

تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات

في المدرسة الابتدائية

رسالة

إعداد:

راماندا ناتاشا

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٩٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

١٢٢٧/م ٢٠٢٦ هـ

تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة
الابتدائية




الدكتور اترميذي النورسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣


فجرية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣١٨٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة العلمية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وذلك استيفاء لأحد الشروط الأكاديمية

لنيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

وقمت المناقشة يوم الخميس، التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٦

٤ ذوالحجة ١٤٤٧ هـ

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة



رزقي أماليا الماجستير

الرئيس



فجرية الماجستير

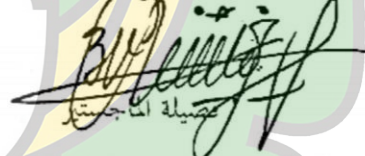
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣١٨٢٠٠٧٠١٢٠٠٧ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٥٢٠٢٥٢١٢٠٤٧

المناقش الثاني



الدكتور ندا عائشة إدريس الماجستير

المناقش الأول



مصييلة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢١٦٢٠٠٧٠١٢٠١٤ رقم التوظيف: ١٩٦٦١٢٣١٩٩٢٠٣٢٠١٠

جامعة الرانيري
عمدة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

رئيس

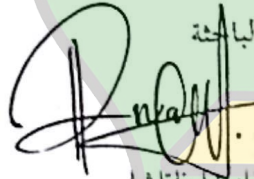


إقرار أصالة البحث العلمي

الاسم الكامل : رامندا ناتاشا
رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٩٣ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : التربية وتأهيل المعلمين
عنوان الرسالة : تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية
أقر وأتعهد ما يلي:

١. أن هذا العمل لم يقتبس أو ينسخ من أي مصدر دون الإشارة إليه بطريقة علمية موثوقة ومناسبة.
 ٢. أنني لم ألجأ إلى أي شكل من أشكال السرقة العلمية أو الانتحال أو التزوير أو التحريف في أي جزء من هذا العمل.
 ٣. أن كافة المصادر والمراجع المستخدمة قد تم توثيقها حسب الأصول العلمية.
 ٤. أنني أتحمل المسؤولية القانونية والأكاديمية والأخلاقية عن كل ما ورد في هذا العمل.
- وإقراراً مني بما سبق، أدرك تماماً أن أي مخالفة لهذه التعهدات تعرضني للمساءلة التأديبية، والتي قد تشمل سحب الدرجة الأكاديمية أو إلغاء نتائج التقييم، وذلك وفقاً للأنظمة واللوائح المعمول بها في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي.

بندا أتشي، ١١ مايو ٢٠٢٦ م

الباحثة


رامندا ناتاشا



رقم القيد، ٢٢٠٢٠٢٠٩٣

إقرار أصالة البحث العلمي

الاسم الكامل : رامندا ناتاشا
رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٩٣ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : التربية وتأهيل المعلمين
عنوان الرسالة : تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية
أقر وأتعهد ما يلي:

١. أن هذا العمل لم يقتبس أو ينسخ من أي مصدر دون الإشارة إليه بطريقة علمية موثوقة ومناسبة.
 ٢. أنني لم ألقأ إلى أي شكل من أشكال السرقة العلمية أو الإتهال أو التزوير أو التحريف في أي جزء من هذا العمل.
 ٣. أن كافة المصادر والمراجع المستخدمة قد تم توثيقها حسب الأصول العلمية.
 ٤. أنني أتحمل المسؤولية القانونية والأكاديمية والأخلاقية عن كل ما ورد في هذا العمل.
- وإقراراً مني بما سبق، أدرك تماماً أن أي مخالفة لهذه التعهدات تعرضني للمساءلة التأديبية، والتي قد تشمل سحب الدرجة الأكاديمية أو إلغاء نتائج التقييم، وذلك وفقاً للأنظمة واللوائح المعمول بها في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه.

بندا أتشييه، ١١ مايو ٢٠٢٦ م

الباحثة

رامندا ناتاشا

رقم القيد، ٢٢٠٢٠٢٠٩٣

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تبارك وتعالى:

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ۖ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ

(النحل : ١٠٣)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم

(كتاب ملخص قواعد اللغة العربية)

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

- ١- أبي المحبوب شاهدين، وأمي المحبوبة أرميداياتي، اللذين ربياني صغيرا حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
- ٢- أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم مني كل الشكر والتقدير والعرفان على ما يقدمونه من جهود طيبة وعطاء مستمر.
- وخصوصا إلى المشرفة المكرمة فجرية الماجستير، التي قد بذلت أوقاتها وأفكارها في الإشراف على هذه الرسالة. لعل الله أن يجزيها بأحسن الجزاء
- ٣- جميع أصدقائي المحبوبين بجامعة الرانيري وخارجها الذين قد ساعدوني ودافعوني في تأليف هذه الرسالة، جزاهم الله بأحسن الجزاء.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل القرآن عربيا، وجعل اللغة العربية أفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

بإذن الله تعالى وعنايته وإرادته قد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة بموضوع " تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية " فقدمتها إتماما لبعض الشروط للحصول على درجة المرحلة الجامعية الأولى بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.

تتقدم الباحثة بجزيل الشكر الخالص لمدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتيد الذين قد علموها علوما نافعة وأرشدوها إرشادا صحيحا، وكذلك تتقدم بجزيل الشكر لسائر الأصدقاء الذي قد ساعدوا بأفكارهم في إتمام كتابة هذه الرسالة، وباركهم الله في الدنيا والآخرة.

كما تتقدم الباحثة بجزيل الشكر إلى المشرفة المكرمة فجرية الماجستير. لما بذلها من وقتها الثمين وجهدها، ومساعدتها في الإشراف الكامل على كتابة هذه الرسالة من أولها إلى آخرها. لعل الله يباركها وجزاها خيرا كثيرا! A R - R A N I E

ثم تتقدم الباحثة بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى والديها المحبوبين على ما قدما لها من الحنان والرعاية والتربية الحسنة منذ الصغر، سائلة الله تعالى أن يجزيهما خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، تتيقن الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان، وإن كانت بذلت كل جهدها في إعداد هذه الرسالة، لذلك ترجو من القارئ نقدا بنائيا خالصا صلاحها نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعل هذه الرسالة نافعة لها وللقارئ جميعا.

بندا أتشيه، ٣ مايو ٢٠٢٦ م
الباحثة

راماندا ناتشا
رقم القيد، ٢٢٠٢٠٢٠٩٣



قائمة المحتويات

ب.....	موافقة المشرف
ج.....	موافقة اللجنة
د.....	إقرار أصالة البحث العلمي
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	شكر وتقدير
ح.....	قائمة المحتويات
ط.....	قائمة الصورة
ي.....	قائمة الجدول
ل.....	قائمة الملحقات
م.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ن.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
س.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

- أ- مشكلة البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٣
- ج- أهداف البحث ٣

د- أهمية البحث	٤
هـ- حدود البحث	٤
و- مصطلحات البحث	٥
ز- الدراسات السابقة	٦
ح- طريقة كتابة الرسالة	١١
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٢
أ- المواد الدراسية	١٢
١. مفهوم المواد الدراسية	١٢
٢. المواد الدراسية الجيدة	١٣
٣. خصائص المواد التعليمية	١٣
ب- فيديو الرسوم المتحركة	١٤
١. مفهوم الفيديو	١٤
٢. مفهوم الرسوم المتحركة	١٦
ج. فيديو الرسوم المتحركة في التعليمية	١٦
١. أنواع فيديو الرسوم المتحركة	١٧
٢. مزايا وعيوب فيديو الرسوم المتحركة	١٨
٣. خصائص فيديو الرسوم المتحركة في التعلم	١٩
د- تعلم المفردات	١٩
١. مفهوم المفردات	١٩
٢. أهمية تعليم المفردات	٢١
٣. أهداف تعليم المفردات	٢١
٤. استراتيجية تعليم المفردات	٢٣
٥. طريقة تعليم المفردات	٢٥

٦. أهمية فيديو الرسوم المتحركة في إتقان المفردات..... ٢٧

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية..... ٢٩

أ- منهج البحث ٢٩

ب- طريقة جمع البيانات وأدواتها ٣٥

ج - طريقة تحليل البيانات ٣٦

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها ٣٨

أ- عرض البيانات وتحليلها ٣٨

ب- مراحل تطوير المنتج (D٤)..... ٣٨

ج- مناقشة البحث..... ٥٩

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٢

أ- نتائج البحث ٦٢

ب- المقترحات ٦٢

المراجع ٦٣

أ- المراجع العربية..... ٦٣

ب- المراجع الإندونيسية..... ٦٤

قائمة الجداول

الجدول ٣-١ درجة تقييم الجدوى.....	٣٦
الجدول ٣-٢ تحويل درجة تقييم الجدوى.....	٣٧
الجدول ٤-١ المفردات.....	٤٠
الجدول ٤-٢ نتائج تقييم خبير التصميم.....	٤٧
الجدول ٤-٣ تحويل درجة تقييم الجدوى.....	٥٠
الجدول ٤-٤ نتائج تقييم خبير المحتويات.....	٥٣
الجدول ٤-٥ تحويل درجة تقييم الجدوى.....	٥٦



قائمة الصور

- صورة ٤-١: العرض الأول للفيديو..... ٤٤
- صورة ٤-٢: عرض المحادثة..... ٤٥
- صورة ٤-٣: مراحل صناعة الأغنية المصحوبة بالنصوص الصوتية والترجمة الإندونيسية..... ٤٦
- صورة ٤-٤: عرض صورة التصميم قبل وبعد الإصلاح ٥١
- صورة ٤-٥: عرض صورة المحتويات قبل وبعد الإصلاح..... ٥٢
- صورة ٤-٦: عرض الصورة قبل وبعد الإصلاح..... ٥٧
- صورة ٤-٧: نشر فيديو تعليم اللغة العربية عبر منصة You Tube..... ٥٨



قائمة الملحقات

- ١- خطاب عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على تعيين المشرفة
- ٢- ملحق التحقق من خبير الوسيلة
- ٣- ملحق التحقق من خبير المادة



مستخلص البحث

عنوان البحث : تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات

في المدرسة الابتدائية

الاسم الكامل : رامند ناتاشا

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٩٣

يستند هذا البحث إلى وجود صعوبات لدى التلاميذ في قراءة كتابة العربية، وسرعة نسيان المفردات التي تم حفظها، بالإضافة إلى قلة استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة في تعليم المفردات العربية. كما يعتمد المعلم غالبا على السبورة في تقديم المادة التعليمية، مما يؤدي إلى ضعف تركيز التلاميذ وقلة فهمهم للمفردات بشكل جيد. لذلك، قامت الباحثة بتطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة للمساعدة على فهم المفردات العربية لدى التلاميذ. استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير (Research and Development/R&D) بنموذج D٤ الذي يشتمل على مراحل: التحديد، والتصميم، والتطوير، والنشر. وأظهرت نتائج التحقق أن الوسيلة حصلت على نسبة ٩٦,١٥٪ من خبراء الوسائط بتقدير "ممتاز"، وعلى نسبة ٩٦,٨٧٪ من خبراء المادة بتقدير "ممتاز". وبناءً على ذلك، فإن المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة تعد صالحة جدا للاستخدام في تعليم المفردات العربية.

الكلمات المفتاحية : البحث والتطوير، فيديو الرسوم المتحركة، المفردات

ABSTRACT

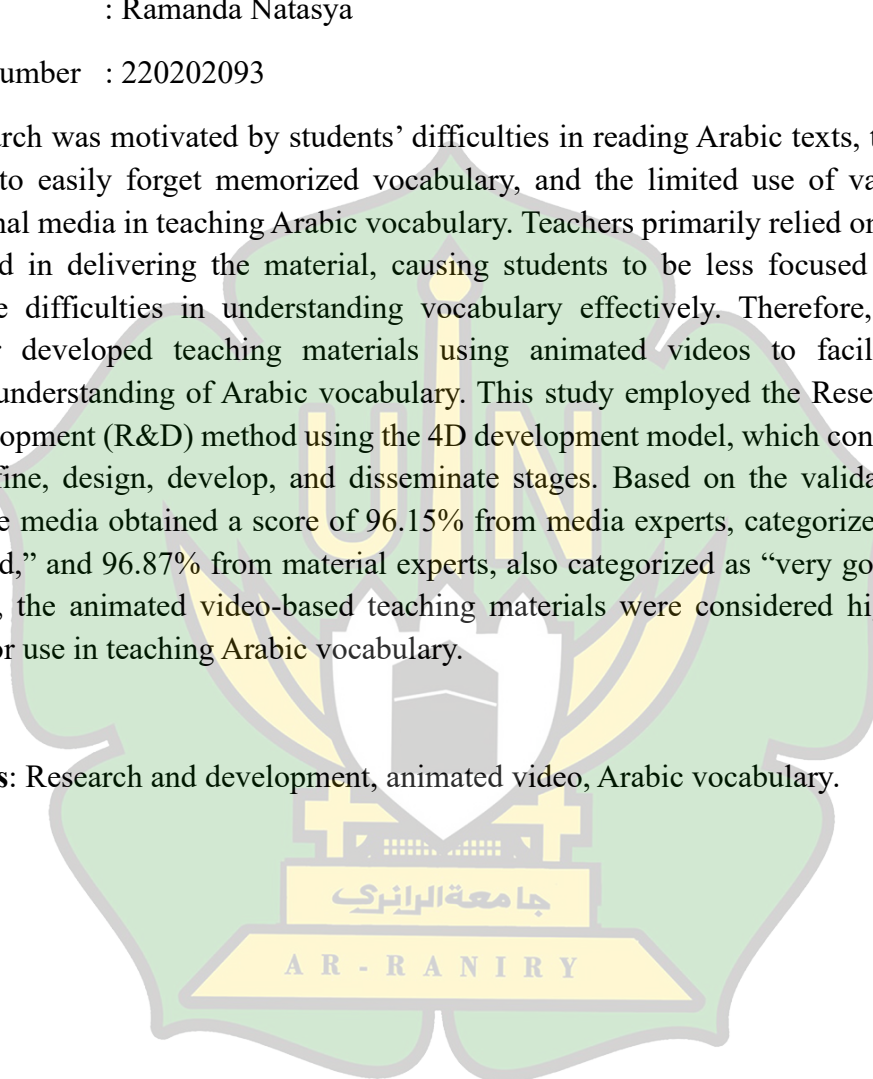
Research Title : Development of Teaching Materials Using Animated Videos to Understand Arabic Vocabulary for Madrasah Ibtidaiyah

Author : Ramanda Natasya

Student Number : 220202093

This research was motivated by students' difficulties in reading Arabic texts, their tendency to easily forget memorized vocabulary, and the limited use of varied instructional media in teaching Arabic vocabulary. Teachers primarily relied on the whiteboard in delivering the material, causing students to be less focused and experience difficulties in understanding vocabulary effectively. Therefore, the researcher developed teaching materials using animated videos to facilitate students' understanding of Arabic vocabulary. This study employed the Research and Development (R&D) method using the 4D development model, which consists of the define, design, develop, and disseminate stages. Based on the validation results, the media obtained a score of 96.15% from media experts, categorized as "very good," and 96.87% from material experts, also categorized as "very good." Therefore, the animated video-based teaching materials were considered highly feasible for use in teaching Arabic vocabulary.

Keywords: Research and development, animated video, Arabic vocabulary.



ABSTRAK

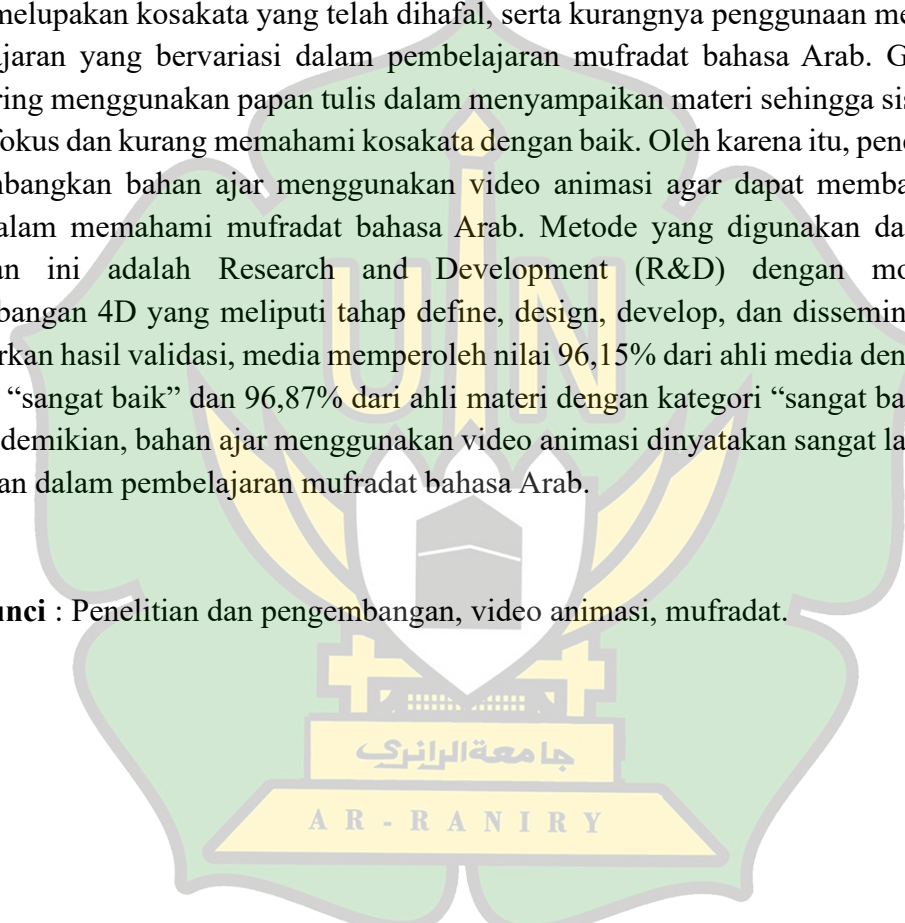
Judul Penelitian : Pengembangan Bahan Ajar Menggunakan Video Animasi untuk Pembelajaran Mufradat Madrasah Ibtidaiyyah

Nama Lengkap : Ramanda Natasya

NIM : 220202093

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan siswa dalam membaca tulisan Arab, mudah melupakan kosakata yang telah dihafal, serta kurangnya penggunaan media pembelajaran yang bervariasi dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab. Guru lebih sering menggunakan papan tulis dalam menyampaikan materi sehingga siswa kurang fokus dan kurang memahami kosakata dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengembangkan bahan ajar menggunakan video animasi agar dapat membantu siswa dalam memahami mufradat bahasa Arab. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Research and Development (R&D) dengan model pengembangan 4D yang meliputi tahap define, design, develop, dan disseminate. Berdasarkan hasil validasi, media memperoleh nilai 96,15% dari ahli media dengan kategori “sangat baik” dan 96,87% dari ahli materi dengan kategori “sangat baik”. Dengan demikian, bahan ajar menggunakan video animasi dinyatakan sangat layak digunakan dalam pembelajaran mufradat bahasa Arab.

Kata kunci : Penelitian dan pengembangan, video animasi, mufradat.



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مشكلة البحث

المفردات أحد العناصر المهمة في تعلم اللغة الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. ففهم المفردات بشكل جيد يساعد التلاميذ في القراءة وإتقان المهارات اللغوية الأربع.¹ يعد تعلم المفردات أمرا بالغ الأهمية في تعليم اللغة العربية، كما تعد المفردات عنصرا أساسيا في تعلم اللغات الأجنبية الأخرى، ويطلب متعلم اللغة العربية بامتلاك رصيد كبير من المفردات، لأنه من دون معرفة المفردات يستحيل إتقان المهارات اللغوية.²

إن إتقان المفردات الذي يُفترض اكتسابه من خلال تعلم اللغة العربية، لم يتمكن كثير من التلاميذ من تحقيقه بالشكل المطلوب، خاصة في المرحلة الابتدائية. ومن بين المشكلات التي يواجهها التلاميذ. لا يزال بعض التلاميذ يعانون من ضعف في قراءة الكتابة العربية، وسهولة نسيان المفردات بعد فترة من حفظها، إضافة إلى عدم الاستفادة الكاملة من الوسائل التعليمية وقلة تنوعها في العملية التعليمية. وغالبا ما يستخدم المعلم اللوح لكتابة المفردات، وتستخدم البطاقات المصورة مرتين أو ثلاث مرات فقط في الفصل الدراسي. وبناء على ملاحظات الباحثة أثناء تدريس المفردات، فإن التلاميذ لا يركزون بشكل كاف في الاستماع إلى شرح المعلم، مما يؤدي إلى ضعف في فهم المادة التعليمية واستيعابها.³

استنادا إلى المشكلات التي تم عرضها سابقا، ترى الباحثة أنَّ من الضروري إجراء ابتكار وتطوير وسائل التعليم من خلال الاستفادة من التكنولوجيا المتاحة. ويمكن للمعلمين استخدام

¹ Hijriyah, Umi, *Analisis Pembelajaran Mufrodad dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah* (Surabaya, Gemilang, 2018), hlm. 21.

² Ahmadi dan A. M. Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional hingga Era Digital*, ed. Hamidah (Ruas Media, 2020), hlm. 91.

³ N. Rohimah, *Kesulitan Siswa dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MI Izzul Islam Jetakkidul* (Skripsi S1, IAIN Kudus, 2024). hlm, 12.

التقدم التكنولوجي مثل الحاسوب، والهواتف المحمولة، والإنترنت في عملية التعليم. ومن الوسائل التي يمكن الاستفادة منها في التعلم هي فيديو الرسوم المتحركة.

تعد الفيديو المتحركة من الوسائل التعليمية السمعية البصرية التي يمكن استخدامها في تعليم المفردات في اللغة العربية. حيث تجمع هذه الفيديو بين العنصر البصري المتمثل في الصور والنصوص، والعنصر السمعي المتمثل في الأصوات، مما يساعد التلاميذ على استيعاب المادة التعليمية باستخدام حاسني البصر والسمع. ومن المتوقع أن يسهم استخدام وسيلة الفيديو المتحركة في جذب انتباه التلاميذ وتحفيز مشاعرهم وأفكارهم واهتمامهم خلال عملية التعليم، مما يساعدهم على توسيع حصيلة المفردات التي يتعلمونها.^٤

وقد اختارت الباحثة فيديو الرسوم المتحركة لأنه يتيح تقديم المادة التعليمية بصورة أكثر واقعية وتشويقاً من خلال عرض الصور والنصوص والأصوات والعناصر الحركية، مما يسهم في جذب اهتمام التلاميذ وزيادة تركيزهم على المادة التعليمية. ومن المتوقع أن يسهم استخدام هذه الوسيلة في تنمية إتقان التلاميذ للمفردات. ويعود ذلك إلى أن تلاميذ المرحلة الابتدائية، ولا سيما تلاميذ الصف الأول، يمرون بمرحلة النمو المعرفي المعروفة بمرحلة العمليات العيانية (العمليات المحسوسة)، حيث يكونون أكثر قدرة على فهم المفاهيم من خلال الخبرات الحسية والوسائل التعليمية البصرية.^٥

ولا يقتصر هذا الرأي على الجانب النظري فحسب، بل تؤيده أيضاً نتائج عدد من الدراسات السابقة التي تناولت أثر استخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم اللغة العربية، ومن أبرز هذه الدراسات ما يأتي:

⁴ Z. Ni'mah, *Peran Media Video Animasi dalam Meningkatkan Minat Belajar Fiqih Siswa Kelas MI Islamiyah Pangkah Kulon Ujungpangkah Gresik, dalam Jurnal Pendidikan Islam*, vol. 5, no. 3, 2021, hlm. 4.

