

تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة
على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة
الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah
Lhokseumawe

رسالة

إعداد

داني حريرا

رقم الطلبة: ٢٤١٠٠٤٠١٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

برنامج الدراسات العليا

بندا أتشيه

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

موافقة المشرفين

تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس
مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ

SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

داني حريرا

رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠١٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

هذه الرسالة مقدمة للدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية من المواد المقررة للحصول على شهادة الماجستير

الموافقة

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الدكتورة إنتانا أفرياني الماجستير

الأستاذ الدكتور بخاري مسلم الماجستير

موافقة قرار اللجنة

تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning
لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

داني حريرا

رقم القيد. ٢٤١٠٠٤٠١٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها
برنامح الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

في التاريخ: ١٨ أغسطس ٢٠٢٦
٥ ربيع الأول ١٤٤٨

لجنة المناقشة،

الرئيس
الدكتور شهر الرضى الماجستير
العضو
الدكتور حلمي الماجستير
العضو
الدكتورة إلمان أمرباتي الماجستير
السكتر
الدكتور بدر الإمان الماجستير
العضو
الدكتور ذوالخير الماجستير
العضو
الأستاذ الدكتور بخاري مسلم الماجستير
بندا أتشيه، ١٨ أغسطس ٢٠٢٦
مديرة برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
(الأستاذة الدكتورة إيكاب نيري طابان الماجستير)
رقم التوظيف. ١٩٧٧.٢١٩١٩٩٨.٣٢٠.٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله:

اسم الكامل : داني حريرا

مكان الميلاد : Lhokseumawe ، ١ ديسمبر ٢٠٠٠

رقم القيد : ٢٤١٠٠٤٠١٣ :

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذه الرسالة تنتمي إلى تألوفي ولا أقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليست فيها التآليف والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. وإن الباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما تقذف عليه من انتحال المؤلفات.

بندا أنشيه، ١٠ يوليو ٢٠٢٦

صاحبة الإقرار



داني حريرا

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا

(الإنسان: ٢٢)

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(المجادلة: ١١)

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَحْرِقَ

الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

(الأنعام: ٣٧)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الإهداء

أهدي هذا جهدي ونجاحي إلى من يرحمني في حياتي رحيمًا
عظيمًا، هم:

- ١- إلى أمي الغالية سفريرياني بنت أحمد التي حملتني وهنا على وهن
وعلمتني الحكم والموعظة الحسنة وإلى الروح من غاب عن دنيايا
ولم يغب عن قلبي أبي الغالي حمداني ابن أحمد رحمه الله وجعل
الله منزله في الفردوس الأعلى.
- ٢- إلى أختي المحبوبة داني موتيا وإلى جميع أسرتي المحبوبين.
- ٣- وإلى جميع الأصدقاء والصديقات الذين يساعدوني في إتمام
كتابة هذه الرسالة، حفظ الله لنا ولهم جميعًا.

شكر وتقدير

الحمد لله الواجب الوجود الذي أغرق العالم في بحار الإنسان والجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد واسطة عقد النبیین ومقدم جيش المرسلین وعلى آله وصحبه الذين شادوا منار الدين. وبإذن الله تعالى قد تمت كتابة هذه الرسالة العلمية حيث يعتبر شرطاً للحصول على درجة الماجستير بالدراسات العليا في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت الموضوع "تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe".

وتشكر الباحثة للمشرفين الأستاذ الدكتور بخاري مسلم الماجستير والدكتورة إنتان أفرياتي الماجستير قد بذلا علومهما وأوقاتهما الثمينة لإشراف كتابة هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً من البداية حتى النهاية، لعل الله يباركهما ويجزيهما خير الجزاء.

وتشكر الباحثة أيضاً لمديرة برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتيد الفضلاء الذين علمواها العلوم النافعة والمعارف المتنوعة وأرشدوها إرشاداً صحيحاً.

وتشكر الباحثة لرئيس المدرسة SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe ومدرسة اللغة العربية وسائر المعلمين والطالبات في

الصف الثاني الذين قد ساعدوها في جمع البيانات، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما.

ثم من الواجب على الباحثة أن تقدم شكرا عميقا واحتراما عظيما لوالديها المحبوبين اللذين رباها تربية حسنة، لعل الله يجزهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم شكرا جزيلا لجميع أصدقائها الذين عاشوا معها في نفس الجهاد والإيمان، كانوا قد شجعوها لإتمام هذه الرسالة. وأخيرا، تيقن الباحثة أن هذه الرسالة لاتخلو من الأخطاء والنقصان. لذلك ترجو الباحثة من القارئ أن تقدموا نقدا بنائيا خالصا واصلاحا لإكمال هذه الرسالة، عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. ومهما من عبارات لن تجد أصدق من قوله تعالى وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين.

بندا أتشييه، ١٠ يوليو ٢٠٢٦

داني حريرا

قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين
ج	موافقة قرار اللجنة
د	إقرار الباحثة
هـ	الاستهلال
و	الإهداء
ز	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
ن	قائمة الجداول
س	قائمة الصور
ع	قائمة الملحقات
ف	مستخلص البحث
ص	Abstract
ق	Abstrak
١	الفصل الأول
١	أساسية البحث
١	أ- مشكلة البحث
٤	ب- أسئلة البحث

ج- أهداف البحث	٥
د- أهمية البحث	٦
هـ- افتراضات وفروض البحث	٧
و- حدود البحث	٧
ز- معاني المصطلحات	٨
ح- الدراسات السابقة	١٢
ط- طريقة كتابة الرسالة	١٧
الفصل الثاني	١٨
الإطار النظري	١٨
أ- المادة الدراسية	١٨
١- مفهوم المادة الدراسية	١٨
٢- خطوات اختيار المواد الدراسية	١٩
٣- أهمية المادة الدراسية	٢٠
ب- فيديو الرسوم المتحركة	٢١
١- مفهوم فيديو الرسوم المتحركة	٢١
٢- مزايا فيديو الرسوم المتحركة	٢٣
٣- خصائص فيديو الرسوم المتحركة	٢٤
ج- Joyful Learning	٢٥
١- مفهوم Joyful Learning	٢٥

٢٧	٢- خطوات Joyful Learning
٢٨	٣- مزايا Joyful Learning وعيوبه
٢٩	د- مهارة الاستماع
٢٩	١- مفهوم مهارة الاستماع
٣٣	٢- أهداف تدريس الاستماع
٣٥	٣- تقويم مهارة الاستماع
٣٧	الفصل الثالث
٣٧	إجراءات البحث الميداني
٣٧	أ- منهج البحث
٤٢	ب- مجتمع البحث وعينته
٤٣	ج- طريقة جمع البيانات
٤٦	د- طريقة تحليل البيانات
٥٠	الفصل الرابع
٥٠	نتائج البحث ومناقشتها
٥٠	أ- لمحة عن ميدان البحث
	ب- عملية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على
٥٣	أساس مدخل Joyful Learning
٥٣	١- الخطوة الأولى: التحليل (Analysis)
٥٥	٢- الخطوة الثانية: التصميم (Design)

٥٨	٣- الخطوة الثالثة: التطوير (Development)
٧٧	٤- الخطوة الرابعة: التطبيق (Implementation)
٩٠	٥- الخطوة الخامسة: التقييم (Evaluation)
٩١	ج- تحقيق الفرضين
٩٢	د- المناقشة
٩٦	الفصل الخامس
٩٦	الخاتمة
٩٦	أ- نتائج البحث
٩٧	ب- الإقتراحات
٩٨	المراجع



قائمة الجداول

الجدول ٣-١ :	ملخص نموذج ADDIE.....	٤١
الجدول ٣-٢ :	مقياس ليكرت.....	٤٧
الجدول ٣-٣ :	تقييم تصديق الإنتاج.....	٤٧
الجدول ٣-٤ :	مقياس ليكرت (تقييم استجابة الطلبة).....	٤٨
الجدول ٣-٥ :	معايير للإستبانة.....	٤٩
الجدول ٤-١ :	عدد الطلبة بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe	٥١
الجدول ٤-٢ :	مرافق المدرسة.....	٥١
الجدول ٤-٣ :	التوقيت في العملية التجريبية.....	٥٢
الجدول ٤-٤ :	اللوحة القصصية.....	٥٦
الجدول ٤-٥ :	ملاحظة الخبير الأول في تصديق الإنتاج.....	٧١
الجدول ٤-٦ :	ملاحظة الخبير الثاني في تصديق الإنتاج.....	٧٤
الجدول ٤-٧ :	اللقاء الأول.....	٧٨
الجدول ٤-٨ :	اللقاء الثاني.....	٧٩
الجدول ٤-٩ :	اللقاء الثالث.....	٨١
الجدول ٤-١٠ :	نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.....	٨٢
الجدول ٤-١١ :	تحصيل بضبط الفائل.....	٨٣

الجدول ٤-١٢ : نتيجة الاختبار Wilcoxon Signed Rank Test .. ٨٤

الجدول ٤-١٣ : نتائج استبانة الطالبات ٨٧



قائمة الصور

- الصورة ٣-١ : خطوات التطوير بأسلوب ADDIE ٣٨
- الصورة ٤-١ : الأوامر النصية ٥٨
- الصورة ٤-٢ : تطوير صورة باستخدام Leonardo AI ٥٩
- الصورة ٤-٣ : فيديو الرسوم المتحركة المطورة ٦٠
- الصورة ٤-٤ : إضافة الصوت وترتيب المشاهد ٦٩



قائمة الملحقات

- ١- إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا أتشيه على تعيين المشرفين
- ٢- إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا أتشيه على إجراء البحث الميداني
- ٣- إفادة رئيسة المدرسة ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe على
إتمام البحث الميداني
- ٤- ورقة تصديق الخبير الأول
- ٥- ورقة تصديق الخبير الثاني
- ٦- ورقة استجابات الطلبة
- ٧- أسئلة اختبار القبلي والبعدي
- ٨- صور البحث
- ٩- السيرة الذاتية

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

الاسم الكامل / رقم القيد : داني حريز / ٢٤١٠٠٤٠١٣

المشرف : ١- الأستاذ الدكتور بخاري مسلم الماجستير

٢- الدكتورة إتنا أفرياتي الماجستير

الكلمات الدالة : المادة الدراسية، فيديو الرسوم المتحركة، Joyful Learning

اعتمادا على المقابلة الأولية مع مدرسة اللغة العربية ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe فحصلت الباحثة على الصعوبات في تدريس اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع. كان الطلبة فيها يواجه عددا من التحديات في اكتساب مهارة الاستماع مثل ضعف إدراك الطلبة للأصوات والنبرات والمعاني السياقية. وأكثرهم لا يستطيعون أن يستمعوا اللغة العربية استماعا صحيحا وفهما جيدا وهم يشعرون بالملل وغير حماسية عند التعلم. تسبب هذه المشاكل لأنهم يتعلمون الاستماع بقراءة النصوص التي تقتصر على الكتابي الدراسي وقلة الوسائل التعليمية المناسبة والملائمة التي تساعد على جذب انتباه الطلبة وفهمهم للمادة حتى يتعلموا الاستماع كتعليم القراءة أو الكتابة. وأما الوسيلة المستعملة في تعليم مهارة الاستماع هي الوسيلة البسيطة مثل PPT. أن هذه الوسيلة مشهورة ولكنها لا تكفي لترقية اهتمام الطلبة في تعليم مهارة الاستماع. وأهداف البحث للتعرف على كيفية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة وفعالية تطوير المادة الدراسية واستجابة الطلبة بالمادة الدراسية المطورة. وتستخدم الباحثة في هذا البحث منهج البحث والتطوير بنموذج ADDIE. وأدوات البحث هي الملاحظة الوثيقة والاختبار والاستبانة. ومجتمع البحث هو جميع الطلبة من الصف الثاني وعينته جميع الطالبات من الصف الثاني وعددهن ١٧ طالبة. ونتائج البحث المحصلة تستخدم الباحثة خمس خطوات: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم. وحصلت الباحثة نتيجة استبانة الخبيرين على فيديو الرسوم المتحركة ممتازة. وتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning فعال، بالدليل نتيجة اختبار Wilcoxon ببرنامج SPSS ٠,٠٠٠. وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥. وأما استجابة الطلبة للمادة الدراسية المطورة على أساس مدخل Joyful Learning تحصل على درجة جيدة (٦٥,٢٪).

Abstract

Title : Development of Learning Materials Using Animated Video Media Based on The Joyful Learning Approach to Enhance Student's Listening Skill at SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

Name/ Number ID : Dani Harira/ 241004013

Supervisor : 1- Prof. Dr. Buhori Muslim, M.Ag.
2- Dr. Intan Afriati, M.Ag., Ph.D.

Keywords : Learning Materials, Animated Video, Joyful Learning

Based on the initial interview with the Arabic language teacher at SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe, the researcher found difficulties in teaching Arabic, particularly in listening skills. The students faced a number of challenges in acquiring listening skills, such as weak recognition of sounds, intonation, and contextual meanings. Most of them were unable to listen to Arabic correctly and understand it well, and they felt bored and unenthusiastic during learning. These problems arose because they learned listening by reading texts limited to the textbook, and there was a lack of appropriate and suitable teaching media to help attract students' attention and understanding of the material, so that they ended up learning listening in the same way as reading or writing. The medium used in teaching listening skills was a simple one such as PPT. This medium is well known, but it is not sufficient to raise students' interest in learning listening skills. The objectives of the research were to determine how to develop instructional material using animated video media, the effectiveness of the developed instructional material, and students' responses to the developed instructional material. The researcher used the research and development method with the ADDIE model in this study. The research instruments were observation, documentation, tests, and questionnaires. The research population was all second-grade students, and the sample consisted of all second-grade female students, totaling 17 students. The research results obtained by the researcher used five steps: analysis, design, development, implementation, and evaluation. The researcher obtained the experts' questionnaire results on the animated video as excellent. The development of instructional material using animated video media based on the Joyful Learning approach was effective, as evidenced by the Wilcoxon test result using SPSS of 0.000, which is smaller than the significance level result of 0.05. As for students' responses to the developed instructional material based on the Joyful Learning approach, it obtained a good score (65.2%).

Abstrak

Judul : Pengembangan Materi Pembelajaran dengan Menggunakan Media Video Animasi Berbasis Pendekatan Joyful Learning untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak pada Siswa SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

Nama/NIM : Dani Harira/ 241004013

Pembimbing : 1- Prof. Dr. Buhori Muslim, M.Ag.
2- Dr. Intan Afriati, M.Ag., Ph.D.

Kata Kunci : Media Pembelajaran, Video Animasi, Joyful Learning

Berdasarkan wawancara awal dengan guru bahasa Arab di SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe, peneliti menemukan adanya kesulitan dalam pengajaran bahasa Arab, khususnya pada keterampilan menyimak (istima'). Para siswa menghadapi sejumlah tantangan dalam menguasai keterampilan menyimak, seperti lemahnya kemampuan siswa dalam mengenali bunyi, intonasi, dan makna kontekstual. Sebagian besar dari mereka tidak mampu menyimak bahasa Arab dengan benar dan memahaminya dengan baik, serta merasa bosan dan kurang bersemangat saat pembelajaran. Masalah ini timbul karena mereka belajar menyimak dengan cara membaca teks yang hanya terbatas pada buku ajar, serta minimnya media pembelajaran yang sesuai dan tepat yang dapat membantu menarik perhatian siswa dan meningkatkan pemahaman mereka terhadap materi, sehingga mereka belajar menyimak layaknya belajar membaca atau menulis. Adapun media yang digunakan dalam pengajaran keterampilan menyimak adalah media sederhana seperti PPT. Media ini memang dikenal luas, namun belum cukup untuk meningkatkan minat siswa dalam pembelajaran keterampilan menyimak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui cara mengembangkan materi ajar dengan media video animasi, efektivitas pengembangan materi ajar tersebut, serta respons siswa terhadap materi ajar yang dikembangkan. Peneliti menggunakan metode penelitian dan pengembangan (Research and Development) dengan model ADDIE dalam penelitian ini. Instrumen penelitian yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, tes, dan angket. Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas dua, dan sampelnya adalah seluruh siswi kelas dua yang berjumlah 17 orang. Hasil penelitian yang diperoleh menggunakan lima tahapan: analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Peneliti memperoleh hasil angket dari para ahli terhadap video animasi dengan kategori sangat baik. Pengembangan materi ajar dengan media video animasi berbasis pendekatan Joyful Learning terbukti efektif, dibuktikan dengan hasil uji Wilcoxon menggunakan program SPSS sebesar 0,000, yang lebih kecil dari nilai taraf signifikansi 0,05. Adapun respons siswa terhadap materi ajar yang dikembangkan berbasis pendekatan Joyful Learning memperoleh nilai baik (65,2%).

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

اللغة العربية لها أربع مهارات هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. أما مهارة الاستماع هي القدرة على سمع الكلمات والجمل والعبارات بسمع سليم من الناطق ويعبرها بمهارة الكلام. وأهداف أساسية هذه المهارة في تعليم اللغة العربية هي يستطيع الطلبة أن يعرفوا ويميزوا الأصوات اللغة العربية ويفرق الحركات القصيرة والطويلة والتنعيم حتى يكون الطلبة تعود في الإستماع.¹ تعتبر مهارة الاستماع الخطوة الأولى والأساسية التي يجب اتخاذها لتعلم اللغة الأجنبية أو اللغة الأم. ولترقية مهارات الاستماع يجب على المعلمين أن يكونوا مبدعين ومبتكرين في استخدام الوسائل التعليمية لتحقيق أهداف التعليم. تعتبر عملية التعليم والتعلم باستخدام الوسائل التعليمية أفضل وأكثر كفاءة من التعلم بدون استخدام الوسائل التعليمية. أن فوائد استخدام وسائل التعليمية هي تحسين تقديم المواد الدراسية وتشكيل عملية التعليمية جذابة وترقية جودة نتائج التعلم. وسائل التعليمية هي وسائل الإعلام

¹ Faisal, "تعليم مهارة الاستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية"، Al-Muyassar: Journal of Arabic Education 2, no. 1 (2023): 4, <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v1i1.6568>.

