

النقد النسوي فى رواية "اختلاس" لهاني نقشبندى

(دراسة وصفية)

رسالة

ألفى ميليسى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٠٣



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠١٧

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في علوم اللغة العربية وأدبها

من

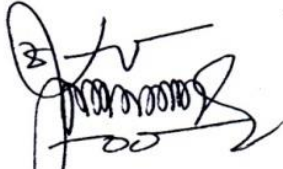
ألفى ميليسى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٠٣

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



الدكتور ذوالحلم الماجستير

المشرف الأول



الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ شوال ١٤٣٨ هـ

٢٨ يوليو ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكترير
الدكتور ذوالحلم، الماجستير

الرئيس
الدكتور نور خالص مهنيان ، الماجستير

العضو ٢
الدكتور ندوس محمود صالح، الماجستير

العضو ١
عبد الرزاق، الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Ulfa Mailysa
2. Nim : 521303103
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي

(دراسة وصفية)

adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

The image shows an official stamp of UIN Ar-Raniry Banda Aceh. The stamp includes the text "KEMENTERIAN AGAMA RI", "UIN AR-RANIRY", "BANDA ACEH", and "JULI 2017". There is also a handwritten signature over the stamp.

Ulfa Mailysa

NIM. 521303103

تجريد

اسم الطالبة	: ألفتى ميليسى
رقم القيد	: ٥٢١٣٠٣١٠٣
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: النقد النسوي في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي
تاريخ المناقشة	: ١٠ أغسطس ٢٠١٧
حجم الرسالة	: ٣٧ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذوالحلم الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو النقد النسوي في رواية " اختلاس " لهاني نقشبندي. ويرتكز هذا البحث في مسألة النقد النسوي في رواية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة فهي منهج الوصفية بالاستعانة على نظرية النسوية. حيث فيها تبحث عن التمرد والانتقادات التي وجهتها المرأة السعودية اسمها سارة عبر رسالتها ضد هشام كرئيس تحرير المجلات النسائية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: التفكير فيما يتعلق بالانتقادات المختلفة للحركات النسائية في بلد إسلامي محافظ. أولاً ، أن وجود العادات ، بما في ذلك عادة استخدام الحجاب بالنسبة للمرأة إذا كان في المملكة العربية السعودية ويسمح بفتح الحجاب عندما تخرج من المملكة العربية السعودية ، قد حقوق المرأة التي تستخدم اسم الدين. الاضافه إلى ذلك، الحركة المجتمع الذي يشرف دائما الشرطة الدينية (نشر الدعاية لكن لهم عيون مستعدة لابتلاع ألف امرأة) ، انتشر الجاشوس في كل مكان ، الحركة المرأة محدوده دائما نقص. لمحة عامة

عن الانتقادات الواردة في رواية عن سارة التي تشعر المظلوم لأجل سلوك زوجها سيكون اقل يعامله مثل زوجه ، وسارة التقاليد العائلية وليس لها علاقة المبادئ الدينية والفقهاء القانوني ، فضلا عن طبيعة الرجال الآخرين الذين بدا معظمهم في وجبات لذينة المدقع المرأة مثل اللحوم جاهزة للعمل بما في ذلك هشام أيضا أن يكون هو نفس الطبيعة مع الرجال الآخرين على الرغم من انه جعله يدافع عن المرأة خلال كتاباته لكن طبيعته ليست كذلك.

ABSTRAK

Nama : Ulfa Mailysa
Nim : 521303103
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : An-Naqd An-Niswi Fi Riwayah “Ikhtilas” Li Hani Naqsabandi
Tanggal sidang : 10 Agustus 2017
Tebal skripsi : 37
Pembimbing I : Dr. Nurchalis Sofyan, MA
Pembimbing II : Dr. Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul “Kritik Feminisme dalam Novel Perempuan Terpasung Karya Hani Naqsabandi”. Kajian ini menfokuskan pada kritik Feminisme yang terdapat dalam novel. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskriptif dan diperbantu dengan teori Feminisme. Di mana di dalamnya mengkaji tentang pemberontakan dan kritikan dari perempuan Arab Saudi yang bernama Sarah melalui suratnya terhadap Hisyam sebagai ketua redaksi majalah perempuan. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah pemikiran-pemikiran yang berkenaan dengan berbagai kritikan terhadap gerak-gerik perempuan di sebuah negeri Islam yang konservatif. Pertama, adanya Adat (kebiasaan), diantaranya kebiasaan menggunakan cadar untuk perempuan jika berada di Arab Saudi dan membolehkan membuka cadar apabila keluar dari Arab Saudi, menyalah gunakan hak-hak perempuan yang selalu mengatas namakan agama, terlalu banyaknya perkara menjadi haram. Selain itu perbuatan masyarakat yang selalu diawasi oleh polisi agama (penyebarkan dakwah tapi memiliki mata yang siap menelan seribu wanita), intel yang selalu berkeliaran di mana-mana, dan ruang gerak yang selalu dibatasi. Gambaran Kritikan yang terkandung di dalam novel menceritakan tentang Sarah yang merasa tertindas akan perilaku suaminya yang kurang memperlakukan dia layaknya seorang isteri, dan tradisi keluarga Sarah yang tidak berhubungan dengan prinsip agama dan syariat, serta sifat para laki-laki lain yang hampir keseluruhannya itu memandang perempuan itu hina layaknya daging santapan lezat yang siap untuk dihidangkan termasuk Hisyam juga bersifat yang sama walaupun sehari-harinya dia membela perempuan dalam tulisannya tapi sifat aslinya bukanlah demikian.

Keyword : Feminisme, Islam Konservatif, Cadar.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Ya Allah,,, waktu yang sudah kujalani dengan jalan hidup yang sudah menjadi takdirku, sedih, bahagia, dan bertemu orang-orang yang memberikanku sejuta pengalaman bagiku, yang telah memberi warna-warni kehidupanku, ku bersujud dihadapan Mu, Engkau berikan aku kesempatan untuk bisa sampai di penghujung awal perjuanganku Segala Puji bagi Mu ya Allah.

Alhamdulillah....Alhamdulillah.....Alhamdulillah..

Sujud syukurku kusembahkan kepadaMu Tuhan yang Maha Agung nan Maha Tinggi nan Maha Adil nan Maha Penyayang, atas takdirMu telah kau jadikan aku manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-cita besarku.

Ku persembahkan karya kecil ini, untuk cahaya hidup, yang senantiasa ada saat suka maupun duka, selalu setia mendampingi, saat ku lemah tak berdaya (Abah dan mamak tercinta) yang tiada pernah hentinya selama ini memberikanku semangat, doa, dorongan nasehat dan kasih sayang serta pengorbanan yang tak tergantikan hingga aku selalu kuat menjalani setiap rintangan yang ada didepanku, dan buat kedua adik laki-laki ku (Ifiandi Rizky dan Alfuanda Rizka) yang selalu menjadi pendengar setia disaat suka maupun duka.

Terimakasih kuucapkan buat kawan-kawan BSA 2013, susah senang telah kita lewati bersama dan pahit getirnya pengorbanan telah kita terjangi hingga kita bisa bertahan sampe kita lulus semua. Teristimewa sekali buat The Geng's (Eva, Siti rh, Oda, Ami, Rahmi, Fitri, dan Nahrwana,) yang setia kemana saja selalu bersama-sama mengiringi langkah ku, memberi semangat, doa, dan dukungan dalam meraih cita-cita baik dalam suka maupun duka. Dan terspesial buatnya "KS" yang telah banyak membantu ku selama ini baik dalam memotivasi dan memberi ilmu.

Ada teman yang selalu di masa bahagia kita, namun saat derita ia malah pergi memalingkan muka, tapi tidaklah mustahil ada teman dalam suka dan duka walau ia tidak selalu ada bersama kita, tapi ia akan ada bila kita memerlukannya.

"Dan seandainya semua pohon yang ada di bumi dijadikan pena, dan lautan dijadikan tinta, ditambah lagi tujuh lautan sesudah itu, maka belum akan habislah kalimat-kalimat Allah yang akan dituliskan, sesungguhnya Allah maha Perkasa lagi maha Bijaksana."(Q.S. Lukman:27).

By. Ulfia Mailysa, S.Hum

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها إلى قسم اللغة العربية أدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلاب للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والدكتور ذوالحلم الماجستير على ماعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما في إشراف جيدا كاملا. لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة وجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة

أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين في كتابه هذا الرسالة. والله أعلم بالصواب.

