

تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام

بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar

رسالة

إعداد :

نساء الحسنة

رقم القيد : ٢٠٠٢٠٢١٤٩

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية و تأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام _بندا أتشية

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٦ م

تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام

بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar

الرسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنداءتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

نساء الحسنة

رقم القيد: ٩٠ ٢١٤ ٢٠٢٠

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية و تأهيل المعلمين

موافقة

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة

دكتور ترميذي نينورسي الماجستير

فخيلة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢١٦٢٠٠٧٠١٢٠١٤

تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام

معهد إنسان قرآني Aceh Besar

تمت المناقشة هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة العلمية بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية, وذلك استفاء لأحد الشروط الأكاديمية

لنيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

وقمت المناقشة يوم الخميس, التاريخ: ٢٧ أغسطس ٢٠٢٦ م

٤ ربيع الأول ١٤٤٨ هـ

السكرتيرة

ستي رحمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٩٢٢٢٠٢٥٢١٢٠٠٩

المناقش الثاني

الدكتور ألوير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٣١٨٢٠٠٩٠١١٠٠٧

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية

الدكتور سقتر الملك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١٠٢

الرئيس

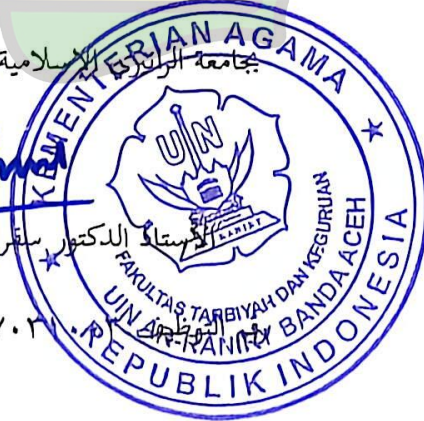
فضيلة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٢١٦٢٠٠٧٠١٢٠١٤

المناقش الأول

عبد الرزاق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠١٠٨٢٠٠٧١٠٢٠٠١



إقرار الباحثة

أنا الموقعة في الأسفل

الاسم الكامل : نساء الحسنة

محل الميلاد وتاريخه : ٠٥ مايو ٢٠٠١

رقم القيد : ٢٠٠٢٠٢١٤٩

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذا البحث تنتمي إلى تألوفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليس فيها التأليفان و الآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيها يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بتدأ آتشييه، ٧ يوليو ٢٠٢٦

جامعة الرانري
صاحبة الإقرار

نساء الحسنة

نساء الحسنة



رقم القيد. ٢٠٠٢٠٢١٤٩

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢)
اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علّم بالقلم (٤) علّم الإنسان ما لم يعلم (٥)
(سورة العلق : ١-٥)

فإنّ مع العسر يسراً (٥) إنّ مع العسر يسراً (٦)

سورة الشرح آية ٥-٦
(صدق الله العظيم)

من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة
(رواه الترمذي)

إهداء

أهدي هذا البحث :

إلى أبي المكرم صبري بن حسن وأمي المكرمة جاملة بنت محمد ادن الذين ربياني
صغيرا وعلما بالصدق والأمانة لعل الله أن يحفظهما دائما وأبقيهما في سلامة الدين والدنيا
والآخرة. ثم إلى شقيقي نورل, فرحن, سיתי وباركهم الله
إلى مشرفي فضيلة، الماجستير وإلى أساتيذي وأساتذاتي في جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية الذين قد علموني علوما نافعة.
وإلى جميع زملائي وأصدقائي في الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري، أقول شكرا
جزيلا على مساعدة في لإكمال هذا البحث، جزاهم الله خيرا.

نساء الحسنة

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد أمد أرباب النهى ورسم شمس البيان في صدور العلماء ثم الصلاة على نبينا الحبيب الهادي أجل كل ناطق بالضاد محمد سيد خلق الله العربي الطاهر الأواه وعلى آله وأصحابه وأتبعه إلى اليوم الميزان.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وعوئها وإرشادها من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع " تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام

بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar التي قدمتها لكلية التربية إتماما لبعض الشروط والواجبات المقررة للحصول على شهادة (S.Pd) في علم التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر الجزيل للفضيلين المشرفين المكرمين الدكتوراندوس أشرف مزفر الماجستير والأستاذة سلمى حياي الماجستير اللذين قد أنفقا أوقاتهم للإرشاد الباحثة على كتابة هذه الرسالة من أولها حتى آخرها، عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء.

ثم تفضل الباحثة الشكر لرئيس قسم تعليم اللغة العربية وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ومدير جامعة الرانير وجميع الأساتيد الذين قد علموها العلوم المفيدة وأرشدوها إرشادا صحيحا في هذه الكلية ولجميع موظفين المكتبة.

وتشكر شكرا كثيرا لرئيس المدرسة الثانوية بمعهد إنسان قرآني ولجميع المدرسين الذين قد أعنوها في جمع البيانات المحتجات عند البحث، عسى الله تعالى يعطيهم أحسن

الثواب ويباركهم في الدنيا والآخرة، وكذلك لجميع زملاء الذين قد ساعدوا الباحثة في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا ترحو الباحثة النقد البنائي والاقتراحات من القارئن لإصلاح هذه الرسالة، وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة لقارئها كلهم. آمين يارب العلمين.

بندا أتشييه، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦

٢٠ سفر ١٤٤٧ م



قائمة المحتويات

أ	إقرار الباحثة
ب	الاستهلال
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
و	قائمة المحتويات
ط	قائمة الجداول
ي	قائمة الملحقات
ك	مستخلص البحث باللغة العربية
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
	الفصل الأول: أساسية البحث
أ	مشكلة البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	حدود البحث
و	افتراضات والفروض

- ز- معاني المصطلحات ٦
- ح- الدراسات السابقة..... ٩
- ط- طريقة كتابة الرسالة..... ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري.....

أ- مهارة الكلام..... ١٢

١- مفهوم مهارة الكلام..... ١٢

٢- أهمية مهارة الكلام ١٤

٣- أقسام مهارة الكلام ١٦

٤- أهداف مهارة الكلام..... ١٧

٥- مشكلات مهارة الكلام ١٨

٦- تعليم مهارة الكلام..... ١٩

ب- التعلم النشط..... ٢٠

١- مفهوم التعلم النشط..... ٢١

٢- أنواع التعلم النشط..... ٢٢

٣- فوائد التعلم النشط..... ٢٢

٤- مزايا التعلم النشط..... ٢٣

٥- خصائص التعلم النشط..... ٢٤

ج- الفيديو الرسوم المتحركة ٢٥

١- مفهوم الرسوم المتحركة..... ٢٥

٢- خطوات الرسوم المتحركة..... ٢٦

٣- مزايا الرسوم المتحركة..... ٢٨

٤- عيوب الرسوم المتحركة..... ٢٩

الفصل الثالث: إجراءات البحث المحلي

- أ- منهج البحث..... ٣٠
- ب- عينة البحث..... ٣٢
- ج- أدوات البحث..... ٣٢
- د- طريقة جمع البيانات..... ٣٦
- هـ- طرق تحليل البيانات..... ٣٧

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات..... ٤٠
- ب- لمحة عن ميدان البحث..... ٤٢
- ج- تطبيق التعلم النشط في فيديو الرسوم المتحركة..... ٥١
- د- تحليل البيانات..... ٥٥
- هـ- مناقشة البحث..... ٦٦
- و- تحقيق الفروض..... ٦٧

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث..... ٦٩
- ب- الاقتراحات..... ٧٠

المراجع

- أ- المراجع العربية..... ٧١
- ب- المراجع الأندونيسية..... ٧٤

قائمة الجدول

جدول ٣-١ : نموذج التقييم في مهارة الكلام.....	٣٤
جدول ٣-٢ : درجة الاختبار.....	٣٨
جدول ٤-١ : عدد الطلبة للمرحلة المتوسطة بمعهد إنسان قرآني.....	٤١
جدول ٤-٢ : عدد المعلمين بمعهد إنسان قرآني.....	٤٢
جدول ٤-٣ : الاختبار القبلي لفصل الضابط.....	٤٣
جدول ٤-٤ : الاختبار البعدي لفصل الضابط.....	٤٥
جدول ٤-٥ : الاختبار القبلي لفصل التجريبي.....	٤٧
جدول ٤-٦ : الاختبار القبلي لفصل التجريبي.....	٤٩
جدول ٤-٧ : قائمة الإجراء في عملية التجريبية.....	٥٢
جدول ٤-٨ : نتائج البحث في الفصل الضابط.....	٥٦
جدول ٤-٩ : نتائج البحث في الفصل التجريبي.....	٥٨
جدول ٤-١٠ : نتائج الاختبار الطبيعي.....	٦١
جدول ٤-١١ : نتائج الاختبار المتجانس.....	٦٢
جدول ٤-١٢ : نتائج اختبار-ت.....	٦٣
جدول ٤-١٣ : نتائج اختبار-ت على الاختبار القبلي لفصل الضابط و التجريبي.....	٦٤

جدول ٤-١٤ : نتائج اختبار-ت على الاختبار البعدي لفصل الضابط و التجريبي

٦٥



قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإشراف عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على تعيين المشرفين.
- ٢- إفادة وزارة الشؤون الدينية بندا آتشيه على القيام بالبحث.
- ٣- خطاب المدرسة الثانوية بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar على إتمام البحث.
- ٤- خطة الدراسية
- ٥- نتيجة الاختبار الطبيعية, ونتيجة الاختبار المتجانس, ونتيجة الاختبار-ت.
- ٦- صورة البحث
- ٧- السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على مهارة

الكلام بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar

اسم الباحثة : نساء الحسنة

رقم القيد : ٢٠٠٢٠٢١٤٩٠

يهدف هذا البحث إلى معرفة قدرة الطالبات على مهارة الكلام في الفصلين الضابط والتجريبي، ومعرفة فعالية تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة (Upin & Ipin) في ترقية مهارة الكلام لدى طالبات معهد إنسان قرآني آتشيه بيسار. وانطلق هذا البحث من ملاحظة الباحثة أن كثيرًا من الطالبات يشعرن بالحياء وعدم الثقة عند التحدث باللغة العربية، بسبب قلة تنوع أساليب المعلم والوسائل التعليمية المستخدمة.

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي بتصميم اختبار قبلي وبعدي غير متكافئ (Nonequivalent Control Group Design)، واختارت العينة بالطريقة العمدية (Purposive Sampling)، إذ بلغ عدد طالبات الفصل التجريبي 20 (E) طالبة، وعدد طالبات الفصل الضابط 22 (D) طالبة. وتمثلت أداة البحث في اختبار شفوي يقيس أربعة جوانب: النطق والطلاقة والمفردات والفهم.

وأظهرت نتائج التحليل الإحصائي الوصفي أن معدل الفصل الضابط ارتفع من ٥١,٢٧ في الاختبار القبلي إلى ٥٧,١٤ في الاختبار البعدي (بزيادة ٥,٨٧ درجة فقط)، بينما ارتفع معدل الفصل التجريبي من ٥٤,٢٥ إلى ٧٩,٩٥ (بزيادة ٢٥,٧٠ درجة). وبعد التحقق من اعتدالية البيانات (Shapiro-Wilk) وتجانسها (Levene)، استخدم اختبار-ت للعينات المستقلة (Independent Samples T-Test)، فتبين أن قيمة ت-الحسابية

(١١,٣١٥) أكبر من ت-الجدولية (٢,٠٢١)، وأن مستوى الدلالة (٠,٠٠٠) أصغر من ٠,٠٥، مما يعني رفض الفرض الصفري (H_0) وقبول الفرض البديل (H_a).

وخلصت الدراسة إلى أن تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة فعال في ترقية مهارة الكلام لدى طالبات معهد إنسان قرآني آتشي بيسار، ويوصى باستخدامه كأحد بدائل الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: التعلم النشط، فيديو الرسوم المتحركة، مهارة الكلام.



ABSTRACT

Title : The Application of Active Learning Using Animated Video Media on Speaking Skills (Maharah Kalam) at Pesantren Insan Qurani, Aceh Besar

Name : Nisaul Hasanah

NIM : 200202149

This study aims to identify students' speaking ability in the control and experimental classes, and to examine the effectiveness of applying Active Learning using animated video media (Upin & Ipin) in improving the Arabic speaking skill (*maharah kalam*) of students at Pesantren Insan Qurani, Aceh Besar. The study was motivated by classroom observations indicating that many students felt shy and lacked confidence when speaking Arabic, due to limited variation in teaching methods and instructional media.

The researcher employed a quasi-experimental method with a Nonequivalent Control Group Design, using purposive sampling to select second-grade students: 20 students in the experimental class (E) and 22 students in the control class (D). The research instrument was an oral speaking test assessing four aspects: pronunciation, fluency, vocabulary, and comprehension.

Descriptive statistical analysis showed that the control class mean increased from 51.27 (pre-test) to 57.14 (post-test), a gain of only 5.87 points, while the experimental class mean increased from 54.25 to 79.95, a gain of 25.70 points. After confirming data normality (Shapiro-Wilk) and homogeneity (Levene), an Independent Samples T-Test was conducted, yielding a t-count of 11.315, greater than the t-table value of 2.021, with a significance level of 0.000 (< 0.05). This indicates that the null hypothesis (H_0) was rejected and the alternative hypothesis (H_a) was accepted.

The study concludes that the application of Active Learning using animated video media is effective in improving Arabic speaking skills among students at Pesantren Insan Qurani, Aceh Besar, and recommends its use as an alternative instructional medium in Arabic language teaching.

Keywords: Active Learning, Animated Video Media, Speaking Skill (*Maharah Kalam*).

Keyword: active learning, using animated video media, *speaking*

ABSTRAK

Judul : Penerapan Pembelajaran media video animasi bergerak Untuk Meningkatkan kemampuan Siswi Dalam Maharah Kalam (Di Dayah Insan Qurani)

Nama : Nisaul Hasanah

NIM : 210202149

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan santriwati dalam tes awal dan tes akhir pada kelas kontrol dan kelas eksperimen, serta untuk mengetahui efektivitas penerapan *Active Learning* dengan menggunakan media video animasi (Upin & Ipin) dalam meningkatkan keterampilan berbicara (*maharah kalam*) santriwati di Pesantren Insan Qurani, Aceh Besar. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hasil observasi yang menunjukkan bahwa banyak santriwati merasa malu dan kurang percaya diri ketika berbicara menggunakan bahasa Arab, akibat kurangnya variasi metode dan media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan metode *quasi eksperimen* dengan desain *Nonequivalent Control Group Design*, serta teknik *purposive sampling* dalam pemilihan sampel, yaitu 20 siswa kelas eksperimen (E) dan 22 siswa kelas kontrol (D). Instrumen penelitian berupa tes lisan yang mengukur empat aspek: pelafalan, kelancaran, kosakata, dan pemahaman.

Hasil analisis statistik deskriptif menunjukkan bahwa rata-rata kelas kontrol meningkat dari 51,27 (pre-test) menjadi 57,14 (post-test), yaitu kenaikan sebesar 5,87 poin saja, sedangkan rata-rata kelas eksperimen meningkat dari 54,25 menjadi 79,95, yaitu kenaikan sebesar 25,70 poin. Setelah dilakukan uji normalitas (Shapiro-Wilk) dan uji homogenitas (Levene), dilakukan uji-t sampel independen (*Independent Samples T-Test*) yang menghasilkan nilai t-hitung sebesar 11,315, lebih besar dari t-tabel sebesar 2,021, dengan nilai signifikansi sebesar 0,000 ($< 0,05$). Hal ini menunjukkan bahwa hipotesis nol (H_0) ditolak dan hipotesis alternatif (H_a) diterima.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa penerapan *Active Learning* dengan media video animasi efektif dalam meningkatkan keterampilan berbicara bahasa Arab santriwati di Pesantren Insan Qurani, Aceh Besar, sehingga direkomendasikan sebagai salah satu alternatif media pembelajaran dalam pengajaran bahasa Arab.

Kata kunci: *Active Learning*, media video animasi, keterampilan berbicara (*maharah kalam*)

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

كما عرفنا أن في تعليم اللغة العربية أربع مهارات، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. في سياق تعليم اللغة العربية، مهارات الكلام مهارة أساسية يجب أن يتقنها الطلاب وهي أحد الأهداف النهائية لتعلم اللغة الأجنبية. إن مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أموات النطق أو الكلمات التعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمخاور. بمعنى أوسع، التحدث هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها ورؤيتها يستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية لجسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم. وفقًا لرشدي أحمد طعيمة في سياق تعلم اللغة العربية، فإن مهارة الكلام هي إحدى المهارات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها، وهي أحد الأهداف النهائية لتعلم اللغة الأجنبية.^١

كان معهد Insan Qurani أحد المعاهد المشهورة في Aceh Besar الذي يطبق تعليم اللغة العربية في الدراسة. لكن عندما يحدث التعليم و يتم توجيه الطلبة للتحدث باللغة العربية، يشعر الطلبة بالحياء وعدم الثقة. وهذا يجعل الطلبة لا يريدون التحدث بالعربية. ولكن من ناجحين تحدثا بالممارسة. أن اللغة العربية مهمة في المدارس لفهم المواد الدراسية لأن معظم الدروس في معهد Insan Qurani تستخدم باللغة العربية. وتجد كثير من الطلبة في معهد Insan Qurani Aceh Besar يشعرون بالصعوب عند التواصل بشكل جيد شفهيًا وصحيًا باللغة العربية. وبعد اجراء الملاحظة وجدت الباحثة أسباب هذه المشكلة

^١ أحمد فؤاد محمود إيلان، مهارات اللغوية، دار المسلم للناسر والتوزي، (الرياض: ١٩٩٢، ص.

لأن أقل تنوع المعلم في تعليم مهارة الكلام حتى يشعر الطلبة بالملل والنعاس في الأنشطة التعليمية ويستخدم المعلم طريقة الخطبة وأقل استعمال الوسائل في العملية التعليمية. لذلك، في عملية التعلم يحتاج إلى وسائط يمكن أن تجعل الطلبة ناشطين في عملية التعلم.

