

الوطنية في شعر فوزي المعلوف

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها:

دسى جليتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٧٤



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية

٢٠١٨

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

بدارالسلام بندا آتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في علم الأدب العربى

من

دسى جليتي

طالبة بكلية الآداب قسم للغة العربية وأدبها

في تاريخ ٢٣ يوليو ٢٠١٨

موافقة المشرفين

المشرف الثانى

إيفان أولياد

إيفان أولياء الماجستير

المشرف الأول



الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت إتماما

لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٠ ذوالقعدة ١٤٣٩ هـ

٢ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشية

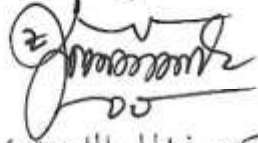
لجنة المناقشة

السكرتير

إيفان أولياء

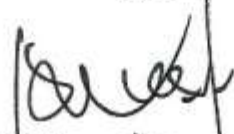
(إيفان أولياء الماجستير)

العضو ٢



(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

الرئيس



(الدكتور أنور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١



(عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام - بندا أتشية



الدكتور فوري إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Desi Jelita
2. Nim : 140502074
3. Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sungguh **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الوطنية في شعر فوزي المعلوف (دراسة تحليلية وصفية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikeikian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2012 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila dicabut gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mesinya.

Banda Aceh, 30 juli 2018



Yang membuat pernyataan,

Desi jelita

NIM: 140502074

تجريد

إسم الطالبة : دسي جالتى

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٧٤ :

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الوطنية في شعر فوزي المعلوف (دراسة تحليل الوصفية)

المشرف الأول : الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء الماجستير

فوزي المعلوف هو أحد شعراء المهجر في كل شعره يحتوى على عناصر الوطنية وهو يشتيق إلى وطنه. ففي هذه الرسالة تريد الباحثة أن تعرف من أي نوع الشعر الوطنية الذي كتبه فوزي المعلوف وما أغراضها في كتابة شعر الوطنية. أما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة فهو منهج التحليل والوصفي. أما الوطنية الجنسية فهي إكتسبت الوطنية التي شكلتها الدولة الصواب السياسى والمشاركة النشطة لمواطنيها. وأما أغراضها الحنين الوطنية، حب الوطن، حب إلى أهل الوطن، والدعوة إلى حب الوطن.

كلمة الشكر

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير وإيفان أولياء الماجستير على مساعدتهما وجهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري اللذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى الشكر لوالديها المحبوبين اللذين قد رباها تربية حسنة وهذباها
تهذيبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة،
وأخيرا، ترجو الباحثة من القارئ نقدًا بناءً وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله
رب العالمين.

٢٠ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

٢ أغسطس ٢٠١٨ م

الباحثة

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدّمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
٨	الباب الثاني: سيرة ذاتية فوزي المعلوف
٨	أ. مولده نشأته
٩	ب. دراساته
١٠	ج. مؤلفاته
١٣	الباب الثالث: الإطار النظري: الوطنية
١٣	أ. مفهوم الوطنية
١٦	ب. نشأة الوطنية

ج. أنواع الوطنية	١٧
د. قصائد فوزي المعلوف في الوطنية	١٨
الباب الرابع: تحليل الوطنية في شعر فوزي المعلوف	١٩
أ. الوطنية في شعر فوزي المعلوف	٢٢
الباب الخامس: خاتمة	٣١
أ. النتائج	٣١
ب. التوصيات	٣٢
المراجع	٣٣

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر العربي الحديث منذ نهاية القرن الثالث عشر الهجري حتى اليوم أن يكون صورة لعصره، ومرآة لأصحابه فنّا وموضوعاً. وقد كان الشعر العربي في عصوره الأولى مقتصرًا على نوع واحد وهو الشعر الغنائي، ثمّ ظهر في العصر العباسي الشعر التعليمي، وفي العصر الحديث ظهر نوعان جديدان وهما الشعر التمثيلي، والشعر الملحمي.^١

الوطنية بأنها عبارة مشاعر وروابط فطرية تنمو بالأكسّاب لتشد الإنسان إلى الوطن الذي استوطنه. وذهب البعض إلى أن مفهوم الوطنية ليس مجرد

^١ إبراهيم بن حسن الدريعي، الأدب العربي للصف الثالث الثانوي الفصل الدراسي الأول، (السعودية: وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٤م) ص. ٢٠.

ارتباط بين مجموعة من البشر بأرض محددة، وإنما هي ولاء وأنتما من كل هؤلاء الذين يعيشون على هذه الأرض.^٢

أحد الشعراء الذين سيبحثه الباحثة هو فوزي المعلوف وهو شاعر لبناني، من أسرة أدبية خالصة. كان فوزي المعلوف يعبر عن المشاعر والأفكار العميقة (الفلسفية) في هذه قصائده الشعرية. ومن بين تلك المشاعر يعنى أن جسده شعر مكبل على الأرض ولكن روحه حرة في الارتفاع على السماء الشاسعة بين النفوس الآبدية.^٣

ب. مشكلة البحث

بالنظر إلى خلفية البحث آنفا، فالمشكلة التي ستعالجها الباحثة هي:

ما أفكار الوطنية في شعر فوزي المعلوف؟

^٢ محمد خليل أبو دف، تربية الموطنة من منظورة إسلامي، (غزة: كلية التربية-الجامعة

الإسلامية، ٢٠٠٣) ص. ١٣

^٣ Nawawi, "Menyikap Syi'ir Mahjar" Alasma, Vol.IV. edisi, ١ (Juni, ٢٠١٥) hal. ١٥٩-١٥١

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث الذي تهدف اليه الباحثة في هذه الرسالة فهي:

معرفة أفكار الوطنية في شعر فوزي المعلوف.

