

فعالية الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب بـ
MTsS KUALA BIREUEN

رسالة

إعداد

نور بلقيس

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٠٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية و تأهيل المعلمين



كلية التربية و تأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

م ٢٠٢٦ / ١٤٤٧ هـ

فعالية الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب بـ
MTsS KUALA BIREUEN
تمت الموافقة على هذه الرسالة وتقديمها في جلسة المناقشة, وذلك استكمالاً لمتطلبات نيل درجة
البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية



١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

١٩٦٦١٢٣١١٩٩٢٠٣٢٠١

فعالية الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب بـ

MTsS KUALA BIREUEN

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة العلمية بكلية التربية و تأهيل المتعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وذلك استيفاءً لأحد الشروط الأكاديمية

لنيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

و تمت المناقشة يوم الاثنين : ٩، مارس، ٢٠٢٦

١٩، رمضان، ١٤٤٧

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة

أناصوفيا جهاد الماجستير

١٩٨٧٠٨٣٠٢٠٢٥٢١٢٠٠٢

الرئيسة

الدكتوراندا عايشة ادريس، الماجستير

١٩٦٦١٢٣١١٩٩٢٠٣٢٠١٠

المناقش الثاني

الدكتورانندوس الحرف مؤفر، الماجستير

١٩٦٨٠٥٣٠١٩٩٢٠٣١٠٠٣

المناقشة الأولى

فضيلة، الماجستير

١٩٧٥٠٢١٦٢٠٠٧٠١٢٠١٤

معرفة عميد كلية التربية و تأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

الأستاذ الدكتور مؤفر الملك، الماجستير

١٩٧٢٠١٠٢١٩٩٢٠٣



إقرار أصالة البحث العلمي

أنا الطالبة الموقعة أدناه

الاسم الكامل : نور بلقيس

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٠٣

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و تأهيل المعلمين

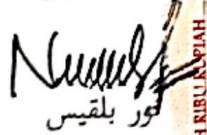
عنوان الرسالة : فعالية الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب

MTsS KUALA BIREUEN

أقر و أتعهد ما يلي :

- ١- أن هذا العمل لم يُقتبس أو ينسخ من أي مصدر دون الإشارة بطريقة علمية موثوقة و مناسبة
- ٢- أنني لم أُلجأ إلى أي شكل من أشكال السرقة العلمية أو الانتحال أو التزوير أو التحريف في أي جزء من هذا العمل.
- ٣- أن كافة المصادر والمراجع المستخدمة قد تم توثيقها حسب الأصول العلمية.
- ٤- أنني أتحمّل كامل المسؤولية القانونية والأكاديمية والأخلاقية عن كل ما ورد في هذا العمل وإقراراً مني بما سبق، أدرك تماماً أن أي مخالفة لهذه التعهدات تعرضني للمساءلة التأديبية، و التي قد تشمل سحب الدرجة الأكاديمية أو إلغاء نتائج التقييم، و ذلك وفقاً للأنظمة واللوائح المعمول بها في كلية التربية و تأهيل المعلمين بجامعة الرانير الإسلامية الحكومية بندا أتشييه.

بندا أتشييه ٩، مارس، ٢٠٢٦


نور بلقيس

٢٢٠٢٠٢٠٠٢



الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ
فَارْغَبْ ۚ ﴿٨﴾ (الانشراح ١-٨)

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَىٰ

(رواه بخاري ومسلم)



الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

- ١- بامتنان خاص وبالغ، تهدي الباحثة هذا العمل إلى والدها الحبيب، وشقيقها عبد الله ومحمد، وشقيقتها بوان زينب، الذين كانوا دائماً إلى جانبها لدعمها في كل خطوة على الطريق، من خلال التعب والصلاة. شكراً لكم على حبكم وتضحياتكم ودعمكم وتصميمكم، التي كانت مصدر قوة للمؤلفة لمواصلة المضي قدماً. هذه الأطروحة هي تعبير بسيط عن آمال وأدعية العائلة الكبيرة.
- ٢- الشخص الذي تفتقده الباحثة دائماً هو والدتها الحبيبة، الراحلة روزني، التي وافتها المنية. خلال حياتها، كانت دائماً تقدم النصيحة والحنان والتشجيع في كل الأوقات. على الرغم من أنها لم تعد معنا، إلا أن صلواتها وحبها لا يزالان حاضرين في كل خطوة وقرار تتخذه الباحثة. تكرس الباحثة كل كفاحها وإنجازاتها لأُمها، التي لا يزول حبها أبداً. نرجو أن يكون كل هذا مصدر فخر في عينيه.
- ٣- إلى مشرفة الباحثة، السيدة عائشة إدريس، التي قامت بصبر وإخلاص وصدق بتوجيه الباحثة من بداية كتابة هذه الأطروحة حتى نهايتها. شكراً لك على توجيهاتك وتحفيزك وإرشاداتك، التي كانت مفيدة جداً في إكمال هذا العمل العلمي.
- ٤- إلى أفضل الناس في حياة الباحثة، عائلة سوكما، وعائلة T داروين، وكوت هانوم، وديلا، وجنة، وساسري، وروليا، وسالسبيلة، وأولفيانا، وأولفياني، وأدي سيسي، الذين كانوا دائماً حاضرين في أوقات الفرح والحزن، يقدمون التشجيع والتحفيز والضحك طوال كل عملية. شكراً لكم على رفقتكم وتعاونكم ودعمكم الذي لا يقدر بثمن.
- ٥- إلى زملائي الطلاب في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢، شكراً لكم على رفقتكم وتحفيزكم وتسامحكم. أتمنى أن تظل صداقتنا وروابطنا قوية ودائمة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين. والصلاة والسلام على النبي العربي الأمين، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم.

بإذن الله وتوفيقه وفضله قد تمت الباحثة كتابة الرسالة تحت الموضوع " فعالية الرسم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب MTsS KUALA BIREUEN " التي يقرررها قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية للحصول على شهادة البكالوريوس.

في هذه الفرصة تريد الباحثة أن تواجه الشكر الخالص لمدير الجامعة وعميدة كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع المحاضرين من كلية التربية وتأهيل المعلمين لأنها قد نالت علوما مفيدا منهم، سوف يجزي الله لهم السعادة في الدنيا والآخرة. ولجميع الموظفين من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.

وتقديم الباحثة الشكر العميق للمشرفة وهي المكرمة الدكتوراندا عائشة إدريس، الماجستير التي قد أنفقت أوقاتها وعلومها وجهودها من إشراف وإرشاد الباحثة في كتابة هذه الرسالة، سوف يجزيها الله أحسن الجزاء .

ثم تقديم الباحثة الشكر لرئيس المدرسة MTsS KUALA BIREUEN ولسائر المدرسين والطلبة على مساعدتهم اها لجمع البيانات المحتاجة عند عملية البحث، عسى الله أن يسقيهم برحمة. وكذا لجميع زملائها الذي قد ساعدوها وشجعوها لإتمام في كتابة هذه الرسالة .

ولا تنسى الباحثة أن تواجه الشكر لوالديها المحبوبين على كل الحنان والرعاية التي ربيها من الصغار، وسوف يجزيهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة .

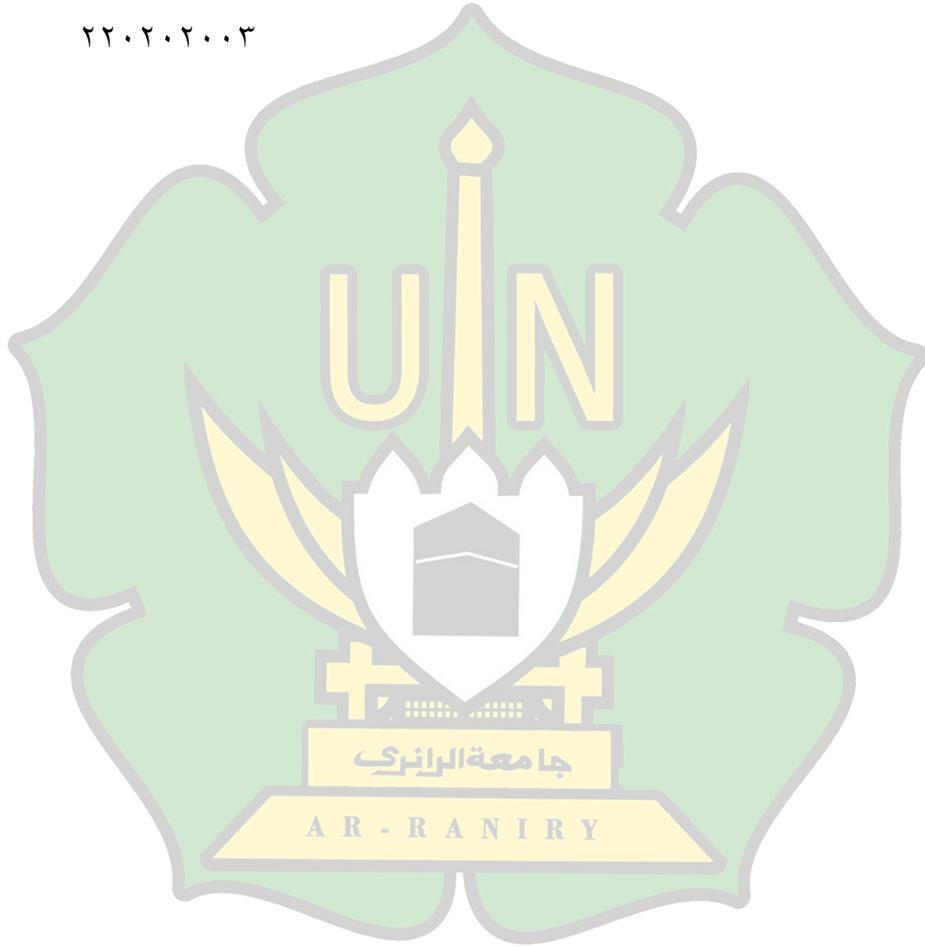
وأخيرا، الباحثة تيقن أن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان وإن كان قد بذلت كل جهدها في كتابة هذه الرسالة، لذلك ترجو الباحثة من القارئ نقدنا بنائيا أو الاقتراحات خالصا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعل هذه الرسالة نافعة لها والقارئ جميعا. آمين يا مجيب السائلين.

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله
رب العالمين.

بندا أتشييه، ٩، مارس، ٢٠٢٦

نور بلقيس

٢٢٠٢٠٢٠٠٣



قائمة المحتويات

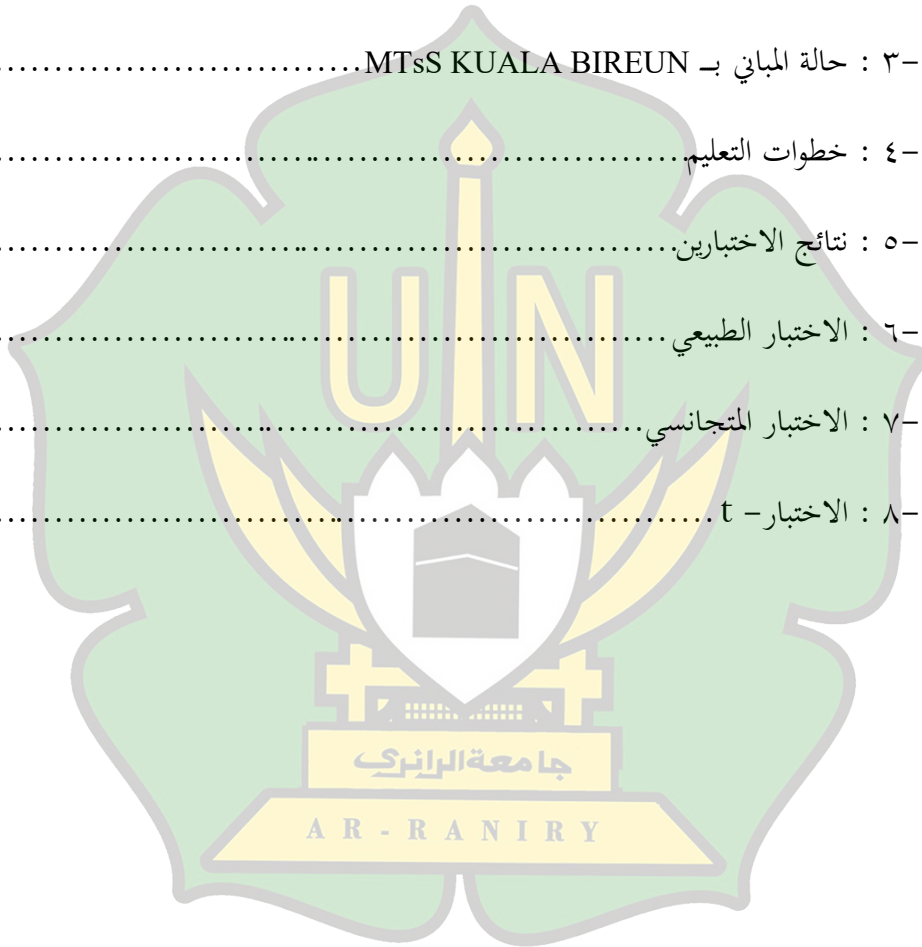
ب	موافقة المشرفة
ج	لجنة المناقشة
د	إقرار أصالة البحث العلمي
هـ	استهلال
و	الإهداء
ز	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملحقات
ن	مستخلص البحث باللغة العربية
س	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ع	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول : أساسية البحث
١	أ- مشكلة البحث
٣	ب- سؤال البحث
٣	ج- هدف البحث
٣	د- أهمية البحث
٤	هـ- اقتراضات وفروضه

و - حدود البحث	٤
ز - معاني المصطلحات	٤
ح - الدراسات السابقة	٦
ط - طريقة كتابة الرسالة	٨
الفصل الثاني: الإطار النظري	٩
أ - الرسوم التعليمية المتحركة وتطبيقها في التعلم	٩
١ - تعريف الرسوم التعليمية المتحركة	٩
٢ - خصائص الرسوم المتحركة	١٠
٣ - مزايا الرسوم المتحركة وعيوبها	١٠
٤ - أنواع الرسوم المتحركة	١١
ب - تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية المتحركة "يوميات عمر" في تعلم اللغة العربية	١١
١ - كيفية تطبيقها في التعلم	١٢
ج - تعليم الاستماع في المرحلة المتوسطة الإسلامية (MTs)	١٣
١ - تعليم الاستماع	١٣
٢ - المادة المستخدمة	١٥
٣ - تقنيات تعليم الاستماع	١٦
٤ - أهداف تعليم الاستماع	١٦
٥ - مراحل تدريب الاستماع	١٧
٦ - نقاط القوة والضعف في الاستماع	١٨
٧ - نتائج التعلم	١٩

٢١	٨- العوامل المؤثرة في نتائج التعلم
٢٣	الفصل الثالث: اجراءات البحث الحقلية
٢٣	أ- نوع البحث
٢٣	ب- مجتمع البحث وعينته
٢٣	ج- أدوات البحث
٢٥	د- طريقة تحليل البيانات
٢٨	الفصل الرابع : نتائج البحث و مناقشتها
٢٨	أ- عرض البيانات
٣٢	ب- تحليل البيانات
٣٥	ج- المناقشة
٣٦	د- تحقيق الفرضين
٣٧	الفصل الخامس : الخاتمة
٣٧	أ- نتائج البحث
٣٧	ب- الإقتراحات
٣٨	المراجع
٣٨	أ- المراجع العربية
٣٩	ب- المراجع الإندونيسية

قائمة الجداول

الجدول ٣-١ : معايير نتيجة في الاختبار.....	٢٤
الجدول ٤-١ : عدد الطلاب بـ MTsS KUALA BIREUN.....	٢٨
الجدول ٤-٢ : عدد المدرسين بـ MTsS KUALA BIREUN.....	٢٩
الجدول ٤-٣ : حالة المباني بـ MTsS KUALA BIREUN.....	٢٩
الجدول ٤-٤ : خطوات التعليم.....	٣٠
الجدول ٤-٥ : نتائج الاختبارين.....	٣٢
الجدول ٤-٦ : الاختبار الطبيعي.....	٣٣
الجدول ٤-٧ : الاختبار المتجانسي.....	٣٤
الجدول ٤-٨ : الاختبار - t.....	٣٥



قائمة الملحقات

- ١- موافقة المشرفة
- ٢- إقرار الباحثة
- ٣- خطاب إرشاد العميد من كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على تعيين المشرفة
- ٤- إفادة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على القيام بالبحث.
- ٥- إفادة مديرة المدرسة MTsS KUALA BIREUEN
- ٦- ورقة تحكيم أدوات البحث.
- ٧- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي.
- ٨- السيرة الذاتية.