٢٨ يوليو ٢٠١٧

ألفى ميليسى

محتويات البحث

كلمة الشكر	أ
محتويات البحث	ج
تجريد	هـ
الباب الأول : مقدمة	
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٥
ج. أغراض البحث	٥
د. معاني المصطلحات	٥
هـ. الدراسات السابقة	٧
و. منهج البحث	٨
الباب الثاني : التعريف بهاني النقشبندي	
أ. حياته ونشأته	١٠
ب. تربيته	١٠
ج. مؤلفاته	١١
الباب الثالث : الإطار النظري	
أ. مفهوم النسوية لغة وإصطلاحاً	١٣
ب. أعلام النسوية شرقاً وغرباً	١٤

ج. أنواع النسوية ٢١

الباب الرابع : تحليل النسوية في رواية " اختلاس " لهاني نقشبندي ٢٤

أ. لمحة عامة عن رواية..... ٢٤

ب. الانتقاد على تحديد حركة المرأة في المجتمع..... ٢٤

ج. الانتقاد على فهم الدين المحافظ المتعلق بالمرأة..... ٢٦

د. تحقيق أسرة سعيدة..... ٢٩

الباب الخامس : خاتمة ٣٢

أ. النتائج ٣٢

ب. التوصيات ٣٣

المراجع ٣٤

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

النقد هو الذى يستكشف أصالة الأدب أو عدم أصالته ويميز بين جيده ورديئه.^١

النسوية هي مجموعة من التصورات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجال والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات.

النسوية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد التمييز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرض وأحياناً حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكل وتعليم ومسكن وغيره.

النسوية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية.^٢ النقد النسوي، وهو صنف واحد من النقد الأدبي يقوم على فكرة الحركة النسوية التي تريد العدالة في ضوء وجود النساء، على حد سواء ككاتب والأعمال في أدبية العمل الأدبي.^٣

^١ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدب عند العرب أصول ومناهجه (إسكندار) ١٤١٩-١٩٩٩ م ،

ص: ١

^٢ هند محمود وشيماء طنطاوي، نظرة للدراسة النسوية (الإصدار الأول) مارس ٢٠١٦، ص: ١٣

^٣ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak), 2012, hal. 10.

وأما من منظور الإسلام، فالنسوية الإسلامية هي ذلك الجهد الفكري والأكاديمي والحركي الذي يسعى إلى تمكين المرأة انطلاقاً من المرجعيات الإسلامية، وباستخدام المعايير والمفاهيم والمنهجيات الفكرية والحركية المستمدة من تلك المرجعيات وتوظيفها إلى جانب غيرها. يقوم هذا التعريف إذن على ثلاثة عناصر:

أولاً، النسوية الإسلامية حركة فكرية وأكاديمية واجتماعية يقوم بها رجال ونساء على حد سواء - وإن كانت النساء هن العنصر الفاعل الأبرز. ثانياً، ف هذه الحركة إلى تمكين النساء، وهو هدف يبدأ من رفع الظلم وكل مظاهر الاستضعاف والتهميش والإقصاء والعزل والقهار وينتهي بتدعيم قيم الحرية والعدالة والمساواة في العلاقة بين الجنسين وفي تخصيص الموارد الاجتماعية والقيم بينهما. ثالثاً، المنطلقات والمرجعيات والمفاهيم الأساسية لهذا الفكر وتلك الحركة، ذات أصول إسلامية، وتستند إلى المرجعيات الإسلامية الأصلية المتمثلة في القرآن والسنة الثابتة.^٤

يما يتعلق بعدم المساواة بين الجنسين في المجتمع، منذ صعودها في عام ١٩٢٠، لا يزال قضية ساخنة التي لم تدع حتى اليوم. وإذا نظرنا إلى الوراء في النساء الماضية كانت مظلمة جداً، سوف نحصل على صورة أن وجود المرأة كإنسان في أجزاء مختلفة من العالم الشرق والغرب ويبدو أن تثبيط نشاط السلس من العالم، وغالبا من النساء يعانين من الاضطهاد والتعذيب العنف

^٤ أميمة أبو بكر، النسوية والمنظور الإسلامي : آفاق جديدة للمعرفة والإصلاح، (رقم الايداع بدار الكتب المصرية: القاهرة، ٢٠٠٧/ ٢٠١٣)، ص: ١٠

وحتى إبادة الأنواع ليكون علي . والمفارقة، غالبا ما يكون هذا الشيء فخور جدا بالنسبة للرجال.^٥

من آيات الله القرآن في كثير من الأحيان تستخدم من قبل المعلقين النسوية لتعزيز مفهوم المساواة بين الرجل والنساء بحاجة إلى نقل:

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ
وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ
وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ
وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا.
((الأحزاب : ٣٥))

وفيما يتعلق آيات من القرآن هذا، عبد الله يوسف علي، وهو المفسر المعروف الليبرالية، التي كشفت أن كل القيم المذكورة في الفقرة أعلاه هو تقديم إرادة الإنسان من الرجال والنساء إلى الله، وهي حقوق والتزامات كلا بمعنى الروحية والإنسانية، المستوى هو نفسه. الآخرة على نفس الأجر، وكذلك في وقت لاحق.^٦

وتدعو النظرية الأدبية النسوية-في العالم الغربي-الأدب النسائي إلى أن يكون ذا هوية أنثوية خاصة، تعبر عن تجربة المرأة الخاصة وتعكس واقع حياتها بشكل تفصيلي، ذلك أن المرأة قد قدمت ولفترات طويلة بأنماط بعيدة عن الحقيقة و الواقع بواسطة نماذج أدبية مضللة، لذلك لابد وأن يتطابق الأدب

⁵ Minyatul Ummah, *Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqthah Al-Shifr Karya Nawal Al-Saadawi*, Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah, 2009. hal. 17

⁶ Ariana Suryorini, *Menelaah Feminisme dalam Islam*, (Semarang, SAWWA - Volume 7, nomor 2, April 2012), Fakultas Dakwah IAIN Walisongo, hal. 31-32 (21.03.2017)

النسائي وتجربة المرأة سعيًا وراء فهم ملح للتجربة الأنثوية، وهو الفهم الذي سيساهم بالضرورة في زيادة وعي المرأة.

إذا كنا قد استندنا في حديثنا عن النقد النسوي إلى مجموعة الأطروحات التي قدمتها النظرية الأدبية في الغرب، فإن ذلك يعود إلى أن التنظير النقدي النابع من خصوصيات الثقافة العربية غائب، لكن يبقى عزاؤنا أن النظريات إجمالاً هي جهد إنساني، حتى وإن كنا نتطلع إلى إمكانية إيجاد نظرية نقدية نسوية نابعة من خصوصيات الثقافة العربية.^٧

أما في العلوم الإنسانية، فيرتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي، والدراسات الأدبية، وهي التي توجه التركيز على تحليل للنساء.^٨ ومن المؤلفات الأدبية العربية التي يمكن دراستها باستخدام النظرية النسوية هي رواية احتلاس لهاني تقشبندي. وذلك، لأن مضمون هذه الرواية يتفق بالنظرية النسوية. وهذه الرواية تتكون من مجموعة واسعة من الأحداث، سواء مشكلة الأسرة، والعنف الداخلي الذي تعاني منه المرأة والخيانة والاعتصاب والدين والتقاليد لا تزال قاسية التي تحدث في الحياة. تحتضن كل شيء في رسالتها. سارة هي واحدة من النساء المملكة العربية السعودية مغرمون قراءة المجالات النسائية، بعد قراءته انه غامر لكتابة الرسالة ومرات كثيرة حتى لرئيس تحرير مجلة نسائية يدعى هشام.

^٧ رزان محمود إبراهيم، في النقد النسوي إشكاليات وملامح، مقالة علمية مأخوذة من :

(09.01.2017) www.uop.edu.jo

^٨ Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2002, Cet. I. hal.

ب- مشكلة البحث

وبناء على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، يصبح الأساس للمشكلة في هذه الدراسة هو:

- ١- ما أفكار النقد النسوي في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي؟
- ٢- ما العوامل التي تؤدي إلى انتقاد الحركة النسوية في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي؟

ج- أغراض البحث

- ١- وصف أو الكشف عن أفكار من النقد النسوي في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي.
- ٢- معرفة العوامل التي أدت إلى انتقادات من الحركة النسوية في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي.