د. معاني المصطلحات

١. الوطنية

الوطن: بمعن المنزل تقيم به، وهو موطن الإنسان ومحلّه.^٤

وأما الوطنية الشعور بحب الوطن يعبر عنه في الأدب أحيانا نثرا أو نظما،

ويتضمن ما تحتويه نفس الشاعر أو الكاتب من مقدار إخلاصه لوطنه، كما

ينطوي على حثّ القارئ على المشاركة في هذا الشعور.^٥

^٤ إبن منظور، لسان العرب، ج ٩، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣م) ص. ٣٤٢

^٥ مجدي وهبه و كامل المندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: ساحة رياض

الصلح، ١٩٨٤) ص. ٤٣٥

٢. الشعر

الشعر هو من كلمة "شعر - يشعر - شعرا" بمعنى منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية.^٦

واصطلاحاً هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة، وقد يكون نثراً كما يكون نظماً. والشعر أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقي في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة.^٧

هـ. الدراسات السابقة

تحتاج الباحثة الى الدراسات السابقة قبل أن تبدأ في بحثها، لابد من الباحثة لمعرفة موضوع البحث، هذا الموضوع قد كتب قبلها أو ماهي الموضوعات التي

^٦ إبن منظور، مراجع السابق، ص. ١٢٥-١٢٦

^٧ أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار نضرة مصر للطبع والنشر، ١٥٩٢م). ص

تتصل في بحثها الآن. وبعد أن قرأت الباحثة البحوث العلمية التي كتبتها الطالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وجدت الباحثة البحوث العلمية التي تتصل بهذا البحث.

١. "الوطنية في شعر إبراهيم طوقان" (دراسة وصفية) ٢٠١٤، هني أماليا. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانير الإسلامية الحكومية. ان الباحثة تبحث عن أن تعرف من أي نوع أشعار الوطنية الذي كتبه إبراهيم طوقان وما أغراضها في كتابة شعر الوطنية. أمّا منهج البحث الذي استخدمت الباحثة فهو منهج الوصفي التحليلي.

٢. "الأشعار الوطنية لحافظ إبراهيم" (دراسة عروضية) ٢٠١٢، ستي زيدة الجنة بنت حاج نوردين. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانير الإسلامية الحكومية. ان الباحثة تبحث عن منهج تحليلي من ناحية عروضية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن حافظ إبراهيم ما زال يتابع المنهج الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي في نظم أشعاره المختارة والبحور المستخدمة فيها الخفيف والطويل والمتقارب والكامل والرمل.

٣. "الوطنية في رواية "مأساة زينب" لعللي أحمد باكثير" ٢٠١٦، سفرينا. في

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة الرانير هما الألفاظ والصور الدالة

على الوطنية. وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي منهج الوصفي

التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أنّ الألفاظ الدالة على

الوطنية تقع في خمس مقتطفات من حيث الخشي عن الأترك والممالك

والخشي عن تداخل فرنسا في حكومة مصر وجعل الحركة الحرة من أجل

استقلال مصر ونشأة اليقين بعد الخوف من أجل مقاومة على الفرنسي

والفرح بعد التغلب على الأترك ونسأة الشجاعة عند النساء.

٤. القيم الوطنية في شعر "تنسى كأنك لم تكن" لمحمود درويش (دراسة سملوجية

على منهج فردينا دي سوسور) ٢٠١٧، عفى ارحام مكرمة. كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية.

و. منهج البحث

أما منهج البحث فهو المنهج الوصف التحليلي على نظرية الوطنية في كتابة هذا البحث، وأما طريقة كيفية كتابة البحث فاعتمدت الباحثة على ما قرره قسم اللغة العربية وأدبها.

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas

Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh.” ٢٠١٤

الباب الثاني

سيرة ذاتية فوزي المعلوف

أ. مولده ونشأته

ولد فوزي المعلوف في مدينة زحلة الباعية عام ١٨٩٩ من أسرة عريقة في دنيا الأدب. والده هو العلامة عيسى إسكندر المعلوف وهو شاعر وكاتب ومؤرخ وصاحب مكتبة خاصة تحفل بالكتب النادرة مما لا يعثر عليه حتى في المكاتب العامة. اختطفه الموت عام ١٩٣٠، وهو في ريعان شبابه إثر عملية جراحية كبرى.^١

كان كما يقول عن نفسه منقبض النفس مقطب الجبين، ولشد ما تمنى أن يموت في خريف صامت ذاو كما قضى حياته القصيرة في خريف صامت

^١ ايليّا إلحاوي، فوزي المعلوف شاعر البعد والوجد، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٣) ص. ٣-٤

