

Nomor : 146 /03/LoA/An-Nas/VI/2026
Lamp : 1
Hal : Penerimaan Artikel (*Letter Of Acceptance*)

Kepada Yth.

Riyanti Saputri, Rasyad, Aiyub Berdan (Universitas Islam Negeri Ar-raniry)

di -

Tempat

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Terima kasih kami sampaikan kepada Author yang telah mempercayakan artikelnya untuk diterbitkan pada Jurnal An-Nas: Jurnal Humaniora, saat ini terakreditasi Sinta 5. Kami telah memeriksa artikel Bapak dengan judul :

“الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة كنز الشمر دل لكامل كيلاني: دراسة بنيوية”

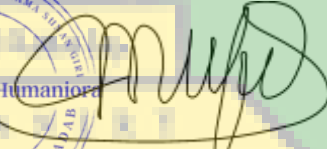
Berdasarkan informasi dari tim reviewer kami, bahwa artikel Bapak memenuhi syarat untuk diterbitkan pada Jurnal An-Nas, dan selanjutnya kami akan terbitkan artikel tersebut pada Jurnal An-Nas **Vol. 10 No. 2 September 2026**.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan partisipasinya kami sampaikan terima kasih.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Bojonegoro, 23 Juni 2026

Hormat Kami,



Miftahul Mufid, M.Pd.I

Editor in Chief Jurnal An-Nas

Fakultas Syariah dan Adab

Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني: دراسة بنيوية

Riyanti Saputri, Rasyad, Aiyub Berdan

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Darussalam Banda Aceh

Email : 220502010@student.ar-raniry.ac.id, rasyad@ar-raniry.ac.id, aiyub.berdan@ar-raniry.ac.id

Abstract: "This study aims to analyze the character of the main protagonist, Jabir, in Kamil Kailani's short story *Kanz Al-Syamardal* using a structural approach. The research method used is a qualitative descriptive method, which involves collecting data through intensive reading and note-taking on the short story text, followed by identifying, classifying, and describing data related to the main character's personality. The primary data source is the text of the short story *Kanz Al-Syamardal*, while secondary data sources were obtained from scientific journals, academic articles, and relevant references. The theory used for analysis is the theory of main character characteristics proposed by Edgar V. Roberts, which encompasses four methods of character analysis: what the character says about himself, what the character does, what other characters say about him, and what the author says about the character. The results of this study indicate that Jabir possesses a variety of positive character traits. He is portrayed as a responsible, hardworking, modest, unselfish, forgiving, and trustworthy person. These character traits are revealed through his speech, actions, the assessments of other characters, and the author's direct depictions. This study confirms that a structural analysis using Roberts's theory can scientifically and systematically reveal the depth of characters in Arabic literary works. The results of this study are expected to contribute to the development of Arabic literary research, particularly in the analysis of characters in the works of Kamil Kailani."

Keywords: Main Character, Short Story, *Kanz al-Shamrudal*

المخلص : يهدف هذا البحث إلى تحليل شخصية البطل الرئيسي، وهو جابر، في القصة القصيرة «كنز الشمردل» للكاتب كامل كيلاني من خلال الدراسة البنيوية. أما المنهج البحث المستخدم فهو المنهج الوصفي النوعي الوصفي النوعي، من خلال جمع البيانات عن طريق تقنية القراءة والتدوين المكثفة لنص القصة القصيرة، ثم تحديد وتصنيف ووصف البيانات المتعلقة بشخصية البطل. مصدر البيانات الأولي هو نص القصة القصيرة «كنز الشمردل»، بينما تم الحصول على مصدر البيانات الثانوي من المجلات العلمية والمقالات الأكاديمية والمراجع ذات الصلة. أما النظرية المستخدمة في التحليل فهي نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها Edgar V. Roberts، والتي تشمل أربع طرق لدراسة الشخصية، وهي: ما يقوله الشخصية عن نفسه، وما يفعله الشخصية، وما يقوله الشخصيات الأخرى عن تلك الشخصية، وما يقوله الكاتب عن شخصيته.

تُظهر نتائج هذا البحث أن هناك العديد من السمات الإيجابية التي يتحلى بها جابر. فقد وُصف بأنه شخص مسؤول، مجتهد، متواضع، غير طماع، متسامح، وجدير بالثقة. وقد تجلت هذه السمات من خلال أقواله وأفعاله، وتقييمات الشخصيات الأخرى له، فضلاً عن الوصف المباشر من قبل المؤلف. يؤكد هذا البحث أن الدراسة النبوية من خلال نظرية روبرتس قادرة على الكشف عن عمق شخصية الشخصيات في الأدب العربي بطريقة علمية ومنهجية. ومن المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تطوير أبحاث الأدب العربي، لا سيما في تحليل شخصيات أعمال كامل كايلاي.

الكلمات المفتاحية: الشخصية الرئيسية، القصة القصيرة، كانز الشمردل

المقدمة

يعد كامل كايلاي من أحد أبرز الأدباء العرب الحديث، وقد اشتهرت أعماله بما تجمعها من عنصر الترفيه والقيم التربوية والأخلاقية. ومن خلال شخصياته، يقدم كايلاي غالباً مختلف المشاكل الحياتية وسيلة لتعريف القراء بقيم مثل الصدق، والصبر، والمسؤولية، والاجتهاد، والخير إلى القراء.¹ ومن أعماله التي تستحق الدراسة القصة القصيرة "كنز الشمردل"، التي تقدم جابراً بوصفه الشخصية الرئيسية التي تواجه مختلف المشاكل والاختبارات في حياتها. وتكمن أهمية دراسة هذه القصة في أن شخصية جابر تبنى بصورة متكاملة من خلال أقواله، وأفعاله، ونظرة الشخصيات الأخرى إليه، وكذلك من خلال توضيحات المؤلف المباشرة عنه. وتفتح هذه الجوانب الأربعة مجالا لدراسة شخصية جابر بصورة منظمة باستخدام نظرية Edgar V. Roberts. وبناء على ذلك، فإن دراسة هذه القصة لا تقتصر على فهم شخصية البطل الرئيسي فقط، بل تهدف أيضاً إلى الكشف عن قيم الحياة التي تتجسد من خلال هذه الشخصية، وإثراء دراسة أعمال كامل كايلاي في سياق الأدب العربي.

تعد الشخصية أحد العناصر المهمة في العمل الأدبي، لأن المؤلف يستطيع من خلالها أن يعبر عن أفكاره ومشاعره، وأن يصور حياة الإنسان. فالشخصيات في العمل الأدبي لا تقتصر وظيفتها على كونها عناصر فاعلة في القصة، بل تعد أيضاً وسيلة لتجسيد صفات الإنسان ومواقفه وأفكاره وسلوكياته في مواجهة مختلف مشاكل الحياة. ويتضح ذلك بشكل جلي في القصة القصيرة، وهي عمل أدبي نثري خيالي يقدم بصورة مختصرة، ويركز على حدث واحد أو مشكلة معينة. وعلى الرغم من محدودية مجالها السردية، فإن القصة القصيرة تستطيع أن تجسد قضايا الحياة المعقدة من خلال شخصياتها.² ويجعل وجود شخصيات قوية القصة أكثر حيوية، ويساعد

سندباد من؟: التعريب وتحويلات ألف ليلة وليلة ونشوء أدب الأطفال العربي الحديث (مشروع كامل كايلاي ١٩٢٧-١٩٥٩) ٣ (٢٠٢٤): “Khaled abu Huraira, “, ٣٠-١٠١, <https://doi.org/10.1163/27728250-12340038>.