⁵ Fatimah Ibda, "Perkembangan Kognitif: Teori Jean Piaget," *Intelektualita: Journal of Education Sciences and Teacher Training*, Vol. 3, No. 1 (2015), hlm. 32.

١. دوي أنجرياني، بعنوان: "Pengaruh Media Audiovisual Berupa Video Animasi pada Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas III.C Madrasah Salafiyah Ula Putri Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta Tahun Ajaran 2023/2024"، وقد توصلت الدراسة إلى أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة كان له تأثير ملحوظ في تحسين نتائج تعلم التلاميذ، ولا سيما في إتقان المفردات.^٦

٢. إبراهيم آجي، بعنوان: "Efektivitas Media Gambar Animasi terhadap Peningkatan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab"، وأظهرت الدراسة أن استخدام الوسائط الرسومية المتحركة أسهم بصورة فعالة في تنمية قدرة التلاميذ على اكتساب المفردات العربية وإتقانها.^٧

وانطلاقاً من النتائج الإيجابية التي توصلت إليها الدراسات السابقة، ترى الباحثة أن تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة يعد من الجهود المهمة التي يمكن أن تسهم في تحسين تعليم المفردات في المرحلة الابتدائية. ومن هذا المنطلق، يهدف هذا البحث إلى تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات، وتحليل مدى صلاحية هذه المواد التعليمية للاستخدام في العملية التعليمية، فضلاً عن تقديم ابتكار في توظيف هذا النوع من الوسائط بما يتناسب مع احتياجات التلاميذ في المدرسة الابتدائية. ولذلك، اهتمت الباحثة بإجراء هذا البحث بعنوان: تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية.

ب- أسئلة البحث

بالنظر إلى خلفية البحث فالباحثة تركز المشكلة كما يأتي:

⁶ Dwi Anggreani, *Pengaruh Media Audiovisual Berupa Video Animasi pada Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas III.C Madrasah Salafiyah Ula Putri Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta Tahun Ajaran 2023/2024*, Skripsi, STIT Madani, 2024, hlm. 40.

⁷ Ibrahim Aji, *Efektivitas Media Gambar Animasi terhadap Peningkatan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2012), hlm. 66.

١- كيف يتم تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات

في المدرسة الابتدائية ؟

٢- كيف تقيم صلاحية الفيديو الرسومي في تعليم المفردات للمدرسة

الابتدائية؟

ج- أهداف البحث

وأما الأهداف من هذا البحث فهي كما يلي:

١- التعرف على كيفية تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة

في تعليم المفردات في المدرسة الابتدائية

٢- التعرف على مدى صلاحية الفيديو الرسوم المتحركة المطورة في تعليم

المفردات في المدرسة الابتدائية.

د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث فهي :

للمدرس : أن يكون هذا البحث مرجعاً للمعلمين في استخدام فيديو الرسوم المتحركة

بوصفه وسيلة تعليمية فعالة في تعليم المفردات داخل الفصل الدراسي.

للطالب : مساعد الطالب لترقية قدرتهم في تعليم اللغة العربية، وخاصة في

إتقان المفردات

للباحثة : يمكن أن يكون هذا البحث مراجعاً لتصميم وتطوير الوسيلة التعليمية

الجذابة الأخرى.

هـ- حدود البحث

تتكون حدود البحث من:

- ١- الحد الموضوعي : يقتصر هذا البحث على تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة فقط، ويركز على تعليم المفردات في اللغة العربية دون التطرق إلى المهارات اللغوية الأخرى كالقواعد أو التعبير.

- ٢- الحد الزمني : يجري هذا البحث في سنة ٢٠٢٦-٢٠٢٧

و- مصطلحات البحث

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة فتحسن بها أن توضح بعض معاني المصطلحات للكلمات المستعملة.

١- تطوير

كلمة التطوير لغة مصدر من كلمة طور - يطور - تطوير، ومعناها التغيير أو التحويل من طور إلى طور أو تعديله وتحسينه إلى ما هو أفضل.^٨ وأما معنى التطوير اصطلاحاً فهو التحسين وصولاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة بصورة أكثر كفاءة، فإنه يبدأ من شيء قائم وموجودة.^٩

^٨ إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، (مصر: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٢٣)، ص،

^٩ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها: الجانب النظري، (دون مطبعة: مؤسسة الوقف الإسلامي، ٢٠٢٢)، ص. ١١١.

وأما معنى التطوير في هذا البحث فهو عملية تخطيط وتصميم وإنتاج وتقييم وسيلة تعليمية في فيديو الرسوم المتحركة لتنمية المفردات لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية.

٢- المواد الدراسية

المواد لغة جمع مادة، وهي أصل الشيء وما يتكون منه^{١٠}، والدراسية لغة نسبة إلى الدراسة، وهي طلب العلم والتحصيل^{١١} وأما اصطلاحاً، فالمواد الدراسية هي كل شكل من أشكال المواد أو المحتوى أو موضوعات الدروس التي تنظم تنظيمًا منهجياً، ويستخدمها المعلم في عملية التعليم والتعلم، لمساعدة المتعلمين على تحقيق الكفايات المحددة^{١٢}.

٣- الفيديو المتحركة

الفيديو كلمة معربة عن الإنجليزية *Video*، وأصلها من الفعل اللاتيني بمعنى: (أرى) أو (أبصر). وتطلق على وسيلة لعرض الصور المتحركة المصحوبة بالصوت أو بدون^{١٣} واصطلاحاً الفيديو وسيلة تعليمية سمعية بصرية تستخدم لعرض المعلومات بصورة متحركة مصحوبة بالصوت؛ لتوضيح المفاهيم وتسهيل عملية التعلم^{١٤}. وأما المتحركة، فلغة هي اسم فاعل من الفعل (تحرَّك - يتحرَّك)، ومعناه: انتقل من حال إلى حال أو من مكان إلى آخر^{١٥}. واصطلاحاً، تطلق على الصور أو الرسوم التي تعرض بتتابع سريع؛ فتعطي للمشاهد إحساساً بالحركة، وتستخدم في العملية التعليمية لتبسيط المفاهيم وجذب انتباه المتعلمين^{١٦}.

^{١٠} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، مادة: (مادّة).

^{١١} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، مادة: (درس).

^{١٢} Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), hlm. 13.

^{١٣} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، مادة: فيديو

^{١٤} محمد عطية خميس، تكنولوجيا إنتاج مصادر التعلم، (القاهرة: دار السحاب، ٢٠٠٣)، ص ٢١٩

^{١٥} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، مادة: «رسم» و«حرك»

^{١٦} عبد اللطيف الجزار، تكنولوجيا التعليم والوسائط المتعددة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٤)، ص ٣٠١

الفيديو المتحركة بأنه وسيلة تعليمية سمعية بصرية تجمع بين الصور أو الرسوم المتحركة والصوت، وتُعرض في تسلسل زمني يحدث إحساساً بالحركة، وذلك بهدف تقديم المعلومات والمفاهيم بصورة واضحة وجذابة تسهل عملية التعلم. ويتفق هذا التعريف مع ما ذكرته ليلي رحماياني بأن وسيلة الفيديو المتحرك هي وسيلة سمعية بصرية تدمج الصور المتحركة مع الصوت بما يتناسب مع خصائص الرسوم المتحركة.^{١٧}

٤- المفردات

والمفردات لغة جمع من المفردة أي الواحد ويقابله الجمع. وهي اسم مفعول من "أفرد-يفرد". واصطلاحاً هي أساس من كل شيء في عملية اللغة حيث أن الجملة التي هي من عناصر التعبير تكون مطالب الحيا.^{١٨}

ز- الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة تساعد الباحثة على مقارنة نتائج البحث ومعرفة جوائب الفرق بين دراستها الحالية والدراسات السابقة والاستفادة من خبرات الدارسين السابقين:

١- دراسة ندى روحيماه (Nida Ruhimah) ٢٠٢٤^{١٩}

العنوان: Kesulitan Siswa dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MI Izzul Islam Jetakkidul

¹⁷ Laily Rahmayanti & Farida Istianah, Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas V SDN Se-Gugus Sukodono Sidoarjo, *Jurnal PGSD*, 6(4), 429-439 (2018). □

Journals of Universitas Negeri Semarang

¹⁸ عبد العزيز عبد المجيد، في طرق تدريس اللغة العربية، الطبعة الثالثة (القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٥م)، ص.

¹⁹ Kesulitan Siswa dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MI Izzul Islam Jetakkidul، ندى روحيماه، ٢٠٢٤م رسالة جامعية غير منشورة، IAIN Kudus

أجريت هذه الدراسة لمعرفة الصعوبات التي يواجهها تلاميذ المرحلة الابتدائية في حفظ المفردات العربية.

مشكلة البحث: تتمثل مشكلة البحث في ضعف قدرة التلاميذ على نطق المفردات العربية وفهم معانيها، إضافة إلى قلة تنوع الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التعلم، مما يؤثر سلباً على مستوى إتقان المفردات لدى التلاميذ.

هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى التعرف على الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعلم المفردات العربية وتحليل أسبابها.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الكيفي (النوعي)، وذلك من خلال الملاحظة والمقابلة والاختبار لقياس مستوى إتقان التلاميذ للمفردات العربية.

نتائج البحث: أظهرت نتائج البحث أن معظم التلاميذ يعانون من صعوبات في نطق المفردات وفهم معانيها، ويرجع ذلك إلى استخدام وسائل تعليمية محدودة وقليلة التفاعل داخل عملية التعلم.

التشابه: تتفق الدراسة السابقة مع هذه الدراسة في اهتمامهما بتعليم المفردات العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. جامعة الرانري

الاختلاف: تركز الدراسة السابقة على تحليل المشكلات التي يواجهها التلاميذ في تعلم المفردات فقط، بينما تقدم هذه الدراسة حلاً من خلال تطوير فيديو تعليمي تفاعلي يهدف إلى تحسين إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ.

٢- دراسة زينب نعمة (Zainab Ni'mah) ٢٠٢٠

٢٠ زينب نعمة، دور وسائل الفيديو الرسوم المتحركة في تنمية اهتمام الطلاب في تعلم الفقه، مجلة

البحوث التربوية، المجلد ٥، العدد ٣، ٢٠٢١ م.

العنوان: دور وسائل فيديو الرسوم المتحركة في تنمية اهتمام التلاميذ في تعلم الفقه

أجريت هذه الدراسة لمعرفة دور فيديو الرسوم المتحركة في تحسين رغبة التلاميذ في تعلم مادة الفقه.

مشكلة البحث: تتمثل مشكلة البحث في ضعف اهتمام بعض التلاميذ بمادة الفقه، مما يؤدي إلى انخفاض مستوى التركيز والفهم أثناء عملية التعلم، ولذلك تم البحث عن وسيلة تعليمية قادرة على زيادة اهتمام التلاميذ.

هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى معرفة دور فيديو الرسوم المتحركة في تنمية اهتمام التلاميذ وتحسين رغبتهم في تعلم مادة الفقه.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الكيفي (النوعي) من خلال الملاحظة والاستبانة لمعرفة تأثير فيديو الرسوم المتحركة على اهتمام التلاميذ.

نتائج البحث: أظهرت النتائج أن استخدام فيديو الرسوم المتحركة أسهم في جذب انتباه التلاميذ وزيادة تركيزهم أثناء عملية التعلم، مما أدى إلى تحسين استيعابهم لمادة الفقه.

التشابه: تتفق الدراسة السابقة مع هذه الدراسة في استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لجذب انتباه التلاميذ وتحسين فهمهم للمادة الدراسية.

الاختلاف: تركز الدراسة السابقة على تعليم مادة الفقه، بينما تقدم هذه الدراسة على تعليم المفردات في اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

٣- دراسة عبد الرحمن بن ناصر الشلاش (Abdurrahman bin nashir Asy-

(syalasy) ٢١٢٠٢١

العنوان: إعداد المواد التعليمية وتطويرها في ضوء معايير الجودة

أجريت هذه الدراسة للتركيز على أهمية تطوير المواد التعليمية باستخدام تقنيات حديثة تتماشى مع معايير الجودة في التعليم.

مشكلة البحث: تتمثل مشكلة البحث في الحاجة إلى تطوير المواد التعليمية التقليدية لتصبح أكثر فاعلية وتفاعلاً، وذلك من خلال استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة التي تدعم عملية التعلم.

هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى دراسة أهمية إعداد وتطوير المواد التعليمية في ضوء معايير الجودة، ومعرفة دور الوسائل التكنولوجية في تحسين عملية التعلم لدى التلاميذ.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال جمع البيانات وتحليلها حول تطوير المواد التعليمية باستخدام التقنيات الحديثة.

نتائج البحث: أشارت النتائج إلى أن استخدام الوسائل التكنولوجية مثل الفيديو التعليمي يسهم بشكل كبير في رفع مستوى الفهم والتفاعل لدى التلاميذ، كما يساعد في تحسين جودة التعليم.

التشابه: تتفق الدراسة السابقة مع هذه الدراسة في هدفهما المتمثل في تطوير المواد

التعليمية باستخدام التكنولوجيا الحديثة لتحسين عملية التعلم لدى التلاميذ.

^{٢١} عبد الرحمن بن ناصر الشلاش، إعداد المواد التعليمية وتطويرها في ضوء معايير الجودة، (الرياض: دار الزهراء،

الاختلاف: تناولت هذه الدراسة المواد التعليمية بشكل عام، بينما تقدم هذه الدراسة على تعليم المفردات في اللغة العربية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

٤- دراسة يولاندا كريمة (Yolanda Karimah) ٢٠١٩ ٢٢

العنوان: Peningkatan Keterampilan Menyimak Cerita Anak Melalui Media Animasi Audio Visual Pada Siswa Kelas VI SDI Ma'had Islam Pekalongan

أجريت هذه الدراسة لترقية مهارات الاستماع لدى التلاميذ من خلال استخدام الوسائل السمعية البصرية مثل فيديو الرسوم المتحركة.

مشكلة البحث: تتمثل مشكلة البحث في ضعف مهارات الاستماع لدى التلاميذ في فهم القصص، مما يتطلب استخدام وسائل تعليمية حديثة قادرة على تحسين تركيزهم واستيعابهم أثناء عملية التعلم.

هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ من خلال استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو ال تعليمي/الرسوم المتحركة).

منهج البحث: استخدمت الباحثة منهج البحث الإجمالي (Tindakan Kelas)، وذلك من خلال تنفيذ إجراءات تعليمية وملاحظة التغيرات السلوكية والمعرفية لدى التلاميذ أثناء عملية التعلم.

نتائج البحث: أظهرت النتائج وجود تغير إيجابي في سلوك التلاميذ وزيادة في متوسط درجاتهم في مهارة الاستماع بعد استخدام الفيديو التعليمي. كما تبين أن التلاميذ أصبحوا أكثر حماساً وتركيزاً أثناء التعلم باستخدام القصص المتحركة.

²² Yolanda Karimah, *Peningkatan Keterampilan Menyimak cerita anak Melalui Media Animasi Audio Visual Pada Siswa Kelas VI SDI Ma'had Islam Pekalongan*, Skripsi, (Universitas Negeri Semarang, 2019).

التشابه: تتفق الدراسة السابقة مع هذه الدراسة في استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لتحسين مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

الاختلاف: تركز الدراسة السابقة على تنمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة الإندونيسية باستخدام منهج البحث الإجمالي، بينما تقدم هذه الدراسة على تطوير مادة تعليمية لتعليم المفردات في اللغة العربية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة وبمنهج التطوير (R&D).

ح- طريقة كتابة الرسالة

أما طريقة كتابة في هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Panduan Akademik Dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2025”.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- المواد الدراسية

١- مفهوم المواد الدراسية

تعد المواد الدراسية مجموعة من المحتويات التعليمية المعدة بشكل منهجي لتحقيق أهداف التعلم. في سياق التعليم، تعمل المواد الدراسية كوسيلة رئيسية لتوصيل المعلومات والمفاهيم والمهارات إلى المتعلمين. ووفقاً، فإن المواد الدراسية هي كل شكل من أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلم أو المدرب في تنفيذ عملية التعلم. وبالتالي، لا تشمل المواد الدراسية الكتب المدرسية فحسب، بل تشمل أيضاً أشكالاً مختلفة من الوسائط الأخرى مثل الوحدات النمطية وأوراق عمل التلاميذ والوسائط القائمة على التكنولوجيا. إن تطوير مواد تعليمية ذات صلة وجذابة أمر ضروري للغاية لخلق بيئة تعليمية فعالة وتشجيع مشاركة الطلاب النشطة.^{٢٣}

تعرف المواد الدراسية بأنها كل ما يُقدم للمتعلم من محتوى تعليمي سواء كان مكتوباً أو مرئياً أو مسموعاً، ويستخدم هذا المحتوى لتحقيق أهداف تعليمية محددة داخل العملية التعليمية، ويساعد على تنمية معارف ومهارات التلاميذ بشكل منظم.^{٢٤}

بناءً على التعريفات السابقة، ترى الباحثة أن المواد الدراسية تعد عنصراً أساسياً في العملية التعليمية، لأنها تمثل الوسيلة التي تُنقل من خلالها المعارف والمفاهيم والمهارات إلى المتعلمين بشكل منظم ومخطط. كما يتضح أن المواد الدراسية

²³ Ahmad Prastowo, Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif (Yogyakarta: Diva Press, 2018), hlm, 16.

²⁴ Hamidah, Pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran (Jakarta: Rajawali Press, 2020), hlm. 22.

لا تقتصر على الكتب المدرسية فقط، بل تشمل جميع الوسائل التعليمية مثل الوسائط السمعية والبصرية والتقنيات الحديثة، مما يجعل عملية التعلم أكثر تنوعاً وفاعلية.

ومن هذا المنطلق، فإن تطوير المواد الدراسية باستخدام الوسائل الحديثة، مثل فيديو الرسوم المتحركة، يُعد أمراً مهماً لأنه يساعد على جذب انتباه الطلاب وزيادة تفاعلهم، وبالتالي يساهم في تحسين فهمهم واستيعابهم للمحتوى التعليمي، وخاصة في تعليم المفردات العربية لطلاب المرحلة الابتدائية.

٢- المواد الدراسية الجيدة

تتميز المواد الدراسية الجيدة بقدرتها على تحقيق أهداف التعلم بكفاءة، من خلال تقديم محتوى منظم، ومناسب لمستوى التلاميذ، ويستخدم وسائل وأساليب تعليمية متنوعة تساعد على جذب انتباه المتعلمين وزيادة تفاعلهم داخل الصف.^{٢٥} ترى الباحثة أن المواد الدراسية الجيدة لها دور مهم في تحقيق أهداف التعلم بشكل فعال، لأنها تنظم بطريقة منظمة وتناسب مع مستوى التلاميذ. كما أن استخدام الوسائل والأساليب التعليمية الجذابة يساهم في زيادة تفاعل الطلاب ودافعيتهم نحو التعلم.

٣- خصائص المواد التعليمية

المادة التعليمية الجيدة من العناصر الأساسية في نجاح العملية التعليمية، ويجب أن تتوفر فيها عدة خصائص حتى تُحقق الأهداف التعليمية بشكل فعال.

ومن أهم هذه الخصائص:

²⁵ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 174.

أ- أن تتوافق مع الكفاءات الأساسية التي يجب أن يحققها المتعلمون في نهاية عملية التعلم، سواء على مستوى الكفاءة الأساسية أو الكفاءة العامة.

ب- أن تكون تواصلية وسهلة الفهم، بحيث تتناسب مع المستوى المعرفي والعقلي للمتعلمين.

ج- أن تكون جاذبة ومحفزة من حيث المحتوى والأسلوب والعرض.

د- أن تكون واقعية وقابلة للتطبيق، بحيث ترتبط بحياة المتعلمين اليومية.

هـ- أن تكون منظمة ومتراصة، بحيث تعرض المعلومات بشكل منطقي وتسلسلي.

و- أن تحتوي على القيم والعناصر التربوية التي تعزز الجوانب الأخلاقية والشخصية للمتعلمين.^{٢٦}

تري الباحثة أن المواد الدراسية الجيدة يجب أن تكون متوافقة مع الكفاءات التعليمية، وسهلة الفهم، وجاذبة، ومرتبطة بحياة التلاميذ اليومية، ومنظمة بشكل منطقي، إضافة إلى احتوائها على القيم التربوية. لذلك، فإن تحقيق هذه الخصائص يساهم في تحسين جودة التعلم وزيادة دافعية التلاميذ.

ب- فيديو الرسوم المتحركة

١. مفهوم الفيديو

الفيديو هو سلسلة من الصور المتحركة مصحوبة بالصوت تشكل وحدة تتحول إلى الدرب، برسائل فيها لتحقيق أهداف التعليمية التي يتم تخزينها مع عملية التخزين على وسائل شريط أو قرص. وسائل الفيديو هي وسيلة تقدم المعلومات في شكل سمعية وبصرية. عناصر

²⁶ Ahmad Prastowo, *Panduan Kreatif*....., hlm. 45.

السمعية المعروضة هي: الحكاية، والحوار، والمؤثرات الصوتية، والموسيقى، وبينما العناصر البصرية هي: الصور الثابتة والصور المتحركة، والرسوم المتحركة، والنص.^{٢٧} بشكل عام، يتم استخدام الفيديو للأهداف التسلية والتوثيق والتعليمية.

يعد الفيديو وسيلة مفيدة جدا في عملية التعلم الفعال، لأنه وسيلة تجمع بين حاستي السمع والبصر، إذ إن ما تراه العين وتسمعه الأذن يكون أسرع وأسهل في التذكر مما يقرأ أو يُسمع فقط.

١. فوائد الفيديو

فوائد الفيديو في زيادة فعالية وكفاءة عملية التعليم، وهي:

- أ- تجاوز حدود المسافة والوقت.
- ب- يمكن تكرار الفيديو عند اللزوم لتزويد من الوضوح.
- ج- الرسالة موجهة سريعة وسهلة التذكر.
- د- تنمية أفكار التلاميذ وآرائهم.
- هـ- تنمية خيال التلاميذ.
- و- توضيح الأشياء المجردة من خلال تقديم صورة واقعية.
- ز- يعز تأثير عاطفي.