وسائط الفيديو الرسوم المتحركة هي الوسائط التي تحتوي على عناصر صوتية وعناصر صورة، والنوع تتمتع هذه الوسائط بقدرة أفضل لأنها تشمل كلا النوعين. يستخدم هذا التدريس السمعي البصري مادة يكون تطبيقها من خلال البصر والسمع ولا يعتمد كلياً على فهم الكلمات أو الرموز الموجودة.² الوسائط المرئية المسموعة المستخدمة في شكل مقاطع فيديو متحركة يمكنها تحسين نتائج تعلم الطلبة. ولكن، في هذا الأسلوب يحتاج إلى نموذج التعلم.

ونموذج يستخدمها التعلم النشط. والتعلم النشط (Active Learning) هي مصطلح شامل لمجموعة من استراتيجيات التدريس التي تركز على إلقاء المسؤولية التعلم على المتعلم أو الطلبة.³ ويعتبر أن التعلم النشط هي مبدأ انبثق عن نظريات التعلم التعلم الاستكشافي الأقدم، والمبدأ يعتمد على فكرة أن مشاركة النشطة للمتعلم في مواد التعلم تجعله قادراً على استرجاع المعلومات بشكل أفضل.

ولذلك اختارت الباحثة أسلوب التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة أساساً لترقية قدرة الطلبة في تدريس مهارة الكلام ، لأن الطلبة Insan Qurani Aceh Besar لهم النظام في استعمال ، الطلبة لهاتف وحاسوب محمول، ولذلك رأت الباحثة إستراتيجية التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة أن تساعد الطلبة

² Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan zain, 2018.hal 124

³ Eison, J. 1991.hal 35

لترقية قدرة الطلبة في تدريس مهارة الكلام، وأحد الأساليب الأساسية التي تطور هذه العمليات لدى هؤلاء الطلبة أن يكون عملية التعلم محفزة وباعثة على السعادة والممتعة. على نتائج هذه الدراسة، صممت الباحثة بناءً:

"تطبيق التعلم النشط باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar"

ب- أسئلة البحث

- ١- كم مدى قدرة الطالبة في اختبار القبلي والبعدي على مهارة الكلام لفصل الضابط؟
- ٢- كم مدى قدرة الطالبة في اختبار القبلي والبعدي على مهارة الكلام لفصل التجريبي؟
- ٣- هل تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبة على مهارة الكلام ب.معهد Insan Qurani Aceh Besar؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة على قدرة الطالبة في اختبار القبلي والبعدي على مهارة الكلام لفصل الضابط
- ٢- لمعرفة على قدرة الطالبة في اختبار القبلي والبعدي على مهارة الكلام لفصل التجريبي

٣- لمعرفة على فعالية تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة

في تدريس مهارة الكلام بمعهد إنسان قرآني آتشييه بيسار.

د - أهمية البحث

١- للطلبة

لترقية دوافع وقدرة الطلبة في تدريس مهارة الكلام باستعمال التعلم النشط

باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة

٢- للمعلم

لتزويد المعرفة عن استعمال التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم

المتحركة في تدريس مهارة الكلام.

٣- للباحثة

لتجد الباحثة المعلومات الجديدة ويكون البحث لها فائدة كثيرة. وخبرة التعلم

النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام.

هـ - حدود البحث

١- الحد الموضوعي: تبحث الباحثة في هذه الرسالة عن تطبيق التعلم

النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة لمعرفة على قدرة

الطالبة في اختبار القبلي والبعدي على مهارة الكلام لفصل الضابط في

تدريس مهارة الكلام بمعهد إنسان قرآني

٢- الحد المكان: تبحث الباحثة هذه الرسالة بمعهد إنسان قرآني

٣- الحد الزمن: تبحث الباحثة هذه الرسالة في العام

الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

و - إفتراضات والفروض

١- الإفتراضات

فعالية الأسلوب التدريبي باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة المناسبة تجعل الطالبات قدرات على مهارة الكلام.

٢- الفروض

- الفرض الصفري (H_0): إن تطبيق التعلم النشطى باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة لم يكن فعالا في تدريس مهارة الكلام ب معهد إنسان قرآني آتشيه بسر

- الفرض البديل (H_a): إن التعلم النشطى باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة كان فعالا في تدريس مهارة الكلام ب معهد إنسان قرآني آتشيه بسر.

ز- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذا البحث يحسن بها أن تبين للقارئ معاني المصطلحات في الموضوع " تطبيق التعلم النشطى باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar ، وتأتي بياها التالي:

١ - التعلم النشط

التعلم النشط (Active Learning) هي مصطلح شامل لمجموعة من استراتيجيات التدريس التي تركز على إلقاء المسؤولية التعلم على المتعلم أو الطلبة.^٥ بمعنى إن التعلم النشط هو التعلم الذي يساعد المدرس في الجمع بين المواد التعليمية وأحوال العالم الحقيقي، ويدفع الطلاب على إجراء اتصالات.^٥

٢ - وسائط فيديو الرسوم المتحركة

وسائط الفيديو الرسوم المتحركة هي وسيلة سمعية بصرية من خلال الجمع بين الصور المتحركة التي يمكن أن تتحرك ثم متبوعة بالصوت وفقا بشخصية الصور المتحركة. استخدام وسائط الفيديو المتحركة كأدوات تعليمية جاهزة للاستخدام في أي وقت لنقل أهداف التليمية المعينة. يمكن الوصول إلى وسائط فيديو المتحركة عبر الهاتف أو الحاسوب إلى حتى يكون مرئيا لجميع الطلبة.^٦

٣ - مهارة الكلام

كلمة "مهارة" مصدر من "مهر - يمهّر - مهرا - مهورا ومهارة ومهارة " معناها حذق.^٧ وفي الاصطلاح أن المهارة حذاقة وبراعة وقدرة بالخبرة والتعليم والعمل وتدريب عليها. وهذا القدرة تقوى أساسين: أساس من الفطرة والإستعداد، وأساس من الأكتساب والتعليم والمرون والتوصل.^٨

^٥ Mansur Muchlis, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Learning*, (jakarta: Bumi Aksara, 2007), hal 41

^٦ Siti Mahmuda, " Media Pembelajaran Bahasa Arab", An- Nabighah, Vol.1, No.01 (2018): hal 136

^٧ البستاني وآخرون، *المنجّة في اللغة والأعلاء*، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢ م). ص. ٣٢

^٨ محمود السمان، *التوجيه في تدريس اللغة العربية*، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢ م). ص. ٣٢

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر. بمعنى أوسع، التحدث هو نظام من الإشارات التي يمكن سماعها ورؤيتها الاستفادة من عدد من العضلات والأنسجة العضلية لجسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.^٩ ومراد الباحثة بمهارة الكلام في هذا البحث هي استطاعة الطلبة أن يتكلموا باللغة العربية بالشكل الصحيح ويقدر الطلبة على فهم الدرس.

ط- الدراسات السابقة

قد وجدت الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث منها:

١. البحث الذي أجراه النساء قطر الندى (٢٠٢١) ^{١٠} تأثير وسيلة فيديو المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية ساريوغو سيدوارجو. تهدف هذه الدراسة على الأسابقة التعريف على الوسيلة فيديو المتحركة في تعليم المفردات. ومنهج البحث في هذا البحث، البحث الكمي باستخدام الأسلوب التجريبي. ومنهج البحث هو بتصميم شبه تجريبية (Quasi experiment design). وأما العينة البحث طلاب الابتدائية ساريوغو سيدوارجو. ونتائج من هذه الدراسة السابقة يقال أن وسيلة فيديو المتحركة فعالية في تدريس المفردات.

^٩ أحمد فؤاد محمود إيان، مهارات اللغوية: محيتها واثريق تادريسيها. (الرياض: دار المسلم للناسر واثناوزي، ١٩٩٢

^{١٠} النساء قطر الندى. وسيلة فيديو المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية ساريوغو سيدوارجو

تشابهان في استخدام وسيلة فيديو المتحركة، وتختلفان في المواد الدراسية،
في الرسالة السابقة لمادة اللغة العربية وفي الرسالة الحالية لمادة اللغة العربية لتدريس
مهارة الكلام .

٢. البحث الذي أجراها كرنياوان حامدى (٢٠٢٣)^{١١} تأثير تعليم اللغة العربية
المبنية على فيديو الرسوم المتحركة التفاعلية لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية.
تهدف هذه الدراسة على الأسابقة التعريف على الوسيلة فيديو المتحركة في تعليم
التفاعلية. ومنهج البحث في هذا البحث، البحث الكمي باستخدام الأسلوب
التجريبي. ومنهج البحث هو تجريبي (experiment research). ونتائج من هذه
الدراسة السابقة يقال أن وسيلة فيديو المتحركة فعالية في تدريس اللغة العربية.
تشابهان في استخدام وسيلة فيديو المتحركة، وتختلفان في المواد الدراسية،
في الرسالة السابقة لمادة اللغة العربية وفي الرسالة الحالية لمادة اللغة العربية لتدريس
مهارة الكلام.

٣. البحث الذي أجراها محمد فاتح بوديمان فوترا (٢٠٢٤)^{١٢}، تأثير الوسيلة الرسوم
المتحركة من كتاب " في رحاب الحمراء" لتعليم مهارة الكلام بمعهد الحمراء
الإسلامي مالانج. تهدف هذه الدراسة على الأسابقة التعريف على الوسيلة فيديو
المتحركة في تعليم مهارة الكلام. ومنهج البحث في هذا البحث، البحث الكمي
باستخدام الأسلوب التجريبي. ومنهج البحث هو تجريبي (experiment research).

^{١١} كرنياوان حامدى، تأثير تعليم اللغة العربية المبنية على فيديو الرسوم المتحركة التفاعلية لطلاب المدرسة الثانوية
الحكومية. (٢٠٢٣)

^{١٢} محمد فاتح بوديمان فوترا، الوسيلة الرسوم المتحركة من كتاب " في رحاب الحمراء" لتعليم مهارة الكلام بمعهد
الحمراء الإسلامي مالانج (٢٠٢٤). ص ٢٧

ونتائج من هذه الدراسة السابقة يقال أن وسيلة فيديو المتحركة فعالية في تدريس اللغة العربية.

تشابهان في استخدام وسيلة فيديو المتحركة، وتختلفان في المواد الدراسية، في الرسالة السابقة لمادة اللغة العربية وفي الرسالة الحالية لمادة اللغة العربية لتدريس مهارة الكلام.

ط - طريقة كتابة الرسالة

وأما طريقة كتابة الرسالة في هذا البحث فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“ Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah & Keguruan UIN Ar- Raniry Banda Aceh 2025”



الفصل الثاني

أ- مهارة الكلام

١. مفهوم مهارة الكلام

المهارة هي مصدر من مهر-يمهر- مهارة. المراد فيها الإستطاعة. وأما الكلام فهو القول.^{١٣} تأثير مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية لأن اللغة هي الجزء العملي لممارسة المتعلم. وكثير ما نجد أن متعلم اللغة العربية يهدف إلى التمكن من الكلام و النطق بهذه اللغة. فالكلام هي طريقة المرء لا شباع حاجاته و تنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الاداة الأكثر تكرارا و ممارسة واستعمالا في حياتنا، وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة.

و الكلام هو تعتبر من أهمية المهارات بالنسبة إلى اللغة الأجنبية من أهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المعلم. فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العلمي و التطبيقي لتعليم اللغة.^{١٤} ومهارة الكلام بعض من كفاءة اللغة إلى أن يتحقق في تعليم اللغة الأجنبية أو اللغة العربية. والكلام وطريقة مهمة للتركيب المعاصرة، التعبير بالتبادل وباستعمال اللغة العربية.^{١٥}

^{١٣} معلوف، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦) ص. ٨٩٥.

^{١٤} محمود كامل الناقة، (المملكة العربية السعودية : جامعة أم القرى) ص. ١٥١

^{١٥} أحمد فؤاد أفندي، منهج تعليم اللغة العربية، (ميسكيد، مالانج، ٢٠٠٣). ص. ٩٩

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء.^{١٦}

أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهم: ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو حنو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^{١٧} وتتعدد مهارة الكلام تبعا لعوامل متعددة: جنس المتحدث: فمهارات الذكر في الكلام تختلف عن مهارات الأنثى، ومنها العمر الزمين: فمهارة الصغار في الكلام تختلف عن مهارات الشباب، ومهارات الشباب تختلف عن مهارات الشيوخ وهكذا، ومنها مستوى التعليمي: فمهارات التعليمية وتخصصها تختلف عن بعضها في الكلام، ومنها الخبرات الثقافية، والرصيد اللغوي، وقرب موضوع المتحدث منه، أو بعده عن مجال تخصص المتكلم، ودافعية المتكلم إلى غير ذلك من عوامل أخرى.^{١٨}

^{١٦} (جمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ج ٢)، ص. ٨٠٦.

^{١٧} (جمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ج ١)، ص. ١٦٠.

^{١٨} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: حقوق الطبع وإعادة نشر محفوظة

جامعة أم القرى ١٩٨٥)، ص. ٥٤.

٢ . أهمية مهارة الكلام

من المعروف أن معظم الناس يتحدثون أكثر مما يكتبون وسيطرة الكلمة المكتوبة وكثير من الناس يحبون السماع أكثر من حبهم للقراءة تتطلب منهم انتباها أكثر ولا تحتاج لهم فرصة سؤال المتحدث وسماع اجابته ولاستفسار عن الغامض من كلامها.

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. وللكلام يعتبر جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية. اذا كان الهدف الاول من تعليم اللغة العربية هو التمكن الكلام والتحدث هذه اللغة .

كما كان الكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية, ومن كل فروع اللغة هو الغاية. وهنا أهمية الكلام في الحياة, كمايلي:

- ١- إن الكلام وسيلة الفهم قبل الكتابة, لأن الشخص يتكلم قبل ان يكتب. فنستنتج الكلام سابق من الكتابة.
- ٢- التمرن على الكلام يعود إلى فاصحة الفرد ليتعبّر أفكار والقدرة لتأخذ المبادرة يوجه الجماهيرز
- ٣- الحياة المعاصر فيها الحرية والثقافة, تحتاج إلى المناقشة وتعبير الرأي والإقناع, وفيها دون الطريق ليعملها إلا بالتمرين الواسع على التكلم الذي ويعتبر يوجه إلى التعبير الواضح عما فيه.
- ٤- الكلام وسيلة الإقناع والتفاهم, والفهم بين المتكلم والمخاطب, وهذا الواضح في جميع المشاكل التي تطرح للمناقشة بين المتحدثين أو المشكلة الفردية والعامة تكون محل الخلاف.

٥- الكلام هو العملي الإنساني يقوم بالشباب والشيخ، المتعلم والجاهل، الرحل والنساء، لأنه يمنح لأفراد أكثر على الفرصة لتواجه على الحياة عن مطالبه المطلوب.

٦- الكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مراحلها المختلفة، لا يستطيع المعلم أن يستغنى في الآية المادة للشرح والتوضيح.^{١٩}

ولا شك ان الكلام أو التحدث من اهم الوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصا الغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهن جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.^{٢٠}

٣. أقسام مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام إلى قسمين:

أ- المحادثة

تعريف المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين.

وفي هذا التعريف تستوقفنا النقاط الحاكمة الآتية:

^{١٩} إبراهيم محمد عطاء, طرق تدريس العربية, (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, ١٩٩٠),

ص. ١٠٦.

^{٢٠} أحمد مذكور, (الكويت: مكتبة الفلاح, ١٩٨٤) ص ٨٦-٨٨

المناقشة، الحرة، التلقائية، فرضين، موضوع. لكل من هذه النقاط تطبيق التربوب في للمجال:

- ١- المناقشة: معنى هذا أن من اشكال الاتصال اللغوي الأخرى ما لا يعتبر محادثة، وان كان شفهيًا كالمحادثة. من هذه الاشكال مثلاً: أن يلقي شاعر قصيدة في حفل.
- ٢- موضوع : المحادثة تدور حول موضوع، ولقد يعجب القارئ من تأكيدنا على

هذه الحقيقة متسائلاً.^{٢١}

٤. أهداف تعليم الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهم

فيما يلي:

- ١- تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة عربية سليمة ٢- التغلب على عامل الحياء الزائد بغض الطالب الذي يحول دون توضيح الافكار والمعاني التي تجزل في خواطرهم .
- ٢- تنمية القدرة الخطابية، لما لها من مواقف حياتية تستطعيها.
- ٣- تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحن البديهة عند أصحابها، لتساهم في توالد الافكار والخواطر
- ٤- تعود الطالب على قواعد الحديث والإصغار واحترام اقوال الناس الذين يتحدثون إليه، وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد.^{٢٢}

^{٢١} إبراهيم محمد عطاء، طرق تدريس العربية، ص. ١٦٤ - ١٦٣

^{٢٢} محمود معروف، (بيرا: در النفس، ١٩٩١) ص ٢٠٤

٥-التمكين من التعبير عن الافكار والمشاعر وإدارة الشؤون الخاصة والعامة بسهولة ويسر وبتقفة.

٦-عجادة الاداء اللغوي واتقان الصياغة والنطق.

٧-السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلاً ومضموناً وأسلوباً .

٨-استعادي المعلومات وابقاؤها حية خلال التحدث به.

٩-التحدث يساعد على أن يتبوأ المرء مكانة اجتماعية لائقة.

١٠-أشباع الرغبة والترعة الذاتية للحوار مع الاخرين.

١١-تدريب المتدث على المواجهة والتغلب على الخجل والشعور بالنقص.

١٢-تزويد الطالب أو المتحدث أيا كان بفنون الإلقاء المناسبة.^{٢٣}

٥. مشكلات تعليم الكلام

لعل مادة التعبير تأتي مقظمة المواد التعليمية التي ينفر منها التلاميذ، ويتهرب من نظريتها المعلمون. وقد يكون للطالب عذرة وللمعلم تيويعه، إذا نظرنا إلى طريقة تدريس هذه المادة في واقع حالنا. ولا يلغي وجود المشكلة قول بعضهم: إنها مفتعلة وتعوظ أسبابها إلى المدرسة إلى النهج الذي يسير عليه. أما المشكلات في تعليم مهارة الكلام وهي:

١-يخاف الطلاب عند التكلم:

-أنه يخاف بالعمل الخطاء

^{٢٣} محمظ صالح الشنطي، المملكة العربية السعودية، ص. ١٩٨

-أنه يخاف على الإنتقاد

-أنه الحياء

٢- لا توجد أعرض الكلام التي تحدثت عنها:

-أنه لا تستطيع التفكير التي تحدثت عنها.