د- معاني المصطلحات

قبل الشروع في كتابة الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة :

- معنى النقد و نسوي في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي
- ١- النقد : فن تمييز جيد الكلام من رديئه ، و صحيحه من فاسده
 - ٢- نسويّ (اسم) :
 - نسويّ / نسويّ
 - اسم منسوب إلى نُسوة / نُسوة على غير قياس

- أشغال نسوية : أشغال محصورة في النساء
- حركة نسوية : حركة مهتمة بقضايا النساء وشؤونهن.^٩

٣- الرواية

الرواية أصلها من روى - يرى - رواية بمعنى القصة الطويلة^{١٠}. روى : رواية : نقل حدثاً ووصفه، سرد رواية، حكى وقصّ ما يعرف من تفاصيل : ((روى معركة)).^{١١}

الرواية لغة ((من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حمله ونقله، وهو راوٍ، وجمعه رواة، والراوي : راوي الحديث أو الشعر، ناقله، حمله. والرواية: مؤنث الراوي، ومن كثرت روايته، وهنا " التاء للمبالغة " والرواية بمعنى القصة الطويلة)).

والرواية اصطلاحاً هي ((قصة طويلة تعني موضوعاً من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية و.....))^{١٢}

^٩ معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي، مأخوذ من: www.al-maany.com/ar/dict/ar-ar/

(22.02.2017)

^{١٠} ابراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (د.م : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م)، ط. ٤، ص: ٤٨٣

^{١١} المنجد الوسيط في العربية المعاصرة ، (بيروت : دار المشرق ش . م . م)، الأشرافية، ٢١٥ ١١٠٠

، ص : ٤٥٠

^{١٢} حسن شوندي آزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية، إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، تاريخ

الوصول ١٣٩٧/٧/٤ هـ. ش. ص : ٥١-٥٠

هـ- الدراسات السابقة

لقد قام كثير من الباحثين الآخرين بحث هذه الرواية وهم من الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. منهم : جوت حفسة، نتائج منها : شخصية سارة في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي التي حصلت عليها الباحثة هي :

أن شخصية سارة في هذه الرسالة تنقسم إلى القسمين : أولاً الشخصية الإكتئابية ، وهذه تشمل على حزينة عن مولدها الذي لا يباليها احد بل من زوجها والإكتئابية في اسرتها حيث أن زوجها لا يباليها بما تشعرها من الأم وحزن . ثانيا الشخصية الشجاعة ، حيث أنها شجاعة لكتابة والنقد المجلة التي تكتب فيها كتابات التي لا توافق بالواقع . ثالثا الشخصية الإعتمادية، الإعتمادية سارة من اهتمام ومسؤولية زوجها.^{١٣}

ستي نور هاني الشمسية تحت الموضوع : رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة سيميائية لروланд بارت)، بعد الوصف و التحليل الرواية اختلاس لهاني النقشبندي؛ تحليلا سيميولوجيا لرولان بارت. انتهت الباحثة إلى نتائج بحثها كما يلي:

معنى رواية اختلاس لهاني النقشبندي هي: أولاً، موجود فيها العادة يعني العادة لتستخد الغطاء للمرأة، و عادة الرجل الملتحون، و مازال موجود الخرافة، وموجود رجال الشرطة الدينية (المطلوع) ، و بعض المجتمع السعودي لا يسمح

^{١٣} جوت حفسة، شخصية سارة في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي. رسالة علمية للحصول على

درجة البكالوريوس، في الجامعة الرايزري الإسلامية الحكومية ببندا أتشييه، سنة (٢٠١٠)، ص: ٢٩

لتعلم اللغة الأجنبية إلا اللغة العربية، و بعض عائلة السعودية لا يحبون الموسيقى في حفلة الزواجات، و كثير من المجتمع السعودي تشكل المرأة رقم الثاني، و مازال موجود شراء و بيع النساء، و الحظر المرأة لقيادة السيارة، والترية لا مهمة للمرأة. ثانياً، موجود الحديثة الفكرة و الموقف يعني فكر عن الغطاء أن الغطاء الحقيقي هو عفة المرأة و كرامتها، و المواقف في التسامح الدين، و يدرس اللغة الأجنبية (إنجليزية)، و الذهاب إلى الجامعة في الخارج البلد، و التواصل عبر الرسائل بين القراء و الكاتب، يجب أن يستمع الموسيقى الأجنبية، و يجب الرسم، و احترام المرأة.^{١٤}

و- منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية ، والتي تصف وتكشف عن الأفكار التي تنتقد الحركة النسائية والعوامل التي أدت إلى انتقاد الحركة النسائية في رواية "إختلاس" لهايني النقشبندي.

في حين أن النظريات المستخدمة في رواية الإختلاس لهايني نقشبندي هو عن طريق استخدام نظرية النسوية. الحركة النسوية هي نظرية المساواة بين الرجال والنساء في المعركة السياسية والاقتصادية، والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة لحقوق ومصالح المرأة.^{١٥} وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على

^{١٤} ستي هاني نور شمسية ، رواية "إختلاس" لهايني نقشبندي (دراسة سيميائية لروланд بارت)، رسالة علمية للحصول على درجة البكالوريوس ، في الجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله بجاكرتا ، سنة (٢٠١٥)، ص: ٧٤-٧٣

^{١٥} Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2002, Cet. Ke-1, hal. 18.

تُتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام هو الكتاب :

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab
dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh, Tahun 2014”*

الباب الثاني

التعريف بهاني النقشبندي

أ- حياته ونشأته

هاني إبراهيم نقشبندي، إعلامي وكاتب سعودي، الذي ولد في المدينة المنورة ١١ نوفمبر عام ١٩٦٣. رغب في قراءة الكتب المتعددة من التصوف والفلسفة منذ طفله. وبقدر ما في هذه الكتب من طلاس يصعب فهمها أحياناً بقدر ما فيها من الحكمة والسمو. كان هاني النقشبندي منذ طفله يكون محلاً سياسياً أو نقيب الأدب.^١

ب- تربيته

هو خريج جامعة الملك عبد العزيز في جدة في تخصص "العلاقات الدولية". ويمارس هاني منذ عام ١٩٨٤ الإعلام، وقد عمل في صحف العربية السعودية وترأس تحرير مجلات "سيدتي" و "المجلة"، اللتان صدرتا باللغة العربية في لندن، كما ساهم في تأسيس مجلة الرجل. وقدم البرنامج التلفزيوني المشهور السياسي الإجتماعي "حوار مع هاني" تلفزيون دبي.^٢

^١ ستي هاني نور شمسية ، رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة سيميائية لروланд بارت)، رسالة علمية للحصول على درجة البكالوريوس في الجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكوتا، سنة (٢٠١٥)، ص: ٢٧ - ٢٦

^٢ نفس المرجع. ص: ٢٧

الآن هاني النقشبندي، هو رئيس التحليل الأسبق وأصبح الصحفية التي
 عمل من الرواية و المقالات في المجالات على شبكة الانترنت. وبالإضافة إلى
 ذلك، استضاف هاني النقشبندي في محطة دبي التي تملكها الحدة خاصة.

ج- مؤلفاته

من مؤلفاته :

- ليلة واحدة في دبي: رواية - دار الساقى، ٢٠١٠م
- سلام: رواية - دار الساقى، ٢٠٠٨م
- اختلاس: رواية - دار الساقى، ٢٠٠٧م
- نصف مواطن محترم: رواية - دار الساقى، ٢٠١٢م
- طبطاب الجنة: رواية - دار الساقى، ٢٠١٤م^٣

من عام 2007 صدرت له في بيروت الرواية القصيرة "اختلاس"، ورغم منع
 نشرها في بعض الدول العربية، فقد تم إعادة طبعها باللغة العربية ست مرات،
 ترجمتها الى اللغة الروسية، وتحدث عن القضايا الحساسة في المجتمع
 السعودي، فبطلها صحفي سعودي يعيش في لندن ويرأس تحرير مجلة نسائية،
 ويستلم رسائل غريبة من قارئة سعودية تكشف فيها الكثير من المخفي من
 حياتها، علاقتها، وأفكارها هي تبحث عن طريقة تعبر فيها عن المكبوت في
 صدرها أمام مجتمع جاف أو مجحف مع المرأة. هي تريد أيضاً الاعتراف
 بفسلها، وبذنبها على خطيئة ربما ارتكبتها مع سائقها.