² Runi Fazalani, “ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL I A” 4, no. 2 (2021), <https://doi.org/https://doi.org/10.24176/kredo.v4i2.4716>.

القارئ على فهم القيم والصراعات والرسالة التي يريد المؤلف إيصالها. ولذلك، يعد تحليل شخصيات القصة جانبا مهما في فهم معنى العمل الأدبي فهما شاملا.³ تعد قصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني من القصص القصيرة التي تستحق الدراسة من جانب الشخصية. وتقدم هذه القصة جابرا بوصفه الشخصية الرئيسية التي تواجه مختلف المشاكل والاختبارات في حياتها. ويمكن تتبع شخصية جابر من خلال مواقفه وأفعاله وأقواله، فضلا عن ردود أفعاله إزاء مختلف المشاكل التي يواجهها. وللكشف عن شخصية جابر، تستخدم هذه الدراسة نظرية Edgar V. Roberts في كتابه *Writing Themes about Literature* وينظر Roberts إلى الشخصية على أنها تمثيل للإنسان يمكن التعرف إليه من خلال أفكاره وأقواله وسلوكه.⁴ كما يقترح أربع طرق للكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية، وهي: ما تقوله الشخصية عن نفسها، وما تفعله، وما تقوله الشخصيات الأخرى عنها، وما يذكره المؤلف عنها.⁵ وتستخدم هذه الطرق الأربعة أساسا لتحديد شخصية جابر ووصفها وتحليلها بشكل منظم في قصة "كنز الشمردل".

أجريت دراسات سابقة حول قصة "كنز الشمردل" من وجوه نظرية مختلفة. فقد درست رحماواتي (٢٠٢٢) بناء السلوك الديني في هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية البناء الاجتماعي للواقع، وتناولت أشكال السلوك الديني وعوامله وآثاره من خلال عمليات الخارجية والموضوعة والاستدخال.⁶ ودرست دزكروناستيتي (٢٠٢٢) العلاقة التناسية بين قصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني وقصة جودر بن عمر التاجر وأخويه في كتاب "ألف ليلة وليلة"، وأظهرت النتائج وجود أوجه تشابه واختلاف في عناصر الحكمة والشخصيات والموضوع والمكان ونهاية القصة.⁷ أما فاووزي ويويتا (٢٠٢٢)، فقد درسا خصائص شخصية غاتسي باستخدام نظرية الشخصية لـ Edgar V. Roberts، مع ربطها بالأركان الستة للشخصية وفق معهد جوزفسون، وأظهرت النتائج عدة صفات لشخصية غاتسي، منها الغرور، وسرعة الارتباك، وكثرة الآمال، والمثابرة، والرغبة في أن يكون محبوبا.⁸

بناء على الدراسات السابقة، يتضح أن الدراسات التي تناولت قصة "كنز الشمردل" قد اعتمدت في الغالب على منهج البناء الاجتماعي والمنهج التناسي، في حين أن الدراسات التي تناولت تحليل الشخصية باستخدام نظرية Edgar V. Roberts قد طبقت على أعمال أدبية أخرى. وحتى الآن، لم تظهر دراسة تتناول

³ Ismi Rahmawati, "ANALISIS KEPRIADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERITA PENDEK LAMB TO THE SLAUGHTER KARYA CALAKAN : Jurnal Sastra , Bahasa , Dan Budaya" 1, no. 1 (2025): 14–17.

⁴ Edgar V. Roberts, *Writing Themes about Literature*, 5th ed. (Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1983), https://books.google.com/books/about/Writing_Themes_about_Literature.

⁵ Jihad Dzikri Fauzi and Mia Rahmawati Yuwita, "ANALISIS KARAKTER UTAMA DALAM FILM THE GREAT GATSBY (2013)," 2022, 1–8.

⁶ Rani Rahmawati, "بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022).

⁷ Zaujah Rodliyah Dzikrunastiti, "دراسة التناس في قصة قصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني وحكاية "جودر بن عمر التاجر مع أخويه" في ألف ليلة وليلة" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022).

⁸ Fauzi and Yuwita, "ANALISIS KARAKTER UTAMA DALAM FILM THE GREAT GATSBY (2013)."

بشكل خاص شخصية جابر، بوصفه الشخصية الرئيسية في قصة "كنز الشمردل"، بالاعتماد على الطرق الأربعة للكشف عن الشخصية التي اقترحها Edgar V. Roberts في إطار المنهج البنيوي. وتمثل هذه الفجوة مجالا بحثيا تسعى هذه الدراسة إلى معالجته. وبناء على ذلك، لا تقتصر هذه الدراسة على استكمال الدراسات السابقة حول قصة "كنز الشمردل"، بل تولي اهتماما خاصا بكيفية بناء شخصية جابر من خلال العناصر الواردة في النص. وتكمن جدة هذه الدراسة في تركيزها على شخصية جابر بوصفها محور الدراسة، وفي استخدام نظرية الشخصية لـ Edgar V. Roberts أساسا للتحليل.

انطلاقا من هذه الفجوة البحثية، تتمثل مشكلة هذا البحث في السؤال الآتي: كيف تصور شخصية جابر، بوصفه الشخصية الرئيسية، في قصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني، وفقا لنظرية Edgar V. Roberts. ويتفرع هذا السؤال إلى أربعة جوانب، وهي: كيف تعبر شخصية جابر عن نفسها من خلال أقوالها، وكيف تتجلى شخصيته من خلال أفعاله، وكيف تصوره الشخصيات الأخرى، وكيف يصور المؤلف شخصية جابر بصورة مباشرة. وانسجاما مع مشكلة البحث، يهدف هذا البحث إلى وصف شخصية جابر، بوصفه الشخصية الرئيسية، وتحليلها وفقا لطرق الكشف الأربع عن الشخصية التي اقترحها Edgar V. Roberts. ويتم التحليل من خلال تحديد البيانات المتمثلة في أقوال جابر وأفعاله، وأقوال الشخصيات الأخرى عنه، وتوضيحات المؤلف المتعلقة بشخصيته، ثم تصنيف هذه البيانات وتفسيرها وفقا للفئات المستخدمة في التحليل.⁹

يرجى أن تساهم هذه الدراسة في تقديم إسهام ذي أهمية من الناحيتين النظرية والتطبيقية. فمن الناحية النظرية، يرجى أن تساهم هذه الدراسة في إثراء دراسات الأدب العربي، ولا سيما الدراسات البنيوية التي تتناول شخصيات الشخصيات في القصص القصيرة باستخدام نظرية Edgar V. Roberts، كما يمكن أن تكون مرجعا للدراسات المستقبلية التي تتناول شخصيات الشخصيات في الأعمال الأدبية العربية بمنهج مماثل. أما من الناحية التطبيقية، فيرجى أن تساعد هذه الدراسة القارئ على فهم شخصية جابر والقيم التي تتجلى من سلوكه وتجاربه في قصة "كنز الشمردل". وإضافة إلى ذلك، يرجى أن تساهم نتائج هذه الدراسة في توسيع فهم أعمال كامل كيلاني، وتؤكد أن القصة القصيرة لا تقتصر وظيفتها على الترفيه فقط، بل تعد أيضا وسيلة لتصوير الحياة والشخصية والقيم الإنسانية.