ح- يتميز هذا الفيديو بأنه جيد جدا في شرح العملية والمهارة، وقادر على إظهار

الخطوات التي تتوافق مع الأهداف والاستجابات المتوقعة من التلاميذ

ط- يمكن لجميع التلاميذ التعلم من الفيديو، سواء أكانوا متفوقين أم غير متفوقين.

²⁷ Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi : Mengembangkan Profesionalitas Guru*, (Jakarta : Rajagrafindo Persada, 2015), hlm. 218.

ي- تنمية الحماس والدافع التعليم.

ك- أسهل في الفهم.

وبالإضافة إلى المزايا المذكورة أعلاه، لا يهرب الفيديو عن ضعفه، إذ إن عدد مقاطع الفيديو التعليمية المناسبة لأهداف التعليم لا يزال محدودا، مما يستدعي تطويرها وإنتاج المزيد منها. انطلاقا من توافرها، لا يزال هناك عدد قليل جدا من الفيديو في السوق المناسبة لأهداف التعليم في المدارس. ومن ناحية أخرى، يتطلب إنتاج الفيديو وقتا طويلا وتكلفة مرتفعة.^{٢٨}

وترى الباحثة أن استخدام الفيديو في التعليم يسهم إسهاما كبيرا في تحسين فهم التلاميذ وجذب انتباههم، على الرغم من وجود بعض التحديات، مثل قلة الفيديوهات التعليمية المناسبة وارتفاع الوقت والتكلفة اللازمة لإنتاجها. ولذلك، فإن تطوير فيديو الرسوم المتحركة يعد حلا أكثر فاعلية وبساطة.

٢. مفهوم الرسوم المتحركة

من الناحية الاشتقاقية، ترجع كلمة الرسوم المتحركة إلى اللغة اللاتينية *animare* التي تعني "الإحياء" أو "إضفاء الروح". ويشير هذا المصطلح إلى عملية إضفاء الحياة على الأجسام التي كانت ساكنة من قبل. وفي سياق الوسائط المتعددة، تُعدّ الرسوم المتحركة تقنية لعرض الأجسام بحيث تبدو متحركة وحية، منطلقة من مفهوم "الإحياء".^{٢٩}

ج- فيديو الرسوم المتحركة في التعليمية

يعد فيديو الرسوم المتحركة أحد أشكال وسائل التعلم التي تجمع بين العنصرين المرئي والسمعي لنقل الرسالة أو المادة الدراسية بطريقة أكثر جذبا وأسهل فهما لدى المتعلمين.

²⁸ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Gaung Persada Press, 2012), hlm.127.

²⁹ Munir, *Multimedia: Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm. 381

وبذلك، لا يقتصر فيديو الرسوم المتحركة على كونه وسيلة ترفيهية فقط، بل يعد أيضا وسيلة تعليمية فعالة في عملية التعلم.^{٣٠}

الفيديو التعليمي القائم على الرسوم المتحركة وسيلة سمعية بصرية توظف الرسوم المتحركة (الصور المتحركة) لتقديم المادة الدراسية بطريقة جذابة وتفاعلية وسهلة الفهم لدى المتعلمين. وتجمع هذه الوسيلة بين العناصر البصرية والسمعية والحركية، مما يساهم في زيادة انتباه التلاميذ ودافعتهم، وكذلك في تحسين فهمهم للمادة المقدمة. يساعد استخدام الرسوم المتحركة في الوسائط المتعددة التعليمية على توضيح المفاهيم المجردة التي يصعب فهمها إذا شرحت شفويا فقط.^{٣١} تعد وسائل التعلم القائمة على السمع والبصر مثل فيديو الرسوم المتحركة فعالة في الاستخدام لأنها قادرة على تحفيز أكثر من حاسة واحدة مما يجعل عملية التعلم أكثر فاعلية.^{٣٢}

فيديو الرسوم المتحركة ذا دور مهم في عملية التعلم، لقدرته على الجمع بين العنصرين المرئي والسمعي، مما يسهل فهم المادة ويساهم في زيادة دافعية المتعلمين. ومع ذلك، ينبغي مراعاة استخدامه وفقا للظروف، لاحتياجه إلى وسائل تقنية وتكاليف لا يستهان بها، لضمان تحقيق نتائج مثلى.

١- أنواع الفيديو الرسوم المتحركة

فيما يلي أنواع الفيديو بالرسوم المتحركة:

- أ- الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (٢D): هي الرسوم التي لها بعدان فقط (الطول والعرض)، وتستخدم غالبا في الرسوم الكرتونية والمواد التعليمية البسيطة.

³⁰ Munir, *Multimedia: Konsep*....., hlm 383

³¹ Munir, *Multimedia: Konsep*....., hlm 385

³² Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gava Media, 2016), hlm, 425

ب- الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D): هي الرسوم التي لها ثلاثة أبعاد (الطول والعرض والارتفاع)، مما يجعلها أكثر واقعية.

ج- تقنية الإيقاف الحركي (Stop Motion): هي نوع من الرسوم

المتحركة ينشأ باستخدام أشياء حقيقية تحرك تدريجياً ثم تصور إطاراً بعد إطار.

د- الرسوم المتحركة الرسومية (Motion Graphics): هي رسوم تعتمد على

العناصر الرسومية مثل النصوص والرموز والأشكال لنقل المعلومات.

هـ- الرسوم المتحركة التقليدية: هي الرسوم التي ترسم يدوياً إطاراً بعد إطار

قبل ظهور التقنيات الرقمية الحديثة.³³

٢- مزايا وعيوب فيديو الرسوم المتحركة

فيديو الرسوم المتحركة واحداً من الوسائل التعليمية الحديثة التي لها دور مهم في تحسين عملية التعلم، حيث يتميز بقدرته على تقديم المواد الدراسية بطريقة جذابة وسهلة الفهم. وفيما يلي أهم مزاياه:

أ- يجذب انتباه المتعلمين بسبب مظهره البصري الديناميكي.

ب- يساعد على توضيح المفاهيم الصعبة أو المجردة.

ج- يجمع بين الصوت والصورة والحركة، مما يجعله أكثر فاعلية في إيصال الرسالة.

د- يرفع دافعية المتعلمين ومشاركتهم في التعلم.

هـ- يمكن استخدامه بمرونة في التعليم الإلكتروني والتعليم الحضوري.

³³ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2017), hlm. 162.

على الرغم من المزايا العديدة التي يتمتع بها فيديو الرسوم المتحركة في العملية التعليمية، إلا أن له بعض العيوب التي ينبغي مراعاتها عند استخدامه، وهي كما يلي:

- أ- يحتاج إلى وقت طويل في عملية الإنتاج.
- ب- يتطلب مهارات تقنية وإتقان برامج الحاسوب الخاصة.
- ج- تكلفته مرتفعة إذا تم إنتاجه بشكل احترافي.
- د- يعتمد على توفر الوسائل التقنية مثل الكهرباء والأجهزة والبرامج.
- هـ- قد يقلل من التفاعل المباشر بين المعلم والمتعلمين إذا لم يحسن توجيهه.^{٣٤}

٣- خصائص فيديو الرسوم المتحركة في التعلم

يتميز فيديو الرسوم المتحركة بأنه وسيلة تعليمية يتم تصميمها وفقا لتكوين عرض متوازن ليكون جذابا للتلاميذ من الناحية البصرية، ويستخدم الصور والصوت والفيديو لتسهيل تصور المادة وتوصيلها. كما تقدم المادة في شكل قصة تحتوي على شخصيات كرتونية تتناسب مع خصائص طلاب المرحلة الابتدائية.^{٣٥}

د- تعلم المفردات

١- مفهوم المفردات

مفردات اللغة هي جميع الكلمات الموجودة في اللغة. واصطلاحا هي الحجة الأساسية في تدريس اللغة الثانية، وهي من الشروط التي يجب توفرها ليكون المتعلم قادرا على إتقان اللغة بشكل جيد.^{٣٦}

³⁴ Cecep Kustandi dan Daddy Darmawan, *Pengembangan Media Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2020), hlm. 79.

³⁵ Riski Widyawardani dan Irena Yolanita Maureen, "Pengembangan Media Video Animasi Pembelajaran untuk Materi Pokok Keberagaman Budaya Bangsa pada Mata Pelajaran Tematik Ilmu Pengetahuan Sosial Kelas IV di SDN Purworejo Kecamatan Balong Kabupaten Ponorogo," *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan (JMTP)*, Vol. 11, No. 2 (2021), hlm. 9-25.

³⁶ Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005), hlm. 96.

المفردات هي مجموعة من الكلمات أو خزانة الكلمة التي تعرفها مجموعة، أو جزء من لغة معينة تعرف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص ومن المرجح أن يستخدمها لبناء جملة جديدة. المفردات كجزء مهم من مكون اللغة.^{٣٧} بإتقان المفردات يمكن للشخص تؤولف أو ترتب الكلمة التامة حتى يتمكن من التواصل مع الآخرين. يمكن منظور المستوى الدراسي العالي للشخص من خلال عدد المفردات التي يتقنها. تعد المفردات شفهيًا أو كتابيًا أمرًا مهمًا استخدامه كأساس لإنقان اللغة العربية.^{٣٨}

المفردات العربية هو الأساس لتعليم لغة ثانية. يبدأ إدخال اللغة الأجنبية على مستوى المدرسة الابتدائية بتعرف اللغة الأجنبية بوسيلة جاذبة وممتعة في هذه الحالة، تهدف إلى جعل التلاميذ يحبون تعليم اللغة العربية لتكوين التلاميذ بفصيحة وطلاقة في اللغة العربية.

٢- أهمية تعليم المفردات

بشكل عام فإن أهداف تعليم المفردات العربية منها:^{٣٩}

أ- زيادة ثروة المتعلمين من الكلمات (المفردات) الجديدة.

ب- التدريب على نطق المفردات نطقًا صحيحًا وسليماً.

ج- فهم المفردات الجديدة من حيث معناها الحقيقي وغير الحقيقي.

د- القدرة على استخدام المفردات في اللغة المنطوقة والمكتوبة بشكل صحيح.

³⁷ Dedih Wahyudin, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Berdasarkan teori Unit dan Parsial), (Bandung :Remaja Rosdakarya, 2020), hlm. 204.

³⁸ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Berbahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2013), hlm. 33.

³⁹ Syaiful Musthofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN-Maliki Press, 2017), hlm. 61.

تري الباحثة أن أهداف تعليم المفردات لا تقتصر على زيادة رصيد الكلمات الجديدة فحسب، بل تشمل أيضا تنمية مهارات اللغة بشكل شامل. ويتضح ذلك من خلال التركيز على القدرة على نطق المفردات نطقا صحيحا، وفهم معاني الكلمات سواء كانت حقيقية أم مجازية، إضافة إلى القدرة على استخدام المفردات في اللغة المنطوقة والمكتوبة. وبذلك، فإن تعليم المفردات له دور مهم في تنمية الكفاية اللغوية لدى المتعلمين، لأن إتقان المفردات يساهم في تنمية القدرة على التواصل باللغة العربية بشكل فعال وصحيح.

٣- أهداف تعليم المفردات

الأهداف العامة لتعلم المفردات هي كما يلي^{٤٠}

- أ- تقديم المفردات الجديدة للتلاميذ، سواء من خلال مواد القراءة أو الاستماع.
- ب- تدريب التلاميذ على نطق المفردات نطقا صحيحا وسليما؛ لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى تنمية مهارات التحدث والقراءة بشكل صحيح.
- ج- فهم معاني المفردات، سواء من حيث الدلالة المستقلة أو عند استخدامها في سياق جمل معينة.
- د- القدرة على استخدام المفردات وتوظيفها شفها (في التحدث) وكتايا (في التأليف) وفقا للسياق الصحيح

بناء على العرض السابق، يتبين أن أهداف تعلم المفردات لا تقتصر على تقديم الكلمات الجديدة فحسب، بل تشمل عملية تعليمية شاملة تهدف إلى تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين. ويتضح ذلك من خلال التركيز على تقديم المفردات عبر مهارات الاستماع والقراءة، والتدريب على النطق الصحيح الذي يساهم في تطوير مهارتي التحدث والقراءة، بالإضافة إلى فهم معاني المفردات سواء بشكل مستقل أو ضمن السياق.

⁴⁰ Abdul Wahab Rosyidi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 98.

كما أن تعلم المفردات يهدف إلى تمكين التلاميذ من استخدام الكلمات بصورة صحيحة في الكلام والكتابة وفق السياق المناسب، مما يساعدهم على تكوين الجمل والتعبير باللغة العربية بشكل صحيح. وبذلك، فإن إتقان المفردات يعد أساساً مهماً في تنمية الكفاية اللغوية والتواصل الفعال لدى المتعلمين.

١- مبادئ تعليم المفردات

المبادئ في اختيار المفردات هي كما يلي:^{٤١}

- أ- تواتر (frequency)، يعني اختيار المفردات المألوفة للاستعمال
- ب- بتوزع (range) يعني اختيار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في الدول العربية يعني التي لا تستخدم إلا في بعض الدول العربية فقط
- ج- متاحة (availability) يعني اختيار المفردات المعينة ومعان معينة. مثل مستخدم في الوسائل المحددة.
- د- الألفة (Familiarity)، أي اختيار المفردات المألوفة والمعروفة وترك الكلمات قليلة الاستخدام. مثل كلمة "شمس" فهي أكثر شيوعاً من كلمة "دُكاء" من حيث الاستعمال ولو أنهما من نفس المعنى.
- هـ- الشمول (coverage) يعني اختيار المفردات التي يمكن استخدامها في مجالات مختلفة لا تقتصر على مجالات معينة. مثل: الكلمة "بيت" أوسع نطاقاً من كلمة "منزل".
- و- أهمية (significance) يعني اختيار المفردات ما يطلب استخدامها أكثر عند التلاميذ من الكلمات التي لا تحتاج في بعض الأحيان.

⁴¹Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, Desain Pembelajaran (Yogyakarta: Samudra Biru, tanpa tahun), hlm. 93.

ز - عروبة (arabism) يعني اختيار المفردات لو كانت لها مثيل في لغات

أخرى مثل الكلمات : "هاتف" من كلمة "تليفون"، أو كلمة "مذياع"

من كلمة راديو، وغيرها.

تعد المفردات الواردة في فيديو الرسوم المتحركة حول موضوع "أسراتي" من المفردات التي تتوافق مع معايير اختيار المفردات المذكورة سابقا. ويعود ذلك إلى أنها تحقق عدة معايير مهمة، مثل الألفة (familiarity)، حيث تعد مفردات مثل: الأب، والأم، والأخ من الكلمات المألوفة لدى المتعلمين، كما تتوافق مع معيار التواتر؛ لأنها تستخدم كثيراً في الحياة اليومية.

إضافة إلى ذلك، تتمتع هذه المفردات بالأهمية (significance) لأنها ضرورية في التواصل الأساسي لدى المتعلمين، وكذلك بالشمول (coverage) لأنها يمكن استخدامها في سياقات تعليمية متعددة مثل التعريف بالنفس والمحادثات اليومية. وبذلك فإن اختيار مفردات موضوع العائلة في فيديو الرسوم المتحركة له ارتباط قوي بمعايير اختيار المفردات في تعليم اللغة العربية.

٤- استراتيجية تعليم المفردات

استراتيجية تعليم المفردات التي يمكن استخدامها على المستوى الأساسي هي كما يلي^{٤٢}:

أ - استخدام النغم / الأغاني. يمكن أن يؤدي استخدام الأغاني في تعليم المفردات إلى القضاء على ملل التعلم ويمكن أن يوفر المتعة للتلاميذ. يمكن تحسين إتقان المفردات العربية أو زيادة المفردات.

⁴² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), hlm. 124

ب- إحضار النموذج أو الشيء الأصلي.

مثال: مثال : يظهر المعلم قلما أمام التلاميذ عند تعليم كلمة "قلم"

ج- يطلب المعلم من التلاميذ القراءة بشكل متكرر، ويطلب من التلاميذ قراءة مفردات

جديدة تم الحصول عليها من النص بشكل متكرر، حتى يبدع التلاميذ معناها بعد تنظيم الكلمات الأخرى في النص الذي يقرؤونه.

د- الاستماع والتقليد للقراءة وتكرار قراءتها وكتابتها حتى يفهمها التلاميذ ويتقنها.

بناء على استراتيجيات تعليم المفردات المذكورة، يتبين أن تعليم المفردات في المستوى الأساسي يعتمد على أساليب متنوعة تهدف إلى تسهيل عملية الفهم والإتقان لدى المتعلمين. ويظهر ذلك من خلال استخدام الأغاني التي تسهم في تقليل الملل وزيادة الدافعية، وكذلك استخدام الوسائل الحسية مثل عرض الأشياء الحقيقية أو النماذج لتقريب المعنى إلى أذهان المتعلمين.

كما تعتمد الاستراتيجيات على التكرار في القراءة الذي يسهم في ترسيخ المفردات في الذاكرة، بالإضافة إلى أسلوب الاستماع والتقليد الذي يساعد على تحسين النطق والفهم. سوبذلك يساهم تنوع الاستراتيجيات المستخدمة في تعليم المفردات في تعزيز اكتساب اللغة العربية لدى المتعلمين بشكل أكثر فعالية وشمولية.

٥- طريقة تعليم المفردات

الطريقة عبارة عن خطة عامة لاختيار المادة اللغوية وتنظيمها وعرضها، على أن توضع هذه الخطة بحيث لا تتعارض مع المدخل الذي تصدر عنه وتتبع منه، وبحيث يكون واضحاً

أن المدخل شيء مبدئي والطريقة شيء إجرائي. وأما الطرق المستخدمة في تعليم المفردات فهي:^{٤٣}

١- طريقة المباشرة

تستخدم هذه الطريقة في تعليم اللغة العربية لتدريب التلاميذ على التحدث باللغة الهدف مباشرة، ولو كان هناك أحيانا كلمات صعبة أو غريبة لا يفهمها التلاميذ. ولكنهم يفهمون شرح المعلم عنها من خلال ذكر معناها، أو بالإشارة، أو بإظهار الأشياء نفسها، أو برسمها على السبورة، من غير أن يترجمها إلى اللغة الأم.

٢- الطريقة السمعية الشفوية البصرية

وسميت هذه الطريقة بالطريقة التركيبية لأنها تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولاً، ثم تقديم الاستجابة الشفوية. وقد أضيف العنصر البصري إلى هذه التسمية نظراً للاعتماد عادة على وجود عنصر مرئي، مثل الصورة أو الرسم، لمساعدة المتعلم على تكوين صورة واقعية عن معنى الصيغة اللغوية التي يجري تعلمها.

وقد كانت الطريقة المباشرة وطريقة القراءة اللتان أشرنا إليهما مجرد إرهاصات ومقدمات لهذه الطريقة. ومن ثم تطورت هذه الطريقة لتعرف باسم الطريقة السمعية الشفوية أو الطريقة السمعية البصرية.

٣- طريقة تعبير الصور

كانت الصور تستخدم في استحضار المعنى من خلال ما تدل عليه، أو من خلال الكلمة التي يراها المتعلم أو يسمعها. فالصورة تسمح بعرض فهم فوري تقريباً للكلمات المعزولة، وفي أغلب الأحيان يتعلق الأمر بالأسماء المادية. كما أن الصورة تحقق عملية الفهم دون الحاجة إلى التحليل الذي تؤدي إليه الترجمة. ومن أبسط مواد ما قبل القراءة

^{٤٣} سيف الدين، "طرق في تعليم مفردات اللغة العربية"، مجلة التدريس، السنة السابعة، العدد الثاني، ٢٠١٥م، ص.

القصة المصورة، التي يمكن فهمها بتتبع مجموعة من الصور من اليمين إلى اليسار ثم إلى أسفل الصفحة.

٤- طريقة التسلسل (Gradual)

طريقة التسلسل هي طريقة التعليم المباشر - دون ترجمة - وعلى أساس المفاهيم دون شرح القواعد النحوية. وهي مكونة من سلسلة من الجمل المرتبطة يسهل إدراكها.

٥- الطريقة الإيحائية (Sugesti)

تعود هذه الطريقة إلى فكرة عالم النفس البلغاري "لوزانوف (Lozanov)"، ومفادها أن العقل البشري يستطيع معالجة كمية هائلة من المعلومات عندما تتوفر ظروف ملائمة للتعلّم، ومن بينها الاسترخاء وغياب سيطرة المعلم. وتؤدي الموسيقى دورًا أساسيًا في هذه الطريقة، لأنها تمكن المتعلم من التعامل مع قدر كبير من المادة التعليمية؛ إذ إن العزف الموسيقي الهادئ يؤدي إلى زيادة موجات ألفا (α) في الدماغ وانخفاض ضغط الدم ومعدل النبض يتضح مما سبق أن هناك العديد من طرق تعليم المفردات التي يمكن للمعلم استخدامها في عملية التعليم. كما أن هذه الطرق تجعل عملية التعلم أكثر جاذبية للتلاميذ.^{٤٤}

٦- أهمية فيديو الرسوم المتحركة في إتقان المفردات

يوفر دمج فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات إمكانيات كبيرة لزيادة فعالية عملية اكتساب الكلمات. يمكن لفيديو الرسوم المتحركة أن يقدم مفردات جديدة بدعم بصري وسمعي وسياق واضح، مما يسهل على الطلاب ربط الكلمات بمعانيها. على سبيل المثال، يمكن للرسوم المتحركة أن تعرض كائنات أو أفعالًا تتوافق مع الكلمة التي يتم تعلمها، مما يساعد الطلاب على بناء صور ذهنية قوية. أن استخدام الوسائط المرئية مثل فيديو الرسوم

⁴⁴ Adhe Listiya, *Metode Pembelajaran Mufradat di MTs Al-Hidayah Karangsucu Purwokerto Utara Banyumas*, Skripsi (Purwokerto: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri, 2024), hlm, 17.

المتحركة يمكن أن يزيد بشكل كبير من احتفاظ التلاميذ بالمفردات مقارنة بطرق التعلم التقليدية. يمكن لفديو الرسوم المتحركة أيضا أن يخلق تجربة تعليمية غامرة وجذابة، مما قد يثير فضول التلاميذ ودافعيتهم لتعلم المزيد من المفردات.^{٤٥}

يتبين أن دمج فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات يُعد من الوسائل الفعالة في تحسين عملية اكتساب الكلمات لدى المتعلمين. وذلك لأن هذا النوع من الوسائط التعليمية يقدم المفردات الجديدة مقدمة بعناصر بصرية وسمعية وسياقية واضحة، مما يساعد المتعلمين على ربط الكلمة بمعناها بشكل أسهل وأسرع.