^٣ مأخوذ من : www.kataranovels.com (09.03.2017)

يقول عنه الكاتب والناقد الفني العراقي المقيم في كوينهاجن حسين
السكاف: "في روايته ((ليلة واحدة في دبي)) يبدو الروائي السعودي كمن أراد
كتابة سيناريو لمسلسل تلفزيوني.^٤

^٤ مأخوذ من :

الباب الثالث

الإطار النظري

أ- مفهوم النسوية لغة وإصطلاحاً

كلمة (feminism) من جذر (feminine)، كان أصلها يعادل (feminin) التي تؤخذ من اللغة الفرنسية والمانية: كلمة (femine) بمعنى المرأة أو الجنس المونث التي تعود إلى الجذر الذي كان أصلها ألاتيني (femina).^١ يضرب مصطلح (فمينزم) (feminism) بجذوره في أعماق التاريخ، ولكن بالنسبة إلى معناه الحالي، فإنه جديد كما أن استخدام لفظة النسوية جديد في العصر الحديث بهذه الإشتقاقات. فالنسوية في الفارسية تعادل (سيطرة المرأة) (إعطاء الدور الرئيس للمرأة) وتقوم فكرتها علي المطالبة بتساوي الحقوق بين الرجل والمرأة.^٢

أول من استخدم مصطلح (النسوية) (Charles Fubian). استخدام اللفظ (النسوي) في نص طبي باللغة الفرنسية سنة 1871 م لأول مرة لتفسير نوع من وقفة لنمو الأعضاء والخصائص الجنسية للمرضي الذين يعانون من صفات الأنوثة في جسدهم ثم استخدم الكاتب الجمهوري الفرنسي Alexander Dumas Jr. هذا اللفظ في مؤلف تحت عنوان (الرجال المرأة) سنة 1872 م لشرح النساء اللاتي يعاملن كالرجال، وإن كان قد استعلمه المعجم الطبي

^١ خديجة قلي زده، مصطلح النسوية، السبت ٤ كانون الأول (ديسمبر) ٢٠١٠،
(15.06.2017) www.diwanalarab.com/spip.php?article26021#a-nb3

^٢ خديجة قلي زده ، مصطلح.....

لتعريف صفات الأنوثة للرجال ولكن في المصطلح السياسي، استخدم لنساء اللاتي هن صفات الرجولة.^٣

"النسوية" كما يعرفها معجم أوكسفورد: "هي الاعتراف بأن للمرأة حقوقاً وفرصاً مساوية للرجل"، وذلك في مختلف مستويات الحياة العلمية والعملية"، أما معجم "ويستر"، فيعرفها بأنها: "النظرية التي تنادي بمساواة الجنسين سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وتسعى كحركة سياسية إلى دعم المرأة واهتماماتها، وإلى إزالة التمييز الجنسي الذي تعاني منه".^٤

ب- أعلام النسوية شرقاً وغرباً

كانت سيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir) شخصية من الشخصيات النسوية التي منظورة مهمة في نص الأدبي. كتبت بوفوار Beauvoir بأن " المرأة لا تولد امرأة وإنما تصبح كذلك " "one is not born, but rather becomes, a woman". انتقلا على ذلك الفهم واستخدما بنظرية الوجودية، حاولت بوفوار لشرح استقبال المرأة على ضغوطها. وبعبارة أخرى، أكدت بوفوار أن المرأة مسؤولة على اضطهاد المجتمع عليها.^٥

^٣ خديجة قلي زده ، مصطلح.....

^٤ أحمد إبراهيم خضر، ماهية وأهداف الحركة النسوية، مقالات متعلقة: (تاريخ الإضافة):

www.alukah.net/culture/05/53861 ١٤٣٤/٦/٢٠ هجري، ٢٠١٣/٥/١ ميلادي -
(15.06.2017)

^٥ فوزان متقين، النسوية في رواية "مذكرات طيبة"، رسالة علمية للحصول على درجة البكالوريوس، في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببدا أتشي، سنة (٢٠١٠)، ص: ١٣

بوفوار لشرح أيضاً أن في مؤسسة الزواج صحيح أن الزوج الذي زوجة وقائته، لكن في واقع الحياة المحلية نفسها حالات عديدة من العنف الى الزوجات في منزلي، عند في الإجتماع، الحركة الزوجات تشرف حتى بالتفصيل و زوجة المستقبل في كثير من الأحيان التلاعب إرادت الزوج.

كما بوفوار النساء المتزوجات والسجناء التي تمكن أن تعرض للضرب في الحياة الزوجية. في الحياة الأسرة *Borjuis* بوفوار نفس الفكر مع الفكر إنجلز (Engels) يفيد أن في الأسرة *Borjuis* المرأة تعامل كما *Private Property* يعني المرأة تريد أن تكون التصحية للملكية الخاصة، حتى تثير إلى أي الفاعل بأن أزواجهن أكثر الأثرياء الأوضاء الإقتصادية وارتفاع درجة الاعتماد على زوجته.^٦ كحركة الحديثة، ولدت النسوية في أوائل القرن العشرين التي كان رائدها *virgina woolf* في كتابها *غرفة لخاصة واحدة* — *A Room of One's Own*

(١٩٢٩).^٧

وجاء في ورقة عمل قدمت إلى المؤتمر التاسع للندوة العالمية للشباب الإسلامي عام ١٤٢٣هـ بعنوان: "الحركة النسوية الغربية وآثارها في ظل الانفتاح العالمي" للدكتورة نورة بنت عبدالله بن عدوان الآتي: "الحركة النسوية الغربية المعاصرة *Feminism* هي تنظيم غربي انطلق من الولايات المتحدة الأمريكية، ويتخذ منها مركزاً له، وتعتبر هذه الحركة امتداداً للحركات النسوية الغربية التي ظهرت في أمريكا وبريطانيا خلال القرن التاسع عشر الميلادي، والتي ناضلت في

^٦ مأخوذ من: 1: Odhosuka.blogspot.co.id/2012/11/simone-de-beauviour.html?m=1

(02.08.2017)

^٧ Nyoman, Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hal. 183

سبيل الحصول على الحقوق الإنسانية للمرأة؛ حيث كانت المرأة في تلك البلاد محرومةً من التصرف في مالها ولا تُوفَّر لها فرص التعليم والعمل، وتمحورت مطالبهن حول الحقوق الفردية للمرأة في أن تُعاملَ على أساسٍ مساوٍ للرجل في إنسانيته.

ومع تقدُّم الوقت وبعد حصول هذه الحركة على المطالب السابقة، رفعت شعار التماثل الكامل بين الرجال والنساء في جميع الجوانب بما فيها التشريعية، وكانت دول العالم الإسلامي من المناطق التي نشطت فيها تلك الحركة؛ سعيًا وراء توطين الفكر الغربي والمبادئ التي تدعو لها الحركة في بلاد الإسلام، ويعد التنظيم النسوي الأقوى والأكبر والأكثر انتشاراً في العالم أجمع، ويعمل من خلال شبكةٍ ضخمةٍ من المؤسسات والمراكز والجمعيات، وقد أمتد تأثير أيديولوجية هذا التنظيم إلى السياسة، والقضاء، والتعليم، وغيرها.

وتعتبر مصر أول الدول الإسلامية التي تأثرت بالحركة النسوية الغربية، فتأسس الاتحاد النسائي المصري عام ١٩٢٣م، احتفت به الدوائر الغربية بهذا الاتحاد المصري، فحضرت رئيسة الاتحاد الدولي للحركة النسوية آنذاك (د.ريد) إلى مصر للمساعدة في بناء التنظيم، ونتج عن ذلك إقامة المؤتمر النسائي العربي عام ١٩٤٤م، الذي تضمنت توصياته تقييد الأحكام الشرعية المتعلقة بالطلاق، وتعدد الزوجات، والمطالبة بحذف نون النسوة، والجمع بين الجنسين في التعليم الابتدائي.

