

تطوير مادة الكتابة بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل
الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1
Nagan Raya

رسالة

إعداد:

زهير رتمن شة

رقم القيد : ٢٤١٠٠٤٠٠٢

طالب قسم تعليم اللغة العربية



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا

دار السلام-بندا آتشيه

٢٠٢٥ م

مرافق المشرفين

تطوير مادة الكتابة بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل
الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1
Nagan Raya

زهير رتمن شة

رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠٠٢

طالب قسم تعليم اللغة العربية

هذه الرسالة مقدمة للدراسات العليا

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية

كمادة من المواد المقرورة للحصول على شهادة الماجستير

الموافقة

المشرف الثاني

المشرف الأول


الدكتور أزوير، الماجستير


الدكتور محمد فجر الفلاح، الماجستير

مرافقة قرار اللجنة

تطوير مادة الكتابة بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري

لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1 Nagan Raya

زهير رتمن شة

رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠٠٢

طالب قسم تعليم اللغة العربية

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية

في التاريخ: ٢٩ يونيو ٢٠٢٦

١٥ صفر ١٤٤٨ هـ

لجنة المناقشة

السكتر

الرئيس

الدكتور بدر الزمان، الماجستير

الدكتور شهر الرضى، الماجستير

العضو

العضو

الدكتور أزوير، الماجستير

الدكتور محمد فجر الفلاح، الماجستير

العضو

العضو

الدكتور حلمي، الماجستير

الدكتور ذوالحلم، الماجستير

بندا أتشية، ٢٩ يوليو ٢٠٢٦ م

مديرة برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

(الأستاذة الدكتورة إيكاسري ميليان، الماجستير)

رقم التوظيف. ١٩٧٧٠٢١٩١٩٩٨٠٣٢٠٠١

إقرار الباحث

أنا الموقع أسفله:

الاسم الكامل : زهير رتمن شة

محل الميلاد وتاريخه : Uteun Pulo ، ١٠ أبريل ٢٠٠١

رقم القيد : ٢٤١٠٠٤٠٠٢:

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية

وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليني ولا أقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه وجامعات ما، وليست فيها التأليفات والأراء التي أعدها الأخرى، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجيعها العلمية. والباحث مستعد لنيل العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٥ يونيو ٢٠٢٦

صاحب القرار
زهير رتمن شة
رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠٠١



الاستهلال

قوله سبحانه وتعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي {٢٥} وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي {٢٦} وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّ

لِسَانِي {٢٧} يَفْقَهُوا قَوْلِي {٢٨}

{طه: ٢٥-٢٨}

...فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

{النحل: ٤٣}

عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ

عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ)

(رواه مسلم)

وقول عمر بن خطاب:

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ

الإهداء

١- إلى نفسي التي كافحت الكسل والشكوك وجميع الصعوبات. بفضل كفاحي الحثيث ومثابرتي التي لا تعرف الاستسلام، وصلت إلى هذه المرحلة. هذه الأطروحة هي دليل على رحلتي وتضحياتي والانتصارات الصغيرة التي حققتها على نفسي. شكرًا لك على اختيارك الاستمرار في المضي قدمًا.

٢- إلى المكرم المحبوب سلمان فرسي وكذا الوالدة المكرمة المحبوبة تشوت رتناوتي اللذين قدما للباحث الدعم من حيث تكلفة الحياة اليومية في طلب العلم وأيضًا على كل أسري، بارك الله لهم في سلامة الدنيا والآخرة.

٣- إلى المشرفين المحترمين الدكتور محمد فجر الفلاح الماجستير ودكتور أزوير الماجستير اللذين قد أنفقا أوقاتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافًا كاملاً، عسى الله أن يحفظهما ويجزيهما ويباركهما.

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. اللهم صل على سيدنا ونبينا ورسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وعونه وإرشاده عن كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع تطوير مادة الكتابة بورقة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1 Nagan Raya وسيقدمها الباحث إلى جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا لبعض الشروط والواجبات المقرر بها للحصول على شهادة الماجستير (M. Pd) في علم التربية اللغة العربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا بندا آتشيه.

وكلمة الشكر الجزيل إلى والد الباحث المكرم المحبوب سلمان فرسي وكذا الوالدة المكرمة المحبوبة تشوت رتناوتي اللذين قدما للباحث

الدعم من حيث تكلفة الحياة اليومية في طلب العلم، "ربّ اغفر لي ولوالديّ وارحمهما كما ربّيتني صغيراً".

ولا ينسى الباحث أن يشكر كثيرا للمشرفين المحترمين الدكتور محمد فجر الفلاح الماجستير ودكتور أزوير الماجستير، وهما اللذان كرسا وقتهما لتوجيه عملية كتابة هذه الرسالة بشكل شامل، عسى الله أن يحفظهما ويجزيهما ويباركهما.

ثم يقدم الباحث بشكر لرئيس قسم تعليم اللغة العربية ومديرة برنامج الدراسات العالية جامعة الرانيري وجميع الأساتيد الذين قد عملوهم علوما مفيدة وأرشدهم إرشادا صحيحا في هذه الكلية. أتقدم بخالص الشكر إلى رئيس مدرسة MIN 1 Nagan Raya وجميع المعلمين والمعلمات على الإذن والمساعدة والتوجيه الذين قدموه خلال إجراء هذا البحث في هذه المدرسة. لقد ساعدوني كرم الضيافة والانفتاح والدعم الكامل الذي تلقينته من جميع أفراد أسرة مدرسة MIN 1 Nagan Raya بشكل كبير في تسهيل عملية جمع البيانات حتى تمكنت من إنجاز هذا البحث بنجاح. نسأل الله أن تكون هذه المعرفة والخير الذي

تم تقاسمهما من الأعمال المباركة، ونسأل الله أن تواصل مدرسة MIN 1 Nagan Raya تقدمها وأن تخرج أجيالاً ذكية وذات أخلاق رفيعة.

ويشكر الباحث أيضاً جامع الأصدقاء في جامعة الرانيري في قسم التعليم اللغة العربية وخاصة الأصدقاء الجلساء في مقهى الذين ساعدوا وأصبح محاور الباحث في كتابة هذه الرسالة.

وأخيراً، يتطلع الكاتب إلى تلقي ملاحظات من القراء الذين يقرؤون هذه الرسالة، على أن يكون هذا الرسالة مفيداً له وللقراء على حد سواء.

بندا آتشييه، ٥ يونيو ٢٠٢٦



الباحث

زهير رتمن شة

رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠٠١

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطوير مادة الكتابة بورقة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الكتابة بـ MIN 1 Nagan Raya

اسم : زهير رتمن شة

الرقم قيد : ٢٤١٠٠٤٠٠٢

يعاني طلبة مدرسة MIN 1 Nagan Raya من ضعف في فهم مهارة الكتابة باللغة العربية (الخط العربي) وعدم إلمامهم بأشكال الحروف العربية التي تختلف عن الحروف اللاتينية، وذلك نتيجة لمحدودية وسائط التعلم واستخدام أساليب التدريس التقليدية. يهدف هذا البحث إلى التعرف على خطوات تطوير ورقة العمل (LKPD) المبنية على المدخل الحركي والبصري، واختبار فعاليتها في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلبة في مدرسة MIN 1 Nagan Raya. اعتمد البحث على منهج البحث والتطوير (R&D) باستخدام نموذج ADDIE الذي يتكون من مراحل: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتطبيق، والتقييم. بلغت عينة البحث ٢٨ طالباً من فصل الثالث (أ). واستخدم أدوات جمع البيانات: الملاحظة المباشرة، واستبانات تحكيم الخبراء، والاختبار القبلي والبعدي. وتم تحليل البيانات الكمية باستخدام اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة (Wilcoxon Signed Ranks Test) عبر برنامج SPSS. حصلت ورقة العمل

المطورة على نسبة صلاحية بلغت ٩٣,٧٥ ٪ (ممتازة جداً) من خبير المحتوى، و ٨٤,٣٧٥ ٪ (جيدة/مقبولة) من خبير تصميم المدخل الحركي والبصري. أظهر التطبيق الميداني تحسناً ملحوظاً في نتائج الطلبة، حيث ارتفع المتوسط الحسابي من ٥٤,١١ في الاختبار القبلي إلى ٨٢,٨٦ في الاختبار البعدي. أثبت اختبار الفرضيات دلالة إحصائية عالية ($Asymp. Sig. = 0.000 < 0.05$) ، مما يعني رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل. إن تطوير ورقة العمل القائمة على المدخل الحركي والبصري فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى طلبة ب MIN 1 .Nagan Raya

الكلمات المفتاحية: ورقة عمل الطلبة (LKPD) ، مهارة الكتابة، المدخل الحركي، المدخل البصري، نموذج ADDIE



ABSTRACT

TITLE : Development of a Writing Worksheet (LKPD)
Based on Kinesthetic and Visual Approaches to
Improve Students' Writing Skills at MIN 1 Nagan
Raya

NAME : Zuhir Ratmansyah

NIM : 241004002

At MIN 1 Nagan Raya, students experience weakness in understanding Arabic writing skills (Arabic script) and lack familiarity with the shapes of Arabic letters, which differ from Latin letters. This is caused by limited learning media and the use of conventional/traditional teaching methods. This study aims to identify the steps for developing Student Worksheets (LKPD) based on kinesthetic and visual approaches, and to examine their effectiveness in improving students' Arabic writing skills at MIN 1 Nagan Raya. The study employed a Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, which consists of Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation stages. The research sample consisted of 28 students from class III (A). Data collection instruments included direct observation, expert validation questionnaires, and pre-test and post-test. Quantitative data were analyzed using the Wilcoxon Signed Ranks Test through SPSS. The developed LKPD obtained a validity score of 93.75% (very good) from the content expert and 84.375% (good/valid) from the kinesthetic-visual design expert. Field implementation showed a significant improvement in student learning outcomes, with the average score increasing from 54.11 in the pre-test to 82.86 in the post-test. The hypothesis test showed an Asymp. Sig. (2-tailed) value of 0.000 (< 0.05), thus rejecting H_0 and accepting H_a . Conclusion: LKPD based on kinesthetic and visual approaches is effective in improving students' writing skills at MIN 1 Nagan Raya.

Keywords: Worksheets (LKPD), Writing Skills, Kinesthetic Approach, Visual Approach, ADDIE Model.

ABSTRAK

JUDUL : Pengembangan Lembar Kerja Siswa (LKPD)
Berbasis Pendekatan Kinestetik dan Visual untuk
Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa di
MIN 1 Nagan Raya

NAMA : Zuhir Ratmansyah

NIM : 241004002

Di MIN 1 Nagan Raya, siswa mengalami kelemahan dalam memahami keterampilan menulis bahasa Arab (khath Arabi) dan kurang mengenal bentuk-bentuk huruf Arab yang berbeda dengan huruf Latin. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan media pembelajaran dan penggunaan metode pengajaran yang masih konvensional/tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui langkah-langkah pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) berbasis pendekatan kinestetik dan visual, serta menguji efektivitasnya dalam meningkatkan kemampuan menulis siswa di MIN 1 Nagan Raya. Penelitian menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model ADDIE yang meliputi tahap *Analysis, Design, Development, Implementation, dan Evaluation*. Sampel penelitian sebanyak 28 siswa kelas III (A). Instrumen pengumpulan data meliputi observasi langsung, angket validasi ahli, dan tes sebelum (*pretest*) serta sesudah (*posttest*). Analisis data kuantitatif dilakukan dengan uji *Wilcoxon Signed Ranks Test* menggunakan SPSS. LKPD yang dikembangkan memperoleh tingkat kelayakan 93,75% (sangat baik) dari ahli materi dan 84,375% (baik/layak) dari ahli desain kinestetik-visual. Penerapan di lapangan menunjukkan peningkatan hasil belajar yang signifikan, yaitu rata-rata nilai naik dari 54,11 pada *pretest* menjadi 82,86 pada *posttest*. Uji hipotesis menunjukkan nilai *Asymp. Sig. (2-tailed)* sebesar 0,000 ($< 0,05$), sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima. Kesimpulan: LKPD berbasis Motorik dan visual efektif meningkatkan kemampuan menulis siswa di MIN 1 Nagan Raya.

Kata Kunci: LKPD, Maharah Kitabah, Pendekatan Kinestetik, Pendekatan Visual, Model ADDIE.

قائمة المحتويات

أ	مرافق المشرفين.....
ب	مرافقة قرار اللجنة.....
ج	إقرار الباحث.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	الشكر والتقدير.....
ط	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
م	قائمة المحتويات.....
ص	قائمة الجداول.....
ر	قائمة الملحقات.....
١	الفصل الأول: أساسية البحث.....

أ- مشكلة البحث	١
ب- أسئلة البحث	٥
ج- أهداف البحث	٦
د- أهمية البحث	٦
هـ- افتراضات وفروض البحث	٩
و- حدود البحث	٩
ز- معاني المصطلحات	١٠
ح- الدراسات السابقة	١٢
ط- طريقة كتابة الرسالة	٢٢
الفصل الثاني: الإطار النظري	٢٣
أ- ورقة العمل	٢٣
١- تعريف ورقة العمل	٢٣
٢- أنواع ورقة العمل	٢٥
٣- الأهداف والوظيفة من ورقة العمل	٢٧

ب- المدخل الحركي والبصري ٢٩

١- المدخل الحركي ٢٩

٢- المدخل البصري ٣١

ج- مهارة الكتابة..... ٣٣

١- تعريف مهارة الكتابة ٣٤

٢- أهداف تعلم مهارة الكتابة ٣٦

٣- وظيفة تعلم مهارة الكتابة ٣٧

د- تطوير مواد تعليمية تستند الى LKPD ٣٨

١- مفهوم تطوير المواد التعليمية ٣٨

٢- نموذج ADDIE ٣٨

٣- مبادئ تطوير LKPD الفعالة ٣٩

الفصل الثالث: منهج البحث ٤٠

أ- طريقة البحث ٤٠

ب- المجتمع والعينة ٤٤

٤٤	ج- طريقة وأدوات جمع البيانات
٥٠	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
٥٠	أ- عرض البيانات
٥٠	١ -لمحة عن ميدان البحث.....
	ب- تحليل البيانات عن تطوير مادة الكتابة بورقة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بـ
٥٩	MIN 1 Nagan Raya
٦٠	١ -الخطوة الأولى: التحليل (Analysis)
٦٢	٢ -الخطوة الثاني: التصميم (Design)
٦٣	٣ -الخطوة الثالث: التطوير (Development)
٨٠	٤ -الخطوة الرابع: التطبيق (Implementation)
٩٩	٥ -الخطوة الخامس: التقييم (Evaluation)
١٠١	ج- مناقشة البحث
١٠٥	د- تحقيق الفروض

١٠٨ الفصل الخامس: النتائج والمقترحات

١٠٨ أ- النتائج

١١١ ب- المقترحات

١١٣ المراجع



قائمة الجداول

جدول ٣-١: خطوات التطوير بأسلوب ADDIE	٤١
جدول ٣-٢: تفسير نتائج الاستبانة	٤٨
جدول ٣-٣: تفسير نتائج الاختبار	٤٩
جدول ٣-٤: بتحليل كيفي بنظرية Miles & Hubberman	٤٩
جدول ٤-١: مدير المدرسة	٥١
جدول ٤-٢: عدد الطلبة	٥٣
جدول ٤-٣: مرافق المدرسة	٥٦
جدول ٤-٤: التوقيت في العملية التجريبية	٥٩
جدول ٤-٥: تطوير المواد التعليمية باستخدام ورقة العمل	٦٦
جدول ٤-٦: تفسير نتائج الاستبانة	٧٣
جدول ٤-٧: نتيجة الاستبانة المادة	٧٤
جدول ٤-٨: نتيجة الاستبانة بالمدخل الحركي والبصري	٧٧

٨١	جدول ٩-٤ : اللقاء الأول.....
٨٤	جدول ١٠-٤ : اللقاء الثاني – السادس.....
٨٧	جدول ١١-٤ : اللقاء السابع.....
٨٩	جدول ١٢-٤ : نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.....
٩٤	جدول ١٣-٤ : اختبار التوزيع الطبيعي.....
٩٦	جدول ١٤-٤ : مقارنة الترتيب قبل وبعد.....
٩٨	جدول ١٥-٤ : نتيجة ويلكوكسون.....



قائمة الملحقات

١ - إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا آتشية على تعيين المشرفين.

٢ - إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا آتشية على الإجراء بالبحث.

٣ - إفادة رئيس MIN 1 Nagan Raya على إتمام البحث.

٤ - ورقة تصديق

٥ - أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

٦ - الصور البحث

٧ - السيرة ذاتية



الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

تُعرف المهارة اللغوية بأنها الأداء التواصلية شفهيًا كان أم كتابيًا الذي يتسم بالدقة والسرعة والكفاءة، مع الالتزام بالقواعد اللغوية للنظامين الصوتي والكتابي. وتندرج تحت هذه المهارات الأربع الأساسية (الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة) تبرز مهارة الكتابة كأكثرها تعقيداً وإبداعاً.¹ ونظراً لهذا التعقيد فإن مهارة الكتابة تتطلب عمليات عقلية وتناسقاً بين الحواس والحركة، تشبه إلى حد كبير ما يحتاجه النطق والكلام. وتشتمل المهارة الكتابية على ثلاث مكونات أساسية: علم الخط، وعلم الإملاء، وعلم الإنشاء.²

وفي هذا الإطار، تظهر المشكلة الملاحظة في MIN 1 Nagan Raya ، يعاني الطلبة من ضعف فهم الطلبة للكتابة العربية (الخط العربي). العديد من الطلبة قادرون على نطق المفردات العربية بتوجيه

¹Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2014), hal. 129

² نائف معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت، دار النفائس ،

من المعلم، لكنهم يواجهون صعوبة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح. ويمكن أن يكون السبب في ذلك عدة عوامل، مثل محدودية وسائط التعلم، وقلة ممارسة القراءة والكتابة، وأساليب التدريس التقليدية، وعدم إلمام الطلبة بشكل الحروف العربية التي تختلف عن الحروف اللاتينية. إن عدم فهم الكتابة العربية لا يعيق إتقان اللغة العربية بشكل عام فحسب، بل يؤثر أيضاً على دافعية التعلم لدى الطلبة. لذلك، هناك حاجة إلى إجراء بحث متعمق لتحديد الأسباب الجذرية واقتراح حل عملي. كاستجابة لتلك التحديات، وخاصة ضعف المهارة الحركية-البصرية في كتابة الحروف، يقدم الباحث حلاً يتمثل في تطوير وسيط تعليمي تفاعلي وممتع ومناسب لخصائص الأطفال في هذه المرحلة، وهو ورقة عمل الطلبة (LKPD) المصممة وفق مدخل حركي-بصري. يُتوقع أن يعالج هذا الـ LKPD جذور المشكلة من خلال توفير تدريبات ممنهجة تعزز التكامل بين الإدراك البصري لأشكال الحروف والممارسة الحركية لكتابتها، مما يسهم في تحسين فهم الكتابة العربية ورفع دافعية التعلم.

ورقة عمل الطلبة هي مواد تعليمية طورها المعلمون لتسهيل عملية التعلم. تحتوي ورقة العمل الطلبة على مهام يجب على الطلبة إكمالها كتمارين تهدف إلى مساعدتهم على فهم واستيعاب المادة التي

يتم تدريسها. ورقة العمل هي ورقة تحتوي على مهام يجب على الطلبة إنجازها، وتتكون من تعليمات أو خطوات لإنجاز مهمة ما وفقاً للكفاءات المطلوب تحقيقها.³

تصنف ورقة العمل على أنها مواد تعليمية مطبوعة، وبالتالي يجب أن يتبع تجميعها القواعد الصحيحة لتجميع المواد التعليمية. لكي تحقق ورقة العمل الفوائد المثلى، من المهم أن تكون مثيرة للاهتمام بالنسبة للطلبة.⁴ وذاك، من المتوقع أن تحفز ورقة العمل حماس الطلبة للتعلم بطريقة أكثر نشاطاً وفعالية.