-المعذوم على الدوافع ليتحدث ما يشعر في نفسه

-المشاركة أقل أو معدومة من الطلاب الآخرين.

-استخدام لغة الأم باستمرار حتى يصنع أن يتحدث باللغة الأجنبية.

ب- التعلم النشط

١. مفهوم التعلم النشط

التعلم النشط (Active learning) مصطلح شامل لمجموعة من استراتيجيات الدراسة التي تركز على إلقاء مسؤولية التعلم على المتعلم أو الطلبة. انتشر هذا المصطلح في ثمانينات القرن العشرين إلا أنه أصبح شائعاً في التسعينيات بسبب تقرير. ويعتبر Meyer أن التعلم النشط هو مبدأ ينبثق عن نظريات التعلم الاستكشافي الأقدم، والمبدأ يعتمد على فكرة أن المشاركة النشطة للمتعلم في المواد التعلم تجعلها قاردة على استرجاع المعلومات بشطل أفضل.^{٢٤}

٢. طبيعة التعلم النشط

يُعلم التعلم النشط على تركيز المتعلم، باعتبار محور العملية التربوية. والذي من شأنه أن يحسن قدرة المتعلم على تذكرها. بالإضافة إلى تعزيز التذكر أن المتعلم

²⁴ Eison J., American Higher Education Studies Association, 1991, hal 126

النشاطى يتطلب من المتعلمين استخدام مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب والتقويم، ومشاركتهم في أنشطة متنوعة كالقراءة والكتابة والمناقشة.^{٢٥}

ويعد التعلم النشاطى في جوهره أساسا لما يعرف بالتعلم الأصيل، الذي يعتبر أحد الاتجاهات الحديثة حيث يهدف تحقيق أقصى يمكن أن يصل إليه كل متعلم في كل جانب من العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية وهذا ما أكدته.

٣. خصائص التعلم النشاطى

أن خصائص التعلم النشاطى تتمثل في:

١. التعلم موجه لصالح الطلبة
٢. تتمركز الأنشطة حول حل المشكلات والتي توصل إلى نتائج تعليمية هادفة.
٣. اعتبار المعلم ميسر وموجه ودليل للمعارف وليس مصدرا لها.
٤. يوجه الطلبة الأنشطة
٥. التركيز على مبدأ التحديق القابل للتنفيذ مع وجود دعم مناسب وتوقعات عالية.
٦. التركيز على الإبداع والإلهام
٧. البناء المعرفى للطلاب
٨. استخدام طريقة تدريس فعالة عديدة لنجاح التعلم النشاطى
٩. تتطلب المشاريع الناجحة في التعلم النشاط الرجوع إلى مشاريع أخرى.

٤. استراتيجيات التعلم النشط

التعلم النشط هو طريقة تدريس تشترك المتعلمين في العمل أشياء تجربهم على التفكير فيما يتعلمون، فالمتعلم مشارك نشاطى في العملية التعليمية، حيث يقوم المتعلمون بأنشطة عدة تتصل بالمادة التي يتم تعلمها. أما المعلم هو يدير الموقف التعليم إدارة ذكية بحيث يوجه المتعلمين نحو الهدف. ويقوم هذا النوع من التدريس على العديد من الأساليب والإستراتيجيات المهنية، منها: الرسوم الكرتونية والتكعيبات.

فالرسوم الكرتونية والتكعيبات من الأدوات التي تيسر مهمة المعلم والطالب. وتميز بقدرة هائلة على التأثير وجذب الانتباه. والتكعيبات من الاستراتيجيات الحديثة التي تساعد المتعلم على النظر للموضوع من جوانب متعددة.

ج- الرسوم المتحركة

١. مفهوم فيديو الرسوم المتحركة

قدم العديد من العلماء والباحثة تعريف مختلفة لكلمة "الرسوم المتحركة". وفقا فإن الرسوم المتحركة تعرف أنها عبارة أو شكل أو بنية بصرية ديناميكية تتطور من خلال الحركة بمرور الوقت.^{٢٧} وقدم فيرنيس تعريفا آخر، حيث أشار إلى أن

^{٢٦} سعادة وآخرون (٢٠٠٦)، وجبران (٢٠٠٢)، وهندون (٢٠٠٢). كتابة التعلم النشط، ص ٤٨

^{٢٧} I.Smalh R.Baaker, *Animation at the Interface, In the Art of Human-Computer Interface Design*, ed.B laurel (New York: addison-Wesley publishing Compony,1990)

إنشاء الرسوم المتحركة تم عبر سلسلة من صور ثابتة، مثل الرسومات و الأشياء والأشخاص، التي تم توضيها في عدة مواضع، تتحرك في إطار زمني.²⁸

وأما الفيديو هو عبارة عن سلسلة منالصور المتحركة المسجلة والمخزنة بتنسيق رقم أو تناظر.²⁹ يعد الفيديو من أقوى أدوات الوسيلة المستخدمة لالتقاط المعلومات ونقلها. عادة تعرض مقاطع الفيديو مشاهد أوأحداث مسجلة عبر الكاميرا أو جهاز تسجيل فيديو آخر. تميز الفيديو بخصائص الصور المتحركة، والتصوير مع عدم الصوت، وسرد القصص أونقا الرسائل.³⁰

فمفهوم " فيديو الرسوم المتحركة" هي شكل من أشكال الفن البصري الذي يستخدم سلسلة من الصور أو الكائنات مرتبة بالتسلسل لخلق وهم الحركة عند تشغيلها بالتسلسل.³¹ يتضمن التعريف الكامل الفيديو المتحركة استخدام تقنيات محددة لإنشاء الحركة والتفاعل بين العناصر المرئية المختلفة، مثل الشخصيات والخلفات والكائنات الأخر. في السياق الفيديو المتحركة، تم بعد ذلك تشغيل سلسلة من الصور بالتتابع بسرعة عالية بما يكفي لخلق وهمالحركة السلسة والمنسقة.

يمكن إنشاء مقاطع فيديو الرسوم المتحركة باستخدام مجموعة متنوعة من تقنيات الرسوم المتحركة،³² بما في ذلك الرسوم المتحركة التقليدية، والرسوم المتحركة

²⁸ R.M. Furniss, *Art in Motion: Animation aesthetics*(Sidney, Austrslia: John Libbey and Company 1998)

²⁹M.Weise.D.Weynand, *How Video Work*, 1st Edition (New York: Routlegde, 2004)

³⁰ P.Woods M.Yeun, A.Koo :Online Video for self-Directed Larning in Digital Animation”, *The Turkish online Journal of Education Technology* , 2018.

³¹ M, Wehbe, “THE IMPACT OF ANIMATED VIDEOS ON ATTRACTION, ATTENTION,UNDRSTANDING,RECALL AND KNOWLEDGE OF LEBANESE ONLINE USERS” (Notre Dame University-Louaize, 2019)

³² E. G.Lutz, *Animated Cartoons: How They are Made Their Origin and Development* (New York: Charles, 1926)

بالكمبيوتر ثنائية الأبعاد، والرسوم المتحركة بالكمبيوتر ثلاثية الأبعاد. تتضمن الرسوم المتحركة التقليدية صوراً تم رسمها يدوياً وتغييرها تدريجياً لإنشاء الحركة. وفي الوقت نفسه، تستخدم الرسوم المتحركة بالكمبيوتر برامج خاصة لإنشاء صور رقمية متحركة. وفي الرسوم المتحركة الحاسوبية ثنائية الأبعاد، تم وضع الصور ضمن مستوى ثنائي الأبعاد، بينما في الرسوم المتحركة الحاسوبية ثلاثية الأبعاد، تم إعطاء الصور عمقاً وأبعاداً أكثر واقعية.

لا يقتصر استخدام مقاطع فيديو الرسوم المتحركة على الترفيه فحسب، بل

امتد

أيضاً إلى مجالات متعددة، بما في ذلك التعليم والتسويق والصناعات الإبداعية الأخرى. في التعليم، يمكن استخدام مقاطع فيديو الرسوم المتحركة لجعل المواد التعليمية أكثر إثارة للاهتمام وسهلة الفهم للطلبة.³³ في التسويق، تم استخدام مقاطع فيديو الرسوم المتحركة لنقل الرسائل الترويجية بطريقة إبداعية وجذب انتباه المستهلك. في الصناعة الإبداعية، غالباً ما تستخدم مقاطع فيديو الرسوم المتحركة لإنشاء أفلام ومسلسلات وألعاب فيديو خدابة.

٢. مميزات وعيوب فيديو الرسوم المتحركة
مميزاتها، وهي:

- القوالب الجاهزة: يقدم مجموعة واسعة من القوالب الجاهزة التي يمكن تعديلها وتخصيصها بسهولة.

³³ Supardi hendra, H.Afriyandi, Tanwir, N.Hayati, *Media Pembelajaran Berbasis Digital*, ed.Sepriano efitra (Jambi: PT Sonpedia Publisng Indonesia, 2023)

- تنوع أنماط الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد، رسوم الشخصيات، والرسوم المتحركة الإعلانية، مما يسمح للمستخدمين باختيار النمط الأنسب لأهدافهم.
- مكتبة واسعة من العناصر الرسومية
- أدوات تحرير متقدمة: يوفر الرسوم المتحركة أدوات تحرير قوية تتيح تعديل العناصر والنصوص والتأثير والتحويل بشكل متكامل.^{٣٤}

عيوبها، وهي:

- قيد النسخة المجانية: تشتمل النسخة المجانية من أنيمكير على بعض القيود، مثل عدد محدود من القوالب والعناصر الرسومية.
- قدرة العرض التقديمي المحدود: رغم أن الرسوم المتحركة يوفر بعض الأدوات فنشاء العروض التقديمية.
- قيود القالب والتصميم
- أداء محدود: قد يواجه بعض المستخدمين مشاكل في أداء أنيمكير على بعض الأجهزة أو المتصفحات.
- الاعتماد بالإنترنت: يعتمد بشكل كبير على الاتصال بالإنترنت لتشغيله والوصول إلى المحتوى وحفظ التغييرات.^{٣٥}

³⁴ Annisa et al., 'Animaker animation Video design an a digital-Based Learning Media with the Theme of comparison and Scale in Elementary school.'

³⁵ Sofyan iskandar et.,al," Pengaruh Video Animasi Berbasis Animaker terhadap Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar,"Al-qodri 20, no.3 (2023)

³⁶ Rochmatul Lathifah and Ribeh Najib Muhammad,"student Perception on Vecabulary Development using Video Animation Animaker during Online Learning Covid-19 Pandemic", Journal of english Teaching, Literature,1(2022):41

٣. استخدام فيديو الرسوم المتحركة في المجال التعليم

يمكن استخدام فيديو الرسوم المتحركة التي يوفرها بطرق متعددة وفعالة في

المجال التعليمي هو:

- تبسيط المفاهيم: ^{٣٧} يمكن استخدام الرسوم المتحركة لشرح المفاهيم المعقدة بطريقة مبسطة وحذابة.
- إنتاج محتوى تعليمي مبتكر: ^{٣٨} بوسيلة أنيمكير، يمكن إنشاء محتوى تعليمي مبتكر وجذاب يشد انتباه الطلبة.
- إعداد ماخصات ومراجعات
- تعزيز المهارة اللغوية: يمكن استخدام أنيمكير لإنشاء ماخصات مرئية للمواد الدراسية أو المراجعة المفاهيم الرئيسية لمساعدة الطلبة في المراجعة قبل الإمتحان.
- تعزيز المهارة اللغوية: يمكن استخدام أنيمكير لتحسين المهارات، أفلام قصيرة أو شرح قواعد النحو واستخدامات اللغة المختلفة. ^{٣٩}

³⁷ Gabriel Sabatini manik and Yudi Sukmayadi, "Utilization of Animakers as a Scale Learning Medium," in fifth internatiol Conference On arts and design education"(2023),hal 297-301

³⁸Deepa, "Anmiation Learning and Teaching For Future education" .2021, hal.18-22

³⁹ Mukhibat and Bukhori, "Video Scribe Media Development Management In Improving Arabic Speaking Skills"

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ. منهج البحث

إن المنهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو منهج تجريبي هو منهج علمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن يعرف أثر لسبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية.^{٤٠}

تنقسم البحوث التجريبية إلى أربعة أقسام : بحوث العاملية (Design Factorial)، وبحوث التصميمات التمهيدية (Pre-Experiment)، وبحوث تجريبية حقيقة، وبحوث الشبه التجريبي (Quasy Experiment). واختارت الباحثة في هذا البحث هو بحوث الشبه التجريبي (Quasy Experiment). ويسمى بـ "تصميم ما بعد الاختبار المكافئ قبل الاختبار". واختارت الباحثة فصلين في هذا البحث يعني فصل الثاني "E" كفصل تجريبي (experiment) والفصل الثاني "D" كفصل ضابط (Control). هذا الأسلوب إما فصل تجريبي أو فصل ضابط يساوي في هذا البحث تقوم الباحثة بالاختبار القبلي (Pre-test) والبعدي (post-test). وفي الفصل الثاني "E" تطبق الباحثة وسيلة فيديو الرسوم المتحركة، واستخدمت الباحثة وسائط فيديو الرسوم المتحركة التي أخذت القصة من إنترنت (Youtube) عن الموضوع "المطالعة ممتعة" أخذت من القصة Ipin وUpin .

وشاهدن الطالبات الفيديو جماعة في الفصل، وأما في الفصل الثاني "E" ضابط الدراسة بعدم استخدامها وأما مخطط البحث في هذا البحث كما يلي:

^{٤٠} صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الناشر: المكنية

الفصل "D" : ض ١	ض ٢
الفصل "E" : ت ١	م X ت ٢

التفصيل:

خ ١: الاختبار القيلي

خ ٢: الاختبار البعدي

م X: التجريبية

ض: الفصل الضابط

ت: الفصل التجريبي

واختارت الباحثة منهج التصميم شبه التجريبية (Quasy Experiment).

ويسمى بـ "تصميم الاختبار البعدي غير المتكافئ" وهذا تصميم كمثال pretest-posttest control إلا أن المجموعة التجريبية (experiment) ومجموعة الضابط (Control) لا تختاران باعتماد (Random). ووجدت الباحثة عن الحادثة التي توجد قبل تجريبي وبعده. وفي هذا البحث أرادت الباحثة قياساً إجراء طريقة التدريسية باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة، التي أخذت وسائط فيديو الرسوم المتحركة التي أخذت القصة من إنترنت (Youtube) عن الموضوع "المطالعة ممتعة" أخذت من القصة Upin و Ipin. ومشاهدة الطالبات الفيديو جماعة في الفصل. وأما فصل الذي قصدت الباحثة في هذا البحث هو فصل الثاني "E" كالفصل التجريبي و فصل الثاني "D" كالفصل الضابط.

ب- عينة البحث

وأما العينة تقصد بذلك مجموعة جزئية من المجتمع ولها خصائص مشتركة تمثل المجتمع الأصلي وتحقق أغراض البحث وتعني الباحثة عن مشقات دراسة المجتمع الأصلي.^{٤١} فأخذت الباحثة العينة في هذا البحث الطالبات للمرحلة المتوسطة بمعهد إنسان قرآني هي الطالبات في الصف الثاني "E" والصف الثاني "D"، ويكون فصلان هو التجريبي والضابط عددهن في الصف الثاني "E" عددهن ٢٠ طالبة، و في الصف الثاني "D" عددهن ٢٢ طالبة. وإختارت الباحثة من المجتمع عينة البحث بالطريقة العمدية^{٤٢} (Purposive Sampling) ويسمى هذه الطريقة أيضا بالطريقة المقصودة، أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الإختيار العينة خيرة الباحثة ومعرفة بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث.

ج- أدوات البحث

والمراد بأدوات البحث هي "الوسيلة التي تجمع بها الباحثة المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه." وأما أدوات البحث^{٤٣} استخدمت الباحثة جميع البيانات أو المعلومات لإجابة الأسئلة التي تتعلق بهذا البحث فهي كما يلي:

١. نموذج البحث

^{٤١}

^{٤٢} رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية (القاهرة: دار النشر للجامعات ٢٠١١)

^{٤٣} رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث.....، ص ٩٩.

نموذج التقييم هي أدوات تقييم توفر نظرة اجراء على الأداء المتوقع وكل معيار أن يحقق قيمة أو نتيجة معينة. عنوان هي طريقة منهجية لجمع البيانات المتعلقة بالمعرفة مهارات. يمكن استخداما نموذج التقييم لقياس سلوكيات محددة. وكونت الباحثة هذه النموذج على بعض الناحية التي تتكون فيها: (١) ناحية النطق; أي خمسة معايير، (٢) الفصاحة; أي خمسة معايير، (٣) المفردات; أي أربعة معايير، (٤) الفهم; أي خمسة معايير. بعد إعداد أداة البحث قامت الباحثة بالتحقق من صحتها على الاتفاق وهي أستاذة فضيلة الماجستير. و تصليح حتى المناسبة استخدامها.^{٤٤}

الجدول ١-٣

نموذج التقييم في مهارة الكلام

الرقم	جانب التقييم	معايير التحكيم
١	النطق (٢٥)	الكلام قياسي أو يشبه متحدثا أصليا
		لا توجد أخطاء نطق صارخة ، قريبة من الكلام القياسي
		هناك كلام غير واضح وسوء نطق حتى لا يسبب سوء فهم
		هناك خطاب غير واضح يجبر الناس على الاستماع بعناية ، وسوء النطق الذي يسبب سوء الفهم

^{٤٤} غارفولو، كيليش، فيلبس ، واي ، و كيليش، (٢٠١٦). استخدام بالطبع تعيينات التوقيع المضمنة

والقواعد في التقييم البرمجي. مجلة أكاديمية الأعمال ، ١ (١) ، ٨-٢٠.