مستخلص البحث

عنوان البحث : فعالية الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب

MTsS KUALA BIREUEN

الاسم الكامل : نور بلقيس

رقم القيد : ٢٢٠٢٠٢٠٠٣:

استنادًا إلى الملاحظات الأولية التي أجرتها الباحثة بـ MTsS KUALA BIREUEN في فصول اللغة العربية، وجد الباحثة أن بعض الطلاب لا يزالون يجدون صعوبة في فهم مهارة الاستماع. ويرجع ذلك إلى نقص الرسوم المتحركة التعلم. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى دراسة مدى إمكانية استخدام الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة "يوميات عمر" كأداة مساعدة في تعلم مهارة الاستماع. استخدمت الباحثة نموذج البحث التجريبي مع تصميم اختبار قبلي و بعدى. تألفت عينة البحث من جميع الطلاب . ١٣ في الفصل . VIII استخدمت الباحثة نموذج اختيار العينة المقصودة، لذلك اختار الباحثة الفصل VIII الذي تألف من ١٣ طالبًا. كان نموذج جمع البيانات هو الاختبار. أظهرت النتائج أن الرسوم المتحركة يوميات مهارات الاستماع في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب. كانت نتائج الاختبار المسبق والاختبار اللاحق متوسطة، حيث بلغ متوسط درجة الاختبار المسبق ٥٥,٥ ودرجة الاختبار اللاحق ٩٧,٠، وكانت درجة الاختبار اللاحق أعلى من درجة الاختبار المسبق. أظهرت نتائج اختبار الطبيعية على نتائج التعلم قبل الاختبار قيمة اختبار شايبرو- ويلك ذات دلالة إحصائية تبلغ $0.148 > 0.05$ ونظرًا لأن النتيجة كانت أكبر من ٠,٠٥، فإن بيانات الاختبار المسبق كانت موزعة بشكل طبيعي، لذلك تم استخدام التحليل البارامترى. في نتائج التعلم بعد الاختبار، كانت قيمة دلالة اختبار شايبرو- ويلك $0.217 > 0.05$ ، مما يشير إلى أن قيم ما بعد الاختبار موزعة بشكل طبيعي. في اختبار t للعينات المزدوجة، كانت قيم الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي $0.05 > 0.00$ ، لذلك تم رفض H_0 وقبول H_a . يمكن استنتاج أن فعالية الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة يوميات عور يمكن أن تحسن مهارات الاستماع لدى الطلاب بـ MTsS KUALA BIREUEN.

الكلمات المفتاحية: الفعالية، الحياة اليومية، مهارات الاستماع

ABSTRACT

Research Title : The Effectiveness of Omar's Daily Animations in Developing Listening Skills of MTsS KUALA BIREUEN Students
Full Name : Nur Balqis
NIM : 220202003

Based on preliminary observations conducted by researchers at MTsS Kuala in Arabic language classes, researchers found that some students still find it difficult to understand maharah istima'. This is due to a lack of learning media. Therefore, this study aims to examine the extent to which the application of Yaumiyat Umar animation media can be used as a learning aid for istima'. The researcher used a pre-experimental research model with a one-group pre-test post-test design. The research population consisted of all 13 students in class VIII. The sample selection model used purposive sampling, so the researcher took class VIII, which consisted of 13 students. Meanwhile, the data collection model was a test. The results of the study showed that the effectiveness of the Yaumiyat Umar animation media increased the effectiveness of listening skills to improve students' listening abilities. The pretest and posttest results had an average pretest score of 55.5 and a posttest score of 97.0, with the posttest score being higher than the pretest score. The results of the normality test on the pretest learning outcomes showed a significant Shapiro-Wilk test value of $0.148 > 0.05$. Because the result was greater than 0.05, the pretest data was normally distributed, so parametric analysis was used. In the post-test learning outcomes, the Shapiro-Wilk test significance value was $0.217 > 0.05$, indicating that the post-test values were normally distributed. In the paired sample t-test, the pre-test and post-test values were $0.00 < 0.05$, so H_0 was rejected and H_a was accepted. It can be concluded that the effectiveness of the Yaumiyat Umar animation media can improve the listening skills of MTsS KUALA BIREUEN students.

Keywords: Effectiveness, daily life, listening skills

ABSTRAK

Judul Skripsi : Efektivitas Animasi Harian Omar dalam Mengembangkan Keterampilan Mendengarkan Siswa MTsS KUALA BIREUEN
Nama Lengkap : Nur Balqis
NIM : 220202003

Berdasarkan pengamatan awal yang peneliti lakukan di MTsS Kuala pada mata pelajaran Bahasa Arab, peneliti menemukan bahwa sebagian siswa masih merasa kesulitan dalam meningkatkan kemampuan mereka dalam *maharah istima'*. Hal ini disebabkan oleh beberapa hal, di antaranya kurangnya media pembelajaran. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk menyingkap sejauh mana penerapan media animasi "*yaumiyat umar*" sebagai alat bantu pembelajaran istima. Peneliti menggunakan model penelitian pre-eksperimental dengan desain *One Grup Pre-test post-test*, sampel penelitian ini adalah keseluruhan siswa kelas VIII yang berjumlah 13 siswa. Model pemilihan sample yang digunakan adalah *purposive-sampling*, sehingga peneliti mengambil kelas VIII yang berjumlah 13 siswa. Cara pengumpulan data dalam penelitian ini adalah tes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media animasi "*yaumiyat umar*" efektif dalam meningkatkan *maharah istima siswa* MTsS Kuala Bireuen. Hal ini dapat dilihat pada hasil pretets dan post tes, masing-masing memiliki rata-rata pretest sebesar 55,5 dan hasil post test 97,0, di mana nilai post tes lebih tinggi dari pre test. Peneliti mengandalkan hasil uji-t (Paired Sample T-test) yang memperoleh hasil tingkat signifikansi Sig. 0,00 yang lebih kecil dari hasil tingkat Signifikansi 0,05 yang menunjukkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) di terima dan hipotesis nol (H_o) ditolak. Maka dapat disimpulkan akan adanya efektivitas media animasi *yaumiyat umar* dalam peningkatan *maharah istima'* siswa MTsS KUALA BIREUEN

Kata Kunci : Efektivitas, keseharian umar, ketrampilan menyimak

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

ينبغي للتعليم المثالي أن يطور كامل إمكانيات المتعلمين بأفضل طريقة من الجوانب الفكرية والشخصية والمهارية والروحية، من خلال خلق بيئة تعليمية ممتعة ومفتوحة للتعبير وتقدير للفردية. وفقا Tagore، يجب أن يتيح التعليم المجال للمتعلمين لتطوير أنفسهم بشكل شامل من خلال أساليب التعلم التجريبي مثل اللعب والمشاريع الإبداعية¹. يمكن تحقيق ذلك باستخدام أساليب تعليمية فعالة ومواد ذات صلة، والرسوم المتحركة تعليمية متنوعة مثل الأدوات التعليمية والتكنولوجيا الرقمية لدعم فهم وإبداع المتعلمين بشكل كامل. كما ينبغي أن تكون أساليب التعلم استجابة للتطورات العصرية، من خلال استخدام الرسوم المتحركة تعليمية مبتكرة مثل الرسوم المتحركة والتكنولوجيا الرقمية لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.

الرسوم التعليمية هي أداة مساعدة للاتصال في عملية التعلم والتعليم التي تسهل على المتعلمين والمعلمين استقبال معنى الرسالة بوضوح، حتى تتحقق أهداف التعلم بشكل فعال وكفاءة². الالرسوم المتحركة التعليمية، وخاصة الرسوم التعليمية، هي عامل مهم في تحقيق أهداف التعلم³. وظيفة الرسوم التعليمية هي تسهيل الاتصال بين المعلم والطالب، وتوضيح المادة، وزيادة الدافع للتعلم، والمساعدة في التغلب على نقص الخبرة لدى الطلاب، وتوضيح العلاقة بين المادة والحياة اليومية، وإشراك حواس المتعلمين، وتطوير المعرفة والمهارات والاتجاهات لدى الطلاب⁴.

¹ Gilang Ramadhan, "Dua Prinsip Pendidikan Ideal Rabindranath Tagore," *Kumparan*, 20 Februari 2024

² Fadilah, N., & Syah, N. (2021). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS VIDEO ANIMASI PADA MATA KULIAH GAMBAR BESTEK. *Hernadito Medika Putra Universitas Sanata Dharma*, 2(4), 399–405.

³ Siti, G. W., Marlina, S. C., & Helminsyah. (2021). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VIDEO ANIMASI PADA SUBTEMA 1 BENDA HIDUP DAN TAK HIDUP DI SEKITAR KITA UNTUK SISWA KELAS 1 SD. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(1).

⁴ Azhari, A. (2015). Peran Media Pendidikan Dalam Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Siswa Madrasah. *Jurnal Ilmiah Didaktika*, 16(1), 43. <https://doi.org/10.22373/jid.v16i1.586>

الرسوم التي يتم استخدامها بشكل فعال هي الرسوم السمعية البصرية التي تجمع بين الصور والصوت لتسهيل فهم المتعلمين للمفاهيم. أحد الأمثلة على ذلك هو الفيديو المتحرك، الذي يكون فعالاً في تقديم المادة بشكل جذاب وتوضيح فهم الطلاب. الفيديو المتحرك يتكون من مجموعة من الصور المتحركة التي تظهر كائنات معينة مع إضافة تأثيرات معينة لجعلها تبدو واقعية وجذابة.^٥

Richard E. Meyer ، في نظرية الرسوم المتحركة ، يذكر أن الطلاب يفضلون الرسوم التعليمية التي تستخدم الرسوم المتحركة والرسوم التفاعلية مثل الأفلام المتحركة. يرى ماير أن الإنسان يعالج المعلومات من خلال قناتين رئيسيتين، وهما القناة البصرية (الرؤية) والقناة السمعية (السمع)، والرسوم المتحركة تستفيد بشكل فعال من هاتين القناتين، مما يمكن أن يزيد من اهتمام الطلاب ويدفعهم إلى التعلم. كما نعلم جميعاً، فإن كل تعلم سمعي (مهاراة الاستماع) مطلوب للغاية، خاصة في مستوى طلاب المدارس المتوسطة الإسلامية (MTs)، وأيضاً في عملية تعلم اللغة العربية، غالباً ما يشار إلى الاستماع بمهارة الاستماع التي تهدف إلى تسهيل فهم الطلاب للمعلومات الشفوية في اللغة العربية، حتى تتحقق المؤشرات وهي أن الطلاب قادرون على التمييز بين الأصوات، وإعادة الشرح، وإعادة القصة، واستخلاص الاستنتاجات، وتقديم ردود أو استجابات مناسبة لما سمعوه.

استناداً إلى الملاحظات الأولية للبحث حول عملية التعلم في MTsS KUALA BIREUEN، في دروس اللغة العربية، وجد الباحثة أن المشكلة الرئيسية التي تواجهها حالياً هي نقص الرسوم المتحركة تعلم اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بفهم الاستماع، والذي لا يزال ضئيلاً للغاية. ونتيجة لذلك، لا تزال مهارات فهم الاستماع لدى الطلاب منخفضة للغاية. لذلك، قررت الباحثة استخدام الرسوم المتحركة تعليمية في شكل رسوم متحركة يومية عمر كحل للتغلب على هذه المشكلة، على أمل زيادة اهتمام الطلاب وفهمهم لدروس اللغة العربية. تعد الرسوم المتحركة يومية عمر فعالة للغاية في تحسين نتائج تعلم الطلاب بسبب قدرتها على تقديم رسائل أخلاقية

⁵ Rahmayanti, L., & Istianah, F. (2018). Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas V Sdn Se-Gugus Sukodono Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, vol 6(no 4), 429-439

⁶ Park, S., & Lim, J. (2007). Promoting Positive Emotion in Multimedia Learning Using Visual Illustrations. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 16(2), 141-163.

وقيم دينية وأهمية القصة لحياة عمر اليومية والأخلاق الاجتماعية من خلال سرد مثير للاهتمام وسهل الفهم، مما يجعل الموضوع المقدم أسهل في الفهم.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة ما إذا كان الحل الذي قدمته فعالاً أم لا في تحسين نتائج تعلم اللغة العربية في مجال الاستماع لدى طلاب بـ MTsS Kuala BIREUEN.

ب- سؤال البحث

أما سؤال في هذا البحث: هل تطبيق وسيلة الرسوم المتحركة "يوميات عمر" فعال في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب بـ MTsS Kuala Bireuen؟

ج-هدف البحث

أما هدف البحث : التعرف على فعالية الرسم المتحركة يوميات عمر في تنمية المهارة الإستماع لدى طلاب بـ MTsS KUALA BIREUEN

د-أهمية البحث

١) للباحثة: توفر هذه الدراسة فرصة للبحث والتحقق من فعالية استخدام الرسوم المتحركة تعليمي يمكن أن يحفز الطلاب ويحسن نتائج تعلمهم. كما ستثري نتائج هذه الدراسة رؤية ومعرفة الباحثة في مجال الرسوم التعليمية وتكنولوجيا التعليم.

٢) للمعلمين: تصبح هذه الدراسة مرجعاً ودليلاً في اختيار واستخدام الرسوم التعليمية المناسبة والجذابة للطلاب. من خلال اختيار الرسوم المناسبة مثل الرسوم المتحركة، يمكن للمعلمين تحسين جودة عملية التعلم، وجعل التعلم أكثر تفاعلاً ومتعة، ومساعدة الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل. كما يساعد ذلك المعلمين على تحسين قدراتهم المهنية في استخدام تكنولوجيا التعلم.

٣) للطلاب: من المتوقع أن توفر هذه الدراسة تجربة تعلم أكثر متعة ومعنى، مما يزيد من اهتمام الطلاب وتحفيزهم لتعلم اللغة العربية. من خلال الرسوم المتحركة الجذابة والمتعلقة بالحياة اليومية،

يمكن للطلاب فهم المادة بشكل أفضل وتطبيق القيم التي يتم تعليمها في الحياة الواقعية. في النهاية، من المتوقع أن يؤدي تحسين الدافع للتعلم أيضا إلى تحسين نتائج تعلم الطلاب بشكل عام.

هـ- افتراضات وفروضه

١. الفرضية البديلة (Ha): الرسوم المتحركة ليوميات عمر فعالة في تحسين نتائج تعلم الاستماع.
٢. الفرضية الصفريّة (Ho): الرسوم المتحركة ليوميات عمر غير فعالة في تحسين نتائج تعلم الاستماع.

و- حدود البحث

لضمان أن تكون الدراسة أكثر اتجاهاً وملاءمة ويمكن أن تتم بنجاح، فإن حدود الدراسة هي كما يلي:

١. العنوان: فعالية الرسوم المتحركة (يوميّات عمر) في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب بـ MTsS KUALA BIREUEN.
٢. الموقع: اختارت الباحثة موقع الدراسة MTsS KUALA BIREUEN.
٣. العينة: الصف الثالث.
٤. الزمان: ٢٠٢٦.