النهج البصري هو نهج متعدد الحواس للتعلم يركز على إشراك الحواس المختلفة، وخاصة البصرية والحركية، في دعم العمليات المعرفية والحركية النفسية في تعلم الكتابة. لا يقتصر النهج البصري على تقديم الحروف كرموز مجردة، بل يربطها أيضاً بأشكال ملموسة مألوفة في تجارب الأطفال. تهدف هذه الاستراتيجية إلى ضمان ألا تبدو الحروف غريبة بعد الآن، بل أن تكون موجودة كأشكال يمكن للأطفال التعرف

³ Andi Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Tinjauan Teoritis Dan Praktik* (Jakarta: Kencana, 2014).

⁴ Imam Nur Rahman, "Pengembangan LKPD Berbasis Pembelajaran Kontekstual untuk meningkatkan hasil belajar," *Jurnal teknologi pendidikan dan pembelajaran* 3, no. 2 (2020): 19–33.

عليها وفهم معناها.^٥ وفي الوقت نفسه، المهارة الحركية هي سلسلة من الأحداث الكامنة التي تشمل جميع وظائف الجسم، الفسيولوجية والنفسية على حد سواء.^٦ وبالتالي، فإن المدخل الحركي هو طريقة أو استراتيجية في عملية التعلم والتدريس تركز على النشاط البدني وحركة الجسم كوسيلة رئيسية لفهم مفهوم ما، وتطوير المهارة، وتحقيق أهداف التعلم. ويمكن استنتاج أن المدخل الحركي والبصري هما مدخلان يدربان التنسيق بين العين واليد ويقويان الذاكرة البصرية لأشكال الحروف والكلمات، مع التركيز على أنشطة التقليد والتتبع والرسم. يتفاعل الطلبة جسديًا مع أشكال الحروف.

استنادًا إلى نتائج خاميلاً أسامة نور أمانة وآخرون (٢٠٢٤) وألدينو وآخرون (٢٠٢٥)، ثبت أن دمج النهج الحركي والبصري يحسن بشكل كبير مهارات الكتابة لدى الطلبة. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تطوير ورقة العمل استنادًا إلى النهج الحركي والبصري لتحسين فهم الطلبة ومهاراتهم في الكتابة.

⁵ Susilo JordanSitumorang⁵ Aldino, Nurmayani, Maya Alemina Ketaren, Mikael AngeloSitanggang, "PENERAPAN PENDEKATAN VISUAL DALAM PEMBELAJARAN MENULIS HURUF MELALUI IMAGINASI PADA ANAK PAUD KARTINI, TANJUNG MORAWA," *Journal Genta Mulia* 16, no. 2 (2025): 239–43, <https://ejournal.uncm.ac.id/index.php/gm/article/view/1537/935>.

⁶ Yanuar Kiram, *Belajar Keterampilan Motorik*, vol. 1 (Jakarta: Prenadamedia Group, 2019), h.11

بناءً على القضايا المذكورة أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وسيلة تعليمية في شكل ورقة العمل مطبوعة للطلبة تدمج بين النهج الحركي والبصري. ومن المتوقع أن يؤدي تطوير هذه الوسيلة إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة بحيث يتطورون بشكل أسرع. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تكون ورقة العمل الناتجة عن ذلك مادة تعليمية مفيدة للمعلمين والطلبة في عملية التعلم.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن أسئلة البحث المطروحة هي:

١- كيف تطوير ورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية فهم الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1 Nagan Raya ؟

٢- هل تطوير ورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري فعال لترقية فهم الطلبة على مهارة الكتابة بـ MIN 1 Nagan Raya ؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المطروحة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١- التعرف تطوير على ورقة العمل (LKPD) على

أساس المدخل الحركي والبصري لترقية فهم الطلبة

على مهارة الكتابة ب MIN 1 Nagan Raya

٢- التعرف على فعالية تطوير ورقة العمل (LKPD) على

أساس المدخل الحركي والبصري لترقية فهم الطلبة

على مهارة الكتابة ب MIN 1 Nagan Raya ؟

د- أهمية البحث

الكتابة هي نشاط له أغراض متنوعة، تتراوح بين الرغبة في

مشاركة الفوائد مع الآخرين إلى مجرد هواية.^٧ تشمل الكفاءة في الكتابة

جانبيين: القدرة الفنية على تكوين الحروف والتهجئة، والقدرة التعبيرية

⁷ Abdul Rahmat, Misnah Mannahali, dan Sarah Noviyanti Latuconsin, "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra' Di Kabupaten Takalar," *Pinisi Journal of Education* 1, no. 2 (2021): 286–92.

على نقل الأفكار باللغة العربية.^٨ ويشرح Tarigan في كتابه أن الكتابة ليست مجرد نشاط نسخ، بل هي عملية معرفية عالية المستوى تتطلب تنظيم الأفكار وتكاملها بطريقة منطقية ومنهجية. وتدريب هذه العملية مهارات التحليل والتوليف التي تعتبر مهمة جدًا لتنمية قدرات الطلبة الفكرية. وإذا لم تكتمل عملية الكتابة ذلك، فسوف ينشأ عن ذلك تأثيران خطيران: أولاً، سوف يتعثر نمو قدرات الطلبة المعرفية لأنهم يفقدون أداة قوية لتدريب التفكير المنظم والمناقشة المنظمة؛ وثانياً، سوف تتعطل قدراتهم على التواصل الفكري، بحيث لا يتمكنون إلا من نقل أفكار بسيطة وغير منظمة.^٩

تقدم هذه الدراسة فوائد كبيرة ومتنوعة في مجال تدريس اللغة العربية، لا سيما من خلال تطوير ورق العمل القائمة على النهج الحركي والبصري.^{١٠} بالنسبة للطلبة، من المأمول أن يؤدي تطوير هذه ورقة العمل إلى جعل عملية تعلم الكتابة باللغة العربية أكثر تفاعلية وممتعة وسهولة في الفهم. ويمكن الدور المهم لورقة العمل هذه في

⁸ Munawarah Munawarah dan Zulkiflih Zulkiflih, "Pembelajaran Keterampilan Menulis," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020): 22–34.

⁹ Henry Guntur Tarigan, *Menulis: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008).

¹⁰ Febri Kurnia dan Alizar Ulianas, "Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Berbasis Project Based Learning Pada Materi Kimia Hijau Fase E SMA," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 2 (10 Juli 2023): 9581–89, <https://doi.org/10.31004/JPTAM.V7I2.7786>.

قدرتها على تعزيز اهتمام الطلبة بالتعلم، فضلاً عن تسهيل مهمة المعلم في توجيه تطبيق المفاهيم بشكل عملي. وقد صُممت هذه الوسيلة خصيصاً للتغلب على الصعوبات الرئيسية التي يواجهها الطلبة، مثل عدم الإلمام بأشكال الحروف العربية، من خلال أنشطة تتبع الحروف وترسيخ أشكالها وربطها بالصور المناسبة. ولذلك، لا يهدف هذا البحث فقط إلى تحسين فهم الطلبة ومهاراتهم في الكتابة بشكل فعال، بل يهدف أيضاً إلى بناء دوافع واهتمام أكبر باللغة العربية، مما يخلق تجربة تعليمية أكثر إيجابية واستدامة.

من ناحية أخرى، تقدم هذه الدراسة أيضاً إسهامات مهمة للمعلمين ومؤسسات التعليم. بالنسبة للمعلمين، يمكن أن تشكل ورقة العمل التي تم تطويرها وسيلة بديلة عملية وإبداعية لتعليم مهارة الكتابة، كما يمكن أن تكون مثلاً لتطبيق نهج تعلم متعدد الوسائط (حركي وبصري) يمكن تكييفه لمواد أخرى. أما بالنسبة لمدرسة MIN 1 Nagan Raya ، فيمكن اعتماد نتائج هذه الدراسة كمرجع لتحسين جودة تعليم اللغة العربية بشكل عام. بالإضافة إلى ذلك، تساهم هذه الدراسة من الناحية العلمية في إثراء بحوث التطوير (R&D) في مجال تعليم اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بفعالية المدخل الحركي-البصري في معالجة مشاكل تعلم مهارات الكتابة.

هـ- افتراضات وفروض البحث

يفترض هذا البحث أن ورقة العمل تلعب دورًا محوريًا في عملية التعلم بفضل تقديمها المادة التعليمية بشكل عملي ومنظم. ببساطة، LKPD أداة تعليمية على شكل ورقة تحتوي على مهام منظمة يجب على الطلبة إنجازها لاكتساب الكفاءة الأساسية.¹¹

وأما الفروض الباحث في هذه الرسالة:

- ١- الفرض الصفري (H_0): إن تطوير LKPD على أساس المدخل الحركي والبصري غير فعال لدي الطلبة على ترقية المهارة الكتابة.
- ٢- الفرض البديل (H_a): إن تطوير LKPD على أساس المدخل الحركي والبصري فعال لدي الطلبة على ترقية المهارة الكتابة.

و- حدد البحث

١. الحد الموضوع

¹¹ Primanita Sholihah Rosmana et al., "Penerapan LKPD terhadap Efektivitas Pembelajaran Peserta Didik di Sekolah Dasar" 8 (2024): 3082–88.

يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة تحت الموضوع
تطوير ورقة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي
والبصري لترقية فهم الطلبة على مهارة الكتابة ب MIN 1
Nagan Raya

٢. الحد المكان

يجري الباحث هذا البحث بمدرسة MIN 1 Nagan

Raya

٣. الحد الزمان

يقدم الباحث ببحث العلمي في العام الدراسي

٢٠٢٤-٢٠٢٥

ز- معاني المصطلحات

١- تطوير

كلمة تطوير مصدر من طَوَّر - يَطوِّر - تطويرا بمعنى تعديلها
وتحسينها إلى ما هو أفضل. أما التطوير اصطلاحاً فهو التحسين الذي
يتوصل إلى تحقيق الأهداف المرجوة بصورة أكثر كفاءة.^{١٢} وفقاً

^{١٢} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)، ٢٠٠٤

Sugiyono التطوير هو طريق البحث الذي يستعمل للإنتاج منتجات واختبار فعاليتها.^{١٣}

ومعنى تطوير في هذا البحث هو عملية منهجية تهدف إلى إنشاء وتصميم ورقة العمل باستخدام أساس المدخل يعتمد على المحفزات الحركية والبصرية بطريقة مبتكرة، حيث تم التحقق من صلاحية هذه ورقة العمل، وكفاءة تطبيقها، وفعاليتها في تحقيق الأهداف التعليمية.

٢- الحركي والبصري

يتم تجسيد المدخل الحركي والبصري في تطوير ورقة العمل من خلال دمج الأنشطة البدنية (الحركية) والعناصر المرئية (البصرية) التي تم تصميمها خصيصاً لتسهيل التعلم النشط.

المهارات الحركية هي عملية تغيير السلوك الماهر من خلال الممارسة أو الخبرة، مما يؤدي إلى تحسين القدرات البدنية وتنسيق حركات الجسم.^{١٤} وفي الوقت نفسه، فإن المدخل البصري هو نهج يتم

¹³ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, 21 ed. (Bandung: Alfabeta, 2014).

¹⁴ Suci Mutia Lukman dan Neviyarni Neviyarni, "The Study of Learning Theory in terms of Motor Skills," *Journal of Counseling, Education and Society* 2, no. 1 (2021): 13–18, <https://doi.org/10.29210/08jces72200>.

تطبيقه من خلال استخدام عناصر رسومية وظيفية، مثل الصور والرسوم البيانية والمخططات والخرائط المفاهيمية، فضلاً عن استخدام الألوان والتصميم المنظم لجذب الانتباه وتنظيم المعلومات وتوضيح المفاهيم المجردة لجعلها أكثر واقعية.^{١٥}

المقصود بالمدخل الحركي والبصري في هذه الدراسة هو مدخل تعليمي يدمج التحفيز البصري مع النشاط البدني واللمس لتسهيل فهم مفهوم أو مهارة يتم دمجها في تطوير ورقة العمل.

ح- الدراسات السابقة

كأساس لتطوير هذا البحث، من الضروري للغاية إجراء مراجعة للدراسات السابقة ذات الصلة. تهدف هذه المراجعة إلى تحديد المشهد الأكاديمي، وتحديد الثغرات البحثية، وتجنب الازدواجية مع الدراسات الحالية. تشمل بعض الدراسات التي تعتبر مراجع أساسية في هذا البحث ما يلي:

١- البحث الذي ألفها أرنياتي بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بند آتشية برنامج دراسة العليا، ٢٠٢٥، تحت الموضوع: تطوير مادة

¹⁵ R. E. Clark, R. C., & Mayer, *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning*, 5 ed. (John Wiley & Sons, 2023).

الإنشاء بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل البنائي معهد باب النجاح.^{١٦}

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير مادة الإنشاء (مهارة الكتابة باللغة العربية) باستخدام منهج (LKPD) القائم على المنهج البنائي في مدرسة باب النجاح الإسلامية الداخلية. وقد تم إجراء البحث بسبب مشاكل مثل عدم اهتمام الطلبة وقدرتهم على كتابة الإنسيات، وغياب المواد التعليمية المنظمة، وعدم فعالية طرق التدريس.

استخدمت هذه الدراسة منهج تطوير نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم) بمشاركة ٢٤ طالبة من الصف الخامس في معهد بيون نجاح كعينة للبحث. شملت أدوات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختبارات (القبلي والبعدي). أظهرت النتائج أن ورقة العمل الطلابية (LKPD) المطورة حصلت على تقييم "ممتاز" من الخبراء بمتوسط درجة ٨٦. كما أثبتت الورقة فعاليتها في تحسين مهارة الإنشاء (الإملاء) لدى الطالبات، حيث ظهر تحسن ملحوظ في الاختبار البعدي (قيمة $\text{Sig. } 0.000 <$

^{١٦} أرنياتي، "تطوير مادة الإنشاء بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل البنائي معهد باب النجاح" (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا، ٢٠٢٥).

0.05). كما كانت استجابة الطالبات إيجابية جدًا، بمتوسط درجة ٨٧,٤ مصنف ضمن فئة "ممتاز".

أما أوجه التشابه بين البحوث السابقة والبحوث الحالية فتكمن في تطوير وسائط التعلم القائمة على LKPD للطلبة في مهارات الكتابة، أما من حيث الاختلافات فتكمن في اختلاف المناهج واختلاف أهداف مهارات الكتابة، طورت الأبحاث السابقة مواد تعليمية في تعلم الإنشاء في حين أن البحث الحالي هو فهم الطلبة للتعرف على الحروف عند الكتابة.

٢- البحث الذي ألفها أميليا كارتিকা (٢٠٢٤) بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بند آتشية برنامج دراسة العليا بعنوان: "تطوير المواد الراسية في تعليم اللغة العربية ب LKPD على أساس الفروق الفردية ب MIS Lamgugob Banda Aceh^{١٧} جامعة الرانيري

وقد انبثقت هذه الدراسة من مشكلة ضعف استيعاب الطلبة لمادة اللغة العربية بسبب عدم تنوع أشكال التمارين وعدم مراعاة الفروق في أساليب التعلم (بصري، سمعي، حركي) في العملية التعليمية.

^{١٧} أميليا كارتিকা، "تطوير المواد الراسية في تعليم اللغة العربية ب LKPD على أساس الفروق الفردية ب" MIS Lamgugob Banda Aceh جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا، ٢٠٢٤).

ومن خلال استخدام منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج ADDIE، تمكنت هذه الدراسة من تطوير ورقة العمل التي حصلت على نتائج تقييم ممتازة (٨٨.٢٣٪) من قبل ثلاثة محكمين مختصين. وأظهرت نتائج اختبار الفعالية أن ورقة العمل هذه ساهمت بشكل كبير في تحسين نتائج تعلم الطلبة (بقيمة دلالة إحصائية $p < 0.0005$)، حيث بلغت نسبة الاستجابة الإيجابية من الطلبة ٨٧.٥٪.

تقدم هذه الدراسة أساساً متيناً للأبحاث تطوير مواد تعليم اللغة العربية، خاصة في مجال تطوير ورقة العمل المتعلم (LKPD) ومنهجية البحث والتطوير (R&D). لذلك، سيُطوّر هذا البحث بتركيز مختلف، وهو اعتماد منهجية مغايرة. مما يُنتظر منه أن يُسهم في إثراء رصيد تطوير مواد تعليم اللغة العربية ويكملها، ليصبح أكثر تكيّفاً مع تحديات التعلم في العصر الرقمي. AR-RAN

أما أوجه التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي، فتتمثل في تطوير ورقة العمل المتعلم (LKPD). في حين تكمن أوجه الاختلاف في المدخل المتبعة؛ حيث استند البحث السابق إلى مدخل تراعي الفروق الفردية، بينما يعتمد البحث الحالي على المدخل الحركي والبصري.

٣- البحث الذي ألفها نور العزة (٢٠٢٦) بجامعة الإسلامية الحكومية
الرانيري بند آتشية برنامج دراسة العليا، بعنوان: تطوير مادة التركيب
بورقة العمل على أساس استراتيجية Scaffolding لترقية قدرة الطلبة
على تركيب الجمل المفيدة.^{١٨}

يهدف هذا البحث إلى تطوير مادة نحوية (تركيب) حول
عوامل النصب (العوامل التي تجعل الفعل المضارع ينصب) في شكل
ورقة عمل للطلبة (LKPD) استنادًا إلى استراتيجية السقالات
(Scaffolding) لطلبة الصف الثامن في مدرسة MTsN 4 بندا آتشية،
واختبار فعالية تطوير ورقة العمل هذه في تحسين قدرة الطلبة على
تكوين جمل ذات معنى (جمل مفيدة).

استخدمت هذه الدراسة منهجية البحث والتطوير (R&D) مع
نموذج ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم)،
بالإضافة إلى نهجي البحث الكمي والنوعي. تم جمع البيانات من
خلال الملاحظة، والاستبيانات، والاختبارات (الاختبار التمهيدي
والاختبار النهائي)، والتوثيق، ثم تم تحليلها باستخدام اختبار تي

^{١٨} نور العزة، "تطوير مادة التركيب بورقة العمل على أساس استراتيجية
Scaffolding لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة" (جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية برنامج الدراسة العليا، ٢٠٢٦).

(اختبار تي للعينات المزدوجة) واختبار N-Gain Score بتصميم اختبار قبلي واختبار بعدي لمجموعة واحدة. أظهرت نتائج البحث أن ورقة العمل التي تم تطويرها صالحة جدًا بناءً على تقييم الخبراء، حيث بلغ متوسط الدرجات ٩٣,٥٪ (فئة «جيد جدًا»). أثبت اختبار الفعالية حدوث تحسن ملحوظ في متوسط الدرجات من الاختبار التمهيدي (٤٤,٣٣) إلى الاختبار النهائي (٨٩,٨٣)، حيث بلغت قيمة دلالة اختبار ت ($t\text{-test}$) 0,000 ($< 0,05$)، مما يعني قبول الفرضية البديلة (H_a) ورفض الفرضية الصفرية (H_0). بالإضافة إلى ذلك، بلغ معدل N-Gain Score 0,83 (83,05%)، وهو ما يندرج ضمن فئة «فعال»، كما أظهرت استجابة الطلبة فئة «جيد جدًا» (٨٢,٩٣٪). وبذلك، ثبت أن تطوير ورقة العمل القائمة على نهج السقالات (Scaffolding) فعال في تحسين قدرة طلبة الصف الثامن في مدرسة MTsN 4 بندا آتشيه على تكوين جمل ذات معنى.

أما أوجه التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي، فتتمثل في تطوير ورقة العمل المتعلم (LKPD). في حين تكمن أوجه الاختلاف في المدخل المتبعة؛ حيث استند البحث السابق إلى مدخل تراعي الفروق الفردية، بينما يعتمد البحث الحالي على المدخل الحركي والبصري.