كما أن عرض المفردات في شكل صور متحركة أو مواقف تعليمية يجعل المتعلم أكثر قدرة على تكوين صور ذهنية واضحة، مما يعزز الفهم والاستيعاب. إضافة إلى ذلك، فإن استخدام فيديو الرسوم المتحركة يساهم في زيادة قدرة التلاميذ على الاحتفاظ بالمفردات مقارنة بالطرق التقليدية، لما يتميز به من عنصر التشويق والجاذبية.

وبذلك فإن فيديو الرسوم المتحركة لا يقتصر دوره على عرض المادة التعليمية فقط، بل يخلق بيئة تعلم تفاعلية تحفز فضول المتعلمين وتزيد من دافعيتهم نحو تعلم المفردات بشكل أفضل وأكثر فاعلية.

⁴⁵ A. Putra dan S. Lestari, "Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi terhadap Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Siswa," *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 3, No. 1 (2018), hlm. 45–56.

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث

طريقة البحث والتطوير (Research and Development) هي طريقة بحث تُستخدم لإنتاج منتج معين واختبار صلاحية هذا المنتج. البحث والتطوير (Research and Development) هو منهج بحث يهدف إلى تطوير، أو تحسين، أو إنتاج منتج معين يمكن استخدامه لحل مشكلة واقعية في الميدان. وقد يكون هذا المنتج وسيلة تعليمية، أو وحدة دراسية، أو منهجاً، أو برنامجاً إلكترونيًا، أو أداة مساعدة للتعليم، أو حتى استراتيجية تعليمية.^{٤٦}

في البحث والتطوير (R&D) توجد نماذج متعددة للتطوير، منها: نموذج التطوير بورغ وغال (Borg & Gall)، ونموذج التطوير ADDIE، ونموذج ديك وكاري (Dick and Carey)، ونموذج التطوير 4D، ونموذج ASSURE، ونموذج تطوير مركز تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بوزارة التعليم الوطنية (Pustekom Depdiknas)، ونموذج تطوير ساديمان (Sadiman)، ونموذج التطوير عند سوجيونو (Sugiyono)، وغيرها.^{٤٧}

النموذج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث والتطوير هو نموذج D٤. وقد تم اختيار هذا النموذج لأنه يتميز بمراحل تطوير بسيطة ومنظمة ومتراصة، مما يجعله سهل التطبيق.^{٤٨} وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة نموذج التطوير D٤ الذي يشتمل على مراحل التحديد والتصميم والتطوير والنشر.

⁴⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian dan Pengembangan: Research and Development (R&D)* (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 418.

⁴⁷ Aprizal Lukman dkk., *Model Penelitian dan Pengembangan (R & D) Solusi Miskonsepsi Mahasiswa* (Serang-Banten: CV. AA. Rizky, 2021), hlm. 9.

⁴⁸ Fayrus Abadi Slamet, *Model Penelitian Pengembangan (R&D)* (Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo, 2022), hlm. 18.

يتم شرح كل مرحلة من مراحل نموذج D٤ على النحو الآتي:^{٤٩}

١- مرحلة التحديد

مرحلة التحديد (Define) هي مرحلة تهدف إلى تحديد وتحليل متطلبات تطوير المنتج. في هذه المرحلة يتم إجراء تحليل الاحتياجات، وتحديد خصائص التلاميذ، والمادة التعليمية، وأهداف التعلم المناسبة. وتشمل هذه المرحلة تحليل المشكلة، وتحليل التلاميذ، وتحليل المهام، وتحليل المفاهيم، وصياغة أهداف التعلم، وذلك من خلال الدراسة النظرية أو الدراسة الميدانية الأولية.

أ- تحليل المشكلة (Front-end analysis):

في هذه المرحلة يقوم المعلم بالتشخيص الأول لتحسين كفاءة وفاعلية عملية التعلم.

ب- تحليل التلاميذ (Learner analysis):

يتم في هذه المرحلة دراسة خصائص المتعلمين، مثل القدرات والدافعية نحو التعلم.

ج- تحليل المهام (Task analysis):

يقوم المعلم بتحليل المهام الأساسية التي يجب أن يتقنها المتعلمون لتحقيق الحد الأدنى من الكفايات.

د- تحليل المفاهيم (Concept analysis):

يتم فيها تحليل المفاهيم التي سيتم تدريسها، وتنظيم خطوات تدريسها بشكل منطقي وعقلاني.

⁴⁹ Fayrus Abadi Slamet, Model Penelitian.....hlm,18.

هـ- تحديد أهداف التعلم (*Specifying instructional objectives*):

يتم في هذه المرحلة صياغة أهداف التعلم، أي تحديد التغيرات السلوكية المتوقعة بعد عملية التعلم باستخدام أفعال إجرائية واضحة.

٢- مرحلة التصميم

تعد مرحلة التصميم مرحلة تهدف إلى تصميم وإعداد أدوات التعلم. وتتكون هذه المرحلة من أربع خطوات، وهي: (أ) إعداد الاختبار المعياري، (ب) اختيار الوسائل التعليمية، (ج) اختيار الشكل أو الصيغة، و(د) التصميم الأولي.

أ- إعداد الاختبار المعياري (Constructing Criterion-Referenced Test)

يعد هذا الاختبار حلقة وصل بين مرحلة التحديد ومرحلة التصميم. ويتم إعداده بناء على أهداف التعلم التي تم تحديدها، ونتائج تحليل التلاميذ، ثم يستكمل بإعداد جدول المواصفات لاختبار التحصيل الدراسي.

ب- اختيار الوسائل التعليمية (Media Selection)

يتم في هذه الخطوة اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لطبيعة المادة، ونتائج تحليل المفاهيم والمهام، وخصائص التلاميذ، وذلك بهدف تحسين فاعلية عملية التعلم.

ج- اختيار الشكل (Format Selection)

تهدف هذه الخطوة إلى تحديد شكل المادة التعليمية التي سيتم تطويرها، بما يشمل اختيار الاستراتيجيات، والمداخل، وطرائق التدريس، والوسائل التعليمية المستخدمة.

د- التصميم الأول (Initial Design)

يمثل التصميم الأول الشكل المبدئي لأدوات التعلم قبل تنفيذ التجربة. ويشمل إعداد الأنشطة التعليمية، وتطوير النموذج الأولي (Prototype) بناءً على تحليل المنهج والمحتوى. ثم يُعرض التصميم على الخبراء للتحكيم، وبعد ذلك يعدل وفق ملاحظاتهم قبل الانتقال إلى مرحلة التطوير.

إضافة إلى ذلك، تقوم الباحثة في هذه المرحلة بإعداد الإطار المفاهيمي للنموذج وأدوات التعلم (المادة التعليمية، والوسائل التعليمية، وأدوات التقويم)، ثم إجراء محاكاة استخدامه في نطاق صغير. وقبل الانتقال إلى المرحلة التالية، يجب أن يُحكم المنتج الذي تم تصميمه من قبل الخبراء، مثل الأساتذة أو المعلمين ذوي الاختصاص ذي الصلة. وبناءً على نتائج هذا التحكيم، يمكن إجراء التعديلات على المنتج وفقاً لملاحظات المحكمين.

٣-

مرحلة التطوير AR - R A N I R Y

تقسم مرحلة التطوير إلى نشاطين رئيسيين، وهما: التقويم من قبل الخبراء

(Expert Appraisal) والاختبار التطويري (Developmental Testing).

أ- التقويم من قبل الخبراء (Expert Appraisal)

يعد هذا النشاط أسلوباً للتحقق من صلاحية تصميم المنتج أو تقويمه. وفي هذه المرحلة يتم تقييم المنتج من قبل خبراء في مجالات تخصصهم. وتستخدم الملاحظات والاقتراحات المقدمة من الخبراء لتحسين المادة التعليمية وتصميم التعلم الذي تم إعداده.

ب- الاختبار التطويري (Developmental Testing)

يعد هذا النشاط تجربة تطبيقية لتصميم المنتج على العينة المستهدفة بشكل فعلي. وخلال هذه التجربة يتم جمع البيانات المتعلقة بردود أفعال المستخدمين وتعليقاتهم. وتستخدم نتائج هذا الاختبار في تحسين المنتج، ثم إعادة اختباره حتى يتم الوصول إلى مستوى من الفاعلية المطلوبة.

وفي سياق تطوير المواد التعليمية مثل الكتب أو الوحدات التعليمية، يتم في هذه المرحلة اختبار المحتوى ومدى قابليته للقراءة من قبل الخبراء وكذلك المعلمين الذين سيستخدمون تلك المواد. وتستخدم نتائج الاختبار لإجراء التعديلات اللازمة حتى تصبح المادة التعليمية مناسبة لاحتياجات المستخدمين بشكل دقيق. كما يتم قياس فاعلية المواد من خلال تقديم تدريبات أو اختبارات مأخوذة من المحتوى المطور.

أما في تطوير نموذج التعلم، فإن مرحلة التطوير تتم وفق الخطوات الآتية:

- أ- تحكيم النموذج من قبل الخبراء أو المتخصصين، مثل خبراء تكنولوجيا التعليم، وخبراء المادة الدراسية، وخبراء التقويم التربوي.
- ب- تعديل النموذج بناءً على ملاحظات الخبراء.
- ج- تطبيق النموذج في تجربة محدودة داخل الصف الدراسي وفق الظروف الواقعية.
- د- إعادة تعديل النموذج بناءً على نتائج التجربة.
- هـ- تطبيق النموذج على نطاق أوسع لقياس مدى فاعليته وكفاءة أدواته التعليمية.

٤- مرحلة النشر

تتكون مرحلة النشر من ثلاث عمليات رئيسية، وهي:

- ١- الصلاحية (validation testing)

٢- التغليف (packaging)

٣- والنشر والاعتماد (diffusion and adoption).

في مرحلة التحقق من الصلاحية، يتم تطبيق المنتج الذي تم تطويره بعد مرحلة التطوير على العينة المستهدفة الفعلية، مع قياس مدى تحقق الأهداف. ويهدف هذا القياس إلى معرفة مدى فاعلية المنتج المطور.

بعد تنفيذ المنتج، تقوم الباحثة في هذه المرحلة بمراجعة نتائج تحقيق الأهداف، وتحديد الأهداف التي لم تتحقق مع تقديم الحلول المناسبة، وذلك لتفادي تكرار الأخطاء عند نشر المنتج لاحقاً.

أما مرحلة التغليف والنشر والاعتماد، فتهدف إلى جعل المنتج قابلاً للاستخدام من قبل الآخرين، وذلك من خلال إعداد دليل لتطبيق النموذج التعليمي، ثم نشره ليتمكن المستخدمون من فهمه وتطبيقه في الصفوف الدراسية. وفي سياق تطوير المواد التعليمية، تتم هذه المرحلة من خلال توزيع المواد التعليمية بشكل محدود على المعلمين والتلاميذ للحصول على التغذية الراجعة. وإذا كانت استجابة المستخدمين إيجابية، يتم بعد ذلك طباعة المواد التعليمية وتوزيعها على نطاق أوسع ليتم استخدامها من قبل عدد أكبر من المستخدمين.

لا يتضمن هذا البحث تجربة ميدانية مباشرة على التلاميذ، لأن المنتج المطور ما زال في مرحلة التحقق من صلاحية الوسيلة وتحسينها. ولذلك اختارت الباحثة نشر فيديو الرسوم المتحركة عبر منصة يوتيوب بوصفه مرحلة أولية من مراحل النشر، حتى تكون الوسيلة متاحة على نطاق أوسع، وبصورة أسهل وأكثر مرونة. بالإضافة إلى ذلك، يتيح النشر عبر يوتيوب للباحثة الحصول على آراء عامة حول جودة العرض، ومحتوى المادة، ومدى صلاحية الوسيلة، دون تنفيذ التطبيق المباشر داخل الفصل الدراسي. وبذلك يتركز هذا البحث على تطوير الوسيلة التعليمية

والتحقق من صلاحيتها أكثر من تركيزه على قياس فعالية استخدام الوسيلة في نتائج تعلم التلاميذ.

ب- طريقة جمع البيانات وأدواتها

أما طريقة جمع البيانات التي يستخدمها هذا البحث فهي كما يلي:

١- الملاحظة

الملاحظة تعد إحدى أدوات جمع البيانات الأولية، ولها دور مهم في البحث العلمي. ووفقاً لما ذكره سوجيونو، فإن الملاحظة هي عملية جمع البيانات من خلال المشاهدة المصحوبة بقدرة على التذكر. وفي هذا البحث، قامت الباحثة بإعداد استمارة ملاحظة تتعلق باستخدام وسائل التعليم التي يلاحظها معلم اللغة العربية. وتهدف الملاحظة إلى وصف سير عملية التعلم الجارية، وكذلك تحديد المشكلات التي تظهر في هذه العملية. ووفقاً لما ذكره سوجيونو، فإن الملاحظة هي عملية تعتمد على المشاهدة والتذكر. وفي هذا البحث، قامت الباحثة بإعداد استمارة ملاحظة تتعلق بوسائل التعليم التي يستخدمها معلم اللغة العربية وتلاحظها الباحثة. وتهدف الملاحظة إلى معرفة سير عملية التعلم واكتشاف المشكلات الموجودة فيها.

٢- الاستبانة

تعد الاستبانة مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بهدف الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو حالة معينة. ووفقاً لرحمن، تعد الاستبانة إحدى الأدوات المهمة في البحث العلمي التي تستخدم لجمع البيانات والتعرف على الحقائق والظروف في الميدان، بالإضافة إلى دراسة اتجاهات المبحوثين وميولهم وآرائهم. كما تسهم الاستبانة في دعم نتائج الملاحظة واستكمالها، وقد تعد في بعض الحالات الوسيلة الأكثر عملية في تنفيذ البحث العلمي.

وفي هذا البحث، استخدمت الاستبانة للحصول على البيانات والمعلومات والحقائق المتعلقة بوسيلة الرسوم المتحركة التي تم تطويرها. وقد وزعت هذه الاستبانة على الخبراء أو المحكمين ليقوموا بتقييمها وفقاً لآرائهم، ثم قامت الباحثة بتحليل النتائج التي تم الحصول عليها.

وقد تم إعداد أداة التحقق بالاستفادة من أدوات التحقق المستخدمة في الدراسات السابقة، ومنها دراسة مرتزية (٢٠٢٤)^{٥٠} بعنوان: "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Animaker في تعليم اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في المدرسة الابتدائية بنجاح"، ودراسة نائلي أريدة (٢٠٢٤)^{٥١} بعنوان: "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة (Animated Learning) في تعليم قواعد اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية". ثم قامت الباحثة بتعديل بعض المؤشرات وتكييفها بما يتناسب مع خصائص المنتج المطور في هذا البحث. وتتضمن استبانة التحقق من الصدق جوانب تتعلق بمدى ملاءمة المادة ومحتوى المنتج قيد التطوير، مع أربعة خيارات إجابة تحدد وفقاً لكل عبارة في الأداة، كما هو موضح في الجدول الآتي.

^{٥٠} مرتزية، "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Animaker في تعليم اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في المدرسة الابتدائية بنجاح"، رسالة الماجستير، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، ٢٠٢٤م.

^{٥١} نائلي أريدة، "تطوير وسيلة الرسوم المتحركة (Animated Learning) في تعليم قواعد اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية"، البحث العلمي، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، ٢٠٢٤م.

الجدول ٣-١

درجة تقييم الجدوى^{٥٢}

الدرجة	خيارات الإجابة
٤	ممتاز
٣	جيد جد
٢	جيد
١	ضعيف

ج - طريقة تحليل البيانات

يعتمد هذا التحليل على تحويل نتائج تقييم الخبراء إلى نسب مئوية من أجل تحديد مدى جودة المنتج التعليمي بشكل موضوعي. يتضمن هذا التحليل الخطوات التالية:

- ١- جمع الدرجات التي أعطاها المحكمون لكل بند من بنود الاستبيان.
- ٢- حساب المتوسط من كل تقييم.
- ٣- تحويل تلك المتوسطات إلى نسب مئوية باستخدام الصيغة التالية:^{٥٣}

$$\text{Persentase Kelayakan} = \frac{\text{total skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100\%$$

⁵² Atika Triana, *Pengembangan Bahan Ajar Modul Berbasis Contextual Learning Kelas IV SD/MI*, Skripsi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, (Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2020), hal. 37

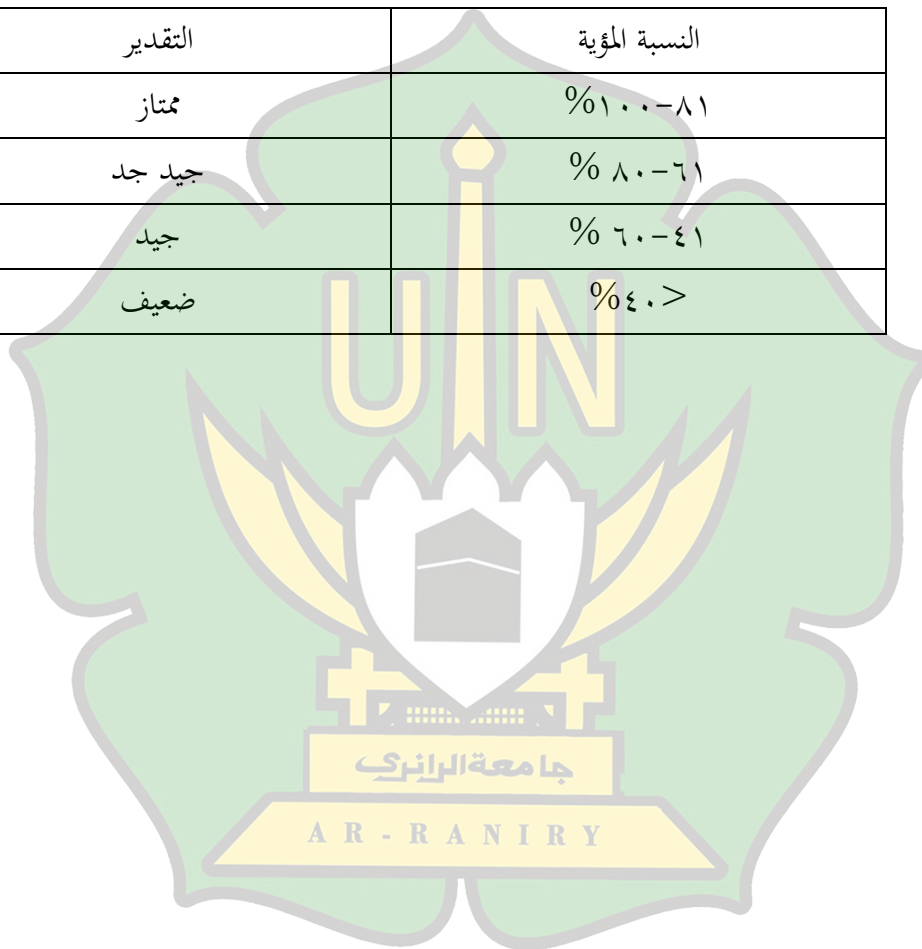
⁵³ Sugiyono, *Metode Penelitian*hlm 426

١- تحديد درجة صلاحية المنتج بناء على النسبة التي تم الحصول عليها، وذلك وفقا للمعايير الآتية:

الجدول ٢-٣

تحويل درجة تقييم الجدوى^{٥٤}

النسبة المئوية	التقدير
٨١-١٠٠%	ممتاز
٦١-٨٠%	جيد جد
٤١-٦٠%	جيد
>٤٠%	ضعيف



⁵⁴ An Nuur Defi, *Pengembangan Pembelajaran Berbasis Video Animasi Pada Mata Pelajaran Dasar Listrik Elektronik, Jurnal Vocational Teknik Elektronika dan Informatika*, Vol. 9, No. 2, 2021, hal. 3

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات وتحليلها

تقدم الباحثة في هذا الفصل نتائج البحث التي تم الحصول عليها من عملية تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة لتعليم المفردات. ويهدف هذا البحث إلى إنتاج وسيلة تعليمية جذابة تساعد التلاميذ على فهم المفردات العربية بسهولة وزيادة دافعيتهم في التعلم.

وقد استخدمت الباحثة نموذج D4 في تطوير هذا المنتج، والذي يتكون من خمس مراحل، وهي: مرحلة التحديد، مرحلة التصميم، مرحلة التطوير، ومرحلة النشر.

ب- مراحل تطوير المنتج (D4)

١- مرحلة التحديد

في هذه المرحلة قامت الباحثة بتحليل واقع التعليم في مدرسة MIS Lamgugob لمعرفة المشكلات التي تواجهها عملية تعليم اللغة العربية. ومن خلال الملاحظة في مدرسة MIS Lamgugob، توصلت الباحثة إلى ما يلي:

أ- أن طريقة التعليم المستخدمة من قبل المعلم تعتمد غالبًا على أسلوب المحاضرة والشرح المباشر.

ب- أن وسائل التعليم المستخدمة ما زالت محدودة، حيث تقتصر على الكتاب

المدرسي والسبورة وأقلام التحديد.

ج- أن التلاميذ يواجهون صعوبة في حفظ المفردات وفهمها، مما يؤدي إلى

ضعف في إتقان اللغة العربية.

د- أن دافعية التلاميذ في تعلم اللغة العربية منخفضة بسبب قلة استخدام الوسائل التعليمية الجذابة.

وبناء على هذه المشكلات في مدرسة MIS Lamgugob، ترى الباحثة ضرورة تطوير وسيلة تعليمية حديثة، وهي فيديو الرسوم المتحركة، لتحسين تعلم المفردات لدى التلاميذ.

٢- تحليل التلاميذ

يهدف تحليل التلاميذ إلى التعرف على خصائصهم أثناء سير عملية التعلم. وبناء على نتائج الملاحظة في الصف الأول بمدرسة MIS Lamgugob، تبين أن بعض التلاميذ يظهرون استجابة سلبية وقلة اهتمام بتعلم اللغة العربية. كما قامت الباحثة أيضاً بدراسة مستوى فهم التلاميذ للمادة الدراسية في اللغة العربية. وأظهرت نتائج الملاحظة أن حوالي ١٣٪ فقط من تلاميذ الصف الأول في مدرسة MIS Lamgugob يفهمون المادة التي يتم تدريسها، وخاصة في موضوع المفردات (المفردات). وهذا يدل على أن مستوى إتقان المفردات لدى التلاميذ ما يزال ضعيفاً وغير كاف.

٣- تحليل المهام

في هذه المرحلة قامت الباحثة بتحليل المادة التعليمية المتعلقة بالمفردات التي سيتم تقديمها من خلال فيديو الرسوم المتحركة.

وقد اختارت الباحثة موضوع الأسرة (أسرتي) كموضوع رئيسي، وذلك لأنه من الموضوعات القريبة من حياة التلاميذ في المرحلة الابتدائية، ويسهل عليهم فهمه واستخدام مفرداته في حياتهم اليومية.