ذاو .. ووجد الفتى في كنف أبيه العلامة المؤرخ وفي خزانة كتبه ما أشبع ميوله الأدبية البادية، فنظم شعرا في شبابه المبكر، وألف بعض الروايات التمثيلية.^٢

ب. دراساته

دراساته في رحلة لم يكد يبلغ الثالثة من عمره حتى تعلم القراءة واحسنها في الخامسة. وفي الثامنة من عمره راح يرسل والده الذي انتقل إلى دمشق ليكون قيما على الآثار العربية. وفي سنة ١٩١٣ وقف فوزي لأول مرة خطيبا في جمعية النهضة العلمية (١٩٢١-١٩٠٣) التي اسسها والده في الكلمة الشرقية فكانت هذه الخطوة بداية عهده بالخطابة. وفي عام ١٩٤١ انتقل الى بيروت حيث التحق بمدرسة الفرير الكبرى، وقد اشتهر أمره بين رفاقه وظهر فيه الميل الشعري. وفي السنة نفسها أصدر فوزي مجلة مدرسة دعاها (مجلة الأدب) وهي مجلة مخطوطة. وحين اندلعت الحرب في عام ١٩١٤، أغلقت مدرسة الفرير أبوابها، وكان على فوزي أن يعود إلى رحلة حيث وزع أوقاته ما بين التجارة والأدب إذ تعاطى تجارة الحبوب مع عمه في المريجات ورياق وجلة. ثم لدي

^٢ محمد عبد الغنى حسن، الشعر العربي في المهجر، (مؤسسة الخانجي: القاهرة) ص ٢٩٦.

وصول فوزي الى دمشق عيّنا أميناً لصندوق دار المعلمين، ثم كاتم لأسرار عميد
المعهد الطبي العربي حيث كان والده يدرس علم التربية والتعليم.^٣
وقد درس فوزي المعلوف ايضاً وآدابنا وأمعن في تمحيص تاريخنا فأبرز
تلك المأساة التي ما هي غير مراثاة لعظمة غرناطة العربية، وهزّة تحمس لما تحلى
به آخر أبطالها من الإباء والفروسية والنبيل.^٤

ج. مؤلفاته

ورد في كتاب ((ذكوى فوزي المعلوف))، وهو يكاد يكون المصدر الآ
لجميع المعلومات عن فوزي، أن له آثاراً نثرية وأخرى شعرية. له في النثر ((ابن
حامد، سقوط غرناطة))، وهو تمثيلية نشرتها مجلة العصبة في كتاب، سنة
١٩٥٢. وعادت فصدرت، في طبعها الثانية، بيروت، سنة ١٩٥٧ عن دار
الأندلس. وآثاره النثرية غير المطبوعة: ((صفحات غرام))، ((على ضفاف

^٣ صموئيل عبد الشهيد، فوزي المعلوف ١٨٩٩ - ١٩٣٠ م سيرته، ادبه، فنه، (بيروت: دار الكتاب

البناني، ١٩٧٠) ص ١١-١٩

^٤ بناءة الريفييرا سنتر، العمل الشعرية المهاملة فوزي المعلوف، (بيروت: دار العودة، ٢٠٠٨) ص ٢٦

الكوثر))، ((الحمامة في القفص)). ومن المستحيل رؤية هذه الآثار في الوقت الحاضر. وذكر فايزعون أن له ((الجنس اللطيف والضعف)). كما ذكر صموئيل عبد الشهيد، في كتابه ((فووي المعلوم)) أن لفوزي مخطوطات نثرية منشورة، وهي خطب دوّنت بخطّ اليد في سجلّ الكلية الشرقية بزيارة عينا وبينها: ((رقّي البلاد))، ((المعارف))، ((الشرق والغرب))، ((الغني والفقير))، ((والفتاة العربية)). وأثبت عبد الشهيد لفوزي كتابت أخرى نثرية منشورة هي ((على ضفاف بردى))، ((الشاعر إسباني)) و((ملبا طحّان)). وقد استوحى مسرحيّة ((ابن حامد)) من قصّة فلوريان ((كتزلف القرطي)).^٥

أما أهم أعماله الشعرية في المهجر فقد كانت على بساط الريح (١٩٢٦) وقصيدة شعلة العذاب التي لم يتمها. أما قصائده الأخرى كقصيدة طاقة الزهر (١٩٢٤) والمنتهر (١٩٢٤) وأماني مهاجر (١٩٢٤) ومقتل السردار (١٩٢٥) وفرعون وقبره (١٩٢٦)، وكلها كانت تصدر في البرازيل. وأن فوزي المعلوم لم ينظم أكثر من عشر قصائد ما بين سنتي ١٩٢١-١٩٢٦،

^٥ ربيعة أبي فاضل، فوزي المعلوم شاعر الألم والحلم، (بيروت: دار المشرق، د.ت) ص. ٣٩-٤٠.