ز- معاني المصطلحات

١- فعالية

فعالية وفقا لقاموس اللغة الإندونيسية الكبير هي مستوى النجاح في تحقيق الأهداف المرجوة. الفعالية تشير إلى مدى قدرة طريقة أو أداة أو إجراء ما على تحقيق النتائج أو التأثير المتوقع. بينما من حيث المصطلح، الفعالية هي مقياس لنجاح تحقيق الأهداف المحددة مسبقا. الفعالية تشير إلى مدى توافق النتائج المحققة مع الأهداف المرجوة، سواء من حيث الجودة أو الكمية أو الوقت.

الفعالية هي مقياس لنجاح جهد أو إجراء ما في تحقيق الأهداف المحددة. هذا يظهر مدى توافق النتائج المحققة مع الأهداف المرجوة، بما في ذلك الجوانب الجودة والكمية والزمنية. بعبارة أخرى، يقال إن النشاط فعال إذا كان قادراً على تحقيق الأثر المتوافق مع الأهداف المخططة وتقديم النتائج المثلى.

٢- الرسوم المتحركة يوميات عمر

الرسوم المتحركة هي نوع من الرسوم التعليمية التي تجمع بين العناصر المرئية المتحركة والصوت الداعم، لتشكيل عرض مثل الفيديو أو الفيلم. تستخدم هذه الرسوم لتقديم المواد التعليمية بطريقة جذابة وتفاعلية، مما يساعد الطلاب على فهم المفاهيم بسهولة أكبر من خلال التصور والصوت المتكامل. يمكن أن يزيد استخدام الرسوم المتحركة من اهتمام الطلاب وتحفيزهم للتعلم، ويسهل تقديم المعلومات المعقدة بشكل أبسط وأكثر متعة. "يوميات عمر" هو فيلم تعليمي على شكل رسوم متحركة، مصمم لتقديم القيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية من خلال قصص الحياة اليومية لشخصية عمر. مع رسومات جذابة وسرد سهل الفهم، يعد هذا الفيلم وسيلة تعليمية فعالة لمساعدة الطلاب على فهم المفاهيم الدينية والأخلاقية بشكل عملي وممتع. بالإضافة إلى توفير الترفيه، تلعب "يوميات عمر" أيضاً دوراً في غرس الشخصية الإيجابية وتحفيز التعلم، مما يجعلها مناسبة جداً كأداة مساعدة في العملية التعليمية، خاصة في البيئات المدرسية والعائلية. ٣-

٣- نتائج التعلم في مهارة الاستماع بمرحلة الثانوية

المهارة هي القدرة الشخص عن أداء لغوي يتسم بالقدرة ابتدائيا عن الفهم والسرعة . " الاستماع يؤخذ من كلمة استمع ^٧ يستمع - استماع، ومعناه لغة أدركه بحاسة الأذن . " والاستماع إصطلاحا

^٧ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعة الأزاريطة، مصر : ٢٠٠٨)، ص ١٣ .

هو فهم القول أو الكلام إلى كل شيء مسموع من المتكلم^٨. مهارة الاستماع هي كفاءة الشخص على فهم الكلمات أو الجمل أو المعنى التي يتكلم بها المتكلم أو الرسوم المتحركة معينة^٩.

نتائج التعلم في مهارات الاستماع على مستوى المرحلة الثانوية تشمل قدرة الطلاب على فهم ومعالجة المعلومات المقدمة شفويا في اللغة المستهدفة، مثل اللغة العربية أو اللغات الأجنبية الأخرى. تعتبر مهارات الاستماع أساسا مهما في إتقان اللغة لأن عملية تعلم اللغة تبدأ من تلقي المدخلات الصوتية قبل أن يمارس الطلاب مهارات التحدث والقراءة والكتابة. في المرحلة الثانوية، من المتوقع من الطلاب ألا يتعرفوا فقط على الأصوات والحروف أو الكلمات، ولكن أيضا أن يكونوا قادرين على التقاط المعنى الرئيسي للرسالة والمعلومات التفصيلية من مختلف النصوص الشفوية، مثل الحوارات والمحاضرات والتعليمات. يمكن أن يؤدي التعلم الذي يستخدم الأساليب والرسوم المناسبة، مثل الرسوم السمعية البصرية والتسجيلات الأصلية والفيديو المتحرك، إلى تحسين التركيز والفهم وقدرة الطلاب على التحليل للمادة التي يتم سماعها وأما المراد من مهارة الاستماع في هذا البحث مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

ح- الدراسة السابقة

وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث وفروق بين الدراسة السابقة و الدراسة الحالية.

١- إيزرا أفريليا، نفياري، دارنيس عارف، ريسدا أميني

البحث الذي أجراه إيزرا أفريليا، نفياري، دارنيس عارف، وريسدا أميني بعنوان "فعالية الرسوم المتحركة التعليم القائمة على الفيديو المتحرك في تحسين دافعية التعلم لدى طلاب الصف الرابع الابتدائي" مجلة Cakrawala Pendas المجلد ٨ العدد ٣، يوليو ٢٠٢٢، المشكلة التي تناولها الباحثة في المجلة هي أن الطلاب يشعرون بالملل والتشتت بسبب انشغالهم بأمورهم الخاصة، ولا

^٨ رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع تدريس العربية في تعليم العام، الطبعة الأولى دار الفكر العربي

: (١٤٢٠ - ٢٠٠٠)، ص. ٧٩

^٩ Darmawati, Ambo Dalle, Hypermedia Aplikasi Bahasa Arab di Era Digital, (Sulawesi Selatan ; CV Kaaffah Learning Center, 2019), hlm.104

ينتبهون إلى الشروحات التي يقدمها المعلمون. ويعود ذلك إلى أن المعلمين لا يزالون يطبقون أساليب التدريس التقليدية، أي استخدام السبورة والكتب المطبوعة ودفاتر الملاحظات فقط، مما لا يحفز الطلاب على التعلم. الهدف من هذا البحث هو معرفة كيفية تطبيق وفعالية استخدام أدوات التعلم القائمة على الرسوم المتحركة في تحسين حماس الطلاب في الصف الرابع الابتدائي للتعلم وكذلك معرفة كيفية زيادة تحفيز الطلاب في الصف الرابع الابتدائي عند استخدام الرسوم المتحركة تعليمية قائمة على الفيديو المتحرك. تستخدم الدراسة المذكورة أعلاه طريقة التجربة في البحث الكمي.

٢- أحمد كالي أكبار، عائشة ليانا واردةاني، نبيلة رحمة سالسايلا

بحث أحمد كالي أكبار، عائشة ليانا واردةاني، نبيلة رحمة سالسايلا بعنوان "فعالية الرسوم المتحركة الإعلام المتحركة القائمة على Levidio في نتائج تعلم اللغة العربية في مدرسة MI Nurussalam Dadung Sambirejo، Mantingan، Ngawi مجلة Sinestesia، المجلد ١٣، العدد ٢، ٢٠٢٣، المشكلة التي يطرحها الباحثة في هذه المجلة هي أن الطلاب يشعرون بالملل وقلة الحافز في التعلم ويواجهون صعوبة في فهم واستيعاب المواد التي يتم تدريسها بسبب ضعف عملية التعلم التي يواجهها طلاب الصف الرابع في مدرسة MI Nurussalam Dadung Sambirejo. في الممارسة العملية، يميل المعلمون إلى الاعتماد على طرق التدريس التقليدية المملة، حيث يقتصر دور الطلاب على الملاحظة أو الحفظ. الطريقة البحثية المستخدمة في هذا البحث هي البحث الكمي التجريبي بنموذج التجربة الحقيقية في شكل اختبار لاحق فقط لمجموعة التحكم.

التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي هو أنهما يبحثان في فعالية الرسوم المتحركة الإعلام المتحركة، أما الاختلاف فهو أن البحث السابق يبحث في التأثير أو التأثير بينما يبحث البحث الحالي في الغرض والوظيفة للرسوم المتحركة الإعلام المتحركة.

٣- مُطْمَنَّة ، مِسْنَاة مَعْنَاهِلِي ، وُسُوسِيَاوَاتِي

بحث مُطْمَنَّة ، مِسْنَاة مَعْنَاهِلِي ، و سُوسِيَاوَاتِي بعنوان "فعالية استخدام الرسوم المتحركة الفيديو الكترونية في تعليم الأسماء العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة متوسطة دينية حكومية في بينرانج" لا يزال طلاب الصف السابع يقللون من الاهتمام بالمعلم في تعلم الأسماء، مما يشكل

عاملاً معيقاً لفهم الطلاب لكل مادة يقدمها المعلم. قلة إتقان الطلاب لاسمية تؤدي أيضاً إلى انخفاض حماسهم لتعلم اللغة العربية، نوع البحث تجريبي، النهج المستخدم هو النهج الكمي. تصميم البحث يستخدم تصميم شبه تجريبي في شكل تصميم مجموعة تحكم غير متكافئة .

التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي هو أنهما يبحثان في فعالية استخدام الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة أو الكارتون، أما الاختلاف فهو أن البحث السابق ركز على تعلم الأسماء بينما ركز البحث الحالي على نتائج تعلم الطلاب.

ط- طريقة كتابة الرسالة

اعتمدت الباحثة في كتابة هذه الرسالة على طريقة الكتابة المستمرة المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه بكتاب:

Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry tahun 2025



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الرسوم التعليمية المتحركة وتطبيقها في التعلم

١- تعريف الرسوم التعليمية المتحركة

الرسوم التعليمية المتحركة هي شكل من أشكال الاتصال البصري الذي يستخدم الصور المتحركة أو الرسوم التوضيحية المرتبة في تسلسل معين لإنشاء تأثير الحركة.^{١٠} يمكن أن تكون الرسوم المتحركة سلسلة من الصور الثابتة التي تظهر بشكل متتابع بسرعة عالية، مما يخلق وهم الحركة للعين البشرية. تستخدم الرسوم المتحركة في سياقات مختلفة، بما في ذلك الترفيه والتعليم والإعلان وغيرها الكثير. الرسوم المتحركة لديها القدرة على إحياء الشخصيات والكائنات والمواقف بطريقة جذابة وغالبا ما تستخدم لأغراض التربية والتعليم والترويج والعديد من السياقات الأخرى. الرسوم المتحركة يمكن أن تظهر المفاهيم المجردة، مما يجعل المادة أكثر سهولة في الفهم، وتحفيز الطلاب على التعلم.^{١١} الرسوم المتحركة يمكن أن تظهر المفاهيم المجردة، مما يجعل المادة أكثر سهولة في الفهم، وتحفيز الطلاب على التعلم.^{١٢} في الرسوم المتحركة، تظهر الصور المختلفة في تسلسل سريع، مما ينتج عنه تصور الحركة عند عرضها بسرعة.

الرسوم المتحركة الفيديو المتحركة هذه تساعد كثيرا في التعلم لأنها توسع المعرفة والرؤية لدى المتعلمين. سيحصل المتعلمون على تجربة جديدة عند التعلم باستخدام الفيديو المتحرك لأن الطلاب لا يكتفون فقط بالنظر أو الاستماع. مع وجود الرسوم المتحركة الفيديو المتحركة، يمكن للطلاب الاستماع ومشاهدة النصوص والرسوم المتحركة بشكل مباشر وفقا للمواد التي سيتم تقديمها من قبل

¹⁰ Putra, R. W. (2021). Pengantar desain komunikasi visual dalam penerapan. Penerbit Andi.

¹¹ Ramdani, P. (2021). Media Pembelajaran Animasi (Vol. 1). Rinda Fauzian

¹² Rukmana, A. Y., Zebua, R. S. Y., Aryanto, D., Nur'Aini, I., Ardiansyah, W., Adhicandra, I., & Setiawan, Z. (2023). DUNIA MULTIMEDIA: Pengenalan dan Penerapannya. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.

المعلم.^{١٣} لذلك، تقدم الرسوم المتحركة الفيديو المتحركة عرضاً جذاباً للغاية عند التعلم، مما يجعل الطلاب ينطبعون بذلك.

التعلم الذي يترك انطباعاً لا يعتمد فقط على الكلمات، ولكن هناك حاجة إلى إجراء ما أو شيء ما من شأنه جذب انتباه الطلاب. تقديم المواد من خلال الرسوم المتحركة الفيديو التعليمية في التعلم لا يقتصر فقط على تقديم المواد وفقاً للمناهج الدراسية، ولكن هناك أشياء أخرى يجب مراعاتها يمكن أن تؤثر على اهتمام المتعلمين بالتعلم، مثل الخبرة أو بيئة المحيط.^{١٤} التعلم باستخدام الفيديو المتحرك قادر على توفير تجربة للطلاب عند التعلم لأن الطلاب يشاهدون ويسمعون في نفس الوقت، مما يثير العديد من الأسئلة التي تجعل الطفل أكثر اهتماماً بالتعلم.

٢- خصائص الرسوم المتحركة

الخصائص المميزة للفيديو المتحرك هي الرسوم التي تم إنشاؤها وفقاً لتكوين العرض المتوازن لجذب الطلاب بصرياً، واستخدام الرسوم المرئية والصوتية والفيديو المتحرك لتسهيل التصور وتقديم المادة، وتقديم المادة في شكل قصة تحتوي على شخصيات رسوم متحركة.

وفقاً لما ذكره بونزا وآخرون، فإن خصائص الفيديو المتحرك التعليمي هي أن الفيديو المتحرك التعليمي مصمم بطريقة خاصة لعرض النصوص والصور الملونة والصوت والرسوم المتحركة في وحدة واحدة، مما يوفر جاذبية خاصة للطلاب للتعلم من خلال تقديم المواد السمعية البصرية.^{١٥}

٣- مزايا الرسوم المتحركة وعيوبها

وفقاً لما ذكره ماشوري وبوديونو، فإن مزايا استخدام الفيديو المتحرك كوسيلة تعليمية تشمل: مستوى الفعالية والسرعة في تقديم المادة أعلى، ويمكن تكرار المناقشة حول موضوع معين، ويمكن للفيديو تحليل عملية أو حدث بشكل مفصل وواقعي، والقدرة على تمثيل المادة المجردة بشكل

¹³Alifa, N. S. (2021). Pengembangan Media Video Pembelajaran Animasi Berbasis Kinemaster Untuk Meningkatkan Pemahaman Pada Mata Pelajaran IPA Siswa Kelas IV SDN Kedaleman IV. Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran): Edutech and Intructional Research, 8(2), 165–176.

¹⁴Cut dhien nurwahidah, Zaharah, & Sina, I. (2002). Media Video Pembelajaran Dalam Meningkatkan Motivasi Dan Prestasi Mahasiswa. Rausyan Fikr, 17(1).

ملموس، ومتانة الفيديو وانخفاض معدل التلف، بحيث يمكن تطبيقه بشكل متكرر، وزيادة القدرات الأساسية وإضافة تجارب جديدة للمتعلمين، وهذه الرسوم المتحركة ذات صلة بأهداف التعلم والمناهج التي تركز على أنشطة التعلم على المتعلمين.^{١٦}

بينما تشمل العيوب ما يلي:

- الاعتماد على التكنولوجيا والشبكة العنكبوتية إذا كانت متاحة فقط عبر الإنترنت؛
- خطر الاستخدام السلبي إذا لم يتم المعلم بدمج الأنشطة التفاعلية؛
- الحاجة إلى أجهزة مثل الهواتف الذكية/الكمبيوتر المحمول المتوافقة والكافية.

٤- أنواع الرسوم المتحركة

- أ. الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (D^٢)
- ب. الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (D^٣)
- ج. الرسوم المتحركة بالتوقف عن الحركة (Stop Motion Animation)
- د. الرسوم المتحركة للرسومات المتحركة (Motion Graphics)
- هـ. الرسوم المتحركة للرسوم البيانية (Infographic Animation)
- و. الرسوم المتحركة على السبورة البيضاء (Whiteboard Animation)
- ز. الرسوم المتحركة التقليدية^{١٧}

ب. تطبيق الرسوم المتحركة التعليمية المتحركة "يوميات عمر" في تعلم اللغة العربية

"يوميات عمر" هو أحد الأمثلة على الرسوم المتحركة التعلم المتحركة في شكل فيديو تعليمي يقدم على قناة يوتيوب. على الرغم من عدم نشر تفاصيل فريق الإنتاج بشكل صريح، إلا أن هذا المحتوى من إنتاج فريق إبداعي يركز على تعليم اللغة العربية من

¹⁶ Mashuri, D. K., & Budiyo. (2020). Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Materi Volume Bangun Ruang untuk SD Kelas V. Jpgsd, 8(5), 893–903.