الجدول ٤-١

المفردات

المفردات	معنى
أب	Ayah
أمّ	Ibu
أخ	Saudara laki-laki
أخت	Saudara Perempuan
جدّ	Kakek
جدّة	Nenek

المحادثة :

علي : السلام عليكم

عائشة : وعليكم السلام، أهلا وسهلا يا علي

علي : كيف حالك؟

عائشة : الحمد لله، أنا بخير

عائشة : تفضل بالدخول

عائشة : إجلس يا علي

علي : شكرا جزيلا يا عائشة

علي : ما هذه؟

عائشة : هذه صورة أسرتي

علي : ما شاء الله

علي : من هذا؟

عائشة : هذا أبي، اسمه لقمان، هو مدرس

علي : من هذه؟

عائشة : هذه أمي، اسمها حواء، هي طبيبة

علي : من هذا؟

عائشة : وهذا أخي، اسمه عيسى، هو تلميذ

علي : من هذه؟

عائشة : هذه أختي، اسمها نسيبة، هي تلميذة

علي : من هذا ومن هذه؟

عائشة : هذا جدّي، وهذه جدّتي

علي : ما شاء الله

أغنية :

أَبِي أَبِي أَحِبُّ أَبِي

هَذَا أَبِي هُوَ مُدَرِّسٌ

أُمِّي أُمِّي أَحِبُّ أُمِّي

هَذِهِ أُمِّي هِيَ طَبِيبَةٌ

أَخِي أَخِي أَحِبُّ أَخِي

هَذَا أَخِي هُوَ تَلْمِيزٌ

أُخْتِي أُخْتِي أَحِبُّ أُخْتِي

هَذِهِ أُخْتِي هِيَ تَلْمِيزَةٌ

جَدِّي جَدِّي أَحِبُّ جَدِّي

جَدَّتِي جَدَّتِي أَحِبُّ جَدَّتِي

أُمِّي وَأَبِي وَأَنَا

نَحْنُ الْعَائِلَةُ

أُمِّي وَأَبِي وَأَخِي وَأُخْتِي وَجَدِّي وَجَدَّتِي

نَحْنُ الْعَائِلَةُ

نَحْنُ الْعَائِلَةُ

نَحْنُ الْعَائِلَةُ

٤- تحليل المفاهيم

في مرحلة تحليل المفهوم قامت الباحثة بصياغة وتحديد المفاهيم التي سيتم تضمينها في فيديو الرسوم المتحركة الذي يتم تطويره. وقد ركزت هذه الدراسة على مفردات اللغة العربية في موضوع "أسرتي".

٥- تحديد أهداف التعلم

بعد مشاهدة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية، يُتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على:

- ١- ذكر مفردات اللغة العربية المتعلقة بأفراد الأسرة (أسرتي) بشكل صحيح.
- ٢- التعرف على معاني مفردات أفراد الأسرة في اللغة العربية وفهمها.
- ٣- نطق مفردات اللغة العربية الخاصة بالأسرة نطقًا صحيحًا وسليماً.
- ٤- إظهار الفهم البسيط من خلال التعرف على أفراد الأسرة باستخدام الصور أو حوار بسيط.
- ٥- تنمية الشعور بالمتعة والحماس في تعلم اللغة العربية من خلال وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة.

٢- مرحلة التصميم

تهدف مرحلة التصميم إلى إعداد تصميم وسيلة تعليمية على شكل فيديو رسوم متحركة. وفي هذه المرحلة يتم إنتاج التصميم الأولي لفيديو الرسوم المتحركة الذي سيتم تطويره. وتنقسم هذه المرحلة إلى جزأين سيتم توضيحهما في الأجزاء التالية.

١- اختيار الصيغة

تم ضبط الصيغة المستخدمة في وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بين المادة التعليمية والوسيلة والتصميم بحيث تكون جذابة وسهلة الفهم لدى المتعلمين. وقد تم تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بموضوع "أسرتي" باستخدام عدة تطبيقات مساعدة.

وقد استخدمت الباحثة تطبيقات Grok و Pinterest و CapCut و Suno. يُستخدم تطبيق Pinterest كمصدر للصور التي تتناسب مع المادة التعليمية، بينما يُستخدم تطبيق Grok للمساعدة في تطوير الأفكار وإعداد المحتوى التعليمي. كما يُستخدم تطبيق CapCut في عملية مونتاج وتجميع فيديو الرسوم المتحركة، في حين يُستخدم تطبيق Suno لإنتاج الصوت أو الموسيقى الداعمة لجعل الفيديو أكثر جاذبية وتفاعلية.

التصميم الأول، في هذه المرحلة، قامت الباحثة بإعداد التصميم الأولي لفيديو رسوم متحركة لتعليم المفردات بموضوع أسرتي. وقد صمم هذا الفيديو كوسيلة تعليمية بسيطة وجذابة تتناسب مع مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث يتم عرض المفردات من خلال صور ملونة ورسوم متحركة تساعد التلاميذ على فهم المادة بسهولة.



صورة ٤-١ العرض الأول لفيديو

يشمل هذا التصميم تقديم المفردات بشكل تدريجي، بدءاً من مرحلة التمهيد والتعريف، ثم عرض صورة عامة عن الأسرة، وبعد ذلك التعريف بأفراد الأسرة مثل الأب، والأم، والأخ، والأخت، والجد، والجددة.

كما يتضمن هذا الفيديو حواراً بسيطاً بين شخصيتين (علي وعائشة)، حيث يطرح علي أسئلة مثل: "من هذا؟" و "من هذه؟"، وتقوم عائشة بالإجابة بجمل بسيطة تساعد الطلاب على تعلم المفردات بطريقة تفاعلية.

وقد تم تنظيم مشاهد الفيديو بشكل منهجي ومتسلسل، بدءاً من التحية الافتتاحية، ثم عرض المادة التعليمية، وانتهاءً بخاتمة بسيطة.



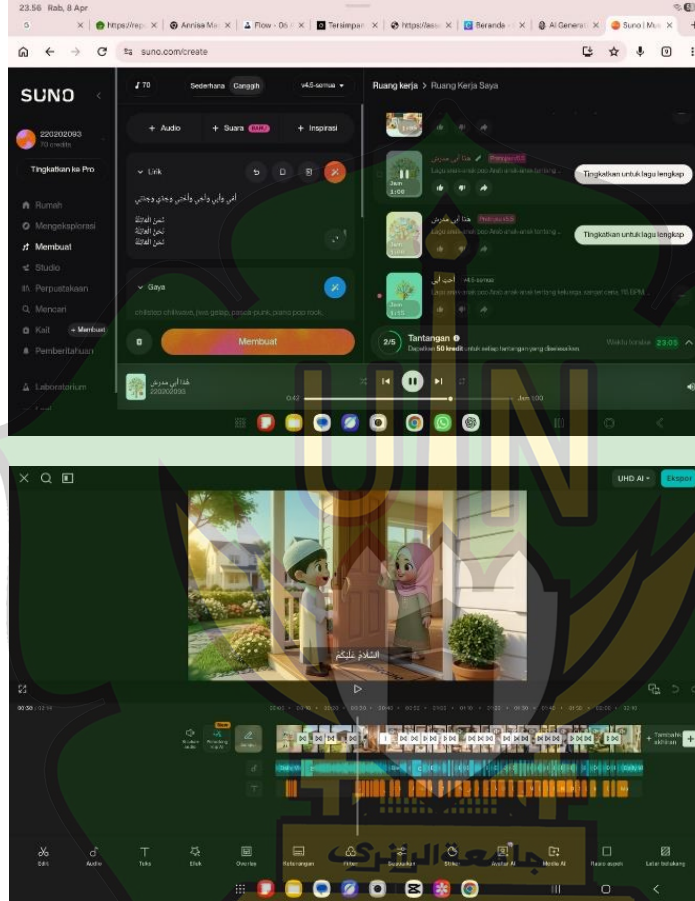
صورة ٤-٢ عرض المحادثة

AR - RANIRY

وفي المرحلة التالية من تطوير التصميم الأول، قامت الباحثة أيضا بإعداد أغنية بسيطة تُستخدم كوسيلة لتعزيز مادة التعلم. وقد صيغت هذه الأغنية بكلمات تتضمن تكرار مفردات موضوع الأسرة باللغة العربية، مما يساعد التلاميذ على تذكر هذه المفردات وحفظها بسهولة أكبر. كما تم تصميم هذه الأغنية بإيقاع مرح وبسيط يتناسب مع خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ويهدف إعداد هذه الأغنية كذلك إلى أن تكون وسيلة لتكرار المفردات، بحيث لا يقتصر تعلم التلاميذ على الوسائل البصرية والحوار فقط، بل يشمل أيضاً الوسائط

السمعية الجذابة. ومن خلال التكرار في شكل أغنية، يُتوقع أن يتمكن التلاميذ من تذكر مفردات مثل الأب، والأم، والأخ، والأخت، والجد، والجددة باللغة العربية بشكل أسرع وطبيعي دون الشعور بالملل.



صورة ٤-٣: مراحل صناعة الأغنية المصحوبة بالنصوص الصوتية والترجمة الإندونيسية

٣ - مرحلة التطوير

تتضمن مرحلة التطوير هذه عملية التحقق التي يقوم بها خبير المحتويات وخبير التصميم. وفي هذه المرحلة يتم تقييم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة للتأكد من

مدى صلاحيتها وملاءمتها. وتكون النتيجة النهائية لهذه المرحلة هي وسيلة فيديو رسوم متحركة تم تعديلها وتحسينها وجاهزة للاستخدام أو النشر.

فيما يلي عرض نتائج التحقق من خبير الوسيلة، والتي تهدف إلى تقييم مدى صلاحية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة من حيث التصميم والجوانب الفنية والتربوية، وذلك قبل استخدامها في العملية التعليمية.

أ- نتائج التحقق من خبري التصميم

تم إجراء عملية التحقق من تطوير فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بموضوع أسرتي بهدف معرفة مستوى جدوى الوسيلة، وخاصة من ناحية التصميم. وفي مرحلة تقييم الوسيلة المطورة، تم تقديم استبانة التحقق إلى خبيرين في التصميم، وهما Nurrizqa, S.Pd., M.T. و Sadrina, S.T., M.Sc. وفيما يلي يتم عرض نتائج عملية التحقق من هذين الخبيرين.

الجدول ٤-٢

نتائج تقييم خبري التصميم

رقم	مؤشرات	تحقق الخبيرين (n=2)		مجموع الاصابات لكل بند	النسبة المئوية لكل بند (%)	فئة أهلية
		١	٢			
تصميم						
صورة، لون، شخصية، ولون						
١.	مدى توافق الخلفية والصورة	٤	٤	٨	١٠٠	

لائق جدا					والشخصيات والألوان والأيقونات بشكل متناسق في الفيديو	
لائق جدا	١٠٠	٨	٤	٤	مظهر الصور والشخصيات والأيقونات المستخدمة في الفيديو واضح وجذاب	٢.
لائق جدا	١٠٠	٨	٤	٤	تنسيق التخطيط وجميع العناصر المستخدمة في الفيديو يزيد من جاذبية المشاهد	٣.
لائق جدا	١٠٠	٨	٤	٤	مدى توافق جميع العناصر المستخدمة في الفيديو مع المحتوى أو الموضوع المقصود	٤.
كتابة						
لائق	٧٥	٦	٣	٣	١. استخدام خط الترجمة في الفيديو	
لائق	٨٧,٥	٧	٣	٤	٢. مدى توافق لون الترجمة مع الخلفية	

بناء على الجدول أعلاه، يتم بعد ذلك حساب نسبة الصلاحية من مجموع الدرجات المحصلة لتحديد مستوى صلاحية الفيديو المتحرك من جانب الوسيلة. وفيما يلي عرض نسبة الصلاحية بناء على تقييم خبير الوسيلة.

$$\text{Persentase Kelayakan} = \frac{\text{total skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100\%$$

$$\text{Persentase Kelayakan} = \frac{100}{104} \times 100\%$$

$$\text{Persentase Kelayakan} = 96,15\%$$

بعد ذلك تفسير نسبة الصلاحية التي تم الحصول عليها ضمن فئات التقييم لتحديد مستوى صلاحية الوسيلة :

الجدول ٣-٤

تحويل درجة تقييم الجدوى

النسبة المئوية	التقدير
٨١-١٠٠ %	ممتاز
٦١-٨٠ %	جيد جدا
٤١-٦٠ %	جيد
> ٤٠ %	ضعيف

بناء على نتائج الحساب، تم الحصول على نسبة قدرها ٩٦,١٥ %. ومن هذه النتيجة يمكن الاستنتاج أن وسيلة الفيديو بالرسوم المتحركة في تعليم المفردات

بموضوع الأسرة لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية تصنف ضمن فئة صالحة للاستخدام.

علاوة على ذلك، قدم محكم الوسيلة بعض المقترحات بوصفها مادة لتحسين وسيلة الفيديو بالرسوم المتحركة المطورة، وقد استخدمت هذه المقترحات أساساً لإجراء التعديلات اللازمة من أجل تحسين جودة الوسيلة.

وفيما يلي عرض لمقترحات محكم الوسيلة، إلى جانب مقارنة بين وسيلة الرسوم المتحركة قبل إجراء التعديلات وبعدها

١. قدم المحكمان اقتراحاً بضرورة تكبير حجم الترجمة النصية (Subtitle) وتوضيحها، بحيث تصبح أكثر سهولة في القراءة.



قبل الإصلاح



بعد الإصلاح

صورة ٤-٤ عرض صورة قبل وبعد الإصلاح

٢. توجد حالة عدم توافق في جزء "جدّ"، حيث إن لفظ "جدّ" يعد من صيغ المذكر، بينما تظهر الترجمة النصية (Subtitle) صيغة المؤنث.



قبل الإصلاح



بعد الإصلاح

صورة ٤-٥ عرض صورة قبل وبعد الإصلاح

٣. يرى الخبير أن الموسيقى الخلفية في الفيديو لا تزال رتيبة، ويوصى بتنويعها لتكون أكثر جاذبية. كما ينبغي أن يكون مستوى صوت الموسيقى الخلفية أخفض من صوت الحوار حتى لا يؤثر في وضوحه. وفي الجزء الأخير، لوحظ أن الصوت ينقطع بشكل مفاجئ؛ لذلك يُنصح بمتابعته حتى نهايته ليكون الانتقال أكثر سلاسة.

تم إجراء تحكيم خبيري للمحتويات في هذه الدراسة من قبل محكمين، وهما Dr. Badruzzaman, M.A و M. Ridha, S.Pd.I., M.A، وتهدف هذه العملية إلى تقويم مدى صلاحية المادة في وسيلة التعلم عبر الفيديو بالرسوم المتحركة التي تم تطويرها.

الجدول ٤-٤

نتائج تقييم خبري المحتويات

رقم	مؤشرات	تحقق الحبيرين (n=2)		مجموع الإصابات لكل بند	النسبة المئوية لكل بند (%)	فئة أهلية
		١	٢			
محتوى						
محتوى الفيديو						
١.	المادة المقدمة في الفيديو مناسبة لطلاب المدرسة الدينية (المدرسة) المقصودين	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
٢.	مدى توافق الصور والشخصيات والأيقونات مع موضوع الفيديو	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
٣.	الفيديو المصمم مزود بترجمة (نصوص توضيحية)	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
٤.	مدى توافق نص الفيديو مع الترجمة	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا

٥.	مدى توافق الفيديو مع الموضوع المصمم	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
سياقي						
١.	محتوى وسائط الفيديو سياقي ويمكن أن يحفز الطلاب على اكتشاف معارفهم بأنفسهم	٤	٤	٦	١٠٠	لائق جدا
٢.	محتوى الفيديو المقدم سياقي مع ظروف المتعلمين ومناسب للموضوع المقصود	٤	٣	٧	٨٧,٥	لائق جدا
اللغة						
اللغة						
١.	مدى دقة قواعد اللغة العربية مع محتوى الفيديو	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
٢.	الجميل المستخدمة بسيطة وسهلة الفهم	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
٣.	استخدام اللغة العربية الفصحى	٤	٤	٨	١٠٠	لائق جدا
تواصل						
١.	تصميم فيديو الرسوم المتحركة مناسب للمرحلة الدراسية المقصودة	٤	٣	٧	٨٧,٥	لائق جدا

٢.	يمكن للمستخدم	٤	٣	٧	٨٧,٥	لائق جدا
	الاستمتاع بمحتوى فيديو الرسوم المتحركة المصمم					
٩٣	النتيجة الإجمالية لجمع البيانات					
٩٦	مجموع الدرجة القصوى المثالية					
٣,٧٥	متوسط النتيجة					

بناءً على الجدول أعلاه، يتم بعد ذلك حساب نسبة الصلاحية من مجموع الدرجات المحصلة لتحديد مستوى صلاحية الفيديو المتحرك من جانب المحتوى واللغة. وفيما يلي عرض نسبة الصلاحية بناءً على تقييم خبير المادة (المحتوى واللغة)

$$\text{Persentase Kelayakan} = \frac{\text{total skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100\%$$

$$\text{Persentase Kelayakan} = \frac{93}{96} \times 100\%$$

$$\text{Persentase Kelayakan} = 96,87\%$$

بعد ذلك يتم تفسير نسبة الصلاحية التي تم الحصول عليها ضمن فئات التقييم لتحديد مستوى صلاحية المادة من حيث المحتوى واللغة.

الجدول ٤-٥

تحويل درجة تقييم الجدوى

النسبة المئوية	التقدير
٨١-١٠٠ %	ممتاز
٦١-٨٠ %	جيد جدا
٤١-٦٠ %	جيد
> ٤٠ %	ضعيف

بناء على نتائج الحساب، تم الحصول على نسبة قدرها ٩٦,٨٧. ومن هذه النتيجة يمكن الاستنتاج أن محتويات الفيديو بالرسوم المتحركة في تعليم المفردات بموضوع الأسرة لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية تُصنّف ضمن فئة صالحة للاستخدام.

علاوة إلى ذلك، قدم خبير المحتويات بعض المقترحات بوصفها مادة لتحسين جودة المحتوى اللغوي في الفيديو المتحرك المطور، وقد استخدمت هذه المقترحات أساسا لإجراء التعديلات اللازمة من أجل تحسين دقة المحتوى وسلامة اللغة.

وفيما يلي عرض لمقترحات خبير المحتويات، إلى جانب مقارنة بين محتوى الفيديو بالرسوم المتحركة قبل إجراء التعديلات وبعدها.

١. بناء على نتائج المراجعة، تبين أن شخصية الطفل في الفيديو تشير إلى صورة العائلة التي تقع على مسافة بعيدة نسبيا من مكان جلوسه. وفي الوقت نفسه، تتركز المحتويات التعليمية المطورة على استخدام أسماء الإشارة للقريب. ولذلك، يوصى

بتعديل هذا المشهد بما يتوافق مع محتوى المادة، وذلك من خلال عرض شيء قريب من الشخصية عند القيام بالإشارة.



قبل الإصلاح



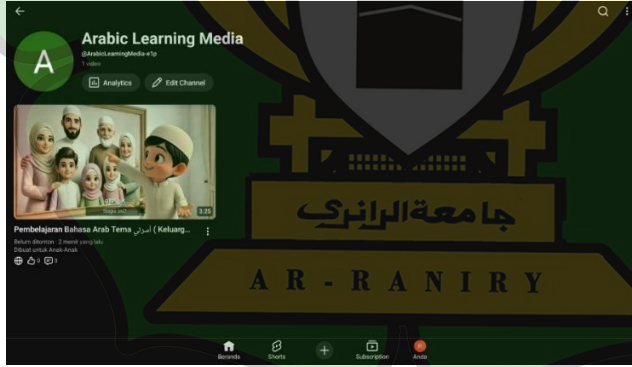
بعد الإصلاح

صورة ٤-٦ عرض صورة قبل وبعد الإصلاح

٢. أشار الخبير إلى وجود خطأ في نطق عبارة "ماشاء الله"، مما قد يؤدي إلى تغير المعنى. ولذلك، ينبغي إجراء تصحيح في النطق بما يتوافق مع القواعد الصحيحة للغة العربية.

٤ - مرحلة النشر

في هذه المرحلة قامت الباحثة بنشر المنتج التعليمي المتمثل في فيديو الرسوم المتحركة عبر منصة يوتيوب. وقد تمّت عملية النشر بهدف إتاحة الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها على نطاق أوسع، وبصورة أسهل وأكثر مرونة للمستخدمين. بالإضافة إلى ذلك، فإن نشر الفيديو عبر يوتيوب يساعد الباحثة في التعريف بالوسيلة التعليمية للمعلمين والتلاميذ بصفة عامة. وفي هذا البحث، لم يتم تنفيذ مرحلة النشر من خلال التجربة المباشرة على تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية، لأن البحث يركز بصورة رئيسة على عملية تطوير الوسيلة التعليمية والتحقق من صلاحية الوسيلة التعليمية. ولذلك اقتصرَت الباحثة على نشر المنتج عبر الوسائط الرقمية دون تطبيق مباشر داخل الفصل الدراسي. أما اختبار فعالية استخدام الوسيلة في تنمية إتقان المفردات لدى التلاميذ، فيمكن إجراؤه في البحوث اللاحقة.



صورة ٤-٧ نشر فيديو تعليم اللغة العربية عبر منصة YouTube

تم نشر هذا الفيديو التعليمي عبر منصة يوتيوب ويمكن الوصول إليه من خلال الرابط التالي:

<https://youtu.be/KRkHD1zFtGw?feature=shared>

ج- مناقشة البحث

يعد هذا البحث من نوع البحوث التطويرية (Research and Development) التي تهدف إلى إنتاج مُنتج صالح للاستخدام في عملية التعلم. أما المنتج الذي تم تطويره في هذا البحث فهو وسيلة الرسوم المتحركة في تعليم المفردات لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية.

ويعتمد هذا البحث على نموذج D4 الذي يشتمل على خمس مراحل، وهي: مرحلة التحديد (Define)، ومرحلة التصميم (Design)، ومرحلة التطوير (Develop)، ومرحلة النشر (Disseminate) ومع ذلك، اقتصر هذا البحث على مرحلة التطوير والتحقق من قبل الخبراء، في حين لم يتم تنفيذ مرحلتَي التنفيذ والتقييم بشكل شامل، وذلك نظراً لمحدودية الوقت ونطاق البحث.

في مرحلة التحليل، قامت الباحثة بتحليل واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، خاصة في مجال المفردات. ومن خلال الملاحظة، تبين أن عملية التعليم لا تزال تعتمد في الغالب على أسلوب المحاضرة وإعطاء الواجبات. كما أن استخدام الوسائل التعليمية لا يزال محدوداً، حيث يقتصر على الكتاب المدرسي والسبورة، مما يؤدي إلى قلة التنوع في عرض المادة التعليمية.

