

استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1

ACEH SELATAN " دراسة تجريبية "

الرسالة

اعداد

أنا فرحانا

رقم القيد . ١٥٠٢٠٢١١٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

رسالة

استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1
ACEH SELATAN

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

أنا فرحانا

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرفة الثانية

المشرف الأول

فجرية الماجستير

الدكتور اندس اشرف مزفر الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : م ٢٠١٩ ديسمبر ١٠
هـ ١٤٤١ ربيع الآخر ١٣

بندا أتشيه

اعلاد

أنا فرحانا

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

يوليتري، الماجستير
العضو

الرئيس

الدكتور ندوس اشرف زفر، الماجستير
العضو

الدكتور نديم شريف الدين هاشم، الماجستير
العضو

فجرية، الماجستير
العضو

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله:

الاسم الكامل : أنا فرحنا

مكان الميلاد وتاريخه : سمدوا، ٢٦ سبتمبر ١٩٩٧

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تأليف ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشييه، ٣ أكتوبر ٢٠١٩

صاحب القرار



أنا فرحنا

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا
جَ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
اَكْتَسَبَتْ قُلْ

Artinya : " Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya."

(Q. S. ALBAQARAH : 286)

إهداء

- ١ - إلى أُمي المحبوبة أرناوتي وأبي المحبوب شمسير اللذين رباني صغيرة حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
- ٢ - وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.
- ٣ - وإلى جميع زملائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم في تشجيعي لكتابة هذا البحث العلمي، جزاكم الله خيرا الجزاء.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن عربيا وأفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان.
والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه
بهدايته وإحسانه إلى يوم الدين.

فقد تم بإذن الله وتوفيقه تأليف هذه الرسالة التي يقررها قسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد يتعلمها
الطلاب وتختص الرسالة تحت الموضوع : استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة
الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN "دراسة تجريبية".

ويتم إشراف كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكريمين هما الأستاذ
الدكتور اندس أشرف مزفر الماجستير والأستاذة فجيرة الماجستير، فتقدم الباحثة أفضل
الشكر لهما قد أنفقا أوقاتها وتوجيههما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا
كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله بآركهما جزا هما خيرا كثيرا.

وتقدم الباحثة بالشكر العظيم لوالدين قد رباني تربية سليما، ربي اغفر لي ولوالدي
وارحمهما كما رباني صغيرا ولجميع الأساتذة اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين.

وإضافة على ما ذكر، تقدم الباحثة الشكر الخالص لمدير الجامعة وعميد كلية
التربية ورئيس قسم اللغة العربية ولجميع الأساتذة في كلية جامعة الرانيري والعاملين فيها.
وكذلك تقدم جزيل الشكر لسائر الأصدقاء الذين قد ساعدوها بأفكارهم في إتمام كتابة
هذه الرسالة، وباركهم الله في الدنيا والآخرة.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم الشكر لرئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١
في أتشييه جنوبية الأستاذ ديلمي هسمر، ولسائر المعلمين والطلاب فيها الذين قد
ساعدواها لجمع البيانات المحتاجة عند عملية البحث، عسى الله أن يسقيهم برحمته.

وأخيرا تتقن الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان، وإن كانت
قد بذل كل جهدها في إعداد هذه الرسالة، لذلك يرجو من القارئ نقدا بنائيا خالصا
واصلاحها نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعلّ هذه الرسالة نافعة لها وللقارئ أجمعين.



قائمة المحتويات

(ب)	موافقة المشرفين
(ج)	موافقة لجنة المناقشة
(د)	اقرار الباحث
(هـ)	استهلال
(و)	إهداء
(ز)	شكر وتقدير
(ط)	قائمة المحتويات
(ق)	قائمة الجداول
(د)	قائمة الملحقات
(س)	مستخلص البحث
(ع)	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
(ف)	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول : أساسية البحث جامعة الرانري
١	أ - مشكلة البحث
٣	ب - أسئلة البحث
٣	ج أهداف البحث
٤	د - أهمية البحث
٥	هـ - افتراضات والفروض

٥	 و - معاني المصطلحات
٧	 ز - حدود البحث
٧	 ح - الدراسات السابقة
٩	 ط - طريقة كتابة الرسالة
١٠	 الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	 أ - مهارة الكتابة
١٠	 ١ - تعريف مهارة الكتابة
١١	 ٢ - أهداف مهارة الكتابة
١٢	 ٣ - أنواع مهارة الكتابة
١٧	 ٤ - أهمية مهارة الكتابة
١٨	 ٥ - صعوبات الكتابة
٢٢	 ٦ - عناصر الكتابة
٢٤	 ب - وسيلة القصة المصورة
٢٤	 ١ - تعريف وسيلة القصة المصورة
٢٥	 ٢ - أنواع خصائص وسيلة القصة المصورة
٢٦	 ٣ - تأثير وسيلة القصة للصورة على مهارة الكتابة
٢٧	 ٤ - مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة
٢٩	 ج - العلاقة بين القصة المصورة ومهارة الكتابة
٣٠	 د - خطوات تدريس القصة المصورة على مهارة الكتابة
٣٢	 الفصل الثالث إجراءات البحث التحليلي
٣٢	 أ - منهج البحث
٣٣	 ب - مجتمع البحث وعينته