والاجهزة والأدوات والمواد التي يستخدمها المعلم لإنجاح عملية التعليم والتعلم.^٢

بناء على المقابلة الأولية مع مدرسة اللغة العربية بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe فحصلت الباحثة الصعوبات في تدريس اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع. كانت الطلبة فيها يواجه عددا من التحديات في اكتساب مهارة الاستماع مثل ضعف إدراك الطلبة للأصوات والنبرات والمعاني السياقية. وأكثرهم لا يستطيعون أن يستمعوا اللغة العربية استماعا صحيحا وفهما جيدا وهم يشعرون بالملل وغير حماسة عند التعلم. تسبب هذه المشاكل لأنهم يتعلمون الاستماع بقراءة النصوص التي تقتصر على الكتابي الدراسي وقلة الوسائل التعليمية المناسبة والملائمة التي تساعد على جذب انتباه الطلبة وفهمهم للمادة حتى يتعلمون الاستماع كتعليم القراءة أو الكتابة. وأما الوسيلة المستعملة في تعليم مهارة الاستماع هي الوسيلة البسيطة مثل PPT. أن هذه الوسيلة مشهورة ولكنها لا تكفي لترقية اهتمام الطلبة في تعليم مهارة الاستماع. ومع التطور التكنولوجي، أظهرت الدراسات أن استخدام التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يزيد فعالية التعلم ويشجع

تطوير وسيلة التعليمية التفاعلية لمهارة الاستماع لدى “, Fakhrun Djola et al.,²

على مشاركة الطلاب بشكل أكثر نشاطاً.^٣ فإن استخدام الوسائل المناسبة في تعلم الاستماع سيرقي قدرة الطلبة ويحفزهم على أن يكونوا أكثر حماسة ويستمتعوا بتعلم اللغة العربية أكثر، على سبيل المثال فيديو الرسوم المتحركة. هذه الوسيلة لا تجمع بين العناصر السمعية والبصرية فحسب، بل تجعل بيئة تعليمية ممتعة وتفاعلية. أظهرت دراسات مختلفة أن الوسائل السمعية والبصرية كفيديو الرسوم المتحركة يستطيع أن يزيد دافعية الطلبة وفهمهم لتعلم اللغة العربية. كما دراسة أجراها هانداياني وشفيعي أن فيديو الرسوم المتحركة يستطيع أن يساعد الطلبة على فهم المادة بشكل أكثر فعالية وتزيد من تفاعلهم.^٤ ثم وجدت الباحثة في البحث الآخر أن استخدام الفيديو كوسيلة التعلم يستطيع أن يزيد رغبة الطلاب في العلم وفهم سياق اللغة ومهارة الاستماع بشكل كبير.^٥

ويعد مدخل Joyful Learning أو التعلم الممتع مدخلا مناسباً في استخدام تلك الوسيلة. يركز هذا المدخل على التعلم الذي يتسم بالمرح ويحفز الطلبة على المشاركة الفعالة. أوضح ويجاكسونو أن التعلم الممتع هو مدخل الذي يتكيف مع النمو النفسي والمعرفي للطلبة، حيث يتم

³ Viky Ira Ivanka et al., "Penggunaan Video Dalam Pembelajaran Istima' BerbasisTechnology Enhanced Learning," *JiIP: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 8, no. 7 (2025): 7817–7825, <https://doi.org/10.54371/jiip.v8i7.8454>.

⁴ Dian Arista et al., "Implementation of Arabic Animation Videos in Maharah Istima Learning Based on Behavioristic Theory," *Borneo Journal of Language and Education* 5, no. 2 (2024): 202–215, <https://doi.org/10.21093/benjole.v5i2.8205>.

⁵ Ivanka et al., "Penggunaan Video Dalam Pembelajaran Istima' BerbasisTechnology Enhanced Learning."

التعلم في بيئة ممتعة دون ضغوط. ويهدف هذا المدخل إلى خلق بيئة تعليمية عند الطلبة أكثر دافعية ومشاركة نشطة في عملية التعليم والتعلم.^٦

Joyful Learning هو نوع من التعلم يتميز فيه علاقة ترابطية بين المعلم والمتعلم حيث يكون بيئة تعليمية ممتعة ومحفزة تشجع الطلبة في التعلم حتى سارت عملية التعليم والتعلم فرحة وسرورة. كما وجدت الباحثة في البحث العلمي أن تطبيق التعلم الممتع على التلعيب له تأثير إيجابي لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وتأثر هذا النجاح بإبداع المعلم وتوفر الوسائل التعليمية ومدى توافق الأنشطة مع خصائص الطلبة.^٧

لذلك يعد تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning حالا فعالا لمشكلة السابقة لمعالجة الصعوبات وترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في هذه المدرسة. واختارت الباحثة بموضوع تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe.

ب- أسئلة البحث

بناء على البيانات السابقة حددت الباحثة الأسئلة كما يلي:

⁶ Triningsih, Muhammad Syarif Sumantri, and Engga Dallion, "Pengaruh Joyful Learning Berbasis Gamifikasi Terhadap Hasil Belajar Menyimak Teks Cerita Siswa Kelas V Sekolah Dasar," *Deiktis: Jurnal Pendidikan Dan Sastra* 5, no. 2 (2025): 1356–1362, <https://doi.org/10.53769/deiktis.v5i2.1554>.

⁷ Triningsih, Sumantri, and Dallion.

١- كيف تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على

أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe؟

٢- هل تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على

أساس مدخل Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe؟

٣- كيف استجابة الطلبة بمادة الاستماع المطورة بفيديو الرسوم

المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning ب SMA Ar-

Raudhah Lhokseumawe؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد أن تحصل عليها الباحثة في هذه الرسالة
فيما يلي:

١- التعرف على كيفية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم

المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة

على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

٢- التعرف على فعالية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم

المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة

على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

٣- التعرف على استجابة الطلبة بالمادة الدراسية المطورة بفيديو

الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning بـ SMA

Ar-Raudhah Lhokseumawe

د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث في هذه الرسالة هي:

يعد هذا البحث مهما لحل مشكلة الطلبة التي توجد في SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe، يعني قلة الوسائل التعليمية المناسبة والملائمة التي تساعد على جذب انتباه الطلبة وفهمهم للمادة حتى يتعلمون الاستماع كتعليم القراءة أو الكتابة. وأما الوسيلة المستعملة في تعليم مهارة الاستماع هي الوسيلة البسيطة مثل PPT. أن هذه الوسيلة مشهورة ولكنها لا تكفي لترقية اهتمام الطلبة في تعليم مهارة الاستماع. ذكر أحمد ورحمىل أن وسائل الفيديو هي الوسائل القادرة على تصوير جسم متحرك مع الصوت المناسب.^٨ بناء على تحليل الاحتياجات، فيديو الرسوم المتحركة يكون وسيلة مناسبة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وتصبح عملية التعليم والتعلم ممتعة لاهتمام الطلبة وحماسة عند التعلم. في هذا الإطار، طورت الباحثة المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning. وتهدف هذه الوسيلة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. ومن ناحية النظرية، أن هذا البحث

⁸ Lailia Arditya Isti, Agustiniingsih, and Arik Aguk Wardoyo, "Pengembangan Media Video Animasi Materi Sifat-Sifat Cahaya Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar," *Edustream: Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (2020): 21–28, <https://doi.org/10.26740/eds.v4n1.p21-28>.

مفيد في المساهمة بالأفكار وإثراء المفاهيم النظرية لعلوم اللغة العربية للمساعدة في تحسين جودة التعليم وتعلمها.

هـ - افتراضات وفروض البحث

افتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في هذه الرسالة أن الوسيلة التعليمية تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية وتحقيق النتائج المرجوة. ويمكن بالوسيلة التعليمية أن تزيد من نشاط الطلبة في عملية التعليم والتعلم مع تحقيق بالنجاح. وأما الفرضان اللذان افترضتهما الباحثة في هذه الرسالة كما يلي:

١ - الفروض الصفري (Ho) : إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو

الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning غير فعال

لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah

Lhokseumawe

٢ - الفروض البديل (Ha) : إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو

الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning فعال

لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah

Lhokseumawe

و - حدود البحث

تحدد الباحثة حدود البحث من الحد الموضوعي والحد المكاني

والحد الزمني كما يلي:

١ - الحد الموضوعي

تبحث الباحثة هذه الرسالة عن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe.

٢- الحد المكاني

تبحث الباحثة هذه الرسالة بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

٣- الحد الزمني

تبحث الباحثة هذه الرسالة في العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

ز- معاني المصطلحات

إن موضوع هذه الرسالة " تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe". قبل أن تبحث الباحثة عن هذه الرسالة فتحسن بها أن تشرح للقارئ بعض المعاني المصطلحات المستعملة في هذه الرسالة. والمصطلحات هي كما يلي:

١- التطوير

التطوير لغة التحليل من كلمة طور. وفي المعجم الوسيط هو بمعنى تحول من طوره. وكلمة تطور تعنى التغير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها الكائنات الحية.^٩ لقد قال سوجدي إن البحث والتطوير هو عملية أو خطوات لمنهج

^٩ شوقي ضيف، المعجم الوسيط (قاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣).

لتحسين المنتجات الحالية التي يمكن مسؤولها. ولا يكون المنتج دائما في شكل كائنات أو أجهزة مثل الكتب والوحدات ووسائل المساعدة التعليمية في الفصل الدراسي أو في المختبر، ولكن يمكن أن يكون أيضا برنامجا أو تطوير شيء جديد مثل برنامج الحاسوب للبيانات معالجة.^{١٠} وطورت الباحثة المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة في هذه الرسالة.

٢- المادة الدراسية

المادة أو هي كل شيء يكون مددا لغيره.^{١١} وأما المادة الدراسية هي المادة الأساسية للطلبة التي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين، في مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد.^{١٢} والمادة التي طورت الباحثة في هذه الرسالة هي الحج والعمرة.

٣- فيديو الرسوم المتحركة

¹⁰ Hafnidar and Moch. Fajarul Falah, “Bahasa تطوير مادة الكتابة في كتاب”, Arab Madrasah Aliyah 2020 ببطاقة التكملة لترقية قدرة الطالبات على تركيب الجمل
 Darul Muta'allimin Meulaboh,” *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 4, no. 2 (2023): 22–46, <https://doi.org/10.22373/maqalah.v4i2.3802>.

^{١١} ضيف، المعجم الوسيط.

¹² Farhalim et al., “تطوير المواد الدراسية لمادة الإملاء للمرحلة الابتدائية”, *Arkhas: Journal of Arabic Language Teaching* 3, no. 1 (2023): 13–28, <https://doi.org/10.35719/arkhas.v3i1.1659>.

فيديو الرسوم المتحركة هو وسيلة التي تجمع بين الصوت والبصر لجذب انتباه الطلاب وتقديم الأشياء بالتفصيل ومساعدتهم على فهم الموضوعات الصعبة.^{١٣} من خلال فيديو الرسوم المتحركة يستطيع الطلاب استقبال المواد الدراسية بشكل جيد لأنه يحتوي على صور وحركات وألوان وأصوات مثيرة للاهتمام. وفيديو الرسوم المتحركة الذي ستطوورها الباحثة في هذه الرسالة بالموضوع أداء العمرة.

٤ - Joyful Learning

لقد ذكر محمودي أن Joyful Learning هو نهج يركز على بيئة تعليمية ممتعة وإبداعية وتفاعلية. يهدف هذا النهج إلى خلق تجربة تعليمية إيجابية يشعر الطلاب بحماس وراحة وتحفيز أكبر للمشاركة. وبيئة ممتعة، لا يصبح الطلاب أكثر مشاركة وتفاعلاً فحسب، بل يسهل عليهم فهم المادة الدراسية واستيعابها.^{١٤} وأما Joyful Learning عند الباحثة هو التعلم الممتع الذي يسهم الطلبة ويزيد انتباههم ودافعيتهم عند التعلم. في هذا البحث تصميم Joyful Learning لخلق بيئة التعلم الممتع والإيجابي والمعني من خلال المشاركة الفعالة الطلبة.

¹³ Ulfah Nur Afifah, "Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah," *International Conference of Students on Arabic Language* 5, no. 0 (2021): 181–88.

¹⁴ Faisol Abrori, Rosalina, and Ayun Fitroh Lutfiana, "Penerapan Pendekatan Joyful Learning Untuk Meningkatkan Keterlibatan Siswa," *Journal of Educational Research and Community Service (JERCS)* 1, no. 1 (2025): 31–37, <https://journal.nabaedukasi.com/index.php/jeracs/article/view/5>.

٥- مهارة الاستماع

الاستماع لغة السمع حس الأذن. واصطلاحاً إنه عملية يعطي فيها المستمع اهتماماً خاصاً، وانتباهاً مقصوداً لما تتلقاه أذنه من أصوات.^{١٥}

مهارة الاستماع هي عملية يعطي فيها المستمع اهتماماً خاصاً وانتباهاً مقصوداً لما تتلقاه أذنه من أصوات ويحاول المستمع أن يعطي إليها معنى.^{١٦} ويعرف طعيمة ومناع أن الاستماع هو عملية إنسانية مقصودة تستهدف اكتساب المعرفة. كما يلخص العيسوي وآخرون أن الاستماع عملية عقلية إيجابية مقصودة كعقدة من الفرد نحو شئٍ المقول.^{١٧} ومن هذه المفاهيم تستنبط الباحثة أن الاستماع يهدف إلى فهم المسموع أو فهم الكلام. هذا يكون هدفاً أساسياً في مهارة الاستماع. وتريد الباحثة بمهارة الاستماع في هذا البحث هي الجانب التفاعل وهو القدرة على التعبير عن

^{١٥} حسام عدنان عويد، "أهمية تنمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها باستخدام أساليب حديثة (المقاطع الفيديوية إنموذجاً)"، مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، 6, no. 12 (2025): 181–93, <https://doi.org/10.53796/hnsj612/13>

^{١٦} Edi Kurniawan Farid, "تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع لدارس اللغة"، *ALSUNA: Journal of Arabic and English Language* 1, no. 2 (2018): 115, <https://doi.org/10.31538/alsuna.v1i2.79>.

^{١٧} سلمان سالم المالكي، مهارات الاستماع، ٢٠٢٢، ص. ٢.

الفهم والاستيعاب من خلال التواصل اللفظي أو غير اللفظي مع المتحدث.

ح- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي تستخدم الباحثة لمعرفة طريقة الدراسة إيجابتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث وفروق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

الدراسة الأولى: تأثير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة Doratoon على

قدرة الطلاب في مهارة الاستماع بـ MI Roudhatul Banat Sidoarjo.¹⁸

(أ) مشكلة البحث

أما المشكلة في هذا البحث أي ضعف مهارة الاستماع للغة العربية

لطلاب الصف الرابع بـ MI Roudhatul Banat Sidoarjo.

(ب) أهداف البحث

يهدف هذا البحث للتعرف على إنتاج المادة التعليمية بوسيلة فيديو

الرسوم المتحركة Doratoon على قدرة الطلاب في مهارة الاستماع

وللتعرف على فعالية المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

¹⁸ Taufik et al., "Media Video Animasi Doratoon Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Arab Siswa MI Roudhatul Banat Sidoarjo," *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 2 (2023): 234–249, <https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i2>.

Doratoon على قدرة الطلاب في مهارة الاستماع لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

ج) منهج البحث

ويعتمد هذا البحث على الكمي من نوع شبه التجريبي مع تصميم مجموعة مراقبة باستخدام الاختبارات والمقابلات والوثائق.

د) نتائج البحث

وأما النتائج تشمل كما يلي: (١) فيما يتعلق بأداء طلاب الصف الرابع في مادة اللغة العربية قبل التدخل. تم حصول على متوسط درجات الفصل التجريبي بقيمة ٦٥,٠٠، بينهما كانت قيمة الفصل المراقب ٦٤,٦٢. (٢) بعد التدخل، تم الحصول على متوسط درجات الفصل التجريبي بقيمة ٨٦,٤٥، بينهما كانت قيمة الفصل المراقب ٧٦,٥٤. (٣) تأثير وسائط الرسوم المتحركة المستندة إلى Doratoon على مهارات الاستماع اللغة العربية للطلاب وزيادة في الأداء قبلي وبعدي التدخل تمثلت في قيمة الاحتمال من الفصل التربوي بقيمة ٠,٠٠٠ أقل من ٠,٠٠٥ وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية (Ho) وقبول الفرضية البديلة (Ha).

الدراسة الثانية: تطوير تعليم القراءة بالطريقة J-Hijz على أساس المدخل Joyful Learning والطريقة الكلمة لترقية قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية الصحيحة.

البحث الذي ألفته سلميانتي بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري،
٢٠٢٥، تحت الموضوع: تطوير تعليم القراءة بالطريقة J-Hijz على
أساس المدخل Joyful Learning والطريقة الكلمة لترقية قدرة التلاميذ
على نطق الحروف الهجائية الصحيحة.

(أ) مشكلة البحث

المشكلة في هذا البحث أن التلاميذ في الفصل الخامس بـ MIN
20 Aceh Utara قد عرفوا الحروف الهجائية إلا أن أخطاء النطق لا
تزال شائعة وخاصة في بعض الحروف.

(ب) أهداف البحث

يهدف هذا البحث للتعرف على إجراء تطوير J-Hijz على أساس
الطريقة الكلمة والمدخل Joyful Learning وللتعرف على الفعالية من
الطريقة J-Hijz لترقية قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية
الصحيحة وللتعرف على استجابة التلاميذ.

(ج) منهج البحث

يعتمد هذا البحث على منهج البحث والتطوير (R&D) بأسلوب

.ADDIE

(د) نتائج البحث

أما النتائج فهي بدءا من تحليل المشكلات، تصميم وتطوير
خطوات الطريقة بالتفصيل وفقا للمعايير الأساسية وأهداف التعلم.
وأكد تقييم خبيرين ونتيجته تشير ٨٦٪ و ٩٩٪ بمعنى جيد جدا. ثم

تطبيق هذه الطريقة على التلاميذ وتقييمها بشكل شامل. والطريقة J-Hijz فعالة لترقية قدرة التلاميذ على نطق الحروف الهجائية لأن اختبار ت ٠،٠٠٠ أصغر من ٠،٠٠٥. ولو هناك بعض التحديات يواجهها التلاميذ ونتائج استجابة التلاميذ تشير إلى ٨٧،٢٥٪ مما يدل على تقييم جيد جدا.

الدراسة الثالثة: تطوير كتاب اللغة العربية بوسيلة فيديو العربي الموضوعي لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (دراسة البحث والتطوير بمعهد جملا عمل Pidie Jaya).

البحث الذي أفتته نوفيا رزاتول بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري، ٢٠٢٢، تحت الموضوع: تطوير كتاب اللغة العربية بوسيلة فيديو العربي الموضوعي لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (دراسة البحث والتطوير بمعهد جملا عمل Pidie Jaya).

(أ) مشكلة البحث

المشكلة في هذا البحث ضعف قدرة الطالبات في مهارات التحدث لأنهن لا يمارسن التحدث باللغة العربية وبعضهن يشعرن بالملل في عملية التعلم.

(ب) أهداف البحث

يهدف هذا البحث للتعرف على كيفية تطوير الكتب وللتعرف على استجابات الطالبات في تطوير كتاب اللغة العربية بوسيلة فيديو العربي

الموضوعي وللتعرف على تأثير استخدامه لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكلام.

ج) منهج البحث

يعتمد هذا البحث على منهج البحث والتطوير (R&D) بأسلوب

.ADDIE

د) نتائج البحث

أما النتائج فهي تطوير كتاب اللغة العربية المستخدمة في عملية التعليم والتعلم مع استخدام وسيلة فيديو العربي الموضوعي فعال، فنتائج المستجيبين في التعلم بتطوير وسيلة فيديو العربي الموضوعي أنها تسهل الطالبات في فهم الدروس بجيد. ونتائج اختبار تطوير وسيلة فيديو العربي فعالية لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات. وأوضحت نتائج اختبار ت الحساب (t-test) قيمة الدلالة (signifikan) قدرها $0.005 < 0.000$ ، وهذه تشير إلى أن استخدام فيديو العربي الموضوعي فعال في ترقية مهارة الكلام.

العلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية:

١ - اتفقا في استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة وتهدف لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. لكنهما تختلفان من ناحية منهج البحث، أن منهج البحث الدراسة السابقة هو البحث الكمي والدراسة الحالية هو البحث والتطوير بأسلوب ADDIE. ومن ناحية

المدخل التعليمية، أن الدراسة السابقة لا تستخدم المدخل التعليمية وأما الدراسة الحالية تستخدم مدخل Joyful Learning.

٢- اتفقا في استخدام مدخل Joyful Learning. ومن ناحية منهج البحث، أن منهج البحث الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو البحث والتطوير بأسلوب ADDIE. والاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تهدف لترقية قدرة الطلبة في نطق الحرف الهجائية الصحيحة. أما الدراسة الحالية تهدف لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٣- اتفقا في استخدام وسيلة الفيديو. ومن ناحية منهج البحث، أن منهج البحث الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو البحث والتطوير بأسلوب ADDIE. والاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تطور كتاب اللغة العربية بوسيلة فيديو العربي الموضوعي لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. أما الدراسة الحالية تطور المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

ط- طريقة كتابة الكتابة

وفي هذه الرسالة تعتمد الباحثة على دليل كتابة الرسالة الجاري المقرر في برنامج الدراسات العليا الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun Akademik 2019/2020”

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- المادة الدراسية

١- مفهوم المادة الدراسية

المادة جمعها المواد هي كل شيء يكون مدداً لغيره.^١ وأما المادة الدراسية هي كل شيء يقدم للطلبة لتحقيق الأهداف التعليمية التي تم تحديدها.^٢ المادة الدراسية تساعد المعلم في تنفيذ عملية التعليم والتعلم. إما المواد المكتوبة أم غير المكتوبة. وتمكن هذه المواد لاكتساب الكفاءة المعينة أو الكفاءة الأساسية بترتيب ومنهجي حتى يتمكن إتقان جميع الكفاءات شاملة ومتكاملة.^٣

ينبغي أن تكون المادة الدراسية قادرة على دعم تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية والمؤشرات. وكانت المادة الدراسية مهمة للغاية التي يجب إعدادها يتمكن تنفيذ العملية التعليم والتعلم من تحقيق أهدافه. تجمع المادة الدراسية بشكل شامل ومنهجي بناء

^١ ضيف، المعجم الوسيط.

^٢ Sabarudin, "Materi Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013," *Jurnal An-Nur: Kajian Ilmu-Ilmu Pendidikan Dan Keislaman* 4, no. 1 (2018): 1–18.

^٣ Muhammad Syaifullah and Nailul Izzah, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab," *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127–44, <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.764>.

على مبادئ التعلم التي يستخدمها المعلم والطلبة في عملية التعليم والتعلم. وتعني هذه المادة الدراسية مرتبة لتسهيل الطلبة في التعلم.^٤ المواد الدراسية عامة تتكون من المعارف والمهارات والاتجاهات التي ينبغي أن يتعلمها الطلاب من أجل تحقيق معايير الكفاءة المحددة. واتساقا مع تنوع جوانب معايير الكفاءة، يمكن تصنيف المواد الدراسية إلى ثلاثة أنواع رئيسية وهي المواد الجانب المعرفي والوجداني والمهاري. وأما موضوع المادة الدراسية التي ستطورها الباحثة في هذه الرسالة هي أداء العمرة.

٢- خطوات اختيار المواد الدراسية

قبل اختيار المواد الدراسية ينبغي لمعرفة معايير اختيارها. ويعد معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية المعيارين الرئيسيين في اختيار المواد الدراسية. وهذا يعني أن المواد التي يختارها المعلم لتدرسها والتي ينبغي على الطلاب تعلمها يجب أن تكون داعمة بصورة مباشرة لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية المحددة. وتشمل خطوات اختيار المواد الدراسية ما يأتي:^٥

(١) تحديد الجوانب الواردة في معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية التي تمثل أسس تطوير المواد الدراسية مع تعيين المعايير

⁴ Ina Magdalena et al., "Analisis Pengembangan Bahan Ajar," *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 2 (2020): 180–187, <https://doi.org/10.36088/nusantara.v2i2.805>.

⁵ Sabarudin, "Materi Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013."

والكفاءات التي ينبغي أن يكتسبها الطلاب، سواء أكانت في المجال المعرفي أو الوجداني والمهاري.

٢) تحديد أنواع المواد الدراسية، تشمل الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية. وينقسم المجال المعرفي إلى أربعة أنواع، وهي الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات.

٣) اختيار المواد الدراسية المناسبة التي تتوافق مع معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية التي سبق تحديدها.

٤) تحديد نوع المواد الدراسية من خلال طرح الأسئلة حول الكفاءات الأساسية التي يجب على الطلاب إتقانها.

٥) اختيار مصادر المواد الدراسية وتنظيمها، حيث يمكن الحصول على المواد من مصادر متنوعة، منها: الكتب الدراسية والمجلات والبحوث العلمية والصحف وشبكة الإنترنت ووسائل الإعلام السمعية البصرية والخبراء والمتخصصون. أما أشكال تطوير المواد الدراسية فتشمل من الإعداد والتكليف والاقتراس والترجمة والمراجعة والتنقيح.

٣- أهمية المادة الدراسية

تعد المادة الدراسية من أهم العناصر في عملية التعليم والتعلم إما مسموعة أو مقروءة مثل الكتب والصحف والمجلات والفيديو لتزويد المتعلمين بمجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم بهدف تحقيق النمو

الشامل التكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج. ولمساعدة المدرسين في تنفيذ عملية التعليم والتعلم للوصول إلى أهداف التعليمية المنشودة. أكد إبراهيم أن هذه المادة توضح للمدرسين بعض المعلومات عن بناء الكتاب المدرسي أو ترتيب حوادث الفصل أو مقترحات خاصة بالتدريبات والتمارين.⁶ وبوجود المادة الدراسية تتحول أدوار المعلم والمتعلم في العملية التعليمية تحولا جوهريا، لم يعد المعلم المصدر الوحيد الذي يحتكم إليه في الحصول على المعلومات المتعلقة بالمادة الدراسية وأيضا للمتعلم الحرية والمرونة في الوصول إلى تلك المعلومات.

ب- فيديو الرسوم المتحركة

١- مفهوم فيديو الرسوم المتحركة

تقدم الوسائل السمعية والبصرية توضيحات مرئية مدعومة بعناصر صوتية تسهم في تيسير استيعاب المتعلمين للمفاهيم المتضمنة في المادة الدراسية. ويعد فيديو الرسوم المتحركة أحد أنواع من وسائل التعليم السمعية والبصرية وأكثرها توظيفا في العملية التعليمية. الميزة الرئيسية للفيديو الرسوم المتحركة هي الجمع بين الصور والنصوص والصوت مما يسهم في تقديم المعلومات بوضوح وجاذب للمتعلمين.

⁶ Anis Azrina Anuar and Mohamed Abdul Rahman Ibrahim Youssef, "تطوير المواد التعليمية لبرامج اللغة العربية لأغراض خاصة باستخدام تقنية الواقع المعزز" *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 3, no. 2 (2022): 102–115, <https://doi.org/10.22373/maqalah.v3i2.1899>.

فيديو الرسوم المتحركة هو وسيلة مصممة لتحسين نتائج تعليم الطلاب من خلال المحفزات البصرية والسمعية والسمعية البصرية. تعرف رمضان وآخرون أن فيديو الرسوم المتحركة هو صورة تجعل الأشياء تبدو كأنها حية، وهي ناجمة عن مجموعة من الصور التي تتغير بانتظام ويتم عرضها بالتناوب، وهي عبارة عن صور عادية في شكل كتابات وأشياء وألوان ومؤثرات خاصة.^٧ ثم ذكر أحمد ورحمیل أن وسائل الفيديو هي الوسائل القادرة على تصوير جسم متحرك مع الصوت المناسب.^٨ أما في الدراسة لفضيلة التي تمت مراجعتها وتحليلها تدل على أن توظيف الوسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم العلوم الطبيعية يحدث أثرا إيجابيا ملحوظا في تعزيز فهم المفاهيم للمتعلمين.^٩ ويوضح أيضا في الدراسة لمحمد فرحان نزول أن فيديو الرسوم المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.^{١٠}

^٧ Nurul Azia and Fajriyani Arsyah, "تأثير استخدام وسيلة الرسوم المتحركة"،

في مهارة الاستماع لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية 'Animasi' Candung Agam," *Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 14, no. 2 (2024): 330–342, <https://doi.org/10.22373/lis.v14i2.28056>.

^٨ Lailia Arditya Isti, Agustiniingsih, and Arik Aguk Wardoyo, "Pengembangan Media Video Animasi Materi Sifat-Sifat Cahaya Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar," *Edustream: Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (2020): 21–28, <https://doi.org/10.26740/eds.v4n1.p21-28>.

^٩ Yesa Dwi Kurnia, Adrias, and Fadila Suciana, "Tinjauan Literatur: Pengaruh Media Video Animasi Dalam Pembelajaran IPA Terhadap Pemahaman Konsep Dan Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar," *Jurnal Media Ilmu* 4, no. 1 (2025): 56–66.

^{١٠} محمد فرحان نزول، "تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية

قدرة الطلبة على مهارة الاستماع" (جامعة الرانيري الإسلامية الحكونية، ٢٠٢٤).

استنبطت الباحثة أن فيديو الرسوم المتحركة هو وسيلة تعليمية فعالة لأن تجمع بين العناصر البصرية والسمعية والسردية، مما يساعد الطلاب على فهم المحتوى بطريقة ممتعة وسهلة في التذكير. استخدام فيديو الرسوم المتحركة مناسب لشرح المفاهيم المعقدة وزيادة الدافعية للتعلم ودعم التعلم الذاتي. إن الدور المهم في استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية هو القدرة على تصور مواد الذي لا يستطيع الطلاب رؤيتها أو تخيلها. وتسهل هذه الوسيلة التعليمية على المعلمين في توصيل المادة.

٢- مزايا فيديو الرسوم المتحركة وعيوبه

شرحت ني مادي ليانا أن هناك العديد من مزايا استخدام فيديو الرسوم المتحركة هي:^{١١}

- (١) جذب اهتمام الطلاب وتركيزهم.
- (٢) تحسين الجانب الجمالي في عملية التعليم والتعلم.
- (٣) المساعدة في تنظيم المواد التعليمية بشكل أفضل.
- (٤) تسهيل فهم الطلاب.
- (٥) تبسيط المواد التي تعتبر معقدة.
- (٦) دمج العناصر السمعية والبصرية في عملية التعليم والتعلم.

¹¹ Fonna Mikamahuly, "Inovasi Bahan Ajar Audio Visual Berbentuk Animasi Dalam Pembelajaran PAI," *PASE: Journal of Contemporary of Islamic Education* 2, no. 1 (2023): 85–105, <https://doi.org/10.47766/pase.v2i1.1672>.

أما العيوب من فيديو الرسوم المتحركة هي يحتاج وقتا طويلا لإنشائه ولا يمكن استخدام الفيديو إلا بمساعدة الحاسوب وجهاز عرض ومكبرات صوت عند استخدامها في عملية التعليم والتعلم.^{١٢} من البيان السابق استنبطت الباحثة على أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة تعد من الوسائل التعليمية التي تمتلك إمكانيات كبيرة للإسهام في تحسين جودة تعليم مهارة الاستماع وفعاليتها. ومع ذلك فإن تطبيقها يحتاج مراعاة توافر المرافق والإلكترونيك المناسبة في المدرسة.

٣- خصائص فيديو الرسوم المتحركة

وسائل فيديو الرسوم المتحركة هي الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية تتميز بخصائص الخاصة التي تميزها عن غيرها من الوسائل. وقد يوضح دارينتو أن خصائص وسائل فيديو الرسوم المتحركة هي:^{١٣} (١) تعدد الوسائل المتكاملة من خلال الجمع بين العناصر السمعية والبصرية.

¹² Muhammad Ridwan Apriansyah, Kusno Adi Sambowo, and Arris Maulana, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Animasi Mata Kuliah Ilmu Bahan Bangunan Di Program Studi Pendidikan Teknik Bangunan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta," *Jurnal Pendidikan Teknik Sipil* 9, no. 1 (2020): 8–18, <https://doi.org/10.21009/jpensil.v9i1.12905>.

¹³ Diantika Widyahabsari, Kuku Andri Aka, and Wahid Ibnu Zaman, "Media Video Animasi Materi Bangun Ruang," *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran)* 6 (2023): 587–594, <https://doi.org/10.29407/bqcdq78>.

٢) الاستقلالية أي توفير محتوى سهل وكامل، مما يسمح للمستخدمين باستخدامه دون توجيه من الآخرين.

ج- Joyful Learning

١- مفهوم Joyful Learning

Joyful Learning هو التعلم الممتع أي بيئة تعليمية التي تمكن الطلاب من تركيز انتباههم كاملاً في التعلم، مما يؤدي إلى تركيز عالٍ عند التعليم والتعلم. وقد ثبت أن التركيز العالي يحسن نتائج التعلم.^{١٤} مبدأ التعلم الممتع هو خلق بيئة التعليم ممتعة بحيث يكون المتعلمين نشطين ومبدعين ويشعرون بالحماسة والسعادة أثناء التعليم والتعلم. وفقاً لبوبي دي بورتير، فإن التعلم الممتع هو استراتيجية تسهم في خلق بيئة تعليمية فعالة من خلال تسهيل إيصال المواد الدراسية وتطبيق المناهج الدراسية. ويتوافق هذا الرأي مع رأي بيرك الذي أكد على أن التعلم الممتع يشمل أسلوب التفكير وطريقة عرض المواد الدراسية سهلة لفهم ويخلق جواً تعليمياً ممتعاً.^{١٥} يركز هذا المدخل على أهمية توفير بيئة تعليمية ممتعة تضمن شعور الطلبة بالراحة والحفاظ على دافعيتهم لمشاركة عملية التعليم والتعلم. والبيئة الممتعة تسهل الطلبة

¹⁴ S.B Pujiriyanto et al., "Pembelajaran Menyenangkan Sebagai Upaya Menanggulangi Pandemi Covid-19," *Epistema* 2, no. 1 (2021): 1–10, <https://doi.org/10.21831/ep.v2i1.40129>.

¹⁵ Muhammad Barry Mahmud, Amawaty Arief, and Rehani, "Strategi Joyful Learning Dalam Meningkatkan Motivasi, Keterlibatan Dan Pemahaman Konsep Peserta Didik Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora* 3, no. 1 (2025): 96–103, <https://doi.org/10.61104/jq.v3i1.662>.

على استيعاب المادة وفهمهم وتشجيعهم على التعبير آرائهم. يستهدف أيضا هذا المدخل إلى الفوائد الاجتماعية الإيجابية من خلال تعزيز العلاقات بين الطلبة أنفسهم وكذلك بين الطلبة والمعلمين.^{١٦} تشير الرسائل إلى خمس خصائص رئيسية للتعلم الممتع الأول الممتعة، هي على أن الطلبة تشعر الفرح والحماس عند عملية التعليم والتعلم. والثاني المعنى، تتمكن الطلبة الربط بين عملية التعلم بحياتهم الواقعية. والثالث المشاركة الفعالة، انخراط الطلبة الكاملة جسديا وذهنيا وعاطفيا عند عملية التعليم والتعلم. والرابع التكرار، الذي يتيح مجالا للمحاولة والخطأ وتحسين الفهم من خلال الاستكشاف المتكرر. الخامس التفاعل الاجتماعي، وهو التعلم الذي يشجع على التفاعل والتعاون والتواصل مع الآخرين.^{١٧}

بناء على البيان السابق استنبطت الباحثة أن مدخل Joyful Learning هو المدخل التعليمي يركز على خلق بيئة التعلم الممتع والإيجابي والمعنى من خلال المشاركة الفعالة الطلبة. وفي هذا البحث يتم مدخل Joyful Learning في تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع حيث تعرض

¹⁶ Ade Ramadhan, "Pengaruh Meaningful, Joyful, Dan Mindful Learning Sebagai Pilar Deep Learning Terhadap Hasil Belajar: Literature Review," *JPT: Jurnal Pendidikan Tematik* 6, no. 2 (2025): 152–58, <https://doi.org/10.62159/jpt.v6i2.1736>.

¹⁷ Dhiya Sutrina, Jesi Alexander Alim, and Mitha Dwi Anggriani, "Konsep Joyful Learning Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran," *Journal Education Research and Development* 02, no. 02 (2025): 611–16, <https://jurnal.globalscients.com/index.php/jerd/article/view/686%0A>.

محتويات تتعلق بالحج والعمرة من خلال تسلسل وصور جذاب وتعليق الصوتي العربي معبر.

٢ - خطوات Joyful Learning

أما خطوات Joyful Learning كما يلي:^{١٨}

(١) التحضير

هذه الخطوة تتعلق بإعداد الطلبة للتعلم. يقدم المعلم بتحفيز الطلبة ليخلعوا الطلبة من التوتر ويصبحوا مهتمين بالتعلم. بعد ذلك يستعرض المعلم أهداف التعلم المتعلقة بالمادة الحج والعمرة من فيديو الرسوم المتحركة. وتعد هذه الخطوة أساسية لنجاح عملية الاستماع.

(٢) العرض

يقوم المعلم بعرض المادة الدراسية التي تتعلق بأمور واقعية يمكن للطلبة مواجهتها في حياتهم اليومية ويرتبطها بما يعرفونه ويتذكرونه سابقا. تهدف هذه الخطوة هي نقل المعلومات المتعلقة بالمواد الدراسية للطلبة بالمتع والجذابة من خلال وسيلة فيديو الرسوم المتحركة مما ييسر على فهم المفردات والتراكيب اللغوية المقدمة لدى الطلبة. في هذه الخطوة تعرض وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

¹⁸ Lia Amelia, "Pemanfaatan Strategi Joyfull Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris," *Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran* 18, no. 2 (2023): 1060-1069.

تسلسلا يربط مادة الحج والعمرة بالسياقات الحياتية من واقع الطلبة ومألوفة لديهم.

(٣) التدريب

في هذه الخطوة يتم التعلم كأن الطلبة يلعبون أي باستخدام الاختبار أو يمكن أن يكون بطرق أخرى ويتم أيضا بعرض صور أو رسوم المتحركة أو لعبة لجعل التعلم الممتع عند الطلبة. ولزيادة الجاذبية وتحفيز نشاط الطلبة يتم تقديم جوائز ومدائح للطلبة النشطين في الاختبار.

(٤) الختام

يختتم المعلم والطلبة بالتلخيص الذي تم الحصول عليه. ويختتم التعلم بكلمات ممتعة للطلبة.