⁹ Arifah amelia Istiqomah et al., "Nilai Moral Dalam Cerpen *عدو المعيز* Karya Kamil Kailani (Kajian Sosiologi Sastra)" 6, no. 1 (2022).

استعراض الأدبيات

أ. الدراسة البنيوية

يُعد التحليل البنيوي أحد المناهج المستخدمة لدراسة الأعمال الأدبية استنادًا إلى العناصر المكونة لها دون ربطها بالعوامل الخارجية عن النص. وينظر هذا المنهج إلى العمل الأدبي باعتباره بنية متكاملة، حيث ترتبط جميع عناصره ببعضها البعض وتشكل وحدة معنوية واحدة.^{١٠}

في الدراسة البنيوية، تُعد الشخصيات وتصويرها عناصر مهمة تعمل على دفع مسار القصة إلى الأمام ونقل الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها. ولذلك، يمكن تحليل الشخصية الرئيسية من خلال فهم علاقتها بالعناصر الجوهرية الأخرى في القصة، مثل الموضوع، والحبكة، والمكان، والرسالة.^{١١} ويتم إجراء التحليل البنيوي من خلال دراسة العلاقات بين هذه العناصر بشكل منهجي، بحيث يمكن فهم معنى العمل الأدبي بشكل شامل.

يتيح التحليل البنيوي للباحثين فهم العلاقة بين الموضوع والشخصيات وتصوير الشخصيات والحبكة والمكان والرسالة في بناء المعنى الشامل للقصة.^{١٢} وبناءً على ذلك، يُعتبر النهج البنيوي مناسبًا للاستخدام في هذا البحث لأنه يتوافق مع محور البحث، وهو الكشف عن شخصية البطل الرئيسي استنادًا إلى البيانات الواردة في نص القصة القصيرة قيد الدراسة.^{١٣}

ب. الشخصية

من الناحية الاشتقاقية، يُشتق مصطلح (الشخصية) من الكلمة اللاتينية (character) التي تعني الطابع، والطبيعة، والصفات النفسية، والأخلاق، والشخصية، والسلوك. أما من الناحية المصطلحية، فتُعرّف «الشخصية» بأنها صفات الإنسان عمومًا، حيث يمتلك كل إنسان صفات مختلفة تبعًا لعوامل الحياة التي يمر بها (أولفة، ٢٠٢٢).^{١٤} وتماشياً مع هذا الرأي، يوضح أريفودين (٢٠٢٢) أن الشخصية هي الصفات أو الأخلاق التي تلتصق بالفرد وتشكل السمة المميزة التي تميزه عن غيره من الأفراد.^{١٥}

¹⁰ Kasno Atmo Sukarto, "PENDEKATAN STRUKTURALISME DALAM PENELITIAN SASTRA, BAHASA, DAN BUDAYA," *Pujangga* 3, no. 2 (2017): 48–80.

¹¹ Ulil Al Bab Naura and Ratna Afifa Triseptiawati, "RELASI ANTARUNSUR INTRINSIK DALAM MEMBENTUK MAKNA ANALOGI CERPEN ANUGERAH BERNAMA IRHAM: KAJIAN STRUKTURAL" 4, no. 4 (2026).

¹² Devita Jurnisa et al., "ANALISIS STRUKTURAL CERPEN ' APAKAH TRADISI INI JUGA BERLAKU BAGI KAMI? ' KARYA A . WARITS ROVI DALAM KUMPULAN CERPEN TEMPO 2021" 3, no. 1 (2025).

¹³ Desra Nita Tampubolon et al., "Analisis Perkembangan Karakter Tokoh Dalam Novel " Kami Bukan Sarjana Kertas "Karya J. S Khairan" 1, no. 3 (2023): 18–31.

¹⁴ Ulfah, Yuli Supriani, and Opan Arifudin, "Kepemimpinan Pendidikan Di Era Disrupsi" 5 (2022): 153–61.

¹⁵ Opan Arifudin, "Optimalisasi Kegiatan Ekstrakurikuler Dalam Membina Karakter Peserta Didik" 5 (2022): 829–37.

الشخصية هي تجسيد للصفات الفطرية الكامنة في داخل الفرد. وعند دراستها في إطار تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية، يمكن فهم شخصية البطل على أنها القيم الأساسية التي يتمتع بها بطل القصة، والتي تتوافق مع صفاته وبيئته. شخصية البطل ليست ثابتة، بل يمكن أن تتغير وتتطور بالتوازي مع تطور أحداث القصة. ومع تطور الأحداث التي تعرض مختلف الوقائع والصراعات المتصاعدة، تتغير شخصية البطل وتتطور هي الأخرى من أجل التعامل مع متطلبات الأحداث والتكيف معها.

ج. نظرية خصائص الشخصية الرئيسية (Edgar V. Roberts)

يوضح Edgar V. Roberts في كتابه *"Writing Themes About Literature"* أن الشخصية في العمل الأدبي هي صورة عن الذات وخصائص الشخص التي يمكن رؤيتها من خلال أفكار الشخصية وأقوالها وأفعالها. وللتعرف على شخصية أحد الشخصيات، يطرح روبرتس أربع طرق يمكن استخدامها، وهي: ما يقول البطل عن نفسه، ما يفعل البطل، ما يقول الشخصيات الأخرى عن البطل قيد التحليل، وما يقول المؤلف عن بطله. بالإضافة إلى ذلك، يشرح Roberts أيضًا تقنيتين يستخدمهما المؤلف في وصف شخصية البطل، وهي *telling* أو التقنية التحليلية، و *showing* أو التقنية الدرامية. تقنية *telling* هي الطريقة التي يصف بها المؤلف شخصية البطل بشكل مباشر من خلال الشرح أو السرد. أما تقنية *showing*، فهي الطريقة التي يظهر بها المؤلف شخصية البطل بشكل غير مباشر من خلال الحوار أو الأفعال أو سلوك البطل.¹⁶

ترتبط هذه الطرق الأربع ببعضها البعض ويمكن استخدامها معًا للحصول على صورة أكثر اكتمالاً لشخصية البطل. ولذلك، استخدمت نظرية الشخصية التي وضعها Edgar V. Roberts كأساس في هذا البحث لتحليل شخصية البطل جابر في القصة القصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني. ومن خلال هذه النظرية، تم تحليل شخصية جابر استنادًا إلى أقواله وأفعاله وآراء الشخصيات الأخرى، بالإضافة إلى التوضيحات المباشرة من المؤلف.

المنهج

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، الذي تم تنفيذه من خلال جمع البيانات المتعلقة بخصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "كنز الشمردل". مصدر البيانات المستخدم مستمد من نص القصة القصيرة نفسها. أجري التحليل استنادًا إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي وضعها Edgar V. Roberts، التي تكشف عن شخصية البطل من خلال أربعة أساليب، وهي: ما يقول البطل عن نفسه، ما يفعل البطل، ما يقول الشخصيات الأخرى عن البطل قيد التحليل، ما يقول المؤلف عن بطله. عمليًا، تطبق هذه

¹⁶ Roberts, *Writing Themes about Literature*.