		غالباً ما تكون هناك أخطاء ولهجات تجعل من الصعب فهمها ، مما يتطلب تكرارها
٢	الطلاقة	المحادثة بكل الطرق سهلة
	(٢٥)	محادثة سهلة ، ولكن في بعض الأحيان لا تزال غير مطابق
		لا يزال الكلام في بعض الأحيان مربيا فيه ، وأحيانا يكون تجميع الكلمات غير صحيح أيضا
		غالباً ما تبدو المحادثات مربيا فيها وجمل غير مكتملة
		كانت المحادثة بطيئة جدا وغير ثابتة (متسقة) باستثناء الجمل القصيرة.
٣	مفردات	استخدام المفردات التقنية والعامة والواسعة والدقيقة (الأجنبية: مثل متحدث أصلي متعلم)
	(٢٠)	استخدام المفردات التقنية والدقيقة في الحديث عن قضايا محددة ، ولكن استخدام المفردات العامة مفرط
		الاستخدام غير السليم للمفردات حتى في أبسط المحادثات
		استخدام القواعد هو دائما تقريبا غير مناسب
٤	الفهم	فهم كل شيء في الكلام الرسمي ومثل المتحدث الأصلي

فهم كل شيء في المحادثة العادية ، باستثناء تلك التي هي كولوجل (kologial).	(٣٠)	
فهم جيد للمحادثات البسيطة ، في بعض الحالات لا تزال بحاجة إلى شرح وتكرار		
فهم المحادثات البسيطة ، في بعض الحالات لا تزال بحاجة إلى شرح وتكرار		
فهم القليل من أبسط المحادثة		

د- طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة لهذا البحث فهي:

١- الاختبارات

يعد الاختبار من طرق جمع المعلومات أو البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لإجابة أسئلة، وهو امتحان لتقييم التحصيل وقدرات الطلبة.³⁸ أما أداة البحث التي استخدمت الباحثة هي باختبارتان، هما:

أ. الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي قامت به الباحثة قبل إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديه في تدريس مهارة الكلام باستعمال حتى معرفة أثر تجربة في تقديمه. كانت الاختبار القبلي (Pretest) في الفصل الضابط لا يستخدم

³⁸ يوسف خليل، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرة) ص.

بتطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة . وأما في الفصل التجريبي لا يستخدم كذلك.

ب. الإختبار البعدي

الاختبار البعدي هو الاختبار الذي قامت به الباحثة بعد إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديه في تدريس مهارة الكلام. كانت الإختبار البعدي (post-test) في الفصل الضابط بدون تطبيق التعلم النشطى وعدم استخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة . أما في الفصل التجريبي كانت الإختبار البعدي (post-test) بعد إجراء عمالية تعليم الكلام بتتئ تطبيق التعلم النشطى وباستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة وهي بمشاهدة في الفصل جماعة .

هـ - طريقة تحليل البيانات

إن الطريقة المستخدمة في كتابة هذا البحث هي طريقة الكيفية الكمية، وتستخدم الباحثة تحليل البيانات الكيفية في عملية التطوير بحيث أن البيانات المحسولة من المقابلة، والاختبار، ثم قامت بالتحليل الوصفي. ويتكون التحليل الإحصائي الوصفي من: التكرار والمتوسط والنسبة ومعيار الكفاءة. وأما تهدف الإحصاءات الوصفية إلى البات جابة على أسئلة البحث الأولى و الثانية، وأما تهدف الإحصائيات الاستنتاجية للإجابة على للإجابة الأسئلة الثالثة .

١. تحليل البيانات للاختبار

للحصول على البيانات الصادقة، احتاجت الباحثة إلى أسلوب تحليل البيانات. وقامت الباحثة بتحليل البيانات نتيجة الاختبار القبلى والبعدى لمعرفة

قدرة الطالبة على مهارة الكلام. فاستعملت الباحثة المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين. والتقدير من الحصول في كل الاختبار كما يلي:^{٤٦}

الجدول ١-٣

درجة الإختبار

الرقم	النتائج	التقدير
١	٨١-١٠٠	ممتاز
٢	٦١-٨٠	جيد جدا
٣	٤١-٦٠	جيد
٤	٢١-٤٠	مقبول
٥	٠-٢٠	راسب

واستخدمت الباحثة تحليل الإحصائيات الاستنتاجية لمعرفة فعالة استخدام التعلم النشطى باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبة على مهارة الكلام. وقبل مااستعملت اختبار-ت فقامت الباحثة بتحليل الاختبار الطبيعي و الاختبار المتجانس.

^{٤٦} ستانيسوس, إرشادات تحليل البيانات مع SPSS، (يوجيا كارتا: غراها إلمو ، ٢٠٠٦) ،

أ- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

ويتعمد اختبار الطبيعي لمعرفة العينة من مجموعة تكون طبيعية أم عكسها. وقامت الباحثة الاختبار الطبيعي باستخدام (Shapiro Wilk) والعينة في هذا البحث من ٠,٠٥، إذا كانت العينة أكبر من ٠,٠٥، وأما التفسير لنتيجة الاختبار الطبيعي فكما يلي:

- إن كانت نتيجة (Sig) أكبر من ٠,٠٥، فالبيانات الطبيعية.

- إن كانت نتيجة (Sig) أصغر من ٠,٠٥، فالبيانات غير الطبيعية.

ب- الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استملت الباحثة الاختبار المتجانس دلالة أن البيانات بين المجموعتين متجانس. وقامت الباحثة الاختبار الطبيعي باستخدام (Levene Statistic) والعينة في هذا البحث من ٥٠. إذا كانت العينة أكبر من ٥٠. وأما التفسير لنتيجة الاختبار الطبيعي فكما يلي:

- H_0 إن كانت نتيجة (Sig) أكبر من ٠,٠٥، فالبيانات المتجانسة.

- إن كانت نتيجة (Sig) أصغر من ٠,٠٥، فالبيانات غير المتجانسة.

اعتمادا على حصول الاختبار الطبيعي والمتجانسة فالبيانات لهذا البحث طبيعية ومتجانسة. لذلك استخدمت الباحثة اختبار-ت (Independent Simple Test).

فالتفسير على النتيجة اختبار-ت كما التالي: A R - R A

- إن كانت نتيجة-ت (Sig 2-tailed) أصغر من ٠,٠٥، فعرض البديل (H_a) مقبول.

- إن كانت نتيجة-ت (Sig 2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فعرض البديل (H_0) مردود.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. عرض البيانات

لقد وضحت الباحثة في المباحث السابقة التي تبحث عما يتعلق بمنهج البحث، والأدوات المستخدمة لجمع البيانات. وفي هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض نتائج التي حصلت مما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة فيه لجمع البيانات. أما هذا البحث فأرادت الباحثة أن تعرض نتائج التي البحث التجريبي عن تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar). وذلك تحت رعاية برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية رقم: 830/Un.08/Ps/12/2022 في إجراء هذا البحث.

ب. لمحة عن ميدان البحث

إن معهد إنسان قرآني أحد المعاهد الإسلامية المفضلة الذي يقع في شارع ميدان-بندا أتشييه كيلومترا ١٢،٥ في حي مسجد بيت العظيم بقرية أنوك بتي سوك مكهور أتشييه بسار. وقد أسس هذا المعهد سنة ٢٠١٤م تحت رعاية الأستاذ مذكر ذو الكفل والأستاذ أمين خزين رحمه الله. لقد تخصص هذا المعهد بتحفيظ القرآن وتعليم اللغة العربية من كل مهاراتها الأربعة وذلك يبرز على تطبيق نظام التزامي حيث يفضل اللغة العربية كلغة رسمية في عملية التعليم وحديث يومي بالإضافة إلى تعليم جميع مجالات العلوم الدينية والطبيعية. وكان هذا المعهد ينفذ المنهج التكاملي في تعليم اللغة العربية وهي منهج مردكا (Merdeka)، ومنهج غونتر (Gontor)، ومنهج السلفي. وأما مرحلة التعليم فيه تتكون من

مرحلتين المرحلة المتوسطة والثانوية حيث يتعلم الطلبة في كل المرحلة لمدة ثلاث سنوات. ويجري التعليم الرسمي صباحا إلى منتصف النهار اعتمادا على منهج وزارة الشؤون التربوي الوطني، وتحفيظ القرآن مساء وتعليم المواد الإثرائية ليلا.

وأما الرؤية هذا المعهد يتفوق جيل القرآن ويحققه في الحياة، وتشكيل جيل من المسلمين التوحيديين والشخصية النبيلة، وحفظ وفهم وممارسة القرآن والسنة خلال مناخ المعروف والنهي عن المنكر، وإنشاء بيئة مثالية اللغة العربية والإنجليزية، وإنشاء بيئة التنافس في الخيرات، وإعداد الطلاب القادرين على المنافسة في الجامعات في داخل وخارج البلاد.

كان عدد الطلبة للمرحلة المتوسطة في هذا المعهد ٣٩٦ طلبة، ويتكون من ١٨١ طالب و ٢١٠ طالبة. ويوضح في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة للمرحلة المتوسطة بمعهد إنسان قرآني

الرقم	الفصل	عدد الطلبة		المجموع
		الطلاب	الطالبات	
١	الأول	٦٠	٨٠	١٤٠
٢	الثاني	٥٤	٧٥	١٢٩
٣	الثالث	٦٧	٨٠	١٤٧
	المجموع	١٨١	٢١٥	٣٩٦

(مصادر البيانات من بيانات المدرسة، سنة ٢٠٢٦)

ومن الجدول ١-٤ لقد شرحت الباحثة أن المجموع عدد الطلبة الثانوية بمعهد إنسان قرآني هو مأتان و أحد عشر طالبا و مأتان و إثنا وستون طالبة. وأرادت الباحثة على البحث أن تعرض لفصل الثاني بخاصة الطالبات. واستخدمت الباحثة فصلا، هو للفصل الثاني (E) كفصل التجري وفصل الثاني (D) كفصل ضابط.

وأما المعلمون في MTs Insan Qurani Aceh Besar فعددهم ١١٥ معلما. من الذكور ٥٩ معلما ومن الإناث ٥٦ معلمة. كما يتضح في الجدول التالي:

الجدول ٢-٤

عدد المعلمين بمعهد إنسان قرآني

المجموع	عدد المعلمين	
	المعلم	المعلمة
١١٥	٥٩	٥٦

وأما المعلمون لمادة اللغة فعددهم ١٣ معلما، المعلمون لمادة اللغة العربية عددهم ٧ معلمين وأما المعلمون لمادة اللغة الإنجليزية عددهم ٦ معلمين. وأعظمهم متخرج في جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري ومنهم متخرج في جامعة الأخرى.

وأما المدرسو اللغة العربية عددهم ١٥ معلما. ويتضح في الجدول التالي:

الجدول ٣-٤

أسماء مدرسي اللغة العربية بمعهد إنسان قرآني

الدرس	أسماء مدرسي	الرقم
تدريب اللغوي	عبد الحارس	١
تاريخ الإسلام	نور العفيقة	٢
تدريب اللغوي	نساء الحسنة	٣
حديث	محمد بايو	٤
محفوظات	مهاجر الأنوار	٥
فهم المقروء	أبي مهنجي	٦
إملاء	موني سقيا	٧
تجويد	رحمة الزهري	٨
توحيد	سيتي زهري	٩
حفظ المتن	ورمي عطيرة	١٠
حديث	فجر النوري	١١
تدريب اللغوي	سيف الخليص	١٢
محفوظات	مصباح المنور	١٣
أخلاق	نور رحمت الله	١٤
خاط	موني أشيلا	١٥

(مصادر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠٢٦)

ج. تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام

قبل إجراءات الباحثة عملية التعليم بمعهد إنسان قرآني لقد أعددت الباحثة خطوات التعليم، والإختبار القبلي والبعدي. وفي هذه المادة قامت الباحثة بالتدريس في الفصل الثاني (E) كفصل تجريبي وفصل الثاني (D) كفصل ضابط، في هذا البحث إجراءات الباحثة أربع اللقاءات في كل فصل، حيث أن اللقاء الأول في الفصل الضابط قدمت الباحثة الإختبار القبلي واللقاء الثاني إجراءات الباحثة اختبار القبلي في الفصل التجريبي، وإجراءات الباحثة العملية التعليمية في فصل الضابط، ولكن يختلف في أوقاته. و اللقاء الثالث في يوم الأربعاء إجراءات الباحثة عند فصلين فصل الثاني (E) "عن العملية التعليمية و في فصل الثاني (D)" الاختبار البعدي. ثم في اللقاء الرابع إجراءات الباحثة الاختبار البعدي من فصل التجريبي لنيل التحصيل الدراسي عند الطالبات، وكذلك في الفصل الثاني (D) كفصل ضابط الدراسة بعد استخدامها.

وجمع البيانات لهذا البحث بفعالية طريقة التدريس باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام. قامت الباحثة بالبحث في الحلقي ذلك المعهد من التاريخ ٨، ٩، ١٣، ١٤، مايو ٢٠٢٦م. وضحت الباحثة التوقيت التجريبي في الجدوال التالي:

الجدول ٤-٤

قائمة الإجراءات في عملية التجريبية

اللقاء	اليوم	التاريخ	فصل التجريبي	فصل الضابط
--------	-------	---------	--------------	------------

اللقاء الأول	الجمعة	٨ مايو ٢٠٢٦	الاختبار القبلي
اللقاء الثاني	السبت	٩ مايو ٢٠٢٦	الاختبار القبلي
			تدريس عن النص و الإستفهام
اللقاء الثالث	الأربعاء	١٣ مايو ٢٠٢٦	الاختبار البعدي تدريس عن النص و الإستفهام بوسائط فيديو الرسوم المتحركة
اللقاء الرابع	الخميس	١٤ مايو ٢٠٢٦	الاختبار البعدي

ومن الجدول ٧-٤ قد شرحت الباحثة عن أوقات الباحثة في إجراء العملية التجريبية بمعهد إنسان قرآني، إن اللقاء الأول في يوم الجمعة إجراءات الباحثة الاختبار القبلي في الفصل الضابط ثم اللقاء الثاني في يوم السبت إجراءات الباحثة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي، وإجراءات الباحثة العملية التعليمية في فصل الضابط، ولكن يختلف في أوقاته. و اللقاء الثالث في يوم الأربعاء إجراءات الباحثة عند فصلين فصل الثاني "(E)" عن العملية التعليمية و في فصل الثاني "(D)" اختبار البعدي. ثم في اللقاء الرابع إجراءات الباحثة الاختبار البعدي من فصل التجريبي.

والعملية التجريبية في الفصل الثاني (E) كفصل تجريبي، باستخدام وسائط الفيديو
الرسوم المتحركة على مهارة الكلام. أما خطوات التعليم التي استخدمت الباحثة كما في
الوصفي التالي:

الجدول ٥-٤

اللقاء الأول

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
يردن الطالبات السلام	تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام
يبدأن بقراءة الدعاء جماعة	تبدأ المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم
يستمعن الطالبات على كشف الحضور	تفتش المدرسة حضور الطلبة بدعوة أسماءهن في كشف الحضور
يستمعن الطالبات إلى شرحها	تعرف المدرسة نفسها وهدف حضورها في هذا الفصل
يقرأن الطالبات عن القصة	توزع المدرسة الطالبات أوراق فيها القصة القصيرة عن الدوافع الطالبات على تكلم اللغة العربية
يستمعن الطالبات عن الشرح	تشرح المدرسة عن القصة
ليسألن الطالبات عما لم يفهمن من المادة	تعطي المدرسة إلى الطالبات الفرصة ليسألن السؤال أو المفردات الصعبة

تأمر المدرسة الطالبات أن يقرأن القصة واحد فواحد	يقرأن الطالبات عن القصة
تعرف المدرسة الطالبات عن أهداف التعليم بهذا اليوم	يستمعن الطالبات إلى شرحها
تعرف المدرسة الطالبات عن خطوات التعليم والتعلم بهذا اليوم	يستمعن الطالبات إلى شرحها
تأمر المدرسة إلى الطالبات أن يسألن عن المفردات التي لم يفهمنها	يسألن الطالبات عن المفردات التي لم يفهمنها
تطلب المدرسة من الطالبات ليكتبن القصة عن المعهد من لغتهن ليقدمهن في فرصة الأخرى	يستمعن الطالبات المدرسة
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	يختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ورد السلام

الجدول ٤-٦

اللقاء الثاني

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام	يردن الطالبات السلام

تبدأ المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يبدأن بقراءة الدعاء جماعة
تفتش المدرسة حضور الطلبة بدعوة أسماءهن في كشف الحضور	يستمعن الطالبات على كشف الحضور
تشرح المدرسة عن أهداف التعلم	يستمعن الطالبات عن الشرح
قدرة المدرسة على إجراء الأسئلة والأجوبة مع الطالبات حول المادة	يعطي الطالبات الأسئلة
إتقان المادة عندما تقوم المعلمة بالدريس طريقة تدريبيه في تدريس مهارة الكلام باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة بعنوان upin&ipin	يستمعن الطالبات إلى شرحها
تعطى المدرسة الطالبات وسائط الفيديو الرسوم المتحركة بعنوان upin&ipin	يشاهدن الطالبات إلى الفيديو
تطلب المدرسة من الطالبات ليكتبن القصة عن الفيديو الرسوم المتحركة التي قد شاهدنها من لغتهن ليقدمهن في فرصة الأخرى	يستمعن الطالبات المدرسة
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	يختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ورد السلام

الجدول ٧-٤

اللقاء الثالث

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام	يردن الطالبات السلام
تبدأ المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يبدأن بقراءة الدعاء جماعة
تفتش المدرسة حضور الطلبة بدعوة أسماءهن في كشف الحضور	يستمعن الطالبات على كشف الحضور
تشرح المدرسة عن أهداف التعلم	يستمعن الطالبات عن الشرح
قدرة المدرسة على إجراء الأسئلة والأجوبة مع الطالبات حول المادة	يعطي الطالبات الأسئلة
تكرر المعلمة الدرس باستخبار تكرر الطالبات الدرس عم قد درسن في موضوع السابق	يكررن الطالبات إلى المدرسة
تشرح المعلمة أن هذا اللقاء لقاء أخير	يستمعن الطالبات المدرسة
ثم تأمر المعلمة الطالبات بأن يجبن الاختبار البعدي التي قد شاهدنها من لغتهن	قدمت الطالبات عن الاختبار
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وطلب الشكر ثم إلقاء السلام قبل خروج الفصل	يختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ورد السلام

وأما خطوات التعليم التي استخدمتها الباحثة في الفصل الثاني "D" (ضابط) كمثال الفصل الثاني "E" (التجريبي) ولكن بعدم وسائط الفيديو الرسوم المتحركة upin&ipin.