٣- مزايا Joyful Learning وعيوبه

مزايا من Joyful Learning كما يلي:^{١٩}

- (١) جو الدراسة يكون مريحا وممتعا
- (٢) يمكن تطبيق استراتيجيات متعددة
- (٣) تحفيز الإبداع والنشاط

٤) تقدم المادة الدراسية أكثر جذبا بحيث يشارك الطلبة في جو من السعادة والحماسة.

أما عيوب من Joyful Learning كما يلي: ٢٠

١) إذا لم يتمكن المعلم من التحكم في الفصل، سيصبح الفصل ضوضاء وصعوبة في سيطرته

٢) يجب أن يكون لدى المعلم إبداعا عاليا حتى لا يشعر الطلبة بالملل عند التعلم

٣) يطلب من المعلم إتقان العديد من طرق التعليمية المتنوعة أو الوسائل التعليمية التي مناسبة لخصائص الطلبة

بناء على ذلك فإن نجاح تطبيق هذا المدخل لترقية مهارة الاستماع يعتمد اعتمادا كبيرا على كفاءة المعلم وإبداعه وقدرته على إدارة عملية التعلم في تخطيط الأنشطة التعليمية وتنفيذها بالأسلوب الممتع على تحقيق أهداف التعلم المحددة.

د- مهارة الاستماع

١- مفهوم مهارة الاستماع وأهميتها

الاستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء مسموع. أوضح محمود كامل أن الاستماع هو مهارة في اللغة العربية تمكن الإنسان من فهم اللغة العربية المنطوقة، وبالتالي تجنب خطأ الفهم في التواصل

الذي قد يسبب عقبات مختلفة في الأعمال والأنشطة اليومية.^{٢١} وشرح هرموان أن مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطقها آخرون في المحادثة أو وسائل الإعلام. ويمكن تحقيق هذه القدرة من خلال التدريب باستمرار على الاستماع إلى اختلافات أصوات عناصر الكلمة (الفونيمات) مع عناصر أخرى وفقا للمخرج الصحيح، إما مباشرة من الناطقين الأصليين أو من خلال التسجيلات الصوتية.^{٢٢}

يعرّف كذلك فاضل فتحي محمد والي الاستماع بقوله هو تعمّد تلقي أي مادة صوتية بقصد فهمها والتمكن من تحليلها واستيعابها، واكتساب القدرة على نقدها، وإبداء الرأي فيها إذا طلب من من المستمع ذلك.^{٢٣} ويقول أيضا أن مهارة الاستماع هي القدرة على فهم واستيعاب المعلومات المنطوقة تشمل إدراك النبرة والإيقاع والسياق لفهم المعنى بدقة. هناك فرق بين السماع والاستماع والإنصات، فالسماع هو استقبال الأذن للأصوات دون قصد الانتباه، ولا إرادة

²¹ Afifah, "Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah."

²² Tri Tami Gunarti, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio Visual Untuk Meningkatkan Maharah Istimah Pada Siswa-Siswi Madrasah Ibtidaiyah," *Awwaliyah: Jurnal PGMI* 3, no. 2 (2020): 122–129, <https://doi.org/10.58518/awwalayah.v3i2.598>.

²³ حسام عدنان عويد، "أهمية تنمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها باستخدام أساليب حديثة (المقاطع الفيديوية إنموذجا)"، مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، 6, no. 12 (2025): 181–93 <https://doi.org/10.53796/hnsj612/13>.

الفهم أو التحليل مثل أصوات الازدحام وصوت القطار أو الطائرة. فالسمع عملية بسيطة تعتمد على قدرة الأذن البيولوجية على استقبال الذبذبات الصوتية ولا تستلزم تعلما أو اكتسابا. أما الاستماع فهو عملية معقدة في طبيعتها فهو يتضمن التقاط الرموز اللغوية المنطوقة عن طريق التمييز السمعي ثم فهم دلالاتها وإدراك الوظيفة الاتصالية أو الرسالة المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرسالة مع خبرات المستمع وقيمه ومعاييرته ونقد هذه الخبرات وتقويمها والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك. أما الإنصات فيعرف بأنه الاستماع المتواصل غير منقطع، ولا يختلف عن الاستماع في جوهر المهارة أو طريقة الأداء، بل يختلف عنه في الدرجة فقط. فبينما يمكن أن يتعرض الاستماع للانقطاع تشترط عملية الإنصات الاستمرارية التامة، ولهذا تعد أرقى مستويات الاستماع وأكثرها تركيزا.^{٢٤}

يأتي الاستماع في مقدمة المهارات اللغوية من حيث الأهمية، ويعد بذلك أول مهارة لغوية يستخدمها الإنسان، فهو في الطريق الطبيعي لاستقبال المعلومات والمعارف الخارجية، حيث أن القراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين. ويعد الاستماع أساسا وقاسما مشتركا بين مهارات اللغة كلها، حيث لا يمكن أن تنمو أو تتطور بدونها بقية المهارات اللغوية، فعلى الاستماع يتوقف تعلم اللغة، وعن طريقه يتلقي

الفرد الأفكار والمفاهيم، ويكتسب المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب، ومن خلاله كسب المهارات الأخرى للغة تحدثا وقراءة وكتابة.^{٢٥}

تتضمن مهارة الاستماع من الجوانب المهمة، منها:^{٢٦}

- (١) الاستيعاب اللغوي: القدرة على فهم الكلمات والعبارات المستخدمة في الحوار أو النص الصوتي.
- (٢) الاستيعاب اللغوي المتقدم: القدرة على فهم العلاقات اللغوية المعقدة مثل التشابه والتضاد والتوضيح.
- (٣) التركيز: القدرة على التركيز والانتباه للمعلومات المقدمة وتجاهل الضجيج أو التشتت الخارجي.
- (٤) التمييز بين الأصوات: القدرة على التمييز بين الأصوات المختلفة وفهم معانيها المختلفة.
- (٥) الاستدلال والاستنتاج: القدرة على استخلاص المعلومات غير المباشرة من الحوار أو النص الصوتي.

^{٢٥}عويذ، “أهمية تنمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها باستخدام أساليب حديثة (المقاطع الفيديوية إنموذجا)”.^{٢٦}

²⁶ Rizqia Ulfa and Salami Mahmud, “Fun Easy Learn Arabic استخدام برنامج

في تدريس الاستماع بـ MAN 4 Aceh Besar,” *Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajrannya* 14, no. 2 (2024): 287–98, <https://doi.org/10.22373/lis.v14i2.26885>.

٦) التفاعل: القدرة على التعبير عن الفهم والاستيعاب من خلال التواصل اللفظي أو غير اللفظي مع المتحدث.

ومن البيان السابق استنبطت الباحثة أن مهارة الاستماع هي قدرة لغوية أساسية تقوم على فهم الكلام المنطوق واستيعابه وتحليله، وتمكن الإنسان من التواصل الصحيح وتجنب سوء الفهم، كما تكتسب وتنمي من خلال التدريب المستمر على الاستماع للأصوات والنطق الصحيح بالوسيلة المحددة حتى يصل المتعلم إلى القدرة على الفهم والنقد وإبداء الرأي.

٢- أهداف تدريس الاستماع

يحدد توفيق أهداف تعلم الاستماع هي التعرف على الأصوات في اللغة العربية وتمييزها، وتمييز بين حروف العلة الطويلة والقصيرة، والتمييز بين صوتين متشابهين، وفهم العلاقة بين علامات الترقيم المكتوبة، وفهم معنى الكلمات بسبب عمليات الاستبدال والتشابه في اللغة العربية، وفهم استخدام أشكال الكلمات في اللغة، وفهم أنماط استخدام الكلمات في اللغة العربية، وفي المستخدمة الضمائر المذكر والمؤنث والعدد والوقت وغيره.^{٢٧} وفي بحث الآخر يقال حمادة إبراهيم هناك عشرة أهداف لتعليم الاستماع، وهي:^{٢٨}

²⁷ Afifah, "Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah."

²⁸ Rizqia Ulfa and Salami Mahmud, "استخدام برنامج Fun Easy Learn Arabic في تدريس الاستماع بـ MAN 4 Aceh Besar," *Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab*

- (١) يعود الأذن بالأصوات جديدة.
 - (٢) يعود على الطلبة للتحدث بلغة جديدة.
 - (٣) فهم السؤال حتى تتمكن للإجابة عليه.
 - (٤) حل أسئلة الممارسة الاستماع إما بشكل إتقان التعبيرات أو تغيير الجمل أو غير ذلك.
 - (٥) فهم النص الذي سماعه بالتفصيل ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة بالنص.
 - (٦) فهم الأفكار الرئيسية في النص المسموع ثم يلخصها.
 - (٧) بحث الأجزاء المهمة من النص التي سماعها ثم أعد ترتيبها كتابيا.
 - (٨) خذ نقاطا مهمة يمكن أن تساعد في تقديم الموضوعات المتعلقة بالنص الذي سماعه.
 - (٩) بداية لمناقشة عن الموضوع.
 - (١٠) كرر المادة التي تدريسها.
- ثم يعرفه محمد عبد القادر أن الاستماع هو عملية عقلية تتطلب جهدا يبذله المستمع لمتابعة المتكلم وفهم معنى ما يقوله واختزال أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر وإجراء عمليات بين الأفكار المتعددة لفرض ذاته في عملية من الأهداف نختصرها فيما يلي: تنمية قدراته حسب النفسية بحسب طوره التعليمي إضافة إلى ذلك تنميتها على تشجيع المسموع مع السيطرة عليه وفق تناسبه مع غرض المستمع

ويكون في الدقة والسرعة دون إغفال جانب التذوق من خلال المستحدثات العصرية، أيضا بناء ذات الفرد من خلال ما تلقاه وتعوده على مختلف الأفكار دون انبهار في ذلك، وأكثر من هذا ربط الاستماع مع باقي الخبرات المكتسبة من قبل المستمع.

بناء على البيان السابق استنبطت الباحثة على أن مهارة الاستماع في اللغة العربية ليست مجرد القدرة على سماع الأصوات بصورة سلبية، بل هي عملية معرفية معقدة ونشطة وتكاملية تتضمن القدرة على إدراك الأصوات وفهم المعاني ومعالجة المعلومات وربطها بالسياق اللغوي شاملا. ولذلك فإن لترقية هذه المهارة تحتاج استخدام وسائل التعليمية المناسبة وجذابة وملائمة لخصائص الطلبة.

٣- تقويم مهارة الاستماع

ينبغي للمعلم وقد أدرك الصورة الكلية لمهارة الاستماع من التعرف على الكيفية التي يتم بها اختبارها لأن اختبار نفسه يعد مجالا من مجالات تعليم اللغة وليس قاصرا على عملية التقويم فحسب. وبه قول الخولي أن اختبارات الاستماع موضوعية ليست ذاتية، وهي بطبيعتها تعريفية في الغالب وليست انتاجية، وتهدف إلى قياس فهم المسموع أو قياس تمييز المسموع. ويلاحظ أن اختبارات الاستماع تقيس فهم ما يسمع، سواء أكان المسموع كلمة أو جملة أو نصا

قصيرا أو نصا طويلا. وقد تقيس اختبارات الاستماع القدرة على تمييز ما يسمع أكان المسموع فونيميا أو كلمة أو جملة.^{٢٩}

مما سبق يتضح أن اختبارات مهارة الاستماع لا تقتصر على كونها أداة التقويم فحسب، بل تعد ركيزة أساسية من ركائز تعليم اللغة. وتتسم هذه الاختبارات بموضوعيتها وطابعها التعرفي إذ تهدف إلى قياس بعدين متكاملين هما الفهم الاستماعي والتمييز السمعي على مختلف المستويات اللغوية من صوت ومفردة وجملة ونص، وهو ما يوجه الباحثة في تصميم أدوات المستخدمة في هذا البحث.



²⁹ Sufrian Effendi Lubis, "مهارة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية", *Thariqoh Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan & Bahasa Arab* 8, no. 1 (2020): 52–66, <https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v8i1.2615>.

الفصل الثالث

إجراءات البحث الميداني

أ- منهج البحث

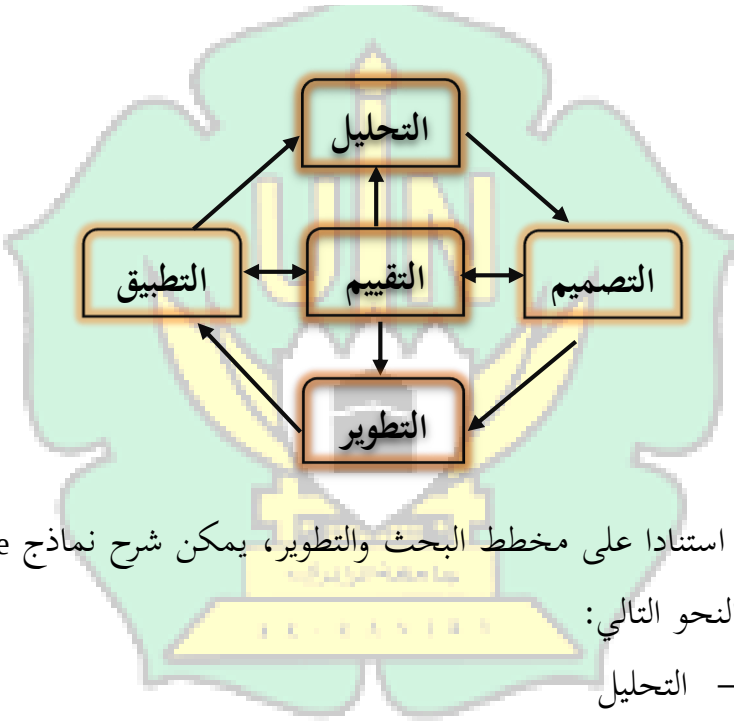
إن منهج البحث الذي استعملت الباحثة في تأليف هذه الرسالة هي البحث العلمي والتطوير (*Research and Development*) أي قامت الباحثة بتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Joyful Learning لثرقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ Ar- SMA .Raudhah Lhokseumawe

البحث العلمي والتطوير هو طريقة البحث المستخدمة للحصول على الإنتاج المعين والتجريبية الفعالية.¹ ومن أغراض تصميم البحث والتطوير فهو لتنمية إنتاج الحصول التربوي وتوظيفه في حل المشاكل الموجودة في عملية التعليم والتعلم، وكانت هذه الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في حصيل الإنتاج المعين وللتعرف على فعاليته وأثره في المجتمع فيستخدم الباحث الطريقة الكمية. وفي هذا البحث والتطوير نموذج الضمان Assure، نموذج Addie، نموذج Kemp، نموذج Dick&Carey، نموذج حفيين وفيك، نموذج Gagne&Brings، نموذج بورغ وغال Borge&Gall، نموذج 4D.

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekata Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013).

وقد اختارت الباحثة نموذج Addie لأنه يتكون خطوات مقصلة بالوضوح وبغير المعقدة. قال وصيلتون أن نموذج Addie لتصميم المواد التعليمية التي توفر عملية منظمة. واستخدام مثل هذا النموذج وفقا لتعليم وجهها لوجه الصف.^٢

الصورة ٣ - ١: خطوات التطوير بأسلوب ADDIE



استنادا على مخطط البحث والتطوير، يمكن شرح نماذج Addie على النحو التالي:

١ - التحليل

الخطوة الأولى في هذا النماذج هي تحليل احتياجة والمشاكل. واحتياجة هي كل الأشياء لها القيمة الزائدة عند الانتشار. والمشكلة

² Dewi Salma Prawiladilaga, *Prinsip Desain Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2008).

هي عدم المناسب بين ما يتمنى المعلم والوقعية في الميدان.^٣ تبدأ عملية تطوير المواد الدراسية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم الاستماع بأنشطة تحليل الاحتياجات بكشف المشاكل. قامت الباحثة بالمقابلة مع المدرسة اللغة العربية بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe لمعرفة الكفاءات الأساسية ومشكلة تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الاستماع.

٢- التصميم

الخطوة الثانية هي تصميم الإنتاج، والمقصود به جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، ويرجو به ليحول المشكلة الموجودة. وقامت الباحثة بالتخطيط عن الأشياء لتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع الذي ستستخدم الطلبة في الفصل الثاني من مستوى العالية.

٣- التطوير

الخطوة الثالثة هي تطوير الإنتاج. وتطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة. ما طور حتى يسهل المقصود بشكل الطريقة التعليمية. فبذلك لا بدا تطويرها. فقامت الباحثة بتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع وفقا لتطوير مدرسة

³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016).

العالية. وهذه الخطوة هي عملية تطوير المنتج مصنوع لتحقيق التصميم الأولى الذي يصدق من قبل المشرف. المنتجات المطورة ثم اختبارها جدوى المنتج الخبراء أي خبراء المواد.

٤ - التطبيق

الخطوة الرابعة هي تطبيق الإنتاج، وهي عملية تجريبية المنتج لمعرفة جود وفعاليته. تقوم الباحثة بإجراء تجريبية مع ١٧ طالبات بعد أن تم من تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وقامت الباحثة إلى ثلاث الخبراء وحصلت النتائج منهم قامت الباحثة بعملية التنفيذ فعلية. فعملية التنفيذ هي عملية جمع البيانات لتقويم المنتج، وطبق هذا التطوير بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. وتقوم الباحثة بالاختبار القبلي والمقابلة في اللقاء الأول لتعرف الكفاءة في التعليم والتعلم. وفي اللقاء الثاني والثالث تستخدم الباحثة الإنتاج المطورة لتعليم اللغة العربية بمادة الاستماع.

٥ - التقييم

وخطوة الأخيرة هي تقييم الإنتاج أي التحسين والتقويمات إما بنظر الكمي والكيفي وكذلك اقتراحه الخبراء وأراء الطلبة والمدرس ونتيجة الاختبار من مزايا الإنتاج وعيوبه.

ويتم إجراء تقييم المنتج كطريقة تعليمية بعد إنتهاء عن عملية تنفيذ الإنتاج. الهدف من هذه الخطوة هي تحسين أوجه القصور

في المنتج ولمعرفة فعالية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe، وفي هذه الخطوة تحصل على نتائج من الاختبارين واستجابة الطلبة وتقام حسب المئوية تصديق الإنتاج. بناء على كل خطوات التطوير، يرجى أن الإنتاج مقبول لتطبيق في تعليم الاستماع.

ملخص نموذج Addie.^٤

الجدول ٣ - ١: ملخص نموذج ADDIE

مرحلة التطوير	نشاط
التحليل	(١) تحليل مشكلة (٢) تحليل احتياجات الطلبة (٣) التخطيط تفكير عن الإنتاج الذي يحتوي على الوسيلة والطريقة والمواد التعليمية التي سيتم تطويره. (٤) تحقيق يحول المشكلة
التصميم	(١) تصميم الإنتاج الجديد (٢) المخطط الانسيابي: رسم التخطيط لعملية وصف تسلسل البرنامج

⁴ Muhammad Nizar Fitria Hidayat, "Model Addie Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," *Inovasi Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (2021).