وأغلبها قصائد مناسبات كثرء سللمان البستاني (١٩٢٥) والكفار (١٩٢٥)

ومرثفة المنفلوطي (١٩٢٦).^٦

^٦ نور خالص سفبان؁ فوزي المعلوف حفاة وشعرة بحد مقدم لنفل ءرعة الدكتوراه فف الءرساء الأءفة

والنقءفة؁ إءءاء الباءء الإءونفسف؁ (٢٠١٢) ص. ٤٨

الباب الثالث

الوطنية في شعر فوزي المعلوف

أ. مفهوم الوطنية

للظروف السياسية التي عانى منها العالم العربي في العصر الحديث - وما يزال يعاني منها حتى الآن - أثر ضخم في بروز الشعر الوطن، فالاستعمار الأجنبي ثيغل كاهل الوطن العربي ويذيقه مختلف ألوان الهوان، وقد صاحب الاستيطان الصهيوني حركة الاستعمار منذ بدايتها حتى نجح أخيرا في أن يستأثر بفلسطين وأرضها المقدسة الحبيبة لقلب كل مسلم. وكان الشعر رفيق المقاومة العربية لكل ألوان الاستعمار كما كان لسان هذه المقاومة بل كان صورة من صورها، ولا نجد

شاعرا من شعراء العالم العربي لم يشغله هذا الموضوع ولم يكن نفثة من نفثات قبله ووجدانه.^١

الوطنية هي تعريف الموسوعة العربية العالمية الوطنية بأنها "تعبير قويم يعني الفرد وإختلاصة لوطنه الذي يشمل الانتماء إلى الأرض والناس والعادات والتقاليد والفخر بالتاريخ والتفاني في خدمة الوطن. ويوحي هذا المصطلح بالتوحد مع الأمة. صفة الوطنية أكثر عمقا من صفة المواطنة أو أنها أعلى درجات المواطنة، فالفرد يكتسب صفة المواطنة بمجرد انتسابه إلى جماعة أو لدولة معينة، ولكنه لا يكتسب صفة الوطنية إلا بالعمل والفعل لصالح هذه الجماعة أو الدولة وتصبح المصلحة العامة لديه أهم من مصلحته الخاصة.^٢

الوطنية والقومية من أهم النزعات الاجتماعية التي تربط الفرد البشرى بالجماعات وتجعله يحبها ويفتخر بها ويعمل من أجلها ويضحى في سبيلها. ومن المعلوم أن الوطنية هي حب الوطن، والشعور بارتباط باطني نحوه، والقومية

^١ إبراهيم بن حسن الدريعي وصاحبه، الأدب العربي للصف الثالث الثانوي الفصل الدراسي الأول

(سعودية: ٢٠٠٨)، ص. ٢٢.

^٢ فهد إبراهيم الحبيب، تربية المواطنة: الاتجاهات المعاصرة في تربية المواطنة، رسالة الماجستير في الجامعة الملك سعود

هي حب الأمة، والشعور بارتباط باطني نحوها. فنستطيع أن نقول - بناء على ذلك - إن الوطنية هي ارتباط الفرد بقطعة من الأرض تعرف باسم الوطن.^٣

الوطنية هي الثقافة الوطنية تكون عبارة عن المعارف الفعالة، التي تؤدي إلى قوة وسلامة وأمن تلك البقعة في أرضية ما تسميها الوطن، مثلما تفعل باقي المخلوقات تتمكن من مقاطعاتها في الغابات فتعرفها جيدا وتدافع عنها بقوة، لأنها تحقق مصلحتها وتحفظ نوعها واستمرارها.^٤ الوطنية من أهم وأقوى النزعات الاجتماعية المتأصلة في النفوس البشرية.

كما كتبت سلوك في كتابها "مفهوم الوطنية والتأصيل الشرعي" فتختلف مفهوم الوطنية من حيث الأفكار والتوجيهات والمذاهب، هناك من يرى الوطنية بالرابطة الوطنية في محل الرابطة الدينية. وبعضهم يفهمون الوطنية بالأفكار منهجا بالشرعية وبعض الآخر من يعارضها. وأولئك الذين يعارضون حتى

^٣ أبو خلدون ساطع المعري، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، (مركز دراسات الوحدة العربية: بيروت،

٢٠٠١) ص. ٩

تجاهل حقوق الوطنية. البعض الآخر من يرغب في سماع هذه الكلمة وتعرف عن حقوقهم والتزاماتهم.^٥

فالوطنية في الإسلام هي محبة الفرد لوطنه وبلده وقيامه بحقوق وطنه المشروعة في الإسلام ووفائه بها، وتقوية الرابطة بين أبناء الوطن الواحد وإرشادهم إلى طريق استخدام هذه التقوية في مصالحهم، التي يراها الإسلام فريضة لازمة.^٦

ب. نشأة الوطنية

نشأة الوطنية بعد ما كان من ركود الحركة حيناً واستكانة الناس للهزيمة. فظهرت صحيفة المؤيد سنة ١٨٨٩، ثم صحيفة الأستاذ سنة ١٨٩٢. وبينت أن ظهور الحركة الوطنية الحديث بعد الاستعمار الإنجليزي قد اقترن بحكم عباس. فتكلمت عن وطنيته في أول حكمه، مما جمع قلوب المصريين حوله. وما

^٥ سلوك بنت محمد الحمادى، مفهوم الوطنية والتأصيل الشرعى، دم، ٢٠٠٩، ص ٦-٧

^٦ نفس المراجع، ص ١٦

كان من تأييده لقادة الحركة الوطنية وعدائه للإنجليز، وعدم صبره اصطدامه
بكرومر.^٧

ج. أنواع الوطنية

عدد من الأنواع الوطنية في العالم يعنى:

١. الوطنية الجنسية هي إكتسبت الوطنية التي شكلتها الدولة الصواب

السياسى والمشاركة النشطة لمواطنيها.