د- تحليل البيانات

عرضت الباحثة في هذا المبحث عن تطبيق التعلم النشطى باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد إنسان قرآني Aceh Besar). وبذلك للحصول على البيانات المحتاجة إليها قامت الباحثة بجمعها على سبيل المقابلة والاختبار، ثم القيام بطريقة البحث بورغ وغال لتحليلها وناقشتها التي فيها خطوات خاصة وهي عشر خطوات ولكن الباحثة قامت بسبع خطوات وهي: تحليل الحاجات والمشكلات، جمع البيانات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، تحسين الإنتاج، تجريبية تطبيق الإنتاج، والمنتجات النهائية. وتبين الباحثة كل ما يتعلق بتحليل البيانات في النقاط التالية:

١- نتائج الاختبار في الفصل الضابط (D)

الجدول ٨-٤

نتائج البحث في الفصل الضابط عن إجابات الطالبات في تدريس مهارة

الكلام بدون تطبيق وسائط الفيديو الرسوم المتحركة

الاختبار القبلي — الفصل الضابط (D)

المجموع	الفهم	الفصاحة	المفردات	النطق	الطالبات	الرقم
٤٥	١٤	١١	٩	١١	الطالبة ١	١
٥٠	١٤	١٣	١٠	١٣	الطالبة ٢	٢

٣	الطالبة ٣	١١	٩	١١	١٢	٤٣
٤	الطالبة ٤	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
٥	الطالبة ٥	١٦	١٢	١٦	١٨	٦٢
٦	الطالبة ٦	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
٧	الطالبة ٧	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
٨	الطالبة ٨	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
٩	الطالبة ٩	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
١٠	الطالبة ١٠	١١	٨	١١	١٢	٤٢
١١	الطالبة ١١	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
١٢	الطالبة ١٢	١٣	١١	١٣	١٦	٥٣
١٣	الطالبة ١٣	١٢	٩	١٢	١٣	٤٦
١٤	الطالبة ١٤	١٤	١٤	١٤	١٨	٥٧
١٥	الطالبة ١٥	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
١٦	الطالبة ١٦	١٠	٨	١٠	١١	٣٩
١٧	الطالبة ١٧	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠

١٨	الطالبة ١٨	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
١٩	الطالبة ١٩	١٦	١٢	١٦	١٨	٦٢
٢٠	الطالبة ٢٠	١١	٩	١١	١٤	٤٥
٢١	الطالبة ٢١	١٣	١٠	١٣	١٥	٥١
٢٢	الطالبة ٢٢	١٢	١٠	١٢	١٥	٤٩
المعدل						٥١,٢٧

الجدول ٩-٤

نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

الاختبار البعدي — الفصل الضابط (D)						
الرقم	الطالبات	النطق	المفردات	الفصاحة	الفهم	المجموع
١	الطالبة ١	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
٢	الطالبة ٢	١٦	١٣	١٦	١٩	٦٤
٣	الطالبة ٣	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
٤	الطالبة ٤	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥

٥	الطالبة ٥	١٦	١٣	١٦	٢٠	٦٥
٦	الطالبة ٦	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
٧	الطالبة ٧	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
٨	الطالبة ٨	١٦	١٣	١٦	٢٠	٦٥
٩	الطالبة ٩	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
١٠	الطالبة ١٠	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
١١	الطالبة ١١	١٤	١١	١٤	١٧	٥٦
١٢	الطالبة ١٢	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
١٣	الطالبة ١٣	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
١٤	الطالبة ١٤	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
١٥	الطالبة ١٥	١٧	١٤	١٧	٢٠	٦٨
١٦	الطالبة ١٦	٩ R - R A N I R Y ٩			١٢	٣٧
١٧	الطالبة ١٧	١٤	١١	١٤	١٧	٥٦
١٨	الطالبة ١٨	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
١٩	الطالبة ١٩	١٧	١٤	١٧	٢١	٦٩

٢٠	الطالبة ٢٠	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
٢١	الطالبة ٢١	١٥	١٢	١٥	١٦	٥٨
٢٢	الطالبة ٢٢	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
المعدل						٥٧,١٤

ومن الجدولين السابقين يتبين أن مجموع نتائج الاختبار القبلي في الفصل الضابط
 ١١٢٨ بمعدل ٥١,٢٧، ومجموع الاختبار البعدي ١٢٥٧ بمعدل ٥٧,١٤، فالزيادة
 بسيطة لأن الفصل الضابط لم يستخدم وسائط الفيديو الرسوم المتحركة.

٢- نتائج الاختبار في الفصل التجريبي (E)

الجدول ١٠-٤

نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

AR - RANIRY

الاختبار القبلي — الفصل التجريبي (E)

المجموع	الفهم	الفصاحة	المفردات	النطق	الطالبات	الرقم
٦٠	١٨	١٥	١٢	١٥	الطالبة ١	١
٥٥	١٦	١٤	١١	١٤	الطالبة ٢	٢

٣	الطالبة ٣	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
٤	الطالبة ٤	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
٥	الطالبة ٥	١٦	١٢	١٦	١٨	٦٢
٦	الطالبة ٦	١١	٩	١١	١٤	٤٥
٧	الطالبة ٧	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
٨	الطالبة ٨	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
٩	الطالبة ٩	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
١٠	الطالبة ١٠	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠
١١	الطالبة ١١	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
١٢	الطالبة ١٢	١٦	١٢	١٦	١٨	٦٢
١٣	الطالبة ١٣	١٢	٩	١٢	١٣	٤٦
١٤	الطالبة ١٤	١٤	١١	١٤	١٨	٥٧
١٥	الطالبة ١٥	١٥	١٢	١٥	١٨	٦٠
١٦	الطالبة ١٦	١٤	١١	١٤	١٦	٥٥
١٧	الطالبة ١٧	١٣	١٠	١٣	١٤	٥٠

١٨	الطالبة ١٨	١٣	١٠	١٣	١٦	٥٢
١٩	الطالبة ١٩	١٦	١٢	١٦	١٨	٦٢
٢٠	الطالبة ٢٠	١١	٩	١١	١٤	٤٥
المعدل						٥٤,٢٥

الجدول ١١-٤

نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

الاختبار البعدي — الفصل التجريبي (E)						
المجموع	الفهم	الفصاحة	المفردات	النطق	الطالبات	الرقم
٨٢	٢٤	٢١	١٦	٢١	الطالبة ١	١
٧٩	٢٣	٢٠	١٦	٢٠	الطالبة ٢	٢
٧٣	٢٢	١٨	١٥	١٨	الطالبة ٣	٣
٧٨	٢٢	٢٠	١٦	٢٠	الطالبة ٤	٤
٨٤	٢٥	٢١	١٧	٢١	الطالبة ٥	٥
٧٠	٢٠	١٨	١٤	١٨	الطالبة ٦	٦
٨٠	٢٤	٢٠	١٦	٢٠	الطالبة ٧	٧

٨	الطالبة ٨	٢١	١٦	٢١	٢٤	٨٢
٩	الطالبة ٩	٢١	١٧	٢١	٢٦	٨٥
١٠	الطالبة ١٠	٢٠	١٦	٢٠	٢٤	٨٠
١١	الطالبة ١١	٢١	١٧	٢١	٢٤	٨٣
١٢	الطالبة ١٢	٢١	١٧	٢١	٢٦	٨٥
١٣	الطالبة ١٣	١٨	١٤	١٨	٢٠	٧٠
١٤	الطالبة ١٤	٢٢	١٨	٢٢	٢٦	٨٨
١٥	الطالبة ١٥	٢١	١٧	٢١	٢٦	٨٥
١٦	الطالبة ١٦	٢٠	١٦	٢٠	٢٣	٧٩
١٧	الطالبة ١٧	١٨	١٥	١٨	٢٢	٧٣
١٨	الطالبة ١٨	٢٠	١٦	٢٠	٢٢	٧٨
١٩	الطالبة ١٩	٢٣	١٨	٢٣	٢٦	٩٠
٢٠	الطالبة ٢٠	١٩	١٥	١٩	٢٢	٧٥
المعدل						٧٩,٩٥

يتبين أن معدل الفصل التجريبي ارتفع من ٥٤,٢٥ إلى ٧٩,٩٥ بزيادة قدرها

٢٥,٧٠ درجة، بينما ارتفع الفصل الضابط من ٥١,٢٧ إلى ٥٧,١٤ بزيادة ٥,٨٧

درجة فقط.

٤- اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas – Shapiro Wilk)

تكون البيانات طبيعية إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥.

واستخدمت الباحثة صيغة Shapiro Wilk لأن عدد العينة أصغر من ٥٠.

الجدول ١٢-٤

نتائج اختبار الحالة الطبيعية

البيان	الدلالة (Sig.)	قيمة W	العدد	المجموعة
طبيعية	٠,١٤٦	٠,٩٢٩	٢٠	التجريبي - القبلي
طبيعية	٠,٦٤٩	٠,٩٦٥	٢٠	التجريبي - البعدي
طبيعية	٠,٦٣٨	٠,٩٦٧	٢٢	الضابط - القبلي
طبيعية	٠,٢٢٩	٠,٩٤٣	٢٢	الضابط - البعدي

جميع قيم الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فالبيانات موزعة توزيعاً طبيعياً.

٥- اختبار التجانس (Uji Homogenitas – Levene)

تكون البيانات متجانسة إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥.

الجدول ١٣-٤

نتائج اختبار التجانس

البيان	الدلالة (Sig.)	درجة الحرية ٢	درجة الحرية ١	قيمة Levene
متجانس	٠,٤٠١	٤٠	١	٠,٧١٩

مستوى الدلالة = ٠,٤٠١ (Sig.) وهو أكبر من ٠,٠٥، فالبيانات متجانسة، وبذلك تحقق شرط اختبار-ت.

٦- اختبار الفرضية (Uji Hipotesis – Independent Samples T-Test)

قامت الباحثة بمقارنة نتائج الاختبار البعدي بين الفصلين باستخدام اختبار-ت للعينات المستقلة.

الجدول ١٤-٤

نتائج اختبار-ت

المقارنة	ت- الحسابية	ت- الجدولية	درجة الحرية	الدلالة (Sig.)	القرار
البعدي: تجريبي وضابط	١١,٣١٥	٢,٠٢١	٤٠	٠,٠٠٠	رفض H_0

قيمة ت-الحسابية = ١١,٣١٥ أكبر من ت-الجدولية = ٢,٠٢١، ومستوى
الدلالة = ٠,٠٠٠ أصغر من ٠,٠٠٥. وبذلك فإن الفرض الصفري (H_0) مرفوض والفرض
البديل (H_a) مقبول.

٧- نتيجة البحث

بناءً على التحليل الإحصائي، يتضح أن تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو
الرسوم المتحركة (Upin & Ipin) فعال في ترقية مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد إنسان

قرآني آتشييه بسر، والدليل على ذلك:

١- ارتفاع معدل الفصل التجريبي من ٥٤,٢٥ إلى ٧٩,٩٥ (زيادة ٢٥,٧٠)، بينما

الفصل الضابط من ٥١,٢٧ إلى ٥٧,١٤ (زيادة ٥,٨٧ فقط).

٢- ت-الحسابية (١١,٣١٥) أكبر من ت-الجدولية (٢,٠٢١)، ومستوى الدلالة

(٠,٠٠٠) أصغر من ٠,٠٥.

٣- رفض الفرض الصفري (H_0) وقبول الفرض البديل (H_a).



الفصل الخامس

الخاتمة

بعد أن قامت الباحثة بالبحث والتحليل عن تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة (Upin & Ipin) لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد إنسان قرآني آتثيه بسر، تقدم الباحثة في هذا الباب الخلاصة والاقتراحات على النحو التالي:

أ- نتائج البحث (الخلاصة)

بناءً على نتائج تحليل البيانات في الباب الرابع، توصلت الباحثة إلى الخلاصات التالية:

- ١- إن قدرة الطالبات في الفصل الضابط (D) على مهارة الكلام تظهر من نتيجة الاختبار القبلي بمعدل ٥١،٢٧ والاختبار البعدي بمعدل ٥٧،١٤، أي بزيادة قدرها ٥،٨٧ درجة فقط. وهذا يدل على أن التعليم بالطريقة التقليدية دون استخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة يؤدي إلى زيادة بسيطة في قدرة الطالبات على مهارة الكلام.

٢- إن قدرة الطالبات في الفصل التجريبي (E) على مهارة الكلام تظهر من نتيجة الاختبار القبلي بمعدل ٥٤,٢٥ والاختبار البعدي بمعدل ٧٩,٩٥، أي بزيادة قدرها ٢٥,٧٠ درجة. وهذا يدل على أن التعليم باستخدام التعلم النشط بوسائط الفيديو الرسوم المتحركة يؤدي إلى زيادة كبيرة وواضحة في قدرة الطالبات على مهارة الكلام.

٣- إن تطبيق التعلم النشط باستخدام وسائط الفيديو الرسوم المتحركة (Upin & Ipin) فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكلام بمعهد إنسان قرآني آتشييه بسر. ويدل على ذلك نتيجة اختبار-ت للعينات المستقلة، حيث إن قيمة ت-الحسابية (١١,٣١٥) أكبر من قيمة ت-الجدولية (٢,٠٢١)، ومستوى الدلالة (٠,٠٠٠) أصغر من ٠,٠٠٥. وبذلك يكون الفرض الصفري (H_0) مرفوضاً والفرض البديل (H_a) مقبولاً.

ب- الاقتراحات

انطلاقاً من نتائج هذا البحث، تقدم الباحثة بعض الاقتراحات التالية:

- ١- للمعلمين: يُرجى من معلمي اللغة العربية أن يستخدموا التعلم النشط بوسائط الفيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام، لأنه ثبت فعاليته في ترقية قدرة الطالبات وزيادة دوافعهن في التعلم.

٢- للطالبات: يُرجى من الطالبات أن يجتهدن في التدرب على مهارة الكلام باللغة العربية،

وأن يستفدن من الوسائط التعليمية المتنوعة لتنمية قدرتهن على التحدث بطلاقة وثقة.

٣- للمعهد: يُرجى من المعهد أن يوفر الوسائل التعليمية الحديثة كالحاسوب والشاشة

العارضة لدعم استخدام الوسائط البصرية في عملية التعليم والتعلم.

٤- للباحثين القادمين: يُرجى من الباحثين القادمين أن يطوروا هذا البحث باستخدام

وسائط أو موضوعات أخرى، أو بتطبيقه على مهارات لغوية أخرى كمهارة الاستماع أو

القراءة أو الكتابة، لإثراء البحوث في مجال تعليم اللغة العربية.

وأخيراً، تحمد الباحثة الله عز وجل على إتمام هذا البحث، وترجو أن يكون نافعا

للباحثة وللقارئ جميعاً. وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. والله أعلم بالصواب.



المراجع

البستاني وآخرون، المنجحة في اللغة والأعلاء، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢ م). ص. ٣٢
محمود السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢ م).
ص. ٣٢

أحمد فؤاد محمود إيلان، مهارات اللغوية، دار المسلم للناسر وا التوزي، (الرياض:
١٩٩٢ م). ص.

أحمد فؤاد محمود إيلان، مهارات اللغوية: محتوها وا ثريق تادريسيها. (الرياض: دار المسلم
للناسر وا التاوزي، ١٩٩٢ م). ص. ٩٢

النساء قطر الندى. وسيلة فيديو المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم
الابتدائية ساريروغو سيدوارجو (٢٠٢١). ص. ٢٥

كرنياوان حامدى، تأثير تعليم اللغة العربية المبنية على فيديو الرسوم المتحركة التفاعلية
لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية. (٢٠٢٣)

محمد فاتح بوديمان فوترا، الوسيلة الرسوم المتحركة من كتاب " في رحاب الحمراء"
لتعليم مهارة الكلام بمعهد الحمراء الإسلامي مالانج (٢٠٢٤). ص. ٢٧

معلوف، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦ م). ص. ٨٩٥
محمود كامل النافقة، (المملكة العربية السعودية: جامعة أم القرى) ص. ١٥١

أحمد فؤاد أفندي، منهج تعليم اللغة العربية، (ميسكيد، مالانج، ٢٠٠٣ م). ص. ٩٩
سعادة وآخرون (٢٠٠٦)، وجبران (٢٠٠٢)، وهندون (٢٠٠٢). كتابة التعلم

النشاطى، ص ٤٨

صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الناشر:
المكنية العبيكان، ٢٠٠٠ م)، ص. ٣٣.