نفسيا من ناحية إعداد الإنتاج وتصميم العرض وعناصر الملاحظة والدعم	
(١) تطوير الإنتاج (طريقة وأدوات) المستخدمة في التطوير، وهذا بناء على تصليحات الخبراء (٢) صنع ورقة التصديق الخبراء	التطوير
(١) توزيع الإنتاج (٢) بدأ تطبيق الإنتاج في التعليم (٣) وتعامل مع الطلبة لتعرف الإنتاج لتقوم في خطوة التقييم	التطبيق
(١) نظر تأثير العلم تقديدا (٢) قياس مدى تحقيق نجاح أهداف الإنتاج (٣) قياس مدى يحصل الطلبة	التقييم

ب- مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو مصطلح علمي يدل إلى أشخاص. أما المجتمع

في هذا البحث فهو جميع الطلبة في الفصل الثاني ب SMA Ar-Raudhah

Lhokseumawe في السنة ٢٠٢٥-٢٠٢٦. والعينة هي مجموعة جزئية

من المجتمع. بناء على الملاحظة الأولى فاختارت الباحثة عينة البحث من الطالبات في الصف الثاني. أما في اختيارها فتعتمد الباحثة على الطريقة العمدية (Purposive Sampling) وتسمى أيضا بالطريقة المقصودة وهي على أساس اختيار العينة من خبرة الباحثة ومعرفتها بأن هذه العينة مناسبة لهذا البحث.

ج- طريقة جمع البيانات

وأما طريقة جمع البيانات فتعتمد الباحثة على استخدام أدوات التالية:

١- الملاحظة

الملاحظة هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها، بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات، والتنبؤ بسلوك الظاهرة أو توجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.^٥

الملاحظة عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر، أحدهما الباحث، والآخر المستجيب أو المبحوث، لجمع معلومات محددة حول موضوع معين، وتلاحظ الباحثة أثناءها ردود فعل المبحوث. كما تعرف الملاحظة بأنها: عملية مراقبة أو مشاهدة

^٥ رجب عليان مصطفى، البحث العلمي أسسه مناهجها وأساليبه وإجراءاته (الأردان: بيت الأفكار الدولية، ٢٠٠١).

لسلوك الظاهرة والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهدف بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاتها.

تستخدم الباحثة الملاحظة أثناء سير العملية لمعرفة عملية التعليم بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe حتى تعرف المشكلة التي تواجهها المدرسة والطلبة واحتياجاتهم على المادة الدراسية واهتمامهم بتعليم الاستماع.

٢- الوثيقة

الوثيقة هي جمع البيانات تتكون من أنواع مختلفة مثل الميثقة المكتوبة أو الوثيقة مراجعات الأدبيات. وتتكون فيها المعلومات المستمدة وعدد الطلبة ومرافق المدرسة وغيرها.

٣- الاستبانة

الاستبانة هي الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودا بإجابتها والآراء المحتملة أو بفرغ للإجابة ليطلب المحيب عليها.^٦ تستخدم الباحثة بهذا أسلوب لجمع البيانات عن تحقيق صلاحية الطريقة المصممة من الخبراء في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الاستماع. أما الاستبانة التي

^٦ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية (الرياض: مكتبة

تستخدم الباحثة فهي الاستبانة لجمع البيانات عن تصديق تطوير مادة الاستماع من الخبراء والاستبانة الطلبة عن آرائهم واستجاباتهم عن الإنتاج المطورة. والسؤال لاستبانة الطلبة يبلغ مجموعها خمسة عشر سؤالاً. تتكون من عشرة أسئلة إيجابية وخمسة أسئلة سلبية.

٤ - الاختبارات

تستخدم الاختبارات لمعرفة فعالية تطوير المادة الدراسية على أساس مدخل Joyful Learning تعليم الاستماع بعد استخدام الإنتاج ولمعرفة قدرة الطلبة في تعليم الاستماع التي شرحها المدرس في الفصل ولمعرفة فعالية المواد الدراسية المستخدمة. وتقوم الباحثة اختبارين في هذا البحث هما اختبار القبلي والاختبار البعدي والاختبار القبلي هو اختبار الذي يجري قبل البرنامج الدراسي. وأما الاختبار البعدي هو اختبار الذي بعده.

وتستطيع الباحثة أن تعرف تأثير التحصيل الدراسي لطلبة في تعليم الاستماع. وتعطي الباحثة الاختبار القبلي لطلبة لاكتشاف كفاءتهم في تعليم الاستماع، ثم قامت الباحثة عليهم المادة الدراسية المعدة بشكل فيديو الرسوم المتحركة. فتعطي الباحثة الاختبار البعدي لمعرفة كفاءتهم وفعالية المطورة. ومن خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي تستطيع الباحثة تقييم مدى فعالية الإنتاج أو نشاط في تحسين فهم الطلبة أو مهاراتهم.

د- طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة المستخدمة في كتابة هذا البحث لجمع البيانات في
تحصيل الإنتاج فهي طريقة الكمية. وتحليل البيانات تستخدمها في
تصديق الخبراء واستبانة الطلبة هو لإجابة السؤال الأول من كيفية تطوير
المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful
Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah
Lhokseumawe استخدمت الباحثة تحليل البيانات على مقياس ليكرت
(Skala Likert). وهذا ليكرت لقياس الموفق والآراء والتصورات لشخص
أو مجموعة من الناس.

مقياس ليكرت المستخدمة في شكل استبانة يحتوي على أربع
اخبارات للإجابة. يظهر تقييم من قبل الخبراء محتوى المواد الدراسية.
ثم تصبح البيانات دليلاً إرشادياً لمرحلة المواد الدراسية التي تم تطويرها
ثم يتم تحليلها لتحديد جدوى المواد الدراسية.

يمكن حساب درجة التقييم الإجمالية باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : نسبة المؤية

F : مجموعة نتائج القيمة الحصول عليها

N : النتيجة الكاملة

تستخدم الباحثة معايير للإستبانة، وهي كما يلي:

الجدول ٣ - ٢ : مقياس ليكرت

نتيجة	اختيار الإجابة
٤	جيد جدا
٣	جيد
٢	مقبول
١	ناقص

الجدول ٣ - ٣ : تقييم تصديق الإنتاج

مستوى الإتقان	التقدير
١٠٠ - ٨١	جيد جدا
٨٠ - ٦١	جيد
٦٠ - ٤١	مقبول
٤٠ - ٢١	ناقص
٢٠ - ٠	راسب

ولإجابة السؤال الثاني من فعالية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe استخدمت الباحثة المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين أي الاختبار القبلي والبعدي. تم تحليل بيانات هذه الدراسة باستخدام اختبار الفرق بين

عينتين مرتبطتين. وإذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، استخدمت الباحثة اختبار للعينات المترابطة. أما إذا لم تكن البيانات طبيعية، فاستخدمت اختبار Wilcoxon للرتب الموقعة.^٧ وإذا كان عدد العينة أقل من ٥٠، فأخذت الباحثة نتيجة Shapiro-Wilk، وإن كان عدد عدد العينة أكثر من ٥٠، فأخذت الباحثة Kolomogrov-Smirnov.

لإجابة السؤال الثالث من استجابة الطلبة في تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe، استخدمت الباحثة تحليل البيانات على مقياس ليكرت (Skala Likert). ومقياس ليكرت المستخدم في شكل استبانة الطلبة يحتوى على خمس خيارات،^٨ وهي كما يلي:

الجدول ٣-٤: مقياس ليكرت (تقييم استجابة الطلبة)

اختيار الإجابة	نتيجة
موافق جد	٥
موافق	٤
شك	٣
غير الموافق	٢

⁷ Nursalam, *Statistik Pendidikan* (Malang: Alauddin Universty Press, 2015).

⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2007).

غير الموافق جدا	١
-----------------	---

يمكن حساب درجة التقييم الإجمالية باستخدام الصيغة التالية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : نسبة المؤية

F : مجموعة نتائج القيمة الحصول عليها

N : النتيجة الكاملة

تستخدم الباحثة معايير للإستبانة، وهي كما يلي:

الجدول ٣-٥: معايير للإستبانة

التقدير	مستوى الإتقان
جيد جدا	١٠٠-٨١
جيد	٨٠-٦١
مقبول	٦٠-٤١
ناقص	٤٠-٢١
راسب	٢٠-٠

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشاتها

أ- لمحة عن ميدان البحث

قد شرحت الباحثة في الفصل السابق كل ما يتعلق بتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وتشرح الباحثة كيفية الإجراءات عن هذا التطوير بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. واعتمدت الباحثة على إفادة المديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بدار السلام بندا أتشيه برقم: B- 3201/Un.08/FTK.1/TL.00/5/2026 في إجراء هذا البحث.

جرى هذا البحث في SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. كانت هذه المدرسة إحدى المدارس التي تقع في لوكسيماوي، وتقع في الشارع Blang Weu Panjou، Buloh Blang Ara, KM.05. وقد أسست هذه المدرسة سنة ٢٠١٦. ويعلم فيها علوم كثيرة، منها اللغة العربية وتطوير كفاءة الطلبة مثل فهم القرآن والكتب التراثية وغير ذلك.

كان عدد الطلبة في هذه المدرسة يبلغ ١٠١ طلبة، يتكون من ٣٣ طالبا وطالبة ٦٨. ويوضح عدد الطلبة في الجدول التالي:

الجدول ٤ - ١ : عدد الطلبة ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

الرقم	الفصل	عدد الطلاب	
		الطلاب	الطالبات
١	الأول	٧	٢٠
٢	الثاني	١٢	٢٠
٣	الثالث	١٤	٢٨

من الجدول السابق اختارت الباحثة العينة من الطالبات في الصف الثاني وكان عددها ٢٠ طالبة. وللحصول على الأهداف التربوية المرجوة، أعدت المدرسة الوسائل والمرافق كما يلي:

الجدول ٤ - ٢ : مرافق المدرسة

الرقم	مرافق المدرسة	العدد
١	الفصول الدراسية	٤
٢	إدارة رئيسة المدرسة	١
٣	إدارة المدرسين	١
٤	غرفة الصحة	١
٥	المكتبة	١

٦	المقصف	١
٧	معمل اللغة	١
٨	غرفة الاستشارة	١
١١	المستودع	١
١٢	المصلى	١
١٣	حمام	٣
المجموع		١٨

قامت الباحثة هذا البحث في هذه المدرسة من التاريخ ١٤ مايو حتى ١٦ مايو ٢٠٢٦ م. وتوضح الباحثة بشرح ذلك في الجدول التالي:

الجدول ٤ - ٣: التوقيت في العملية التجريبية

اللقاء	اليوم	التاريخ
اللقاء الأول	الخميس	١٤ مايو ٢٠٢٦
اللقاء الثاني	الجمعة	١٥ مايو ٢٠٢٦
اللقاء الثالث	السبت	١٦ مايو ٢٠٢٦

قبل إجراء البحث، قامت الباحثة الإختبار القبلي لتحديد قدرة الطالبات على فهم المادة قبل تجريبية الإنتاج وبعد نهاية التدريس فقامت الباحثة الإختبار البعدي لمعرفة قدرتهم على فهم المادة بعد تجريبية الإنتاج. ثم قارنت الباحثة بين الاختبارين لمعرفة فعالية الإنتاج.

ب- عملية تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning

قامت الباحثة بتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع. وتم جمع البيانات المحتاجة في الفصل الثاني باستخدام الملاحظة المباشرة. وقد قامت الباحثة بتحليل البيانات بمنهج البحث العلمي والتطوير بنموذج ADDIE الذي يحتوي على خمسة خطوات، فستوضح الباحثة كما يلي:

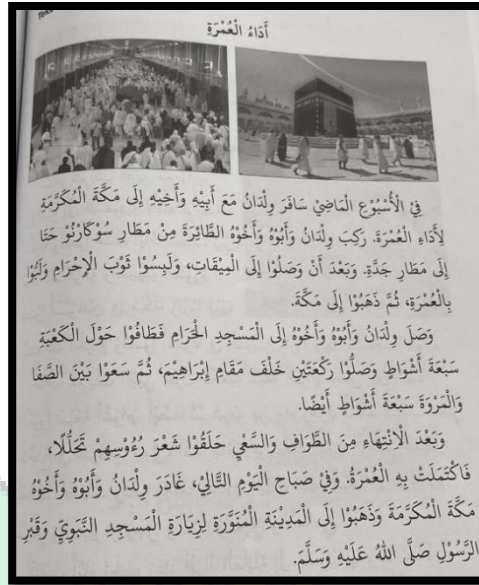
١- الخطوة الأولى: التحليل (Analysis)

قبل إعداد تطوير المادة قامت الباحثة بمقابلة مع المدرسة اللغة العربية ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. فحصلت الباحثة أن الطالبات فيها تواجه عددا من التحديات في اكتساب مهارة الاستماع مثل ضعف إدراك الطالبات للأصوات والنبرات والمعاني السياقية. وأكثرهن لا يستطعن أن يستمعن اللغة العربية استماعا صحيحا وفهما جيدا وهن يشعرن بالملل وغير حماسة عند التعلم.

تسبب هذه المشاكل لأنهن يتعلمن الاستماع بقراءة النصوص التي تقتصر على الكتابي الدراسي وقلة الوسائل التعليمية المناسبة والملائمة التي تساعد على جذب انتباه الطلبة وفهمهم للمادة حتى يتعلمون الاستماع كتعليم القراءة أو الكتابة. وأما الوسيلة المستعملة في تعليم مهارة الاستماع هي الوسيلة البسيطة مثل PPT. أن هذه الوسيلة مشهورة ولكنها لا تكفي لترقية اهتمام الطلبة في تعليم مهارة الاستماع. تدرس المدرسة مهارة الاستماع بقراءة النصوص العربية الواردة في الكتابي الدراسي مباشرة، ثم تطلب من الطالبات الاستماع إلى تلك القراءة والإجابة عن الأسئلة المتضمنة في الكتاب. وهذه الطريقة التعليمية كطريقة تعليم مهارة القراءة لأن الصوت الذي تجد بها الطالبات يحصل من القراءة المدرسة ولا تستخدم الوسيلة الملائمة كما ينبغي أن يكون عليه تعليم الاستماع الفعال.

بناء على نتائج الملاحظة المستعرضة، يعد تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning حالا فعالا ابتكارا لمعالجة المشكلة السابقة ولترقية قدرة مهارة الاستماع لدى الطالبات في هذه المدرسة.

أما المادة الدراسية يتعلمن الطالبات هي مادة الاستماع من الكتابي الدراسي Semangat Fasih Berbahasa Arab كما يلي:



٢ - الخطوة الثانية: التصميم (Design)

قامت الباحثة بإعداد المادة والأهداف التعليمية التي سيتم تطويرها في فيديو الرسوم المتحركة. واستنادا إلى احتياجات الطالبات، اختارت الباحثة موضوع الحج والعمرة. في هذه المرحلة تستخدم الباحثة برنامج Chat GPT وبرنامج Leonardo AI Pro وبرنامج Canva Pro. Chat GPT هو برنامج لإعداد الأوامر النصية (Prompt) كالأداة الأساسية في تطوير الإنتاج بما يتوافق مع تسلسل القصة والمادة الدراسية. وقد صيغت هذه الأوامر النصية بشكل تفصيلي بهدف الحصول على أوصاف بصرية تفصيلية ومتسقة وملائمة لسياق المادة الدراسية. وراعى إعداد الأوامر النصية جوانب متعددة، تشمل: تصميم الشخصيات والخلفيات المكانية وأنشطة

الشخصيات والتعبيرات الوجهية وزوايا التصوير والإضاءة والأجواء العامة التي تسهم في توصيل الرسائل التعليمية في تعليم مهارة الاستماع واستخدمت الباحثة الألوان جذابة كي مناسب بمدخل Joyful Learning. وبرنامج Leonardo AI هو برنامج لتحويل الأوامر النصية (Prompt) إلى صوار فيديو الرسوم المتحركة. وكل صورة تدل إلى مشهد واحد (Scene) بما تتوافق مع تسلسل القصة. ولكل مشهد ١٠ ثوان. بناء على ذلك، تناسب عدد الصور المنتجة مع عدد المشاهد التي خطط لها في فيديو الرسوم المتحركة. ثم لتسهيل تطوير الإنتاج قامت الباحثة اللوحة القصصية (Storyboard) التي تهدف لإرشاد عملية إنتاج فيديو الرسوم المتحركة منظمة. واشتملت اللوحة القصصية على تسلسل المشاهد والوصف البصري والنص والمدة كل المشاهد. توضح اللوحة القصصية كما يلي:

الجدول ٤ - ٤: اللوحة القصصية

المكان	الوقت	الوصف البصري
المنزل	١٠ ثوان	جلس الأب ويحدث عن فضل العمرة، وجلس ولدان جانبه واهتمام بالحماس

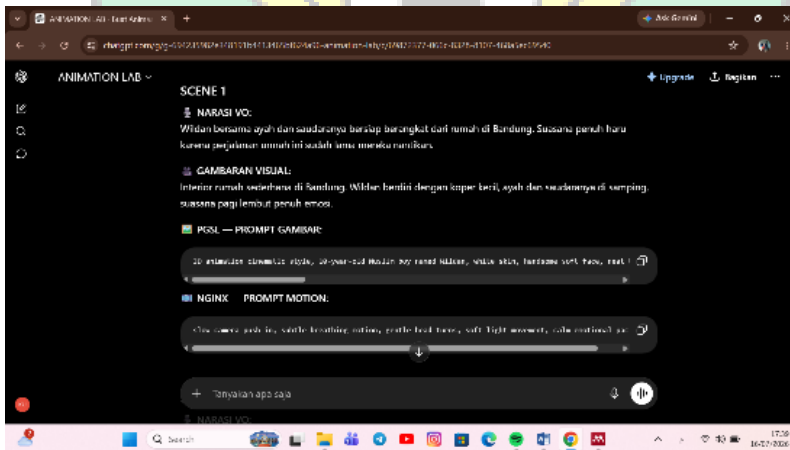
المطار	١٠ ثوان	كان المطار مزدحما بالناس، أمسك ولدان بيد الأبيه
الطائرة	١٠ ثوان	جلس ولدان جانب النافذة ونظر إلى السحب البيضاء
الميقات	١٠ ثوان	عجب ولدان برؤية الجميع لبسوا لباسا أبيض
مسجد الحرام	١٠ ثوان	طافوا حول الكعبة سبعة دورات
الصفاء والمروة	١٠ ثوان	سعيًا بين الصفا والمروة سبع مرات
تحلل	١٠ ثوان	حلقا رؤوسهما وشعرا بالفرح لاكتمل العمرة

المسجد النبوي	١٠ ثوان	زيارة المسجد النبوي وقبر الرسول
---------------	---------	------------------------------------

٣- الخطوة الثالثة: التطوير (Development)

طورت المادة إلى فيديو الرسوم المتحركة باستخدام اللغة العربية المبسطة لتسهيل فهم الطلبة. ثم قامت الباحثة بصياغة المفهوم البصري التي ستستخدم في تطوير فيديو الرسوم المتحركة. وبدأت هذه العملية بإعداد الأوامر النصية (Prompt) باستخدام Chat GPT، توضح الأوامر النصية كمايلي:

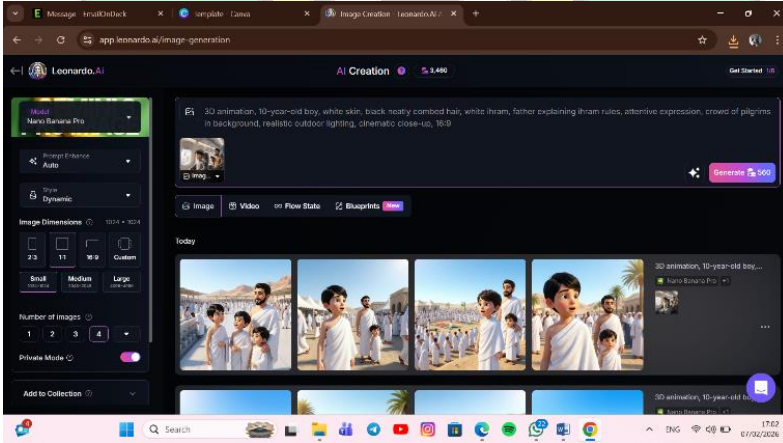
الصورة ٤ - ١: الأوامر النصية



الأوامر النصية تتكون بتسلسل القصة من البداية حتى النهاية
فيديو الرسوم المتحركة. ثم تحويل الأوامر النصية إلى صوار فيديو
الرسوم المتحركة برنامج Leonardo AI مشهدا فمشهدا.