النظرية من خلال تحديد الاقتباسات في القصة القصيرة التي تظهر سمات شخصية جابر، ثم تصنيفها وتحليلها وفقا لأساليب الكشف الأربعة عن الشخصية. وتهدف هذه الخطوة إلى الحصول على صورة أوضح وأعمق عن شخصية البطل الرئيس. استخدم الباحث بيانات مستمدة من القصة القصيرة بعنوان "كنز الشمردل" لكامل كيلاي، وكان موضوع الدراسة هو شخصية البطل. أما المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث فهو نص القصة المذكورة.^{١٧}

قسمت الباحثة مصادر البيانات إلى قسمين، وهما: مصادر البيانات الأولية، وهو القصة القصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي، ومصادر البيانات الثانوية الذي جمع من مختلف المراجع، مثل النظريات الأدب، والبحوث العلمية، والمقالات الأكاديمية، والمؤلفات ذات الصلة بموضوع البحث.^{١٨} فيما يلي الخطوات التي تم اتباعها في البحث: أولاً، تحديد العمل الأدبي الذي سيتم دراسته. ثانياً، تحديد النظرية التي سيتم استخدامها في تحليل القصة القصيرة.^{١٩} ثالثاً، قراءة وتحديد أجزاء النص التي تتعلق بموضوع التحليل.

تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنية القراءة والتدوين.^{٢٠} قراءة مكثفة للنص موضوع البحث، وهو القصة القصيرة "كنز الشمردل"، ثم تدوين الأجزاء التي تعتبر ذات صلة وترتبط مباشرة بشخصية البطل في القصة القصيرة.

تم تطبيق تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث من خلال جمع ودراسة البيانات المتعلقة بشخصية البطل في القصة القصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي.^{٢١} وكانت الخطوة الأولى التي اتخذها الباحثة هي قراءة القصة القصيرة مراراً لفهم مضمونها بشكل شامل. أما الخطوة الثانية، فقد تم الترجمة عن طريق ترجمة نص القصة القصيرة من اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية باستخدام تطبيق ترجمة لتسهيل فهم محتوى النص.^{٢٢} في الخطوة الثالثة، حدد الباحثة أجزاء النص التي تظهر شخصية البطل، سواء من خلال أقواله أو أفعاله أو آراء الشخصيات الأخرى، أو من خلال وصف المؤلف له. ثم تم تصنيف البيانات التي تم العثور عليها وفقاً لسمات الشخصية التي تظهر في القصة. بعد ذلك، تم تحليل البيانات من خلال وصف شخصية البطل استناداً إلى المقطعات التي تم

¹⁷ Fauzi and Yuwita, "ANALISIS KARAKTER UTAMA DALAM FILM THE GREAT GATSBY (2013)."

¹⁸ Jung Jung Siregar, Nur Chalis, and Chairunnisa Ahsana AS, "KEPRIBADIAN INTROVERT TOKOH UTAMA DALAM CERPEN ANA AL-MAUT KARYA TAUFIQ AL-HAKIM: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA" 10, no. 1 (2026): 109–22, <https://doi.org/https://doi.org/10.32665/annas.v10i1.6368>.

¹⁹ Putri Mauna Al-ghina et al., "Al-Qadaya Al-Ijtima'iyah Fi Qissah Qasirah 'Tabaq Al-Asl' Li-Ali Al-Tantawi (Dirasat Al-Waqi'iyah Al-Ishtirakiyyah)" 22 (2025), <https://doi.org/https://doi.org/10.15408/zr.v22i2.47253>.

²⁰ Syarifuddin and Rahmah Zakiah, "Dampak Diskriminasi Ras Terhadap Tokoh Utama Dalam Cerpen Rihlah Ghurbah Karya 'Awad Al-Nawasreh; Analisis Sosiologi Sastra," *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam* 22, no. 1 (2022): 1–13.

²¹ Annim Hasibuan, "The Analysis Of The Main Character In The Novel ' KEBERANGKATAN ' Works N.H. Dini" 1, no. 4 (2022): 367–71.

²² Husnul Khotimah, Misbahus Surur, and Arif Mustofa, "Fungsi Naratif Dongeng Dalam Cerpen 'Lu'lu'atu Ash - Shabāhi' Karya Kamil Kailani" 10, no. 2 (2025): 147–57, <https://doi.org/https://doi.org/10.36722/sh.v10i2.4342>.

العثور عليها في القصة القصيرة.^{٢٣} ثم قام الباحثة بشرح معنى كل اقتباس للتعرف على سمات شخصية جابر بشكل أعمق. وتتمثل المرحلة الأخيرة في استخلاص النتائج بناءً على نتائج التحليل، بحيث يتم الحصول على صورة واضحة عن شخصية البطل في القصة القصيرة "كنز الشمردل".

تم التحقق من صحة البيانات في هذا البحث من خلال التثليث النظري، وذلك بمقارنة نتائج البحث مع نظرية تحليل الشخصية التي قدمها Edgar V. Roberts، ولا سيما فيما يتعلق بأربع طرق للكشف عن سمات الشخصية، وهي: (١) ما يقول البطل عن نفسه، (٢) ما يفعل البطل، (٣) ما يقول الشخصيات الأخرى عن البطل قيد التحليل، (٤) ما يقول المؤلف عن بطله. تم بعد ذلك التحقق من مدى توافق البيانات التي تم الحصول عليها مع نص القصة القصيرة والنظرية المستخدمة مرجعاً للتحليل. وبذلك، يرجى أن يساهم هذا التثليث في زيادة صحة نتائج التحليل ودقتها، والتأكد من أن سمات شخصية جابر التي تم التوصل إليها تستند فعلاً إلى البيانات النصية الواردة في القصة القصيرة "كنز الشمردل".

البحث والمناقشة

كان كامل كيلاني (١٨٩٧-١٩٥٩ م) أديبا عربيا نشطا في مجال الكتابة. في عام (١٩٢٩)، بدأ كامل كيلاني في التركيز على أدب الأطفال من خلال إنشاء مكتبة مخصصة للأطفال. ووفقاً له، ينبغي أن تستخدم قصص الأطفال اللغة العربية الفصحى، وأن تستمد مصادرها من الأساطير والأدب العالمي والحكايات الشعبية.^{٢٤} يُعرف كامل كيلاني أيضاً بلقب "رائد أدب الأطفال" وهو مصري الجنسية. ومن بين القصة القصيرة التي كتبها كامل كيلاني قصة بعنوان "كنز الشمردل".^{٢٥}

تحكي القصة القصيرة "كنز الشمردل" عن صبي يدعى جابر، وهو صبي أمين وطيب القلب، ولديه شقيقان جشعان وخائنات. قبل وفاته، كان والدهم قد قسم الميراث بين الثلاثة بعدل. لكن في غضون فترة قصيرة، أنفق الأخوان الميراث في التبذير. في تلك الأثناء، عمل جابر بجد حتى ازدهرت أعماله. غيرته من نجاح جابر، استغل الأخوان طيبة قلبه بتظاهرهم باللطف تجاهه. وبسبب طيبة قلبه، قسم جابر ما يملكه بين أخويه وعهد إليهما بتجارة بضاعته. لكن بسبب ثقته المفرطة في شقيقه، فقد جابر كل ثروته وعاش في فقر مع أمها، بينما غادر شقيقاه تاركينهما. ومع ذلك، ظل جابر صبوراً وسعى لإعالة والدته من خلال العمل كصياد. عندما عاد شقيقاه في حالة من العسر، ساعدهما جابر ووالدته وقبلهما مرة أخرى بصدق. تروي هذه القصة القصيرة أيضاً

²³ Albertina Rosdina Pero and Katharina Woli Namang, "Analisis Perwatakan Tokoh Cerpen " Ros Menemukan Suaminya " Karya Diani Savitri" 3, no. 2022 (2025): 115-20, <https://doi.org/https://doi.org/10.61132/yudistira.v3i1.1432>.