ستانيسوس، إرشادات تحليل البيانات مع SPSS، (يوجياكارتا: غراها إلمو، ٢٠٠٦ م)،
ص ٥٤

يوسف خليل، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرة)
ص. ٣٤

DAFTAR PUSTAKA

- E. G.Lutz, *Animated Cartoons: How They are Made Their Origin and Development* (New York: Charles, 1926)
- Supardi hendra, H.Afriyandi, Tanwir, N.Hayati, *Media Pembelajaran Berbasis Digital*, ed.Sepriano efitra (Jambi: PT Sonpedia Publising Indonesia, 2023)
- Eison,J., *American Higher Education Studies Assoocaation*, 1991, hal 126
- I.Smalh R.Baeker, *Annimation at the Interface, In the Art of Human-Computer Interface Design*, ed.B laurel (New York: addision-Wesley publishing Compony,1990)
- R.M. Furniss, *Art in Motion: Animation aesthetics*(Sidney, Austrslia: John Libbey and Company 1998)
- M.Weise.D.Weynand, *How Video Work*, !st Edition (New York: Routlegde, 2004)
- P.Woods M.Yeun, A.Koo :*Online Video for self-Directed Lerner in Digital Animation*", *The Turkish online Journal of Education Technology* , 2018.
- M, Wehbe, "THE IMPACT OF ANIMATED VIDEOS ON ATTRACTION, ATTENTION,UNDRSTANDING,RECALL AND KNOWLEDGE OF LEBANESE ONLINE USERS" (Notre Dame University-Louaize, 2019)
- Sofyan iskandar et.,al," Pengaruh Video Animasi Berbasis Animaker terhadap Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar,"*Al-qodri* 20, no.3 (2023)
- Rochmatul Lathifah and Ribeh Najib Muhammad,"*student Perception on Vecabulary Development using Video Animation Animaker during Online Learning Covid-19 Pandemic*", *Journal of english Teaching, Literature*no,1(2022):41
- Gabriel Sabatini manik and Yudi Sukmayadi, "*Utilization of Animakers as a Scale Learning Medium,*" in *fifth internatiol Conference On arts and design education*"(2023),hal 297-301
- Deepa, "*Annimation Learning and Teaching For Future education*" .2021, hal.18-22
- Mukhibat and Bukhori, "*Video Scribe Media Development Management In Improving Arabic Speaking Skills*"



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: 1752 TAHUN 2025

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang

- bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi;
- bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
- bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Mengingat

- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
- Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
- Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelola , tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
- Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
- Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
- Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/Kmk.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
- Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

Menetapkan

- : Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.

KESATU

- : Menunjuk Saudara :
Fadhilah, MA

Untuk membimbing Skripsi

Nama : **Nisaul Hasanah**

NIM : **200202149**

Program Studi : **PBA**

Judul Skripsi : **تطبيق التعلم النشط باستخدام وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بمعيد إنسان قرآني**

KEDUA

- : Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku;

KETIGA

- : Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2025 Tanggal 2 Desember 2024 Tahun Anggaran 2025;

KEEMPAT

- : Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan;

KELIMA

- : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

Tembusan

- Sekjen Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direktur Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Kantor Pelayanan Perbendaharaan Negara (KPPN), di Banda Aceh;
- Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Kepala Bagian Keuangan dan Akuntansi UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Yang bersangkutan;
- Arsip.



Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 29 Desember 2025
Dekan,

Safri Muluk



**KEMENTERIAN AGAMA
DAYAH INSAN QUR'ANI**

MADRASAH ALIYAH SWASTA

Jln. Banda Aceh – Medan Km.12,5 Komplek Masjid Baitul 'Adhim

Desa Aneuk Batee Kec. Suka Makmur – Aceh Besar

E-mail : ma.insanquraani@gmail.com. hp. 08116714748

NSM : 131211060016 NPSN : 69941566



SURAT KETERANGAN

Nomor a.1571/Ma.01.04.063/VII/2026

Kepala Madrasah Aliyah Swasta Insan Qur'ani dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Nisaul Hasanah
NIM : 200202149
Jurusan/ Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Benar yang namanya tersebut di atas telah selesai melakukan penelitian untuk penulisan Skripsi dengan Judul: *"Tathbiq at-ta'allum an-nashathi bi istikhdam wasa'it al-fidiyu ar-rusum al-mutaharrikah litarqiyati qudrati at-talabah 'ala maharati al-kalam bi Ma'had Insan Qurani Aceh Besar"* pada tanggal 08 Mei – 16 Mei 2026 di Madrasah Aliyah Swasta Insan Qur'ani Desa Aneuk Batee Kecamatan Suka Makmur Kabupaten Aceh Besar.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan seperlunya.

Aceh Besar, 17 Juli 2026

Kepala Madrasah



(Irfani Razali, S.Pd.I., M.TESOL)

Tembusan:

1. Yang Bersangkutan
2. Arsip

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN

MODUL AJAR BAHASA ARAB

Meningkatkan Maharah Kalam melalui Ibrah Kisah Animasi
Upin & Ipin pada Siswa Kelas VIII MTsS Insan Qurani

Instrumen Penelitian Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

IDENTITAS VALIDATOR

Nama Validator : _____
Jabatan / Pangkat : _____
Bidang Keahlian : _____
Instansi : _____
No. HP / Email : _____

IDENTITAS PENELITIAN

Nama Peneliti : _____
NIM : _____
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Institusi : MTsS Insan Qurani
Judul Penelitian : *Penerapan Pembelajaran Aktif dengan Video Bergerak Upin & Ipin
untuk Meningkatkan Maharah Kalam di MTsS Insan Qurani*

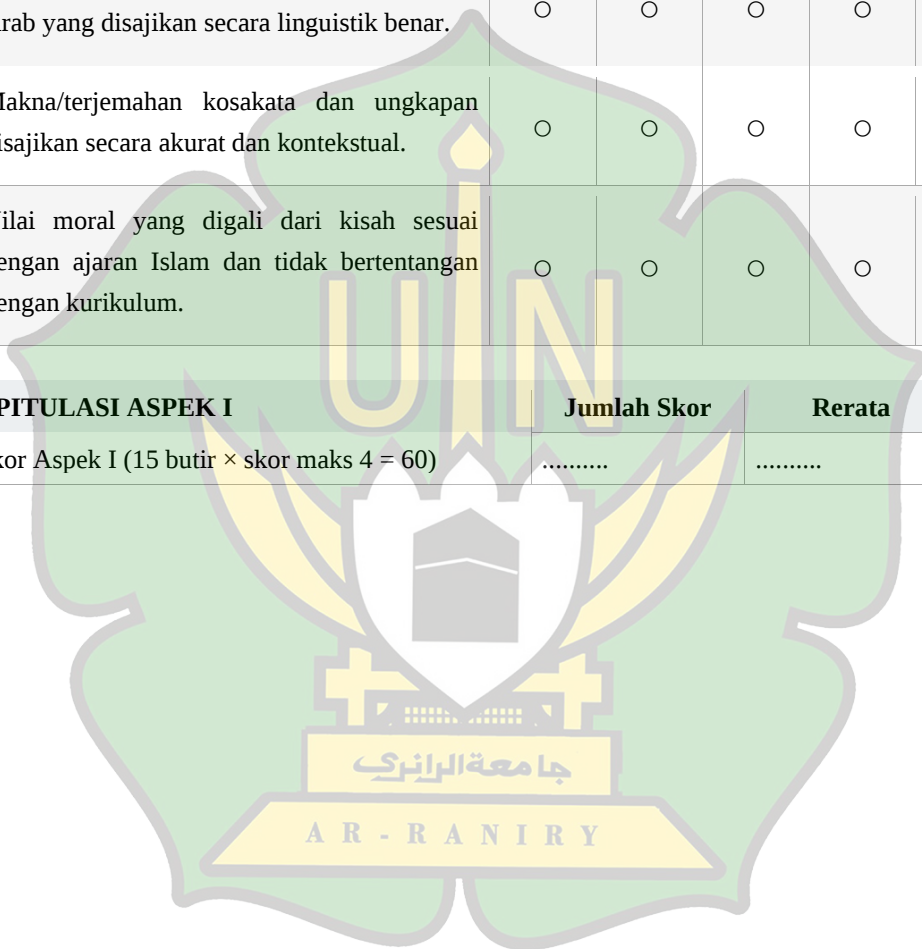
A. INSTRUMEN VALIDASI

ASPEK I: KELAYAKAN ISI MODUL AJAR

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
A. Kesesuaian dengan Capaian Pembelajaran dan Kurikulum						
1	Capaian Pembelajaran (CP) yang dirumuskan sesuai dengan kurikulum Bahasa Arab kelas VIII MTs/ sederajat.	☐	☐	☐	☐	
2	Tujuan Pembelajaran (TP) dirumuskan secara spesifik, terukur, dan sesuai dengan indikator maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	
3	Materi ajar sesuai dengan tingkat perkembangan kognitif dan linguistik siswa kelas VIII MTs.	☐	☐	☐	☐	
4	Pendekatan active learning yang dipilih sesuai untuk meningkatkan maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	
5	Penggunaan video animasi sebagai media relevan dengan tujuan peningkatan maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	
B. Kedalaman dan Keluasan Materi						
6	Kosakata (mufradat) yang disajikan memadai sebagai bekal berbicara tentang ibrah kisah.	☐	☐	☐	☐	
7	Speaking frames yang disediakan tepat dan dapat membantu siswa menyusun ekspresi lisan.	☐	☐	☐	☐	
8	Materi alur ibrah kisah disajikan dengan porsi yang proporsional (tidak terlalu dominan).	☐	☐	☐	☐	
9	Kedalaman materi sesuai dengan kompetensi awal siswa kelas VIII yang telah mempelajari bahasa Arab di kelas VII.	☐	☐	☐	☐	
10	Materi mencakup nilai-nilai karakter Islam (sabar, tawadhu', kerja keras) yang relevan dengan kurikulum MTs.	☐	☐	☐	☐	

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
C. Keakuratan Materi						
11	Penulisan kosakata bahasa Arab (mufradat) sudah benar secara gramatikal dan ortografi.	☐	☐	☐	☐	
12	Transliterasi (latin) kosakata Arab ditulis secara konsisten dan akurat.	☐	☐	☐	☐	
13	Contoh-contoh dialog dan ungkapan berbahasa Arab yang disajikan secara linguistik benar.	☐	☐	☐	☐	
14	Makna/terjemahan kosakata dan ungkapan disajikan secara akurat dan kontekstual.	☐	☐	☐	☐	
15	Nilai moral yang digali dari kisah sesuai dengan ajaran Islam dan tidak bertentangan dengan kurikulum.	☐	☐	☐	☐	

REKAPITULASI ASPEK I	Jumlah Skor	Rerata	Kategori
Total skor Aspek I (15 butir × skor maks 4 = 60)			



ASPEK II: KELAYAKAN PENYAJIAN DAN STRUKTUR MODUL

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
A. Sistematika dan Kelengkapan Komponen Modul						
1	Modul memuat seluruh komponen wajib: identitas, capaian, tujuan, materi, kegiatan, penilaian, dan LKPD.	☐	☐	☐	☐	
2	Urutan dan sistematika penyajian komponen modul runtut dan logis.	☐	☐	☐	☐	
3	Informasi umum modul (kelas, fase, alokasi waktu, media) diisi secara lengkap dan jelas.	☐	☐	☐	☐	
4	Alokasi waktu per pertemuan realistis dan sesuai dengan kegiatan yang direncanakan.	☐	☐	☐	☐	
B. Penyajian Kegiatan Pembelajaran						
5	Kegiatan pendahuluan, inti, dan penutup dirancang secara jelas dan proporsional.	☐	☐	☐	☐	
6	Kegiatan pembelajaran mendorong siswa aktif berbicara (student-centered).	☐	☐	☐	☐	
7	Tahapan: Simak – Renungkan – Ungkapkan – Diskusikan – Presentasikan tersusun secara berkesinambungan.	☐	☐	☐	☐	
8	Variasi aktivitas (individual, berpasangan, kelompok) dirancang secara seimbang.	☐	☐	☐	☐	
9	Porsi waktu untuk siswa aktif berbicara lebih dominan dibandingkan kegiatan menyimak/menulis.	☐	☐	☐	☐	
C. Penyajian LKPD						
10	LKPD dirancang untuk mendorong siswa berpikir dan berbicara, bukan sekadar menyalin.	☐	☐	☐	☐	
11	Instruksi dalam LKPD ditulis dengan bahasa yang jelas dan mudah dipahami siswa.	☐	☐	☐	☐	

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
12	LKPD mencakup kegiatan menyimak aktif, mengungkapkan ibrah, dan refleksi diri.	☐	☐	☐	☐	
13	Bagian 'Cermin Diri' dalam LKPD efektif mendorong siswa mengaitkan ibrah dengan pengalaman pribadi.	☐	☐	☐	☐	

D. Penyajian Penilaian

14	Rubrik penilaian maharah kalam mencakup aspek-aspek yang komprehensif dan relevan.	☐	☐	☐	☐	
15	Bobot penilaian setiap aspek dalam rubrik proporsional.	☐	☐	☐	☐	
16	Komponen wajib dalam unjuk kerja lisan jelas dan dapat diamati.	☐	☐	☐	☐	
17	Program remedi dan pengayaan dirancang sesuai kebutuhan siswa.	☐	☐	☐	☐	

REKAPITULASI ASPEK II	Jumlah Skor	Rerata	Kategori
Total skor Aspek II (17 butir × skor maks 4 = 68)			



ASPEK III: KELAYAKAN BAHASA DAN KETERBACAAN

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
A. Penggunaan Bahasa Indonesia (Bahasa Pengantar Modul)						
1	Bahasa Indonesia yang digunakan dalam modul baku, jelas, dan mudah dipahami.	☐	☐	☐	☐	
2	Instruksi dan petunjuk kegiatan ditulis dengan kalimat yang efektif dan tidak ambigu.	☐	☐	☐	☐	
3	Istilah teknis (maharah kalam, mufradat, ibrah, dll.) digunakan secara konsisten dan tepat.	☐	☐	☐	☐	
B. Penyajian Bahasa Arab dalam Modul						
4	Penulisan teks Arab dalam modul menggunakan harakat/tanda baca yang lengkap dan benar.	☐	☐	☐	☐	
5	Tingkat kesulitan bahasa Arab yang digunakan sesuai dengan kompetensi siswa kelas VIII MTs.	☐	☐	☐	☐	
6	Contoh-contoh ungkapan berbahasa Arab bersifat komunikatif dan dapat digunakan dalam kehidupan nyata.	☐	☐	☐	☐	
7	Speaking frames yang disediakan menggunakan pola kalimat yang tepat secara gramatikal.	☐	☐	☐	☐	
C. Keterbacaan dan Kejelasan Penyajian						
8	Format dan tata letak modul memudahkan pembacaan dan penggunaan oleh guru.	☐	☐	☐	☐	
9	Penggunaan tabel, kotak, dan elemen visual dalam modul memperjelas penyajian materi.	☐	☐	☐	☐	
10	Perbedaan fungsi komponen modul (materi, instruksi, contoh, dll.) dapat dibedakan dengan jelas secara visual.	☐	☐	☐	☐	

REKAPITULASI ASPEK III	Jumlah Skor	Rerata	Kategori
Total skor Aspek III (10 butir × skor maks 4 = 40)			



ASPEK IV: KELAYAKAN MEDIA PEMBELAJARAN (VIDEO ANIMASI)

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
A. Kesesuaian dan Relevansi Media						
1	Pemilihan video animasi Upin & Ipin relevan sebagai stimulus untuk meningkatkan maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	
2	Kisah yang diambil dari video (ibrah kura-kura vs kelinci) sesuai dengan nilai-nilai Islam yang ingin ditanamkan.	☐	☐	☐	☐	
3	Video tidak dijadikan tujuan utama pembelajaran, melainkan sebagai stimulus berbicara yang efektif.	☐	☐	☐	☐	
4	Konten video sesuai dengan usia dan perkembangan psikologis siswa kelas VIII MTs.	☐	☐	☐	☐	
B. Integrasi Media dalam Pembelajaran						
5	Panduan teknis penggunaan video dalam modul jelas dan mudah diterapkan oleh guru.	☐	☐	☐	☐	
6	Porsi penggunaan video (waktu menyimak) proporsional dibandingkan dengan waktu berbicara siswa.	☐	☐	☐	☐	
7	Kegiatan setelah menonton video secara efektif mendorong siswa untuk berbicara dalam bahasa Arab.	☐	☐	☐	☐	
8	Pertanyaan pemantik yang disiapkan guru saat/setelah menonton video relevan dan memancing ekspresi lisan.	☐	☐	☐	☐	
C. Nilai Pedagogis Media						
9	Nilai moral (ibrah) dalam video dapat digali secara efektif untuk pembelajaran bahasa Arab.	☐	☐	☐	☐	

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
10	Penggunaan video meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa dalam pembelajaran maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	

REKAPITULASI ASPEK IV	Jumlah Skor	Rerata	Kategori
Total skor Aspek IV (10 butir × skor maks 4 = 40)			



ASPEK V: KELAYAKAN INSTRUMEN PENILAIAN MAHARAH KALAM

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
A. Kesesuaian Penilaian dengan Tujuan Pembelajaran						
1	Rubrik penilaian maharah kalam selaras dengan tujuan pembelajaran yang telah dirumuskan.	☐	☐	☐	☐	
2	Aspek-aspek yang dinilai dalam rubrik mencakup dimensi maharah kalam secara komprehensif (kelancaran, pelafalan, kosakata, tata bahasa, ekspresi).	☐	☐	☐	☐	
3	Komponen wajib unjuk kerja lisan (ringkasan, komentar tokoh, ibrah, kaitan pribadi) dapat mengukur kemampuan berbicara secara autentik.	☐	☐	☐	☐	
B. Kualitas Rubrik Penilaian						
4	Deskriptor setiap skor (1–4) dalam rubrik jelas, operasional, dan dapat diamati oleh penilai.	☐	☐	☐	☐	
5	Bobot setiap aspek penilaian proporsional sesuai dengan kepentingannya dalam maharah kalam.	☐	☐	☐	☐	
6	Formula perhitungan nilai akhir mudah diterapkan oleh guru.	☐	☐	☐	☐	
7	Kriteria predikat (A/B/C/remedi) jelas dan standarnya dapat diterima secara akademik.	☐	☐	☐	☐	
C. Objektivitas dan Reliabilitas Penilaian						
8	Rubrik penilaian memungkinkan penilaian yang konsisten jika digunakan oleh penilai yang berbeda.	☐	☐	☐	☐	
9	Lembar peer assessment (penilaian antar teman) dirancang dengan instruksi yang jelas dan dapat dipahami siswa.	☐	☐	☐	☐	

No.	Pernyataan	1	2	3	4	Catatan
10	Kegiatan penilaian (pertemuan 4) dirancang agar setiap siswa mendapat kesempatan yang adil untuk dinilai.	○	○	○	○	

REKAPITULASI ASPEK V	Jumlah Skor	Rerata	Kategori
Total skor Aspek V (10 butir × skor maks 4 = 40)			



C. REKAPITULASI PENILAIAN KESELURUHAN

No.	Aspek yang Dinilai	Jumlah Butir	Skor Maks	Skor Diperoleh	Rerata	Kategori
I	Kelayakan Isi Modul Ajar	15	60			
II	Kelayakan Penyajian dan Struktur	17	68			
III	Kelayakan Bahasa dan Keterbacaan	10	40			
IV	Kelayakan Media Pembelajaran	10	40			
V	Kelayakan Instrumen Penilaian	10	40			
TOTAL KESELURUHAN			248			

Formula Rerata Keseluruhan:

$$\text{Rerata} = \text{Jumlah Seluruh Skor yang Diperoleh} \div \text{Jumlah Seluruh Butir (62)}$$

Interval Rerata	Kategori	Keputusan	Keterangan
3,26 – 4,00	Sangat Valid	Layak Digunakan	Tanpa/revisi sangat kecil
2,51 – 3,25	Valid	Layak Digunakan	Revisi kecil sesuai saran validator
1,76 – 2,50	Kurang Valid	Belum Layak	Revisi signifikan, validasi ulang
1,00 – 1,75	Tidak Valid	Tidak Layak	Perbaikan mendasar

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

D. SARAN DAN KOMENTAR VALIDATOR

Bapak/Ibu dimohon memberikan saran perbaikan secara terperinci pada bagian berikut:

1. Aspek I — Kelayakan Isi Modul Ajar

2. Aspek II — Kelayakan Penyajian dan Struktur

3. Aspek III — Kelayakan Bahasa dan Keterbacaan

4. Aspek IV — Kelayakan Media Pembelajaran

5. Aspek V — Kelayakan Instrumen Penilaian

--

6. Saran Umum dan Tambahan

E. KESIMPULAN VALIDASI

Berdasarkan penilaian yang telah Bapak/Ibu berikan, secara keseluruhan modul ajar ini:

☐	Layak digunakan sebagai instrumen penelitian tanpa revisi.
☐	Layak digunakan sebagai instrumen penelitian dengan revisi sesuai saran yang telah diberikan.
☐	Belum layak digunakan, perlu revisi signifikan dan validasi ulang.