وقد بارك الغرب هذا المؤتمر، وأرسلت زوجة الرئيس الأمريكي "روزفلت" برقية تحية للمؤتمر، وبعد ذلك تعددت الأحزاب والجمعيات النسائية المنتمية

للحركة النسوية الغربية في الدول العربية والإسلامية، والتي ناضلت طيلة القرن الماضي في سبيل تغيير تشريعات المرأة المسلمة بتمويل ودعم من الدول الغربية.^٨ إذا كانت المرأة في الغرب قد خضعت لقهر واضطهاد، وكان هذا الواقع قائماً على (نصوص مقدسة) تصرّ على إيجابية هذا التصرف ضد المرأة من قبل الرجل، فهل ينطبق ذلك على (النصوص المقدسة) في الدين آخر، أو معتقدات أخرى؟!^٩

ولا ريبَ في تأثر الحركة النسائية أو الأدبيات العربيات بالحركة النسائية الغربية، التي نتجت عن سَحْقِ المرأة الغربية في مجالات الإنتاج والعمل والتسويق التجاري، والنظر إليها نظرة قاصرة تضعها في سياق استعمالي، وليس سياقاً إنسانياً، ورفع الكفالة عنها من جانب الوالدين والإخوة والزوج في أحيان كثيرة، فهي مطالبة بالعمل والكسب من أجل أن تعيش، وأن توفر مطالبها الخاصة، وأشد من ذلك هو تسويقها بوصفها سلعة تدرّ دخلاً على الشركات الصناعية والمؤسسات التجارية. والإعلامية، "المافيا" فهي ملكة جمال، وهي فتاة إعلان، وهي مذيعة، وهي لعبة بيد من حقّ المرأة الغربية - أديبة أو غير أديبة - أن تثور على واقعها، وأن تتطّرف في هذه ولكن ما الثورة إلى الحد الذي يجعل الصراع بينها وبين الرجل بديلاً للصراع الطبقي الدوافع التي تقدّف بالمرأة إلى أثون مُعاداة الرجل، والدين أيضاً؟

^٨ أحمد إبراهيم خضر، ماهية وأهداف الحركة النسوية، مقالات متعلقة: (تاريخ الإضافة):

١/٥/٢٠١٣ ميلادي - ٢٠/٦/١٤٣٤ هجري، ص: ٢-١

^٩ رياض القرشي، المكلا، النسوية : قراءة في الخلفية المعرفية لخطاب المرأة في الغرب، (المكلا : دار

خضرموت، ٢٠٠٨ م)، ص: ٧٠

لقد جعلها الإسلام جزءاً من نفس الرجل، ومكملاً له، ومحوراً لأسرة، وألزم الرجل برعايتها وحمايتها، وتربيتها وتنشئتها، والحفاظ على كرامتها وإنسانيتها؛ قال - تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ . (النساء : ١١) .

وقال - تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ . (الحجرات: ١٣٣) .

وفي الآيتين الكريمتين تأكيد واضح على تكريم المرأة، ينبع من التأكيد على أنَّ التقوى مناطُ المفاضلة بين البشر جميعاً، وليس الرجل والمرأة وحدهما^{١٠}.

النسوية لديها شخصيه ومؤيد. انتشروا في أجزاء من الغرب والشرق. وهي تنتشر وتعرض قضايا التمييز والمساواة بين الجنسين وقضايا المراه الأخرى. وينظر إلى الرقم الأول علي انه أسلاف البولنديين وفكره الحركة النسائية هي Mary Wollstonecraft (١٧٥٩-١٧٩٧). ثم رددت الحركة إلى جميع انحاء أوروبا وأمريكا. وأشارت الأرقام مثل Clara Zetkin (١٨٥٧-١٩٣٣) في ألمانيا ، Helene Brion (١٨٨٢-١٩٦٢) في فرنسا ، Anna Kuliscioff (١٨٥٤-١٩٢٥) في إيطاليا ، Carmen de Burgos (١٨٧٨-١٩٣٢) في اسبانيا ،

^{١٠} عبد الله، مناهج النقد الأدبي السياقية والنسقية، (بيروت : دار الكلام)، ص: ٤٢٧-٤٢٦

Victoria Claflin Woodhull ، Alexandra Kollontai (١٨٧٣-١٩٥٢) في روسيا ،
(١٨٣٨-١٩٢٧) ، أول أمراه امريكيه ترشح للرئاسة في ١٨٧٢ .

بينما في الشرق ، وهذه الشخصيات الشهيرة بأنها بينغونغونيا ، وكلاهما
من النساء وكذلك الرجال. من كل التدفقات ، مثل Nawal El-Sa'adawi, Lathifah Az-Zayyat, dan Inji Aflatun
و من مصر ، و Fatimah Mernissi من
ماروكو ، و Riffat Hasan من باكستان ، و Assia Djebar من الجزائرية ، Furugh
و Farrukhzad و من إيران ، Khamla Bhasian و Nighat Said Khan من جنوب اسيا
، و Aminah Wadud Muhsin من (أمريكا/ماليزيا) ، و Siti Ruhaini Zuhayatin ,
Musdah Mulia Nurul Agustina, من اندونيسيا. ولا تفوت الناشطة من الحركة
النسائية المسلمة (الرجال) ، Qasim Amin من مصر ، Asghar Ali Engineer من
الهند ، و mansour Fakih, Masdar F. Mas'udi, و Husein Muhammad ، من
اندونيسيا.^{١١}

أما إيمان القويقلي فمن حال تحليلها لعلاقة النظام السعودي بالسؤال
النسوي، ترى في ثورة الشارع العربي بفضائها الافتراضي والميداني قبساً يستضاء
بنوره وبحالة التأجج التي خلقها لإشعال فتيل التغيير، حيث تراه لحظة تاريخية
حاسمة للتحويلات ليس فقط للباد التي تفجر بها، ولكن لعموم المنطقة العربية،
ومنها بطبيعة الحال السعودية، وذلك لإعادة تشكيل الطرح الإصلاحي وتحريك
المشيئة من القبول بالقائم إلى اجترار خيارات لم يكن من السهل الحلم بها

¹¹ Rizky, Para Tokoh Feminisme Barat dan Timur, 29 September 2016
,<http://www.cerdaswikia.com/2016/09/para-tokoh-feminisme-barat-dan-timur.html>, (23.07.2017)

بوصفها منالاً ممكناً لولا عنوان المرحلة العريض نحو إصاح لا يكتفي بالترضيات
المجتزئة بل يروم إصاح الأنظمة نفسها.

إن الطلائع النسوية مما لم يشكل حركة نسوية بعد إلا بالمعنى المجازي، قد
انخرطت في نقاش السؤال النسوي بشكل أكبر مما سبق وبقدر أكبر من
الشفافية والرؤية وفي الدفع نحو حسم المواقف فيما يخص التعالق بين السياسي
والنسوي في واقع المرأة السعودية وفي الملح والمأزقي من قضاياها. غير أن المفارقة
أن هذا النقاش لم يحم وطيسه إلى درجة تظهر أن هناك بدايات تباين في مواقف
الجسد النسوي من داخله غير ذلك القائم «تاريخياً» بين اتجاه متشدد وآخر
«ليبرالي» إلا بعد أن أصدر الملك قراراً يخول المرأة دخول مجلس الشورى
ومجالس البلديات.

فبدا النقاش فيه وحوله وإن كان في حقيقته يوغل في أسئلة مستقبلية أبعد من
مرمى القرار.^{١٢}

وربما كان ذلك سبباً إلى وقوع الفاحشة الكبرى، ألا ترى إلى قوله ص: ()
باعدوا بين أنفاس النساء وأنفاس الرجل) وما ورد من أنه لو كان عرق من المرأة
بالمشرق وعرق من الرجل بالمغرب لحن كل واحد منهما إلى صاحبه، أو كما

^{١٢} أميمة أبو بكر، النسوية والمنظور الإسلامي : آفاق جديدة للمعرفة والإصلاح، (القاهرة : مؤسسة

المرأة والذكورة ، ٢٠١٣) ، ص: ٣٢-٣١

قال: فكيف بالمباشرة والكلام والمزاح، فإننا لله وإنا إليه راجعون على عدم الاستحياء من عمل الذنوب.^{١٣}

ج- أنواع النسوية

يستفيد الفكر النسوي من تراكم فكري تاريخي ومن توليفات نظرية وتحليلات اغتنت الواحدة من الأخرى ونضجت في القرنين الأخيرين. ولعل النسويين الأنغلو ساكسونيين (وأستخدم هنا صيغة الجمع المذكر للضرورات اللغوية ((الذكورية))، إذ بين النسويين عدد من الرجال) كانوا السباقين الى بلورة قضايا نظرية وتحويلها الى نضال سياسي ويمكن اعتبار أن الحركات النسوية تمحورت لغاية السبعينيات حول ثلاثة تيارات رئيسية: النسوية الإصلاحية الليبرالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الراديكالية.