¹⁷ Ni Made Liana Candra Dewi dan I Gusti Agung Oka Negara. (2021). Meningkatkan Semangat Belajar Siswa Melalui Video Animasi IPA pada Pokok Bahasan Sistem Pernapasan [Jurnal Edutech Undiksha, Vol. 8 No. 1].

خلال الحوار والمفردات وقصص الحياة اليومية القريبة من عالم الطلاب. بدأت هذه الرسوم في الإنتاج والاستخدام الواسع في العصر الرقمي ، متابعة لاتجاه استخدام الرسوم التفاعلية في التعليم.^{١٨}

١. كيفية تطبيقها في التعلم

تُنفَّذُ عمليةُ التعلُّم من خلال الاستفادة من فيديو الرسوم المتحركة يوميات عمر الذي تمَّ تكييفه مع مادة اللغة العربية الجاري دراستها، بوصفه وسيلةً سمعيةً بصريةً داعمةً للتعلُّم. وخلال عرض الفيديو، يُوجَّه المتعلِّمون إلى ممارسة مهارة الاستماع بصورة نشطة من خلال التركيز على محتوى العرض، ولا سيما المفردات والتعابير المهمة التي تظهر في الحوارات أو في تسلسل أحداث القصة المتحركة. ويُعدُّ استخدام الوسائط المتحركة في تعليم اللغة فعالاً؛ لما له من قدرة على تقديم سياقٍ واقعيٍّ لاستخدام اللغة، وجذب انتباه المتعلِّمين، وتشجيعهم على المشاركة الفاعلة في تعلُّم مهارة الاستماع^{١٩}. وبعد الانتهاء من نشاط الاستماع، يقوم المعلم بتوجيه المتعلِّمين للتعرف على المفردات والتعابير الرئيسة الواردة في الرسوم المتحركة وذكرها، ثم إشراكهم في أنشطة تفاعلية متنوعة مثل المناقشة، وطرح الأسئلة والإجابة عنها، والتدرب على إعادة عرض محتوى الحوارات. ومن خلال هذه الأنشطة، لا يكون المتعلِّمون مجرد متلقين للمعلومات بصورة سلبية، بل يشاركون مشاركة فاعلة في استخدام المفردات والتراكيب اللغوية العربية استخداماً سياقياً يتناسب مع المواقف المعروضة، ممَّا يُسهم في تنمية الفهم والمهارات اللغوية في اللغة العربية.

¹⁸ Youtube. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2025.

https://youtu.be/YuBCp6CQu_M?si=dAVXwmqsI6FNI0S9

¹⁹Abdul Wahab Rosyidi, "Pembelajaran Mahārah Istimā' Bahasa Arab Berbasis Media Audiovisual," *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol. 7, No. 2 (2020), h. 215.

ج. تعليم الاستماع في المرحلة المتوسطة الإسلامية (MTs)

١. تعليم الاستماع

التعريف اللغوي للاستماع هو من الفعل "سَمِعَ"، بتصاريفه المختلفة مثل "سَمِعًا"، و"سَمَاعًا"، و"سَمَاعَةً"، و"سَمَاعِيَّةً"، والذي يعني "السَّمْع". الاستماع يُعرَّف أيضًا بـ "الإصغاء"، الذي يعني الإنصات أو الاهتمام أو الاستماع بانتباه.^{٢٠}

مهارة الاستماع هي واحدة من أربع مهارات لغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة) التي يتم تعلمها في تعليم اللغة العربية. مهارة الاستماع هي القدرة على الاستماع الجيد والمفيد لفهم الفكرة الرئيسية بالتفصيل^{٢١}. الاستماع أو السماع هو عملية نشاط إنساني تهدف إلى: الحصول على المعلومات، وفهمها، وتحليلها، والمساعدة في تفسيرها، والتمييز بينها، ونقلها، وانتقادها أو بناء الأفكار منها^{٢٢}. بينما يرى رسدي أحمد ثومة ومحمد السيد مناع أن الاستماع هو توجيه تقديم المادة بفهم، وإتقان شرحها، وإثارة الأفكار منها^{٢٣}. عملية تحسين مهارة الاستماع تتطلب التركيز الكامل لتطوير القدرة على الاستماع.

في تقديم مادة الاستماع هناك ثلاثة مستويات^{٢٤}، وهي:

أ. السَّمْع: وهو استقبال الصوت دون قصد أو فهم المعنى، مثل صوت زقزقة الطيور وغيرها.

ب. الاسْتِمَاع: وهو استقبال الصوت بقصد وفهم المعنى.

²⁰ Fairuz Abadi, al-Qomus al-Muhith, sami'a, Hal. 943-944. Ibnu Mandhur, Lisan al-'Araby, sami'a, Juz 8, Hal.

²¹ Jauhari, Q. A. (2018). *Pembelajaran Maharah Istima* di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Jurnal Tarbiyatuna, 3(1), 130-140.

²² Al-Khomis bin Abdur Rahman, Tanpa Tahun, Fan al-Istima wa Turuq Tadrishi wa Ikhtibarihi, www.mitaka.net/forums/mulka281137

²³ Fadhil Futuhy Muhammad Wali. Tadris al-Lughoh al-Arabiyyah fi al-Marhalah al-Ibtidaiyyah, (Dar al-Andalus al-Hadlro, 1900) Hal. 143-144

²⁴ Muhammad Sholih asy-Syunthy, al-Maharat al-Lughowiyah, Dar al-Andalus li an-Nasyr wa at-Tauzi', Hal. 136

ج. الإنصّات: وهو أعلى درجة في الاستماع،

بمعنى أن الاستماع ليس مجرد نشاط سمعي فقط، بل هو مشاركة نشطة في التقاط المعنى والفروق الدقيقة في اللغة المنقولة.

الاستماع ليس مجرد نشاط استماع فقط، بل هو مشاركة فعّالة في التقاط المعنى ودلالات اللغة المستمعة. في تعلم اللغة العربية، تشمل مهارة الاستماع القدرة على الاستماع وفهم مختلف أنواع النصوص الشفوية التي تُقدّم في سياقات وأهداف تواصلية مختلفة. لذلك، فإن التدريب المستمر على الاستماع أمر مهم جدًا لتدريب هذه القدرة، بما في ذلك مواجهة تنوعات النبرة، وأنماط الجمل، والمفردات المتنوعة. كما تُعدّ مهارة الاستماع من المهارات الأولى في عملية تعلم اللغة، وهي تلعب دورًا أساسيًا في تطوير المهارات الأخرى مثل الكلام والقراءة والكتابة. كلما تدرب الشخص أكثر على الاستماع، زادت قدرته اللغوية بشكل عام.

بالإضافة إلى ذلك، تتطلب مهارة الاستماع تركيزًا واهتمامًا كاملاً من المتعلمين نحو الأصوات اللغوية المسموعة. تتضمن عملية الاستماع القدرة على التمييز بين أصوات الحروف، وفهم النبر، والتعرف على الوقف والتنغيم في الجمل. هذه القدرة مهمة جدًا في اللغة العربية لأن الاختلافات في الأصوات وطول الحركات يمكن أن تؤثر على معنى الكلمات والجمل. لذلك، يجب تصميم تعليم الاستماع بشكل منهجي حتى يتمكن المتعلمون من التعرف على عناصر الفونولوجيا العربية بشكل جيد.

إلى جانب الجانب الفونولوجي، ترتبط مهارة الاستماع أيضًا بفهم المعنى. لا يُطلَب من المتعلمين فقط التعرف على الأصوات، بل أيضًا فهم الرسالة التي ينقلها المتكلم. يشمل هذا فهم المفردات، وهيكّل الجمل، والسياق الاجتماعي ومواقف التواصل. وهكذا، تساعد مهارة الاستماع المتعلمين في بناء فهم شامل للغة العربية المستخدمة في الحياة اليومية وفي سياق التعلم الرسمي.

علاوة على ذلك، يتطلب تعليم مهارة الاستماع الفعّال الرسوم المتحركة وطرق تعليمية جذابة، حتى لا يشعر المتعلمون بالملل ويتمكنوا من المشاركة بفعالية. الرسوم المتحركة التعلم مثل الصوت والصورة أو الرسوم المتحركة قادرة على تقديم حافز أقوى لأنها تقدم اللغة في سياق حقيقي

ومعنوي. من خلال استخدام الرسوم المتحركة المناسبة، يمكن للمتعلمين سماع النطق الصحيح، وفهم محتوى الرسالة بسهولة أكبر، وزيادة دهمهم للتعلم.

وعلى ذلك، لا يفهم الاستماع على أنه مجرد نشاط سلبي يقتصر على السماع فقط، بل هو عملية نشطة تتضمن فهم المعنى، وتحديد المقصود، واستيعاب الدلالات اللغوية التي ينقلها المتحدث. وفي سياق تعليم اللغة العربية، تشير مهارة الاستماع إلى قدرة المتعلمين على الإصغاء وفهم مختلف أنواع النصوص الشفوية التي تُقدّم وفق مواقف وأهداف تواصلية متنوعة. ولذلك، تُعدّ التدريبات المستمرة على الاستماع ضرورية لتنمية حساسية المتعلمين تجاه اختلاف النبرات الصوتية، وبُنى الجمل، وتنوع المفردات في اللغة العربية. كما تُعدّ مهارة الاستماع من المهارات الأساسية في عملية اكتساب اللغة، إذ تمثّل أساساً لتطور المهارات اللغوية الأخرى، مثل مهارة الكلام، والقراءة، والكتابة. وكلّما كثر إشراك المتعلمين في أنشطة الاستماع الهادفة والسياقية، ازداد تطوّر كفاءتهم اللغوية في اللغة العربية بصورة أكثر فاعلية²⁵.

٢. المادة المستخدمة

في عملية التعلم، يتم بالطبع اختيار المادة المستخدمة وفقاً للمناهج الدراسية والكتب المقررة من قبل المؤسسة التعليمية، والتي سيتم شرحها بالتفصيل خلال الأنشطة التعليمية. ستأخذ الباحثة في هذا السياق مادة بعنوان "يوميات عمر". بعض الخطوات الهامة التي يجب مراعاتها خلال عملية التعلم تشمل:

أ. إعداد المادة والرسوم

ب. تدريب التعرف على الأصوات

ج. الاستماع والتقليد

د. فهم المعنى

²⁵ Abdul Wahab Rosyidi, "Pembelajaran Mahārah Istimā' Bahasa Arab dan Strategi Pengembangannya," *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol. 7, No. 2 (2020), h. 210–212.

هـ. التفاعل والنقاش

و. التقييم والمراجعة

ز. استخدام الرسوم الداعمة

٣. تقنيات تعليم الاستماع

الاستماع في تنفيذ التدريس يعني أن على المعلم أن يبدأ درسه بتقديم الأصوات اللغوية العربية، سواء كانت كلمات أو جمل، بشكل تلقائي دون قراءة، خاصة عند تقديم كلمات جديدة أو تعابير أو أنماط جمل جديدة. الفائدة من هذا النشاط هي تعويد الطلاب على سماع اللغة والتعرف على نظام الأصوات العربية، بالإضافة إلى خلق بيئة تعليمية مليئة بالحماس وتحفيز الدافع لدى الطلاب.

هذا الأمر يعتبر مهمًا هنا لأن الكثير من المعلمين يميلون إلى جعل طلابهم يقرؤون الكتاب المدرسي منذ بداية الدرس. بعض المبادئ التي يجب على المعلم مراعاتها في تعليم الاستماع تشمل:

- أ. تقديم المثال الجيد: يجب على المعلم أن يكون نموذجًا جيدًا في تعليم الاستماع.
- ب. التخطيط للتعليم: يجب على معلم الاستماع أن يخطط جيدًا للمواد التي سيقدمها لطلابه.
- ج. تقديم المادة: يمكن دعم المادة المقدمة من قبل المعلم باستخدام الرسوم المتحركة الإعلام لجعلها ممتعة.

٤. أهداف تعليم الاستماع هي:

تهدف دراسة مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية إلى تنمية قدرة المتعلمين على التمييز بين أصوات الحروف العربية تمييزًا صحيحًا، والتفريق بين الحركات الطويلة والقصيرة، والأصوات المتشابهة في مخارجها وصفاتها، فضلًا عن تمكينهم من فهم المفردات والدلالات وسياقات استعمال اللغة العربية دون الانشغال بالتحليل النحوي العميق للتركييب اللغوية. كما ترمي هذه المهارة إلى

مساعدة المتعلمين على إدراك التغير الدلالي الناتج عن اختلاف صيغ الكلمات، وفهم استعمال البنى الصرفية المتنوعة، إضافةً إلى استيعاب الجوانب الثقافية الكامنة في اللغة العربية^{٢٦}

٥. مراحل تدريب الاستماع

يُنقذُ تدريبُ مهارةِ الاستماع في تعليم اللغة العربية بصورةً تدريجيةً ومستمرةً؛ وذلك لتمكين المتعلمين من تنمية مهارةِ الاستماع (الاستماع) لديهم على نحوٍ فعال. وتبدأُ مراحلُ التدريب بالأنشطة البسيطة، مثل التعرف على أصوات اللغة العربية، ثم تتدرجُ إلى أنشطة أكثر تعقيداً إلى أن يصل المتعلم إلى مرحلة فهم المعنى فهماً شاملاً. ويسهم هذا الأسلوب المتدرج في تعزيز الأساس الأولي لإدراك الأصوات لدى المتعلمين قبل انتقائهم إلى فهم السياق ومضمون الرسالة، وبذلك تتطور القدرة على الاستماع تطوراً منهجياً وتقدمياً بما يتناسب مع مستويات المتعلمين وقدراتهم المختلفة^{٢٧}

أما مراحلُ التدريبات في مهارةِ الاستماع (الاستماع/الاستماع اللغوي)، فهي على النحو الآتي^{٢٨}:

١- تمارين التعرف (التعريف)

يجب تعليم هذه التمارين للطلاب الذين بدأوا لتوهم في تعلم اللغة، وخاصة التعرف على أصوات اللغة للمبتدئين. هذه الخطوة مهمة جداً لأن نظام الأصوات في اللغة العربية يختلف كثيراً عن أنظمة الأصوات في اللغات الأخرى. الميزة بالنسبة لمعلمي اللغة العربية هي أن الأطفال الإندونيسيين، وخاصة المسلمين منهم، يكونون على دراية بأصوات اللغة

²⁶ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2012), h. 124–127

²⁷ Rappe Rappe, “Pembelajaran Fahmul Masmu’ Bahasa Arab,” *Shaut al Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 9, No. 1 (2023)

²⁸ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2012), h. 124–127

العربية منذ صغرهم، وذلك بفضل دروس قراءة القرآن في المسجد ودروس الصلاة منذ الصغر^{٢٩}

٢- تمارين الاستماع والتقليد

على الرغم من أن ممارسة الاستماع تهدف إلى تدريب مهارات الاستماع، إلا أن هذه النشاط في الواقع يرافقه دائماً تمارين النطق والفهم. في الواقع، الفهم هو الهدف الرئيسي لممارسة الاستماع. لذلك، بعد أن يتعرف الطلاب على أصوات اللغة العربية من خلال الاستماع، يتم تدريبهم على تكرار وفهم معنى ما سمعوا.