٣٤	ج - طريقة جمع البيانات وأدواته.....
٣٦	د - طريقة تحليل البيانات.....
٣٨	الفصل الرابع : نتائج البحث.....
٣٨	أ - عرض البيانات.....
٣٨	ب - نظرة عن ميدان البحث.....
٤٩	ج - تحليل بيانات الاستبانة.....
٥٣	د - تحليل بيانات قدرة الطلاب على الكتابة.....
٦٢	هـ - تحقيق الفروض.....
٦٣	الفصل الخامس : الخاتمة.....
٦٣	أ - نتائج البحث.....
٦٤	ب - المقترحات.....
٦٥	المراجع.....
٦٥	المراجع العربية.....
٦٦	المراجع الأجنبية.....
٦٧	المراجع الإلكترونية.....

قائمة الملحقات

- ١ - إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا
آتشيه على تعيين المشرفين.
- ٢ - إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا
آتشيه على القيام بالبحث.
- ٣ - إفادة رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في آتشيه جنوية على إتمام
البحث.
- ٤ - بعض صحف المادة الدراسية باستخدام وسيلة القصة المصورة.
- ٥ - تطبيق خطوات التعليمية.
- ٦ - تقييم إختبار القبلي والبعدي.
- ٧ - قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي.
- ٨ - قائمة الإستبانة للطلاب في الفصل الثاني لعلوم الطبيعة ٢.
- ٩ - الصور الفوتوغرافية.
- ١٠ - السيرة الذاتية.

مستخلص البحث

عنوان البحث : استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة

بـ MAN 1 ACEH SELATAN

الاسم الكامل : أنا فرحنا

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧

اعتمادا على ملاحظة الأولى في الفصل الثاني للعلوم الطبيعية ٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية أنّ الطلاب يواجهون المشكلة في الكتابة وهم يشعرون الصعوبة عند ما يعتبرون الأفكار في إنشائهم. وبهذه المشكلة تريد الباحثة أن تطبق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. ويهدف هذا البحث لمعرفة استجابة الطلاب في استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة وفعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة بحث تجريبي بنوع *One Group Pre-test Post-test Design*. تقدم الباحثة ورقة الإستبانة والإختبار القبلي والإختبار البعدي كأدوات البحث. و أمّا نتائج البحث إنّ استخدام وسيلة القصة المصورة لها إستجابة إيجابية عند الطلاب ووجدت الباحثة في استجاباتهم أن استجابة إيجابية أكبر من استجابة سلبية بالنسبة ٨٧% > ١٤% لأنّ هذه الوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلاب وميولهم ورغبتهم في مهارة الكتابة. وإن استخدام وسيلة القصة المصورة تكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بالنتيجة ت- الحساب أكبر من نتيجة ت- الجدول (٢,٠٣) < ١٣,٥٨ > (٢,٧٢).

ABSTRACT

Title of Thesis : The use of pictorial story media to improve students' ability to write Experimental Study at MAN 1 ACEH Selatan.

Writer : Ana Farhana

NIM : 150202117

The first observation the researcher found that students in class 2 IPA₂ at MAN 1 ACEH SELATAN had problems in writing Arabic so they felt difficult and did not have ideas in writing. With this problem the researcher tries to apply pictorial story media to improve students' abilities in writing. The purpose of this study was to determine student responses in the use of pictorial story media in writing skills and to find out the effectiveness of using pictorial story media to enhance students' abilities in writing. The research method used by researcher in this study is an experimental method with the type of one group pre-test post-test design. The research tools used by researcher are tests and questionnaires. The result showed that the use of pictorial story media get positive response, namely positive response greater than negative response with a percentage of 87 <% 14%, this showed that this media can improve students' abilities, student interests and their joy in writing. And the use of pictorial story media is effective to improve students' ability to write, with results ("t" Test) greater than ("t" tables) 2.72 > 13.58 <2.03.

ABSTRAK

Judul : Penggunaan Media Cerita Bergambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Menulis di MAN 1 ACEH SELATAN “Studi Experimental”.