Mengetahui,
Mahasiswa Peneliti,

....., 20.....
Validator,

(_____)
NIM: _____

(_____)
NIP/NIDN: _____

Catatan:

- Lembar validasi ini dipergunakan khusus untuk keperluan penelitian skripsi. Kerahasiaan identitas validator dijaga sesuai etika penelitian.
- Hasil validasi akan digunakan sebagai dasar perbaikan instrumen sebelum implementasi di kelas.
- Setelah diisi, lembar ini dimohon dikembalikan kepada peneliti dalam kondisi lengkap.

RUBRIK PENILAIAN

مهارة الكلام

Keterampilan Berbicara Bahasa Arab

Mata Pelajaran : Bahasa Arab | Kelas : VIII MTs

Sekolah : MTsS Insan Qurani | Tahun Pelajaran : 2024/2025

Penelitian : Meningkatkan Maharah Kalam melalui Ibrah Kisah Animasi Upin & Ipin

			
Fokus	Instrumen	Skala Penilaian	Sasaran
Keterampilan Berbicara	Rubrik Holistik + Analitik	1 – 4 (Skor Maks 100)	Siswa Kelas VIII MTs

IDENTITAS SISWA & PENILAI

Nama Siswa	:	Kelas	:
Tanggal Penilaian	:	Nama Penilai	:

A. DESKRIPSI DAN TUJUAN PENILAIAN

Rubrik ini disusun untuk menilai **Maharah Kalam** (keterampilan berbicara bahasa Arab) siswa kelas VIII MTsS Insan Qurani dalam rangka penelitian skripsi bertajuk "*Meningkatkan Maharah Kalam melalui Ibrah Kisah Animasi Upin & Ipin*".

Penilaian dilakukan pada saat siswa melaksanakan **unjuk kerja lisan** berupa penyampaian ibrah (nilai moral) dari kisah yang telah disimak, dalam bahasa Arab secara lisan.

Tujuan Penilaian:

1. Mengukur kemampuan siswa mengungkapkan ibrah kisah secara lisan dalam bahasa Arab yang benar.
2. Menilai ketepatan pelafalan (makhraj) dan intonasi dalam berbicara bahasa Arab.
3. Mengukur kekayaan kosakata (mufradat) dan ketepatan tata bahasa (qawa'id) yang digunakan.
4. Menilai kelancaran (fluency) dan kepercayaan diri siswa saat berbicara.
5. Mengevaluasi kemampuan siswa menyampaikan isi (konten ibrah) secara runtut dan bermakna.

Komponen Wajib Unjuk Kerja Lisan (Durasi: 1,5 – 2 menit per siswa):

No.	Komponen	Contoh Ungkapan Arab	Keterangan
1	Ringkasan kisah	... في هذه القصة، تسابق	Min. 2 kalimat
2	Komentar sikap tokoh	... كان ... يتصرف بـ	Min. 2 kalimat
3	Penyampaian ibrah	... الإبرة من هذه القصة هي	Min. 2 kalimat
4	Kaitan dengan kehidupan diri	... في حياتي، أنا أيضاً	Min. 1 kalimat

B. RUBRIK PENILAIAN ANALITIK

Rubrik analitik menilai setiap aspek secara terpisah. Lingkari atau beri tanda (✓) pada skor yang sesuai untuk setiap aspek.

ASPEK 1 — KELANCARAN BERBICARA (FLUENCY) الطلاقة Bobot: 20%				
4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Definisi & Indikator Observasi: - Perhatikan ada tidaknya jeda panjang, pengulangan, dan keraguan. - Ukur kecepatan berbicara: terlalu lambat/cepat memengaruhi kelancaran. - Perhatikan kontinuitas: apakah siswa bisa melanjutkan kalimat tanpa berhenti lama.
Berbicara sangat lancar tanpa jeda panjang. Alur bicara mengalir natural dan tidak terputus.	Cukup lancar dengan jeda pendek yang wajar. Sesekali berhenti untuk mengingat kata namun segera melanjutkan.	Sering berhenti dan ragu. Jeda panjang muncul di tengah kalimat. Perlu banyak waktu untuk melanjutkan.	Tidak lancar. Sangat banyak jeda, pengulangan, atau berhenti total. Sulit melanjutkan tanpa bantuan.	Catatan Kelancaran: _____ Skor Diberikan: ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1

ASPEK 2 — PELAFALAN DAN MAKHRAJ النطق ومخارج الحروف Bobot: 20%				
4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Huruf yang Diperhatikan Khusus:
				ع / ا 'ain vs alif — sering tertukar ح / ه ha' vs ha — berbeda tegas ق / ك qaf vs kaf — titik artikulasi berbeda ذ / د dzal vs dal — ada/tidaknya gesekan

				ث / س tsa vs sin — ujung lidah ke gigi atas
Pelafalan sangat tepat. Makhraj huruf benar semua. Intonasi dan tekanan kata sesuai kaidah tajwid/nahwu.	Pelafalan sebagian besar benar. 1–3 kesalahan makhraj minor yang tidak mengubah makna.	Beberapa kesalahan makhraj yang kadang mengubah makna. Intonasi kurang konsisten.	Banyak kesalahan makhraj yang mengubah makna. Pelafalan sangat jauh dari standar bahasa Arab.	Catatan Pelafalan: Huruf bermasalah: _____ Skor Diberikan: ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1

ASPEK 3 — KOSAKATA DAN EKSPRESI المفردات والتعبير | Bobot: 20%

4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Kosakata Kunci yang Diharapkan Muncul:	
				Bahasa Arab	Arti
				الصبر — المثابرة	Sabar — Ketekunan
				التكبر — الغفلة	Sombong — Lalai
				التواضع — الندم	Rendah hati — Menyesal
				الإبرة — الجهد	Ibrah — Usaha keras
Kosakata sangat kaya dan bervariasi. Menggunakan ungkapan yang tepat dan kontekstual untuk setiap bagian ibrah.	Kosakata cukup baik dan beragam. Sebagian besar kata digunakan tepat konteks, sesekali mengulang	Kosakata terbatas. Sering mengulang kata yang sama. Sesekali mencampur dengan bahasa Indonesia.	Kosakata sangat terbatas. Banyak mencampur bahasa Indonesia atau diam karena tidak tahu kata.	Catatan Kosakata: Kata kunci yang muncul: _____ Skor Diberikan: ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1	

	kata yang sama.			
--	-----------------	--	--	--

ASPEK 4 — TATA BAHASA (QAWA'ID) القواعد النحوية | Bobot: 20%

4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Aspek Tata Bahasa yang Diamati:
				a. Kesesuaian muftada'-khabar (jumlah ismiyyah) b. Kesesuaian fi'il dengan fa'il (jumlah fi'liyyah) c. Penggunaan dhamir (kata ganti) yang tepat d. Penggunaan huruf jar yang sesuai e. Kesesuaian muftad-mutsanna-jamak
Tidak ada kesalahan gramatikal yang berarti. Struktur kalimat sesuai kaidah nahwu-sharaf.	1-2 kesalahan gramatikal kecil yang tidak mengganggu pemahaman keseluruhan.	Beberapa kesalahan gramatikal yang kadang mengganggu pemahaman. Pola kalimat masih sederhana.	Banyak kesalahan gramatikal yang mengganggu makna. Struktur kalimat tidak beraturan.	Catatan Tata Bahasa: Kesalahan yang diamati: _____ Skor Diberikan: ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1

ASPEK 5 — ISI DAN PENYAMPAIAN IBRAH محتوى الإبرة | Bobot: 20%

4 Sangat Baik	3 Baik	2 Cukup	1 Kurang	Yang Dinilai dalam Aspek Ini:
				6. Ketepatan dan kedalaman ibrah yang disampaikan. 7. Kelengkapan 4 komponen wajib unjuk kerja. 8. Keruntutan dan logika penyampaian (awal-tengah-akhir). 9. Kemampuan mengaitkan ibrah dengan kehidupan nyata.
4 komponen lengkap. Ibrah	3 komponen hadir. Ibrah disampaikan	Hanya 2 komponen. Ibrah kurang	Hanya 1 komponen atau tidak	Catatan Isi & Ibrah: Komponen yang muncul: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 _____

disampaikan mendalam, runtut, dan dikaitkan dengan pengalaman nyata secara bermakna.	dengan cukup jelas namun kurang mendalam atau kurang dikaitkan diri sendiri.	jelas, penyampaian tidak runtut, tidak ada kaitannya dengan kehidupan.	relevan. Tidak menunjukkan pemahaman ibrah dari kisah.	Skor Diberikan: ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
--	--	--	--	--

C. REKAPITULASI SKOR DAN NILAI AKHIR

No.	Aspek Penilaian	4	3	2	1	Bobot	Skor × Bobot
1	Kelancaran Berbicara					20%	
2	Pelafalan dan Makhraj					20%	
3	Kosakata dan Ekspresi					20%	
4	Tata Bahasa (Qawa'id)					20%	
5	Isi dan Penyampaian Ibrah					20%	
JUMLAH SKOR MENTAH		Total skor diperoleh dari 5 aspek (maks 20)				—	

Formula Nilai Akhir:

$$\text{Nilai Akhir} = (\text{Jumlah Skor yang Diperoleh} \div 20) \times 100$$

Skor Maks	Skor Diperoleh	Nilai Akhir	Predikat
20			

Nilai Akhir	Predikat	Kategori	Tindak Lanjut
90 – 100	A	Sangat Baik	Pertahankan & jadikan model bagi teman. Diberi pengayaan.

Nilai Akhir	Predikat	Kategori	Tindak Lanjut
80 – 89	B	Baik	Pertahankan. Tingkatkan aspek yang masih 3 menjadi 4.
70 – 79	C	Cukup	Beri umpan balik spesifik. Latihan mandiri aspek lemah.
< 70	D	Perlu Remedi	Remedi wajib: latihan kosakata, makhraj, & dialog ulang.

D. CATATAN UMPAN BALIK UNTUK SISWA

Tuliskan umpan balik yang spesifik, konstruktif, dan dapat ditindaklanjuti oleh siswa:

✓ KEKUATAN YANG PERLU DIPERTAHANKAN:

△ ASPEK YANG PERLU DITINGKATKAN:

→ REKOMENDASI LATIHAN SELANJUTNYA:

--

E. REKAPITULASI NILAI KELAS

Tabel berikut digunakan untuk merekap nilai seluruh siswa dalam satu kelas.

No.	Nama Siswa	A1	A2	A3	A4	A5	Total	Nilai	Predikat
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

No.	Nama Siswa	A1	A2	A3	A4	A5	Total	Nilai	Predikat
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Nilai Tertinggi									
Nilai Terendah									
Nilai Rata-rata Kelas									

Keterangan Kolom:**A1** = Kelancaran Berbicara (Fluency)**A2** = Pelafalan dan Makhraj**A3** = Kosakata dan Ekspresi**A4** = Tata Bahasa (Qawa'id)**A5** = Isi dan Penyampaian Ibrah**F. PENGESAHAN**

Rubrik penilaian ini telah divalidasi dan disepakati penggunaannya untuk penelitian skripsi di MTsS Insan Qurani.

Menyetujui,

Guru Pamong / Guru Bahasa Arab

Menyusun,

Mahasiswa Peneliti

(_____)

(_____)

Keterangan:

- Rubrik ini digunakan untuk penilaian unjuk kerja lisan (maharah kalam) pada Pertemuan 4 modul ajar.
- Penilaian dapat dilakukan secara mandiri oleh guru kelas atau dengan observer kedua untuk meningkatkan reliabilitas.
- Data rekapitulasi kelas digunakan untuk analisis pre-test dan post-test dalam penelitian.
- Rubrik ini dapat digunakan juga sebagai instrumen pre-test sebelum penerapan modul.

MODUL AJAR BAHASA ARAB

Meningkatkan Maharah Kalam
melalui Ibrah Kisah Animasi
Upin & Ipin

Kelas VIII | MTsS Insan Qurani | Tahun 2026/2027



Mata Pelajaran
Bahasa Arab



Fokus Keterampilan
Maharah Kalam



Media Utama
Video Animasi Upin & Ipin



Kelas / Semester
VIII / Genap

A. INFORMASI UMUM MODUL

Nama Penyusun	: Nisaul Hasanah
Institusi	: MTsS Insan Qurani
Tahun Pelajaran	: 2025/2026
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Semester	: VIII / Genap
Fase	: E
Alokasi Waktu	: 4 x Pertemuan (2 x 45 menit)
Fokus Keterampilan	: Maharah Kalam (Keterampilan Berbicara)
Media Pembelajaran	: Video Animasi Upin & Ipin
Pendekatan	: Active Learning berbasis Ibrah Kisah (Story-based)
Jumlah Peserta Didik	: ± 20–25 siswa

Rasional Pendekatan Pembelajaran

Modul ini tidak dirancang untuk mengajarkan cerita Upin & Ipin sebagai materi utama, melainkan menggunakan video animasi tersebut sebagai stimulus berbicara (speaking stimulus) yang bermakna dan kontekstual.

Setelah menyimak video, siswa diajak mengambil ibrah (pelajaran moral) dari kisah tersebut, lalu menuangkannya dalam bentuk ekspresi lisan berbahasa Arab. Pendekatan ini sejalan dengan prinsip:

- Active Learning: siswa aktif berpikir, berdiskusi, dan berbicara — bukan pasif menerima.
- Story-based Speaking: narasi yang menarik memicu motivasi intrinsik untuk berbicara.
- Ibrah-centered: nilai moral Islam menjadi muatan substantif yang diungkapkan secara lisan.
- Input yang Dapat Dipahami (Comprehensible Input): video visual mempermudah pemahaman konteks bahasa Arab.

Profil Pelajar yang Disasar

Dimensi Profil Pelajar Pancasila

- Beriman & Berakhlak Mulia – menghayati nilai sabar dan tawadhu' dari kisah

Kompetensi Awal Siswa Kelas VIII

- Telah menguasai kosakata bahasa Arab dasar dari kelas VII

- Bernalar Kritis – menganalisis ibrah dari video secara kritis
- Kreatif – mengungkapkan ibrah dengan bahasa sendiri secara lisan
- Bergotong Royong – berdiskusi dan berlatih bersama teman
- Mampu membaca teks Arab sederhana
- Telah mengenal struktur kalimat jumlah ismiyyah & fi'liyyah
- Memiliki kemampuan berbicara bahasa Arab pada level pemula-menengah

B. CAPAIAN DAN TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Capaian Pembelajaran

تطوير مهارة الكلام من خلال الإبرة من القصص الهادفة

Peserta didik kelas VIII mampu mengungkapkan pendapat, refleksi moral, dan ekspresi perasaan secara lisan dalam bahasa Arab yang benar, terinspirasi dari ibrah kisah animasi yang telah disimak.

2. Tujuan Pembelajaran

Setelah menyimak video animasi dan mengikuti seluruh rangkaian kegiatan active learning, peserta didik mampu:

No.	Kode	Tujuan Pembelajaran
1	TP-1	Mengungkapkan kembali alur kisah dalam video secara lisan menggunakan kosakata bahasa Arab yang tepat (minimal 5 kalimat).
2	TP-2	Menyampaikan ibrah (nilai moral) yang terkandung dalam kisah secara lisan dengan kalimat bahasa Arab yang runtut dan bermakna.
3	TP-3	Mengomentari sikap tokoh dalam kisah (sabar, sombong, tekun, dll.) menggunakan ungkapan bahasa Arab yang sesuai.
4	TP-4	Mengaitkan ibrah kisah dengan pengalaman atau kehidupan nyata siswa melalui ekspresi lisan berbahasa Arab.
5	TP-5	Berdialog dengan teman tentang nilai-nilai moral kisah menggunakan bahasa Arab secara interaktif dan spontan.

C. MATERI PENDUKUNG MAHARAH KALAM

Catatan Penting: Materi di bawah ini adalah bekal linguistik yang dibutuhkan siswa agar dapat berbicara setelah menyimak video. Materi bukan tujuan akhir, melainkan alat untuk mengungkapkan ibrah secara lisan.