١- النسوية الإصلاحية الليبرالية: ينتسب هذا التيار الى خط الثورة الفرنسية وامتداداته الفكرية، ويستند الى مبادئ المساواة والحرية للمطالبة بحقوق للمرأة مساوية لحقوق الرجل في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية. ويتميز هذا التيار بإيمانه بقدرة النظام الرأسمالي على ملازمة الكمال والتكيف مع المتغيرات. ويعمل المنتمون إليه من أجل أن يوفر النظام القائم نفس الفرص والحقوق للنساء والرجال، من خلال التركيز على التربية وتغيير القوانين المميزة بين الجنسين وتكوين لوبيات الضغط وتغيير الذهنيات على المدى البعيد.

^{١٣} محمد المختار بن عابرين بن المختار بن محمد الشنقيطي المالكي، أشعار المتزوج بما في الخروج النسوي والتبرج، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٤) ص: ١٦

٢- النسوية الماركسية: يعتبر نسويو هذا التيار أن قمع المرأة وقهرها بدأ مع ظهور الملكية الخاصة. فنقل الملكية بالإرث سبباً مأسسة للعلاقات غير المتوازنة وتوزيعاً للمهام والأعمال على أساس من التمييز الجنسي. وقد يدت الرأسمالية نظاماً للعمل يميز ما بين المجالين الخاص والعام: فللرجل لعمل المنتج والمدفوع، وللمرأة الأعمال المنزلية المجانية غير المصنفة ضمن الإنتاج. واستندوا الى اعتبار إنجلز أن قيام الرأسمالية والملكية الخاصة أكبر هزيمة للجنس النسائي يرى أتباع هذا التيار أن إعادة انخراط النساء في سوق العمل ومشاركتهم في الصراع الطبقي سيؤدي الى قلب النظام الرأسمالي وإزالة الطبقات.

لكن اقتصار تحليلهم على البعد الطبقي بدا غير كافٍ لشرح أسباب التهميش والتمييز ضد المرأة. كما أن إصرارهم على عدم اعتبار النضال النسوي قائماً بذاته بحجة عدم تشتيت القوى خارج ميدان الصراع الطبقي، أدى الى ظهور أدبيات نسوية ماركسية تضيف الى التحليل الطبقي تحليلاً مرتبطاً بالتمييز الجنسي، والى الرأسمالية مفهوم البطركية (أو الأبوية). ومع سقوط جدار برلين واختيار التجربة السوفياتية، تبلور ضمن التيار النسوي الماركسي مذهبان رئيسيان: الأول، مذهب ((النسوية الشعبية)) والثاني مذهب ((الأجر مقابل العمل المنزلي)).

((النسوية الشعبية)) تعتبر أن التمييز الجنسي ليس عنصر القهر الأول أو الرئيسي للنساء، وترى أن النضال من أجل المساواة بين الجنسين يجب أن يترافق مع النضال ضد الفقر والتهميش والعنصرية... ونسوية ((الأجر مقابل العمل المنزلي)) تعمل على تبيان حجم القطاع غير المرئي وغير المحسوب في الاقتصاد،

منطلقة من أن العمل المنزلي وعمل الولادة أو ((إنتاج البشر)) هو مكان استغلال ومجانية العمل. وبالتالي، يشكل (dependence) النساء لترافقه مع 'رتباط اقتصادي بالرجل المنزل والحي والمجتمع الصغير بالنسبة لها النصف الآخر من التنظيم الرأسمالي الذي يخدم النصف الأول، أي السوق.

٣- النسوية الراديكالية: هدف هذا التيار الى التعويض عن بعض النواقص في النسوية الليبرالية والماركسية من خلال التأكيد على الطابع العام والعابر للمناطق للامن والثقافات، المستقل عن الطبقات، للتمييز ويعتبر أنصاره أن البطركية بحد ذاتها هي أساس هذا التمييز ضد النساء والسيطرة عليهن التي تنسج على ميادين الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والجنسية، وتخلق نظام تنميط للجنسين من خلال ثقافتين: واحدة ذكورية مهيمنة وأخرى نسائية مهيمنة عليها.

ومن بين استراتيجيات هذا التيار الهادفة الى تغيير المعادلة الراسية، استعادة النساء لأجسامهن وكيانهن وإعادة الاعتبار الى ثقافة خاصة بهن الى حد الانفصال عن الرجال والعيش في مجتمعات نسائية مستقلة.

وانطلاقاً من عمل هذا التيار، ولدت مذاهب فكرية ونقدية أضاف كل منها نواحي جديدة الى التحليل السيكولوجي وفهم الحالة النسوية. وتأسس مذهب متمحور حول عالمة النفس لوس إيريغاري التي طورت التفكير حول مفهوم الاختلاف، وخلقت نقاشات حول الطابع البيولوجي والاجتماعي لهذا الاختلاف. واستعاد هذا المذهب قول المفكرة والنسوية الفرنسية سيمون دو بوفوار ((لا نخلق نساء، بل نصير نساء)). جاعلاً منه أبرز شعاراته نضال المثليات والسوداوات والبيئيات في السبعينيات، نما تياران جديداً وراحا يوسعان

حقول التفكير والنشاط النسويين. فظهر تيار النسويين المثليين الذي اخترق جميع التيارات والمذاهب النسوية منظرًا لكون منطلق التمييز كامنا في العلاقات بين الجنسين، ومحاربه تتم بالتالي من خلال الانسحاب من هذه العلاقات نحو علاقات إنسانية جديدة مثلية تتساوى أطرافها جميعاً.^{١٤}

^{١٤} نادية ليلي عيساوي، تيارات الحركة النسوية ومذاهبها، (نشر في : الاربعاء، كانون الثاني ٢٠١٣،

الباب الرابع

تحليل النقد النسوي في رواية " اختلاس " لهاني نقشبندي

أ- لمحة عامة عن رواية

الرواية التي المحافظ في وطنه حوالي الحزن، والخوف، والعاطفة الجامحة، والحرمان من الحرية التي تعاني منها النساء المسلمات في المملكة العربية السعودية باسم الدين والتقاليد. الرواية تكشف صوب المظلم من المجتمع الذين يبدو يتخبأ و كشف صرخات الداخلية النسائية أعمق.

ب- الانتقاد على تحديد حركة المرأة في المجتمع

الحديث عن الحركات تحديد المرأة في المجتمع هو شيء الشائع أن نسمع، لأن اسم المرأة لا تزال مذنبه على فعل أي شيء، سواء في الموقف، واللباس، الاجتماعي، وهلم جرا. في البلاد العربية السعودية، يجب النساء أن يكون لهن مصحوبا محرم. وعليهن يرتدو أن ملابس سوداء، يجب أن يغطي الجسم كله من قبل جميع وارتداء الأقنعة كوسيلة لتوفير الحماية لهن. ومع ذلك، فإنه ليس من شيء مشترك للنساء، في رواية اختلاس لهاني نقشبندي، سارة هي مثال واحدة من شخصية نسائية التي تحصل على المعالجة بالطريقة المذكورة أعلاه.

وفيما يلي مقتطفات تدل على ذلك :

- "سارة لا تريد أن يحولها الغطاء إلى جثة في كفن أسود. لا تريد أن تسير ميتة وهي على قيد الحياة. لا تريد أن تحسن بالوحدة وراء الغطاء وهي التي تخضبت بالوحدة من دونه. حتى والدتها الأقرب إلى نفسها، كانت تعجز عن رؤية الحجم الحقيقي للغطاء. إنه أكثر سماكة من سور الصين العظيم، لا تعلم من وراءه ما بدور حولها. ((هو عمل مقصود إذاً أن لا نرى شيئاً)). قالت ذات يوم.^١"

من الاقتباس أعلاه يقول هاني النقشبندي لنا أن سارة تريد أن تتمرد ضد عائلتها لم تتمكن من فهم المعنى الحقيقي للغطاء الوجه. ليس فقط عن أسرتها وحدها، سارة واجهت مع الشرطة الدينية. كما الاقتباس التالي:

- رة تجربة مع أحدهم. إذ تهرها ذات يوم في السوق، مهدداً بعضا طويلة في يده، كي تسدل الغطاء بكامله على جسدها كله، من وجهها إلى قدميها، حتى لتكنس بعباءتها الأرض وهي تسير. لو كانت أوروبية لما تجاسر. لم تلق بالآ إليه، تجاهلته، ودون أن تنظر أحست بطرف عصاه وقد لامسها. استدرات في غضب تريد أن ترميه بكلمة، لو لا أن تداركت نفسها. فهي تعلم أن ضربة إن أتها من جاهل كهذا فلن ينقذها أحد. كانت تسمع الكثير من القصص عنهم. لكن أن تخوض التجربة بنفسها فذاك شيء مختلف. ((هؤلاء الذين يدعون العفة، لهم عيون تلتهم ألف

