Tepat
3	Kerapian tulisan	Sangat kurang	Kurang Rapi	Rapi	Sangat Rapi
4	Keteraturan & susunan Huruf	kacau	Kurang Teratur	Cukup baik	Sangat baik

4. Analisis Pretest–Posttest

- Digunakan untuk mengukur efektivitas metode demonstrasi.
- Kenaikan skor menunjukkan keberhasilan model.

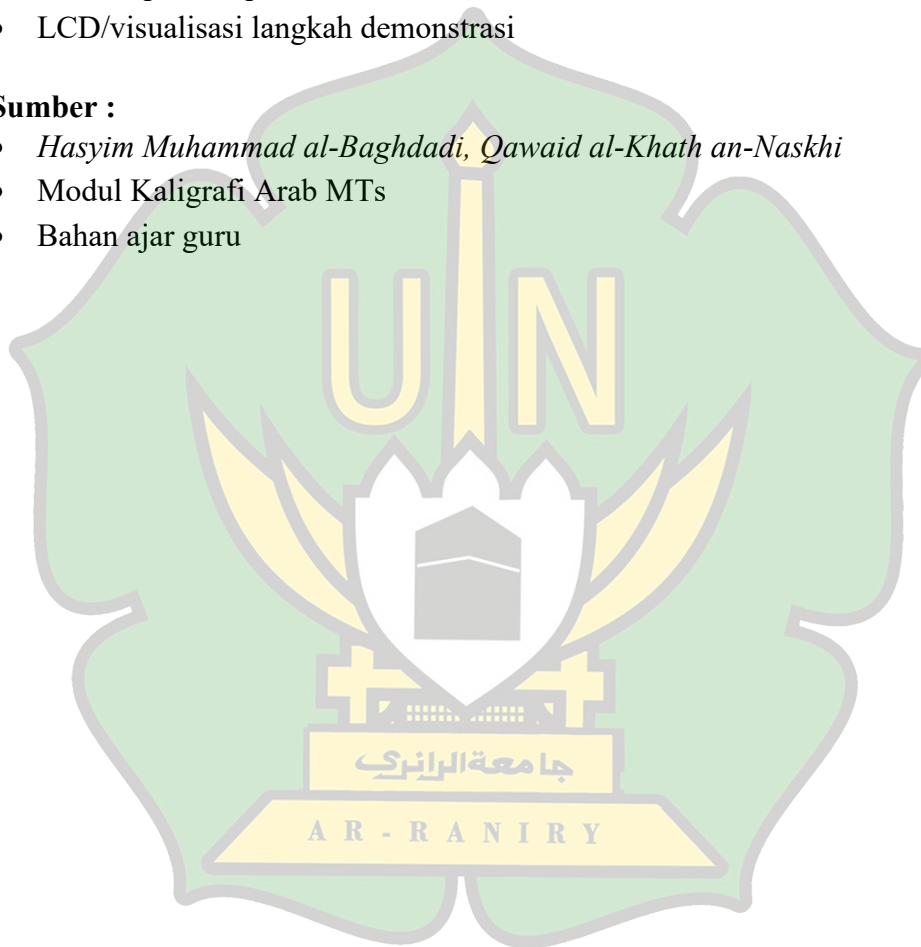
I. Media dan Sumber Belajar

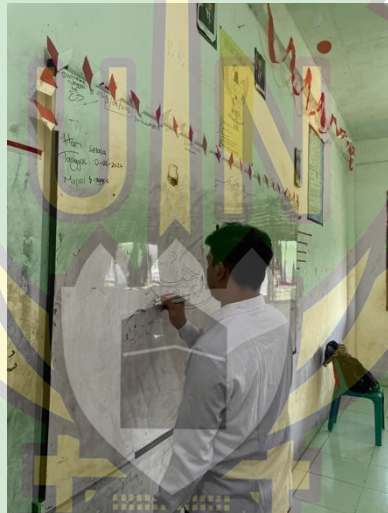
Media :

- Contoh tulisan Baghdadi
- Qalam / pena kaligrafi
- Lembar pretest–posttest
- LCD/visualisasi langkah demonstrasi

Sumber :

- *Hasyim Muhammad al-Bagdadi, Qawaid al-Khath an-Naskhi*
- Modul Kaligrafi Arab MTs
- Bahan ajar guru





جامعة الرانيري

AR - RANIRY