1. Kosakata Kunci (Al-Mufradat / المفردات)

A. Kosakata untuk Mengungkapkan Sifat & Karakter

No.	Bahasa Arab	Latin	Makna & Konteks
1	الصبر	Ash-shabr	Kesabaran — sifat Ipin yang terus berjalan meski lambat
2	التكبر	At-takabbur	Kesombongan — sifat Mail yang meremehkan Ipin
3	التواضع	At-tawadhu'	Rendah hati — lawan dari takabbur
4	المثابرة	Al-muthaabarah	Ketekunan — tidak berhenti berusaha
5	الغفلة	Al-ghaflah	Lalai — Mail tidur & lupa lomba
6	الجهد	Al-juhd	Usaha / kerja keras
7	الندم	An-nadam	Penyesalan — Mail menyesal di akhir
8	العفو	Al-'afw	Pemaafan — Ipin memaafkan Mail
9	التوبة	At-tawbah	Tobat / berubah menjadi lebih baik
10	الإبرة	Al-ibrah	Pelajaran / hikmah dari kisah

B. Ungkapan untuk Menyampaikan Ibrah (Speaking Frames)

Speaking frames berikut membantu siswa menyusun kalimat saat berbicara tentang ibrah kisah:

Mengungkapkan Ibrah:

Mengomentari Tokoh:

...الإبرة من هذه القصة هي (Ibrah dari kisah ini adalah...)	...أرى أن... كان (Aku melihat bahwa ... bersikap ...)
...تعلمتُ من هذه القصة أن (Aku belajar dari kisah ini bahwa...)	...صفة... جيدة /سيئة لأن (Sifat ... baik/buruk karena...)
...هذه القصة تُعلِّمنا أن (Kisah ini mengajarkan kita bahwa...)	... يجب أن نتعلَّم من (Kita harus belajar dari ...)

Mengaitkan dengan Diri Sendiri:

... في حياتي، أنا أيضًا
(Dalam hidupku, aku juga...)

... أتمنى أن أكون مثل
(Aku berharap bisa seperti ...)

Mengajak & Menyimpulkan:

...خلاصة القول، هذه القصة تدعونا إلى
(Kesimpulannya, kisah ini mengajak kita...)

... لنكون ... ولا نكون
(Marilah menjadi... dan jangan menjadi...)

2. Alur Ibrah Kisah Animasi Upin & Ipin

Guru menggunakan ringkasan alur berikut sebagai panduan diskusi, BUKAN sebagai materi yang dihafal siswa. Tujuannya agar siswa dapat membangun narasi lisan mereka sendiri.

	Adegan	Deskripsi Singkat	Ibrah yang Dapat Digali
1	Tantangan Lomba	Mail (kelinci) menantang Ipin (kura-kura) berlomba lari. Mail sangat percaya diri dan meremehkan Ipin.	لا تستهين بالخصم Jangan meremehkan siapapun
2	Awal Pertandingan	Lomba dimulai. Mail berlari sangat cepat meninggalkan Ipin jauh di belakang. Penonton terpesona.	السرعة وحدها ليست كل شيء Kecepatan bukan segalanya
3	Mail Lalai	Merasa terlalu jauh di depan, Mail memutuskan tidur di bawah pohon. Ia menyepelekan Ipin.	الغفلة تؤدي إلى الخسارة Lalai membawa kekalahan
4	Ipin Terus Berjalan	Ipin tidak berhenti meski lambat. Ia terus melangkah dengan sabar dan tekun, sedikit demi sedikit.	الصبر والمثابرة حليفا النجاح Sabar & tekun adalah kunci
5	Ipin Menang	Ipin tiba di garis finish lebih dulu. Mail terbangun terlambat dan menyesal.	الندم يأتي متأخرًا Penyesalan datang terlambat
6	Rekonsiliasi	Ipin tidak sombong atas kemenangannya. Ia memaafkan Mail dan keduanya berdamai.	حسن الخلق بعد النصر Menang dengan akhlak mulia

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Alur: Simak → Renungkan → Ungkapkan → Diskusikan → Presentasikan

Video adalah pintu masuk — Maharah Kalam adalah tujuan akhir

PERTEMUAN 1 — Pra-Bicara: Membangun Kosakata & Menyimak Aktif

🕒 2 × 45 menit | 🎧 Kosakata bekal berbicara & menyimak penuh makna

A. Pendahuluan (10 menit)

1. Guru membuka dengan salam dan bertanya: “Apa yang membuat seseorang bisa menang dalam pertandingan? Apakah hanya kecepatan?” — siswa merespons bebas dalam Bahasa Indonesia.
2. Guru menyampaikan bahwa hari ini mereka akan menyimak sebuah kisah yang menyimpan banyak ibrah, dan setelahnya mereka diminta berbicara tentang pelajaran yang didapat.
3. Guru menyampaikan tujuan: setelah menyimak video, siswa mampu mengungkapkan ibrah secara lisan dalam bahasa Arab.

B. Kegiatan Inti (65 menit)

Fase 1 — Bekal Kosakata (15 menit)

4. Guru menampilkan 10 kosakata kunci (tabel mufradat) di layar sebelum video diputar.
5. Siswa menirukan pelafalan (drilling) secara klasikal 2-3 kali.
6. Guru memberikan contoh kalimat sederhana menggunakan setiap kosakata:
الصبر مفتاح النجاح.
7. Siswa mencatat kosakata di buku catatan beserta artinya.

Fase 2 — Menyimak Aktif / Istima' Fi'al (30 menit)

8. Guru memutar video animasi Upin & Ipin (segmen kisah Ipin sebagai kura-kura dan Mail sebagai kelinci).
9. Sebelum diputar: siswa mendapat lembar panduan menyimak — mereka diminta fokus pada SIKAP dan IBRAH, bukan sekadar alur cerita.
10. Selama menyimak: siswa mengisi kolom “Sikap Tokoh” dan “Ibrah yang Kutangkap” pada LKPD.
11. Guru boleh menghentikan video di adegan kunci dan bertanya singkat dalam bahasa Arab: ماذا تعلمتم الآن؟
12. Video diputar sekali penuh, lalu diputar ulang bagian tertentu jika diperlukan.

Fase 3 — Renungkan Bersama (20 menit)

13. Siswa duduk berkelompok (4-5 orang). Setiap kelompok mendiskusikan: “Apa ibrah terpenting dari kisah ini?” dalam 5 menit.
14. Setiap kelompok menyepakati 2-3 ibrah dan menuliskannya dalam bahasa Arab menggunakan speaking frames.
15. Perwakilan kelompok menyampaikan ibrah tersebut secara lisan di depan kelas (1-2 kalimat per perwakilan).
16. Guru memberikan respons positif dan mencatat ekspresi-ekspresi menarik di papan tulis sebagai referensi bersama.

C. Penutup (15 menit)

17. Guru merangkum ibrah-ibrah yang telah disampaikan siswa dalam bahasa Arab di papan tulis.
18. Siswa menyalin ibrah favorit mereka ke buku catatan dalam bahasa Arab.
19. Penugasan: siswa merefleksikan kisah — “Kamu lebih mirip Ipin atau Mail? Mengapa?” — tulis jawaban 3 kalimat bahasa Arab untuk disampaikan pertemuan berikutnya.

PERTEMUAN 2 — Berbicara: Mengungkapkan Ibrah secara Individual

🕒 2 × 45 menit | 🗣️ Ekspresi Ibrah secara Lisan — Individual & Berpasangan

A. Pendahuluan (10 menit)

20. Review kosakata dengan kuis cepat: guru sebutkan arti, siswa ucapkan arabnya.
21. Beberapa siswa membacakan refleksi tugas rumah mereka (“Kamu Ipin atau Mail?”).

B. Kegiatan Inti (65 menit)**Aktivitas 1 — Aku Bisa Bercerita! (Haki / حي) — 25 menit**

Setiap siswa diminta menceritakan kembali kisah secara lisan menggunakan bahasa Arab sendiri (minimal 4 kalimat). Guru menyediakan alur adegan sebagai panduan (bukan teks).

Scaffolding Bercerita:

(Dalam kisah ini, ada...)

... في هذه القصة، هناك

... كان ... يتصرف

(... bersikap...)

...، في النهاية

(Pada akhirnya, ...)

...الإبرة من هذه القصة هي

(Ibrah dari kisah ini adalah...)

22. Siswa berlatih mandiri 5 menit, lalu bergantian tampil (guru memilih acak).

23. Teman sekelas memberikan respons: "Apakah ibrah yang disampaikan sesuai dengan kisah?"

Aktivitas 2 — Berdialog tentang Ibrah (Muhadatsah / محادثة) — 25 menit

Siswa berpasangan dan berdialog tentang ibrah kisah. Masing-masing mengambil sudut pandang berbeda:

Contoh Dialog Refleksi Ibrah:

Siswa A :

ما الإبرة التي تعلّمتها من هذه القصة؟

(Ibrah apa yang kamu pelajari dari kisah ini?)

Siswa B :

تعلّمت أنّ الصبر والمثابرة أهمّ من السرعة

(Aku belajar bahwa sabar dan tekun lebih penting dari kecepatan)

Siswa A :

وماذا تعلّمت من شخصية ميل؟

(Dan apa yang kamu pelajari dari karakter Mail?)

Siswa B :

تعلّمت أنّ التكبر سبب للخسارة، ويجب أن نتواضع

(Aku belajar bahwa sombong menyebabkan kekalahan, dan kita harus rendah hati)

24. Pasangan berlatih dialog dengan ibrah mereka sendiri (boleh berbeda dari contoh).

25. 3-4 pasang tampil di depan kelas, pasang lain memberikan komentar.

Aktivitas 3 — Mengaitkan dengan Kehidupan Nyata — 15 menit

26. Guru bertanya: “Pernahkah kamu mengalami situasi seperti Ipin atau Mail dalam kehidupan sehari-hari?”
27. Siswa berbagi pengalaman pribadi yang relevan dengan ibrah kisah secara lisan dalam bahasa Arab (2-3 kalimat).
28. Contoh pemantik: situasi di sekolah, keluarga, atau kegiatan ekstrakurikuler.

C. Penutup (15 menit)

29. Siswa menuliskan satu paragraf ibrah dalam bahasa Arab (5-6 kalimat) sebagai tugas refleksi.
30. Penugasan: buat video pendek (30-60 detik) menyampaikan ibrah dalam bahasa Arab — dikumpulkan pertemuan berikutnya.

PERTEMUAN 3 — Diskusi Kelompok & Presentasi Ibrah

🕒 2 × 45 menit | 🗣️ Diskusi & Presentasi Kelompok — Ungkap Ibrah Bersama

A. Pendahuluan (10 menit)

31. Guru menampilkan satu adegan kunci dari video dan meminta siswa mendeskripsikan ibrahnya spontan dalam bahasa Arab.
32. Guru menayangkan video tugas (beberapa siswa yang bersedia berbagi).

B. Kegiatan Inti (65 menit)**Forum Ibrah (Al-Ibrah / الإبرة) — 40 menit**

Kelas dibagi 4 kelompok. Masing-masing kelompok mendapat tema ibrah berbeda untuk dipresentasikan:

Klp.	Tema Ibrah	Arab	Pertanyaan Panduan
Klp 1	Sabar & Tekun	الصبر والمثابرة	Mengapa Ipin menang meski lambat? Apa yang bisa kita teladani?
Klp 2	Bahaya Sombong	مخاطر التكبر	Apa yang menyebabkan Mail kalah? Bagaimana menghindarinya?
Klp 3	Akhlaq Setelah Menang	حسن الخلق بعد النصر	Bagaimana sikap Ipin setelah menang? Apa yang bisa diteladani?
Klp 4	Tobat & Berubah	التوبة والتغيير	Apa yang Mail rasakan setelah kalah? Bagaimana sebaiknya ia berubah?

33. Kelompok berdiskusi 15 menit — setiap anggota wajib berkontribusi dalam bahasa Arab.

34. Kelompok presentasi di depan kelas (5 menit per kelompok) — semua anggota berbicara.
35. Kelompok penonton merespons dengan pertanyaan atau komentar dalam bahasa Arab.

Sesi Tanya Jawab Spontan (15 menit)

36. Guru memandu sesi tanya jawab antar siswa secara spontan dalam bahasa Arab.
37. Pertanyaan pemantik dari guru: ماذا يعني الصبر في حياتكم؟ هل سبق أن شعرتُم مثل إيبين أو ميل؟
38. Siswa merespons secara sukarela — guru mendorong keberanian berbicara.

C. Penutup (15 menit)

39. Setiap siswa menuliskan satu kalimat Arab terbaik yang mereka ungkapkan hari ini di “Pojok Ibrah” (papan tempel kelas).
40. Penugasan akhir: persiapan presentasi individual 1-2 menit untuk pertemuan 4.

PERTEMUAN 4 — Penilaian Maharah Kalam: Unjuk Kerja Lisan

🕒 2 × 45 menit | 🎯 Penilaian Individual + Refleksi Akhir

Setiap siswa maju secara individual dan menyampaikan ibrah kisah Upin & Ipin secara lisan dalam bahasa Arab (1-2 menit). Komponen yang wajib ada:

No.	Komponen Wajib	Contoh Ungkapan
1	Ringkasan kisah (2 kalimat)	في هذه القصة، تسابق إيبين وميل. فاز إيبين بالصبر والمثابرة.
2	Komentar sikap tokoh (2 kalimat)	كان ميل متكبراً. هذه الصفة سيئة لأنها تؤدي إلى الغفلة.
3	Ibrah yang dipetik (2 kalimat)	تعلمتُ من هذه القصة أنّ الصبر مفتاح النجاح.
4	Kaitkan dengan diri sendiri (1 kalimat)	في حياتي، أحاول أن أتعلّم من إيبين وأكون صابراً.

F. PENILAIAN MAHARAH KALAM

1. Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	4 ★★★★★	3 ★★★	2 ★★	1 ★	Bobot
Kelancaran Berbicara	Sangat lancar, tidak terputus	Lancar, jeda wajar	Sering berhenti ragu	Tidak lancar	25%
Pelafalan (Makhraj)	Tepat & jelas semua kata	Sebagian besar tepat	Ada kesalahan tapi paham	Sulit dipahami	25%
Isi & Kelengkapan Ibrah	4 komponen lengkap & bermakna	3 komponen lengkap	2 komponen saja	Hanya 1 komponen	30%
Kosakata & Tata Bahasa	Kaya, tepat, & tata bahasa benar	Cukup tepat, 1-2 kesalahan	Terbatas, beberapa salah	Sangat terbatas	20%

$$\text{Nilai Akhir} = (\text{Skor Total} / 20) \times 100$$

A (90-100) | B (80-89) | C (70-79) | Remedi (< 70)

2. Remedi & Pengayaan

Remedi (Nilai < 70)

- Menonton ulang video & mengisi LKPD secara mandiri
- Latihan mengungkapkan ibrah bersama tutor sebaya
- Berlatih dengan speaking frames yang lebih terstruktur
- Rekam ulang video ibrah untuk dikumpulkan

Pengayaan (Nilai ≥ 90)

- Menulis esai ibrah dalam bahasa Arab (1 paragraf)
- Mencari kisah serupa dari Al-Qur'an/Hadis & membandingkannya
- Menjadi fasilitator diskusi ibrah bagi kelompok lain
- Membuat video ibrah yang lebih kreatif

G. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Mengambil Ibrah dari Kisah Upin & Ipin — Maharah Kalam

Nama: _____

Kelas: _____

Tanggal: _____

Bagian A: Menyimak Aktif — Catat Sikap & Ibrah!

Saat menonton video, isilah tabel berikut. Fokus pada sikap tokoh, bukan sekadar ceritanya.

Adegan (Scene)	Tokoh	Sikap yang Ditunjukkan	Ibrah yang Kutangkap
Awal Lomba			
Tengah Lomba			
Mail Tidur			
Ipin Finish			
Setelah Lomba			

Bagian B: Ungkapkan Ibrahmu dalam Bahasa Arab!

Tuliskan ibrah (pelajaran moral) yang kamu ambil dari kisah ini dalam bahasa Arab. Gunakan speaking frames yang telah dipelajari. Minimal 5 kalimat!

العبرة من هذه القصة

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____
6. _____

Bagian C: Cermin Diri — Kamu Ipin atau Mail?

Menurutmu, lebih mirip siapakah sikapmu sehari-hari? Jelaskan dalam bahasa Arab!

... في حياتي، أنا أشبه به ... لأنّ

... ولكنّي أتمنّى أن أتغيّر وأكون

Bagian D: Persiapan Berbicara (Checklist)

Centang (✓) sebelum tampil berbicara di depan kelas:

- ☐ Aku sudah tahu ibrah apa yang ingin aku sampaikan
- ☐ Aku sudah hafal kosakata kuncinya
- ☐ Aku sudah berlatih speaking frames-nya
- ☐ Aku sudah tahu cara mengaitkan ibrah dengan pengalaman hidupku
- ☐ Aku siap berbicara dengan percaya diri!

H. CATATAN & REFERENSI

Panduan Teknis Penggunaan Video

- Segmen yang diputar: bagian kisah Ipin (kura-kura) dan Mail (kelinci) berlomba lari — tidak perlu episode penuh, cukup segmen kisah ±5-10 menit.
- Tujuan memutar video adalah membangkitkan motivasi berbicara dan memberikan konteks yang nyata — bukan menghafal dialog video.
- Guru boleh menghentikan video di adegan kunci dan langsung bertanya dalam bahasa Arab untuk memancing respon lisan siswa.
- Jika tersedia, tambahkan subtitle bahasa Arab/Indonesia untuk memperkuat pemahaman.
- Setelah video, fokus utama adalah aktivitas berbicara siswa — minimal 60% waktu digunakan untuk siswa aktif berbicara.

Rujukan

- Hermawan, A. (2011). Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Bonwell, C.C. & Eison, J.A. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. Washington: ASHE.
- Arsyad, A. (2017). Media Pembelajaran. Jakarta: Rajawali Pers.
- Nation, I.S.P. & Newton, J. (2009). Teaching ESL/EFL Listening and Speaking. New York: Routledge.
- Mustofa, S. (2011). Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. Malang: UIN Maliki Press.
- Kementerian Agama RI. (2020). KMA 183 tentang Kurikulum Bahasa Arab MTs. Jakarta: Kemenag.