٤- البحث ألفهم فاضلة، حياة، يوسف، رشدي، خيما ميليدار (٢٠٢٦) بمجلة إختيار نوسانتارا، بعنوان: استراتيجية تعليم مهارات الكتابة القائمة على أنماط التعلم البصري والسمعي والحركي.^{١٩}

يهدف هذا البحث إلى وصف استراتيجيات تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية (مهارة الكتابة) التي تتسم بالفعالية وتتوافق مع أنماط التعلم الثلاثة لدى الطلبة، وهي: البصري، والسمعي، والحركي (VAK). ينبع هذا البحث من السعي إلى معالجة تنوع خصائص الطلبة وتعقيد إتقان اللغة العربية، فضلاً عن معالجة ضعف مهارات الكتابة لدى الطلبة وانخفاض اهتمامهم بها، نتيجة لاستخدام استراتيجيات تقليدية لا تراعي الاختلافات في أنماط التعلم.

استخدم هذا البحث نهجاً وصفيّاً نوعياً، مع تقنيات لجمع البيانات تتمثل في الاستبيانات والملاحظة والمقابلات ودراسة الوثائق. وقد توصلت نتائج البحث إلى ثلاث استراتيجيات لتعلم مهارة الكتابة بناءً على أنماط التعلم: (١) الاستراتيجية البصرية التي تستخدم الوسائط المرئية، والخرائط الذهنية، وبطاقات الحروف الملونة،

¹⁹ Khima Milidar Fadhilah, hayati, M. Yusuf, Rusydi, "STRATEGI PEMBELAJARAN KETRAMPILAN AL-KITABAH BERBASIS GAYA BELAJAR VISUAL, AUDITORIAL DAN KINESTETIK.," *Jurnal ikhtibar nusantara* 5, no. 333 (2026): 144-54.

والملصقات، وبرنامج Canva؛ (٢) الاستراتيجية السمعية التي تستخدم نهج الاستماع من أجل الكتابة مثل الإملاء (Imla)، ونهج فكر-تشارك-ناقش (Think-Pair-Share)، ورواية القصص، والتسجيلات الصوتية؛ (٣) الاستراتيجية الحركية التي تستخدم الأنشطة البدنية مثل الكتابة في الهواء أو على الرمل، وتشكيل الحروف بالجسم، والألغاز، ولعبة سكرابل، والإملاء أثناء الجري، ووضع العلامات. وقد ثبت أن هذه الاستراتيجيات الثلاث قادرة على تعزيز دوافع الطلبة وفهمهم للبنية اللغوية وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات في مجال الكتابة باللغة العربية.

من حيث أوجه التشابه، تهدف الدراسة معاً إلى تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية مع مراعاة خصائص المتعلمين، أما من حيث أوجه الاختلاف، فقد قامت الدراسة الأولى بتحديد استراتيجيات لثلاثة أنماط تعلم (البصري، السمعي، الحركي) من منظور نوعي-نظري، بينما اكتفت الدراسة الثانية بدمج النهجين البصري والحركي في منتج ورقة العمل التطبيقية التي تم تطويرها باستخدام نموذج ADDIE، وتم اختبار فعاليتها بشكل كمي من خلال الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي.

٥- البحث ألفهم لولو مولودية، برادي خوسوفي شمسو، واوان أرواني (٢٠٢٦) بمجلة المعيار، بعنوان: تعليم الكتابة باللغة العربية من خلال الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على فن الخط من منظور نظري.^{٢٠}

يهدف هذا البحث إلى دراسة نظرية لكيفية قيام الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على فن الخط بتحديث تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية (مهارة الكتابة) في سياق التعليم الرقمي، بالإضافة إلى تحليل التآزر بين التكنولوجيا الرقمية والاستراتيجيات التربوية ومحتوى فن الخط من خلال إطار عمل TPACK (Technological, Pedagogical, and Content Knowledge).

استخدم هذا البحث منهجية البحث المكتبي (library research) من خلال تحليل ١٥ مجلة أساسية ومراجع داعمة نُشرت في الفترة من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٥. وأُجري التحليل باستخدام إطار عمل TPACK لدراسة التكامل بين التكنولوجيا الرقمية والاستراتيجيات التربوية ومحتوى الخط. وأظهرت نتائج البحث أن الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على الخط قادرة على إحداث تحول في تعلم الكتابة من خلال ميزات التغذية الراجعة في الوقت الفعلي، ومحاكاة ترتيب

²⁰ Lulu Mauludiah, Pradi Khusufi Syamsu, dan Wawan Arwani, "Pembelajaran Kitabah Bahasa Arab Melalui Media Digital Interaktif Berbasis Kaligrafi Dalam Perspektif Teoretis," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 9, no. 1 (2026): 90–99.

الحروف، وتعزيز المهارات الحركية الدقيقة بشكل أكثر دقة مقارنة بالطرق التقليدية. من الناحية النظرية، تتطلب فعالية تعلم الكتابة في العصر الرقمي تحقيق توازن في تكامل التكنولوجيا دون المساس بقواعد جماليات الخط الراسخة. تقدم هذه الدراسة خارطة طريق استراتيجية للمعلمين لتبني الابتكارات القائمة على إطار عمل TPACK في تعليم اللغة العربية، مع تحديد الثغرات البحثية مثل قلة الدراسات حول الذكاء الاصطناعي (AI) والأبعاد العاطفية في تعلم الخط الرقمي.

يهدف كل من الباحثين إلى تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية (مهارة الكتابة) من خلال النهج البصري والحركي، مع الاعتراف بضعف الطرق التقليدية التي تفتقر إلى التفاعلية. أما الفرق بينهما، فهو أن بحث الأطروحة طور منتجًا مطبوعًا من ورقة العمل الصفية (LKPD) قائمًا على النهج البصري-الحركي، وتم اختبار فعاليته بشكل كمي من خلال اختبار ما قبل التدريس واختبار ما بعد التدريس في مدرسة MIN 1 Nagan Raya. في حين أن البحث المنشور في المجلة العلمية لمولودية وزملائها هو دراسة نظرية للمراجع تحليل دمج الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على فن الخط مع إطار عمل TPACK، دون تطوير منتج أو إجراء تجارب ميدانية. وبالتالي، فإن الاختلاف الجوهرى بينهما يكمن في نوع البحث (تطوير المنتج مقابل دراسة الأدبيات)،

والوسائط المستخدمة (المطبوعة مقابل الرقمية)، بالإضافة إلى نهج التحليل (الكمي-التجريبي مقابل النظري-المفاهيمي).

ط- طريقة كتابة الرسالة

وفيما يتعلق بمنهج كتابة البحث لهذه الرسالة، فإنه يستند إلى المنهجية المقررة في كلية الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

“Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi Pascasarjana Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Universitas Islam Negeri 2019.”



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- ورقة العمل

١- تعريف ورقة العمل

ورقة العمل (LKPD) هي شكل من أشكال المواد التعليمية المطبوعة المصممة بشكل منهجي لتسهيل إتقان الطلبة للكفاءات الأساسية.^١ وفقًا لـ Prastowo (٢٠١٤)، فإن ورقة العمل هي ورقة تحتوي على مهام يجب على الطلبة إكمالها، وتشمل تعليمات وأهداف وخطوات لإكمال المهمة.^٢ بشكل أساسي، تعمل ورقة العمل كأداة في عملية التعلم تمكن الطلبة من المشاركة بنشاط في بناء معارفهم الخاصة. إن وجوده ليس مجرد مجموعة من الأسئلة، بل هو دليل تعليمي يوجه الطلبة نحو الاستكشاف واكتشاف المفاهيم والممارسة المنظمة، مما يزيد من استقلاليته في التعلم ويحسن فهمهم للمواد التي يدرسونها.^٣

¹ Hadi Soekamto, *Panduan Penyusunan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)* (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan., 2020).

² A. Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik: Tinjauan Teoretis dan Praktik.*, 2 ed. (Jakarta: Kencana, 2019).

³ Henny Setiawati; Asti Setiawati; Nur Ismirawati; Asrullah Syam Nurhasanah, "Development of Student Worksheets (LKPD) Based on Critical Thinking Skills Environmental Change and Waste Recycling Materials," *Pegem Journal of Education and Instruction* 13, no. 4 (2023): 1-12.

في سياق التعلم الحديث، تعتبر ورقة العمل وسيلة لخلق تواصل تعليمي وتفاعل بين الطلبة والموضوع الدراسي.^٤ تُعرّف Depdipnas (٢٠٠٨) ورقة العمل على أنها مواد تعليمية مصممة لتوجيه أنشطة التعلم لدى المتعلمين، وبالتالي تعميق فهمهم للمواد من خلال الممارسة. تم تصميم ورقة العمل الفعالة لتحفيز أشكال مختلفة من أنشطة التعلم، مثل الملاحظة والتجريب والمناقشة أو حل المشكلات. وبالتالي، تعمل ورقة العمل كـ”جسر“ يربط بين الأهداف التعليمية للمعلم والأنشطة البناءة التي يقوم بها الطلبة، مما يجعل التعلم أكثر تركيزاً على الطالب.^٥

تعد ورقة العمل مكوناً أساسياً في المنهج الدراسي، حيث تُترجم الكفاءات الأساسية إلى تجارب تعليمية ملموسة للطلبة. يمكن تعريف ورقة العمل على أنها مجموعة من المواد التعليمية التي تحتوي على إرشادات أو تعليمات للطلبة لتنفيذ أنشطة تعليمية مبرمجة.^٦ وهي تلعب دوراً حيوياً كمكمل للكتب المدرسية، حيث تركز على تطبيق المفاهيم من خلال تمارين محددة الأهداف. ومن خلال ورقة العمل، يمكن للمعلمين التمييز بين أنواع التعلم، وتوفير الدعم التعليمي، وتقييم فهم الطلبة بشكل مستمر.^٧ لذلك،

⁴ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, 11 ed. (Yogyakarta: Diva Press, 2019).

⁵ Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, 4 ed. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama., 2008).

⁶ B. Tomlinson, *Developing Materials for Language Teaching*, 3 ed. (London: Bloomsbury Academic., 2023).

⁷ Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, 2 ed. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014).

فإن وجود خطط تعليمية مصممة جيداً هو مظهر من مظاهر التخطيط التعليمي الناضج الذي يهدف إلى اكتساب الكفاءات.

من منظور علم نفس التعلم، تعتبر ورقة العمل (LKPD) وسيلة تطبق مبادئ التعلم النشط والتعزيز التدريجي. توجه ورقة العمل (LKPD) الطلبة من خلال سلسلة من المهام مرتبة هرمياً، من البسيطة إلى المعقدة، بما يتماشى مع نظرية التطور المعرفي.^٨ وفقاً لـ Daryanto (٢٠١٣)، فإن LKPD هي مواد تعليمية يمكن أن تساعد الطلبة في تنفيذ عملية الاستقصاء والاكتشاف، حيث لا يتلقون المعلومات بشكل سلبي فحسب، بل يبنون معارفهم بشكل نشط.^٩ تساهم عملية LKPD في تدريب مهارات التفكير المنطقي لدى الطلبة ودقتهم وثقتهم بأنفسهم. بمعنى آخر، لا تتطلب تمارين LKPD الجيدة إجابات صحيحة فحسب، بل الأهم من ذلك أنها تبني فهماً مفاهيمياً عميقاً وعمليات تفكير لدى الطلبة.

٢- أنواع ورقة العمل

يمكننا أن نقوم بتصنيف ورقة العمل (LKPD) إلى فئات وأنواع متعددة، ويستند هذا التصنيف بشكل رئيسي إلى تحليل الخصائص المميزة لكل نوع والأهداف التعليمية التي يُراد تحقيقها من خلال استخدامه في الموقف التعليمي. وسنحاول في هذا السياق استعراض أبرز:

^٨ R. E. Slavin, *Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik*, ed. oleh Marianto Samosir (Jakarta: PT Indeks., 2011).

^٩ Daryanto, *Menyusun Modul: Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar* (Yogyakarta: Gava Media, 2013).

يقسم Prastowo (٢٠١٩) ورقة العمل إلى خمسة أنواع بناءً على وظائفها وأغراضها:^{١٠}

(أ) ورقة عمل القائم على الاكتشاف: LKPD الذي يساعد الطلبة على اكتشاف أو بناء المفاهيم من خلال مراقبة المواد التعليمية وتحليلها واستكشافها.

(ب) ورقة عمل التطبيقي التكاملي: تدريب الطلبة وتعويدهم على تطبيق مختلف المعارف الواقعية والمفاهيمية والإجرائية في الحياة اليومية ودمج مختلف المفاهيم.

(ج) ورقة عمل الإرشادية: يحتوي على أسئلة أو إجابات ملء الفراغات يمكن العثور عليها في الكتاب المدرسي، بهدف مساعدة الطلبة على فهم المواد التعليمية والبحث عنها.

(د) ورقة عمل التعزيز: على غرار ورقة العمل الإرشادية، تحتوي هذه الورقة على ملخصات للمواد وأسئلة تدريبية تُعطى بعد الدروس لتعزيز فهم الطلبة.

(هـ) ورقة عمل التدريب العملي: تحتوي على إجراءات وخطوات للتجارب أو الاختبارات العملية التي تمكن الطلبة من إثبات المفاهيم أو النظريات بشكل مباشر.

¹⁰ Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*.

وفقًا لـ Suyono و Hariyanto (٢٠١٦)، يصنفان ورقة العمل إلى نوعين، وهما:^{١١}

(أ) ورقة العمل التجريبية هي ورقة عمل مصممة لمساعدة الطلبة في إجراء التجارب. وهي تحتوي على خطوات التجربة وصياغة النتائج التجريبية التي يجب على الطلبة تحقيقها.

(ب) ورقة العمل غير التجريبية هي ورقة العمل مصممة لمساعدة الطلبة في تنفيذ أنشطة تعليمية بخلاف التجارب.

٣- الأهداف والوظيفة من ورقة العمل

في ديناميكيات التعلم في القرن الحادي والعشرين، تطور ورقة عمل الطلبة عن دورها التقليدي. فهي لم تعد مجرد مجموعة من الأسئلة، بل أصبحت منصة تفاعلية تربط بين تعليمات المعلم وبناء معرفة الطالب. وأهدافها ووظائفها هي كما يلي:

(أ) وظيفة: يمكن تلخيص وظائف ورقة عمل الطالب في النقاط الأربع التالية.^{١٢}

(١) كأداة للتعلم الذاتي تشجع التعلم المرتكز على الطالب من خلال تقليل الاعتماد على المعلمين.

¹¹ Suyono & Hariyanto, *Belajar dan Pembelajaran: Teori dan Konsep Dasar*, 4 ed. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016).

¹² Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*.

- (٢) يعمل كوسيلة مساعدة بصرية وهيكلية تسهل على الطلبة استيعاب المواد التعليمية.
- (٣) تصبح تمثيلاً للمواد التعليمية التي يتم تلخيصها بكفاءة وتكملها مهام لتطبيق المفاهيم.
- (٤) ورقة العمل هو أداة تعمل على تبسيط وتسهيل عملية التعلم لكلا الطرفين، المعلمين والطلبة.
- (ب) أهداف: بالإضافة إلى وظائفها، توفر ورقة عمل الطالب (LKPD) أيضاً عددًا من المزايا المهمة.^{١٣}
- (١) تشجع ورقة العمل الطلبة على المشاركة بشكل أكثر نشاطاً في عملية التعلم.
- (٢) LKPD يساعد الطلبة ويوجههم في اكتشاف المفاهيم وتطويرها بشكل مستقل.
- (٣) تدرب LKPD مهارات التفكير العليا لدى الطلبة من خلال عملية اكتشاف هذه المفاهيم.
- (٤) تُعد LKPD استراتيجية بديلة لتقديم المواد الدراسية التي لا تجعل الطلبة أكثر نشاطاً فحسب، بل تزيد أيضاً من دافعهم للتعلم.

¹³ Neni Triana, *LKPD BERBASIS EKSPERIMEN : Tingkatkan Hasil Belajar Siswa* (Jakarta: Guepedia, 2021).

ب- المدخل الحركي والبصري

المدخل الحركي والبصري هو أسلوب تعليمي يدمج عنصرين، هما المهارات الحركية (المتعلقة بالنشاط البدني) والمهارات البصرية (المتعلقة بحاسة البصر).

١- المدخل الحركي

المهارات الحركية هي عملية تغيير السلوك الماهر من خلال الممارسة أو الخبرة، مما يؤدي إلى تحسين القدرات البدنية وتنسيق حركات الجسم.^{١٤} المهارة الحركية هي سلسلة من الأحداث الكامنة التي تشمل جميع وظائف الجسم، الفسيولوجية والنفسية على حد سواء.^{١٥}

وبالتالي، فإن المدخل الحركي هو طريقة أو استراتيجية في عملية التعلم والتدريس تركز على النشاط البدني وحركة الجسم كوسيلة رئيسية لفهم مفهوم ما، وتطوير المهارة، وتحقيق أهداف التعلم. لا يقتصر النهج الحركي على الحركة فحسب، بل له أساس قوي في نظرية التعلم البنائية وعلم الأعصاب. يمكن أن يساعد دمج الحركة الجسدية في تقليل الحمل المعرفي الخارجي من خلال استخدام طرق مختلفة لتخزين الذاكرة، وبالتالي معالجة المعلومات بشكل أكثر كفاءة. علاوة على

¹⁴ Lukman dan Neviyarni, "The Study of Learning Theory in terms of Motor Skills."

¹⁵ Yanuar Kiram, *Belajar Keterampilan Motorik*, vol. 1 (jakarta: Prenadamedia Group, 2019),h.11

ذلك، تشير نتائج أبحاث علم الأعصاب الحديثة إلى وجود نظام إدراكي متكامل، لا تكون فيه العمليات الإدراكية معزولة في الدماغ، بل تتأثر بشدة بالإدراك الحسي الحركي والتجارب الجسدية في جميع أنحاء الجسم.^{١٦} وهذا يعني أن الطلبة عندما يكتبون الحروف بحركة أيديهم في الهواء أو يرتبون الكلمات باستخدام البطاقات، فإنهم لا يتذكرون شكل الحروف فحسب، بل يقومون أيضًا بتمييز الذكريات الحركية التي تعزز الاحتفاظ بالمعلومات وفهمها.

يتميز التعلم الحركي بعدة مبادئ أساسية، وهي:

أ) التعلم عن طريق الممارسة، حيث يتعامل المتعلمون بشكل نشط مع الأشياء، أو يؤدون حركات، أو يشاركون في عمليات محاكاة لفهم مفهوم ما.^{١٧}

ب) استخدام الذاكرة الحركية، حيث يتم تخزين المعلومات واسترجاعها من خلال ذاكرة الحركات والأحاسيس الجسدية.^{١٨}

ج) السياق والمحاكاة، حيث تُستخدم الأنشطة البدنية لمحاكاة مواقف الحياة الواقعية، مما يجعل التعلم أكثر فائدة.^{١٩}

¹⁶ Dadang Latifah, Aeni & Sahroni, *Neurosains dalam Pendidikan* (Bayumas: Omera Pustaka, 2023).

¹⁷ M. DePorter, B., & Hernacki, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan.*, ed. oleh Alawiyah Abdurrahmah, 1 ed. (Bandung: PT Miza Pusaka, 2007).

¹⁸ Nugroho, "MEMORI DALAM PEMBELAJARAN MOTORIK DAN FOKUS PERHATIAN SERTA OTOMATISASI," *JUPE: Jurnal Physical Education* 11, no. 3 (2022): 182–95.

في السياق المحدد لمهارات الكتابة العربية، يمكن تطبيق النهج الحركي في استراتيجيات مبتكرة متنوعة تتجاوز مجرد الكتابة في كتاب. وتشمل هذه الاستراتيجيات: الكتابة في الهواء والتتبع على الرمل، وبناء الكلمات الحركي، ولعب الأدوار والمحاكاة، وشرائط الجمل التلاعبية، والتعلم القائم على الإيماءات.^{٢٠}

٢- المدخل البصري

المدخل البصري هو نهج يتم تطبيقه من خلال استخدام عناصر رسومية وظيفية، مثل الصور والرسوم البيانية والمخططات والخرائط المفاهيمية، فضلاً عن استخدام الألوان والتصميم المنظم لجذب الانتباه وتنظيم المعلومات وتوضيح المفاهيم المجردة لجعلها أكثر واقعية.^{٢١} المدخل البصري هو نهج متعدد الحواس للتعلم يركز على إشراك الحواس المختلفة، وخاصة البصرية والحركية، في دعم العمليات المعرفية والحركية النفسية في تعلم الكتابة. لا يقتصر النهج البصري على تقديم الحروف كرموز مجردة، بل يربطها أيضاً بأشكال ملموسة مألوفة في تجارب الأطفال. تهدف هذه

¹⁹ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif* (Jakarta: Kencana, 2017).