٦- نقاط القوة والضعف في الاستماع

أ. نقاط الضعف

- ١- يواجه الطلاب صعوبة في تمييز وتمييز بعض الأصوات في اللغة التي يتعلمونها.
- ٢- يشعر الطلاب بعبء فهم كل كلمة يسمعونها؛ وعندما يفوتهم جزء منها، يشعرون بالفشل والقلق.
- ٣- يقل قدرة الطلاب على فهم معنى الكلام الذي يتم إلقائه بوتيرة بطيئة.
- ٤- يحتاج الطلاب إلى الاستماع إلى المادة أكثر من مرة لفهمها.
- ٥- قدرة الطلاب على فهم وتلخيص جميع المعلومات التي يسمعونها محدودة.
- ٦- إذا استمعوا لفترة طويلة، يجد الطلاب المتعدد اللغات صعوبة متزايدة في التركيز^{٣٠}
- ٧- الافتراض بأن الأخطاء هي شيء يجب تجنبه يثبط الطلاب عن التواصل شفهيًا أو كتابيًا قبل أن يتقنوا تمامًا أنماط الجمل المختلفة. هذه الحالة تجعل الطلاب يترددون ويخشون استخدام اللغة.

²⁹ Mustofa, S., Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif, (Malang, 2011)

³⁰ Abd Wahab Rosyidin & Mamlu'atul Ni'mah, Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 88.

ب. المزايا

١- يلعب التعلم عن طريق الاستماع دورًا في تدريب الطلاب على الدقة في الاستماع، بحيث يتمكنون من تركيز انتباههم وفهم المواد التي يتم سماعها بشكل أفضل.

٢- المواد التي يتم تقديمها من خلال أنشطة الاستماع عادة ما تكون أسهل في التذكر، لأن هذه المهارة تنطوي على حاسة السمع. وكما هو معروف، فإن المهارات اللغوية لدى البشر تتطور أساسًا من خلال عملية الاستماع.

٣- الفهم السريع: من خلال التعلم بالاستماع، سيكون طلاب MTs أكثر قدرة على فهم محتوى ما يسمعون. وذلك لأن الاستماع طريقة تعلم عملية للغاية، على عكس القراءة، على سبيل المثال، التي تتطلب عادةً مزيدًا من حدة البصر وقوة الدماغ لفهم الكلمات أو الفقرات^{٣١}

٤- يتعلم الطلاب التمييز بين الحروف المتشابهة والمختلفة.

٦. نتائج التعلم

وفقًا لفينكل، التعلم هو عملية تحدث في الفرد نتيجة للتفاعل مع البيئة لتحقيق تغيير في السلوك. التعلم هو نشاط عقلي/جسدي يحدث في تفاعل إيجابي مع البيئة، مما يؤدي إلى تغيير في المعرفة والمهارات والاتجاهات.^{٣٢}

وفقًا لجانج وبريجز، نتائج التعلم هي القدرات التي يمتلكها الطلاب نتيجة للعملية التعليمية. ترتبط نتائج التعلم ارتباطًا وثيقًا بالتعلم وعملية التدريس. تصبح النجاح في التعلم أقصى حد عندما يسير التدريس بشكل جيد. يمكن القول إن الطالب قد حقق نتائج التعلم عندما يمر بتغيير في السلوك من خلال عملية التدريس. تغيير السلوك الذي يحصل عليه الطالب يحدث إذا كان قد أكمل برنامج التعلم بالتفاعل مع مصادر التعلم المختلفة وبيئة التعلم.^{٣٣}

³¹ Abdul Alim Ibrahim , Keterampilan Berbahasa Arab (Jakarta, 2016)

³² Purwoto, Psikologi Pendidikan, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya (2011), h. 38.

³³ Triyadi, Penerapan Model Pembelajaran Problem Based Learning Untuk Meningkatkan Keaktifan Dan Hasil Belajar Peserta Didik Pada Kompetensi Sistem Bahan Bakar Kelas XI TKR SMK Muhammadiyah Prambanan, Skripsi (Universitas Negeri Yogyakarta: 2018), h. 44.

وفقاً لديميانتى ومدجوننا، نتائج التعلم هي مدى قدرة الطالب على إتقان التعلم بعد إكمال عملية التعلم والتعليم، أو النجاح الذي يتميز بشكل أرقام أو حروف أو رموز معينة تم الاتفاق عليها من قبل الجهات التعليمية^{٣٤}

جانج يقول أن "التعلم هو نشاط معقد، أي أن نتائج التعلم تكون في شكل قدرات وبعد التعلم يكون لدى الشخص مهارات ومعرفة ومواقف وقيم".^{٣٥}

نتائج التعلم هي التغييرات التي تحدث في الطالب، سواء كانت معرفية أو وجدانية أو حركية، كنتيجة للنشاط التعليمي. يمكن تحقيق نتائج التعلم للطلاب بعد المرور بنشاطات تعليمية. لأن وجود نتائج عملية التعلم سيجعل الشخص يحصل على شكل من أشكال التغيير السلوكي المستمر نسبياً^{٣٦}

نتائج التعلم هي الدرجات التي يحققها الطالب الذي ينجح في إكمال مفهوم معين لمادة دراسية تفي بالأهداف التي تم تحديدها. عادة ما تكون نتائج التعلم في شكل درجات، سواء كانت خام أو تراكمية. ومع ذلك، لا يستبعد أن تكون نتائج التعلم في شكل تغيير في سلوك الطلاب.^{٣٧} استناداً إلى التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن نتائج التعلم هي ذروة الإنجاز للطلاب فيما يتعلق بالأهداف التعليمية المقدمة. تشمل نتائج التعلم الجوانب المعرفية (المعرفة)، الوجدانية (السلوك)، والحركية (السلوك). يمكن تفسير التغيير الذي يمر به الطالب على أنه تحسن أو تقدم الطالب بعد اتباع التدريس.

هناك ثلاثة مجالات لنتائج التعلم، وهي المجال المعرفي، المجال الوجداني، والمجال الحركي.

أ. المجال المعرفي

³⁴ Riki Zamaris, "Peningkatan Hasil Belajar Siswa dengan Menerapkan Model Kooperatif Think Pair And Share dan Berbantuan Media Animasi kelas IV MIN 2 Aceh Besar, Skripsi (2021). Hal 10.

³⁵ Dimiyati dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran, (Jakarta :Rineka Cipta, 2009), hal. 10

³⁶ Ahmad Susanto, Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar, (Jakarta: Prenamedia Group, 2013), h. 5.

³⁷ Kusiah, Yayah. "Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Melalui Metode Kompetisi Dan Aktifitas (Kompak)." , (Jurnal Educatio FKIP UNMA 6.1, 2020), hal 25

يركز المجال المعرفي على أهداف التدريس التي تركز على القدرة على التفكير، والتي تشمل القدرة على الفهم، الحفظ، التطبيق، التحليل، التوليف، والتقييم.

ب. المجال الوجداني

المجال الوجداني هو المجال المتعلق بمواقف الشخص ويمكن توقعها إذا كان لدى الشخص قدرات معرفية عالية. ستنعكس نتائج التعلم من المجال الوجداني في سلوكيات الطلاب المختلفة، بما في ذلك دافع التعلم، وعادات التعلم، والاحترام للمعلم والزملاء.^{٣٨}

ج. المجال الحركي

يرتبط المجال الحركي بنتائج التعلم التي يتم تحقيقها من خلال المهارات المتعلقة بالعضلات واللياقة البدنية^{٣٩}

٧. العوامل المؤثرة في نتائج التعلم

العامل الرئيسي لنجاح الطلاب في النشاط التعليمي هو المعلم. لأن دور المعلم في التدريس مهم جدًا، كوسيط وموجه لطلابه في عملية التدريس. هناك عوامل أخرى يمكن أن تجعل الطلاب ناجحين في عملية التدريس، وهي نموذج التدريس المناسب المستخدم في التدريس. لأن نفس النموذج قد لا يكون مناسبًا لتدريس جميع المواد الموجودة في المنهج الدراسي. بالإضافة إلى ذلك، ينشط الطلاب في الأنشطة التعليمية عندما يعطي المعلم مهامًا في شكل أوراق عمل للطلاب^{٤٠}.

يمكن أن تتأثر نجاح الطلاب في التعلم بالعوامل التالية: المادة، البيئة، الأدوات (المناهج، المعلم، نموذج وطريقة التدريس). لتحقيق نجاح التعلم بشكل فعال ومتميز، تم تصميم هذه العوامل الأدوات لتتناسب مع المادة والموضوع التعليمي^{٤١}

³⁸ Mulyadi, Evaluasi Pendidikan Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan Agama di Sekolah, (UIN Maliki: Press, 2010), h.5.

³⁹ Sastri hanum, "Peningkatan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran IPS Di MIN 1 Bener Meriah", Skripsi, (UIN AR-RANIRY: 2021), hlm. 8-9.

⁴⁰ Siti Rizkia Nanda, Penerapan Model Pembelajaran Problem Based Learning (PBL) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika Kelas V Di Min 21 Aceh Besar. Skripsi. (2021). Hal 35

⁴¹ Kristin, Firosalia. "Analisis model pembelajaran discovery learning dalam meningkatkan hasil belajar siswa SD." Jurnal Pendidikan Dasar Perkhasa: Jurnal Penelitian

بشكل عام، هناك عاملان يؤثران على نتائج تعلم الطلاب، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. يتأثر هذان العاملان بشكل متبادل في عملية التعلم الفردي لتحديد جودة نتائج التعلم. كلا العاملين يؤثران بشكل كبير على نتائج التعلم. العوامل الداخلية هي التي تظهر من داخل الطالب، بينما العوامل الخارجية هي التي تظهر من بيئة الطالب.



الفصل الثالث

إجراءات البحث

١- نوع البحث

أ- نوع البحث

هذا البحث يستخدم المنهج الكميّ مع تصميم ما قبل التجريب أي تصميم المجموعة الواحدة باختبار قبل وبعد. والهدف منه هو معرفة فعالية الرسوم المتحركة يوميات عمر في تحسين نتائج تعلّم الطلاب في مهارة الاستماع اللغة العربية. ويتم القياس بمقارنة نتائج الاختبار قبل وبعد التعلّم باستخدام الرسوم المتحركة.

ب- مجتمع البحث و عينه

المجتمع هو جميع الأفراد في البحث، أما المجتمع في هذا البحث هو جميع طلاب في الصف الثالث بـ MTsS KUALA BIREUEN وعددهم ٤٨ طالبا.

العينة هي جزء من مجتمع البحث. ولتحديد العينة المستخدمة في هذا البحث، استخدمت الباحثة purposive sampling. purposive sampling أي يتم اختيار العينة بناء على هدف أو معايير معينة تتناسب مع احتياجات البحث. عينة هذا البحث هي الصف الثالث MTss KUALA BIREUEN تتكون من ١٣ طالبا. **معركة الرانيري**

ج- جمع البيانات

أسلوب جمع بيانات البحث تستخدم الباحثة الاختبار وتستخدم مرحلتين من الاختبار كأداة لقياس مستوى الاستماع لدى الطلاب قبل وبعد إجراء المعالجة المعطاة وهي: الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الشكل الكتابي المستخدم هو نوع الاختيار المتعدد ومهارة الاستماع. والهدف من هذا الاختبار هو معرفة فعالية الرسوم المتحركة يوميات عمر في تطوير مهارات الاستماع لدى

طلاب الصف الثالث بـ MTsS KUALA BIREUEN

د-أدوات البحث

استخدمت الباحثة أداتين رئيسيتين في البحث وهما الاختبار. سيتم إجراء الاختبار مرتين، أي الاختبار القبلي في بداية اللقاء لقياس القدرة الأولية للطلاب في مهارة الاستماع قبل استخدام الرسوم المتحركة يوميات عمر، والاختبار البعدي في نهاية اللقاء لتقييم زيادة نتائج التعلم بعد استخدام الوسيط. بمقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي، يمكنني تقييم فعالية الرسوم المتحركة في تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب.

أجرت الباحثة الاختبار القبلي (pre-test) والاختبار البعدي (post-test) مع البيانات التالية:

- ١- الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يتم إجراؤه قبل استخدام الرسوم المتحركة يوميات عمر لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الاستماع.
- ٢- الاختبار البعدي هو الاختبار الذي يتم إجراؤه بعد استخدام الرسوم المتحركة يوميات عمر لمعرفة قدرة الطلاب في مهارة الاستماع.

الجدول ٣ - ١

معايير نتيجة في الاختبار

نمرة	مدى الدجة	التقدير
١.	١٠٠-٨٦	ممتاز
٢.	٨٥-٧٦	جيد جدا
٣.	٧٥-٦٠	جيد
٤.	٥٩-٥٥	مقبول
٥.	أقل من ٥٤	راسب

ممتاز = يستطيع التلاميذ الحصول على درجة ٨٦-١٠٠

جيد جدًا = يستطيع التلاميذ الحصول على درجة ٧٦-٨٥

جيد = يستطيع التلاميذ الحصول على درجة ٦٠-٧٥

مقبول = يستطيع التلاميذ الحصول على درجة ٥٥-٥٩

راسب = يستطيع التلاميذ الحصول على درجة أقل من ٥٤

هـ- طريقة تحليل البيانات

تمت معالجة البيانات من خلال معالجة نتائج الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي باستخدام تطبيق SPSS. تم تحليل البيانات من خلال اختبارات المتطلبات الأساسية واختبارات المتابعة لتحديد الاختلافات في نتائج التعلم قبل وبعد العلاج. في هذه المرحلة، استخدمت الباحثة معالجة البيانات في شكل اختبارات الطبيعية واختبارات التجانس واختبارات العينات المزدوجة.

١- الاختبار الطبيعي

الاختبار الطبيعي هو خطوة مهمة يجب إجراؤها قبل تطبيق التحليل الإحصائي البارامتري. يهدف هذا الاختبار إلى تحديد ما إذا كانت بيانات البحث تتبع توزيعًا طبيعيًا. تشمل الطرق الشائعة الاستخدام في اختبارات الطبيعية اختبار kolmogrov-Smirnov واختبار Shapiro-Wilk. إذا ثبت أن البيانات موزعة بشكل طبيعي، فيمكن إجراء مزيد من التحليل باستخدام الإحصاءات البارامترية. على العكس من ذلك، إذا كانت البيانات لا تتبع توزيعًا طبيعيًا، فإن التحليل المستخدم هو الإحصاءات غير البارامترية. في هذه الدراسة، تم إجراء اختبار الطبيعية باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٦.

معايير القرار في اختبار الطبيعية هي كما يلي:

أ. إذا كانت قيمة الدلالة $(sig.) > 0.05$ ، فإن بيانات البحث موزعة بشكل طبيعي.

ب. إذا كانت قيمة الدلالة $(sig.) < 0.05$ ، فإن بيانات البحث غير موزعة بشكل طبيعي.

٢- الاختبار التجانسي

اختبار التجانس هو اختبار إحصائي يُجرى لمعرفة ما إذا كانت البيانات في عدة مجموعات تتمتع بنفس مستوى التشُّت (الانتشار). وتُعدُّ البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة (p -value) أكبر من ٠,٠٥. كما أن اختبار الطبيعة (الانحراف عن التوزيع الطبيعي) واختبار التجانس هما اختباران إحصائيان يُعتبران من الشروط الأساسية التي ينبغي تحققها قبل إجراء اختبار t (اختبار العينتين).

يُعدُّ اختبار تجانس التباين جزءًا من سلسلة من الاختبارات التمهيدية في الإحصاء البارامتري، ويهدف إلى التحقق مما إذا كانت مستويات تشُّت البيانات بين المجموعات متشابهة. يُجرى هذا الاختبار لتحديد ما إذا كان التباين في عينتين أو أكثر من المجموعات العينية ينتمي إلى نفس المجتمع الإحصائي، بحيث تكون التباينات متساوية أو متجانسة. وتكتسب عملية اختبار التجانس أهمية بالغة لأنَّ عددًا من أساليب الإحصاء البارامتري، مثل اختبار t المستقل وتحليل التباين (ANOVA)، تشترط وجود تساوي في التباينات بين المجموعات حتى تكون نتائج التحليل صالحة. وإذا لم تتحقق فرضية التجانس، فإن نتائج التحليل قد تُصبح غير دقيقة وقد تؤدي إلى استنتاجات خاطئة بسبب وجود فروق في التباين لم يؤخذ بالحسبان. يهدف اختبار التجانس إلى إظهار أنَّ مجموعات البيانات في البحث تنتمي إلى مجتمع إحصائي ذي تباين متساو، وبالتالي يمكن إجراء اختبار الفرضيات الإحصائية باستخدام الأساليب البارامتريّة إذا تحققت شروط تجانس التباين. وإذا كان التباين غير متجانس، فإنه يُستحسن أن يستخدم الباحث الأساليب الإحصائية غير البارامتريّة أو يقوم بإجراء تصحيحات خاصة لتجنب التفسير الخاطئ^{٤٢}.