^١ هاني نقشبندي، اختلاس، (القاهرة : المكتبة بيرت، ٢٠٠٧) ص: ٩

امرأة وراء ألف غطاء. قليل منهم ربما صدق في دعوته لكن أي قليل هذا الذي نلتقيه؟".^٢

من المثاليين الاقتباس أعلاه، الباحث يبدو في كيف يمكن لامرأة سعودية اسمها سارة تشعر بأنها مقيدة بعائلة محافظة. إن أسرتها لا تفهم المعنى الحقيقي للأغطية الوجه، وتشعر الباحثة أن الأسرة تحدد النقاب رمزا من تقاليد العرب فقط. يمكن أن تقول الباحثة للقارئ أن تلك التقليد من مجتمع المملكة العربية السعودية وصار انتقاد لفتات من النساء عند الخروج من المنزل لأن ارتداء الأقنعة وعدم تغطية جميع جسده، حتى لو كانت امرأة تغلق لها بشكل صحيح هذه الشرطة الدينية بالتأكيد تبحث عن المتاعب من أجل تحقيق ما تريد في الطريقة التي أجريت من قبل الشرطة الدينية الواردة في الاقتباس أعلاه.

ج. الانتقاد على فهم الدين المحافظ المتعلق بالمرأة

لقد تحدث هاني النقشبندي في رواية اختلاس عن الانتقاد على فهم تعاليم الدين المحافظة المتعلقة بالمرأة. وهذا الحديث كما وجدته الباحثة في هذه الفقرة التالية :

- "بعد حين أدركت أن قرارات أهلها، وحتى زوجها، لا علاقة لها بمبدأ ديني أو شرعي، سواء كان الأمر متعلقاً بالغطاء أو بما هو أقل من ذلك أو

^٢ نفس المرجع. ص: ١١

أكثر. بدأت تفهم أن الأهل معنيون فقط بكلام الناس. هي مشكلة الإرث الميت كالأحفورة. هي التقليد التي يصرون على إحيائها في زمن ليس زمينها ! ((لماذا يسمحون لي أن أكشف عن وجهي عندما أسافر إلى خارج السعودية، حيث لا تراني سوى العيون الغريبة؟ كانت تسأل أمها عندما يحتدم الصراع في المنزل مع أشقائها الذين التحى أكثرهم. كانت تضيف دوماً : ((إنه الخوف من تقاليد ميتة يا أمي، تقاليد تقف على الحدود فلا تغادر معنا، وتنتظرنا في المكان نفسه عند عودتنا، وبين النقاءين تكمن الحرية!)). كثيراً ما كانت تختم نفاشها بالعبارة التالية: ((والله إن الجاهلية كانت أفضل من الآن!)).^٣

في الاقتباس أعلاه تقرض الباحثة أن المجتمع السعودي سوء فهم الدين على النساء، فإنها لا تدرك أن الدين الفعلي في تعاليم الإسلام المعتمدة. كما وجه غطاء على سبيل المثال، لأنه يجعل الأقنعة كما يمارس تقليد للأجيال. وجرى التقليد في البيئة الإقليمية العربية السعودية وحدها، وعندما يخرجون من منطقتهم، فهي تسمح مفتوحة غطاء الوجه، مما تجعل النساء في المملكة العربية السعودية بما في ذلك معارضة وسارة فهمه.

بينما في القرآن قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا.

^٣ نفس المرجع. ص: ١٠

((الأحزاب : ٥٩))

وقفا لتفسير المصباح :

الكلمات (جلباب) بمعنى المتنازع عليها من قبل العلماء. البقاع يذكر بعض الآراء. من بين أمور أخرى، الملابس أو غطاء الرأس فضفاضة النساء الحجاب، أو الملابس النسائية تغطي اللباس والحجاب الذي ارتدته، أو كل الملابس التي تغطي النساء. كل هذا وفقا لمعني الكلمة هو البدعة. إذا كان ذلك يعني له كان قميصا ، وكان يغطي الذراعين والساقين ، إذا كان ذلك هود ، القيادة التي تبتلع الوجه والرقبة. إذا كان معني الملابس التي تغطي القميص ، ثم الابتلاع هو الأمر لجعلها فضفاضة بحيث غطت جميع الهيئات والملابس.

تاباتا باوي فهم الحجاب بمعني الملابس التي تغطي كامل الجسم أو غطاء محرك السيارة التي تغطي راسها ووجهها. ابن عاشور فهم الحجاب كلمة بمعنى الذي أصغر من رداء ولكن أكبر من الحجاب أو غطاء الوجه. هذا وضع امرأة على رأس وممدودة جانبي الحجاب من خلال الخد إلى الكتف كله وراءه.^٤

ومن الأمثلة الأخرى الاقتباس التالي:

- "قال هشام في لقاء تلفزيوني: إن أردنا أن نستشهد بالإسلام، فسنجد أن التاريخ خاطئ وتفسيرنا للإسلام نفسه خاطئ. الإسلام كالأديان

⁴ M. Quraish shihab, *Tafsir Al-Mishbah: pesan, Kesan dan keserasian Al-Quran*, (Jakarta: Lentera Hati : 2002), Cet. 01. hal. 320

الأخرى، أتى ليعزز مكانة الإنسان بصفة عامة، أكان رجلاً أو امرأة. وإن شئنا الحقيقة، فإن وضع المرأة قبل الإسلام يبدو أفضل منه بعد الإنسان، ليس بسبب الإسلام ذاته، وإنما بسبب ما أعطاه من حقوق للرجل أساء استغلالها. بل إنه تعسف في استخدامها ضد المرأة. والغريب أن المرأة ارتضت ذلك، حتى اعتادت أن تكون ضحية، ثم تحول التعود إلى استلذاذ بدور الضحية".^٥

في قطعة الرواية أعلاه، هشام هو الشخص الذي تجعل الباحثة بوصفه ممثلاً للجزيرة العرب السعودية الذكور. وعلى الرغم من فهم الجمهور خطأ في تفسير الإسلام فيما يتعلق بحقوق المرأة، ولكن وفقاً للمرأة هشام يبدو أن يقبل عن طيب خاطر وبشكل أعمى الموقف الذي تعامل من قبل الرجال الذين اعتادوا حيث أنها تقع ضحية للرجال.

وبناء على المقدمة التعبير هشام في الرواية، مما تجعل سارة تحب انتقاد أخطاء المجتمع إلى الإسلام من خلال المجالات النسائية.

د. تحقيق أسرة سعيدة

فإن كل امرأة تريد المودة والاهتمام من رجل، وخاصة إذا كان ذلك الرجل ذلك زوجها. وهذا كما في المقطع التالي:

^٥ مرجع السابق، هاني نقشبندی، ص: ٤٥

- "تحب المرأة أن تشعر بحاجة الرجل إليها، كما هي حاجتها إلى هدية صغيرة منه، أو كلمة أصغر بكثير. لا سعادة في حياة المرأة تعادل سعادتها بزواج لا يستغني عنها. لا زوج يشواق إليها لحظات، ثم يتركها قطعة محترقة على فراش مبتل. من جديدة تعود وتسأل نفسها: ((لماذا لست كالأخريات؟))"^٦

وتأسيساً على ذلك الاقتباس من أرادت الباحثة أن تقول أنه عندما نجد شخصين قد قررا للزواج، بامرأة لا يتوقع سوى السعادة والقلق من زوجها وحدها ولكن النساء تردن الزوج يحتاج دائماً حبهم المتبادل بعضها البعض، وحماية بعضها البعض، وتكمل كل منهما الآخر. وبالتالي خلق السعادة موحدة فيها.