٢. الوطنية القبلية هي إكتسبت الوطنية التي شكلتها الدولة الصواب

السياسى وثقافة المنشأ أوقبلية المجتمع.

٣. الوطنية الثقافية هي إكتسبت الوطنية التي شكلتها الدولة الصواب

السياسى والثقافة بالمجتمع.

٤. الوطنية الدينية، إكتسبت الوطنية التي شكلتها على الشرعية

السياسة للمساواة الدينية التي يتبناها بالمجتمع.^٨

^٧الدكتور محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، (الاسكندرية: دار الحمامي

للطباعة، ١٩٥٤)، ص. ١٢

٥. الوطنية الدولة هي النوع من الاختلاف الوطنية للقومية دائما جنبا

إلى جنب بالوطنية العرقية.^٩

د. قصائد فوزي المعلوم في الوطنية

١. حنين المهاجر

٢. الأهل أهلي والبلاد بلادي

⁸Amalia Irfani, *NASIONALISME BANGSA DAN MELUNTURNYA SEMANGAT BELA NEGARA*, (Al-hikmah,2016) Hal. 138-139

⁹Bhramito Mahaambara, *NASIONALISME DAN PATRIOTISME*,(Yogyakarta:2011) Hal.6

الباب الرابع

الوطنية في شعر فوزي المعلوف

قرض فوزي المعلوف قصائد كثيرة في موضوع الوطنية، وستقتصر الباحثة في هذه الرسالة على قصدين منها، وهي: حنين المهاجر، الأهل أهلي والبلاد بلادي.

أولا حنين المهاجر

وَأَطُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي! وَادِي الْهَوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعْرِ
مَلَّهَى صَبَايَ وَمَهْدِ مِيلَادِي وَعَسَى يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِي

وَالكَرْمُ يَكْسُو سَنَى الشَّقَقِ أَلْوَانُهُ وَيَشَعُّ بِالْعِنَبِ
فَتَرَى بِهِ فِي صُفْرَةِ الْوَرَقِ عَسَلًا يُلْؤُلُؤَةً عَلَى ذَهَبِ

وَالْمَاءُ تَشْعُرُ حِينَ تَشْرِيبُهُ بِقُوَى تَدِبُّ بِهِ إِلَى جَسَدِكَ
لَيْسَ النَّدَى، وَالْفَجْرُ يَسْكُبُهُ لِلزَّهْرِ، أَعْدَبَ مِنْهُ فِي كَبِدِكَ

بِسُكُونِهِ الْمَمْلُوءِ بِالسَّحْرِ
بِمَوَاكِبِ الْأَحْلَامِ وَالشَّعْرِ

وَالِى الرُّبَى، وَاللَّيْلِ كَلَّلَهَا
وَمَشَى الْهَوَى فِيهَا فَظَلَّلَهَا

فِي حِضْنِ حِصْبَاءٍ مِنَ الدُّرَرِ!
فِي اللَّيْلِ، وَالْأَنْوَارِ فِي السَّحْرِ

وَالنَّهَرِ مَا أَحْلَاهُ يَنْتَقِلُ
تَهْوَى عَلَيْهِ الشُّهْبُ تَغْتَسِلُ

مَا كَانَ أَسْعَدَهَا وَأَقْصَرَهَا!
لَمْ تَبْقِ لِي إِلَّا تَذْكُورَهَا

وَاهَا عَلَى الْمَاضِي وَأَيَّامِهِ
فَرَّتْ فِرَارَ لَذِيذِ أَحْلَامِهِ

وَأَحَبَّ صُورَتَهَا إِلَى فِكْرِي!
فِي أَضْلُعِي، وَمَدَامِعِي تَجْرِي

أَيَّامُ أَنْسٍ مَا أَحْيَلَهَا
قَلْبِي يَذُوبُ جَوَى لِذِكْرَاهَا

نستطيع أن نستخلص من هذه القصيدة حنين إلى وطنه. والحنين إلى

الوطن عنصر ما عناصر الوطنية.

١ . تحليل الوطنية في شعر فوزي المعلوف

أما الشاعر الوطنية في هذه القصيدة فوزي المعلوف التي تبحثها الباحثة كما

يلي:

١ . قصيدة حنين المهاجر

- حنين الوطن

الشعر التي كتب فوزي المعلوف الذي يتعلق بحب الوطن، تحت الموضوع

"حنين المهاجر"

وَادِي الهَوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعْرِ

وَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي!