٣- اختبار t

اختبار t هو تقنية تحليل إحصائي تستخدم لتحديد ما إذا كان هناك فرق كبير، سواء في عينة واحدة أو بين متوسطي عينتين في دراسة ما. اختبار t هو اختبار إحصائي يستخدم لاختبار الفرضيات الوصفية والمقارنة. في هذه الدراسة، طبق الباحثة اختبار t للعينات المزدوجة.

⁴² Sianturi, R. (2022). *Uji homogenitas sebagai syarat pengujian analisis*. Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, dan Agama, 8(1).

اختبار العينة المزدوجة هو اختبار فرضية يستخدم لمقارنة القيم المتوسطة لمجموعتين مقترنتين أو مرتبطتين ببعضهما البعض.



الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

أجريت الأبحاث وجمع البيانات بـ MTsS KUALA BIREUEN في ١٧ يناير ٢٠٢٦. في هذه الدراسة، كان الوسيط التعليمي المستخدم هو فيلم الرسوم المتحركة "يوميات عمر" في عملية التدريس والتعلم. هدفت هذه الدراسة إلى فحص فعالية ونتائج تعلم الطلاب في الاستماع باستخدام وسيط الرسوم المتحركة "يوميات عمر" حول موضوع المهن في تدريس اللغة العربية. أجرت الباحثة دراسة ما قبل التجريبية في المدرسة خلال العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧.

١. لمحة ميدان البحث

تأسست المدرسة المتوسطة كوالا بيريون في عام ٢٠١٤ على يد ابن كوالا الأصلي من غامبونغ كوت بائي الذي يُدعى تقي ساكدان مع شخصية بارزة تُدعى د. زولفادلي ماجستير. ومع زملائه الذين يعملون تحت رعاية مؤسسة الإخلاص، وكان أول مدير لها د. زولفادلي ماجستير (٢٠١٣-٢٠١٤) والمدير الحالي هو نيروانا، بكالوريوس (٢٠١٤- حتى الآن).

الجدول ٤ - ١

عدد الطلاب بـ MTsS KUALA BIREUEN هي كما يلي :

رقم	الصفوف	عدد الطلبة
١	السابع	١٤
٢	الثامن	١٣
٣	التاسع	٢١
	المجموع	٤٨

الجدول ٤ - ٢

عدد المدرسين MTsS KUALA BIREUEN هي كما يلي :

المجموع	عدد المدرسين	
١٧	١	الأستاذ
	١٦	الأستاذة

الجدول ٤ - ٣

حالة المباني بـ MTsS KUALA BIREUEN هي كما يلي :

رقم	مبنى أو غرفة	حالة المبنى		
		جديد	تالف بشكل خفيف	تالف بشدة
١	الفصل الدراسي	١		
٢	كرسي الطالب	١		
٣	مكتب الطالب	١		
٤	كرسي المعلم	١		
٥	مكتب المعلم	١		
٦	خزانة في الفصل الدراسي	١		
٧	السيورة	١		
٨	أربع مرات غسل اليدين	١		

٩	غرفة المعلمين	١	
١٠	الحمام	١	
١١	غرفة الصلاة	١	

٢. مراحل تنفيذ البحث

في عملية البحث هذه، قامت الباحثة ببعض مراحل الإعداد، مرحلة التنفيذ، والمرحلة النهائية كما يلي:

وأما خطوات التعليم في كل دور فهي كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-٤ خطوات التعليم

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلبة السلام
تقوم المدرسة بتنظيم المعمل وتهتم بالاستعداد	يستعد الطلبة أن يبدأ الدرس
النفسي والجسدي للمشاركة الطلبة في التعلم.	
تأمر المدرسة بقراءة الدعاء	يقرأ الطلبة الدعاء
تدعو المدرسة الطلبة في كشف الغياب	يهتم الطلبة عند الدعوة بكشف الغياب
تنقل المدرسة أهداف التعلم وتحفز الطلبة على التعلم.	يحدد الطلبة أهدافهم التعليمية ويحفزوا أنفسهم على الاستمرار في المحاولة
تعطي المدرسة اختبار القبلي يتعلق بالمادة التي سنناقش لمعرفة درجة قدرتهم على فهم المادة	يقوم الطلبة بالاختبار القبلي
يلاحظ الطلاب عرض المدرسة للمواد المهنة	يستمتع الطلاب باهتمام.

تطلب المدرسة من الطلاب نطق كلمة "المنحة" بشكل صحيح.	يقرأ الطلاب المفردات المهنة بالنطق الصحيح والمخرج الصحيح للحروف.
تقرأ المدرسة نص الحوار بصوت عالٍ.	الطلاب يستمعون باهتمام
تطلب المدرسة من الطلاب تكرار النص الذي سمعوا.	الطلاب يقرؤون النص
سألت المدرسة الطلاب عن نص الحوار.	الطلاب يطرحون أسئلة
تعرض المدرسة فيديو رسوم متحركة عن يوميات عمر .	الطلاب ينتبهون جيدًا للفيديو المتحرك
تطلب المدرسة من الطلاب ذكر المفردات التي سمعواها من الفيديو المتحرك يوميات عمر.	الطلاب يذكرون المفردات
طلبت المدرسة من أحد الطلاب تلخيص درس اليوم.	الطلاب يلخصون ما تعلموه
وزعت المدرسة أسئلة الاختبار النهائي	يجيب الطلاب على أسئلة الاختبار النهائي
تختتم المدرسة المادة التعليمية	اختتم الطلاب دروس اليوم بشكل جيد
تتأمل المدرسة في الأنشطة التعليمية التي تم تنفيذها.	يتأمل الطلاب في الأنشطة التعليمية التي تم تنفيذها.
تختتم المدرسة النشاط التعليمي بإعطاء رسالة وتحفيز للحفاظ على الحماس للتعلم، وتنتهي بالتحية والدعاء الختامي.	يستمتع الطلاب إلى كلمات تحفيزية ويقرؤون الأدعية.

ب- تحليل البيانات

١- تحليل بيانات الاختبار

استخدمت هذه الدراسة بيانات الاختبار التي تم جمعها من المشاركين كمصدر أساسي للتحليل. تم تحليل البيانات باستخدام اختبارات إحصائية لتحديد فعالية التعلم باستخدام الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة التي تم استخدامها. أظهرت النتائج متوسط الدرجات بين الاختبار الأولي والاختبار النهائي. ثم أجرت الباحثة اختبارات الطيفية واختبارات التجانس واختبارات t.

الجدول ٤-٥

نتائج الاختبارين

رقم	الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالب ١	٣٠	٨٠
٢	الطالب ٢	٢٥	٥٥
٣	الطالب ٣	٥٥	٥٥
٤	الطالب ٤	٣٠	٧٠
٥	الطالب ٥	٥٠	٨٥
٦	الطالب ٦	٢٥	٧٥
٧	الطالب ٧	٤٠	٩٠
٨	الطالب ٨	٥٥	٩٥
٩	الطالب ٩	٢٥	٨٥
١٠	الطالب ١٠	٧٥	٨٥

٤٠	٥٠	الطالب ١١	١١
٩٠	٤٠	الطالب ١٢	١٢
٦٥	٥٥	الطالب ١٣	١٣
٩٧,٠	٥٥,٥	المعدل	

من الجدول أعلاه، نلاحظ زيادة في نتائج التعلم باستخدام الرسوم المتحركة يوميّات عمر قبل استخدام الرسوم المتحركة يوميّات عمر ، كان متوسط الدرجات ٥٥,٥، وبعد استخدام الرسوم المتحركة، ارتفع متوسط الدرجات إلى ٩٧,٠. بعد ذلك، استخدمت الدراسة اختبارات الطبيعة واختبارات التجانس واختبارات t.

أ. الاختبار الطبيعي

يستخدم الاختبار الطبيعي لتحديد ما إذا كانت بيانات البحث موزعة بشكل طبيعي أم لا، والذي يصبح بعد ذلك الأساس لتحديد نوع الاختبار الإحصائي الذي سيتم استخدامه في المرحلة التالية من التحليل. في هذه الدراسة، تم إجراء اختبار الطبيعية باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٦ باستخدام طريقة Shapiro-Wilk ، لأن حجم العينة كان أقل من ٥٠ مستجيبيًا.

فيما يلي جدول نتائج الاختبار الطبيعي لقيم ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار، والتي تم الحصول عليها أيضًا باستخدام برنامج SPSS 26:

الجدول ٤-٦

الاختبار الطبيعي

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
إختبار القبلي	.178	13	.200*	.903	13	.148

إختبار البعدي	.195	13	.188	.915	13	.217
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

من الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن النتيجة المهمة تظهر قيمة ٠,١٤٨، وهي أكبر من ٠,٠٥ وتشير إلى وجود طبيعية .

ب. الاختبار المتجانسي

الاختبار المتجانسي هو اختبار إحصائي يستخدم لتحديد ما إذا كان تباين البيانات من مجموعتين أو أكثر متماثلاً (متجانساً). وتعتبر البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، بينما إذا كانت قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تعتبر غير متجانسة.

الجدول ٧-٤
الاختبار المتجانسي

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai Ujian	Based on Mean	.040	1	24	.843
	Based on Median	.010	1	24	.922
	Based on Median and with adjusted df	.010	1	22.558	.922
	Based on trimmed mean	.032	1	24	.860

تظهر نتائج الجدول أعلاه أن النتيجة المهمة هي ٠,٨٤٣، وهي أكبر من ٠,٠٥ وتشير إلى وجود تجانس بين المتغيرات. بعد إجراء اختبار التجانس، يمكن للباحث إجراء اختبار العينة المزدوجة.

ب. اختبار t

بعد إجراء اختبارات الطبيعة والتجانس، يجري الباحثة الآن اختبار عينة مزدوجة.

الجدول ٤-٨

اختبار t

Paired Samples Test									
		Paired Differences					T	df	Sig. (2- taile d)
		Mean	Std. Devia tion	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	إختبار القبلي – إختبار البعدي	- 31.923	22.31 8	6.190	- 45.409	- 18.437	- 5.157	12	.000

تظهر نتائج الجدول أعلاه أن النتيجة المهمة هي ٠,٠٠٠، وهي أكبر من ٠,٠٥ وتشير إلى أنها فعالة .

ج- المناقشة

في هذه المناقشة، أجرت الباحثة بحثًا تجريبيًا على ١٣ طالبًا في الفصل VIII. وكان الهدف

من هذه الدراسة هو تحديد مدى فعالية الرسوم المتحركة يومية في تحسين مهارة الاستماع

الأداة المستخدمة في هذه الدراسة كانت اختبارًا. طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة كانت طريقة تجريبية بتصميم ما قبل التجربة (تصميم اختبار مسبق واختبار لاحق لمجموعة واحدة).

تشير نتائج الدراسة إلى أن فعالية و الرسوم المتحركة يومية في تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب MTsS KUALA BIREUEN . ويتضح ذلك من خلال متوسط درجات الاختبار

اللاحق البالغ ٩٧,٠، وهو أعلى من متوسط درجات الاختبار المسبق البالغ ٥٥,٥، فضلاً عن القيمة المهمة البالغة ٠,٠٠٠، وهي أقل من ٠,٠٥. لذلك، تخلص الباحثة إلى أن فعالية الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة يوميات عمر فعالة في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب MTsS

KUALA BIREUEN.

د- تحقيق الفروض

كما ذكرت الباحثة في الفصل الأول أن الفروض لهذه الرسالة هي:

- ١- الفرض البديل (Ha): الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة يوميات عمر فعالة في تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب
- ٢- الفرض الصفري (Ho): الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة يوميات عمر فعالة في تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد مناقشة فعالية الرسوم المتحركة يوميّات عمر المتحركة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب MTsS KUALA BIREUEN في الفصل السابق، تود الباحثة أن تخلص إلى نتائج الدراسة على النحو التالي:

١. الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة يوميّات عمر فعالة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب مدرسة MTsS KUALA BIREUEN في تعلم اللغة العربية، مع نتائج اختبار إحصائي عند مستوى ذي دلالة إحصائية (Sig. 2 tailed) قدره ٠,٠٠٠، وهو أقل من القيمة ذات الدلالة الإحصائية البالغة ٠,٠٠٥. وبالتالي، يشير هذا إلى قبول الفرضية البديلة (Ha) ورفض الفرضية الصفرية (Ho).

ب- الاقتراحات

قبل اختتام هذه الأطروحة، تود الباحثة تقديم عدة اقتراحات ستكون مفيدة لها وللقرّاء والمعلمين والطلاب والباحثين في المستقبل. الاقتراحات التي تقدمها الباحثة هي كما يلي:

١- تأمل الباحثة أن يستخدم المعلمون الرسوم المتحركة إعلام جذابة يمكن أن تساعد الطلاب في تعلمهم.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المراجع

أ- المراجع العربية

الخويسكي، زين كامل. (٢٠٠٨). المهارات اللغوية: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة

وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم. مصر: دار المعرفة، الأزاريطة.

رشدي أحمد طعيمة، & محمد السيد مناع. (٢٠٠٠). تدريس العربية في التعليم العام (الطبعة

الأولى). القاهرة: دار الفكر العربي.

عبد الرحمن، الخوميس بن. (د.ت). فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره. مسترجع من

www.mitaka.net/forums/mulka 281137

محمد ولي، فاضل فتوح. (١٩٠٠). تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. دار الأندلس

الحضرة.

الشنطي، محمد صالح. (د.ت). المهارات اللغوية. دار الأندلس للنشر والتوزيع.

ابن منظور. (د.ت). لسان العرب (ج ٨).

الفيروزآبادي. (د.ت). القاموس المحيط، مادة: سمع.



ب- المراجع الإندونيسية

- Abadi, F. (2020). "Pembelajaran mahārah istimā' bahasa Arab berbasis media audiovisual". *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 7(2), 210–215.
- Abd Wahab Rosyidin & Mamlu'atul Ni'mah, Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 88.
- Abdul Alim Ibrahim , Keterampilan Berbahasa Arab (Jakarta, 2016)
- Azhari, A. (2015). "Peran media pendidikan dalam meningkatkan kemampuan bahasa Arab siswa madrasah". *Jurnal Ilmiah Didaktika*, 16(1), 43. <https://doi.org/10.22373/jid.v16i1.586>
- Arikunto, S. (2003). *Dasar-dasar evaluasi pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Darmawati, & Dalle, A. (2019). *Hypermedia aplikasi bahasa Arab di era digital*. Sulawesi Selatan: CV Kaaffah Learning Center.
- Dimiyati, & Mudjiono. (2009). *Belajar dan pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Effendy, A. F. (2012). *Metodologi pengajaran bahasa Arab*. Malang: Misykat.
- Fadilah, N., & Syah, N. (2021). "Pengembangan media pembelajaran berbasis video animasi pada mata kuliah gambar bestek". *Hernadito Medika Putra Universitas Sanata Dharma*, 2(4), 399–405.
- Gilang Ramadhan. (2024, 20 Februari). Dua prinsip pendidikan ideal Rabindranath Tagore. *Kumparan*.
- Gattegno, C. (1972). *Teaching foreign languages in schools: The silent way*. New York: Educational Solutions.
- Jauhari, Q. A. (2018). "Pembelajaran maharah istima' di jurusan pendidikan bahasa Arab". *Jurnal Tarbiyatuna*, 3(1), 130–140.
- Kristin, F. (2016). "Analisis model pembelajaran discovery learning dalam meningkatkan hasil belajar siswa SD". *Jurnal Pendidikan Dasar Perkhasa*, 2(1), 92.
- Kusiah, Y. (2020). "Meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran bahasa Indonesia melalui metode kompetisi dan aktivitas (Kompak)". *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 6(1), 25.