ثم طورت الصور المتحركة إلى فيديو الرسوم المتحركة باستخدام
ميزة Image-to-Video Generation. وفي سياق هذه العملية، حولت
كل صورة إلى مشهد الفيديو المتحركة تبلغ مدته نحو عشر ثوان مع
إضافة مؤثرات حركية ملائمة تتوافق مع تسلسل القصة. ويجري فيديو
الرسوم المتحركة حول دقيقتين. تهدف هذه العملية لحصول البصرية
الجاذبية مما يسهم في ترقية انتباه الطلبة عند العملية التعليمية.
وتوضح هذه العملية كما يلي:

الصورة ٤ - ٢: تطوير صورة باستخدام Leonardo AI



وقد جرى ترتيب كل مشهد وتسلسل القصة وفقا للأوامر النصية
المعدة سابقا حتى يكون تسلسل القصة متكاملا ومرتبيا. ستوضح
كل المشاهد في الصورة التالية:

الصورة ٤ - ٣: فيديو الرسوم المتحركة المطورة





F. K. R. U. S. T. A. N.









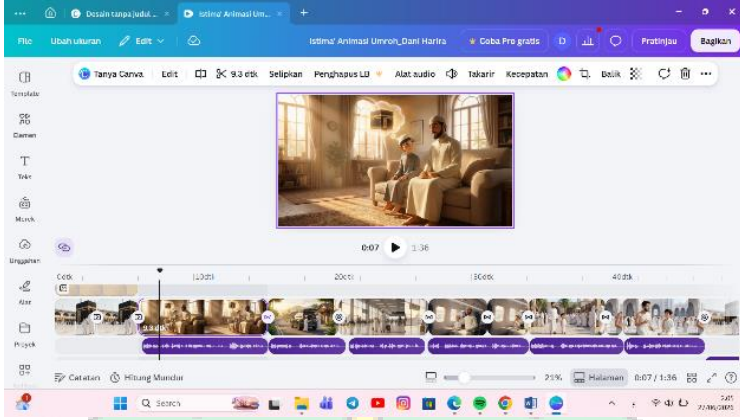






المرحلة الأخيرة في هذه الخطوة يعنى إضافة الصوت إلى فيديو الرسوم المتحركة. المادة الدراسية التي قامت بها الباحثة في المرحلة السابقة تحول إلى المقاطع الصوتية باستخدام تطبيق Canva عبر ميز تحويل النص إلى الكلام (Text-to-Speech). يتم بعد ذلك تعديل الصوت المنتج ليتناسب مع مدة كل مشهد وتسلسله، بحيث يتحقق التناسق بين العنصرين السمعية والبصرية. قامت الباحثة بضبط توقيت ظهور المقاطع الصوتي وسرعة النطق ومزامنة الصوت مع المشاهد المعروضة. وتهدف هذه العملية لضمان استيعاب الطالبات بوضوح للمادة الدراسية المقدمة باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. وتوضح هذه العملية كما التالي:

الصورة ٤ - ٤ : إضافة الصوت وترتيب المشاهد



وبعد اكتمال فيديو الرسوم المتحركة، أجريت عملية تحرير نهائية للتحقق من جودة المنتج حيث وضوح الصوت ودقة محتوى المواد وتكامل المكونين السمعي والبصري. تمكن المشاهدة فيديو الرسوم المتحركة عبر <https://canva.link/3bctz8kjq89050k>. وكانت نتيجة هذه وسيلة فيديو الرسوم المتحركة جاهز للاستخدام كوسيلة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع على أساس مدخل Joyful Learning.

بعد ما طورت الباحثة الإنتاج فقامت بتصديق الإنتاج إلى الخبراء لمعرفة في مجال الوسائل للحصول على الاقتراحات وتصليحها من تصميم الإنتاج. وطورت الباحثة على أساس الصحيح والتعديل والاقتراحات، ثم صحت الباحثة تلك الإنتاج أحسن وأجيد من قبله حتى يليق استخدامها عند عملية التعليم والتعلم. فاختارت الباحثة الخبيران من محاضر قسم تعليم اللغة العربية في جامعة

الرائري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه هما الدكتور بدر الزمان
الماجستير والدكتور ذو الخير الماجستير.
وحللت الباحثة بيانات ملاحظة الخبيرين في تصديق الإنتاج
باستخدام الرموز:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : نسبة المؤية

F : التردات

N : مجموعة الطلبة

ودرجة المسند من ملاحظة الخبيرين في تصديق الإنتاج إلى
خمسة أحوال^١، وهي:

٨١٪ - ١٠٠٪ = ممتاز

٦٦٪ - ٨٠٪ = جيد جدا

٥٦٪ - ٦٥٪ = جيد

٤١٪ - ٥٥٪ = مقبول

٠٪ - ٤٠٪ = ناقص

وأما بيان درجة معايير التقييم، كما يلي:

٤ = جيد جدا

٣ = جيد

¹ Suharsimi Arikunto, Dasa-Dasar Evaluasi Pendidikan (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2009).

٢ = ناقص

١ = ناقص جدا

(١) نتيجة ملاحظة الخبير الأول

الجدول ٤ - ٥: ملاحظة الخبير الأول في تصديق الإنتاج

التقويم				الجوانب المنتجة	المؤشرات
٤	٣	٢	١		
✓				وضوح استخدام اللغة العربية	اللغوية
	✓			صحة التراكيب اللغوية	
✓				وضوح اللفظ	
✓				ملائمة المفردات لمستوى قدرة الطلبة	
✓				استخدام الكلمات والجملة سهلة للفهم	
	✓			ملائمة المادة بالكفاءة المستخدمة	المحتويات
	✓			ملائمة المادة بأهداف التعليمية	

	✓			ملائمة المادة لمستوى قدرة الطلبة	
✓				المادة واضحة وسهلة لفهم	
✓				تنظيم عرض المادة بالترتيب	
✓				ملائمة تسلسل القصة في فيديو الرسوم المتحركة	العرض
✓				وضوح الأهداف في أثناء عرض المادة	
	✓			ملائمة مدة فيديو الرسوم المتحركة للمادة	
✓				الجودة البصرية للفيديو الرسوم المتحركة	التصميم
✓				ملائمة تصميم الشخصيات في فيديو الرسوم المتحركة	

✓				فيديو الرسوم المتحركة جذبية	
✓				ملائمة الألوان بالتصميم البصري	
	✓			قدرة الوسيلة على إيجاد بيئة تعلم الممتعة	
	✓			ترقية دافعية الطلبة في التعلم	Joyful Learning
	✓			جذب انتباه الطلبة	
	✓			الوسيلة غير مملة	
	✓			تشجيع مشاركة الطلبة	
١٥	١١			المجموعة	

إن تقييم الخبر الأول كما يلي:

جيد جدا: ١٥ مرة (٦٠ = ٤ × ١٥)

جيد: ١١ مرة (٣٣ = ٣ × ١١)

المجموع: ٩٣

وتستخدم الباحثة الصيغة:

$$P = \frac{93}{104} \times 100\%$$

$$P = \frac{9300}{104}$$

$$P = 89\%$$

من نتيجة تحكيم الخبير الأول فوجدت الباحثة ٨٩٪،
والحصيل أن هذه الوسيلة في تقييم ممتاز.

(٢) نتيجة ملاحظة الخبير الثاني

الجدول ٤ - ٦: ملاحظة الخبير الثاني في تصديق الإنتاج

المؤشرات	الجوانب المنتجة	التقويم			
		١	٢	٣	٤
اللغوية	وضوح استخدام اللغة العربية				✓
	صحة التراكيب اللغوية			✓	
	وضوح اللفظ			✓	
	ملائمة المفردات لمستوى قدرة الطلبة			✓	
	استخدام الكلمات والجملة سهلة للفهم				✓
المحتويات	ملائمة المادة بالكفاءة المستخدة			✓	
	ملائمة المادة بأهداف التعليمية				

	✓			ملائمة المادة لمستوى قدرة الطلبة	
✓				المادة واضحة وسهلة لفهم	
	✓			تنظيم عرض المادة بالترتيب	
✓				ملائمة تسلسل القصة في فيديو الرسوم المتحركة	العرض
	✓			وضوح الأهداف في أثناء عرض المادة	
	✓			ملائمة مدة فيديو الرسوم المتحركة للمادة	
✓				الجودة البصرية للفيديو الرسوم المتحركة	
✓				ملائمة تصميم الشخصيات في فيديو الرسوم المتحركة	التصميم

✓				فيديو الرسوم المتحركة جذبية	
✓				ملائمة الألوان بالتصميم البصري	
	✓			قدرة الوسيلة على إيجاد بيئة تعلم الممتعة	
	✓			ترقية دافعية الطلبة في التعلم	Joyful Learning
	✓			جذب انتباه الطلبة	
	✓			الوسيلة غير مملة	
	✓			تشجيع مشاركة الطلبة	
١٦	١٤			المجموعة	

إن تقييم الخبر الثاني كما يلي:

جيد جدا: ١٢ مرة (٤٨ = ٤ × ١٢)

جيد: ١٤ مرة (٤٢ = ٣ × ١٤)

المجموع: ٩٠

وتستخدم الباحثة الصيغة:

$$P = \frac{90}{104} \times 100\%$$

$$P = \frac{9000}{104}$$

$$P = 87\%$$

وأما في ذلك الجدول وجدت الباحثة تصليح الفيديو الرسوم المتحركة وهي في أهداف التعليمية، تغيير الكلمة "لفهم" إلى "لتعرف".

وإذا تأمل إلى نتيجة تحكيم الخبير الثاني فوجدت الباحثة ٨٧٪، والحصيل أن هذه الوسيلة في تقييم ممتاز. اعتماداً على ملاحظة الخبراء أن مجموع نتائج تحصل على ١٧٦ والمعدل ٨٨ وهذا يدل على تقييم ممتاز، وتشار على أن الفيديو المطور في تصديق الإنتاج إيجابية.

٤ - الخطوة الرابعة: التطبيق (Implementation)

بعد طورت الباحثة المنتج فقامت الباحثة إلى المرحلة التالية هي مرحلة تجريبية المنتج لطالبات الصف الثاني ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. وتهدف هذه التجريبية للتعرف فعالية فيديو الرسوم المتحركة عند الطالبات الصف الثاني ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe.

وبدأت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطالبات قبل تطوير المواد الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning. ثم قامت الباحثة بتعليم الاستماع باستخدامها.

وبعد ذلك قامت الباحثة بالاختبار البعدي للتعرف على فعالية فيديو الرسوم المتحركة.

توضيحا لمعرفة عملية التعليم من اللقاء الأول إلى اللقاء الثالث، عرضت الباحثة إجراء التعليم كما يلي:

الجدول ٤ - ٧: اللقاء الأول

أنشطة المدرسة	أنشطة الطالبات
تدخل المدرسة باللقاء السلام وتبدأ عملية التعليم والتعلم بقراءة الدعاء	ترد الطالبات السلام ويردن السلام
تقرأ المدرسة كشف الحضور	تستمع الطالبات إلى أسمائهن في كشف الحضور
تعلن المدرسة أهدافها في هذه الحصة	تستمع الطالبات إعلانا
تسأل المدرسة عما يتعلق بالمادة للأسبوع الماضي	تجيب الطالبات عما يتعلق بالمادة للأسبوع الماضي
تختبر المدرسة الطالبات للاختبار القبلي	تقوم الطالبات بالاختبار القبلي
أخيرا، تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	تختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويردن السلام

الجدول ٤ - ٨: اللقاء الثاني

أنشطة المدرسة	أنشطة الطالبات
تدخل المدرسة بإلقاء السلام وتبدأ عملية التعليم والتعلم بقراءة الدعاء	ترد الطالبات السلام ويردن السلام
تقرأ المدرسة كشف الحضور	تستمع الطالبات إلى أسمائهن في كشف الحضور
تعلن المدرسة أهدافها في هذه الحصة	تستمع الطالبات إعلانا
تقدم المدرسة الأهداف التعليمية	تستمع الطالبات عن الأهداف التعليمية
تقوم المدرسة بالتصور ما يتعلق بمادة التي سيتم تعليمها	تستجيب الطالبات التصور ما يتعلق إلى المادة
تعرض المدرسة فيديو الرسوم المتحركة في الموضوع أداء العمرة	تشاهد الطالبات فيديو الرسوم المتحركة
تطرح المدرسة الأسئلة حول شخصيات والأماكن والأحداث الرئيسية	تجيب عن أسئلة المدرسة

تسأل المدرسة عما يتعلق إلى فيديو الرسوم المتحركة	تشرح الطالبات عما تستمع إلى فيديو الرسوم المتحركة
تصلح المدرسة صحة النطق وتركيب الجملة ودقة تسلسل القصة التي عرضتها الطالبات	تسمع الطالبات على ما شرحت المدرسة
تقسم المدرسة الطالبات إلى فرقتين	تجعل الطالبات الفرقتين
همست المدرسة الجملة إلى إحدى الأعضاء الفرقة للعب لعبة	تلعب الطالبات لعبة "Bisik" Berantai بحماسة
تأمر المدرسة الطالبة الأخيرة بكتابة الجملة المسموعة على السبورة	كتبت الطالبة الجملة المسموعة على السبورة
تقدم المدرسة المفردات التي تتعلق باللعب والمادة الدراسية	تستمع الطالبات باهتمام جيدا
تسأل المدرسة عما لم تفهم الطالبات عن المادة	تسأل الطالبات عما لم تفهمن
أخيرا، تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	تختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويردن السلام

الجدول ٤ - ٩ : اللقاء الثالث

أنشطة المدرسة	أنشطة الطالبات
تدخل المدرسة بإلقاء السلام وتبدأ عملية التعليم والتعلم بقراءة الدعاء	ترد الطالبات السلام ويردن السلام
تقرأ المدرسة كشف الحضور	تستمع الطالبات إلى أسمائهن في كشف الحضور
تعلن المدرسة أهدافها في هذه الحصة	تستمع الطالبات إعلانا
تقدم المدرسة الأهداف التعليمية	تستمع الطالبات عن الأهداف التعليمية
تختبر المدرسة الطالبات الاختبار البعدي	تقوم الطالبات بالاختبار البعدي
تأمر المدرسة لإجابة الإستبانة	تقوم الطالبات بإجابة الإستبانة
أخيرا، تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	تختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويردن السلام

ولمعرفة فعالية تطوير المواد الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم
المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطالبات
على مهارة الاستماع بعد العملية التجريبية فاعتمدت الباحثة على

الاختبار البعدي. يجري الاختبار القبلي والبعدي باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ثم تقوم الطالبات بتدوين إجابتهن على ورقة الإجابة. أما نتائج حصلت عليها الطالبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي فعرضت الباحثة في الجدول التالي:

الجدول ٤ - ١٠: نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

أسماء الطالبات	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
الطالبة ١	٥٠	٧٠
الطالبة ٢	٦٠	٨٠
الطالبة ٣	٥٠	٨٠
الطالبة ٤	٣٠	٧٠
الطالبة ٥	٣٠	٧٠
الطالبة ٦	٤٠	٨٠
الطالبة ٧	٥٠	٧٠
الطالبة ٨	٥٠	٧٠
الطالبة ٩	٥٠	٧٠
الطالبة ١٠	٥٠	٨٠
الطالبة ١١	٥٠	٨٠
الطالبة ١٢	٣٠	١٠٠

٩٠	٦٠	الطالبة ١٣
٩٠	٦٠	الطالبة ١٤
١٠٠	٦٠	الطالبة ١٥
٧٠	٦٠	الطالبة ١٦
٧٠	٦٠	الطالبة ١٧

(١) تحليل البيانات للاختبارين

تحلل الباحثة بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي باختبار Wilcoxon Sign Rank Test أو اختبار Paired Sample T-Test. باستخدام برنامج SPSS 21. وأخذت الباحثة مجموعة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي والنتيجة المعدلة لإجراء اختبار Wilcoxon Sign Rank Test أو اختبار Paired Sample T-Test. إن كانت البيانات طبيعية ومتجانسة فقامت الباحثة باختبار Paired Sample T-Test. وإن كانت البيانات غير طبيعية فقامت الباحثة باختبار Wilcoxon Sign Rank Test. ولمعرفة ذلك تقوم الباحثة باختبار الطبعي (Uji Normalitas). وستوضح فيما يلي:

الجدول ٤-١١: تحصيل بضبط الفائل

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
pre test	.286	17	.001	.801	17	.002
post test	.269	17	.002	.791	17	.002

a. Lilliefors Significance Correction

وهذا جدول يدل على أن تحصيل الاختبار القبلي باستعمال اختبار العمل (Uji Normalitas) على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٢ أقل من ٠,٠٠٥ وتحصيل الاختبار البعدي على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٢ أقل من ٠,٠٠٥. فظهرت تلك النتيجة على أن البيانات غير طبيعي. اعتمدت الباحثة على Shapiro-Wilk لأن عدد العينة ١٧ طالبة وهو أقل من ٥٠. ولذلك تقوم الباحثة بالاختبار الإحصائي اللابارامتري (Statistik Non-Parametrik) وهو Wilcoxon Signed Rank Test لمعرفة تأثير تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe، ستوضح النتيجة في الجدول كما يلي:

الجدول ٤-١٢: نتيجة الاختبار Wilcoxon Signed Rank Test

Ranks		N	Mean Rank	Sum of Ranks
post test - pre test	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	17 ^b	9.00	153.00
	Ties	0 ^c		
	Total	17		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

Test Statistics ^a	
	post test - pre test
Z	-3.648 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

بناء على هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة
 Sig.(2-tailed) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٥
 فتدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho)
 مردود. فتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على
 أساس مدخل Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطالبات على
 مهارة الاستماع.