²⁴ Mağallaṭ Al-Qirā'aṭ Wa Al-Ma'rifaṭ." 24 (2024): 31-48, <https://doi.org/https://doi.org/10.21608/mrk.2024.348334>.

²⁵ Deden Ka'bal Umam and Rohanda Rohanda, "Perjuangan Perempuan Dalam Cerpen Syahrazad Bintu Al-Wazir," *Pupujian* 1, no. 1 (2022).

كيف سعى جابر للعثور على الكنز الأسطوري. حيث واجه خلال رحلته العديد من العقبات التي تطلبت منه الشجاعة والصدق كعاملين أساسيين لنجاحه في الحصول على الكنز الذي كان يطمح إليه.

عند تحليل شخصية جابر، بطل القصة القصيرة "كنز الشمردل"، لا بد أن يكون الكاتب قد أجرى بحثًا حول شخصية جابر في حياته. وفيما يلي السمات التي تظهر في شخصية جابر في القصة القصيرة "كنز الشمردل".

خصائص الشخصية الرئيسية جابر

في هذا التحليل ركزت الباحثة الى اربعة نظريات تتعلق بشخصية Edgar: وهي، ما يقوله الشخصية عن نفسه، ما يفعله الشخصية، ما يقوله الشخصيات الأخرى عن تلك الشخصية، ما يقوله الكاتب عن الشخصية. جابر، كـ الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة له ست خصائص مفصلة كالتالي:

١. ما يقوله الشخصية عن نفسه

المسؤولية (Responsibility)

جَابِر: إِنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ، أَسْعَى طَوْلَ يَوْمِي جَاهِدًا لِأَحْضُلَ عَلَى قُوْتِ أُمِّي وَأَخَوَيَّ. فَكَيْفَ أَتُرْكُهُمْ تَهْبُ الْفَاقَةُ، وَفَرِيَسَةُ الْجُوعِ وَلَيْسَ لَهُمْ عَائِلٌ سِوَايَ؟

السَّاحِر: مَا أَهْوَنَ مَا طَلَبْتَ يَا جَابِرُ بَنَ عُمَرَ هَاكَ أَلْفَ دِينَارٍ. وَهِيَ - بِلَا شَكٍّ - كَافِيَةٌ لِلْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمْ، وَالتَّرْفِيهِ عَنْهُمْ، فِي أَثْنَاءِ غَيْبَتِكَ. وَلَكِنْ يَنْقُضِي عَلَى سَفَرِكَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ حَتَّى تَعُودَ إِلَيْهِمْ وَمَعَكَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالنَّقَائِسِ مَا يُغْنِيكَ وَيُغْنِيهِمْ وَيُعْزِي أَوْلَادَكُمْ وَحَفَدَتَكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ، حِيَلًا بَعْدَ حِيلٍ.^{٢٦}

عندما دعا الساحر جابر للانضمام إليه في البحث عن الكنز، حاول جابر رفض الدعوة لأنه كان قلقًا من أنه إذا ترك عائلته، فلن يكون هناك من يحل محله كمعيل للأسرة، على الرغم من وجود شقيقه. ثم أخبر الساحر عن قلقه هذا قائلاً له إنه رجل فقير يحاول كل يوم صيد السمك لتلبية احتياجات أسرته. استنادًا إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، فإن هذا يندرج ضمن إحدى طرق دراسة الشخصية الأربع، وهي من خلال ما يقوله الشخص عن نفسه. فهم الساحر قلق جابر وعرض عليه ألف دينار كضمان لتغطية نفقات معيشة أسرته خلال مهمة البحث عن الكنز لاحقاً. يعكس هذا العرض تقدير الساحر لقلق جابر على أسرته وسعيه لتقديم حل لهذه المخاوف. وبذلك تتاح لجابر فرصة تحسين الوضع الاقتصادي لأسرته من خلال هذه الرحلة، بينما يستطيع الساحر تحقيق هدفه بمساعدة جابر.

²⁶ كنز الشمردل , كامل كيلاني 2012, 19, <https://doi.org/http://www.hindawi.org>.

يتضح من هذا الاقتباس أنه على الرغم من أن جابر كان يعيش في فقر وعوز، إلا أنه ظل يتمتع بروح نضالية عالية وحس بالمسؤولية تجاه أسرته. على الرغم من محدودية موارده المادية، لم يستسلم جابر لظروفه، بل واصل الكفاح وبذل قصارى جهده لتلبية الاحتياجات الأساسية المتمثلة في توفير الطعام لأمه وشقيقه. وهذا يعكس أن جابر هو عماد الأسرة الذي يتحمل عبء إعالة الأسرة بمفرده.

تنطوي هذه القصة على رسالة أخلاقية مفادها أن الفقر ليس مبرراً للاستسلام والتوقف عن الكفاح، لأن الحب والشعور بالمسؤولية تجاه الأسرة يمكن أن يشكل قوة تدفع المرء إلى الصمود في مواجهة قسوة الحياة. فإذا كان الشخص يتمتع بروح المسؤولية، فإنه يُعد شخصاً يتحلى بدرجة عالية من الاهتمام بالآخرين.

٢. ما يفعله الشخصية

٢,١ العامل المجتهد (Hard-Working)

جَابِرٌ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ. فَمَا إِنْ يُلْقِي شَبَكَتَهُ فِيهِ حَتَّى تَمْتَلِئَ سَمَكًا. فَإِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ بَاعَ مَا اصْطَادَهُ مِنَ السَّمَكِ، وَأَنْفَقَ ثَمَنَهُ عَلَى أُمِّهِ وَعَلَى أَخَوَيْهِ الْعَادِرِينَ دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ أَحَدٌ مِنْهُمَا فِي مُعَاوَنَتِهِ يَوْمًا وَاحِدًا. فَلَمَّا جَاءَ الْعَامُ الْخَامِسُ وَقَفَ «جَابِرٌ» عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِيَصْطَادَ السَّمَكِ. وَرَمَى الشَّبَكَةَ - عَلَى عَادَتِهِ - ثُمَّ جَذَبَهَا؛ فَلَمْ تَصْطَدْ شَيْئًا. فَرَمَى الشَّبَكَةَ ثَانِيَةً، وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً؛ فَلَمْ يَكُنْ حَظُّهُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى فَأَنْتَقَلَ «جَابِرٌ» إِلَى مَكَانٍ ثَانٍ وَثَالِثٍ وَرَابِعٍ: وَهَكَذَا حَتَّى أَقْبَلَ اللَّيْلُ، وَلَمْ يَصْطَدْ لِسُوءِ الْحُظِّ سَمَكَةً وَاحِدَةً.^{٢٧}

في العام السابق، عاش جابر وعائلته فترة من الرخاء تميزت بوفرة الصيد المستمرة، مما مكنه من تلبية احتياجاته المعيشية واحتياجات أسرته التي يعولها. لكن مع بداية العام التالي، واجه جابر محنة شديدة في حياته. ورغم أنه بذل قصارى جهده ودعا الله بإخلاص، وانتقل من مكان إلى آخر ليلقي بشبাকে، إلا أنه لم يتمكن من صيد أي سمكة حتى حلول الليل.