علاوة على ذلك، يتسم التعليم بطابع متركز حول المعلم، حيث يقتصر دور التلاميذ على الاستماع وتدوين ما يكتب على السبورة. وقد أدى ذلك إلى ضعف مشاركة التلاميذ في عملية التعلم، وانخفاض دافعتهم، فضلاً عن صعوبات في فهم المفردات العربية وتذكرها.

في مرحلة التصميم، شرعت الباحثة في إعداد تصور أولي لوسيلة تعليمية على شكل فيديو رسوم متحركة بعنوان "أسرتي". وقد تم اختيار هذا الموضوع بما يتناسب مع

خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث يسهل عليهم فهم الموضوعات المرتبطة بحياتهم اليومية.

وقد صممت الوسيلة من خلال عرض المفردات في صور جذابة، باستخدام الألوان والرسوم المتحركة البسيطة، مع إرفاقها بنطق واضح لكل مفردة. كما قامت الباحثة بإعداد مخطط قصصي (Storyboard) لتنظيم تسلسل عرض لمحتويات التعليمية بطريقة منهجية تسهل على التلاميذ فهمها.

وفي عملية إنتاج الوسيلة، استخدمت الباحثة عدة تطبيقات، وهي: Pinterest، Grok، CapCut، و Suno، وذلك لدعم تصميم الرسوم المتحركة، ومعالجة الصوت، وإنتاج الفيديو بصورة متكاملة.

في مرحلة التطوير، قامت الباحثة بتنفيذ التصميم وتحويله إلى منتج تعليمي فعلي، وهو فيديو رسوم متحركة مخصص لتعليم المفردات. وقد شملت عملية التطوير إعداد الصور، وتصميم المشاهد، وإضافة النصوص، وتسجيل الصوت، ثم دمج جميع العناصر في فيديو تعليمي متكامل وجذاب.

وبعد الانتهاء من تطوير المنتج، أجرت الباحثة عملية التحقق من صلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء. وقد تم إجراء التحقق من قبل أربعة خبراء، منهم خبيران في مجال التصميم، وخبيران في مجال المحتويات.

وبعد الانتهاء من تطوير المنتج، أجرت الباحثة عملية التحقق من صلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء. وقد أُجريت عملية التحقق من قبل أربعة خبراء، وهم: Nurrizqa, S.Pd., M.T. و Sadrina, S.T., M.Sc بصفتهم خبيرين في التصميم، و Dr. Badruzzaman, M.A و M. Ridha, S.Pd.I., M.A بصفتهم خبيرين في المحتويات.

وأظهرت نتائج التحقق أن الوسيلة حصلت على نسبة ٩٦,١٥٪ من قبل خبراء التصميم، بتقدير “ممتاز”، كما حصلت على نسبة ٩٦,٨٧٪ من قبل خبراء المحتوى، بتقدير “ممتاز”. كما قدم الخبراء عددا من المقترحات والتوصيات التي أسهمت في تحسين جودة المنتج.

وبناء على هذه النتائج، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الفيديو القائمة على الرسوم المتحركة التي طورها الباحثة تعد صالحة بدرجة عالية للاستخدام في تعليم اللغة العربية، خاصة في تنمية فهم المفردات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بناء على نتائج البحث التي تم إجراؤها يمكن استنتاج ما يلي:

١. تعد وسيلة التعلم في فيديو رسوم متحركة لتعليم مفردات اللغة العربية التي تم تطويرها باستخدام نموذج D٤ (مرحلة التحديد، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير ومرحلة النشر صالحة للاستخدام في عملية التعلم في المرحلة الابتدائية.

٢. وقد صممت هذه الوسيلة بعرض بصري جذاب ونطق واضح، مما يسهم في مساعدة التلاميذ على فهم المفردات. وأظهرت نتائج التحقق أن الوسيلة حصلت على نسبة ٩٦,١٥٪ من قبل خبراء التصميم، ونسبة ٩٦,٨٧٪ من قبل خبراء المحتويات، وكلتاها ضمن فئة "ممتاز".

ب- المقترحات

١. يوصى المعلمون باستخدام الوسائط المتحركة لجعل عملية التعلم أكثر جذبا.

٢. يرجى من المدرسة دعم استخدام الوسائل التعليمية القائمة على التكنولوجيا.

٣. يقترح على الباحثين القادمين تطوير وسائل تعليمية أكثر ابتكارا، مع اختبار مدى فاعليتها في تحسين نتائج التعلم.

المراجع

أ-المراجع العربية

- أحمد مختار عمر. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. عالم الكتب.
- أنيس. وآخرون. ٢٠٢٣. المعجم الوسيط. مكتبة الشروق الدولية.
- أريدة، نائلي. ٢٠٢٤. تطوير وسيلة الرسوم المتحركة (Animated Learning) في SS تعليم قواعد اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية. البحث العلمي. بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية.
- الفوزان. وآخرون. ٢٠٢٢. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها: الجانب النظري. مؤسسة الوقف الإسلامي.
- الشلاش. ٢٠٢١. إعداد المواد التعليمية وتطويرها في ضوء معايير الجودة. دار الزهراء.
- عبد المجيد. ٢٠١٥. في طرق تدريس اللغة العربية (ط. ٣). دار المعارف.
- سيف الدين. ٢٠١٥. طرق في تعليم مفردات اللغة العربية. مجلة التدريس. السنة السابعة، العدد الثاني.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ٢٠٠٤. المعجم الوسيط. مكتبة الشروق الدولية.
- مرتزية. ٢٠٢٤. تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Animaker في تعليم اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في المدرسة الابتدائية

بنجاع. رسالة الماجستير. بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية
الحكومية

نعمة. ٢٠٢١. دور وسائل الفيديو الرسوم المتحركة في تنمية اهتمام الطلاب في
تعلم الفقه. مجلة البحوث التربوية.



ب-المراجع الإندونيسية

- Abadi Slamet, F. (2022). *Model penelitian pengembangan (R&D)*. Institut Agama Islam Sunan Kalijogo.
- Aji, I. (2012). *Efektivitas media gambar animasi terhadap peningkatan kemampuan kosakata bahasa Arab* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Anggreani, D. (2024). *Pengaruh media audiovisual berupa video animasi pada pembelajaran kosakata bahasa Arab siswa kelas III.C Madrasah Salafiyah Ula Putri Islamic Centre Bin Baz Yogyakarta tahun ajaran 2023/2024* (Skripsi, STIT Madani).
- Arsyad, A. (2017). *Media pembelajaran*. Rajawali Pers.
- Asyrofi, S., & Pransiska, T. (t.t.). *Desain pembelajaran*. Samudra Biru.
- Defi, A. N. (2021). Pengembangan pembelajaran berbasis video animasi pada mata pelajaran dasar listrik elektronik. *Jurnal Vocational Teknik Elektronika dan Informatika*, 9(2), 1–7.
- Daryanto. (2016). *Media pembelajaran*. Gava Media.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2013). *Strategi belajar mengajar*. Rineka Cipta.
- Effendy. (2005). *Metodologi pengajaran bahasa Arab*. Misykat.
- Hamid, A. (2013). *Mengukur kemampuan berbahasa Arab*. UIN Maliki Press.
- Hamidah. (2020). *Pengembangan bahan ajar dalam pembelajaran*. Rajawali Press.
- Hermawan, A. (2014). *Metodologi pembelajaran bahasa Arab*. Remaja Rosdakarya.
- Hijriyah, U. (2018). *Analisis pembelajaran mufrodad dan struktur bahasa Arab di madrasah ibtidaiyah*. Gemilang.
- Ibda, F. (2015). Perkembangan kognitif: Teori Jean Piaget. *Intelektualita: Journal of Education Sciences and Teacher Training*, 3(1), 27–38.
- Karimah, Y. (2019). *Peningkatan keterampilan menyimak cerita anak melalui media animasi audio visual pada siswa kelas VI SDI Ma'had Islam Pekalongan* (Skripsi, Universitas Negeri Semarang).
- Kustandi, C., & Darmawan, D. (2020). *Pengembangan media pembelajaran*. Kencana.

- Listiya, A. (2024). *Metode pembelajaran mufradat di MTs Al-Hidayah Karangsuci Purwokerto Utara Banyumas* (Skripsi, UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri).
- Lukman, A., dkk. (2021). *Model penelitian dan pengembangan (R&D) solusi miskonsepsi mahasiswa*. CV. AA. Rizky.
- Majid, A. (2017). *Perencanaan pembelajaran mengembangkan standar kompetensi guru*. Remaja Rosdakarya.
- Munadi, Y. (2012). *Media pembelajaran*. Gaung Persada Press.
- Munir. (2012). *Multimedia: Konsep & aplikasi dalam pendidikan*. Alfabeta.
- Musthofa, S. (2017). *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif*. UIN-Maliki Press.
- Ni'mah, Z. (2021). Peran media video animasi dalam meningkatkan minat belajar fiqih siswa kelas MI Islamiyah Pangkah Kulon Ujungpangkah Gresik. *Jurnal Pendidikan Islam*, 5(3), 1–10.
- Prastowo, A. (2018). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Diva Press.
- Putra, A., & Lestari, S. (2018). Pengaruh penggunaan media video animasi terhadap peningkatan penguasaan kosakata bahasa Inggris siswa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 45–56.
- Rahmayanti, L., & Istianah, F. (2018). Pengaruh penggunaan media video animasi terhadap hasil belajar siswa kelas V SDN se-Gugus Sukodono Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(4), 429–439.
- Rohimah, N. (2024). *Kesulitan siswa dalam penguasaan kosakata bahasa Arab di MI Izzul Islam Jetakkidul* (Skripsi, IAIN Kudus).
- Rosyidi, A. W. (2019). *Metodologi pengajaran bahasa Arab*. Pustaka Pelajar.
- Ruhaymah. 2024. *Kesulitan Siswa dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MI Izzul Islam Jetakkidul*. Skripsi tidak diterbitkan. Kudus: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus.
- Rusman, dkk. (2015). *Pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi: Mengembangkan profesionalitas guru*. Rajagrafindo Persada.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian dan pengembangan: Research and development (R&D)*. Alfabeta.
- Wahyudin, D. (2020). *Metodologi pembelajaran bahasa Arab (berdasarkan teori unit dan parsial)*. Remaja Rosdakarya.

Widyawardani, R., & Maureen, I. Y. (2021). Pengembangan media video animasi pembelajaran untuk materi pokok keberagaman budaya bangsaku pada mata pelajaran tematik IPS kelas IV SDN Purworejo Kecamatan Balong Kabupaten Ponorogo. *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan (JMTP)*, 11(2), 9–25.





KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: 559 TAHUN 2026

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** :
- bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi;
 - bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
 - bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 - Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelolaan , tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
 - Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/Kmk.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 - Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** : Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.

- KESATU** : Menunjuk Saudara :
Fajriah, MA

Untuk membimbing Skripsi

Nama : **Ramanda Natasya**
NIM : **220202093**
Program Studi : **PBA**
Judul Skripsi :

تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الترميم المتحركة في تعليم المراتب المدرسية الابتدائية

- KEDUA** : Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku;

- KETIGA** : Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2026 Tanggal 1 Desember 2025 Tahun Anggaran 2026;

- KEEMPAT** : Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan;

- KELIMA** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

Tembusan

- Selanjutnya Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direksi Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direktur Perguruan Tinggi Koopemasan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Kantor Pelayanan Perbendaharaan Negara (KPPN) di Banda Aceh;
- Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Kepala Bagian Keuangan dan Akuntansi UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Yang bersangkutan;
- Arsip.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 12 Mei 2026



Berbagi Kebangsaan Sinerji Membangun Negeri



LEMBAR VALIDASI
PRODUK MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepada Yth.
 Bapak/Ibu Validator

Dengan hormat,

Dalam rangka menyempurnakan produk media video animasi pembelajaran yang dikembangkan sebagai bagian dari penelitian skripsi, saya memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk berkenan memvalidasi produk yang telah saya desain.

Lembar validasi ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai kualitas produk media video animasi pembelajaran Bahasa Arab yang dikembangkan dalam penelitian skripsi. Adapun aspek penilaian dalam produk ini meliputi isi/konten, kebahasaan, dan desain.

Demikian permohonan ini saya sampaikan. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian dan masukan, saya ucapkan terima kasih.

A. IDENTITAS DESAINER PRODUK

Nama Mahasiswa : Ramanda Natasya
 NIM : 220202093
 Tema Desain : أسري
 Untuk Madrasah : Ibtidaiyyah Kelas 1



B. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : M. Rizki, S.Pd., M.A.
 NIP : 198004012006041003
 Pekerjaan : Dosen PBA.

C. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Ibu/bapak dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan dalam lembar validasi dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan kriteria
2. Komentar dan saran ibu/bapak dapat dituliskan pada kolom catatan

D. ISI DAN BAHASA

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/perbaikan
ISI					
1	Isi Video	Materi yang disajikan dalam video sesuai untuk siswa madrasah yang dimaksud	1	Materi yang disajikan tidak sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
			2	Materi yang disajikan kurang sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
			3	Materi yang disajikan sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

		4	Materi yang disajikan sangat sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
Kesesuaian gambar, tokoh, dan icon dengan tema video	1		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video sangat tidak sesuai dengan tema desain	
	2		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video tidak sesuai dengan tema desain	
	3		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video kurang sesuai dengan tema desain	
	4		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video sangat sesuai dengan tema desain	
Video yang didesain dilengkapi dengan subtitle	1		Teks video tidak dilengkapi dengan subtitle	
	2		Sebahagian kecil teks video dilengkapi dengan subtitle	
	3		Sebahagian besar teks video dilengkapi dengan subtitle	
	4		Semua teks video dilengkapi dengan subtitle	
Kesesuaian teks video dengan subtitle	1		Teks video tidak dilengkapi dengan subtitle	
	2		Sebahagian kecil teks video sesuai dengan subtitle	



			3	Sebahagian besar teks video sesuai dengan subtitle
			4	Semua teks video sesuai dengan subtitle
		Kesesuaian video dengan tema yang didesain	1	Vidio yang didesain tidak sesuai dengan tema desain
			2	Vidio yang didesain kurang sesuai dengan tema desain
			3	Vidio yang didesain sesuai dengan tema desain
			4	Vidio yang didesain sangat sesuai dengan tema desain
2	Kontekstual	Isi media video kontekstual dan dapat merangsang siswa untuk menemukan pengetahuannya sendiri	1	Isi media video tidak kontekstual dan tidak dapat merangsang siswa
			2	Isi media video kurang kontekstual dan tidak dapat merangsang siswa
			3	Isi media video kontekstual dan kurang merangsang siswa
			4	Isi media video kontekstual dan dapat merangsang siswa untuk menemukan pengetahuannya sendiri
		Isi video yang disajikan	1	Materi yang disajikan tidak kontekstual dan tidak sesuai dengan tema

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

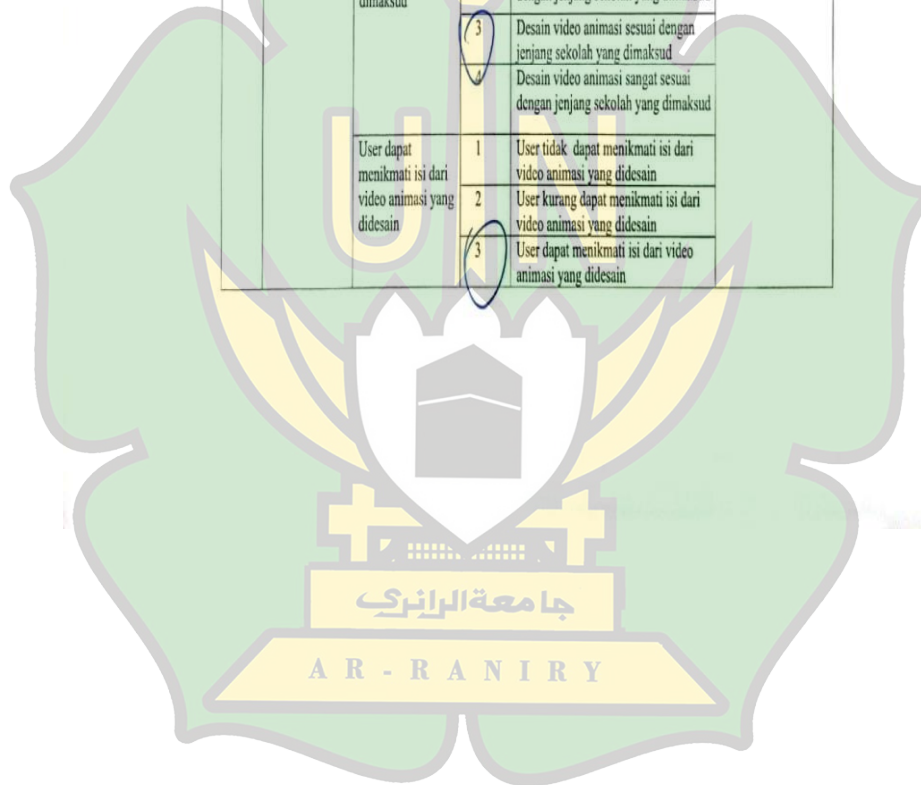
	kontekstual dengan kondisi peserta didik dan sesuai dengan tema yang dimaksud	2	Materi yang disajikan kurang kontekstual dan kurang sesuai dengan tema	
		3	Materi yang disajikan kurang kontekstual dan sesuai dengan tema	
		4	Materi yang disajikan kontekstual dan sesuai dengan tema	

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/perbaikan
BAHASA					
1	Bahasa	Ketepatan kaidah bahasa arab dengan isi video	1	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video tidak tepat	
			2	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video bagian besar kurang tepat	
			3	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video beberapa kurang tepat	
			4	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video sangat tepat	
	Kalimat yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti		1	Kalimat yang digunakan tidak dapat dimengerti	
			2	Kalimat yang digunakan sangat sulit dimengerti	
			3	Kalimat yang digunakan kurang sederhana dan kurang mudah dimengerti	

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

			4	Kalimat yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti
		Menggunakan bahasa Arab fushah	4	Semua teks bahasa dalam video menggunakan bahasa fusha
			3	Sebahagian kecil teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
			2	Sebahagian besar teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
			1	Semua teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
2	Komunikatif	Desain video animasi sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud	1	Desain video animasi tidak sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			2	Desain video animasi kurang sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			3	Desain video animasi sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			4	Desain video animasi sangat sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
		User dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain	1	User tidak dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain
			2	User kurang dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain
			3	User dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain



			4	User sangat dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain	
--	--	--	---	--	--

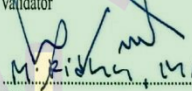
KRITIK & SARAN

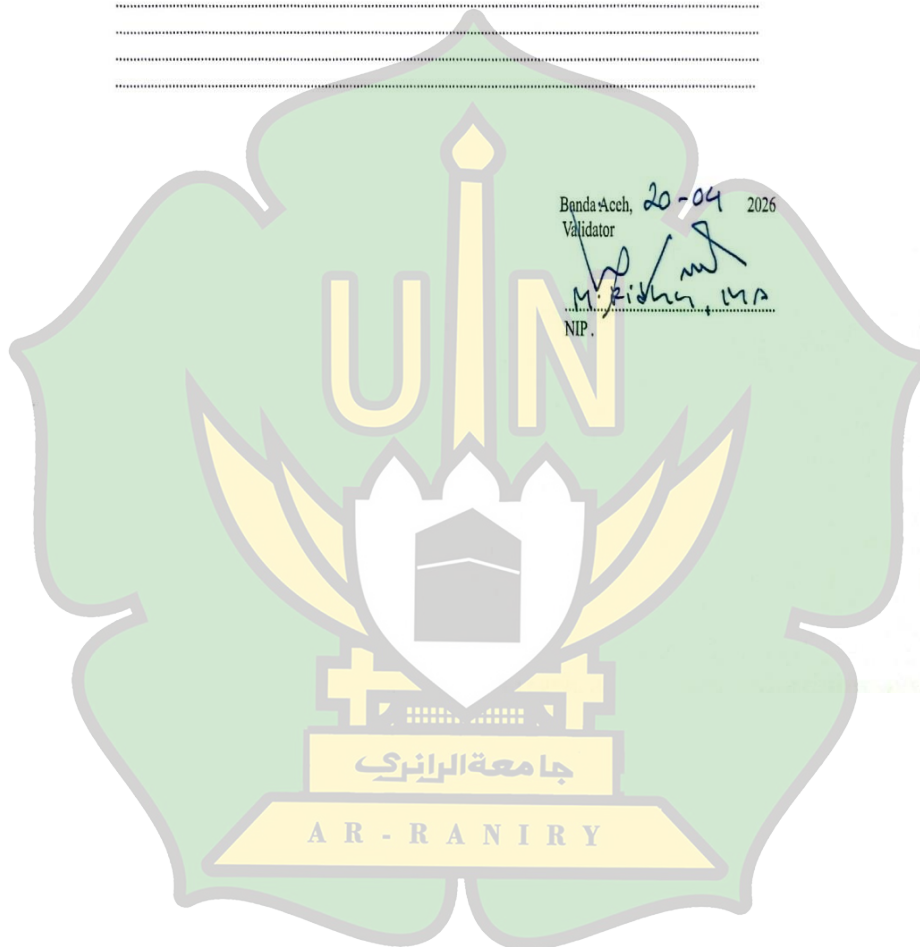
.....

.....

.....

.....

Banda Aceh, 20-04 2026
 Validator

 M. Rizky, MP
 NIP.



LEMBAR VALIDASI
PRODUK MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Validator

Dengan hormat,

Dalam rangka menyempurnakan produk media video animasi pembelajaran yang dikembangkan sebagai bagian dari penelitian skripsi, saya memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk berkenan memvalidasi produk yang telah saya desain.

Lembar validasi ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai kualitas produk media video animasi pembelajaran Bahasa Arab yang dikembangkan dalam penelitian skripsi. Adapun aspek penilaian dalam produk ini meliputi isi/konten, kebahasaan, dan desain.

Demikian permohonan ini saya sampaikan. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian dan masukan, saya ucapkan terima kasih.

A. IDENTITAS DESAINER PRODUK

Nama Mahasiswa : Ramanda Natasya
NIM : 220202093
Tema Desain : أسري
Untuk Madrasah : Ibtidaiyyah Kelas 1



B. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : D. Badriyannan, MA.
 NIP : 198207032011011009
 Pekerjaan : Dosen PBA.

C. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Ibu/bapak dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan dalam lembar validasi dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan kriteria
2. Komentar dan saran ibu/bapak dapat dituliskan pada kolom catatan

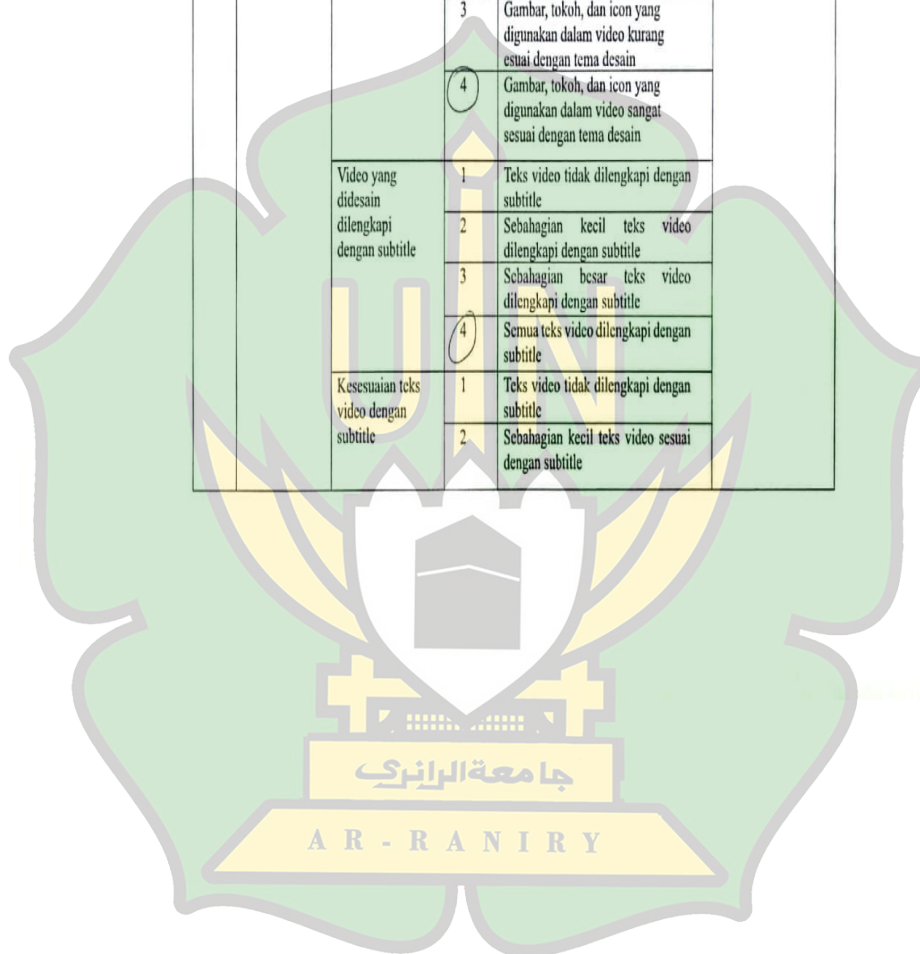
D. ISI DAN BAHASA

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/perbaikan
ISI					
1	Isi Video	Materi yang disajikan dalam video sesuai untuk siswa madrasah yang dimaksud	1	Materi yang disajikan tidak sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
			2	Materi yang disajikan kurang sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
			3	Materi yang disajikan sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	

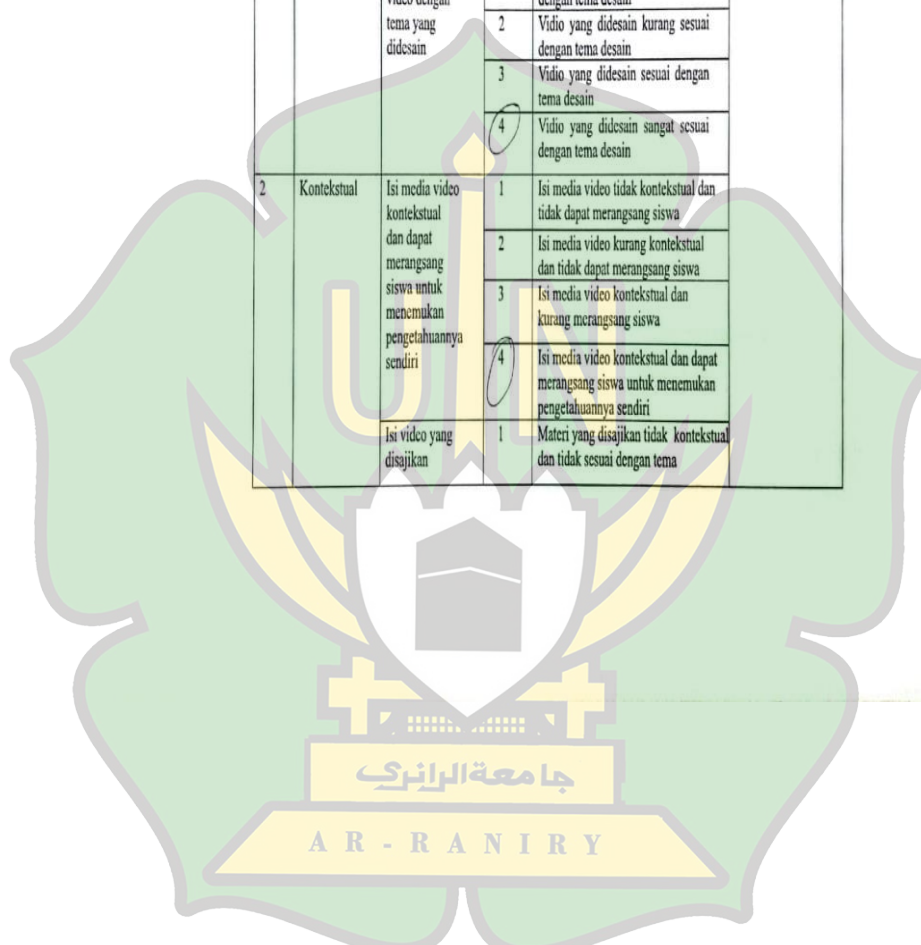
جامعة الرانيري

AR - RANIRY

		4	Materi yang disajikan sangat sesuai dengan siswa madrasah yang dimaksud	
Kesesuaian gambar, tokoh, dan icon dengan tema video	1		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video sangat tidak sesuai dengan tema desain	
	2		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video tidak sesuai dengan tema desain	
	3		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video kurang sesuai dengan tema desain	
	4		Gambar, tokoh, dan icon yang digunakan dalam video sangat sesuai dengan tema desain	
Video yang didesain dilengkapi dengan subtitle	1		Teks video tidak dilengkapi dengan subtitle	
	2		Sebahagian kecil teks video dilengkapi dengan subtitle	
	3		Sebahagian besar teks video dilengkapi dengan subtitle	
	4		Semua teks video dilengkapi dengan subtitle	
Kesesuaian teks video dengan subtitle	1		Teks video tidak dilengkapi dengan subtitle	
	2		Sebahagian kecil teks video sesuai dengan subtitle	



			3	Sebahagian besar teks video sesuai dengan subtitle
			4	Semua teks video sesuai dengan subtitle
		Kesesuaian video dengan tema yang didesain	1	Video yang didesain tidak sesuai dengan tema desain
			2	Video yang didesain kurang sesuai dengan tema desain
			3	Video yang didesain sesuai dengan tema desain
			4	Video yang didesain sangat sesuai dengan tema desain
2	Kontekstual	Isi media video kontekstual dan dapat merangsang siswa untuk menemukan pengetahuannya sendiri	1	Isi media video tidak kontekstual dan tidak dapat merangsang siswa
			2	Isi media video kurang kontekstual dan tidak dapat merangsang siswa
			3	Isi media video kontekstual dan kurang merangsang siswa
			4	Isi media video kontekstual dan dapat merangsang siswa untuk menemukan pengetahuannya sendiri
		Isi video yang disajikan	1	Materi yang disajikan tidak kontekstual dan tidak sesuai dengan tema

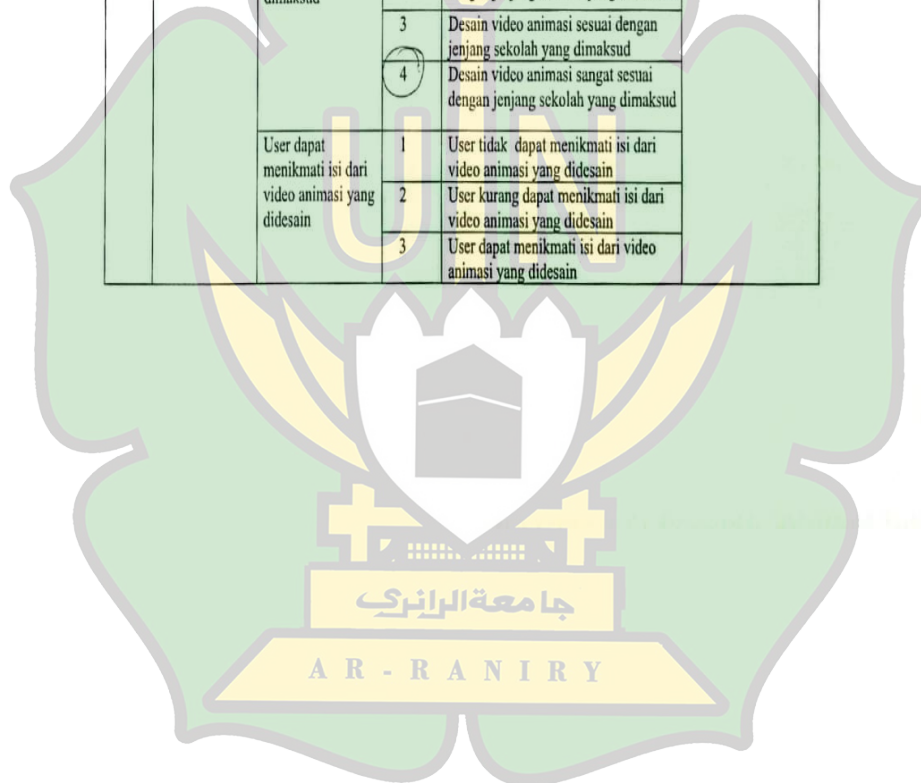


	kontekstual dengan kondisi peserta didik dan sesuai dengan tema yang dimaksud	2	Materi yang disajikan kurang kontekstual dan kurang sesuai dengan tema	
		3	Materi yang disajikan kurang kontekstual dan sesuai dengan tema	
		4	Materi yang disajikan kontekstual dan sesuai dengan tema	

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/perbaikan
BAHASA					
1	Bahasa	Ketepatan kaidah bahasa arab dengan isi video	1	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video tidak tepat	
			2	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video bagian besar kurang tepat	
			3	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video beberapa kurang tepat	
			4	Penggunaan kaidah bahasa arab dalam video sangat tepat	
	Kalimat yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti		1	Kalimat yang digunakan tidak dapat dimengerti	
			2	Kalimat yang digunakan sangat sulit dimengerti	
			3	Kalimat yang digunakan kurang sederhana dan kurang mudah dimengerti	



2	Komunikatif	Menggunakan bahasa Arab fushah	4	Kalimat yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti
			1	Semua teks bahasa dalam video menggunakan bahasa fusha
			2	Sebahagian kecil teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
			3	Sebahagian besar teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
			4	Semua teks bahasa dalam video tidak menggunakan bahasa fusha
		Desain video animasi sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud	1	Desain video animasi tidak sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			2	Desain video animasi kurang sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			3	Desain video animasi sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
		User dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain	4	Desain video animasi sangat sesuai dengan jenjang sekolah yang dimaksud
			1	User tidak dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain
			2	User kurang dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain
			3	User dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain



			4	User sangat dapat menikmati isi dari video animasi yang didesain	
--	--	--	---	--	--

KRITIK & SARAN

.....

.....

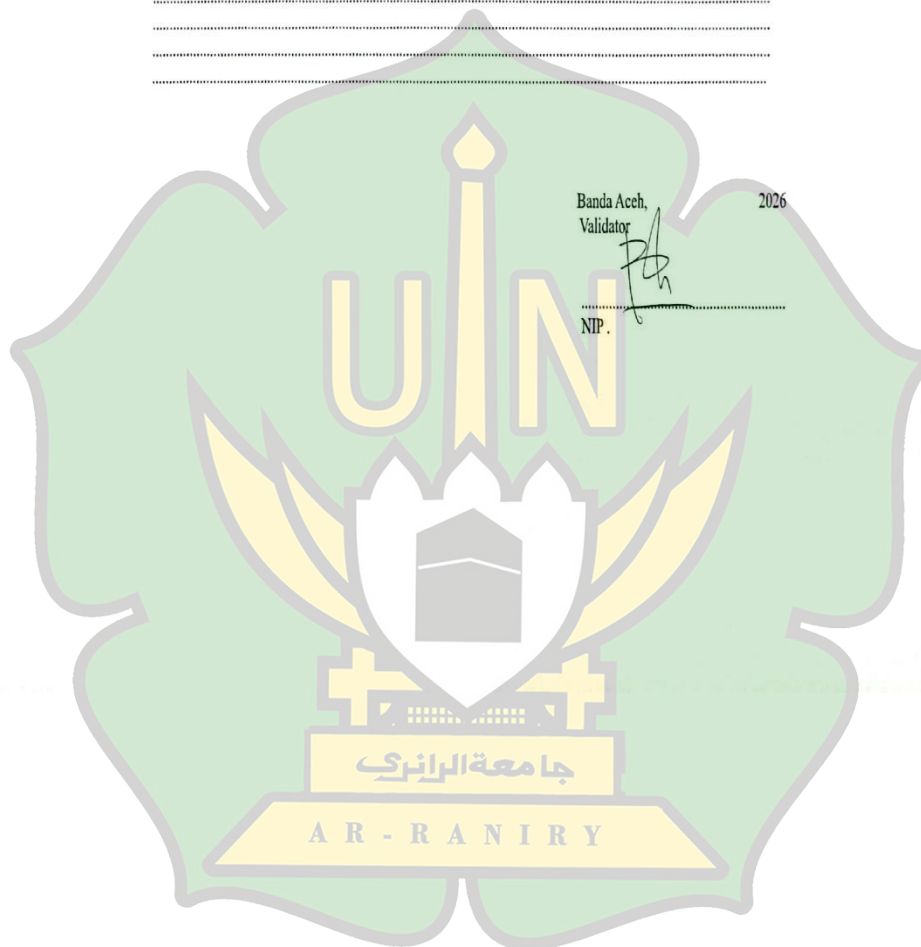
.....

.....

Banda Aceh,
Validator

2026

NIP. _____



LEMBAR VALIDASI
PRODUK MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepada Yth.
 Bapak/Ibu Validator

Dengan hormat,

Dalam rangka menyempurnakan produk media video animasi pembelajaran yang dikembangkan sebagai bagian dari penelitian skripsi, saya memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk berkenan memvalidasi produk yang telah saya desain.

Lembar validasi ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai kualitas produk media video animasi pembelajaran Bahasa Arab yang dikembangkan dalam penelitian skripsi. Adapun aspek penilaian dalam produk ini meliputi isi/konten, kebahasaan, dan desain.

Demikian permohonan ini saya sampaikan. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian dan masukan, saya ucapkan terima kasih.

A. IDENTITAS DESAINER PRODUK

Nama Mahasiswa : Ramanda Natasya
 NIM : 220202093
 Tema Desain : أسرى
 Untuk Madrasah : Ibtidaiyyah Kelas 1



B. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Nurriqqa, S.Pd., M.T.
 NIP : 199704302025052001
 Pekerjaan : Dosen TI

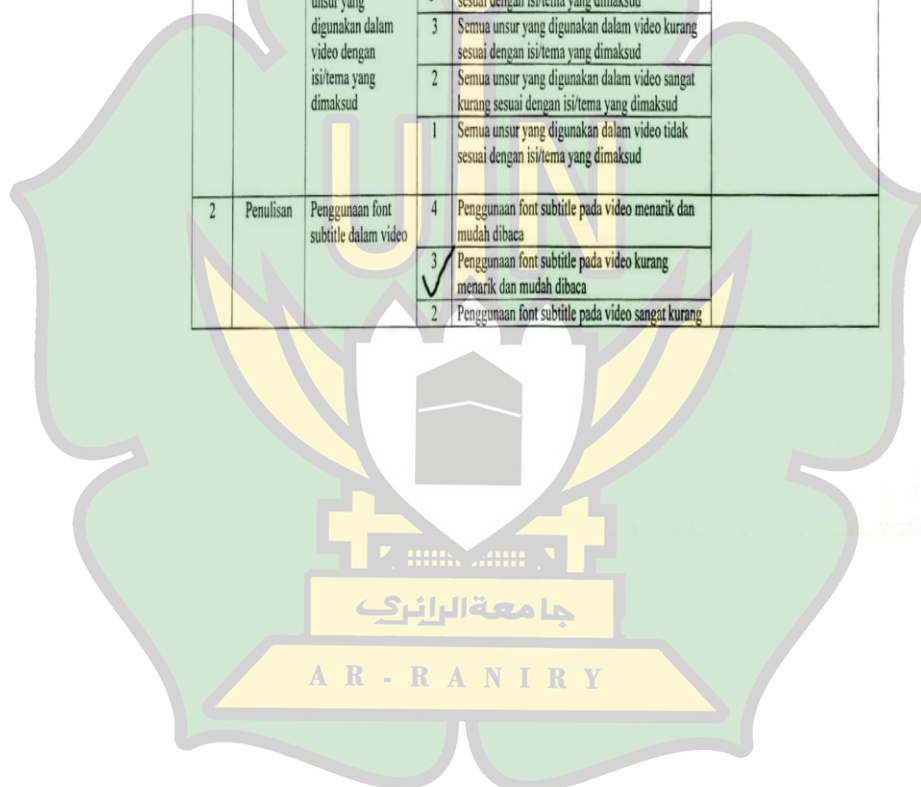
C. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

1. Ibu/bapak dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan dalam lembar validasi dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan kriteria
2. Komentar dan saran ibu/bapak dapat dituliskan pada kolom catatan

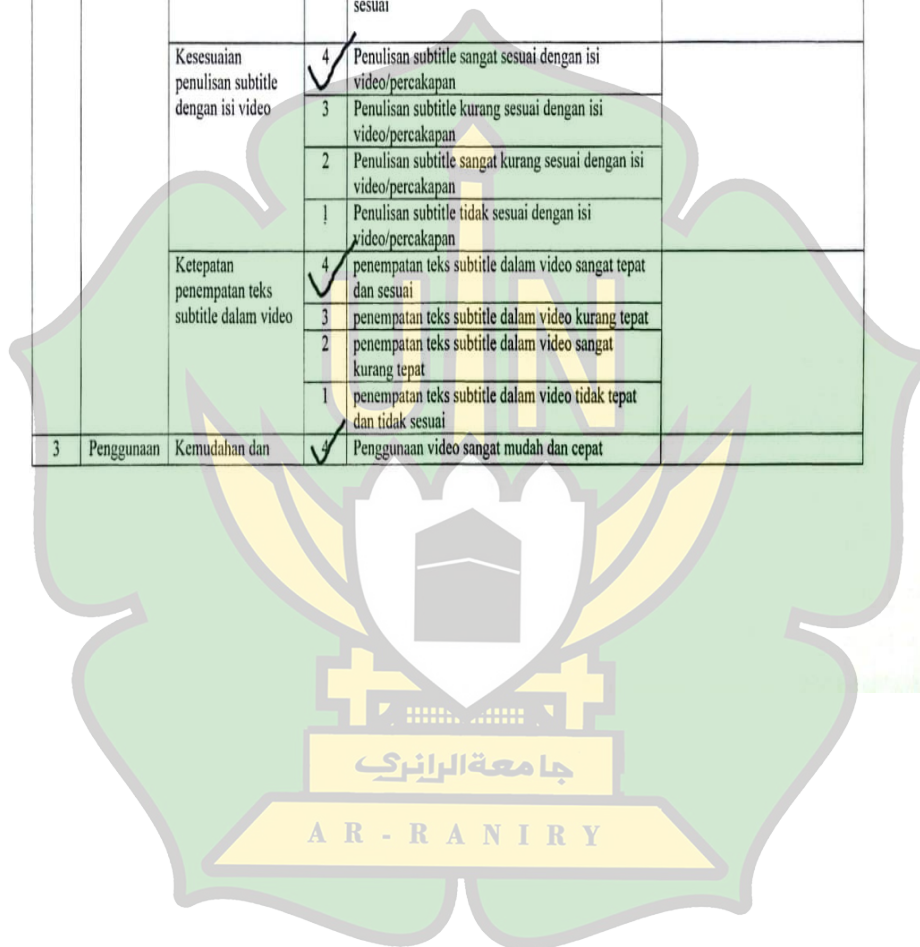
D. DESAIN

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/Perbaikan
DESAIN					
1	Gambar, warna, tokoh dan icon	Kesesuaian background, gambar, tokoh, warna dan icon yang padu pada video	4 ✓	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video sangat sesuai	
			3	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video kurang sesuai	
			2	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video sangat kurang sesuai	
			1	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video tidak sesuai	
		Tampilan gambar, tokoh dan icon yang	4 ✓	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video sangat jelas dan menarik	