²⁰ muhammad ali al-khuli, *Asalib Lughah Al-Arabiyyah* (Riyadh: Dar al-Falah Lil-Nashr wa al-Tawzi', 2000).

²¹ Clark, R. C., & Mayer, *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning*.

الاستراتيجية إلى ضمان ألا تبدو الحروف غريبة بعد الآن، بل أن تكون موجودة كأشكال يمكن للأطفال التعرف عليها وفهم معناها.^{٢٢}

يعتمد المدخل البصري لتعلم اللغة العربية على نظرية المعالجة المزدوجة للمعلومات، حيث تتم معالجة المعلومات اللفظية والبصرية من خلال قنوات منفصلة في النظام الإدراكي.^{٢٣} أكد ماير (٢٠٢١) الأهمية العصبية لهذا النهج، حيث أثبت من خلال تجارب مختلفة أن الجمع بين العناصر البصرية ذات الصلة والمواد اللفظية يمكن أن يحسن بشكل كبير من الاحتفاظ بالذاكرة طويلة المدى بنسبة تصل إلى ٦٥٪ مقارنة بالطرق التي تعتمد فقط على الإشارات اللفظية.^{٢٤} في سياق اللغة العربية، يترجم هذا المبدأ إلى استخدام الصور والرسوم البيانية ومقاطع الفيديو لتجسيد المفردات وتصور التراكيب النحوية المجردة وتقديم السياقات الثقافية، مما يخلق آثاراً أقوى وأكثر ديمومة في الذاكرة المزدوجة للمتعلمين.

تعد المدخلات البصرية طريقة مثالية لتعلم الكتابة العربية نظراً لخصائصها الفريدة. أولاً، لا تكتب الحروف العربية بطريقة خطية وجامدة؛ بل يتغير شكلها حسب موقعها، سواء كانت في بداية الكلمة أو وسطها

²² Aldino, Nurmayani, Maya Alemina Ketaren, Mikael AngeloSitanggang, "PENERAPAN PENDEKATAN VISUAL DALAM PEMBELAJARAN MENULIS HURUF MELALUI IMAJINASI PADA ANAK PAUD KARTINI, TANJUNG MORAWA."

²³ Allan Paivio, *Mind and its evolution: A dual coding theoretical approach*. (New York: Phychology Press, 2014).

²⁴ Richard E. Mayer, *Multimedia Learning*, 3 ed. (United Kingdom: Cambridge University Press, 2021).

أو نهايتها أو منفردة. وهنا تبرز فائدة الصور أو الرسوم البيانية البصرية في إظهار كل تغيير في الشكل بوضوح. ثانياً، يجب ربط الحروف العربية بشكل صحيح. أخيراً، تستخدم اللغة العربية علامات ترقيم صغيرة (حركات) تحدد صوت الكلمة ومعناها. من خلال الترميز اللوني أو تعيين رموز بصرية لهذه العلامات، يجد الطلبة أنه من الأسهل بكثير فهم قواعد اللغة العربية وتركيب الجمل.^{٢٥}

د- مهارة الكتابة

كما نعلم، تنقسم المهارات اللغوية إلى أربعة جوانب رئيسية: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. هذه الجوانب الأربعة مترابطة ومتكاملة. فالخبرة المكتسبة من الاستماع والكلام والقراءة ستدعم مهارة الكتابة بشكل كبير، والعكس صحيح. في تعلم اللغة العربية الرسمية، يتم تدريب مهارة الكتابة بشكل مكثف، بدءاً من المستوى الأساسية مثل كتابة الحروف والكلمات، إلى المستوى المتقدمة مثل تكوين فقرات أو مقالات كاملة. تعتبر إتقان الكتابة أعلى مستوى لأنه ينطوي على عملية التفكير والقدرة على التعبير عن الأفكار كتابةً.^{٢٦}

²⁵ muhammad ali al-khuli, *Asalib Lughah Al-Arabiyyah*.

²⁶ Hawa Novriana Guci, "Implementasi Model Pembelajaran Berbasis Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah) Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di MTS YPI Deli Tua," *Sulawesi Tenggara Educational Journal* 4, no. 3 (2024): 260–68.

١- تعريف مهارة الكتابة

تعد مهارة الكتابة واحدة من المهارات اللغوية الأربع التي تعتبر من أعلى المهارات. من الناحية اللغوية، تعني الكتابة مجموعة من الكلمات المنظمة والمرتبة، بينما من الناحية المعرفية، هي مجموعة من الكلمات المنظمة والتي تحتوي على معنى. الكتابة ليست مجرد نشاط بدني، بل تنطوي أيضًا على عملية تفكير وتعبير عن الأفكار والمشاعر والتجارب في شكل مكتوب. تعتبر الكتابة باللغة العربية نشاطًا معقدًا لأنها تتطلب القدرة على تنظيم الأفكار بطريقة متماسكة ومنطقية، بالإضافة إلى إتقان اللغة المكتوبة وقواعد الكتابة المحددة. تشمل جوانب مهارة الكتابة إتقان القواعد النحوية والإملائية والخط والعناصر اللغوية مثل الكلمة والجملة والفكرة والأسلوب.^{٢٧}

من الناحية اللغوية، تعني كلمة كتابة في اللغة العربية الجمع والتأليف والتأكيد. ومن المعاني الأخرى لها إبرام اتفاق، كما في اتفاق تحرير العبيد، مما يشير إلى طبيعتها الملزمة وتكون بمثابة دليل مكتوب. وأما من حيث المصطلحات، الكتابة ليست نشاطًا كتابيًا عاديًا. إنها عملية فكرية مخططة لوصف الأفكار والمشاعر والأفكار برموز مكتوبة.

²⁷ Munawarah dan Zulkiflih, "Pembelajaran Keterampilan Menulis."

تتطلب هذه العملية الكفاءة في اختيار الأسلوب اللغوي وبناء الجمل وتنظيم الأفكار بحيث يمكن للآخرين فهمها.^{٢٨}

وفقاً لإفندي، الكتابة هي نشاط إنتاجي وتعبيري يتطلب خبرة في استخدام علم الخطوط، وبنية اللغة، والمفردات. تخدم هذه المهارات أغراضاً متنوعة، مثل التوثيق، والإقناع، أو إعلام القراء. من أجل تحقيق أهداف التعلم، يجب أن يكون الطلبة قادرين على تنظيم أفكارهم وكتابتها بوضوح وبطريقة تواصلية. تتحدد وضوح الكتابة إلى حد كبير بجودة المنطق وتنظيم الأفكار واختيار الكلمات وبنية الجمل.^{٢٩}

يمكن استنتاج أن الكتابة مهارة لغوية معقدة ومتطورة، فهي ليست مجرد نشاط بدني بل عملية فكرية تجمع بين الجوانب اللغوية والمعرفية. من الناحية اللغوية، تتطلب الكتابة إتقان عناصر اللغة مثل القواعد النحوية والإملائية والمفردات وتركيب الجمل. أما من الناحية الفكرية، فالكتابة نشاط مخطط يتطلب القدرة على تنظيم الأفكار بشكل منطقي ومتسق وواضح من أجل نقل الأفكار أو المشاعر أو المعلومات إلى القراء. هذه المهارة منتجة وتعبيرية، ولها وظائف مختلفة

^{٢٨} رياضي، محمد، "تدريس مهارة الكتابة"، تعديب ١٧. ١: (٢٠١٩) ٥٤-

^{٢٩} Anwar Efendi, *Bahasa & sastra dalam berbagai perspektif* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008).

مثل التوثيق أو الإقناع أو الإبلاغ، بحيث تتحدد وضوح الكتابة إلى حد كبير بجودة التفكير المنطقي وتنظيم الأفكار والاختيار المناسب للكلمات وتركيب الجمل.

٢- أهداف تعلم مهارة الكتابة

وفقًا لمحمود كامل النقة، فإن أهداف تعلم مهارات الكتابة هي كما يلي:^{٣٠}

(أ) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين شكل الحروف وأصواتها.

(ب) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة ومتصلة، وفهم التغيرات في أشكال الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.

(ج) إتقان الكتابة الصحيحة والواضحة للغة العربية.

(د) إتقان أساليب الخط مثل النسخ والرقعة.

(هـ) ماهر في الكتابة من اليمين إلى اليسار.

^{٣٠} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله

طرق تدريسه (مكة: جامعة أم قراء)

(و) فهم علامات الترقيم واستخداماتها.

(ز) فهم مبادئ الإملاء والاختلاف بين اللغة العربية المكتوبة والمنطوقة.

(ح) القدرة على التعبير عن الأفكار في جمل مكتوبة باستخدام قواعد نحوية سليمة.

(ط) القدرة على استخدام الكلمات المناسبة وفقاً للسياق، بما في ذلك التغييرات في شكل الكلمة.

(ي) استخدام التراكيب النحوية المناسبة في الكتابة.

(ك) استخدام لغة مناسبة للموضوع أو الفكرة التي يتم التعبير عنها.

(ل) القدرة على الكتابة بسرعة ووضوح ودقة وتعبير.

٣- وظيفة تعلم مهارة الكتابة

بشكل عام، لا تنتج أنشطة الكتابة أعمالاً مكتوبة فحسب، بل لها أيضاً تأثير إيجابي واسع النطاق على التنمية الفردية. وتشمل الفوائد الجوانب المعرفية (أ) زيادة الذكاء و (٢) مهارات التفكير المنطقي، والجوانب النفسية: (١) تقليل التوتر و (٢) بناء الشجاعة، والجوانب الاجتماعية: (١) وسيلة للتواصل غير المباشر و (٢) أداة لاكتساب

الشعبية. وبالتالي، فإن مهارات الكتابة هي أداة قوية للتنمية الذاتية والتواصل الفعال للأفكار.^{٣١}

هـ- تطوير مواد تعليمية تستند إلى LKPD

١- مفهوم تطوير المواد التعليمية

تطوير المواد التعليمية هو عملية منهجية لإنشاء واختبار وتحسين مواد التعلم بهدف رفع جودة العملية التعليمية.^{٣٢} وفي سياق هذا البحث، يُقصد بالتطوير هنا العملية المنهجية لإنشاء وتصميم ورقة عمل الطلبة باستخدام نهج قائم على التحفيز الحركي والبصري بشكل مبتكر.

٢- نموذج ADDIE

نموذج ADDIE هو أحد نماذج تصميم نظام التعلم المنهجية والمنظمة، ويتكون من خمس مراحل رئيسية: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. يستخدم هذا النموذج نهجاً منظومياً يقسم

³¹ Rahmat, Mannahali, dan Latuconsin, "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra' Di Kabupaten Takalar."

³² Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*.

عملية تخطيط التعلم إلى خطوات منطقية، حيث تكون مخرجات كل مرحلة هي مدخلات للمرحلة التي تليها.^{٣٣}

٣- مبادئ تطوير LKPD الفعالة

بناءً على دليل إعداد ورقة عمل الطلبة من Soekamto ، هناك ستة مبادئ رئيسية يجب مراعاتها في تطوير ورقة عمل الطالب الفعالة. تشمل هذه المبادئ: الارتباط بالكفاءات الأساسية وأهداف التعلم، والملاءمة لخصائص المتعلمين، والقدرة على تحفيز التعلم النشط والمستقل.^{٣٤}

إضافةً إلى ذلك، تحتاج ورقة عمل الطالب الفعالة أيضاً إلى دمج مناهج تعليمية متنوعة، واحتواء أدوات تقييم أصيلة، وتصميمها بشكل جذاب وتواصلي. تُشكل هذه المبادئ أساساً مهماً في إعداد ورقة عمل الطالب التي لا تكفي فقط بتحقيق الجوانب الأكاديمية، بل تكون قادرة أيضاً على تسهيل عملية تعلم ذات معنى للمتعلمين.

³³ Rahmat Arofah dan Hari Cahyadi, "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis ADDIE Model" 3, no. 1 (2019): 35–43, <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.

³⁴ Hadi Soekamto, *Panduan Penyusunan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)*.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- طريقة البحث

يُصنّف هذا البحث على أنه من نوع البحث والتطوير (Research and Development / R&D). وهي المنهجية المستخدمة لإنتاج منتج محدد، ثم اختبار فعاليته وجودته ومدى تحقيقه للأهداف المرجوة منه، ومدى صلاحيته للاستخدام من قبل المستهدفين (الدارسين).¹ والمنتج التعليمي الذي يهدف الباحث إلى تطويره في هذه الدراسة هو ورقة العمل (LKPD) القائمة على المدخل الحركي والبصري، وذلك انطلاقاً من وجود مشكلات حقيقية في المواد والوسائل التعليمية التقليدية المستخدمة في تدريس مهارة الكتابة العربية.

وقد اختار الباحث استخدام نموذج ADDIE الإجرائي في عملية التطوير، وذلك لأنه يتكون من خطوات متسلسلة ومنطقية واضحة وغير معقدة، مما يجعله مناسباً لإطار البحث والتطوير التعليمي. ويُعد نموذج ADDIE إطاراً منظماً وشاملاً لتصميم المواد التعليمية، حيث يوفر عملية منهجية يمكن تطبيقها بفعالية في سياق

¹ Sugiono, Metode Penelitian Kualitatif dan R&D.

التعليم المباشر وجهاً لوجه داخل الفصل الدراسي، وهو السياق الذي سيطبق فيه هذا البحث.^٢ ويفصل هذه الخطوات كما يلي:



رسم ١-٣ خطوات التطوير بأسلوب ADDIE

وقد تم تطبيق مراحل النموذج كالتالي:^٣

١- التحليل (Analysis)

هدفت هذه المرحلة إلى تحديد الاحتياجات والمشكلات التعليمية المرتبطة بمهارة الكتابة العربية. من خلال الملاحظة المباشرة في الفصول، تبين أن الطلبة يعانون صعوبة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح بسبب محدودية الوسائط التعليمية، وقلة الممارسة، وأساليب

² Dewi salma Prawiladilaga, *Prinsip Desain Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2008).

³ Zamsiswaya Zamsiswaya, Syawaluddin Syawaluddin, dan Syahrizul Syahrizul, "Pengembangan Model ADDIE (Analisys, Design, Development, Implemetation, Evaluation)," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8, no. 3 (4 Desember 2024): 46363-69, <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/22709>.

التدريس التقليدية. كما شمل التحليل تحديد الكفاءات الأساسية وخصائص المتعلمين والسياق التعليمي، مما شكل الأساس التصميمي لورقة العمل.

٢- التصميم (Design)

بناءً على نتائج التحليل، تم تصميم النموذج الأولي لورقة العمل (LKPD) القائمة على المدخل الحركي والبصري. تضمنت هذه المرحلة صياغة الأهداف التعليمية، واختيار المحتوى المناسب (الحروف العربية الأساسية)، وتصميم الأنشطة التعليمية التي تدمج بين العنصر الحركي (كالرسم والتتبع) والعنصر البصري (كربط الحروف بالصور)، بالإضافة إلى تصميم إخراج جذاب ومناسب لمستوى الطلبة.

٣- التطوير (Development)

في هذه المرحلة، تم تطوير النموذج الأولي إلى منتج قابل للاستخدام. شمل التطوير إعداد المحتوى التعليمي والرسوم التوضيحية والتعليمات، ثم عرضه على محكمين من ذوي الخبرة في المادة والوسائل التعليمية للتحقق من صلاحية المحتوى واللغة والشكل. وأجريت التعديلات اللازمة بناءً على ملاحظات المحكمين لضمان جودة المنتج النهائي.

٤ - التطبيق (Implementation)

طبقت ورقة العمل المطورة تجريبياً على عينة من الطلبة في المدرسة المستهدفة. تم تنفيذ الأنشطة تحت إشراف المعلم، مع مراقبة سير العملية التعليمية وتفاعل الطلبة وجمع الملاحظات الميدانية. وقد ساعدت هذه المرحلة في الكشف عن نقاط القوة والضعف العملية للمنتج قبل تعميمه.

٥ - التقييم (Evaluation)

هدفت هذه المرحلة إلى قياس فعالية ورقة العمل في تحسين مهارة الكتابة. استخدمت أداتان رئيسيتان: التقييم التكويني الذي تم أثناء التطوير والتطبيق لتعديل المنتج، والتقييم الختامي الذي طبق بعد الانتهاء من التجربة. وشملت الأدوات: اختبار كتابة قبلي وبعدي، واستبانة تقييم الطلبة، وملاحظة الأداء. وحُللت البيانات كمياً (باستخدام اختبار t-test عبر برنامج SPSS وكيفياً لقياس مدى التحسن ودلالته الإحصائية).

وبهذا يقدم البحث نموذجاً تطبيقياً منظماً لتطوير وسيلة تعليمية فعالة، تساهم في تجاوز صعوبات تعلم الكتابة العربية وتعزيز

engagement الطلبة من خلال دمج الحواس الحركية والبصرية في

بيئة تعليمية تفاعلية.

ب- المجتمع والعينة

١- المجتمع

تعريف المجتمع هو جمع الأفراد أو الأشياء أو الأشخاص الذين لهم خصائص واحدة،^٤ وتعريف العينة هي بعض من المجتمع التي بحث فيها، وتجدر الإشارة إلى أن مصطلح العينة لا يحد من الطرق التي يمكن من خلالها الحصول على العينات. العينة ليست سوى جزء من السكان له خصائص مشتركة،^٥

ج- طريقة وأدوات جمع البيانات

١- الملاحظة

^٤ رجاء محمود أبو علام، مدخل الى مناهج البحث التربوي، (بيروت : مكتبة

الفلاح للنشر والتوزيع : الطبعة الأولى : ١٤١٠هـ-١٨٨٩م). ص. ٨٢.

^٥ رجاء محمود أبو علام، مدخل الى...، ص. ٨٣.

وهي الوسيلة يستخدمها عادي الإنسان في اكتساب معلوماته وخبراته من خلال ما يشاهده أو ما يسمع عنه.^٦ قام الباحث بمراقبة عملية التعلم بشكل مباشر لتحديد حالة الطلبة في عملية التعليم والتعلم في مهارة الكتابة.

٢- الاستبانة

تعد الاستبانة إحدى من وسائل جمع المعلومات المكتوبة عليها أسئلة الاستبانة مع الإجابة التي توضع أمام كل فكرة ليقوم المستجيب باختيار الإجابة المناسبة.^٧ وفي هذه الرسالة، يحضر الباحث بتوزيع ورقة الاستبانة عليها الأسئلة المكتوبة الموجهة للخبراء لحصول آراءهم وتقييمهم لورقة العمل المطور. والأسئلة من ناحية المحتوى واللغة والنموذج التي تتكون من خمسة وعشرين سؤالاً. وتعرض الاستبانة بشكل *Skala Likert* التي لها درجة التقييم الأربعة وهي واحد يدل على جيد جداً واثنان يدل على جيد وثلاثة يدل على مقبول وأربعة يدل على ضعيف.