من خلال هذا الاقتباس، يُصوّر جابر على أنه شخص مجتهد ويتمتع بحس عالٍ من المسؤولية تجاه أسرته. فكل يوم يذهب إلى البحر لكسب رزقه، ويستخدم ما يصطاده لتلبية احتياجات والدته وشقيقه. استنادًا إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، يندرج هذا ضمن إحدى طرق دراسة الشخصية الأربع، وهي من خلال ما يفعله الشخص الذي يتم تحليله. وهو يتحمل هذه المسؤولية بمفرده دون أن يتلقى أي مساعدة من إخوته. ومع ذلك، لم يبد جابر أبدًا أي شكوى من العبء الذي يتحمله. ويظهر هذا الموقف أن اهتمامه بأسرته ليس مجرد واجب يُضطر إلى القيام به، بل هو شيء يقوم به بصدق ووعي تام.

يمكن استنتاج أن حياة الصياد المسمى جابر هذه تجسد واقع الحياة المليء بالشكوك. وتُظهر هذه الحالة أن المثابرة والعمل الجاد وحدهما لا يضمنان دائمًا النتائج المرجوة، لأن هناك عوامل خارجة عن إرادة الإنسان تؤثر أيضًا على النتيجة النهائية لكل جهد يُبذل. وبالتالي، فإن هذه القصة تقدم درسًا قيمًا للغاية مفاده أن حياة

٢٧. كيلي، ١٠.

الإنسان ديناميكية وملئمة بالتقلبات. النجاح الذي نحققه اليوم لا يضمن نجاحاً مماثلاً في الغد، لذا يجب على كل فرد أن يستعد دائماً لمواجهة مختلف الاحتمالات التي قد تحدث.

٢,٢ بسيط (Humble)

السَّاحِر: لَقَدْ أَتَمَّ اللَّهُ عَلَىٰ يَدَيْكَ كُلَّ مَا مَنَيْنَاهُ، وَلَمْ يَبْقَ عَلَيَّ - بَعْدَ أَنْ أَشْكُرَكَ - إِلَّا أَنْ أَكْفِكَ عَلَىٰ مَا بَدَّلْتَ مِنْ جُهْدٍ وَأَسَدَيْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ. فَخَبَّرَنِي أَيُّ أُمْنِيَّةٍ تَتَمَنَّاها وَأَيُّ هَدِيَّةٍ تَخْتَارُها وَتَرْضَاهَا؟ فَقَالَ جَابِرٌ: لَوْ أَنَّي طَفِرْتُ بِالْخُرْجِ، لَصَمِمْتُ قُوِي وَفُوتَ أُسْرِي، طُولَ الْحَيَاةِ.^{٢٨}

من خلال هذا الاقتباس، يُصوّر جابر على أنه شخصية شجاعة وثابتة في مواجهة العقبات. إن نجاحه في الحصول على كنز شاماردال، الذي لم يسبق لأحد أن نجح في الحصول عليه من قبل، دليل على أنه ليس شخصية تستسلم بسهولة، حتى عندما يواجه أمراً يبدو مستحيلاً.

وراء شجاعته، أظهر جابر أيضاً موقفاً متواضعاً وغير طماع. عندما أتاحت له الفرصة لطلب مكافأة، لم يطلب سوى ما يكفي لتلبية احتياجات عائلته. استناداً إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، يندرج هذا ضمن إحدى طرق دراسة الشخصية الأربع، وهي من خلال ما يفعله الشخص الذي يتم تحليله. وهذا يعكس أن راحة عائلته بالنسبة له أعلى بكثير من الثروة المفرطة، وهذا الموقف هو بالذات ما أثار إعجاب الساحر. وفقاً للساحر، فإن تضحية جابر تفوق بكثير ما طلبه كمقابل، لذا اعتبر أنه يستحق تقديراً أكبر. تؤكد هذه الردة فعل في الوقت نفسه مدى ندرة وقيمة الشخصية التي يتمتع بها جابر.

يمكن استنتاج أن جابر شخصية لا تتفوق فقط في الشجاعة والثبات، بل هي غنية أيضاً بالقيم الأخلاقية. نجاحه في الاستيلاء على كنز شاماردال يعكس عزمه القوي، في حين أن موقفه المتواضع وعدم جشعه في طلب المكافأة يظهران نضجاً في الشخصية نادراً ما يُعثر عليه. هذا المزيج بين الشجاعة والتواضع هو ما يجعل جابر شخصية ذات صفات إيجابية وتستحق أن تُحتذى بها.

٣. ما يقوله الشخصيات الأخرى عن تلك الشخصية

٣,١ المتسامح (Forgiving)

وَلَمْ يَقْصِرْ جَابِرٌ فِي الْخَفَاةِ بِأَخَوَيْهِ وَإِظْهَارِ شَوْقِهِ إِلَيْهِمَا. فَلَمْ يَتَمَالَكْ أَخَوَاهُ أَنْ قَالَا لَهُ: مَا أَكْرَمَكَ - يَا أَخَانَا - وَأَعْظَمَ عَفْوَكَ، فَقَدْ أَحْبَبْنَا - وَاللَّهِ - مَا أَحْبَبْنَاهُ بِكَ مِنْ الْحَسَائِرِ وَالْمَتَاعِيبِ. وَلَكِنَّا جِئْنَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ نَادِمِينَ تَائِبِينَ.^{٢٩}

٢٨ كيلاني، ٢٢.

٢٩ كيلاني، ٩.

من هذا الاقتباس، يتضح أن جابر يتمتع بقلب واسع بشكل استثنائي. فهو لا يحمل أي ضغينة تجاه شقيقه، على الرغم من أنهما خييا أمله وخاناه في السابق. وعندما عاد الاثنان في حالة من العسر والندم الشديد، استقبلهما جابر بدفء وإخلاص. بالنسبة لجابر، فإن أواصر الأخوة ليست شيئاً يمكن قطعه ببساطة بسبب أخطاء الماضي.

موقف جابر المليء بالغفران جعل شقيقه يشعر بالندم على الأخطاء التي ارتكباها. فقد نجحت كرمه ولطفه وصدقه في إزالة الشعور بالخجل والحرج الذي كانا يشعران به. ومن خلال هذا الموقف، أظهر جابر أن علاقة الأخوة يجب أن تُبنى على أساس المحبة والتسامح والاهتمام. ويظهر ذلك من خلال قول شقيقه: "يا له من شرف لك يا أخانا، ويا له من عفو عظيم منك." وبناءً على نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، فإن هذا يندرج ضمن إحدى طرق دراسة الشخصية الأربع، وهي من خلال ما يعبر عنه الشخصيات الأخرى عن الشخصية قيد التحليل.

من هنا يمكننا أن نتعلم أن المغفرة الحقيقية لا تقتصر على مجرد نطق كلمة «آسف» أو قبول اعتذار الآخرين. بل إن المغفرة هي أن تتمكن من جعل من أذانا في الماضي يشعر بالأمان والقبول من جديد، كما فعل جابر مع شقيقه حتى تلاشى الشعور بالحرج والوحدة بينهم تمامًا.

يمكن استنتاج أن جابر شخصية متسامحة وحنونة. فهو لم يحمل ضغينة على خطأ شقيقه، بل استقبلهما بقلب مفتوح. ويظهر هذا الموقف أن جابر يضع علاقات الأخوة في المقام الأول قبل مشاعر الإهانة التي تعرض لها في السابق. وهذا ما يجعل جابر شخصية غنية بالقيم الأخلاقية وتستحق أن تُتخذى بها.