- Mashuri, D. K., & Budiyo. (2020). "Pengembangan media pembelajaran video animasi materi volume bangun ruang untuk SD kelas V". *JPGSD*, 8(5), 893–903.
- Mulyadi. (2010). *Evaluasi pendidikan: Pengembangan model evaluasi pendidikan agama di sekolah*. Malang: UIN Maliki Press.
- Mustofa, S., Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif, (Malang, 2011)
- Nanda, S. R. (2021). *Penerapan model pembelajaran problem based learning (PBL) untuk meningkatkan hasil belajar siswa pada pembelajaran matematika kelas V MIN 21 Aceh Besar* (Skripsi).
- Park, S., & Lim, J. (2007). "Promoting positive emotion in multimedia learning using visual illustrations". *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 16(2), 141–163.
- Purwoto. (2011). *Psikologi pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rahmayanti, L., & Istianah, F. (2018). "Pengaruh penggunaan media video animasi terhadap hasil belajar siswa kelas V SDN se-Gugus Sukodono Sidoarjo". *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(4), 429–439.
- Rappe, R. (2023). "Pembelajaran fahmul masmu' bahasa Arab". Shaut al-'Arabiyyah: *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 9(1).
- Ramdani, P. (2021). "Media pembelajaran animasi" (Vol. 1). Rinda Fauzian.
- Rukmana, A. Y., Zebua, R. S. Y., Aryanto, D., Nur'Aini, I., Ardiansyah, W., Adhicandra, I., & Setiawan, Z. (2023). *Dunia multimedia: Pengenalan dan penerapannya*. PT Sonpedia Publishing Indonesia.
- Santrock, J. W. (2007). *Life-span development*. Boston: McGraw-Hill.
- Sari, N. S. A. (2021). "Pengembangan media video pembelajaran animasi berbasis Kinemaster untuk meningkatkan pemahaman mata pelajaran IPA siswa kelas IV". *Edutech and Instructional Research*, 8(2), 165–176.
- Sastri Hanum. (2021). *Peningkatan hasil belajar siswa dalam pembelajaran IPS di MIN 1 Bener Meriah* (Skripsi). UIN Ar-Raniry.
- Sianturi, R. (2022). *Uji homogenitas sebagai syarat pengujian analisis*. *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, dan Agama*, 8(1).
- Siti, G. W., Marlina, S. C., & Helminsyah. (2021). "Pengembangan media pembelajaran video animasi pada subtema benda hidup dan tak hidup di

sekitar kita untuk siswa kelas I SD”. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(1).

Triyadi. (2018). *Penerapan model pembelajaran problem based learning untuk meningkatkan keaktifan dan hasil belajar peserta didik* (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.

Yopp, H. K. (2009). “Phonological awareness is child’s play”. *Young Children Journal*.

YouTube. (2025, 28 Oktober).



الملحقات



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH NOMOR: 1221 TAHUN 2025

TENTANG: PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang :
- bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi;
 - bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
 - bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
- Mengingat :
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 - Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelola , tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
 - Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/Kmk.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 - Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.
- KESATU : Menunjuk Saudara :
Dra. Aisyah Idris, M.Ag
- Untuk membimbing Skripsi
- Nama : Nur Balqis
NIM : 2202020003
Program Studi : PBA
Judul Skripsi : MTsS Kuala Bireuen فاطمة الرسوم المتحركة (يوميات عمر) في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب
- KEDUA : Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku;
- KETIGA : Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2025 Tanggal 2 Desember 2024 Tahun Anggaran 2025;
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan;
- KELIMA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

Tembusan

- Sekjen Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direktur Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Kantor Pelayanan Perbendaharaan Negara (KPPN), di Banda Aceh;
- Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Kepala Bagian Keuangan dan Akuntansi UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Yang bersangkutan;
- Arsip.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 29 September 2025
Dekan





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh Telp/Fax. : 0651-752921

Nomor : B-263/Un.08/FTK.1/TL.00/1/2026

Lamp : -

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kabupaten Bireuen
2. Kepala MTsS Kuala Bireuen

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : NUR BALQIS / 220202003

Semester/Jurusan : / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : JEURAT TIMOH KOMPLEK GRAND DENA 1 DESA PANGO DEAH

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **Fa'aliyah ar Rusum al Mutakharrikah (Yau Miyyaah 'Umar) Fii Tanmiyah Maharah al Istima' Lada Thullab MTsS Kuala Bireuen**

Banda Aceh, 15 Januari 2026

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Prof. Dr.Buhori MuslimM.Ag.

NIP. 197508152001121002

Berlaku sampai : 27 Februari 2026



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BIREUEN

Jln. Banda Aceh – Medan Km. 217 Cot Gapu, Bireuen 24251
Layanan WhatsApp/Call Center : 0812 6503 6785
Email : kabbiereuen@kemenag.go.id Website : www.kankemenagbireuen.com

No : B-6/Kk.01.12/KP.01.2/01/2026
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian Skripsi

Bireuen, 20 Januari 2026

Kepada Yth,
Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry
di-
BandaAceh

Assalamualaikum Wr.Wb.,

Sehubungan dengan surat Saudara Nomor : B-263/Un.08/FTK.1/TL.00/1/2026 Tanggal 15 Januari 2026 perihal Mohon Bantuan dan Keizinan Melakukan Penelitian Ilmiah Mahasiswa, maka bersama ini kami tidak berkeberatan dan mendukung sepenuhnya Saudara :

Nama : Nur Balqis
NPM : 220202003
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Untuk mengadakan Penelitian Skripsi pada MTsS Kuala Bireuen dalam rangka penyelesaian Penelitian Skripsi yang berjudul :

"Fa'aliyah ar Rusum al Mutakharrikah (Yau Miyyaah 'Umar) Fii Tanmiyah Maharah al Istima' Lada Thullab MTsS Kuala Bireuen"

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak mengganggu kegiatan proses belajar mengajar pada Madrasah yang bersangkutan.
2. Mengikuti ketentuan yang berlaku pada Madrasah yang bersangkutan.

Demikian kami sampaikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Wassalam,
Kepala,



Zulkifli

Tembusan :

1. Kepala Kantor Wilayah Kemenag Prov. Aceh
2. Kepala MTsS Kuala Kabupaten Bireuen
3. Mahasiswa yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BIREUEN
MADRASAH TSNAWIYAH SWASTA KUALA
Jalan. Bireuen-Lancok Komplek Mesjid Besar Al-Ikhlas Kode Pos 24259
Email : mtss.kuala@gmail.com

Nomor : B-138/ MTs.01.12.17/SKA /01/2026
Lampiran : -
Perihal : Balasan Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan dan Keguruan
UIN AR-RANIRY Banda Aceh
Bapak Prof.Dr.Buhori Muslim M.Ag
di-

Tempat

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan surat permohonan penelitian tersebut dalam rangka penyusunan Skripsi Mahasiswa Atas Nama Nur Balqis (220202003) dengan judul "*Fa'aliyah ar Rusum Al Mutakharrikah (Yau Miyyaah 'Umar Fii Tanmiyah MaharahAl Istima'Lada Thullab MTsS Kuala Bireuen*".

Perlu kami sampaikan beberapa hal sebagai berikut :

1. Pada prinsipnya kami tidak keberatan dan dapat mengizinkan pelaksanaan penelitian tersebut di tempat kami.
2. Izin melakukan penelitian semata-mata untuk keperluan akademik.

Demikian surat balasan dari kami semoga dapat dipergunakan dimana perlunya.

Kuala, 19 Januari 2026

Kepala Sekolah



NIRWANA, S.Pd
NIP : 197808272006042030

SURAT KETERANGAN VALIDITASI INSTRUMENT

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Prof. Dr. Salami, MA

Pekerjaan : Dosen Mata Kuliah Istima' pada Prodi PPBA FTK UIN Ar-Raniry

menerangkan bahwa instrument penelitian yang akan digunakan untuk penelitian berjudul :

MTsS KUALA فعالية الرسم المتحركة (يوميات عمر) في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب

BIREUEN

Oleh Peneliti :

Nama : Nur Balqis

NIM : 220202003

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Sudah dapat digunakan untuk pengumpulan data di lapangan penelitian dengan beberapa saran perbaikan sebagai berikut:

1. Perbaiki modul sesuai dengan yang disarankan!
2. Perbaiki petunjuk pengerjaan soal di Pre-Test!

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan dalam pengumpulan data di lapangan

Banda Aceh, 14 Januari 2026

Validator

Prof. Dr. Salami, MA

MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA

MATA PELAJARAN BAHASA ARAB

المهنة

1. INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Penyusun	: Nur Balqis
Instansi	: MTsS Kuala Bireun
Tahun Penyusunan	: 2026
Jenjang Sekolah	: MTs
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Fase/ Kelas	: D/ Delapan
Semester	: Genap
Elemen	: Menyimak (<i>Al-Istima'</i>) dan Mengucap (<i>Al-kalam</i>)
Alokasi Waktu	: 2 JP (75 Menit)

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik mampu menghafal, membedakan kata/bunyi dan makna huruf yang didengar tentang tema المهنة serta peserta didik mampu melafadzkan huruf-huruf hijaiyah sesuai dengan makhraj yang baik dan benar.

C. Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil'Alamin

1) Nilai PS

Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar mandiri dan kritis.

2) Nilai PPRA

Profil pelajar Rahmatan Lil'Alamin yang ingin dicapai adalah taaddub, tawasuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh.

D. SARANA DAN PRASARANA

- 1) Sarana
 - a) Buku Paket : Buku Siswa BAHASA ARAB
 - b) Pengeras suara
 - c) Laptop
 - d) Video Animasi Yaumiyat Umar

2) Prasarana

Ruang Kelas

E. TARGET PESERTA DIDIK

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik regular kelas 8/D yang berjumlah 13 peserta didik.

F. MODEL, METODE DAN MEDIA PEMBELAJARAN

1) Model

Pembelajaran Berlangsung (Direct Instruction)

2) Metode

a) Syam'iyah Syafawiyah

b) Tanya jawab

3) Media

Video Animasi Yaumiyat Umar

II. KOMPONEN INTI

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Menyimak dan Mengucap : Peserta didik mampu menyimak, memahami, melafalkan kembali kosa kata serta kalimat sederhana tentang profesi, peserta didik mampu membedakan bunyi huruf yang mirip sesuai dengan makhraj huruf hijaiyyah serta mampu merespon paparan lisan secara tepat dan santun.

B. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik membedakan makhraj huruf yang mirip (ط dan ت) berdasarkan pada teks.
- Peserta didik mampu melengkapi teks الحوار yang telah didengar.
- Peserta didik mampu menirukan kembali isi kandungan teks yang telah di dengar.
- Peserta didik mampu menjawab pertanyaan berdasarkan teks الحوار yang telah didengar.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Peserta didik memahami bahwa ketepatan dalam menyimak dan mengucapkan huruf hijaiyyah sesuai dengan makhraj merupakan hal yang penting, karena perbedaan bunyi dapat merubah makna kata.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Guru menanyakan kepada peserta didik seputar cita cita dan menanyakan apakah profesi dalam bahasa arab serta menanyakan mengapa pentingnya mengucapkan huruf hijaiyyah sesuai dengan makhraj?

KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Alur Kegiatan	Alokasi Waktu
Awal	1. Guru menyapa peserta didik dengan mengucapkan salam 2. Guru memerintah peserta didik merapikan meja sebelum memulai pelajaran 3. Guru bersama peserta didik berdoa sebelum memulai pelajaran 4. Guru mengecek kehadiran peserta didik 5. Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan <i>Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar Rahmatan Lil'Alamin</i> 6. Guru mengaitkan pembelajaran dengan kehidupan peserta didik 7. Guru menyampaikan tujuan materi yang akan dimulai	10 Menit
Inti	1. Peserta didik diarahkan untuk menjawab beberapa pertanyaan yang terdapat dilampiran pre test. 2. Peserta didik mengamati penyampaian guru mengenai materi المهنة 3. Peserta didik melafalkan kosa kata المهنة dengan pelafalan dan makhrijul huruf yang baik dan benar. 4. Peserta didik mendengarkan teks hiwar yang dibacakan oleh guru. 5. Peserta didik diarahkan untuk mengulang	

	teks yang telah dibacakan oleh guru. 6. Peserta didik diberi kesempatan menanyakan hal yang belum dipahami terkait materi المهنة 7. Peserta didik memperhatikan tampilan video Animasi يوميات عمر yang sudah disiapkan oleh guru dengan pengulangan video sampai 3x putaran. 8. Peserta didik diarahkan untuk menyebutkan kosa kata profesi yang ada didalam kandungan teks animasi يوميات عمر. 9. Peserta didik diminta untuk menyimpulkan kandungan teks الحوار yang telah didengar pada animasi يوميات عمر. 10. Peserta didik diarahkan untuk menjawab beberapa pertanyaan yang terdapat dilampiran pos test	60 Menit
Akhir	1. Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan 2. Guru bersama peserta didik merefleksi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan 3. Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan salam dan doa penutup	15 Menit

F. ASESMEN/PENILAIAN

Bentuk asesmen yang bisa dilakukan:

- Sikap (Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar Rahmatan Lil'Alamin) dengan lembar observasi
- Tertulis (Tes Objektif): Tes Melengkapi

Dengan bentuk asesmen sebagai berikut:

- Asesmen Diagnostik (Asesmen Sebelum Pembelajaran)*

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran dengan pertanyaan :

No	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran hari ini?		
2	Apakah kalian ingin mengetahui kosa kata tentang profesi dalam bahasa Arab?		
3	Apakah kalian ingin menguasai materi pelajaran dengan baik?		

2. *Asesmen Formatif (Asesmen Selama Proses Pembelajaran)*

- a) Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung

NO	ASPEK PENILAIAN	KETERANGAN	
		Ya	Tidak
1	Apakah peserta didik dapat menjawab pertanyaan yang diajukan guru terkait materi pembelajaran?		
2	Apakah peserta didik aktif bertanya atau memberikan tanggapan selama pembelajaran berlangsung?		
3	Apakah peserta didik mampu menjelaskan kembali materi yang telah didengar?		
4	Apakah peserta didik menyelesaikan tugas atau latihan yang diberikan dengan benar dan tepat waktu?		
5	Apakah peserta didik mengikuti instruksi atau arahan guru dengan baik selama pembelajaran?		
6	Apakah peserta didik mampu menirukan dan		

	membaca materi sesuai dengan makhray yang baik dan benar?		
7	Apakah peserta didik mampu menjawab pertanyaan-pertanyaan pada isi kandungan video animasi يوميات عمر dengan tepat?		
8	Apakah peserta didik dapat menunjukkan peningkatan pemahaman setelah mendengarkan video Animasi يوميات عمر dalam mengerjakan tugas?		
9	Apakah peserta didik mampu melengkapi isi teks yang sudah dipelajari melalui video Animasi يوميات عمر ?		
10	Apakah hasil jawaban peserta didik dengan menggunakan video Animasi يوميات عمر dapat mencerminkan pemahaman mereka terhadap materi yang diajarkan?		

b) Asesmen saat peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode *Direct Instruction*

Rubrik penilaian sikap peserta didik

Nama :

Kelas :

No	Aspek Penilaian	SB	B	C	K	Catatan Khusus
1	Menghormati guru dan teman					
2	Membantu teman yang kesulitan					
3	Menerima perbedaan					

	pendapat antar teman					
4	Bersikap santun dan menjaga adab					
5	Mengerjakan tugas tepat waktu					
6	Bekerja sama dalam menjawab pertanyaan video Animasi يوميات عمر					
7	Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan					

Keterangan :

SB : Sangat Baik

B : Baik

C : Cukup

K : Kurang

3. Asesmen Sumatif (Asesmen Pada Akhir Proses Pembelajaran)

a) Asesmen Pengetahuan

املأ الفراغات التي في القطعة بالكلمة المناسبة!