وَعَسَى يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِي

مَلْهُى صَبَايَ وَمَهْدِ مِيلَادِي

أَلْوَانُهُ وَيَشِعُّ بِالْعِنَبِ

وَالكَرْمُ يَكْسُو سَنَى الشَّفَقِ

عَسَلًا بِلُؤْلُؤَةٍ عَلَى ذَهَبٍ

فَتَرَى بِهِ فِي صُفْرَةِ الْوَرَقِ

بِقُوَى تَدْبُّ بِهِ إِلَى جَسَدِكَ

وَالْمَاءُ تَشْعُرُ حِينَ تَشْرَبُهُ

لِلزَّهْرِ، أَعَذَبَ مِنْهُ فِي كَبِدِكَ

لَيْسَ النَّدَى، وَالْفَجْرُ يَسْكُبُهُ

بِسُكُونِهِ الْمَمْلُوءِ بِالسَّحْرِ

وَالِى الرُّبَى، وَاللَّيْلِ كَلَّلَهَا

وَمَشَى الْهَوَى فِيهَا فَظَلَّلَهَا	بِمَوَاكِبِ الْأَحْلَامِ وَالشَّعْرِ
وَالنَّهْرَ مَا أَخْلَاهُ يَنْتَقِلُ	فِي حِضْنِ حِصْبَاءٍ مِنَ الدُّرَرِ!
تَهْوَى عَلَيْهِ الشُّهُبُ تَغْتَسِلُ	فِي اللَّيْلِ، وَالْأَنْوَارُ فِي السَّحَرِ
وَاهَا عَلَى الْمَاضِي وَأَيَّامِهِ	مَا كَانَ أَسْعَدَهَا وَأَقْصَرَهَا!
فَرَّتْ فِرَارَ لَذِيذِ أَخْلَامِهِ	لَمْ تُبْقِ لِي إِلَّا تَذَكُّرَهَا
أَيَّامُ أَنْسٍ مَا أَحْيَلَاهَا	وَأَحَبَّ صُورَتَهَا إِلَى فِكْرِي!
قَلْبِي يَذُوبُ جَوَى لِذِكْرَاهَا	فِي أَضْلَعِي، وَمَدَامِعِي تَجْرِي

عبر الشاعر في هذه القصيدة أنه اشتاق. والوادي هنا يعنى القرية في لبنان، ووطنه الذى أحبه، وهناك يخلق الشعر علي شوق الوطن. والشاعر يعبر أن الشاعر يشفق عند طفوله في وطنه ويأمل عند يموت قبره في وطنه لأن ذلك الوطن عند الصغير والكبير. الشاعر يعبر أيضا أن وطنه هو الرحيمة والزرع في وطنه طبيعة لديها نتائج وفيرة. ووطنه يمكننا أن نرى الشفق الكاهاوى على العشب والأوراق والأصفر هو الذهب علي العسل. حياة نقية هذه الوطن، عندما نبتلع الماء ونشعر النضارة وليس الندى صباحا على العشب والأوراق

وسمعن العصافير. يعبير الشاعر أن عندما تكون الليلة في وطنه تشعر في الوحيدا،
 الشاعر يشعر المحبة ولكنه أن يطلق محبته عن طريق يصنع البيت الشعر.
 الشاعر يريد أن يشعر الجمال لعالم لوقت الآخر، كلها المجرد في ذاكرة ما تبقي،
 هو يشتيق للاوقات السعدة ويخرج الضموع لأنه شوق إلى وطنه.

ثانيا: قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي"

قال فوزي المعلوف في شعره "الأهل أهلي والبلاد بلادي"

أَطْلُقْ لِمَدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ	يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادٍ
وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذَيِّبُهَا نِيرَانُهَا	حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثَوْبِ رَمَادٍ
أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ	مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدُرُ فِيهِ مِنْ	هَوَجِ الرِّيحِ رَوَائِحِ وَغَوَادِي
وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعْذُ	لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدٍ

الوادي

أَيَّامُ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ	وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكَرُكَ هَادِي
تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ	وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصِّيَادِ
وَتَرَى الْمَنَى تَرْتُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا	فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ

وَهُكَاءُ مُبْتَدِعٍ وَقَلْبُكَ شَادِي

وَتَتَنُّ حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

وَالْحُسْنُ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْتَنِي

حِينًا تُغْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ

عَوْدُ الْقَدِيمِ وَإِنْ عَدْتُهُ عَوَادِي

مَهْمَا يَكُنْ فِيهِ مِنْ اسْتِبْدَادِ

مِنْهُ وَأُحْضُهُ صَحِيحٍ وَدَادِي

فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

بِقَمِي، وَأَرْثِي حَظَّهُمْ بِمَدَادِي

حَتَّى يُلْعِثَ لَهُ أَنْيُنُ فُؤَادِي

إِلَّا وَتُلْبِسُهُ ثِيَابَ حَدَادِ

أَوَاهُ مِنْ ذِكْرِي الْقَدِيمِ وَحَبْدَا

أَشْتَاقُهُ شَوْقَ الْمَحِبِّ إِلَى الْهَوَى

وَأَحْبُهُ بِالرَّغَمِ عَمَّا نَالَنِي

مَهْمَا يَجُزُّ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ

أَرْثِي لِبُؤْسِهِمْ فَأَنْدُبُ حَاهِمَ

هَذَا لِسَانِي لَا يَجِيءُ بِذِكْرِهِمْ

وَيَرَاعَتِي مَا أَنْ تَمُرَّ بِأَيْضِ

رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جِهَادِي

إِلَّا قِيَادَتُهُمْ لِنَهْجِ سَدَادِ

فِيهِمْ إِلَى السُّبُلِ الْقَوِيْمَةِ هَادِي

يَتَقَاخَرُونَ بَيْنِي الْإِسْتِعْبَادِ

بِالْأُسْدِ مَأْسَدَةً بِلا آسَادِ

تَاللَّهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ

وَإِذَا انْتَقَدْتُهُمْ فَمَا لِي غَايَةٌ

خَبَطُوا بِظُلُمَاتِ الضَّلَالِ وَلَمْ يَقُمْ

وَاسْتَعَذَبُوا ذُلَّ الْقُيُودِ فَأَصْبَحُوا

وَعَدَا بِهِ لُبْنَانُ بَعْدَ عَجِيجِهِ

هُم ضَيَّعُوا إِرْثَ الْجُدُودِ فَنَاهُهُم غَضَبَ الْجُدُودِ وَلَعْنَةُ الْأَخْفَادِ

قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رِضَى أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ

عِمَادِي

لَكِنْ أَنْفَتُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ

أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا يَذْنُو صَفَايَ وَلَا يَطِيبُ

رُقَادِي

الْبَحْرُ تَحْتِي وَاللَّظَى فِي أَضْلَعِي وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِي وَقَلْبِي صَادِي

بعد أن قرأنا هذه القصيدة نفق على عناصر الوطنية فيها وهي:

١. حنين الوطن

٢. حب الوطن

٣. حب إلى أهل الوطن

٤. الدعوة إلى حب الوطن.

ويتحلى ذلك في قوله:

١. حنين الوطن

أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ

مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدُرُ فِيهِ مِنْ هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي

من هذه البيت الشاعر يعبر عن المشكلة التي جاءت بعجيب في كل يوم. حيث كان ليس فيه البيوت لأن يجئ إليه لأن يبلغ كل مشكلة وليس هناك أمنيّة ليشعر بالهدود في قضايا معقدة.

وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ

الوادي

أَيَّامُ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي

في هذه البيت الشاعر يعبر حيث كان في وطنه الماضي يحد الحياة الجميلة. قبله مغطى دائما بالسعادة وله عاية ظاهرة.

تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصِّيَادِ

وَتَرَى الْمَنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ

في هذه البيت يتضح لنا أن الشاعر يعبر عن وطن السلام في الماضي قد
ضاع بالحضور المستعمر. كان الآن الشاعر يشفق بتلك حال ومع الراحة
والهدوى في وطن لبنان. والشاعر يريد أن يكون دائما في وطن السلام.

٢. حب الوطن

أَوَاهُ مِنْ ذِكْرِي الْقَدِيمِ وَحَبْدًا عَوْدُ الْقَدِيمِ وَإِنْ عَدَّتْهُ عَوَادِي
أَشْتَأْفُهُ شَوْقَ الْحُبِّ إِلَى الْهَوَى مَهْمَا يَكُنْ فِيهِ مِنْ اسْتِبْدَادِ

من هذه البيت يتضح لنا أن الشاعر يعبر عن شيمة قادمة في وطنه
مختلفة بحالة الآن. ولو كان غير متناسبة بحالة الماضية، لكن الشاعر يحنّ وطنه
كالحيب يحنّ حبيبته.

وَأَحْبُّهُ بِالرَّغْمِ عَمَّا نَالَنِي مِنْهُ وَأُحِضُّهُ صَحِيحَ وَدَادِي
مَهْمَا يَجُزُّ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

الوطن حيث عبر بأنه احب وطنه وإن كان يجد عنتا وعناء من وطنه وأهله
وقال أنهم يبقون عائلة وذلك الأرض وطني.

٣. حب إلى أهل الوطن

أُرثِي لِوُصَّيْهِمْ فَأَنْدُبُ حَالَهُمْ بِقَمِي، وَأُرثِي حَظَّهُمْ بِمَدَادِي
هَذَا لِسَانِي لَا يَجِيءُ بِذِكْرِهِمْ حَتَّى يُلْعَنَتَهُ أَنْيُنُ فُؤَادِي
وَيَرَاعَتِي مَا أَنْ تَمُرَّ بِأَيْضِ إِلَّا وَتُلْبِسُهُ ثِيَابَ حِدَادِ

يتضح لنا من هذه الأبيات الشاعر يشعر يحزن شديد، وهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً لوطنه، وهو يمكن أن يعبر الألم الذي شعره من خلال أبيات الشعر.

٤. الدعوة الى حب الوطن

تَاللَّهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جِهَادِي
وَإِذَا انْتَقَدْتُهُمْ فَمَا لِي غَايَةٌ إِلَّا قِيَادَتُهُمْ لِنَهْجِ سَدَادِ
حَبَطُوا بِظُلُمَاتِ الضَّلَالِ وَلَمْ يَقُمْ فِيهِمْ إِلَى السُّبُلِ الْقَوِيمةِ هَادِي
وَاسْتَعَذَّبُوا ذُلَّ الْقُيُودِ فَأَصْبَحُوا يَتَقَاخَرُونَ بِنِيرِ الْإِسْتِعْبَادِ

وَعَدَا بِهِ لُبْنَانُ بَعْدَ عَجِيجِهِ بِالْأُسْدِ مَأْسَدَةً بِلاَ آسَادِ

هُمْ ضَيَّعُوا إِرْثَ الْجُدُودِ فَنَاهُمْ غَضَبَ الْجُدُودِ وَلَعْنَةُ الْأَحْفَادِ