^٦ جابر عبد الحامد، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، (القاهرة: دار النهضة العربية،

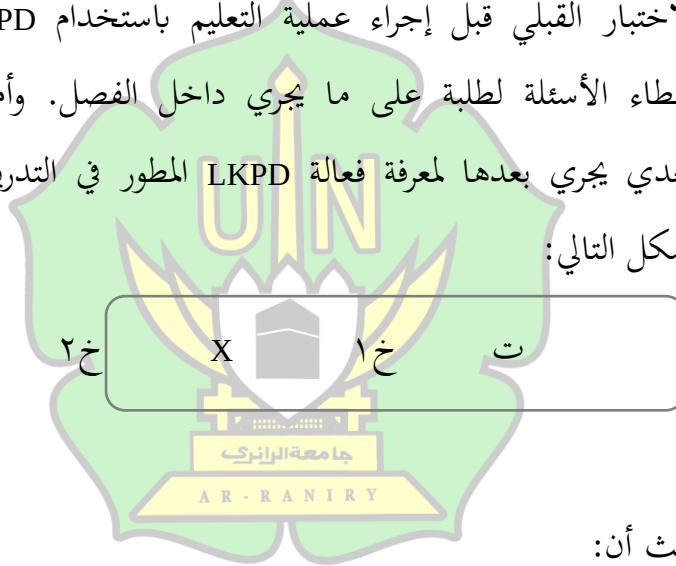
١٩٧٨)، ص. ١٤٩

^٧ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسيته الطريقة وممارستها العلمية،

(الدمشقي: المطبعة العلمية، ٢٠٠٠)، ص. ٣٣٣

٣- الاختبار

والاختبار جزء من عملية التقييم وهو آلة أو إجراء الذي يستخدمه المدرس لقياس القدرات أو كفاءته المعاريف للطلبة.^٨ وفي هذا البحث يجري الاختبار مرتين الاختبار القبلي والبعدي أو ما يسمى *One Group Pre-Test Post-Test Design*، ويقوم الباحث بالاختبار القبلي قبل إجراء عملية التعليم باستخدام LKPD المطور بإعطاء الأسئلة لطلبة على ما يجري داخل الفصل. وأما الاختبار البعدي يجري بعدها لمعرفة فعالة LKPD المطور في التدريس ويأخذ الشكل التالي:



حيث أن:

ت = يرمز للمجموعة التجريبية
 X = يرمز
 للتجربة

^٨ محمد ريزال، موردين، ٢٠٢٠، "تقويم تعليمية: مواصفات اختبار جيد"، ثقافيا،

خ ١ = يرمز للاختبار القبلي
خ ٢ = يرمز للاختبار القبلي

٤- الوثائق

ويحدد الوثائق بأنها المعلومات المستمدة من السجلات الهامة سواء من المؤسسات أو المنامات أو من الأفراد.^٩

د- طريقة تحليل البيانات

١- تحليل بيانات الاستبانة

ويعتمد الباحث نموذج تحليل البيانات باستخدام الرموز التالي:

- كل بنود السؤال

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

حيث أن:

P = المعدل

F = عدد أفراد العينة

⁹ Nurhadi, Sri Wahyuni dkk, *Metode Penelitian Ekonomi Islam*, (Bandung: Media Indonesia, 2021), h. 133.

N = عدد إجابات كل بنود السؤال

100% = الثبات

أما الموصفات المستخدمة فهي كما يلي:

جدول ٣-٢

تفسير نتائج الاستبانة

الصفة	النسبة المئوية
جيد جدا	(٨١ - ١٠٠) %
جيد	(٦١ - ٨٠) %
مقبول	(٤١ - ٦٠) %
ضعيف	(٢١ - ٤٠) %
راسب	(٠ - ٢٠) %

٢- تحليل بيانات الاختبار

وأما النظام تحليل البيانات لنتيجة الاختبار القبلي والبعدي

باختبارات (T-Test)، فيستعمل الباحث تطبيق SPSS. وأما الموصفات

المستخدمة فهي كما يلي:

جدول ٣-٣

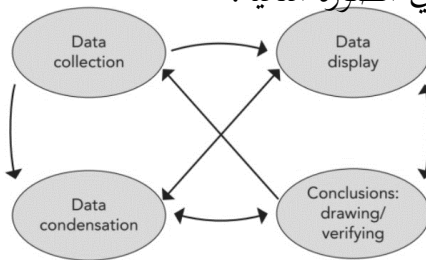
تفسير نتائج الاختبار

الصفة	النسبة المئوية
جيد جدا	٨١ - ١٠٠ %
جيد	٦١ - ٨٠ %
مقبول	٤١ - ٦٠ %
ضعيف	٢١ - ٤٠ %
راسب	٠ - ٢٠ %

٣- تحليل بيانات المقابلة والملاحظة والتوثيق

وتحليل بيانات الملاحظة بتحليل كيفي بنظرية Miles &

Hubberman كما في الصورة التالية:



رسم ٣-٤ : بتحليل كيفي بنظرية Miles & Hubberman

¹⁰ Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, Johnny Saldana, *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, (Los Angeles: SAGE Publication, 2018), h. 10.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

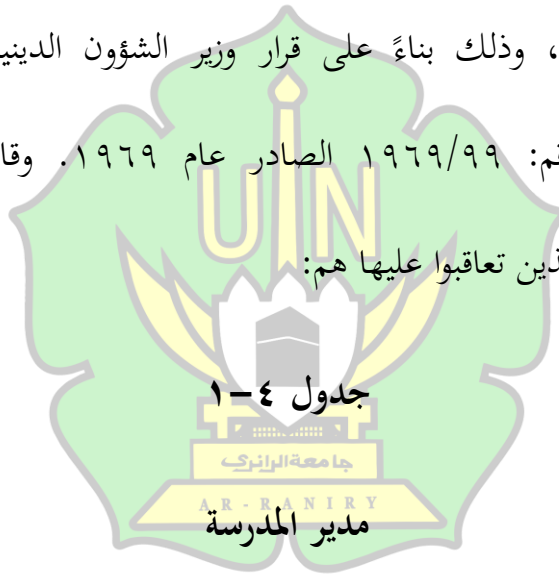
أ- عرض البيانات

في الفصل السابق، قدّم الباحث شرحًا مفصلاً لكل ما يتعلق بتطوير ورقة العمل على مدخل الحركي والبصري. أما في هذا الفصل، فيوضح الباحث الإجراءات العملية التي اتبعها لتنفيذ هذا التطوير في مدرسة MIN 1 Nagan Raya، معتمداً في ذلك على توجيهات وإفادة مدير الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بدار السلام، بندا آتشيه برقم: 70/Un.08/ps/01/2026 في إجراء هذا البحث.

١ - لمحة عن ميدان البحث

المدرسة الابتدائية الحكومية ١ ناغان رايا هي إحدى مؤسسات التعليم الرسمي في المرحلة الأساسية. تقع هذه المؤسسة التعليمية على

الطريق الوطني، وكان اسمها في الأصل "المدرسة الابتدائية الخاصة جيورام (Jeuram) في منطقة سيوناغان (Seunagan). تأسست هذه المدرسة عام ١٩٣٧ على أرض تبلغ مساحتها ٢٠٥٠,٣٨ متراً مربعاً. ومع مرور الزمن، تم تحويل هذه المدرسة إلى مدرسة حكومية (نُصِّرت) عام ١٩٦٩، وذلك بناءً على قرار وزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا رقم: ١٩٦٩/٩٩ الصادر عام ١٩٦٩. وقادة المدرسة (المديرون) الذين تعاقبوا عليها هم:



No	Nama Kepala Madrasah	Tahun Masa Tugas
1.	Isma'in Yahya	1970 – 1985
2.	Drs.Jauhari	1985 – 1992
3.	Usman Idris	1992 – 2004
4.	Zainal Abidin,S.Ag	2004 – 2005
5	Nurmanzili,S.Pd.I	2005
6.	Zaman Huri S.Ag	2005 - 2006

7.	Satria,S.Pd	2006 – 2009
8.	Jauhari,S.Ag	2009 – 2013
9.	M. Dahlan,S.Pd, M.Pd	2013 – 2018
10.	Syarifah Rahmawati, S.Ag	2018 – 2020
11.	Samsul Rizal, MA	2020 – Sekarang

وباعتبارها موقعًا للبحث في تطوير ورقة العمل الطلبة (LKPD)

المبنية على النهج الحركي والبصري، بهدف تعزيز فهم الطلبة لمهارات

الكتابة باللغة العربية، فإن هذه المدرسة مناسبة لذلك؛ إذ تركز على

التعليم الأساسي في المناطق الريفية بـ Aceh، حيث يواجه الطلبة غالبًا

تحديات مثل الصعوبة في التعرف على الحروف العربية وكتابتها، نتيجة

الاعتماد على طرق التدريس التقليدية وقصور وسائل التعلم.

بدأ الباحث إجراء البحث الميداني في أحد الفصول الدراسية

بالمدرسة والذي يضم ٢٧ طالبًا، خلال الفصل الدراسي الثاني من

العام ٢٠٢٥-٢٠٢٦. استخدم الجدول (٤-١) لتوضيح الجدول

عدد الطلبة:

جدول ٤-٢

عدد الطلبة

عدد	طالبة	طالب	الفصل	السنة الدراسة
٢٣	١١	١٢	أ-١	
٢٣	١١	١٢	ب-١	
٢٢	٩	١٣	ج-١	
٣١	١٣	١٨	أ-٢	
٣٣	١٨	١٥	ب-٢	
٢٩	١٤	١٥	ج-٢	
٢٧	١٦	١١	أ-٣	
٢٧	١٥	١٢	ب-٣	

٣٤	١٥	١٩	أ-٤	
٢٢	١٢	١٠	ب-٤	
١٧	٨	٩	ج-٤	
٢٩	١٢	١٧	١-٥	
٢٢	١٣	٩	ب-٥	
١٦	١٠	٦	ج-٥	
٣٣	٢١	١٢	أ-٦	
٣٦	١٣	٢٣	ب-٦	
٤٢٦	٢١٠	٢١٦	المجتمع	

في هذا العام الدراسي، تُظهر بيانات عدد الطلبة في كل فصل

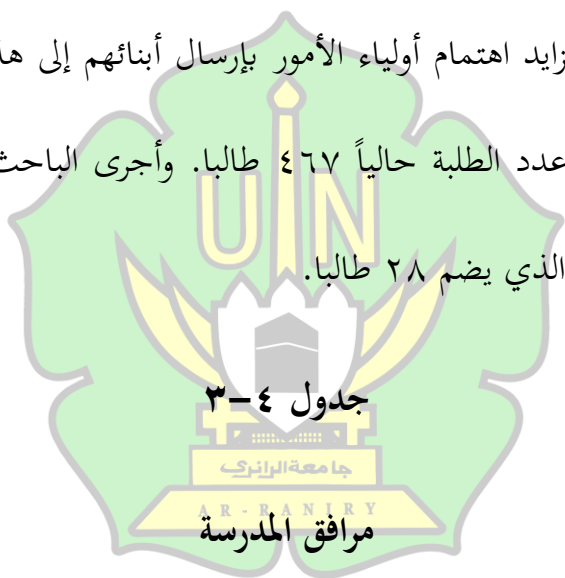
ما يلي: الصف الأول لديه توزيع متوازن إلى حد ما، حيث يبلغ عدد

الطلبة ٢٣ طالباً في الصف ١-أ و ١-ب، و ٢٢ طالباً في الصف ١-ج

ج. أما الصف الثاني، ففي الصف ٢-أ ١٨ طالباً و ١٣ طالبة، وفي

الصف ٢-ب ١٥ طالباً و ١٨ طالبة، وفي الصف ٢-ج ١٥ طالباً و ١٤ طالبة. يتكون الصف الثالث من ١١ طالباً و ١٦ طالبة في الصف ٣-أ، و ١٢ طالباً و ١٥ طالبة في الصف ٣-ب. وفي الصف الرابع، يبرز الصف ٤-أ بعدد ١٩ طالباً و ١٥ طالبة، يليه الصف ٤-ب (١٠ طلبة و ١٢ طالبة) والصف ٤-ج (٩ طلبة و ٨ طالبات). يُظهر الصف الخامس تنوعاً، حيث يضم الصف ٥-١ ١٧ طالباً و ١٢ طالبة، والصف ٥-ب (٩ طلبة و ١٣ طالبة)، والصف ٥-ج (٦ طلبة و ١٠ طالبات). وفي الوقت نفسه، يضم الصف ٦-أ ١٢ طالباً و ٢١ طالبة، بينما يضم الصف ٦-ب أكبر عدد من الطلبة الذكور وهو ٢٣ طالباً مع ١٣ طالبة. بشكل عام، نلاحظ وجود تفاوت في أعداد الطلبة بين الفصول والمراحل الدراسية، حيث يغلب الذكور على بعض الفصول وتغلب الإناث على البعض الآخر.

هذه المدرسة تطورت بشكل كبير ولا تقل شأنًا عن المدارس أو غيرها من المدارس الابتدائية الإسلامية (المدارس الابتدائية) المماثلة الواقعة في منطقة سيوناغان. ومنذ عام تأسيسها، حصلت هذه المدرسة على العديد من الإنجازات المتقدمة في منطقة ناغان رايا، ويتجلى ذلك من خلال تزايد اهتمام أولياء الأمور بإرسال أبنائهم إلى هذه المدرسة، حيث يبلغ عدد الطلبة حالياً ٤٦٧ طالبا. وأجرى الباحث دراسة في الفصل ٣ أ الذي يضم ٢٨ طالبا.



الرقم	نوع الغرفة	عدد
١	الفصل	١٢
٢	غرفة مدير المدرسة ومكتب الإدارة	١

١	غرفة المدرس	٣
٣	حمام	٤
١	مكتبة	٥
١	معمل الحاسوب	٦
١	ملعب	٧
١	غرفة الصحة	٨
١	المصلي	٩
١	مقصف	١٠
١	مستودع	١١

بناءً على جدول المرافق والبنية التحتية المذكور، تحتوي هذه

المدرسة على ١٢ فصلاً دراسياً كمرافق تعليمية رئيسية، مما يشير إلى

قدرة استيعابية مناسبة لاستقبال أعداد كبيرة نسبياً من الطلبة.

بالإضافة إلى ذلك، تتوفر غرفة خاصة لمدير المدرسة والتي تستخدم أيضاً كمكتب إداري، وغرفة واحدة للمعلمين، وثلاث وحدات من دورات المياه، بالإضافة إلى مرافق داعمة متكاملة مثل مكتبة، ومعمل حاسوب، وملعب رياضي، وغرفة صحة، ومصل، ومقصف، ومستودع، وكل منها بوحدة واحدة. يُظهر هذا التحليل أن البنية التحتية للمدرسة متكاملة إلى حد كبير وتدعم عملية التعليم والتعلم بشكل شمولي، سواء من الناحية الأكاديمية أو الصحية أو الرياضية أو الروحية.

ويجري الباحث بتجريبي في هذه المدرسة من تاريخ ١٣ أبريل

حتى ٢٠ مايو، ويشرح الباحث الزمني للعملية التجريبية بما يلي:

جدول ٤-٤

التوقيت في العملية التجريبية

التاريخ	اليوم	اللقاء
١٣ أبريل ٢٠٢٦	الاثنين	اللقاء الأول
١٥ أبريل - ١٨ مايو ٢٠٢٦	الأربعاء، الجمعة، الاثنين	اللقاء الثاني-السادس
٢٠ مايو ٢٠٢٦	الأربعاء	اللقاء السابع

ب- تحليل البيانات عن تطوير مادة الكتابة بورقة عمل (LKPD)

على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الكتابة ب MIN 1 Nagan Raya

قام الباحث بتطوير مادة الكتابة بورقة العمل على أساس

الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة ب MIN 1

Nagan Raya. وقد جمع الباحث البيانات في الفصل الثالث ب MIN
 1 Nagan Raya باستخدام الملاحظة المباشرة والاستبانة والاختبارات.
 أجرى الباحث تحليل البيانات باستخدام منهجية البحث والتطوير
 (R&D) مع اتباع نهج ADDIE الذي يتألف من ٥ مراحل بحثية، وهي:

١ - الخطوة الأولى: التحليل (Analysis)

قام الباحث بتطوير مادة الكتابة بورقة العمل (LKPD) على
 أساس المدخل الحركي والبصري لتزقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في
 مدرسة MIN 1 Nagan Raya. وفي مرحلة التحليل (Analysis) من
 نموذج ADDIE، قام الباحث بدراسة الواقع التعليمي في المدرسة من
 خلال الملاحظة المباشرة والاستبانة الأولية والاختبار القبلي على ٢٨
 طالبًا في أحد الفصول الدراسية خلال الفصل الدراسي الثاني للعام
 الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦. أظهرت النتائج أن معظم الطلبة يعانون من
 ضعف واضح في قدرتهم على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح،

خاصة في التمييز بين أشكال الحرف حسب موقعه في الكلمة، وذلك بسبب اعتماد طرق التدريس التقليدية التي تركز على النسخ فقط، ونقص الوسائل التعليمية التفاعلية، وضعف التنسيق بين الإدراك البصري والمهارة الحركية.

كما أكدت مرحلة التحليل أن الطلبة في هذه المدرسة الواقعة في منطقة ريفية يحتاجون إلى أنشطة تعليمية ممتعة ونشيطة تتناسب مع خصائص التعلم الحركي والبصري في المرحلة الابتدائية. وبالتالي، تبين الحاجة الملحة إلى تطوير ورقة عمل الطلبة (LKPD) تعتمد على المدخل الحركي (مثل التتبع والرسم والكتابة في الهواء) والبصري (مثل ربط الحروف بالصور والألوان)، وذلك لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بشكل فعال ومنهجي. وهذا يتوافق تمامًا مع مشكلة البحث وأهدافه المبينة في الفصل الأول.

٢- الخطوة الثانية: التصميم (Design)

في مرحلة التصميم (Design) من نموذج ADDIE ، قام الباحث بتصميم النموذج الأولي لورقة عمل الطلبة (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في MIN Nagan Raya 1. اعتمد التصميم على نتائج مرحلة التحليل التي أظهرت ضعف قدرة الطلبة في كتابة الحروف العربية، حيث ركز الباحث على صياغة أهداف تعليمية واضحة تتمثل في تحسين قدرة الطلبة على كتابة الحروف والكلمات العربية بشكل صحيح من خلال دمج الأنشطة الحركية والبصرية. شمل التصميم اختيار المحتوى الأساسي الذي يغطي الحروف العربية الأساسية وأشكالها المختلفة (مبتدأ، متوسط، منتهى)، مع تصميم أنشطة تعليمية جذابة تتناسب مع خصائص الطلبة في المرحلة الابتدائية.

تم تصميم LKPD بحيث يدمج بين المدخل الحركي من خلال أنشطة مثل تتبع الحروف، الكتابة في الهواء، ورسم الحروف، وبين المدخل البصري من خلال استخدام الصور التوضيحية، الألوان الجذابة، وربط الحروف بأشكال مألوفة للأطفال. كما تم مراعاة مبادئ تطوير LKPD الفعالة من حيث الوضوح، الجاذبية، والتدرج من السهل إلى الصعب، بحيث تكون الورقة قادرة على ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بشكل منهجي وممتع. ويتوافق هذا التصميم تمامًا مع أهداف البحث المبينة في الفصل الأول.

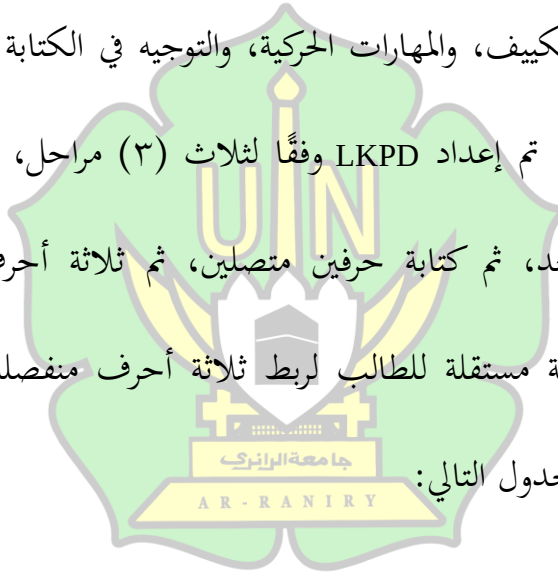
٣- الخطوة الثالثة: التطوير (Development)

في مرحلة التطوير (Development) من نموذج ADDIE ، قام الباحث بتحويل النموذج الأولي الذي تم تصميمه في المرحلة السابقة إلى منتج LKPD جاهز للاستخدام، وذلك لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الكتابة باللغة العربية على أساس المدخل الحركي والبصري في MIN 1 Nagan Raya. شملت هذه المرحلة إعداد المحتوى التعليمي الكامل، وتصميم الرسوم التوضيحية، وصياغة التعليمات الواضحة، بالإضافة إلى دمج الأنشطة الحركية مثل تتبع الحروف، الكتابة في الهواء، والرسم، مع العناصر البصرية مثل الصور الملونة وربط الحروف بأشكال مألوفة للأطفال. تم التأكد من أن LKPD تتبع مبادئ التطوير الفعال من حيث التدرج في الصعوبة، الجاذبية البصرية، والتوافق مع خصائص الطلبة في المرحلة الابتدائية.