ليس الزوج من شأنه سوى اعطاء النساء الوفاء والرغبة. كما توجد في محتويات الرواية كما يلي:

- "لم تتأخر كثيراً في العودة إلى منزلها، حتى لا تطول غيبتها عن توأميها اللذين تركتهما مع الخادمة. ما كان يهمها زوجها كثيراً، فهي لا تعلم إن كان لا يزال نائماً كما تركته، أم خرج. والأمر في الحالتين واحد. فمنذ فترة طويلة، ربما منذ اليوم الأول، يعيش كل في عالم لا علاقة له بالآخر. حرة هي في الذهاب حيث شاءت، ومتى شاءت. فكرت سارة كيف أن

^٦ نفس المرجع. ص: ١٤

الرجال لا يعرفون كم تكره المرأة أن تأتي حريتها من زوج لا يهتم متى تروح أو تأتي. اهتمامه يبدأ عندما تتحرك غرائزه. مرة في الأسبوع أحياناً، أو مرة في الشهر غالباً، وأحياناً تغيب رغبته فيها عدة أشهر".^٧

كل من التحليل الوارد أعلاه، أراد الباحثة أن تقول أن المرأة السعودية لا تنبغي أن ترغب في التمتع مكانتها باعتبارها ضحية عند الرجال مازلتن يسيئن استخدام حقوقهن بموجب المعاملة بين المرأة ومسلمة دينياً كان أو غيره كمثّل العقل معقول. وتفترض الباحثة أن امرأة لديها حقوق متساوية للتعبير عن آرائهم ومعارضة الرأي إذا كان لا تتوافق مع وجهات نظره الخاصة. ومع ذلك، تكون للمرأة أيضاً أن يكون مثالياً، وليس هذا المقصود أن المرأة ضعيفة وتسكن على مختلف الضغوط التي يواجهونها. الرجال أيضاً يجب أن يكون قادرين على تدبير امرأة، لا تسيء من استغلال الحقوق الممنوحة في وضع المرأة الدينية، وتكون جريئة في التعبير عن آرائه إذا كان هذا صحيحاً. كان من المفترض أن امرأة أن تكرم، وحمايتها، والحفاظ على شرفها من قبل رجل، في هذه الحالة الزوج، لم يتم استخدامه فقط كملحق في المنزل.

^٧ هاني نقشبندی، اختلاس،

الباب الخامس

خاتمة

أ- النتائج

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحثة هي:

١- أفكار من النقد النسوي في رواية :

- فهم الديني المحافظ

- اعتبارهم أن النساء بشر ثانوي

- فهم عن الغطاء كالتقليد

٢- العوامل التي أدت إلى انتقادات من الحركة النسوية في رواية :

- تجعل نساء المملكة العربية السعودية تعاملهنّ بشكل غير عادل.

- مظلومات شديدة بالرجال الذين يعتدون على حقوق المرأة على

أساس فهم الديني الذي لا معنى له في التفسير الديني الصحيح.

- النساء المتزوجات أو غير المتزوجات عند رأي رجل فهم النساء

متساوية وليس هناك أي الفروق بينهن على الأساس في فهم

الدين الإسلامي يمجّد النساء. لكن الرجال السعودية جزيره

العرب العكس تقييم المرأة لا على طبيعة الحقيقة، ولكن كما

ارضاء انفسهم.

- أسرتها لا تفهم المعنى الحقيقي للأغطية الوجه، و الأسرة تحدد النقاب رمزا من تقاليد العرب فقط.

ب- التوصيات

ومن أهم التوصيات هي :

١. ترجو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تبحث عن رواية "اختلاس" من نواح أخرى التي لم يبحث الآخرون.
٢. رجاء من طلبة قسم اللغة العربية وأدبها قادرين على فهم نظرية النسوية بشكل جيد، لأنهم يفتحون فكرنا على إدراك وتقييم المرأة في مختلف المجالات.
٣. الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري عامة والمكتبة كلية الآداب أن توفر الكتب الأدبية والنظرية الأدبية مثل الروايات وغيرها.

المراجع

أ- المراجع العربية

أميمة أبو بكر، النسوية والمنظور الإسلامي : آفاق جديدة للمعرفة والإصلاح،
(رقم الايداع بدار الكتب المصرية: القاهرة، ٢٠٠٧٤ / ٢٠١٣)

ابراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (د.م : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م)،
ط. ٤

أحمد إبراهيم خضر، ماهية وأهداف الحركة النسوية، مقالات متعلقة: (تاريخ
الإضافة): ٢٠١٣/٥/١ ميلادي - ١٤٣٤/٦/٢٠ هجري،

المنجد الوسيط في العربية المعاصرة ، (بيروت : دار المشرق ش . م . م)،
الأشرفية، ٢١٥ ١١٠٠

جوت حفسة، شخصية سارة في رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي. رسالة علمية
للحصول على درجة البكالوريوس، سنة (٢٠١٠)

حسن شوندي آزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية، إيران: جامعة آزاد
الإسلامية في كرج، تاريخ الوصول ١٣٩/٧/٤ هـ. ش

ستي هاني نور شمسية ، رواية "اختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة سيميائية
لرولاند بارت)، رسالة علمية للحصول على درجة البكالوريوس، سنة
(٢٠١٥)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدب عند العرب أصول ومناهجه (إسكندار)
١٤١٩-١٩٩٩ م

هند محمود وشيماء طنطاوي، نظرة للدراسة النسوية (الإصدار الأول) مارس
٢٠١٦

رياض القرشي، المكلا، النسوية : قراءة في الخلفية المعرفية لخطاب المرأة في
الغرب، (دار خضرموت : ٢٠٠٨ م)،

عبد الله، مناهج النقد الأدبي السياقية والنسقية، بيروت، (دار الكلام)،

فوزان متقين، النسوية في رواية "مذكرات طيبة" ، رسالة علمية للحصول على
درجة البكالوريوس، في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببندا أتشيه،
سنة (٢٠١٠)

محمد المختار بن عابرين بن المختار بن محمد الشنقيطي المالكي، أشعار المتزوج
بما في الخروج النسوي والتبرج، بيروت (دار الكتاب العلمية : ٢٠٠٤)

ب- المراجع الإندونسي

Ariana Suryorini, *Menelaah Feminisme dalam Islam*, (Semarang, SAWWA - Volume 7, nomor 2, April 2012), Fakultas Dakwah IAIN Walisongo, (21.03.2017)

Minyatul Ummah, *Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqthah Al-Shifr Karya Nawal Al-Saadawi*, Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah, 2009

M. Quraish shihab, *Tafsir Al-Mishbah: pesan, Kesan dan keserasian Al-Quran*, (Jakarta: Lentera Hati : 2002), Cet. 01.

Nyoman, Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).

Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2002, Cet. I.

Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012).

ت- المراجع الأجنبية

أحمد إبراهيم خضر، ماهية وأهداف الحركة النسوية، مقالات متعلقة: (تاريخ

الإضافة): ٢٠١٣/٥/١ ميلادي - ١٤٣٤/٦/٢٠ هجري،

www.alukah.net/culture/05/53861
(15.06.2017)

خديجة قلي زده، مصطلح النسوية، السبت ٤ كانون الأول (ديسمبر)

٢٠١٠، www.diwanalarab.com/spip.php?article26021#a-nb3 (15.06.2017)

رزان محمود إبراهيم، في النقد النسوي إشكاليات وملامح، مقالة علمية

مأخوذة من: www.uop.edu.jo (09.01.2017)

Rizky, *Para Tokoh Feminisme Barat dan Timur*, 29 September 2016
<http://www.cerdaswikia.com/2016/09/para-tokoh-feminisme-barat-dan-timur.html>, (23.07.2017)

معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي، مأخوذ من : (22.02.2017)

www.almaany.com

مأخوذ من : www.kataranovels.com (09.03.2017)

مأخوذ من:

(02.08.2017) Odhosuka.blogspot.co.id/2012/11/simone-de-beauviour.html?m=1

نادية ليلي عيساوي، تيارات الحركة النسوية ومذاهبها، (نشر في :

الاربعاء، كانون الثاني ٢٠١٣ ، ٢ - ١٦:٠٦)،

(15.06.2017) www.m.ahewar.org/s.asp?aid:1065dr=0

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Ulfa Mailya
2. Tempat/Tanggal Lahir : Ujung Padang/24 Maret 1996
3. Agama : Islam
4. Jenis Kelamin : Perempuan
5. Alamat : Jln. Nasional kp. Ujung Padang ABDYA
6. Status Perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/Hp : 082364586398

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. MIN 1 Manggeng, ABDYA : Tahun 2007
2. MTsN Manggeng, ABDYA : Tahun 2010
3. SMAN 1 Manggeng, ABDYA : Tahun 2013
4. UIN Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh : Tahun 2017

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Saifuddin
2. Pekerjaan : Tani
3. Nama Ibu : Asmanursah
4. Pekerjaan : IRT
5. Alamat Orang Tua : Jln. Nasional kp. Ujung Padang ABDYA

Banda Aceh, 25 Juli 2017
Tertanda,

Ulfa Mailya