AR - RANIRY

الطبيب – الفلاح – الممرضة – الخياط – المدرس – شرطي المرور

(١) كان..... في المزرعة ليزرع الرزّ و الدّرة

(٢) أختي..... هي تحوك الثّياب الجديدة

(٣)..... في الشارع لينطّم المرور

(٤) يعالج..... المرضى في المستشفى

(٥) دخل.....الفصل ليعلم التلاميذ

Pedoman Penskoran		
No.	Kunci Jawaban	Skor
1.	الفلاح	1 - 20
2.	الخياط	1 - 20
3.	شرطي المرور	1 - 20
4.	الطبيب	1 - 20
5.	المدرس	1 - 20
Skor Maksimal		100

b) Asesmen Keterampilan

Peserta didik menyimak dan mengucapkan terkait materi

Contoh rubrik penilaian praktek:

Nama :

Kelas :

No	Aspek Penilaian	Skor (1-4)
1	Kelancaran (kompetensi gramatikal di aspek bunyi bahasa)	1 : Tidak lancar 2. Pengucapan agak terbata-bata 3. Mengucapkan cukup lancar tetapi ada kesalahan sedikit 4. Sangat lancar sesuai dengan makhrijul huruf dan teks
2	Ketepatan (kompetensi gramatikal pengucapan)	1. Kosa kata tidak tepat dan disertai dengan banyaknya pengulangan 2. Banyak kesalahan dan agak terbata-bata 3. Cukup tepat tetapi hanya ada kesalahan sedikit 4. Ketepatan mengucapkan kosa kata pada teks dengan tepat tanpa kesalahan dalam pengucapan
3	Kefasihan (kompetensi gramatikal aspek bunyi bahasa)	1. Tidak lancar dan kesulitan ketika memahami isi teks 2. Kurang lancar terdapat jeda dan

		pengulangan 3. Cukup lancar meskipun sedikit pengulangan 4. Sangat lancar dengan intonasi dan ritme yang baik dan benar
4	Pengenalan bunyi huruf	1. Tidak mampu membedakan bunyi 2. Masih sering tertukar huruf-huruf yang mirip 3. Mampu membedakan sebagian bunyi 4. Mampu membedakan semua bunyi dengan tepat.
5	Pelafalan Huruf	1. Pelafalan tidak jelas 2. Pelafalan kurang tepat 3. Pelafalan cukup jelas 4. Pelafalan sangat jelas dan tepat
	Total	20

4. REMEDIAL DAN PENGAYAAN

a. Remedial

Bagi peserta didik yang belum mencapai target pembelajaran pada waktu yang telah dialokasikan, maka diberikan kegiatan remedial.

b. Pengayaan

Bagi peserta didik yang telah mencapai target pembelajaran sebelum waktu yang telah dialokasikan berakhir, perlu diberikan kegiatan pengayaan.

5. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

▪ Refleksi untuk guru:

- Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam pembelajaran ini?
- Apakah ada kesulitan yang dialami peserta didik?
- Apakah semua peserta didik sudah dapat melampaui target pembelajaran?

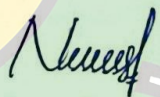
- d. Sudahkah tumbuh sikap yang mencerminkan profil pelajar pancasila dan profil pelajar rahmatan lil'alamin?
- e. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
- Refleksi untuk peserta didik:

No	Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
1	Apakah kamu merasa senang ketika menggunakan video Animasi رمع تايموي saat pembelajaran berlangsung?	
2	Bagian dari materi apa yang menurut kamu susah dipahami?	
3	Apakah kamu terbantu dengan video Animasi رمع تايموي pada saat pembelajaran?	
4	Apakah kamu mampu membedakan bunyi huruf yang mirip yang telah kamu dengar dari video Animasi رمع تايموي ?	
4	Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah dilakukan?	

Mengetahui,
Kepala Sekolah


NIP. 1978272006042030

Banda Aceh, 14 Januari 2026


Nur Baiqis
NIM. 220202003

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

Soal pre-test

Nama :

Kelas :

Mata pelajaran :

Petunjuk umum

1. Simak audio yang diperdengarkan dengan saksama.
2. Bacalah setiap soal dengan teliti sebelum menjawab
3. Jawablah semua pertanyaan dengan singkat, jelas, dan tepat
4. Pilihlah jawaban yang paling benar pada setiap soal pilihan ganda
5. Kerjakan soal secara mandiri dan jujur.
6. Perhatikan waktu yang tersedia dalam mengerjakan soal
7. Skor dan kriteria penilaian ditentukan sesuai pedoman yang berlaku.

Jawablah Pertanyaan Sesuai Dengan Teks Yang didengar

١. ماذا كان يريد والد أحمد أن يصبح ابنه؟

- أ. شرطياً
ب. معلماً
ج. طبيباً
د. المدرساً

٢. أين ذهبت الأسرة في يوم من الأيام؟

- أ. إلى المدرسة
ب. إلى المسجد
ج. إلى السوق
د. إلى معرض المهن

٣. كم عدد الإخوة في القصة؟

- أ. اثنان
ب. عشرة
ج. ثلاثة
د. أربعة

٤. ماذا يريد أحمد أن يصبح عندما يكبر؟

- أ. الشرطي
ب. ممرض
ج. طبيب
د. صيّد

٥. ماذا اشترى الوالد لأحمد؟

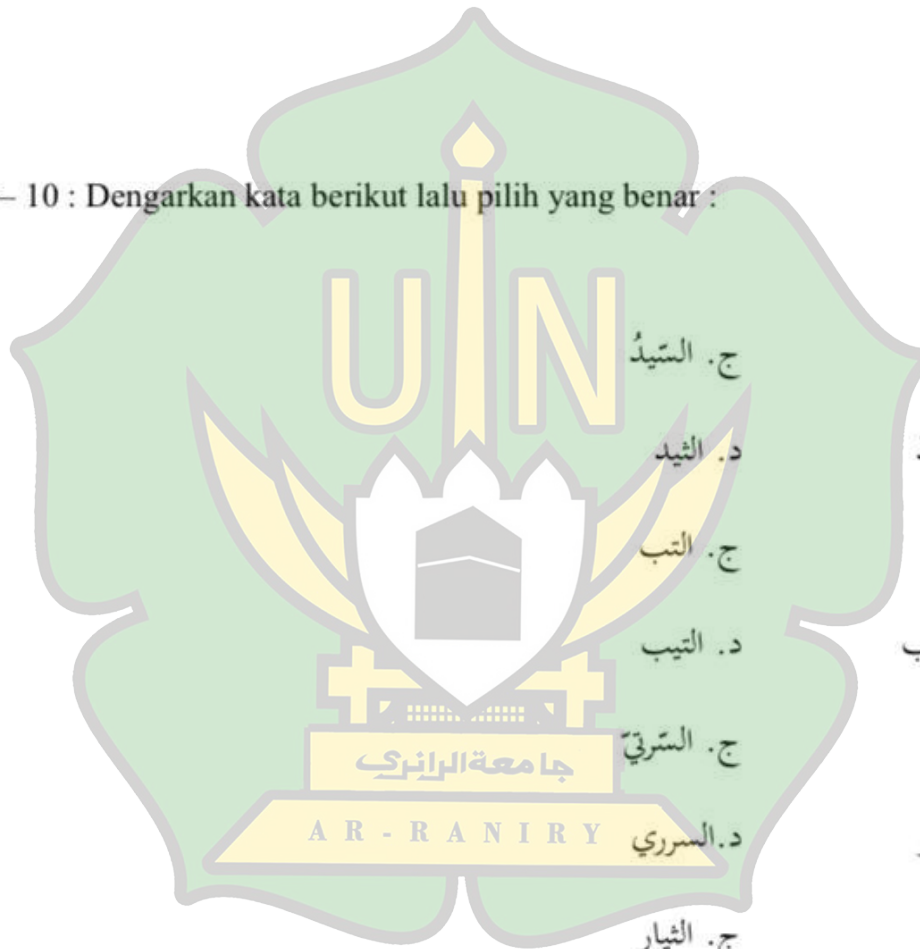
أ. سَيَّارَةُ الْإِسْعَافَاتِ وَزَيِّ الْمُمْرَضِ

ب. زَيِّ الطَّبِيبِ وَسَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ

ج. زَيِّ الشُّرْطِيِّ وَسَيَّارَةُ شُرْطَةِ صَغِيرَةٍ

د. كُرَّةٌ وَقَمِيصُ كُرَّةِ الْقَدَمِ

Soal nomor 6– 10 : Dengarkan kata berikut lalu pilih yang benar :



ج. السَّيِّدُ

د. الثَّيِّدُ

ج. التَّبِ

د. التَّيِّبِ

ج. السَّرِّيِّ

د. السَّرَرِيِّ

ج. الثَّيَّارِ

د. الثَّيَّارَةِ

ج. مُمْرَظَةٍ

د. مُمْرُضَةٍ

٦. أ. السَّيِّدُ

ب. الصَّيِّدُ

٧. أ. التَّيِّبِ

ب. الطَّبِيبِ

٨. أ. الشُّرْطِيِّ

ب. السَّرَرِيِّ

٩. أ. السَّيَّارَةِ

ب. السَّيَّارَةِ

١٠. أ. مُمْرَظَةٍ

ب. مُمْرُضَةٍ

Dengarkan teks dengan saksama, lalu lengkapi kalimat berikut!

١. كَانَ هُنَاكَ _____ إِخْوَةٌ: أَحْمَدُ، وَمُحَمَّدُ، وَمَرْيَمُ. كَانَ وَالِدُ أَحْمَدَ يَرِيدُ لِابْنِهِ دَائِمًا أَنْ يَصْبَحَ _____
مِثْلَهُ. وَمُحَمَّدُ كَانَ جَدُّهُ يُعَلِّمُهُ دَائِمًا الصَّيْدَ لِيَصْبَحَ _____ مِثْلَهُ. وَمَرْيَمُ كَانَتْ أُمُّهَا تَرِيدُ لَهَا دَائِمًا أَنْ
تَصْبَحَ مُعَلِّمَةً _____. وَلَكِنْ كَانُوا لَا يُرِيدُونَ هَذِهِ الْمِهْنِ وَلَا يُحِبُّوْنَهَا وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبُوا إِلَى
مَعْرَاضِ الْمِهْنِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهِ جَمِيعُ الْمِهْنِ كَالْعَابِ لِلْأَطْفَالِ يَسْتَمْتِعُونَ بِهَا.
ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْطِقَةِ الشَّرْطَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الْقَبْضُ عَلَى حَرَامِي سَرَقَ الْمَالَ مِنَ الْبَنْكِ، وَمُحَمَّدُ كَانَتْ مَهْمَتُهُ
إِطْفَاءُ النَّارِ فِي بَيْتٍ مُخْتَرِقٍ. وَمَرْيَمُ _____ وَتَكْشِفُ عَلَى الْمَرِيضِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الطَّبِيبِ.
وَأَعْجَبَتْهُمْ هَذِهِ الْمِهْنُ كَثِيرًا.



٥. ماذا قال الأولاد في النهاية؟

- أ. لا نريد
ب. نكره الهاتف
ج. نريد أن نكون أطباء
د. أريد أيضًا أن أكون هاتفًا

Soal nomor 6– 10 : Dengarkan kata berikut lalu pilih yang benar :

٦. أ. المستقبل ج. المستقب

ب. المتيقيل د. المتيقيل

٧. أ. الأم ج. الآن

ب. الأم د. الأم

٨. أ. يتيشيم ج. يتيشيم

ب. يتيشيم د. يتيشيم

٩. أ. أخ ج. أغ

ب. أح د. أك

١٠. أ. مدرس ج. مدرش

ب. مدرّس د. مدرث

Dengarkan teks dengan saksama, lalu lengkapi kalimat berikut!

موضوع اليوم _____ أنتم، كل منكم يقول لي ماذا يريد أن يكون في المستقبل، طبيبة، مذيعة، مهندس،
مدرس، _____ كان الله في عونك، وأنت يا عمر ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟

أريد أن أكون تليفون محمول، تريد أن تكون _____ ؟ لماذا؟، حتى يحبني كل الناس، و _____ عن كل
الناس، أريد أن أكون تليفون محمول حتى أبقى مع أمي معظم الوقت، وهي في البيت وهي في العمل أيضا، حتى وهي
في _____ ، أريدها أن تسعدني، وتهتم بي وتشتري لي كل ما ينقصني دائما،

٥. ماذا قال الأولاد في النهاية؟

- أ. لا نريد
ب. نكره الهاتف
ج. نريد أن نكون أطباء
د. أريد أيضًا أن أكون هاتفًا

Soal nomor 6– 10 : Dengarkan kata berikut lalu pilih yang benar :

٦. أ. المستقبل ج. المستقبل

ب. المتقبل د. المشتقبل

٧. أ. الأم ج. الآن

ب. الأم د. الأم

٨. أ. يتسبب ج. يتسبب

ب. يتسبب د. يتسبب

٩. أ. أخ ج. أغ

ب. أخ د. أك

١٠. أ. مدرس ج. مدرش

ب. مدرّس د. مدرث

Dengarkan teks dengan saksama, lalu lengkapi kalimat berikut!

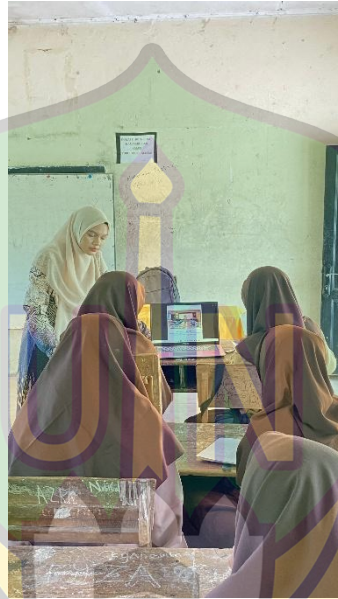
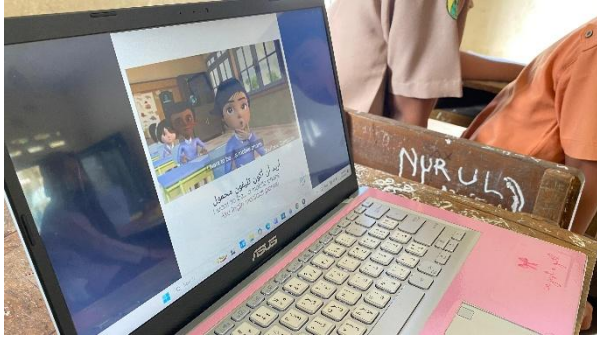
موضوع اليوم _____ أنتم، كل منكم يقول لي ماذا يريد أن يكون في المستقبل، طبيبة، مذيعة، مهندس،

مدرس، _____ كان الله في عونك، وأنت يا عمر ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟،

أريد أن أكون تليفون محمول، تريد أن تكون _____ ؟ لماذا؟، حتى يحبني كل الناس، و _____ عن كل

الناس، أريد أن أكون تليفون محمول حتى أبقى مع أمي معظم الوقت، وهي في البيت وهي في العمل أيضًا، حتى وهي

في _____ ، أريدها أن تسعدني، وتهتم بي وتشتري لي كل ما ينقصني دائما،



السيرة الذاتية

الأول

: البيانات الشخصية

الاسم الكامل

: نور بلقس

رقم القيد

: ٢٢٠٢٠٢٠٠٣

محل وتاريخ الميلاد

: بيروين، ٩ نوفمبر ٢٠٠٣

الجنس

: النساء

الدين

: الإسلام

الجنسية

: إندونيسيا

العنوان

: Rukoh, Kecamatan Syiah Kuala

العمل

: طالبة

ابريد الإلكتروني

: 220202003@student.ar-raniry.ac.id

اثنائي

: خليفة التعليم

٢-

المدرسة الابتدائية

: MIN 11 BIREUEN

٣-

المدرسة الثانوية

: MTsS Syamsuddhuha

٤-

المدرسة العالية

: SMK SWASTA ASD FOUNDATION

٥-

الجامعة

: قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و تأهيل المعلمين الرانيري

الإسلامية الحكومية، بندا أتشييه