(١) نتائج استبانة الطالبات

استبانة الطالبات تهدف لتعرف على استجابة الطالبات
 بالمادة الدراسية المطورة ولتعرف على مازايا وعيوب الإنتاج المطورة
 والمعلومات من الطالبات تكون بيانات لتحسين الإنتاج حتى سار
 الإنتاج وسيلة جذابة فعالية. والسؤال لاستبانة الطالبات يبلغ
 مجموعها خمسة عشر سؤالاً. تتكون من عشر أسئلة إيجابية
 وخمس أسئلة سلبية. وقامت الباحثة بتقويم إجاباتهن بإعطاء القيمة
 لكل الإجابة كما الآتي:

- (١) القيمة ٥ لجواب موافق جداً
- (٢) القيمة ٤ لجواب موافق
- (٣) القيمة ٣ لجواب شك
- (٤) القيمة ٢ لجواب غير موافق
- (٥) القيمة ١ لجواب غير موافق جداً

النتائج في تحليل استبانة الطالبات بعد تجربة الإنتاج في
تعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل
Joyful Learning تعتمد على الرموز:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : نسبة المؤية

F : التردات

N : مجموعة الطلبة

ودرجة المسند استبانة الطالبات إلى خمسة أحوال، وهي:

ممتاز = ٨١٪ - ١٠٠٪

جيد جدا = ٦٦٪ - ٨٠٪

جيد = ٥٦٪ - ٦٥٪

مقبول = ٤١٪ - ٥٥٪

٠٪ - ٤٪ = ناقص

الجدول ٤ - ١٣ : نتائج استبانة الطالبات

المج تمة	النتيجة															المجيب
	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٦٦	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	طالبة ١
٦٣	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	طالبة ٢
٦٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٤	طالبة ٣
٦٣	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٥	طالبة ٤
٦٥	٣	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٤	طالبة ٥

٦٩	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	طالبة ٦
٦٠	٥	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	طالبة ٧
٦٧	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٤	طالبة ٨
٥٩	٥	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالبة ٩
٥٧	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالبة ١٠
٦٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٥	٤	٥	طالبة ١١
٥٥	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	طالبة ١٢
٥٩	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالبة ١٣
٤٩	٤	٤	٤	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٤	٤	٤	٤	٢	٤	طالبة ١٤

[illegible]

بنسبة الجدول أن النتيجة المجموعة من نتائج استبانة الطالبات هي ٩٧٨، ودرجة المعدلة ٦٥،٢، والنسبة المئوية ٦٥،٢٪. وباعتماد على نتائج السابقة تدل على أن فيديو الرسوم المتحركة المقررة جيد. وترفع ميل الطالبات وفهمهن وتسهلهن في تعليم الاستماع.

٥- الخطوة الخامسة: التقويم (Evaluation)

وبعد تعليم الاستماع قامت الباحثة التحليل وتصميم الإنتاج وتصديق الخبراء في خطوة التطوير وتطبيق الإنتاج في الصف الثاني بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe ثم قامت الباحثة في الخطوة الأخيرة وهي التقويم لتعرف قيمة الإنتاج، وهو عملية تقويم المنتج في نظام عمله. بناء على نتيجة الخبراء أن النتيجة المحسولة ٨٨. وتشار على أن الفيديو المطور في تصديق الإنتاج إيجابية. ومن نتائج استبانة الطالبات هي ٩٧٨ ودرجة المعدلة ٦٥،٢ والنسبة المئوية ٦٥،٢٪. وهذه تدل على أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة المطورة جيدة.

بناء على نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، حصلت الباحثة النتيجة باستعمال البرنامج "SPSS 21". إذا كانت نتيجة الدلالة (Sig) أصغر من ٠،٠٥ فهذه تدل على الفرض البديل (Ha) مقبول. وإذا كانت نتيجة بمستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠،٠٥ فهذه تدل على الفرض البديل (Ho) مردود. وكانت نتيجة السابقة بمستوى الدلالة

(Sig) ٠,٠٠٢. أصغر من ٠,٠٥. لذلك إن تطوير المادة الدراسية
بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning
فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah
.Lhokseumawe

بعد تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة
فحصلت الباحثة مزايا الإنتاج وعيوبها، وأما مزايا كما يلي:

- (١) يرقى فيديو الرسوم المتحركة قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.
- (٢) فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning
مناسب لمستوى فهم الطالبات.
- (٣) فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning
يعطي استجابة إيجابية الطالبات. وظهرت عند عملية التعليم
والتعلم أنهن متحمسات.

وأما عيوب التي حصلت الباحثة وهي كما يلي:

- (١) تصميم فيديو الرسوم المتحركة يحتاج إلى وقت طويل.
- (٢) برنامج لتطوير فيديو الرسوم المتحركة يحتاج إلى ثمن غال.
- (٣) استخدام فيديو الرسوم المتحركة يحتاج إلى إلكترونيك، وليس
كل المدارس في تعليم اللغة العربية تتوفر إلكترونيك.

أ- تحقيق الفرضين

بعد تعليم الاستماع قامت الباحثة بتحليل البيانات المستخلصة من
نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي فضلا عن نتائج استبانة الخبيرين

واستجابة الطالبات، تعتمد الباحثة التحقق من صحة الفرض كما ذكرت في الفصل الأو أن الفرض لهذا البحث:

(١) الفرض الصفري (Ho) : إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning غير فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

(٢) الفرض البديل (Ha) : إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

بعد تحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام SPSS 21. وتوضح نتيجة السابقة بمستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٢، وهي أصغر من ٠,٠٥، وهذا يدل أن الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول. فتشير أن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe.

ب- المناقشة

قد قامت الباحثة على عرض البيانات وتحليلها في هذا البحث العلمي والتطوير (Research and Development) بنموذج ADDIE لتطوير المواد الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah

Lhokseumawe. وهذه النموذج تحتوي على خمسة خطوات، وهي: التحليل (Analysis) والتصميم (Design) والتطوير (Development) والتطبيق (Implementation) والتقويم (Evaluation).

الخطوة الأولى للتحليل، في هذه الخطوة وجدت الباحثة أن الطالبات فيها يواجه عددا من التحديات في اكتساب مهارة الاستماع مثل ضعف إدراك الطالبات للأصوات والنبرات والمعاني السياقية. وأكثرهن لا يستطعن أن يستمعن اللغة العربية استماعا صحيحا وفهما جيدا وهن يشعرن بالملل وغير حماسة عند التعلم. تسبب هذه المشاكل لأنهن يتعلمن الاستماع بقراءة النصوص التي تقتصر على الكتابي الدراسي قلة الوسائل التعليمية المناسبة والملائمة التي تساعد على جذب انتباه الطلبة وفهمهم للمادة حتى يتعلمون الاستماع كتعليم القراءة أو الكتابة. وأما الوسيلة المستعملة في تعليم مهارة الاستماع هي الوسيلة البسيطة مثل PPT. أن هذه الوسيلة مشهورة ولكنها لا تكفي لترقية اهتمام الطلبة في تعليم مهارة الاستماع.

الخطوة الثانية للتصميم، صممت الباحثة التطوير حسب احتياجات الطالبات وهي الإنتاج وفيه المادة التي تسهل للفهم الدرس. في هذا البحث تستخدم الباحثة فيديو الرسوم المتحركة كوسيلة التعليمية. والخطوة الثالثة هي التطوير. بعد تصميم الإنتاج فناقشت الباحثة بالخبيرين للحصول على الاقتراحات التي طرحها الخبيران ليكون الإنتاج تقبلا من العيوب. والخبير الذي صدق في هذا التصميم خبيران هما الدكتور ذو

الخير الماجستير والدكتور بدر الزمان الماجستير، وحصلت الباحثة المعدل ٨٨ . فتكون أن نتيجة الإنتاج إيجابية.

والخطوة الرابعة هي للتطبيق، فقامت الباحثة تطبيق أو تجريبية الإنتاج في الفصل الثاني ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe وبدأت الباحثة بالاختبار القبلي ثم قامت بتجريبية تطبيق الإنتاج وهي عرض تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع. تحليل الباحثة بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام SPSS 21. حيث إذا كانت نتيجة الدلالة (Sig) أصغر من ٠,٠٥ فهذه تدل على الفرض البديل (Ha) مقبول. وإذا كانت نتيجة بمستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠,٠٥ فهذه تدل على الفرض البديل (Ho) مردود. وكانت نتيجة السابقة بمستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٢ أصغر من ٠,٠٥ لذلك إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع ب SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. والخطوة الأخيرة هي للتقويم وهو التعرف على قيمة الإنتاج وحصلت الباحثة أن الإنتاج قابلاً لتنفيذ للتعليم دون التصحيح، ومن نتيجة الاستجابة الطالبات هي ٩٧٨ ودرجة المعدلة ٦٥,٢ والنسبة المئوية ٦٥,٢٪. وهذا يدل على أن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع جيد.

لقد حصلت الباحثة مزايا هذا الإنتاج، وهو أن فيديو الرسوم المتحركة يرفي اللطالبات على قدرة مهارة الاستماع ومناسب لمستوى فهمهن ويعطي استجابة إيجابية للطلالبات. وظهرت عند عملية التعليم والتعلم أنهن متحمسات. ومن ناحية العيوب الإنتاج وهو أن تصميم فيديو الرسوم المتحركة يحتاج إلى وقت طويل وثمان غال ويحتاج إلى إلكترونية في استخدامه.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصل السابق عن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. بمنهج البحث والتطوير (R&D)، وفي هذا الباب يستخلص الباحثة خلاصة البحث، كما يلي:

(١) إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe يوجد النتيجة من خبيرين المجموعة ١٧٦ والمعدل ٨٨ وهذه تدل على تقييم ممتاز.

(٢) إن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe. والدليل ذلك من نتيجة الاختبارات بمستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٢ وهي أصغر من ٠,٠٥. وهذا يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود.

(٣) إن استجابة الطالبات لتطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe بدرجة المعدلة ٦٥,٢ والنسبة المؤية ٦٥,٢٪. وهذه تدل على أن فيديو الرسوم المتحركة المطورة جيد.

ب- الإقتراحات

اعتمادا على الظواهر السابقة التي رأت الباحثة، لدى الباحثة الإقتراحات وهي كما يلي:

(١) ينبغي لمعلمي اللغة العربية أن يطوروا المادة الدراسية باستخدام الوسيلة التعليمية الملائمة والجذابة لتكون عملية التعليم والتعلم ناجحة.

(٢) ينبغي للقارئین الذين يقرؤون هذا البحث من الممكن تطوير المادة الدراسية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة بالمواد المختلفة.

(٣) أن يكون هذا البحث مرجعا من مراجع البحث العلمي والتطوير للباحثين والآخرين حتى يكون البحث فائدة في مجال عملية التعليم والتعلم.

المراجع

- Abrori, Faisol, Rosalina, and Ayun Fitroh Lutfiana. "Penerapan Pendekatan Joyful Learning Untuk Meningkatkan Keterlibatan Siswa." *Journal of Educational Research and Community Service (JERCS)* 1, no. 1 (2025): 31–37. <https://journal.nabaedukasi.com/index.php/jerics/article/view/5>
- Afifah, Ulfah Nur. "Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Di Madrasah Ibtidaiyah." *International Conference of Students on Arabic Language* 5, no. 0 (2021): 181–88.
- Amelia, Lia. "Pemanfaatan Strategi Joyfull Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris." *Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran* 18, no. 2 (2023): 1060–69.
- Anuar, Anis Azrina, and Mohamed Abdul Rahman Ibrahim Youssef. "تطوير المواد التعليمية لبرامج اللغة العربية لأغراض خاصة" "باستخدام تقنية الواقع المعزز." *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 3, no. 2 (2022): 102–15. <https://doi.org/10.22373/maqalah.v3i2.1899>.
- Apriansyah, Muhammad Ridwan, Kusno Adi Sambowo, and Arris Maulana. "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Animasi Mata Kuliah Ilmu Bahan Bangunan Di Program Studi Pendidikan Teknik Bangunan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta." *Jurnal Pendidikan Teknik Sipil* 9, no. 1 (2020): 8–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.21009/jpensil.v9i1.12905>.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasa-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2009.
- Arista, Dian, Mhd Ibnu Hanan Al Faruqi, Laili Fitriani, and Abdul Aziz. "Implementation of Arabic Animation Videos in Maharah Istima Learning Based on Behavioristic Theory." *Borneo Journal of Language and Education* 5, no. 2 (2024): 202–15.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21093/benjole.v5i2.8205>

- Azia, Nurul, and Fajriyani Arsyah. “تأثير استخدام وسيلة الرسوم “ في مهارة الاستماع لدى طلاب الفصل الثامن ‘Animasi’ المتحركة Candung Agam.” *Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya* 14, no. 2 (2024): 330–42. <https://doi.org/https://doi.org/10.22373/ls.v14i2.28056>.
- Djola, Fakhrun, Ibnu Rawandhy N. Hula, Nur Hasaniyah, and Berti Arsyad. “تطوير وسيلة التعليمية التفاعلية لمهارة الاستماع لدى “ Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab 11, no. 02 (2022): 351–70. <https://doi.org/https://doi.org/10.47498/arabiyya.v11i02.1260>.
- Faisal. “تعليم مهارة الإستماع الفعال وكيفية اختبارها في اللغة العربية.” *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education* 2, no. 1 (2023): 4. <https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v1i1.6568>.
- Farhalim, Wildana Wargadinata, Nur Hasan Abdul Barry, and Qaribullah Babikr Mustofa. “تطوير المواد الدراسية لمادة الإملاء “ Arkhas: Journal of Arabic Language Teaching 3, no. 1 (2023): 13–28. <https://doi.org/https://doi.org/10.35719/arkhas.v3i1.1659>.
- Farid, Edi Kurniawan. “تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع لدارس “ ALSUNA: Journal of Arabic and English Language 1, no. 2 (2018): 115. <https://doi.org/https://doi.org/10.31538/alsuna.v1i2.79>.
- Gunarti, Tri Tami. “Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Audio Visual Untuk Meningkatkan Maharah Istimah Pada Siswa-Siswi Madrasah Ibtidaiyah.” *Awwaliyah:*

Jurnal PGMI 3, no. 2 (2020): 122–29.
<https://doi.org/https://doi.org/10.58518/awwaliyah.v3i2.598>.

Hafnidar, and Moch. Fajarul Falah. “تطوير مادة الكتابة في كتاب”

Bahasa Arab Madrasah Aliyah 2020 بطاقة التكملة لترقية قدرة

Darul Muta'allimin الطلاب على تركيب الجمل المفيدة بمعهد

Meulaboh.” *EL-MAQALAH: Journal of Arabic Language Teaching and Linguistics* 4, no. 2 (2023): 22–46.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22373/maqalah.v4i2.3802>.

Hidayat, Muhammad Nizar Fitria. “Model Addie Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.” *Inovasi Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (2021).

Isti, Lailia Arditya, Agustiniingsih, and Arik Aguk Wardoyo. “Pengembangan Media Video Animasi Materi Sifat-Sifat Cahaya Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar.” *Edustream: Jurnal Pendidikan Dasar* 4, no. 1 (2020): 21–28.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26740/eds.v4n1.p21-28>.

Ivanka, Viky Ira, Jumhur, Nazarmanto, Muhammad Faisal, and Umi Nurhayati. “Penggunaan Video Dalam Pembelajaran Istima’ Berbasis Technology Enhanced Learning.” *JiIP: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 8, no. 7 (2025): 7817–25.
<https://doi.org/https://doi.org/10.54371/jiip.v8i7.8454>.

Kurnia, Yesa Dwi, Adrias, and Fadila Suciana. “Tinjauan Literatur: Pengaruh Media Video Animasi Dalam Pembelajaran IPA Terhadap Pemahaman Konsep Dan Motivasi Belajar Siswa Sekolah Dasar.” *Jurnal Media Ilmu* 4, no. 1 (2025): 56–66.

Lubis, Sufrian Effendi. “مهارة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية.”

Thariqoh Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan & Bahasa Arab 8, no. 1 (2020): 52–66.
<https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v8i1.2615>.

Magdalena, Ina, Riana Okta Prabandani, Emilia Septia Rini, Maulidia Ayu Fitriani, and Amelia Agdira Putri. “Analisis

Pengembangan Bahan Ajar.” *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 2 (2020): 180–87. <https://doi.org/https://doi.org/10.36088/nusantara.v2i2.805>.

Mahmud, Muhammad Barry, Amaiwaty Arief, and Rehani. “Strategi Joyful Learning Dalam Meningkatkan Motivasi, Keterlibatan Dan Pemahaman Konsep Peserta Didik Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam.” *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora* 3, no. 1 (2025): 96–103. <https://doi.org/https://doi.org/10.61104/jq.v3i1.662>.

Mikamahuly, Fonna. “Inovasi Bahan Ajar Audio Visual Berbentuk Animasi Dalam Pembelajaran PAI.” *PASE: Journal of Contemporary of Islamic Education* 2, no. 1 (2023): 85–105. <https://doi.org/https://doi.org/10.47766/pase.v2i1.1672>.

Nursalam. *Statistik Pendidikan*. Malang: Alauddin Universty Press, 2015.

Prawiladilaga, Dewi Salma. *Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2008.

Pujiriyanto, S.B, Wahyono, Suyantiningsih, and Deni Hardianto. “Pembelajaran Menyenangkan Sebagai Upaya Menanggulangi Pandemi Covid-19.” *Epistema* 2, no. 1 (2021): 1–10. <https://doi.org/https://doi.org/10.21831/ep.v2i1.40129>.

Ramadhan, Ade. “Pengaruh Meaningful, Joyful, Dan Mindful Learning Sebagai Pilar Deep Learning Terhadap Hasil Belajar: Literature Review.” *JPT: Jurnal Pendidikan Tematik* 6, no. 2 (2025): 152–58. <https://doi.org/10.62159/jpt.v6i2.1736>.

Sabarudin. “Materi Pembelajaran Dalam Kurikulum 2013.” *Jurnal An-Nur: Kajian Ilmu-Ilmu Pendidikan Dan Keislaman* 4, no. 1 (2018): 1–18.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2007.

———. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekata Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.

———. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif,*

Kualitatif, Dan R&d. Bandung: Alfabeta, 2016.

Sutrina, Dhiya, Jesi Alexander Alim, and Mitha Dwi Anggriani. "Konsep Joyful Learning Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran." *Journal Education Research and Development* 02, no. 02 (2025): 611–16. <https://jurnal.globalscients.com/index.php/jerd/article/view/68670A>.

Syaifullah, Muhammad, and Nailul Izzah. "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab." *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127–44. <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.764>.

Taufik, Sulthon Mas'ud, Risalah Azizah, Al Muslim Mustapa, and Murwanti. "Media Video Animasi Doratoon Terhadap Kemampuan Menyimak Bahasa Arab Siswa MI Roudhatul Banat Sidoarjo." *Al-Af'idah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 2 (2023): 234–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i2>.

Triningsih, Muhammad Syarif Sumantri, and Engga Dallion. "Pengaruh Joyful Learning Berbasis Gamifikasi Terhadap Hasil Belajar Menyimak Teks Cerita Siswa Kelas V Sekolah Dasar." *Deiktis: Jurnal Pendidikan Dan Sastra* 5, no. 2 (2025): 1356–62. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v5i2.1554>.