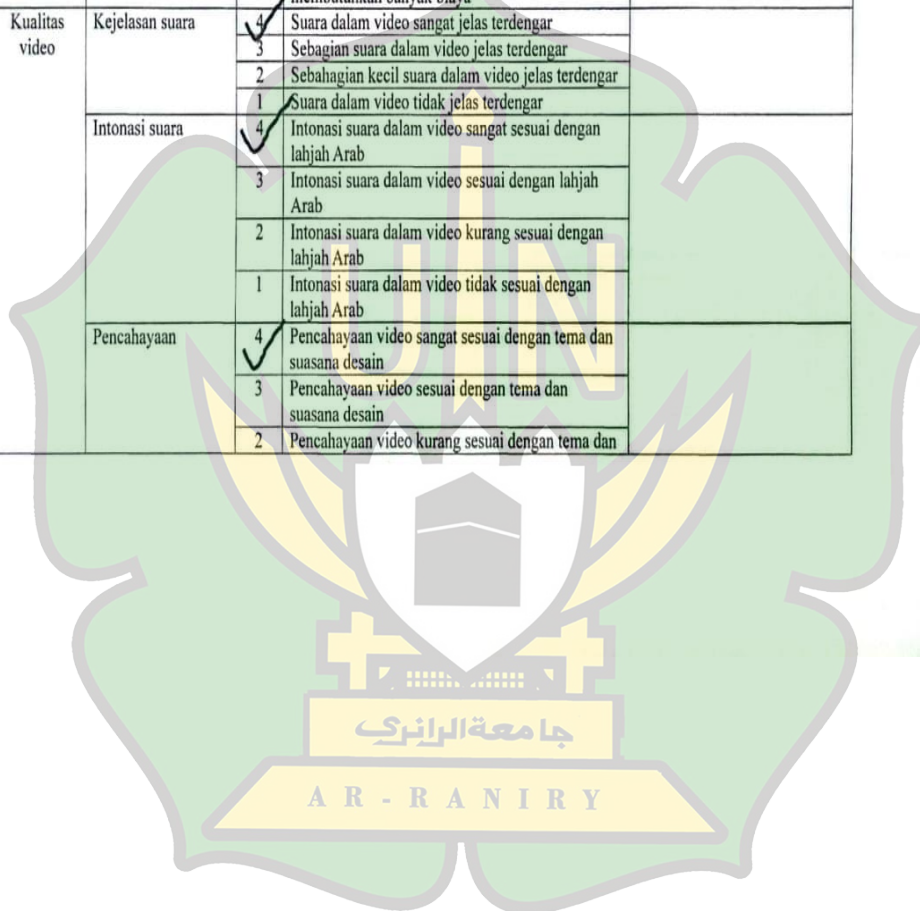
		digunakan pada video jelas dan menarik	3	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video kurang jelas dan menarik	
			2	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video sangat kurang jelas dan kurang menarik	
			1	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video tidak jelas dan tidak menarik	
		Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video menambah daya tarik pembaca	4	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video menambah daya tarik pembaca	
			3	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video kurang menambah daya tarik pembaca	
			2	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video sangat kurang menambah daya tarik pembaca	
			1	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video tidak menambah daya tarik pembaca	
		Kesesuaian semua unsur yang digunakan dalam video dengan isi/tema yang dimaksud	4	Semua unsur yang digunakan dalam video sangat sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			3	Semua unsur yang digunakan dalam video kurang sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			2	Semua unsur yang digunakan dalam video sangat kurang sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			1	Semua unsur yang digunakan dalam video tidak sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
2	Penulisan	Penggunaan font subtitle dalam video	4	Penggunaan font subtitle pada video menarik dan mudah dibaca	
			3	Penggunaan font subtitle pada video kurang menarik dan mudah dibaca	
			2	Penggunaan font subtitle pada video sangat kurang	



			menarik dan mudah dibaca	
		1	Penggunaan font subtitle pada video tidak menarik dan mudah dibaca	
	Kesesuaian warna subtitle dengan background	4	Warna subtitle dengan background video sangat sesuai	
		3 ✓	Warna subtitle dengan background video kurang sesuai	
		2	Warna subtitle dengan background video r sangat kurang sesuai	
		1	Warna subtitle dengan background video tidak sesuai	
	Kesesuaian penulisan subtitle dengan isi video	4 ✓	Penulisan subtitle sangat sesuai dengan isi video/percakapan	
		3	Penulisan subtitle kurang sesuai dengan isi video/percakapan	
		2	Penulisan subtitle sangat kurang sesuai dengan isi video/percakapan	
		1	Penulisan subtitle tidak sesuai dengan isi video/percakapan	
	Ketepatan penempatan teks subtitle dalam video	4 ✓	penempatan teks subtitle dalam video sangat tepat dan sesuai	
		3	penempatan teks subtitle dalam video kurang tepat	
		2	penempatan teks subtitle dalam video sangat kurang tepat	
		1	penempatan teks subtitle dalam video tidak tepat dan tidak sesuai	
3	Penggunaan	4 ✓	Penggunaan video sangat mudah dan cepat	



		kecepatan reaksi penggunaan video	3	penggunaan video kurang mudah dan cepat	
			2	penggunaan video sangat kurang mudah dan cepat	
			1	penggunaan video tidak mudah dan cepat	
		Kemudahan akses video dan tidak membutuhkan banyak biaya	4	Akses video mudah dan tidak membutuhkan banyak biaya	
			3	Akses video mudah dan membutuhkan banyak biaya	
			2	Kesulitan dalam akses video dan membutuhkan banyak biaya	
			1	Sangat sulit dalam akses video dan sangat membutuhkan banyak biaya	
	Kualitas video	Kejelasan suara	4	Suara dalam video sangat jelas terdengar	
			3	Sebagian suara dalam video jelas terdengar	
			2	Sebahagian kecil suara dalam video jelas terdengar	
			1	Suara dalam video tidak jelas terdengar	
		Intonasi suara	4	Intonasi suara dalam video sangat sesuai dengan lahjah Arab	
			3	Intonasi suara dalam video sesuai dengan lahjah Arab	
			2	Intonasi suara dalam video kurang sesuai dengan lahjah Arab	
			1	Intonasi suara dalam video tidak sesuai dengan lahjah Arab	
		Pencahayaannya	4	Pencahayaannya video sangat sesuai dengan tema dan suasana desain	
			3	Pencahayaannya video sesuai dengan tema dan suasana desain	
			2	Pencahayaannya video kurang sesuai dengan tema dan	

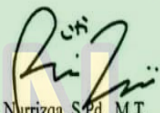


			suasana desain	
		1	Pencapaian video tidak sesuai dengan tema dan suasana desain	

E. KRITIK & SARAN

Backsound ketika berdialog terlalu monoton, bisa diganti-ganti sesuai kondisi atau cari sound lain yang menarik. Suara backsound harus lebih kecil dari audio dialog, jangan sampai BGM mengganggu audio dialog, untuk akhiran kenapa lagunya langsung di cut, sebaiknya disambung sampai nadanya selesai, jangan tiba-tiba berhenti. Terakhir, subtitle boleh menggunakan putih hanya saja ketika layar berganti putih maka teks tidak akan terlihat, saran garis ujung teks berikan warna hitam, jadi walau teks warna putih tetap akan terlihat pada background dengan cahaya terang. Untuk lainnya sudah sangat bagus.

Banda Aceh, 24 April 2026
Validator


Nurriqqa, S.Pd., M.T.
NIP. 199704302025052001



LEMBAR VALIDASI
PRODUK MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Validator

Dengan hormat,

Dalam rangka menyempurnakan produk media video animasi pembelajaran yang dikembangkan sebagai bagian dari penelitian skripsi, saya memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk berkenan memvalidasi produk yang telah saya desain.

Lembar validasi ini bertujuan untuk memperoleh data mengenai kualitas produk media video animasi pembelajaran Bahasa Arab yang dikembangkan dalam penelitian skripsi. Adapun aspek penilaian dalam produk ini meliputi isi/konten, kebahasaan, dan desain.

Demikian permohonan ini saya sampaikan. Atas kesediaan Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian dan masukan, saya ucapkan terima kasih.

A. IDENTITAS DESAINER PRODUK

Nama Mahasiswa : Ramanda Natasya
NIM : 220202093
Tema Desain : أسرتي
Untuk Madrasah : Ibtidaiyyah Kelas 1



B. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : SARINA
 NIP : 19830927 2023212021
 Pekerjaan : Dosen PPD PTE

C. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

3. Ibu/bapak dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan dalam lembar validasi dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom skor sesuai dengan kriteria
4. Komentar dan saran ibu/bapak dapat dituliskan pada kolom catatan

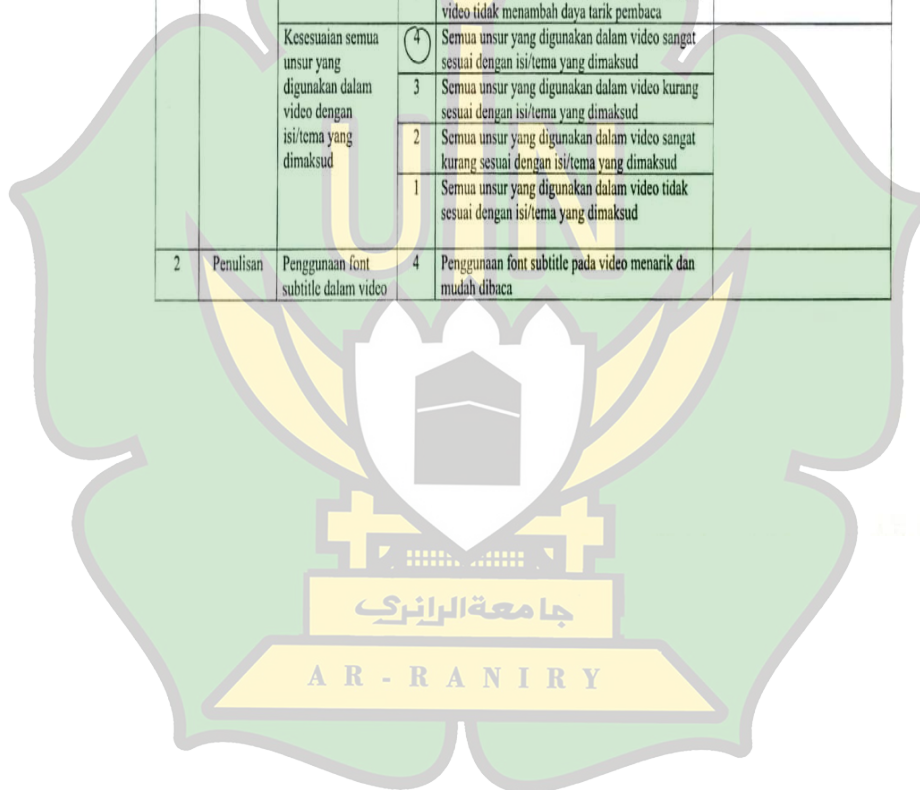
D. DESAIN

No	Aspek	Indikator	Skor	Kriteria	Catatan/Perbaikan
DESAIN					
1	Gambar, warna, tokoh dan icon	Kesesuaian background, gambar, tokoh, warna dan icon yang padu pada video	4	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video sangat sesuai	
			3	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video kurang sesuai	
			2	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video sangat kurang sesuai	
			1	Background, gambar, tokoh, warna dan icon yang digunakan pada video tidak sesuai	

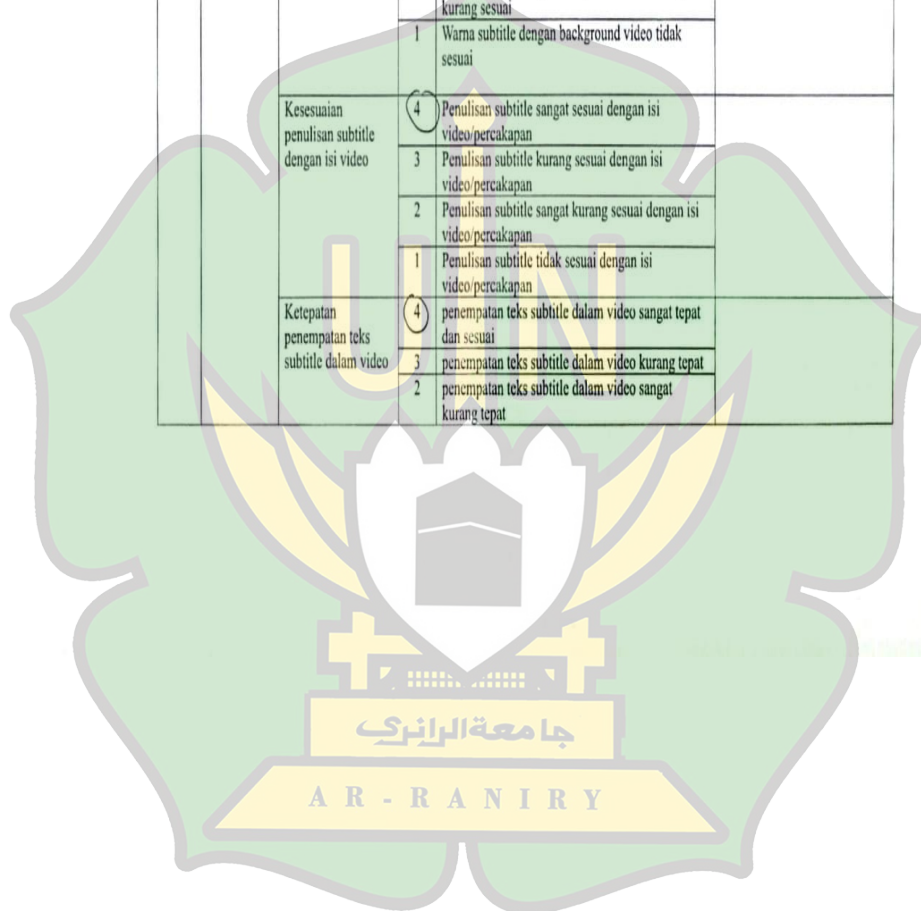
جامعة الرانري

AR - RANIRY

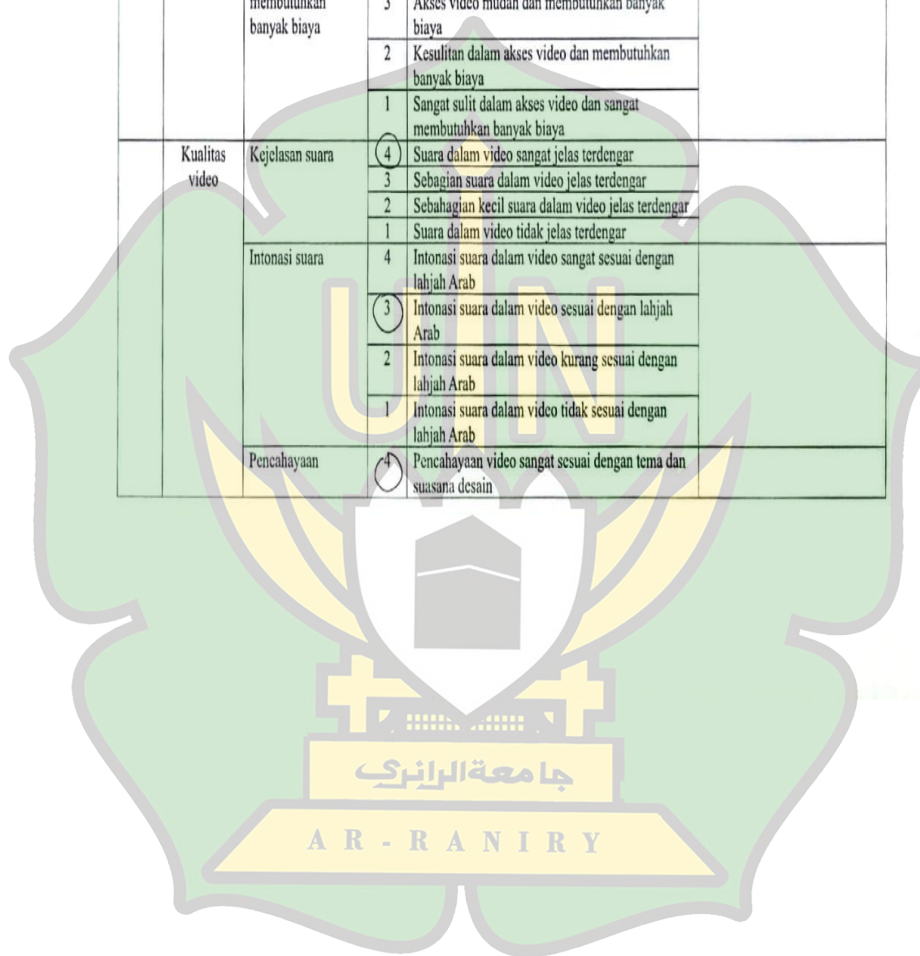
		Tampilan gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video jelas dan menarik	4	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video sangat jelas dan menarik	
			3	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video kurang jelas dan menarik	
			2	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video sangat kurang jelas dan kurang menarik	
			1	Gambar, tokoh dan icon yang digunakan pada video tidak jelas dan tidak menarik	
		Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video menambah daya tarik pembaca	4	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video menambah daya tarik pembaca	
			3	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video kurang menambah daya tarik pembaca	
			2	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video sangat kurang menambah daya tarik pembaca	
			1	Tata letak dan semua unsur yang digunakan dalam video tidak menambah daya tarik pembaca	
		Kesesuaian semua unsur yang digunakan dalam video dengan isi/tema yang dimaksud	4	Semua unsur yang digunakan dalam video sangat sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			3	Semua unsur yang digunakan dalam video kurang sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			2	Semua unsur yang digunakan dalam video sangat kurang sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
			1	Semua unsur yang digunakan dalam video tidak sesuai dengan isi/tema yang dimaksud	
2	Penulisan	Penggunaan font subtitle dalam video	4	Penggunaan font subtitle pada video menarik dan mudah dibaca	



		3	Penggunaan font subtitle pada video kurang menarik dan mudah dibaca	
		2	Penggunaan font subtitle pada video sangat kurang menarik dan mudah dibaca	
		1	Penggunaan font subtitle pada video tidak menarik dan mudah dibaca	
	Kesesuaian warna subtitle dengan background	4	Warna subtitle dengan background video sangat sesuai	
		3	Warna subtitle dengan background video kurang sesuai	
		2	Warna subtitle dengan background video r sangat kurang sesuai	
		1	Warna subtitle dengan background video tidak sesuai	
	Kesesuaian penulisan subtitle dengan isi video	4	Penulisan subtitle sangat sesuai dengan isi video/percakapan	
		3	Penulisan subtitle kurang sesuai dengan isi video/percakapan	
		2	Penulisan subtitle sangat kurang sesuai dengan isi video/percakapan	
		1	Penulisan subtitle tidak sesuai dengan isi video/percakapan	
	Ketepatan penempatan teks subtitle dalam video	4	penempatan teks subtitle dalam video sangat tepat dan sesuai	
		3	penempatan teks subtitle dalam video kurang tepat	
		2	penempatan teks subtitle dalam video sangat kurang tepat	



			1	penempatan teks subtitle dalam video tidak tepat dan tidak sesuai	
3	Penggunaan	Kemudahan dan kecepatan reaksi penggunaan video	4	Penggunaan video sangat mudah dan cepat	
			3	penggunaan video kurang mudah dan cepat	
			2	penggunaan video sangat kurang mudah dan cepat	
			1	penggunaan video tidak mudah dan cepat	
		Kemudahan akses video dan tidak membutuhkan banyak biaya	4	Akses video mudah dan tidak membutuhkan banyak biaya	
			3	Akses video mudah dan membutuhkan banyak biaya	
			2	Kesulitan dalam akses video dan membutuhkan banyak biaya	
			1	Sangat sulit dalam akses video dan sangat membutuhkan banyak biaya	
		Kualitas video	4	Suara dalam video sangat jelas terdengar	
			3	Sebagian suara dalam video jelas terdengar	
			2	Sebahagian kecil suara dalam video jelas terdengar	
			1	Suara dalam video tidak jelas terdengar	
		Intonasi suara	4	Intonasi suara dalam video sangat sesuai dengan lahjah Arab	
			3	Intonasi suara dalam video sesuai dengan lahjah Arab	
			2	Intonasi suara dalam video kurang sesuai dengan lahjah Arab	
			1	Intonasi suara dalam video tidak sesuai dengan lahjah Arab	
		Pencahayaannya	4	Pencahayaannya video sangat sesuai dengan tema dan suasana desain	



			3	Pencahayaannya video sesuai dengan tema dan suasana desain	
			2	Pencahayaannya video kurang sesuai dengan tema dan suasana desain	
			1	Pencahayaannya video tidak sesuai dengan tema dan suasana desain	

E. KRITIK & SARAN

Perbaiki pada penulisan (diperbesar)
dan kesalahan pada bagian "kakek"

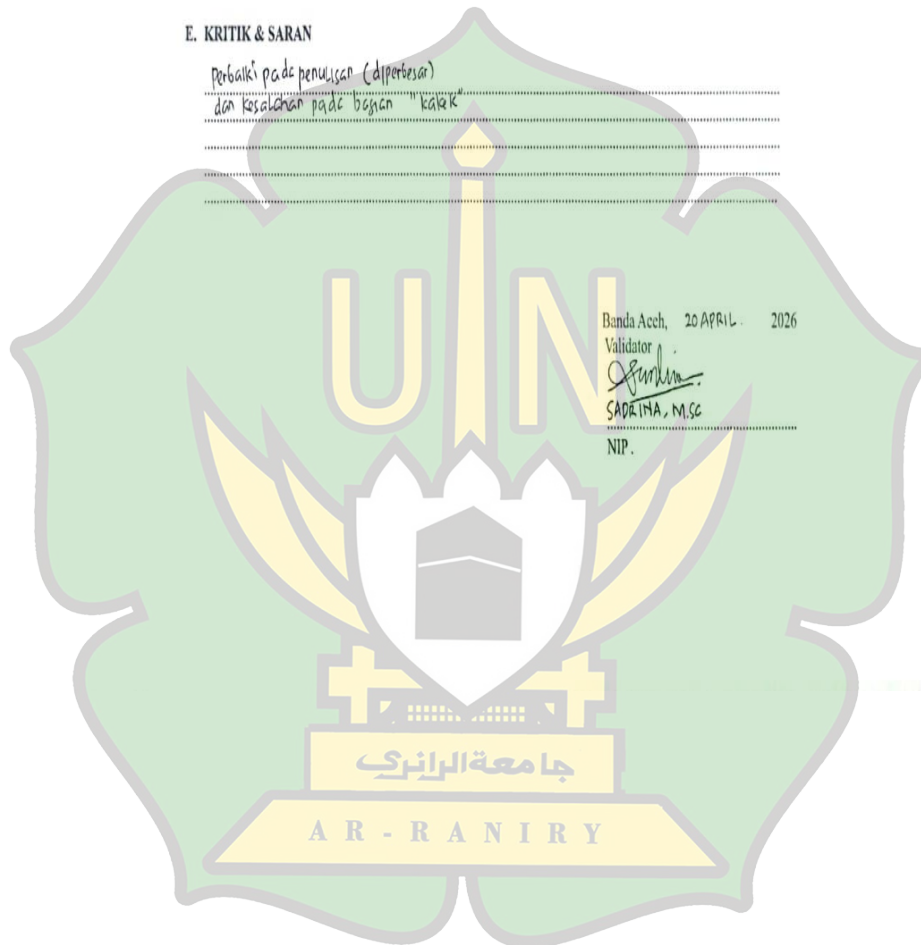
Banda Aceh, 20 APRIL 2026

Validator

Sadriana

SADRIANA, M.Sc

NIP.



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

الاسم الكامل : رامندا ناتاشا

الجنس : الإناث

محل و تاريخ الميلاد : Mupakat Jadi ، ١٢ نوفمبر ٢٠٠٣

العنوان : بنر مرياه

الجنسية : إندونيسيا

الديانة : الإسلام

الحال الإجتماعي : غير متزوجة

الكلية/ القسم : كلية التربية وتأهيل المعلمين قسم تعليم اللغة العربية

رقم الجوال : ٠٨٢٢١٠٠٨٣٥١٩

البريد الإلكتروني : ramandanatasya12@gmail.com

ثانياً: المؤهلات الدراسية

المدرسة الابتدائية : (SDN Waq Pondok Sayur, Tahun 2015)

المدرسة المتوسطة : (MTsN 1 Bener Meriah , Tahun 2018)

المدرسة الثانوية : (SMA N 1 Bandar, Tahun 2021)

ثالثا: البيانات عن الوالدين

اسم الأب : شاهدين

العمل : فلاح

اسم الأم : أرميداياتي

العمل : موظف

العنوان : بنر مرياه