بعد إعداد المسودة الأولى، عرض الباحث LKPD على محكمين من ذوي الخبرة في تعليم اللغة العربية وتطوير المواد التعليمية للتحقق من صلاحية المحتوى، اللغة، والتصميم. بناءً على الملاحظات والاقتراحات من المحكمين، أجرى الباحث التعديلات اللازمة لتحسين جودة المنتج النهائي. وبهذا أصبحت ورقة عمل الطلبة (LKPD) المطورة جاهزة

للتطبيق، وتلبي الاحتياجات المحددة في مرحلة التحليل لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بشكل فعال وممنهج، وهو ما يتوافق مع أهداف البحث الموضحة في الفصل الأول. تم إعداد LKPD من خلال النظرية السلوكية، والتي تتضمن التمرين والممارسة، والمحفز والاستجابة، والتعزيز، والتكييف، والمهارات الحركية، والتوجيه في الكتابة من السهل إلى الصعب. تم إعداد LKPD وفقاً لثلاث (٣) مراحل، تبدأ بكتابة الحرف الواحد، ثم كتابة حرفين متصلين، ثم ثلاثة أحرف متصلة، وتنتهي بمهمة مستقلة للطالب لربط ثلاثة أحرف منفصلة. كما هو موضح في الجدول التالي:



جدول ٤-٥

تطوير المواد التعليمية باستخدام ورقة العمل

كتابة الحرف المنفرد

كتابة الحرف المنفرد																																																	
mengenal dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr> <td>ج</td><td>ج</td><td>ج</td><td>ج</td> </tr> <tr> <td>ج</td><td>ج</td><td>ج</td><td>ج</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>د</td><td>د</td><td>د</td><td>د</td> </tr> <tr> <td>د</td><td>د</td><td>د</td><td>د</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج					د	د	د	د	د	د	د	د					mengenal dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr> <td>ا</td><td>ا</td><td>ا</td><td>ا</td> </tr> <tr> <td>ا</td><td>ا</td><td>ا</td><td>ا</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ب</td><td>ب</td><td>ب</td><td>ب</td> </tr> <tr> <td>ب</td><td>ب</td><td>ب</td><td>ب</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا					ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب				
ج	ج	ج	ج																																														
ج	ج	ج	ج																																														
د	د	د	د																																														
د	د	د	د																																														
ا	ا	ا	ا																																														
ا	ا	ا	ا																																														
ب	ب	ب	ب																																														
ب	ب	ب	ب																																														
mengenal dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr> <td>ض</td><td>ض</td><td>ض</td><td>ض</td> </tr> <tr> <td>ض</td><td>ض</td><td>ض</td><td>ض</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ط</td><td>ط</td><td>ط</td><td>ط</td> </tr> <tr> <td>ط</td><td>ط</td><td>ط</td><td>ط</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض					ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط					mengenal dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr> <td>ز</td><td>ز</td><td>ز</td><td>ز</td> </tr> <tr> <td>ز</td><td>ز</td><td>ز</td><td>ز</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>س</td><td>س</td><td>س</td><td>س</td> </tr> <tr> <td>س</td><td>س</td><td>س</td><td>س</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز					س	س	س	س	س	س	س	س				
ض	ض	ض	ض																																														
ض	ض	ض	ض																																														
ط	ط	ط	ط																																														
ط	ط	ط	ط																																														
ز	ز	ز	ز																																														
ز	ز	ز	ز																																														
س	س	س	س																																														
س	س	س	س																																														

mengenai dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr><td>ق</td><td>ق</td><td>ق</td><td>ق</td></tr> <tr><td>ق</td><td>ق</td><td>ق</td><td>ق</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ك</td><td>ك</td><td>ك</td><td>ك</td></tr> <tr><td>ك</td><td>ك</td><td>ك</td><td>ك</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق					ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك					mengenai dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr><td>ع</td><td>ع</td><td>ع</td><td>ع</td></tr> <tr><td>ع</td><td>ع</td><td>ع</td><td>ع</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ف</td><td>ف</td><td>ف</td><td>ف</td></tr> <tr><td>ف</td><td>ف</td><td>ف</td><td>ف</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع					ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف				
ق	ق	ق	ق																																														
ق	ق	ق	ق																																														
ك	ك	ك	ك																																														
ك	ك	ك	ك																																														
ع	ع	ع	ع																																														
ع	ع	ع	ع																																														
ف	ف	ف	ف																																														
ف	ف	ف	ف																																														
mengenai dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr><td>ن</td><td>ن</td><td>ن</td><td>ن</td></tr> <tr><td>ن</td><td>ن</td><td>ن</td><td>ن</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>و</td><td>و</td><td>و</td><td>و</td></tr> <tr><td>و</td><td>و</td><td>و</td><td>و</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن					و	و	و	و	و	و	و	و					mengenai dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr><td>ل</td><td>ل</td><td>ل</td><td>ل</td></tr> <tr><td>ل</td><td>ل</td><td>ل</td><td>ل</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>م</td><td>م</td><td>م</td><td>م</td></tr> <tr><td>م</td><td>م</td><td>م</td><td>م</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل					م	م	م	م	م	م	م	م				
ن	ن	ن	ن																																														
ن	ن	ن	ن																																														
و	و	و	و																																														
و	و	و	و																																														
ل	ل	ل	ل																																														
ل	ل	ل	ل																																														
م	م	م	م																																														
م	م	م	م																																														
AR - RANIR	mengenai dan menulis huruf hijayah ← menulis dari kiri ke kanan <table border="1"> <tr><td>ه</td><td>ه</td><td>ه</td><td>ه</td></tr> <tr><td>ه</td><td>ه</td><td>ه</td><td>ه</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ي</td><td>ي</td><td>ي</td><td>ي</td></tr> <tr><td>ي</td><td>ي</td><td>ي</td><td>ي</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه					ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي																												
ه	ه	ه	ه																																														
ه	ه	ه	ه																																														
ي	ي	ي	ي																																														
ي	ي	ي	ي																																														

كتابة حرفين متصلين



كتابة ثلاثة أحرف متصلة	
	



ووزع الباحث ورقة العمل على المحكّمين، واختار خبيرين هما:

الدكتور ذو الخيري السفیان (الماجستير)، والدكتور بدر الزمان

(الماجستير). وقد تكلم الخبيران عن جهة الأسلوب والتصميم

والمحتويات. ثم حصل الباحث على تحليل بيانات ملاحظة الخبراء
 للتحقق من صحة الإنتاج باستخدام الرموز.

- كل بنود السؤال

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

حيث أن:

P = المعدل

F = عدد أفراد العينة

N = عدد إجابات كل بنود السؤال

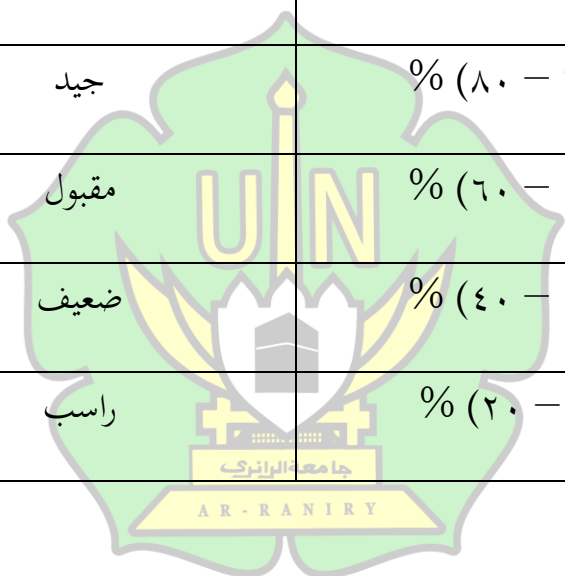
100% = الثبات

أما المواصفات المستخدمة فهي كما يلي:

جدول ٤-٦

تفسير نتائج الاستبانة

الصفة	النسبة المئوية
جيد جدا	(٨١ - ١٠٠) %
جيد	(٦١ - ٨٠) %
مقبول	(٤١ - ٦٠) %
ضعيف	(٢١ - ٤٠) %
راسب	(٠ - ٢٠) %



جدول ٧-٤

نتيجة الاستبانة المادة

الرقم	الجانب الذي يتم تقييمه	جدا	جيد	متوسط	ضعف
١	ملاءمة المحتوى لأهداف تعلم الكتابة العربية	✓			
٢	دقة محتوى المادة	✓			
٣	عمق المحتوى مناسب لمستوى قدرة طلبة	✓			
٤	التكامل بين الأنشطة الحركية والبصرية في	✓			

				المحتوى	
			✓	وضوح التعليمات / خطوات العمل في LKPD	٥
		✓		فائدة LKPD في تحسين فهم كتابة اللغة العربية	٦
			✓	ملاءمة الأمثلة والتمارين مع السياق اليومي للطلبة	٧
			✓	ملاءمة المحتوى للمنهج المعمول به	٨

بناءً على نتائج حساب المجموع الكلي، فإن:

المجموع الكلي للنقاط التي تم الحصول عليها = ٤ + ٣ + ٤ + ٤ +

$$٣٠ = ٤ + ٤ + ٣ + ٤$$

الحد الأقصى للنقاط = ٨ بنود $\times$ ٤ = ٣٢

$$\text{النسبة المئوية} = (٣٢/٣٠) \times ١٠٠\% = ٩٣,٧٥\%$$

بناءً على نتائج التقييم، حصلت الوسيلة التعليمية على نسبة ٩٣,٧٥٪، وهي نسبة تندرج ضمن فئة «جيد جدًا / صالح جدًا»، وبالتالي لا تحتاج إلى تعديلات جوهرية. ومع ذلك، هناك جانبان حصلوا على درجة ٣ (فئة «جيد»)، وهما عمق المادة الذي يحتاج إلى تعديل ليتناسب مع مستوى قدرات طلبة مدرسة MIN ، وفائدة الوسيلة في تحسين فهم الكتابة باللغة العربية. لا يزال هذان الجانبان مصنفين على أنهما جيدان، ولكنهما يمكن أن يشكلا ملاحظة للتحسين الإضافي من أجل تحقيق نتائج أكثر مثالية.

جدول ٤-٨

نتيجة الاستبانة بالمدخل الحركي والبصري

الرقم	الجانب الذي يتم تقييمه	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعف
١	جاذبية التصميم البصري لKCPD	✓			
٢	وضوح الطباعة (نوع الخط، الحجم، التباعد)	✓			
٣	ملاءمة الوسيلة مع المنهج الحركي البصري		✓		
٤	سهولة استخدام LCPD من قبل الطلبة		✓		

			✓	الإبداع في تقديم أنشطة الكتابة بشكل حركي	٥
		✓		جودة الرسوم / الصور الداعمة	٦
		✓		تنظيم المحتوى بشكل منهجي وسهل المتابعة	٧
		✓		الملاءمة مع خصائص طلبة المرحلة الابتدائية	٨

بناءً على نتائج حساب المجموع الكلي، فإن:

المجموع الكلي للنقاط التي تم الحصول عليها = ٤ + ٤ + ٣ + ٣ + ٣

$$٢٧ = ٣ + ٣ + ٣ + ٤$$

الحد الأقصى للنقاط = $8 \times 4 = 32$

النسبة المئوية = $(32/27) \times 100\% = 84,375\%$

بناءً على نتائج التقييم، حصلت الوسيلة التعليمية على نسبة ٨٤,٣٧٥٪، وهي نسبة تدرج ضمن فئة «جيد/صالح» وتقترب من فئة «جيد جداً». وشملت الجوانب التي حصلت على أعلى درجة (٤) التصميم المرئي، والخطوط، وإبداع الأنشطة الحركية، مما يدل على تميزها من حيث الجاذبية البصرية وابتكار الحركات. وفي الوقت نفسه، فإن بعض الجوانب التي لا تزال بحاجة إلى الاهتمام (درجة ٣) هي التوافق مع النهج الحركي-البصري، وسهولة الاستخدام، وجودة الرسوم التوضيحية، وتنظيم المحتوى، والتوافق مع خصائص طلبة مدرسة MIN . وبالتالي، على الرغم من أن هذه الوسيلة التعليمية صالحة وجيدة بشكل

عام، إلا أن هناك حاجة إلى تحسين هذه الجوانب حتى تكون الوسيلة التعليمية مثالية بالفعل ومتوافقة مع احتياجات وخصائص الطلبة.

٤ - الخطوة الرابعة: التطبيق (Implementation)

في مرحلة التطبيق (Implementation) من نموذج ADDIE ، قام الباحث بتطبيق ورقة عمل الطلبة (LKPD) المطورة على أساس المدخل الحركي والبصري في الفصل الدراسي بمدرسة MIN 1 Nagan Raya ، وذلك لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة باللغة العربية. تم تنفيذ التطبيق على ٢٥ طالبًا خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ من خلال سلسلة لقاءات تعليمية تحت إشراف المعلم، حيث طبق الطلبة الأنشطة الحركية مثل تتبع الحروف وكتابتها في الهواء والرسم، إلى جانب العناصر البصرية مثل ربط الحروف بالصور والألوان. رافق الباحث عملية التطبيق بالملاحظة المباشرة لمراقبة تفاعل

الطلبة واستجاباتهم تجاه LKPD ، مع تسجيل الملاحظات الميدانية لتحديد مدى فعالية الورقة في ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.

جدول ٩-٤

اللقاء الأول

أنشطة المعلم	أنشطة الطلبة
يفتح المعلم الدرس بالسلام والدعاء	يرد الطالب السلام ويبدأ بالدعاء
يقرأ المعلم قائمة الحضور	يستمع الطالب إلى أسمائهم ويستجيبون
يعلن المعلم موضوع وأهداف تعليم مهارة الكتابة باستخدام ورقة العمل القائمة على النمط الحركي	يستمع الطالب إلى شرح الأهداف

	والبصري
يجيب الطالب عن الأسئلة بناءً على معرفتهم السابقة	يطرح المعلم أسئلة تمهيدية عن مهارة الكتابة السابقة
يؤدي الطالب الاختبار القبلي	يختبر المعلم الطالب اختباراً قبلياً لقياس مستوى الكتابة لديهم
ينتبه الطالب إلى شرح المعلم	يشرح المعلم خطوات استخدام ورقة العمل المصممة بالنمط الحركي (تدريبات حركة اليد) والبصري (صور، ألوان، رسوم)
ينظر الطالب إلى المفردات والصور ثم يقلدونها ويكتبونها في ورقة العمل	يكتب المعلم مفردات أو صوراً على السبورة كتحفيز بصري
يتبع الطالب التوجيهات ويبدأ في	يوجه المعلم الطالب لحل

التدريبات الأولى في ورقة العمل	الكتابة في ورقة العمل
يتأكد المعلم من فهم الطالب ويسمح بالأسئلة	يسأل الطالب عما لم يفهموه
يكلف المعلم الطالب بإكمال تدريبات الكتابة في ورقة العمل بشكل فردي	يكمل الطالب تدريبات الكتابة
يختتم المعلم الدرس بالدعاء والسلام	يختتم الطالب الدرس بالدعاء ويردون السلام



جدول ٤-١٠

اللقاء الثاني-السادس

أنشطة الطلبة	أنشطة المعلم
يرد الطالب السلام ويبدأ بالدعاء	يفتح المعلم الدرس بالسلام والدعاء
يستمع الطالب إلى أسمائهم ويستجيبون	يقرأ المعلم قائمة الحضور
يستمع الطالب إلى شرح الأهداف	يعلن المعلم موضوع وأهداف تعليم مهارة الكتابة باستخدام ورقة العمل القائمة على النمط الحركي والبصري
ينظر الطالب إلى الصور ويحدد	يعرض المعلم بطاقات تحتوي على

استخدام "هذا" و"هذه"	صور لتلميذ وتلميذة لإثارة ملاحظة الفرق بين الجنسين (مذكر/مؤنث) واستخدام اسم الإشارة "هذا" و"هذه".
يقوم الطلبة بحركة "الكتابة في الهواء" متبعًا مسار الحروف التي يوضحها المعلم	يكتب المعلم الصفات (مثل: ذكي / نشيط) بلون مختلف على الجزء الأخير من تاء مربوطة
يحدد الطلبة أو يضع دائرة على الجملة "هذا صديقي اسمه ... " وضمائر الملكية (-ها / -هـ) في ورقة العمل حسب الجنس	يوجه المعلم الطلبة للانتباه إلى نمط "هذه صديقتي اسمها ..."
يعيد الطلبة كتابة جمل مثل "هذا تلميذ نشيط" في عمود التمارين الموجود في ورقة العمل	يرشد المعلم إلى طريقة نسخ الجمل الوصفية بشكل منظم ودقيق على ورقة العمل.

يتحرك الطالب ليقترّب من صديقه، ثم يكتب بيانات صديقه باستخدام نمط الجمل الذي تعلمه	يطلب المعلم من الطلبة الوقوف والبحت عن صديق واحد داخل الفصل لوصفه كتابيًا
يطلع الطالب على نتائج التصحيح ويقوم بتأمل ذاتي حول دقة كتابته وترتيبها	يقدم المعلم تغذية راجعة بصرية عن طريق ملصقات أو علامات نجوم على الكتابة الصحيحة والمرتبة
يختتم الطالب الدرس بالدعاء ويردون السلام	يختتم المعلم الدرس بالدعاء والسلام

جدول ١١-٤

اللقاء السابع

أنشطة المعلم	أنشطة الطلبة
يفتح المعلم الدرس بالسلام والدعاء	يرد الطالب السلام ويبدأون بالدعاء
يقرأ المعلم قائمة الحضور	يستمع الطالب إلى أسمائهم
يراجع المعلم الأخطاء الشائعة لدى الطالب في الكتابة من نتائج ورقة العمل	يستمع الطالب إلى المراجعة والتصحیحات
يسمح المعلم بالأسئلة حول صعوبات الكتابة	يسأل الطالب عن الصعوبات التي ما زالت تواجههم

يستمع الطالب إلى الإعلان	يعلن المعلم أن هذا اللقاء سيكون فيه الاختبار البعدي لقياس تطور مهارة الكتابة بعد استخدام ورقة العمل بالنمط الحركي والبصري
يؤدي الطالب الاختبار البعدي	ينفذ المعلم الاختبار البعدي في مهارة الكتابة بعد تعليم باستخدام ورقة العمل
يقوم الطلبة نتائج اختبار البعدي	يطلب المعلم من الطلبة تسليم نتائج اختبار البعدي
يختتم الطالب الدرس ويردون السلام	يختتم المعلم الدرس بالدعاء والسلام

لقياس فعالية ورقة العمل الصفية القائمة على النهج الحركي
والبصري في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة بعد التجربة، استخدم
الباحث اختبار ما بعد التجربة.

أ- نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

استناداً إلى نتائج الاختبارات التي قام بها الباحثون، يتضح
حدوث تحسن ملحوظ في قدرات الطلبة على الكتابة. ويرد في الجدول
التالي توزيع الدرجات، بدءاً من أدنى درجة وحتى أعلى درجة

جدول ٤-١٢

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

أسماء الطلبة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
الطلبة ١	٥٥	٨٥
الطلبة ٢	٥٠	٨٠

٧٥	٤٥	الطلبة ٣
٨٥	٥٥	الطلبة ٤
٨٥	٦٠	الطلبة ٥
٨٠	٥٠	الطلبة ٦
٨٥	٥٥	الطلبة ٧
٨٠	٤٥	الطلبة ٨
٨٥	٥٥	الطلبة ٩
٩٠	٦٥	الطلبة ١٠
٨٥	٦٠	الطلبة ١١
٧٥	٤٥	الطلبة ١٢
٨٠	٥٠	الطلبة ١٣
٨٠	٥٥	الطلبة ١٤

٩٠	٦٥	الطلبة ١٥
٨٥	٥٠	الطلبة ١٦
٨٥	٥٥	الطلبة ١٧
٨٠	٥٠	الطلبة ١٨
٧٥	٤٥	الطلبة ١٩
٨٥	٥٠	الطلبة ٢٠
٨٥	٦٠	الطلبة ٢١
٩٠	٦٥	الطلبة ٢٢
٨٥	٦٠	الطلبة ٢٣
٩٥	٦٥	الطلبة ٢٤
٨٥	٥٥	الطلبة ٢٥
٧٥	٤٥	الطلبة ٢٦

الطلبة ٢٧	٦٠	٨٥
الطلبة ٢٨	٥٥	٨٠
المتوسط	٥٤,١١	٨٢,٨٦

استناداً إلى بيانات نتائج البحث، يتضح وجود تحسن ملحوظ في قدرات الطلبة بعد تطبيق التدخل، وهو ما يتجلى في ارتفاع متوسط الدرجات من ٥٤,١١ في الاختبار التمهيدي إلى ٨٢,٨٦ في الاختبار النهائي. حقق جميع الطلبة (٢٨ طالباً) نمواً متسقاً في الدرجات، حيث تراوحت درجات الاختبار النهائي بين ٧٥ و ٩٥، وهو ما يتجاوز بكثير نطاق درجات الاختبار التمهيدي الذي تراوح فقط بين ٤٥ و ٦٥. وفي حين تظهر اتساق النتائج في هيمنة الدرجة ٨٥ التي ظهرت ١٣ مرة في النتائج النهائية. بشكل عام، تشير هذه النتائج إلى أن

الطريقة أو التدخل الذي تم تطبيقه فعال للغاية في تحسين فهم الطلبة للمواد بشكل جماعي.