٣,٢ شخصية موثوقه (Trustworthy)

فَقَالَ لَهُمَا: «لَكُمَا مَا تُرِيدَانِ، إِذَا عَاهَدْتُمَانِي - أَيُّهَا الْمَارِدَانِ عَلَى فَتْحِ هَذَا الْكَنْزِ الَّذِي تَرِيدَانِ».

فَقَالَ لَهُ: «لَا سَبِيلَ إِلَى تَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ، إِلَّا إِذَا جَاءَ مَعَكَ جَابِرُ» الصَّيَّادُ ابْنُ التَّاجِرِ عُمَرَ بْنِ حَمَّادٍ. فَإِنَّ الْكَنْزَ - كَمَا تَعْلَمُ - لَا يَدْخُلُهُ غَيْرُ جَابِرِ بْنِ عُمَرَ، وَلَا يُفْتَحُ بَابُهُ إِلَّا إِذَا حَضَرَ.^{٣٠}

دعا الساحر جابر بن عمر للذهاب معه لفتح كنز شاماردال. ساروا حتى وصلوا إلى ضفة نهر كبير واستراحوا هناك. بعد تناول الطعام معًا، أجرى الساحر طقوسًا سحرية باستخدام صندوقين أخرج منهما جنينين مقيدتين بالسلاسل والأغلال. توصل الجنيان إلى الساحر طلبًا للحماية والحرية. في المقابل، طلب الساحر منهما مساعدته في فتح الطريق المؤدي إلى باب الكنز. لكن الجنينين أوضحا أن الكنز لا يمكن فتحه إلا بواسطة جابر بن عمر. استنادًا إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، يندرج هذا ضمن إحدى طرق دراسة

٣٠ كيلاني، ٢٣.

الشخصية الأربعة، وهي من خلال ما يعبر عنه الشخصيات الأخرى عن الشخصية قيد التحليل. وبعد معرفة أن جابر موجود معهم، أقسم الجنيان على الوفاء بوعدهما. ثم أطلق الساحر سراحهما من الأغلال كعلامة على الثقة وبدأ التعاون لفتح كنز شاماردال.

من هذا الاقتباس، يمكن استنتاج أن جابر شخصية مميزة ولها دور بالغ الأهمية. ويتضح ذلك من قول الجنين اللذين أشارا إلى أن الكنز لا يمكن الدخول إليه إلا من قبل جابر بن عمر، وأن بابه لن يفتح إلا بوجوده. تشير أقوال الجنين إلى أن جابر له قدر خاص لا يمتلكه أي شخصية أخرى. بالإضافة إلى ذلك، توضح هذه الأقوال أيضًا أن جابر شخصية موثوق بها ويُعد المفتاح الرئيسي في البحث عن الكنز. فوجوده ليس مجرد دور ثانوي، بل هو الشخصية التي تحدد نجاح أو فشل محاولة فتح الكنز. وبالتالي، من خلال روايات الشخصيات الأخرى، يتم تصوير شخصية جابر على أنه شخص مميز، له دور محوري، ويشكل الأمل للشخصيات الأخرى في تحقيق أهدافهم.

٤. ما يقوله الكاتب عن الشخصية قدوة في طيبة القلب وكرم الأخلاق (An Example of Kindness and Generosity)

وَكَانَ - كَمَا قُلْتُ لَكَ - مَثَالًا لَطِيبَةِ الْقَلْبِ، وَكَرَمِ الْخُلُقِ. فَلَا عَجَبَ إِذَا تَنَاسَى كُلَّ مَا أَحَقَّاهُ بِهِ مِنَ الْأَذْيَةِ وَالضَّرَرِ، وَقَابَلَ إِسَاءَتَهُمَا بِالصَّفْحِ، وَعَذَرَهُمَا بِالْعُفْرِانِ، وَاسْتَقْبَلَهُمَا فَرَحًا نَبْلًا لِقَائِهِمَا، بَعْدَ أَنْ شَعَرَ بِالْوَحْشَةِ لِطُولِ غِيَابِهِمَا.^{٣١}

من خلال هذا الاقتباس، يصور المؤلف جابر كشخصية متسامحة، ذات قلب نبيل، وروح سامية. ويتجلى هذا الوصف بوضوح من خلال العبارات المباشرة للمؤلف التي تصف جابر بأنه قدوة في طيبة القلب وسخاء الخلق. استنادًا إلى نظرية خصائص الشخصية الرئيسية التي طرحها روبرتس، يندرج هذا ضمن إحدى طرق دراسة الشخصية الأربعة، وهي من خلال ما يقوله الكاتب عن الشخصية قيد التحليل. على الرغم من معاناته جراء خيانة إخوته، لم يكن جابر يحمل أي ضغينة على الإطلاق. بل على العكس، اختار أن يغفر لهم ويستقبلهم مرة أخرى بكل صدق وفرح.

علاوة على ذلك، يظهر المؤلف أيضًا أن جابر شخصية صادقة ومليئة بالحب. فهو قادر على الرد على الشر بالخير، وكذلك الرد على الخيانة بمغفرة صادقة. تعكس هذه المواقف نضج جابر العاطفي وسعة صدره في الحفاظ على العلاقات الأخوية والحفاظ عليها، على الرغم من أنه تعرض لمعاملة غير عادلة في السابق.

وبالتالي، من خلال الوصف المباشر الذي قدمه المؤلف، يمكن استنتاج أن شخصية جابر هي شخصية

³¹ كيلاني، ٩.

طيبة القلب، كريمة، متسامحة، صبورة، وتتمسك دائماً بقيم الأخوة. أما تقنية بناء الشخصية المستخدمة في هذا المقتطف فهي تقنية السرد أو التحليل، أي أن المؤلف يصف شخصية البطل بشكل صريح من خلال السرد، دون اللجوء إلى الحوار أو تصرفات شخصيات أخرى كوسيط.

الخلاصة

بناء على نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن شخصية جابر، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "كنز الشمردل" للكاتب كامل كيلاني، قد تم بناؤها من خلال أربع طرائق لتصوير الشخصية عند إدغار ف. روبرتس، وهي ما تقوله الشخصية عن نفسها، وما تقوم به من أفعال، وما تقوله الشخصيات الأخرى عنها، وما يذكره المؤلف عنها بصورة مباشرة. وتتضافر هذه الطرائق الأربع في تصوير جابر بوصفه شخصية تتصف بالمسؤولية، والاجتهاد في العمل، والبساطة، وعدم الطمع، والصبر، والصدق، والتسامح، وكرم الأخلاق. ومن الناحية النظرية، تظهر نتائج البحث أن نظرية روبرتس في تصوير الشخصية يمكن تطبيقها بصورة منهجية في تحديد خصائص الشخصيات وفهمها في الأعمال الأدبية العربية. كما يكشف المنهج البنيوي المستخدم أن شخصية العمل الأدبي لا تقوم بمعزل عن العناصر الأخرى، وإنما يمكن فهمها من خلال الترابط بين أقوال الشخصية وأفعالها، وتقييم الشخصيات الأخرى لها، وسرد المؤلف عنها. وبناء على ذلك، يعزز هذا البحث أهمية نظرية روبرتس وملاءمتها بوصفها أداة تحليلية قادرة على الكشف عن شخصية البطل بصورة أكثر شمولية.