Ulfa, Rizqia, and Salami Mahmud. "استخدام برنامج Fun Easy Learn Arabic في تدريس الاستماع بـ MAN 4 Aceh Besar." *Lisanuna: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajrannya* 14, no. 2 (2024): 287–98. <https://doi.org/10.22373/ls.v14i2.26885>.

Widyahabsari, Diantika, Kukuh Andri Aka, and Wahid Ibnu Zaman. "Media Video Animasi Materi Bangun Ruang." *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran)* 6 (2023): 587–94. <https://doi.org/10.29407/bqcgdq78>.

العساف، صالح بن حمد. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية.

الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠.

المالكي، سلمان سالم. *مهارات الاستماع*, ٢٠٢٢.

ضيف، شوقي. *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣.

عويد، حسام عدنان. "أهمية تنمية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية

لغير الناطقين بها باستخدام أساليب حديثة (المقاطع الفيديوية

إنموذجاً)". *مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية* ٦: (2025) no. 12 ,

181–93. <https://doi.org/10.53796/hnsj612/13>.

مصطفى، ريجي عليان. *البحث العلمي أسسه مناهجها وأساليبه وإجراءاته*.

الأردان: بيت الأفكار الدولية، ٢٠٠١.

نزول، محمد فرحا. "تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع". *جامعة الرانيري الإسلامية*

الحكونية، ٢٠٢٤.

KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
Nomor: 705/Un.08/Ps/08/2026

Tentang:
PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang

1. bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa,
2. bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini, dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis

Mengingat

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
3. Keputusan Menteri Agama Nomor 156 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;
4. Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;
5. Keputusan Dirjen Binbaga Islam Departemen Agama R.I Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
6. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;

Memperhatikan

1. Hasil Seminar Proposal Tesis Semester Ganjil Tahun Akademik 2025/2026, pada hari Senin tanggal 12 Januari 2026
2. Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Rabu Tanggal 12 Agustus 2026
3. Berdasarkan surat permohonan mahasiswa yang bersangkutan untuk ganti judul tesis

Menetapkan
Pertama

MEMUTUSKAN:

Menunjuk

1. Prof. Dr. Buhori Muslim, M. Ag
2. Intan Afrizati, M.Ag, Ph.D

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh:

Nama : Dani Harira
NIM : 241004013
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تطوير نماذج الدراسة بواسطة فيديو رسوم المتحركة على أساس Model Joyful Learning
SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

Kedua

Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister.

Ketiga

Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Keempat

Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.

Kelima

Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2027 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

Keenam

Dengan berlakunya SK ini, Maka SK No. 69/Un.08/Ps/01/2026 dinyatakan tidak berlaku lagi

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada tanggal 12 Agustus 2026
Direktur

Eka Srimulyani

Tembusan: Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
PASCASARJANA

Jl. Syekh Abdur Rauf Koepoema Darussalam Banda Aceh Telp/Fax : 0651-752921

Nomor : B-970/Un.08/Ps.1/PP.00.09/05/2026

Lamp :-

Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,

Kepala SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pascasarjana UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

NIM : 241004013

Nama : DANI HARIRA

Program Studi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Dusun Ujong Tunong, Desa Paya Punteuet, Kecamatan Muara Dua,
Kota Lhokseumawe

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Pascasarjana bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Tesis dengan judul *TATHWIRUL MAADDAH AD-DIRAASIYYAH BI WASHILATIL VIDEO AR-RUSUUM AL-MUTAHARRIKAH 'ALA ASAASI MADKHAL JOYFUL LEARNING LITARQIYATI QUDRATIT THALABAH 'ALA MAHAARATIL ISTIMAA' BI SMA AR-RAUDHAH LHOKSEUMAWE*

Banda Aceh, 11 Mei 2026

An. Direktur

Wakil Direktur



Prof. Dr. T. Zulfikar, S.Ag., M.Ed.

NIP. 197804302001121002

Berlaku sampai : 30 Juni 2026



**PEMERINTAH ACEH
DINAS PENDIDIKAN**

SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) AL QUR AN AR-RAUDHAH
Jl. Tgk. Wahab Dahlawi KM.05 Desa Blang Weu Panjoe, Lhokseumawe
Gmail.smaarraudhah18@gmail.com



SURAT KETERANGAN

Nomor : 63/SMA-AA/V/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini:

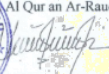
Nama : Nurhayati, S.Pd., M.Pd., Gr.
NIP :
Jabatan : Kepala SMA Al Qur an Ar-Raudhah
NPSN : 69944036

Menerangkan bahwa sesungguhnya saudara:

Nama : Dani Harira
NIM : 241004013
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Dsn Ujong Tunong Desa Paya Punteuet Kec. Muara Dua

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan kegiatan penelitian ilmiah nya di SMA Al Qur an Ar-Raudhah Lhokseumawe pada tanggal 16 Mei 2025 dengan judul penelitian: "TATHWIRUL MAADDAH AD-DIRAASIYYAH BI WASILATIL VIDEO AR-RUSUUM AL-MUTAHARRIKAH 'ALA ASAASI MADKHAL JOYFUL LEARNING LITARQIYATI QUDRATIT THALABAH 'ALA MAHAARATIL ISTIMAA' BI SMA AL QUR AN AR-RAUDHAH"

Demikian Surat Keterangan ini kami buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lhokseumawe, 16 Mei 2026.
Kepala SMA Al Qur an Ar-Raudhah

Nurhayati, S.Pd., M.Pd., Gr.
NIP.

SURAT KETERANGAN VALIDASI INSTRUMEN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Zulkhairi, M.A
NIP : 197901042009011005
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Menyatakan bahwa instrumen penelitian yang akan dipergunakan dalam penelitian tesis yang berjudul:

تطوير المادة الدراسية بوسيلة الفيديو الرسوم المتحركة على أساس مدخل Joyful Learning
قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ
SMA Ar-Raoudhah Lhokseumawe

Oleh peneliti:

Nama : Dani Harira
NIM : 241004013
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

(Sudah layak/belum layak)* dipergunakan untuk penelitian dengan menambahkan beberapa saran sebagai berikut:

- fokus ke video animasi' untuk pembelajaran media ar-
formulir hasil post-test harus dalam format pdf
video animasi

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 April 2026
Validator,

Dr. Zulkhairi, M.A
NIP: 197901042009011005

*coret yang tidak perlu

LEMBAR VALIDASI

Lembar Validasi Pengembangan Materi dengan Media Video Animasi Berbasis Pendekatan Joyful Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa pada Keterampilan Mendengar di SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

A. Identitas Validator

Nama : Dr. Zulkhairi, M.A
NIP : 197901042009011005
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

B. Petunjuk

- Lembar validasi ini diisi oleh validator ahli untuk menilai kualitas konten (isi, bahasa dan desain) Video Pembelajaran dengan Keterampilan Mendengar yang telah dikembangkan berdasarkan penilaian setiap komponen.
- Lembar ini merupakan lembar evaluasi terhadap Video Pembelajaran dengan Keterampilan Mendengar yang telah dikembangkan.
- Berilah tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia sesuai dengan pilihan yang ada dengan kriteria penilaian sebagai berikut:
4 = Sangat Bagus 2 = Cukup
3 = Bagus 1 = Kurang

No.	Aspek Penilaian	Komponen Penilaian	Skor Penilaian			
			1	2	3	4
1.	Kebahasaan	Kejelasan penggunaan Bahasa Arab				✓
		Ketepatan struktur kalimat			✓	
		Kejelasan pelafalan				✓
		Kesesuaian kosa kata dengan tingkat siswa				✓
		Penggunaan kata dan kalimat yang mudah dipahami				✓
2.	Kelayakan Isi (Materi)	Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar			✓	
		Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran			✓	
		Kesesuaian materi dengan tingkat kemampuan siswa			✓	
		Materi jelas dan mudah dipahami				✓
2.	Penyajian	Urutan penyajian materi sistematis				✓
		Kesesuaian alur cerita dalam video				✓
		Kejelasan tujuan dalam penyajian				✓
		Kesesuaian durasi dengan materi			✓	
3.	Tampilan	Kualitas visual animasi				✓
		Kesesuaian karakter animasi				✓
		Daya Tarik tampilan				✓

		Kesesuaian warna dan tampilan				✓
		Media mampu menciptakan suasana menyenangkan			✓	
5.	Joyful Learning	Meningkatkan motivasi belajar siswa			✓	
		Menarik perhatian siswa			✓	
		Tidak membosankan			✓	
		Mendorong keterlibatan aktif siswa			✓	

Catatan Validator:

- مراعاة الانخفاض الإيملائية
 - مراعاة الفهم الفردية
 - مراعاة السهولة المادة والمادة المستعملة

Video Animasi ini dinyatakan *):

1. Layak digunakan
 2. Layak digunakan dengan revisi
 3. Tidak layak digunakan
- *) Lingkari salah satu

Banda Aceh, 04 Mei 2026
Validator,

Dr. Zulkhairi, M.A
NIP. 97901042009011005

LEMBAR VALIDASI

Lembar validasi Pengembangan Materi dengan Media Video Animasi Berbasis Pendekatan Joyful Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa pada Keterampilan Mendengar di SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

A. Identitas Validator

Nama : Dr. Badruzzaman, M.A
NIP : 198202032011011004
Instansi : UIN Ar-Raniry Banda Aceh

B. Petunjuk

- Lembar validasi ini diisi oleh validator ahli untuk menilai kualitas konten (isi, bahasa dan desain) Video Pembelajaran dengan Keterampilan Mendengar yang telah dikembangkan berdasarkan penilaian setiap komponen.
- Lembar ini merupakan lembar evaluasi terhadap Video Pembelajaran dengan Keterampilan Mendengar yang telah dikembangkan.
- Berilah tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia sesuai dengan pilihan yang ada dengan kriteria penilaian sebagai berikut:
4 = Sangat Bagus 2 = Cukup
3 = Bagus 1 = Kurang

No.	Aspek Penilaian	Komponen Penilaian	Skor Penilaian			
			1	2	3	4
1.	Kebahasaan	Kejelasan penggunaan Bahasa Arab				✓
		Ketepatan struktur kalimat			✓	
		Kejelasan pelafalan			✓	
		Kesesuaian kosakata dengan tingkat siswa			✓	
		Penggunaan kata dan kalimat yang mudah dipahami				✓
2.	Kelayakan Isi (Materi)	Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar			✓	
		Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran			✓	
		Kesesuaian materi dengan tingkat kemampuan siswa			✓	
		Materi jelas dan mudah dipahami				✓
		Urutan penyajian materi sistematis			✓	
2.	Penyajian	Kesesuaian alur cerita dalam video				✓
		Kejelasan tujuan dalam penyajian			✓	
		Kesesuaian durasi dengan materi			✓	
		Kualitas visual animasi				✓
3.	Tampilan	Kesesuaian karakter animasi				✓
		Daya Tarik tampilan				✓

		Kesesuaian warna dan tampilan				✓
		Media mampu menciptakan suasana menyenangkan			✓	
5.	Joyful Learning	Meningkatkan motivasi belajar siswa			✓	
		Menarik perhatian siswa			✓	
		Tidak membosankan			✓	
		Mendorong keterlibatan aktif siswa			✓	

Catatan Validator:



Video Animasi ini dinyatakan *):

- 1. Layak digunakan
 - 2. Layak digunakan dengan revisi
 - 3. Tidak layak digunakan
- *) Lingkari salah satu.

Banda Aceh, 04 Mei 2026
Validator,


Dr. Badruzzaman, M.A.
NIP. 198202032011011004

ANGKET RESPON SISWA

Pengembangan Materi Pembelajaran dengan Media Video Animasi Berbasis Pendekatan Joyful Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa pada Keterampilan Mendengar di SMA Ar-Raudhah Lhokseumawe

A. Identitas Siswa

Nama : Mirda

Kelas : XI-1

B. Petunjuk Pengisian

1. Isilah identitas siswa terlebih dahulu sebelum mengisi angket.
2. Bacalah dengan seksama pernyataan yang telah tersedia dan pilihlah salah satu jawaban yang paling sesuai dengan pendapat anda dengan memberikan tanda check list (✓) pada kolom yang sesuai dengan item aspek yang divalidasi.

Adapun keterangan penilaian sebagai berikut:

SS = Sangat Setuju
S = Setuju
RR = Ragu-Ragu
TS = Tidak Setuju
STS = Sangat Tidak Setuju

No	Pernyataan	SS	S	RR	TS	STS
1	Video animasi untuk kemahiran mendengar yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab menarik perhatian saya.		✓			
2	Penggunaan video animasi untuk kemahiran mendengar membuat saya tidak fokus dalam pembelajaran bahasa Arab.				✓	
3	Pembelajaran menggunakan video animasi untuk kemahiran mendengar membuat suasana belajar menjadi lebih menyenangkan.	✓				
4	Pembelajaran menggunakan video animasi untuk kemahiran mendengar membuat saya kurang semangat belajar bahasa Arab.					✓
5	Pendekatan joyful learning membuat saya tidak merasa bosan selama pembelajaran berlangsung.		✓			
6	Video animasi untuk kemahiran mendengar membuat saya lebih termotivasi untuk mempelajari bahasa Arab lebih lanjut.		✓			
7	Materi yang disampaikan melalui video animasi untuk kemahiran mendengar lebih mudah saya pahami.	✓				

8	Penjelasan dalam video animasi untuk kemahiran mendengar membantu saya memahami kosakata bahasa Arab.	✓					
9	Saya merasa bahasa yang digunakan dalam video animasi untuk kemahiran mendengar sulit dimengerti.				✓		
10	Saya masih sulit memahami isi teks bahasa arab yang diputar dalam video animasi untuk kemahiran mendengar.				✓		
11	Saya meras mudah menangkap makna dari audio bahasa Arab menggunakan video animasi.	✓					
12	Pembelajaran menggunakan video animasi untuk kemahiran mendengar membantu meningkatkan kemampuan menyimak saya.		✓				
13	Saya merasa tidak puas dengan pembelajaran bahasa Arab menggunakan video animasi untuk kemahiran mendengar.				✓		
14	Pembelajaran dengan pendekatan joyful learning membuat saya merasa nyaman saat belajar.	✓					
15	Saya ingin pembelajaran bahasa Arab menggunakan video animasi untuk kemahiran mendengar digunakan kembali pada pertemuan berikutnya.	✓					

Nama :

Kelas :

الاختبار القبلي

إستمع إلى الأسئلة المسجلة في هذا الفيديو ثم اختر
جوابا مناسباً!

١. مَعَ مَنْ ذَهَبَ وَلَدَانُ إِلَى الْمَطَرِ؟ (الاستماع)

أ- مَعَ أُمِّهِ

ب- مَعَ أَخِيهِ

ج- مَعَ أَبِيهِ

د- مَعَ صَدِيقِهِ

٢. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ وَلَدَانُ؟ (الاستماع)

أ- إِلَى مَكَّةَ

ب- إِلَى الرِّيَاضِ

ج- إِلَى مِصْرَ

د- إِلَى الْعِرَاقِ

٣. كَمْ شَوْطاً طَافُوا حَوْلَ الْكَعْبَةِ؟ (الاستماع)

أ- أَرْبَعَةَ أَشْوَاطٍ

ب- سَبْعَةُ شَوَاطٍ

ج- خَمْسَةُ شَوَاطٍ

د- سَبْعَةُ أَشْوَاطٍ

٤. أَيْنَ قَامَ بِالسَّعْيِ؟ (الاستماع)

أ- بَيْنَ مِصْرَى وَالْعِرَاقِ

ب- بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ

ج- بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

د- بَيْنَ الرِّيَاضِ وَالْجَدَّةِ

٥. كَيْفَ شَعَرَ وَلَدَانُ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْمِيقَاتِ؟

(الاستماع)

أ- حَزِينًا

ب- إِعْجَابًا

ج- حَائِقًا

د- غَاضِبًا

٦. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "سَعْيًا" فِي النَّصِّ؟ (الاستماع)

أ- جَلَسًا عَلَى الْكُرْسِيِّ

ب- مَشْيًا بَيْنَ مَكَائِنَ

ج- نَامَا فِي الْفُنْدُوقِ

د- سَافَرَا إِلَى الْحَدِيثَةِ

٧. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ؟ (الاستماع)

أ- السَّفَرُ

ب- أَدَاءُ الْعُمْرَةِ

ج- أَدَاءُ الْحَجِّ

د- التِّجَارَةُ

٨. مَاذَا فَعَلَا بَعْدَ الطَّوَافِ؟ (الاستماع)

أ- صَلَّيَا رُكْعَتَيْنِ

ب- سَعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

ج- ذَهَبَا إِلَى الْفُنْدُوقِ

د- قَرَأَ الْقُرْآنَ

٩. مَا أَوَّلُ عَمَلٍ قَامَا بِهِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ؟

(الاستماع)

أ- السَّعْيُ

ب- الصَّلَاةُ

ج- الطَّوَافُ

د- الحَلَقُ

١. كَمْ يَوْمًا فَضَى وَلَدَانُ فِي الْمَدِينَةِ؟ (الاستماع)

أ- خَمْسَةُ أَيَّامٍ

ب- أَرْبَعَةُ يَوْمٍ

ج- ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ

د- ثَلَاثُ أَيَّامٍ



Nama :

Kelas :

الاختبار البعدي

إستمع إلى الأسئلة المسجلة في هذا الفيديو ثم اختر
جوابا مناسباً!

١. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "سَعِيًّا" فِي النَّصِّ؟ (الاستماع)

أ- نَامًا فِي الْفُنْدُوقِ

ب- سَافِرًا إِلَى الْحَدِيقَةِ

ج- جَلَسًا عَلَى الْكُرْسِيِّ

د- مَشِيًّا بَيْنَ مَكَانَيْنِ

٢. كَمْ شَوْطًا طَافُوا حَوْلَ الْكَعْبَةِ؟ (الاستماع)

أ- سَبْعَةُ شَوَاطٍ

ب- أَرْبَعَةُ أَشْوَاطٍ

ج- سَبْعَةُ أَشْوَاطٍ

د- خَمْسَةُ شَوَاطٍ

٣. كَيْفَ شَعَرَ وَلَدَانُ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْمِيقَاتِ؟

(الاستماع)

أ- حَائِفًا

ب- حَزِينًا

ج- غَاضِبًا

د- إِعْجَابًا

٤. أَيْنَ قَامَا بِالسَّعْيِ؟ (الاستماع)

أ- بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

ب- بَيْنَ مِصْرَى وَالْعِرَاقِ

ج- بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ

د- بَيْنَ الرِّيَاضِ وَالْحِجَّةِ

٥. مَاذَا فَعَلَا بَعْدَ الطَّوَافِ؟ (الاستماع)

أ- صَلَّى رَكَعَتَيْنِ

ب- قَرَأَ الْقُرْآنَ

ج- سَعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

د- ذَهَبَا إِلَى الْفُنْدُوقِ

إستمع إلى الأسئلة المسجلة في الفيديو ثم أجب!

١.

٢.

٣.

.٤

.٥



صور البحث



مركز تنمية الموارد البشرية

HR CENTER