ب- تحليل البيانات الاختبارين

قبل إجراء اختبار الفرضية للإجابة على صيغة المشكلة في هذا البحث، أجرى الباحث أولاً اختبار الشروط المسبقة للتحليل، وهو اختبار توزيع البيانات الطبيعي. ويهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان توزيع البيانات في متغيري الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي طبيعياً أم لا، وهو ما سيحدد لاحقاً اختيار نوع الإحصاء المستخدم، سواء كان معلمياً أو غير معلمياً. بناءً على نتائج الاختبار باستخدام تطبيق SPSS على ٢٨ طالباً، تم الحصول على صورة لتوزيع البيانات على النحو التالي:

جدول ٤-١٣

اختبار التوزيع الطبيعي

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest	.146	28	.131	.911	28	.021
Posttest	.248	28	.000	.894	28	.009
a. Lilliefors Significance Correction						

بناءً على نتائج اختبار التوزيع الطبيعي باستخدام برنامج SPSS، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) لبيانات الاختبار التمهيدي (Pretest) بقيمة ٠,٠٢١، ولقيم بيانات الاختبار النهائي (Posttest) بقيمة ٠,٠٠٩. وبالرجوع إلى معايير اتخاذ القرار التي تنص على أن البيانات تعتبر طبيعية إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فإن المتغيرين في هذه الدراسة لهما توزيع بيانات غير طبيعي لأن قيمة الدلالة الإحصائية أقل من ٠,٠٥.

وقد شكل عدم انتظام توزيع البيانات هذا أساسًا للباحث لاستخدام اختبار إحصائي غير معلمي، وهو اختبار Wilcoxon Signed Ranks ، في اختبار فرضية البحث

بعد التأكد من أن البيانات لا تتبع توزيعًا طبيعيًا، استمر التحليل باستخدام اختبار ويلكوكسون للترتيب الموقعة (Wilcoxon Signed Ranks Test) غير البارامتري. كخطوة أولى في هذا الاختبار، قدم الباحث إحصاءات وصفية في شكل جدول للترتيب لمقارنة الدرجات قبل (الاختبار التمهيدي) وبعد (الاختبار النهائي) تنفيذ التدخل. يلخص الجدول أدناه عدد الطلبة الذين شهدوا ارتفاعًا في الدرجات، وانخفاضًا في الدرجات، وكذلك الطلبة الذين حافظوا على درجاتهم بعد تنفيذ التدخل:

جدول ٤-١٤

مقارنة الترتيب قبل وبعد

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Posttest - Pretest	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	28 ^b	14.50	406.00
	Ties	0 ^c		
	Total	28		
a. Posttest < Pretest				
b. Posttest > Pretest				
c. Posttest = Pretest				

تُظهر نتائج معالجة البيانات في جدول الترتيب تبايناً واضحاً

بين الحالة قبل وبعد المعالجة، حيث أظهر جميع المشاركين البالغ عددهم

٢٨ مشاركاً ارتفاعاً في القيم، وهو ما يُصنف ضمن فئة «الترتيب

الإيجابي». ولم يُسجل أي مشارك انخفاضاً في القيم (الترتيب السلبي) أو

بقاء القيم على حالها (التعادل)، وكلاهما يُسجل الرقم ٠.٠ بلغ متوسط

الترتيب (Mean Rank) لهذا الارتفاع ١٤,٥٠، مع مجموع الترتيب

(Sum of Ranks) البالغ ٤٠٦,٠٠. ويشير هذا بشكل وصفي إلى

وجود تغيير إيجابي متسق في جميع موضوعات البحث

لإثبات فرضية البحث إحصائياً بشأن وجود أو عدم وجود

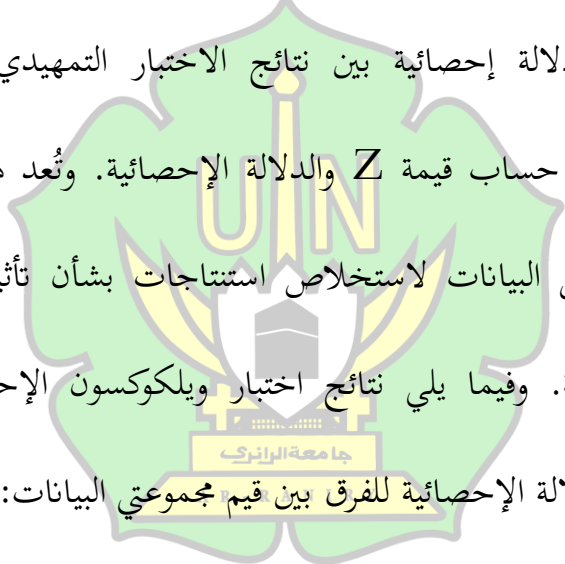
فرق ذي دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار التمهيدي والاختبار

النهائي، تم حساب قيمة Z والدلالة الإحصائية. وتُعد هذه الخطوة

جوهر تحليل البيانات لاستخلاص استنتاجات بشأن تأثير المتغيرات

قيد الدراسة. وفيما يلي نتائج اختبار ويلكوكسون الإحصائي التي

تلخص الدلالة الإحصائية للفرق بين قيم مجموعتي البيانات:



جدول ٤-١٥

نتيجة ويلكوكسون

Test Statistics ^a	
	Posttest - Pretest
Z	-4.736 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000
a. Wilcoxon Signed Ranks Test	
b. Based on negative ranks.	

بناءً على اختبار الفرضية باستخدام اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة،

تم الحصول على قيمة Z تبلغ -٤,٧٣٦ استناداً إلى الترتيب السلبي.

أظهرت قيمة الدلالة الإحصائية (Asymp. Sig. 2-tailed) الرقم

٠,٠٠٠، مما يعني أن هذه القيمة أقل بكثير من عتبة الدلالة

الإحصائية البالغة ٠,٠٥. وبالتالي، تم رفض H_0 وقبول H_a ، مما يمكن

استنتاجه أن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية عالية بين قيم الاختبار

التمهيدي والاختبار النهائي. وتعزز هذه النتائج الاستنتاجات التي تفيد

بأن التعلم باستخدام ورقة العمل التي تم تطويرها له تأثير ملموس على تحسين إنجازات الطلبة.

٥- الخطوة الخامسة: التقييم (Evaluation)

تعد مرحلة التقييم المرحلة الختامية والمحورية في نموذج ADDIE ، حيث قام الباحث بإجراء مراجعة شاملة وتحليل دقيق لجميع البيانات المستخلصة من مراحل التطوير والتطبيق لورقة عمل الطلبة (LKPD) القائمة على المدخل الحركي والبصري. تهدف هذه الخطوة إلى التحقق من مدى كفاءة المنتج النهائي في معالجة مشكلات الكتابة التي تم رصدها سابقاً في مدرسة MIN 1 Nagan Raya . ويمكن تفصيل نتائج التقييم فيما يلي :

أ- تقييم جودة المنتج (التقييم التكويني) : أثبتت نتائج التقييم من قبل الخبراء المحكمين أن ورقة العمل المطورة تتمتع بمعايير تربوية

وفنية عالية . حصل المحتوى العلمي على نسبة ٩٣،٧٥ ٪ (جيد جداً)، بينما حصل تصميم المدخل الحركي والبصري على ٨٤،٣٧٥ ٪. هذا يشير إلى أن دمج الأنشطة الحركية مثل "الكتابة في الهواء" مع المحفزات البصرية مثل الألوان الجذابة كان قراراً تصميمياً ناجحاً ومناسباً لخصائص طلبة المرحلة الابتدائية .

ب- تقييم الأثر التعليمي (التقييم الختامي) : كشف التحليل الإحصائي عن تحول جذري في قدرات الطلبة؛ حيث قفز المتوسط الحسابي للدرجات من ٥٤،١١ في الاختبار القبلي إلى ٨٢،٨٦ في الاختبار البعدي ، وبما أن قيمة الدلالة في اختبار ويلكوكسون بلغت ٠،٠٠٠ (أقل من ٠،٠٥)، فإن ذلك يؤكد أن التحسن لم يكن وليد الصدفة، بل نتيجة مباشرة وفعالة لاستخدام ورقة العمل المطورة في ترقية مهارة الكتابة العربية .

ج- تقييم الكفاءة الميدانية والاستدامة :أظهرت الملاحظات الميدانية أن الطلبة انتقلوا من حالة الصعوبة في التعرف على الحروف إلى حالة من التفاعل النشط والممتع .أثبتت الوسيلة قدرتها على كسر رتابة التعليم التقليدي من خلال إشراك حواس الطالب المختلفة، مما يعزز من بقاء أثر التعلم ويجعل من هذه الورقة نموذجاً قابلاً للتطبيق المستقبلي في دروس اللغة العربية الأخرى.

ج- مناقشة البحث

تُظهر نتائج البحث أن تطوير ورقة عمل الطلبة (LKPD) القائمة على المدخل الحركي والبصري قد أحدث تأثيراً جوهرياً في معالجة مشكلات مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة MIN 1 Nagan Raya. فبعد أن كانت الطرق التقليدية تعيق قدرة الطلبة على التمييز بين أشكال الحروف العربية، وفرت المادة المطورة حلاً منهجياً يربط بين

الإدراك البصري والمهارة الحركية. هذا التحول من التعليم السلبي (النسخ فقط) إلى التعليم النشط ساعد الطلبة في التغلب على الصعوبات الفنية في الكتابة، مما يؤكد أن اختيار المدخل الحركي-البصري كان متوافقاً تماماً مع الاحتياجات التعليمية المرصودة في بيئة البحث.

وعند تحليل جودة المنتج، نجد أن التقييمات العالية من الخبراء المحكمين، والتي بلغت ٩٣,٧٥٪ للمحتوى و ٨٤,٣٧٥٪ للتصميم، تعكس دقة البناء التربوي لورقة العمل. إن دمج أنشطة مثل "الكتابة في الهواء" وتتبع الحروف مع المحفزات البصرية الملونة لم يكن مجرد إضافة جمالية، بل كان استراتيجية تعليمية فعالة لترسيخ شكل الحرف في ذاكرة الطالب. ورغم وجود ملاحظات يسيرة حول عمق المادة وجودة بعض الرسوم، إلا أن المحصلة النهائية أثبتت صلاحية المنتج الكبيرة للتطبيق الميداني في المرحلة الابتدائية.

أثبتت النتائج الإحصائية فعالية المنتج بشكل قاطع، حيث ارتفع متوسط درجات الطلبة من ٥٤,١١ في الاختبار القبلي إلى ٨٢,٨٦ في الاختبار البعدي. هذا النمو الملحوظ في الأداء، الذي شمل جميع الطلبة دون استثناء، يشير إلى أن ورقة العمل المطورة نجحت في تقليص الفجوة المهارية لدى المتعلمين. إن وصول بعض الطلبة إلى درجة ٩٥ في الاختبار البعدي يعزز الاستنتاج بأن الوسيلة التعليمية قادرة على دفع الطلبة نحو مستويات الإتقان في مهارة الكتابة العربية.

ويؤكد اختبار "ويلكوكسون" (*Wilcoxon Signed Ranks Test*) أن هذا التحسن له دلالة إحصائية قوية، حيث بلغت قيمة الدلالة ٠,٠٠٠، وهي أقل بكثير من مستوى ٠,٠٥. هذه النتيجة العلمية تعني أن التطور في مهارات الطلبة ليس ناتجاً للصدفة، بل هو أثر مباشر لاستخدام ورقة العمل المبنية على النهج الحركي والبصري. وبناءً

عليه، تم رفض الفرضية الصفريّة وقبول الفرضية البديلة، مما يثبت نجاعة التطوير في ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بشكل ملموس.

من الناحية الميدانية، كشفت الملاحظات أثناء تطبيق مراحل نموذج ADDIE عن تفاعل غير مسبوق من الطلبة مع المادة التعليمية. فقد ساهمت الأنشطة الحركية في كسر حاجز الملل، بينما ساعدت العناصر البصرية (مثل الصور والألوان) في تسهيل عملية الفهم وربط الحروف بالواقع اليومي للطلبة. هذا التفاعل الإيجابي يعكس كفاءة الوسيلة في تحويل ممارسة الكتابة من مهمة شاقة إلى نشاط تعليمي ممتع ومحفز، مما يضمن استمرارية أثر التعلم لدى الطلبة.

وفي الختام، يمكن القول إن هذا البحث قدم نموذجاً تطبيقياً ناجحاً لتطوير الوسائل التعليمية في المدارس الابتدائية الريفية التي تواجه نقصاً في الوسائل التفاعلية. إن تكامل البنية التحتية للمدرسة مع استخدام ورقة عمل (LKPD) مدروسة تربوياً وفتحاً خلق بيئة تعليمية

مثالية. وتوصي هذه المناقشة بضرورة تعميم هذا المدخل في تعليم مهارات اللغة العربية الأخرى، نظراً لقدرته على إشراك حواس المتعلم المتعددة وتحقيق نتائج أكاديمية متميزة تتجاوز التوقعات التقليدية.

د- تحقيق الفروض

في هذه الدراسة، تمت صياغة فرضية لاختبار فعالية تطوير ورقة العمل الطلبة القائمة على النهج الحركي والبصري في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في مدرسة MIN 1 Nagan Raya .

الفرض الصفري (H_0): إن تطوير ورقة العمل الصفية القائمة على النهج الحركي والبصري غير فعال في تحسين مهارات الكتابة لدى طلبة مدرسة MIN 1 Nagan Raya . ويظهر ذلك عندما تكون قيمة الدلالة الإحصائية $0,05 > (Asymp. Sig. 2-tailed)$.

الفرض البديل (H_a): إن تطوير ورقة العمل الصفية القائمة على

النهج الحركي والبصري فعال في تحسين مهارات الكتابة لدى طلبة

مدرسة MIN 1 Nagan Raya . ويظهر ذلك من خلال نتائج اختبار

ويلكوكسون للرتب الموقعة (Wilcoxon Signed Ranks Test)، حيث

أظهرت قيمة Z تبلغ -٤,٧٣٦ مع قيمة دلالة إحصائية (Asymp. Sig.)

(2-tailed) تبلغ ٠,٠٠٠، وهو ما يعني أنها أقل بكثير من ٠,٠٥

(٠,٠٠٠ > ٠,٠٥).

ولذلك، تشير نتائج الدراسة إلى رفض الفرض الصفر وقبول

الفرض البديل، حيث أثبتت نتائج اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة

(Wilcoxon Signed Ranks Test) فعالية تطوير ورقة العمل الصفية

القائمة على النهج الحركي والبصري في تحسين مهارات الكتابة لدى

طلبة مدرسة MIN 1 Nagan Raya . وقد بلغت قيمة Z المحسوبة -

٤,٧٣٦ بقيمة دلالة إحصائية (Asymp. Sig. 2-tailed) تساوي

٠٠,٠٠٠، وهي أقل بكثير من مستوى الدلالة ٠,٠٥، مما يؤكد وجود

تحسن ذي دلالة إحصائية في مهارات الكتابة لدى الطلبة بعد تطبيق

المطورة.

العمل

ورقة



الفصل الخامس

النتائج والمقترحات

أ- النتائج

بناءً على عملية البحث والتطوير التي أجريت في مدرسة MIN

1 Nagan Raya، يعرض الباحث فيما يلي النتائج الرئيسية التي تم

التوصل إليها من خلال تطوير ورقة عمل الطلبة (LKPD) القائمة على

المدخل الحركي والبصري لترقية مهارة الكتابة:

١- تطوير ورقة عمل الطلبة (LKPD) على أساس المدخل الحركي

والبصري

تم تطوير هذه الوسيلة التعليمية باتباع نموذج ADDIE

(التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم). يركز تصميم ورقة

العمل على دمج الأنشطة الحركية مثل تتبع الحروف والكتابة الحرة، مع

العناصر البصرية مثل الصور التوضيحية والألوان الجذابة، وذلك لتسهيل فهم الطلبة لأشكال الحروف الهجائية وكيفية كتابتها بشكل صحيح.

وخضعت ورقة العمل المطورة لعملية التحكيم من قبل الخبراء

لضمان جودتها، وكانت النتائج كما يلي:

خبير المادة: حصلت ورقة العمل على نسبة ٩٣،٧٥٪، مما يعني أنها في فئة "ممتاز جداً" وصالحة للاستخدام.

خبير الوسائل/التصميم: حصلت على نسبة ٨٤،٣٧٥٪، وهي تندرج ضمن فئة "جيد جداً".

تثبت هذه النتائج أن المنتج صالح من الناحية التربوية والفنية لتطبيقه في عملية التعلم.

٢- فعالية تطوير ورقة عمل الطلبة (LKPD)

أثبتت النتائج الإحصائية باستخدام اختبار "ويلكوكسون (Wilcoxon)" (Signed Rank Test) وجود فرق جوهري في قدرات الطلبة، حيث بلغت قيمة الدلالة (Asymp. Sig. 2-tailed) ٠,٠٠٠، وهي أصغر من ٠,٠٠٥. هذا يدل على أن فرضية البحث (H_a) مقبولة، مما يعني أن استخدام ورقة العمل القائمة على المدخل الحركي والبصري فعال بشكل كبير في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة. وظهر تحسن ملموس في نتائج تعلم الطلبة، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٥٤,١١ في الاختبار القبلي إلى ٨٢,٨٦ في الاختبار البعدي. كما أظهر الطلبة حماساً كبيراً وتفاعلاً إيجابياً أثناء استخدام ورقة العمل، مما ساعد في تذليل الصعوبات التي كانوا يواجهونها سابقاً في كتابة الحروف العربية.

ب- المقترحات

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها، يقدم الباحث مجموعة من المقترحات والمناقشات التي قد تساهم في تطوير عملية تعليم اللغة العربية:

١- للمعلمين

يُنصح معلمو اللغة العربية بالاستفادة من الوسائل التعليمية التي تعتمد على الحواس المتعددة (مثل المدخل الحركي والبصري)، لأنها تساعد الطلبة في المرحلة الابتدائية على استيعاب المادة بشكل أسرع وأكثر متعة، بدلاً من الاعتماد الكلي على الطريقة التقليدية.

٢- للقراء والباحثين المستقبليين

- يوصى الباحث الآخرون بتطوير ورقة العمل ماثلة لمواد لغوية أخرى مثل مهارة القراءة أو المفردات باستخدام مداخل تعليمية مبتكرة.

- كما يُقترح إجراء دراسات أعمق حول دمج الوسائل الحركية والبصرية مع التكنولوجيا الرقمية (مثل التطبيقات التفاعلية) لتواكب متطلبات العصر الحديث في التعليم.



المراجع

إبراهيم أنيس وآخرون. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

أرنياتي، “تطوير مادة الإنشاء بورقة العمل (LKPD) على أساس المدخل البنائي معهد باب النجاح” (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا، ٢٠٢٥).