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في إثراء خزانة الدراسات الأدبية العربية، ولا سيما الدراسات التي تتناول شخصيات القصص القصيرة من أعمال كامل كيلاني في ضوء المنهج البنيوي. كما يرجى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للدراسات اللاحقة التي تتناول الشخصيات أو القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية العربية. ومع ذلك، لا يزال هذا البحث يقتصر على دراسة شخصية جابر، الشخصية الرئيسية، بالاعتماد على نظرية إدغار ف. روبرتس، ولذلك لم تتم دراسة العناصر الداخلية الأخرى بصورة معمقة. ومن هنا، يقترح أن توسع الدراسات المستقبلية نطاق البحث من خلال تحليل الشخصيات الأخرى، والعناصر الداخلية مثل الموضوع، والحبكة، والزمان والمكان، والصراع، أو من خلال توظيف مناهج أخرى، مثل المنهج النفسي في الأدب، والمنهج التناسي، والمنهج الاجتماعي في الأدب. وبذلك، يمكن للدراسات المستقبلية حول قصة "كنز الشمردل" أن تقدم فهما أوسع لمعاني العمل الأدبي وقيمه الأخلاقية وبنيته.

المصادر و المراجع

- Al-ghina, Putri Mauna, Sarifuddin, Sumardi, Rasyad, and Ivan Aulia Trisnady. "Al-Qadaya Al-Ijtima'iyyah Fi Qissah Qasirah 'Tabaq Al-Asl' Li-Ali Al-Tantawi (Dirasat Al-Waqi'iyyah Al-Ishtirakiyyah)" 22 (2025).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15408/zr.v22i2.47253>.

- Arifudin, Opan. "Optimalisasi Kegiatan Ekstrakurikuler Dalam Membina Karakter Peserta Didik" 5 (2022): 829–37.
- Dzikrunastiti, Zaujah Rodliyah. "دراسة التناص في قصة قصيرة" كنز الشمردل "لكامل كيلاني وحكاية" جودر بن عمر التاجر مع "أخويه" في ألف ليلة وليلة Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022.
- Fauzi, Jihad Dziki, and Mia Rahmawati Yuwita. "ANALISIS KARAKTER UTAMA DALAM FILM THE GREAT GATSBY (2013)," 2022, 1–8.
- Hasibuan, Annim. "The Analysis Of The Main Character In The Novel 'KEBERANGKATAN' Works N.H. Dini" 1, no. 4 (2022): 367–71.
- Huraira, Khaled abu. "سندباد من؟: التعريب وتحولات ألف ليلة وليلة ونشوء أدب الأطفال العربي الحديث (مشروع كامل كيلاني ٣٠٠٠-١٠١٠: (٢٠٢٤) ٣" (١٩٥٩-١٩٢٧. <https://doi.org/10.1163/27728250-12340038>.
- Ismi Rahmawati. "ANALISIS KEPRIADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERITA PENDEK LAMB TO THE SLAUGHTER KARYA CALAKAN : Jurnal Sastra , Bahasa , Dan Budaya" 1, no. 1 (2025): 14–17.
- Istiqomah, Arifah amelia, Azkiya fioda Reinawati, Khasanah arie puji Astuti, Tri Rahayu, and Uswatun. "Nilai Moral Dalam Cerpen المعيز كذا Karya Kamil Kailani (Kajian Sosiologi Sastra)" 6, no. 1 (2022).
- Jurnisa, Devita, Hersi Tria Pratiwi, Widia Pramesti, Lailatul Fitriyah, Universitas Nurul Huda, Desa Tanah Merah, Kabupaten Ogan, and Komering Ulu. "ANALISIS STRUKTURAL CERPEN ' APAKAH TRADISI INI JUGA BERLAKU BAGI KAMI ? ' KARYA A . WARITS ROVI DALAM KUMPULAN CERPEN TEMPO 2021" 3, no. 1 (2025).
- Khotimah, Husnul, Misbahus Surur, and Arif Mustofa. "Fungsi Naratif Dongeng Dalam Cerpen 'Lu'lu'atu Ash - Shabāḥi' Karya Kamil Kailani" 10, no. 2 (2025): 147–57. <https://doi.org/https://doi.org/10.36722/sh.v10i2.4342>.
- Naura, Ulil Al Bab, and Ratna Afifa Triseptiawati. "RELASI ANTARUNSUR INTRINSIK DALAM MEMBENTUK MAKNA ANTALOGI CERPEN ANUGERAH BERNAMA IRHAM : KAJIAN STRUKTURAL" 4, no. 4 (2026).
- Pero, Albertina Rosdina, and Katharina Woli Namang. "Analisis Perwatakan Tokoh Cerpen " Ros Menemukan Suaminya " Karya Diani Savitri" 3, no. 2022 (2025): 115–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.61132/yudistira.v3i1.1432>.
- Rahmawati, Rani. "بناء السلوك الديني في الأقصوصة" كنز الشمردل "لكامل كيلاني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويج بيرجر" Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022.

- Roberts, Edgar V. *Writing Themes about Literature*. 5th ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1983.
https://books.google.com/books/about/Writing_Themes_about_Literature.
- Runi Fazalani. "ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL I A" 4, no. 2 (2021). <https://doi.org/https://doi.org/10.24176/kredo.v4i2.4716>.
- Siregar, Jung Jung, Nur Chalis, and Chairunnisa Ahsana AS. "KEPRIBADIAN INTROVERT TOKOH UTAMA DALAM CERPEN ANA AL-MAUT KARYA TAUFIQ AL-HAKIM: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA" 10, no. 1 (2026): 109–22.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32665/annas.v10i1.6368>.
- Sukarto, Kasno Atmo. "PENDEKATAN STRUKTURALISME DALAM PENELITIAN SASTRA, BAHASA, DAN BUDAYA." *Pujangga* 3, no. 2 (2017): 48–80.
- Syarifuddin, and Rahmah Zakiyah. "Dampak Diskriminasi Ras Terhadap Tokoh Utama Dalam Cerpun Rihlah Ghurbah Karya 'Awad Al-Nawasreh; Analisis Sosiologi Sastra." *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam* 22, no. 1 (2022): 1–13.
- Tampubolon, Desra Nita, Elferina Yanti Siregar, Emasta Evayanti Simanjuntak, Frinawaty Lestarina Barus, Josepin Putri Nadya Purba, and Perdana Gemilang Manurung. "Analisis Perkembangan Karakter Tokoh Dalam Novel " Kami Bukan Sarjana Kertas " Karya J. S Khairen" 1, no. 3 (2023): 18–31.
- Ulfah, Yuli Supriani, and Opan Arifudin. "Kepemimpinan Pendidikan Di Era Disrupsi" 5 (2022): 153–61.
- Umam, Deden Ka'bal, and Rohanda Rohanda. "Perjuangan Perempuan Dalam Cerpun Syahrazad Bintu Al-Wazir." *Pupujian* 1, no. 1 (2022).
- أحمد, إيمان يسري إبراهيم. "الأسطورة في أدب الأطفال عند كامل الكيلاني في ضوء البنيوية التكوينية الملك ميداس نموذجاً Qirā'aṭ Wa Al-Ma'rifaṭ." 24 (2024): 31–48.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21608/mrk.2024.348334>.
- ٢٠١٢, كمنر الشمردل, كامل. كيلاني. <https://doi.org/http://www.hindawi.org>.