ذكر الشاعر في هذه الأبيات أنه مهتم بوطنه: بروحه وأفكاره وكل جهاده، وأنه حينما انتقده لا يقصد بذلك إلا صلاحه وصلاح أهله. والشاعر في هذه الأبيات كذلك دعا قومه الى التحرر من ذل الاستعباد وقيد الهوان تحت سيطره أجنبية . وصرح بأن ذلك تضييع لإرث الأجداد وأنه سوف يؤدي بهم إلى غضب الجداد ولعنة الأحفاد. ويريد أن ينتقد الرئيس الذي يظلم في وطنه، الشاعر يريد أن يحمل الى الطريق صحيح وأن ينجو من الظلام الذي حدث في وطنه. الرئيس يفكر هؤلاء القادة الذين غطت عقولهم بالفعل بالفتنة.

الباب الخامس

خاتمة

في هذا الإختتام، تريد الباحثة أن تقدم أهم الخلاصة والتوصيات التي اشتملت على هذه الرسالة، وهي كما يلي:

أ. النتائج

الوطنية هي الثقافة الوطنية تكون عبارة عن المعارف الفعالة، التي تؤدي إلى قوة وسلامة وأس تلك البقية في أرضيه ما تسميها الوطن. أما أنواع الوطنية في هذا الشعر فهي الحنين الوطن، حب الوطن، حب أهل الوطن . وفوزي المعلوم هو أحد من الشاعر المهجر في كل شعره يحتوى على عناصر الوطنية وهو يشتيق إلى وطنه.

ب. التوصيات

١. ترجو الباحثة إلى طلابقسم اللغة العربية وأدبها أن يستطيعوا كشف عن الشعر والرواية وأعمال الأدبية الأخرى بالنظرية الوطنية.
٢. ترجو الباحثة إلى مكتبة الجامعة الرانيرى عامة ومكتبة كلية الآدب والعلوم الإنسانية خاصة أن تكثر وتزيد الكتب عن الآدب والصادر العربية التعبيرية، وغيرهما.

المراجع

المراجع العربية

إبراهيم بن حسن الدريعي الأدب العربي للصف الثالث الثانوي الفصل الدراسي

الأول (السعودية: وزارة التربية والتعليم)، ١٩٨٤م

إبن منظور، لسان العرب، ج ٩، (القاهرة: دار الحديث)، ٢٠٠٣م

أبو خلدون ساطع الحصري، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، (مركز دراسات

الوحدة العربية: بيروت)، ٢٠٠١

أحمد حسن الزيات تاريخ الأدب العربي (القاهرة: دار نهضة مصر للطبع

والنشر)، ١٥٩٢م

إيليا إلحاوي فوزي المعلوف شاعر البعد والوجد (بيروت: دار الكتاب اللبناني)،

١٩٧٣

بناية الريفيرا سنتر ، العمل الشعرية المهاملة فوزي المعلوف، (بيروت: دار

العودة)، ٢٠٠٨

مجدي وهبه و كامل المندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب، (بيروت: ساحة رياض الصلح)، ١٩٨٤

محمد خليل أبو دف تربية الموطنة من منظورة إسلامي (غزة: كلية التربية-الجامعة

الإسلامية)، ٢٠٠٣

محمد عبد الغنى حسن، الشعر العربي في المهجر، (مؤسسة الخانجي: القاهرة) د.ت

محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، (الاسكندرية: دار

الحمامى للطباعة)، ١٩٥٤

سلوك بنت محمد الحمادى، مفهوم الوطنية والتأصيل الشرعى، دم، ٢٠٠٩

صموئيل عبد الشهيد، فوزي المعلوف ١٨٩٩-١٩٣٠ م سيرته، ادبه،

فنه، (بيروت: دار الكتاب اللبناني)، ١٩٧٠

المراجع الإندونيسية

Amalia Irfani, *NASIONALISME BANGSA DAN MELUNTURNYA SEMANGAT*

BELA NEGARA, (Al-hikmah), 2016

Bhramito Mahaambara, *NASIONALISME DAN PATRIOTISME*, (Yogyakarta)

2011 Nawawi, “*Menyikap Syi’ir Mahjar*” Alasma, Vol.IV. edisi, 1 Juni,

2015

<http://www.arabpsynet.com/Samarrai/DocSamarraiWaSawahaa100-211215.pdf>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Desi Jelita
Tempat, Tanggal Lahir : Keramat Jaya, 01 Desember 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Beranun Teleden, Kec.Bandar, Kabupaten Bener Meriah
Email : jelitadesybz@gmail.com
No. Hp : +62 823 5153 9345

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri Tawar Sedenge (2002-2008)
SLTP/MTSN : SMP Negeri 1 Bandar (2008-2011)
SLTA/MA : MAS Al-Zahrah(2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2018)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Bait
Pekerjaan : Tani
Nama Ibu : Zulaihah
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : BeranunTeleden, Kec.Bandar, Kabupaten BenerMeriah

Banda Aceh,1 September 2018
Penulis

DesiJelita
NIM.140502074