أميليا كارتिका، “تطوير المواد الراسية في تعليم اللغة العربية ب LKPD على أساس الفروق الفردية ب MIS Lamgugob Banda Aceh” (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا، ٢٠٢٤).

جابر، عبد الحماد. (١٩٧٨). **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**. القاهرة: دار النهضة العربية.

الخولي، محمد علي. (٢٠٠٠). أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). **البحث العلمي أساسيته النظرية وممارستها العلمية**. دمشق: المطبعة العلمية.

رجاء محمود أبو علام. (١٩٨٩). مدخل الى مناهج البحث التربوي.

بيروت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

رياضي، محمد. (٢٠١٩). تدريس مهارة الكتابة. مجلة تعديب،

١٧(١)، ٥٤-٧١.

معروف، نائف. (١٩٩٨). خصائص العربية وطرائق تدريسها.

بيروت: دار النفائس.

الناقة، محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى

أسسه- مداخلة- طرق تدريسه. مكة: جامعة أم القرى.

نور العزة، “تطوير مادة التركيب بورقة العمل على أساس استراتيجية

Scaffolding لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة”

(جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برنامج الدراسة العليا،

٢٠٢٦).

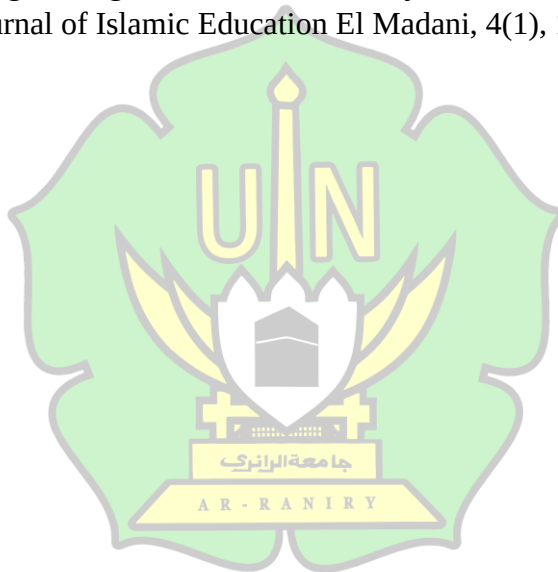
Aldino, S., Nurmayani, Ketaren, M. A., & Sitanggang, M. A. (2025). PENERAPAN PENDEKATAN VISUAL DALAM PEMBELAJARAN MENULIS HURUF MELALUI IMAJINASI PADA ANAK PAUD KARTINI, TANJUNG MORAWA. Journal Genta Mulia, 16(2), 239–243.

- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2023). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (5th ed.). John Wiley & Sons.
- Daryanto. (2013). *Menyusun Modul: Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar*. Yogyakarta: Gava Media.
- Depdiknas. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa* (4th ed.). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- DePorter, B., & Hernacki, M. (2007). *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan* (A. Abdurrahmah, Ed.). Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Efendi, A. (2008). *Bahasa & Sastra dalam Berbagai Perspektif*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Guci, H. N. (2024). Implementasi Model Pembelajaran Berbasis Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah) Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di MTS YPI Deli Tua. *Sulawesi Tenggara Educational Journal*, 4(3), 260–268.
- Hayati, S., Rizki, O., & Rahman, F. (2022). Desain Penelitian dan Pengembangan dengan Model 4D. *Juddah Journal*, 1(1), 23–36.
- Hermawan, A. (2014). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Johan, J. R., Iriani, T., & Maulana, A. (2023). Penerapan Model Four-D dalam Pengembangan Media Video Keterampilan Mengajar Kelompok Kecil dan Perorangan. *Jurnal Pendidikan West Science*, 1(06), 372–378.
- Khima Milidar Fadhilah, Hayati, M. Yusuf, dan Rusydi. “Strategi Pembelajaran Keterampilan Al-Kitabah Berbasis Gaya Belajar Visual, Auditorial dan Kinestetik.” *Jurnal Ikhtibar Nusantara* 5, no. 333 (2026): 144–54.

- Kiram, Y. (2019). Belajar Keterampilan Motorik (Vol. 1). Jakarta: Prenadamedia Group.
- Latifah, D., Aeni, & Sahroni. (2023). Neurosains dalam Pendidikan. Banyumas: Omera Pustaka.
- Lukman, S. M., & Neviyarni, N. (2021). The Study of Learning Theory in terms of Motor Skills. *Journal of Counseling, Education and Society*, 2(1), 13–18.
- Majid, A. (2014). Strategi Pembelajaran (2nd ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mayer, R. E. (2021). Multimedia Learning (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2018). Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (4th ed.). SAGE Publications.
- Munawarah, M., & Zulkiflih, Z. (2020). Pembelajaran Keterampilan Menulis. *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1(2), 22–34.
- Nugroho. (2022). MEMORI DALAM PEMBELAJARAN MOTORIK DAN FOKUS PERHATIAN SERTA OTOMATISASI. *JUPE: Jurnal Physical Education*, 11(3), 182–195.
- Paivio, A. (2014). Mind and its evolution: A dual coding theoretical approach. Psychology Press.
- Prasetyo, E. (2015). Ternyata Penelitian Itu Mudah. Lumajang: Edunomi.
- Prastowo, A. (2014). Pengembangan Bahan Ajar Tematik Tinjauan Teoritis dan Praktik. Jakarta: Kencana.
- Prastowo, A. (2019). Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif (11th ed.). Yogyakarta: Diva Press.

- Prastowo, A. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Tematik: Tinjauan Teoretis dan Praktik (2nd ed.). Jakarta: Kencana.
- Rahman, I. N. (2020). Pengembangan LKPD Berbasis Pembelajaran Kontekstual untuk Meningkatkan Hasil Belajar. *Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(2), 19–33.
- Rahmat, A., Mannahali, M., & Latuconsin, S. N. (2021). Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra' Di Kabupaten Takalar. *Pinisi Journal of Education*, 1(2), 286–292.
- Raodhatul Jannah, Hastuti Indriani, dan Andi Muhammad Asbar. “Pengembangan Instrumen Evaluasi Lembar Kerja Siswa (LKPD) untuk Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Bahasa Arab di SD Islam Terpadu Andalusia Parepare.” *Jurnal* 6, no. 2 (2025).
- Rizal, M., & Mordin, M. (2020). Evaluasi Pembelajaran: Spesifikasi Tes yang Baik. *Tsaqofiya*, 2(2), 160–175.
- Setiawati, H., Setiawati, A., Ismirawati, N., & Nurhasanah, A. S. (2023). Development of Student Worksheets (LKPD) Based on Critical Thinking Skills Environmental Change and Waste Recycling Materials. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 13(4), 1–12.
- Slavin, R. E. (2011). Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik (M. Samosir, Ed.). Jakarta: PT Indeks.
- Soekamto, H. (2020). Panduan Penyusunan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD). Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. (2014). Metode Penelitian Kualitatif dan R&D (21st ed.). Bandung: Alfabeta.

- Triana, N. (2021). LKPD Berbasis Eksperimen: Tingkatkan Hasil Belajar Siswa. Jakarta: Guepedia.
- Trianto. (2017). Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif. Jakarta: Kencana.
- Waruwu, M. (2024). Metode Penelitian dan Pengembangan (R&D): Konsep, Jenis, Tahapan dan Kelebihan. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9(2), 1220–1230.
- Zamsiswaya, Sawaluddin, & Sihombing, B. (2024). Model Pengembangan 4D dalam Pembelajaran Pendidikan Islam. *Journal of Islamic Education El Madani*, 4(1), 11–19.



KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
Nomor: 70/Un.08/PA/01/2026
Tentang:

PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang

- 1 bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa,
- 2 bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis

Mengingat

- 1 Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- 2 Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
- 3 Keputusan Menteri Agama Nomor 158 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengeridalan dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;
- 4 Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;
- 5 Keputusan Dirjen Bina Agama Departemen Agama RI Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
- 6 Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pembentukan Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Memperhatikan

- 1 Hasil Seminar Proposal Tesis semester Ganjil Tahun Akademik 2025/2026, pada hari Senin tanggal 12 Januari 2026
- 2 Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Rabu Tanggal 21 Januari 2026

Menetapkan
Pertama

MEMUTUSKAN:

Menunjuk

1. Moch. Fajarul Falah, MA, Ph.D
2. Dr. Azwir, M.MLS

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh

Nama : Zuhir Ratmansyah
NIM : 241004002
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

MIN 1 Nagan Raya على أساس المدخل الحركي والبصري لثقافة قرية قلعة على يد مهدي الخديعة (LKPD) تطور ثقافة الدراسة بوقف العمل

Kedua

Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister

Ketiga

Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku

Keempat

Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan

Kelima

Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2026 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada tanggal 21 Januari 2026
Direktur

Eka Srimulyani



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY Banda Aceh
PASCASARJANA**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh Telp/Fax. : 0651-752921

Nomor : B-793/Un.08/Ps.1/PP.00.09/04/2026

Lamp : -

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

Kepala MIN 1 Nagan Raya

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pascasarjana UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

NIM : 241004002

Nama : ZUHIR RATMANSYAH

Program Studi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Gp. Blang Puuk Nigan, Kec. Seunagan, Kab. Nagan Raya

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Pascasarjana bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Tesis dengan judul **????? ???? ???????**
????? ??? (LKPD) ??? ???? ??????? ??????? ??????? ??????? ??????? ???? ??????? ??? ??????? ??????? ?MIN 1
NAGAN RAYA

Banda Aceh, 17 April 2026

An. Direktur

Wakil Direktur



Prof. Dr. T. Zulfikar, S.Ag., M.Ed.

NIP. 197804302001121002

Berlaku sampai : 31 Mei 2026



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN NAGAN RAYA
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 1 NAGAN RAYA**

Jalan Nasional No. 185 Jeuram Kec. Seunagan Kabupaten Nagan Raya
Telp. (0655) 41243 Jeuram – Kabupaten Nagan Raya – 23671
NSM: 11111150001 NPSN : 60703397 Website: min1naganraya.sch.id

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : B- /*g*/Mi.01.17.1/PP.00.9/06/2026

Sehubungan dengan Surat Permohonan Izin Penelitian Program Pascasarjana dari UIN Ar-Raniry Nomor: B-793/Un.08/Ps.1/PP.00.09/04/2026 tanggal 17 April 2026, Maka Dengan ini Kepala Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 1 Nagan Raya Kecamatan Seunagan Kabupaten Nagan Raya, menerangkan bahwa :

N a m a	: ZUHIR RATMANSYAH
NIM	: 241004002
Prodi/Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
Judul Penelitian	: Tathwir Maddah Al-kitbah Bi Waraqati 'Amal (LKPD) 'Ala Asasi Al-madkhali Al-haraky Wa Al-bashary litarqiyati Qudrati At-thalabati 'Ala Maharati Al-kitbati Bi MIN 1 Nagan Raya

Telah selesai melakukan penelitian dalam rangka menyusun Tesis dari tanggal 13 April sd. tanggal 20 Mei 2026 di MIN 1 Nagan Raya Kec. Seunagan Kabupaten Nagan Raya

Demikian surat keterangan ini dikeluarkan dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.-

Jeuram, 8 Juni 2026
Kepala

SAMSUL RIZAL, MA
NIP. 197608282007011021

SURAT KETERANGAN VALIDASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Zulkhairi, MA
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa instrument penelitian yang akan dipergunakan dalam penelitian tesis yang berjudul:

تطوير مادة الكتابة بورقة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الكتابة MIN 1 Nagan Rayan

Oleh Peneliti:

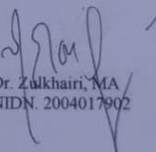
Nama : Zuhir Ratmansyah
NIM : 241004002
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

(sudah layak/~~Belum layak~~)* dipergunakan untuk penelitian dengan menambahkan beberapa saran sebagai berikut:

.....
.....
.....
.....
.....

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Mei 2026
Validator,


Dr. Zulkhairi, MA
NIDN. 2004017902

*coret yang tidak perlu

ANGKET VALIDASI

A. Angket Validasi Ahli Materi (Bahasa Arab)

Indetitas:

Nama : Zulkhairi

Petunjuk

Berikan penilaian Anda dengan memberi tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

Sangat Baik : 4 Cukup : 2
Baik : 3 Kurang : 1

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran menulis Arab	✓			
2	Keakuratan isi materi	✓			
3	Kedalaman materi sesuai tingkat kemampuan siswa MIN		✓		
4	Keterpaduan antara aktivitas kinestetik dan visual dalam materi	✓			
5	Kejelasan instruksi/langkah kerja pada LKPD	✓			
6	Kebermanfaatan LKPD dalam meningkatkan pemahaman menulis Arab		✓		
7	Relevansi contoh dan latihan dengan konteks keseharian siswa	✓			
8	Kesesuaian materi dengan kurikulum yang berlaku	✓			

Komentar/Saran:

مادة اللغة العربية هامة
والله اعلم
Zulkhairi

Banda Aceh, 02.10.2026
Validator

Zulkhairi

SURAT KETERANGAN VALIDASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Badruzzaman, MA
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa instrument penelitian yang akan dipergunakan dalam penelitian tesis yang berjudul:

تطوير مادة الكتابة بوقفة عمل (LKPD) على أساس المدخل الحركي والبصري لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الكتابة
MIN 1 Nagan Rayan

Oleh Peneliti:

Nama : Zuhir Ratmansyah
NIM : 241004002
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

(sudah layak/Belum layak)* dipergunakan untuk penelitian dengan menambahkan beberapa saran sebagai berikut:

layak digunakan setelah revisi

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Mei 2026
Validator,



Dr. Badruzzaman, MA
NIDN. 2003028202

*coret yang tidak perlu

B. Angket Validasi Ahli Media/Desain Pembelajaran

Identitas

Nama : Badruzaman

Petunjuk

Berikan penilaian Anda dengan memberi tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

Sangat Baik : 4 Cukup : 2
Baik : 3 Kurang : 1

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1	Kemenarikan desain visual LKPD	✓			
2	Kejelasan tipografi (huruf, ukuran, jarak)	✓			
3	Kesesuaian media dengan pendekatan kinestetik-visual		✓		
4	Kemudahan penggunaan LKPD oleh siswa		✓		
5	Kreativitas dalam menyajikan aktivitas menulis secara kinestetik	✓			
6	Kualitas ilustrasi/gambar pendukung		✓		
7	Organisasi konten yang sistematis dan mudah diikuti		✓		
8	Kesesuaian dengan karakteristik siswa usia sekolah dasar		✓		

Komentar/Saran:

layak digunakan

Banda Aceh, 10 Mei 2026
Validator


Dr. Badruzaman, MA

BAHASA ARAB

Nama Siswa :

Kelas :

Hari / Tanggal :

Petunjuk Pengerjaan:

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan menuliskan bentuk huruf Arab sambung secara rapi, jelas, dan benar!

1. Tuliskan perubahan bentuk huruf Kaf (ك) ketika berada di awal kata dan sambungkan dengan huruf Alif (ا)!

Jawaban:

.....
.....

2. Sambungkan huruf-huruf terpisah berikut menjadi satu kata sambung yang benar:

م - ع - ل

Jawaban:

.....
.....

3. Sebutkan 3 (tiga) huruf hijaiyah yang tidak bisa disambung dengan huruf setelahnya (ke arah kiri)!

Jawaban:

.....
.....

4. Ubah kata berikut menjadi huruf Arab terpisah satu per satu:

جلس

Jawaban:

.....
.....

5. Hubungkan huruf tersebut menjadi sebuah kalimat خ - ر - ج

Jawaban:

.....
.....

6. Bagaimanakah bentuk huruf Ghain (غ) jika ditulis di akhir kata dalam keadaan tersambung? Tuliskan bentuknya!

Jawaban:

.....
.....

7. Sambungkan huruf-huruf tunggal berikut agar membentuk satu kata yang utuh dan benar:

م - ق - ل

Jawaban:

.....
.....

8. Huruf Ha (هـ) akan mengalami perubahan bentuk di setiap posisi. Tuliskan bentuk huruf Ha tersebut ketika berada di tengah kata!

Jawaban:

.....
.....

9. Tuliskan kembali kata قَرَأَ ke dalam bentuk huruf-huruf tunggal yang terpisah!

Jawaban:

.....
.....

10. Sambungkan huruf-huruf berikut menjadi satu kata yang benar
dengan memperhatikan letak titiknya: ش - ج - ع

Jawaban:

.....
.....



BAHASA ARAB

Nama :

Kelas :

Hari/Tanggal :

PETUNJUK UMUM:

1. Tulislah nama dan kelasmu terlebih dahulu pada kolom yang disediakan!
2. Bacalah setiap soal dengan teliti sebelum mulai menjawab!
3. Tulislah jawabanmu menggunakan huruf hijaiyah yang rapi, jelas, dan benar!

Pertanyaan:

1. Di dalam kaidah tulisan Arab, ada beberapa huruf hijaiyah yang bersifat mandiri setelah ditulis di awal atau di tengah kata. Huruf-huruf ini dinamakan "huruf pemutus" karena tidak bisa disambung dengan huruf setelahnya (di awal kata).

Pertanyaan: Sebutkan 4 (enam) huruf hijaiyah yang **tidak bisa disambung** dengan huruf setelahnya!

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

2. Perhatikan kumpulan huruf tunggal berikut ini: ا - ر - ض -

و - ب

Pertanyaan: Dari kelima huruf di atas, pilihlah huruf mana saja yang termasuk huruf yang tidak bisa disambung di awal kalimat, lalu berikan 1 contoh kata pendek yang menggunakan huruf tersebut di posisi depan!

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

3. Huruf ع dan huruf ه mengalami perubahan bentuk yang cukup besar tergantung posisinya di dalam sebuah kata.

Pertanyaan: Tuliskan perubahan bentuk huruf ع dan huruf ه ketika berada di:

- a. Awal kata
- b. Tengah kata
- c. Akhir kata

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

4. Perhatikan huruf ب, ت, dan ث. Ketiga huruf ini memiliki kemiripan bentuk dasar (memiliki mangkok dan titik).

Pertanyaan: Bagaimanakah tata letak penulisan garis dasar dan bentuk gigi huruf ت ketika ia berada di posisi **tengah-tengah** kalimat bersambung? Gambarkan atau tuliskan contoh potongannya!

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

5. Sambungkanlah huruf-huruf tunggal di bawah ini menjadi satu kata bersambung yang benar dan rapi!

a. ب - ت - ك →

b. ج - ل - س →

c. ف - ت - ح →

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

6. Sambungkanlah huruf-huruf berikut ini dengan teliti. Ingat, perhatikan aturan huruf yang tidak bisa disambung di awal atau di tengah!

a. ق - ر - أ →

b. و - ل - د →

c. ز - ر - ع →

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)

7. Bagaimana tulisan bersambung dari kata د - ر - س yang benar?
(Apakah hurufnya saling menempel atau terpisah?)

-Jawaban: (Jawab Di kertas Jawaban)



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

- ١- الاسم الكامل : زهير رتمن شة
- ٢- رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٠١
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : Uteun Pulo, ١٠ أبريل ٢٠٠١
- ٤- الجنس : الذكور
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : الإندونيسية
- ٧- الحالة الاجتماعية : غير متزوج
- ٨- العنوان : Gp. Blang Puuk Nigan, Kab. Nagan Raya, Kec. Seunagan
- ٩- العمل : الطالب

١٠- البير الإلكتروني : 190202101@student.ar-

raniry.ac.id

١١- الاسم أبي : سلمان فرسي

١٢- العمل : فلاح

١٣- الاسم أمي : تشوت رتناوي

١٤- العمل : موظفي الحكومة

١٥- العنوان : Gp. Blang Puuk Nigan, Kab.

Nagan Raya, Kec. Seunagan

ثانيا: خلفية التعليم

١- المدرسة الحكومية (٢٠٠٨-٢٠١٣)

٢- المدرسة الثانوية باب النجاح (٢٠١٣-٢٠١٦)

٣- المدرسة العالية دار الإحسان (٢٠١٦-٢٠١٩)

٤- جامعة الرانيري بندا آتشيه (٢٠١٩-٢٠٢٣)

٥- طالب دراسة العليا لقسم التعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية بندا آتشيه (٢٠٢٤-٢٠٢٦)