Penulis : Ana Farhana

NIM : 150202117

Pada observasi pertama peneliti menemukan di kelas 2 IPA₂ di sekolah MAN 1 ACEH SELATAN bahwa siswa mempunyai masalah dalam menulis bahasa Arab sehingga mereka merasakan kesulitan dan tidak mempunyai ide-ide dalam mengarang. Dengan permasalahan ini peneliti mencoba menerapkan media cerita bergambar untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui respon siswa dalam penggunaan media cerita bergambar dalam kemampuan menulis dan untuk mengetahui efektifitas penggunaan media cerita bergambar untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis. Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode eksperimen dengan jenis *one group pre-test post-test design*. Adapun alat-alat penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu tes dan angket. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media cerita bergambar mendapatkan respon yang positif yaitu respon positif lebih besar dari respon negatif dengan persentase $87\% > 14\%$, ini menunjukkan bahwa media ini bisa meningkatkan kemampuan siswa, minat siswa dan rasa sukanya dalam menulis. Dan penggunaan media cerita bergambar ini efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis, dengan hasil (“t” Test) lebih besar dari pada (“t” tabel) $2,72 < 13,58 > 2,03$.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

اللغة العربية لها أربع مهارات فهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الكتابة هي آخر المهارات اللغوية، لأنها أصعب الأنشطة اللغوية من مهارات أخرى. الكتابة هي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه^١.

وأهدف من الكتابة هي ليكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين إلى اليسار و ليرسم الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة و ليرسم الكلمات مع ضبطها بالحركة القصيرة و ليكتب الحركات الطويلة (الألف والواو والياء) و ليكون كلمات من حروف و لضم مجموعة من الكلمات ليكون جملاو ليكمل الحروف الناقصة في الكلمة وليكتب حرفا مشتركا في عدة كلمات في مواضع مختلفة وغيرها^٢. وأما أهميّة من كتابة فهي أداة اتصال بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان، فالكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، ولأهم ببعضها، وأداة لحفظ التراث ونقله. وأداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحل، والأخذ عن الآخرين فكروهم وخواطهم. وأنها وسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره وغيرها^٣.

^١ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ

— (٢٠١٠ م)، ص. ١٣٧

^٢ ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار الميسرة للنشرة

والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٨٩

^٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٣٧-١٣٨.

ومن ملاحظة الأولى في MAN 1 ACEH SELATAN خاصة في الفصل الثاني لعلوم الطبيعية الثانية أنّ الطلاب يشعرون مللا وكسلانا في تعليم اللغة العربية، خاصة في تعليم كتابة النصية. تظهر هذه المشكلات لأنهم لا يقدرّون الكتابة ولا يتمكنون المفردات ولا عندهم الأفكار الجيدة للكتابة وفي عملية التعليم كذلك لا يستخدم المدرس وسيلة التعليمية وطرق التدريس المناسبة، فقط يستخدم الطريقة المحاضرة في تعليم الكتابة.

بناء على هذه المشكلة يجب على المعلم مبدعا في استخدام الطرق و الوسائل التعليمية الحديثة. الوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها^٤. وإحدى الوسيلة من الوسائل التعليمية التي يمكن أن نستخدمها في تعليم مهارة الكتابة يعني وسيلة القصة المصورة.

وسيلة القصة المصورة هي وسيلة تضم الصور والنصوص، وهي متسلسلة الصور المرتب التي تناسب بغاية وفلسفة الصانع حتى يتوصل أخبار القصة^٥. وأما كيفية استخدام هذه الوسيلة فهي يعد مدرس القصة المصورة للطلاب و ثمّ يشرحها و ثمّ بعدها يتسائل ويتجاوب عن معاني المفردات والجمل و ثمّ بعدها لتدريب الطلاب على مهارة الكتابة، يقوم المدرس بإفراغ محتويات القصة و ترك الصورة وبعدها يطلب الطلاب ليكتبوا مرة أخرى بحسب الصورة السابقة.

هذه الوسيلة سيكون الطلاب مهتمين ولا يشعرون مللا و كسلانا في تعليم الكتابة، لأنهم يرون الصورة على الفور بوضوح ويوفر المعنى الذي سيكتبونها. وبستخدم

^٤ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت : دترالفائس، ١٩٩٨)، ص. ٢٤٣

^٥ عبد الودود عبدالله، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجراڠ، رسالة علمية غير منشور (جكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامي الحكومية، ٢٠١٧)، ص. ١١٠

هذه الوسيلة سيساعد ويسهل الطلاب ليعبروا أفكارهم في شكل مكتوب حتى ترقية قدرة الطلاب على الكتابة.

بناء على هذه المشكلة تريد الباحثة أن تبحث عن "استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN".

ب- أسئلة البحث

إعتمادا على ما سبق من البيان, فتقدم الباحثة تحديد المسائل فيما يلي:

١- كيف استجابة الطلاب في استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة

بـ MAN 1 ACEH SELATAN ؟

٢- هل استخدام وسيلة القصة المصورة فعال لترقية قدرة الطلاب في مهارة

الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN ؟

ج- أهداف البحث

بعد أن رمز الأسئلة تكتبها الباحثة أغرض البحث فيما يلي :

١- التعرف على استجابة الطلاب في استخدام وسيلة القصة المصورة في

مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN

٢- التعرف على فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب

على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN

د- أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي :

١- للطلاب

(١) مساعدة الطلاب على مهارة الكتابة بصحيح من خلال القصة

المصور

(٢) ترقية اهتمام وميول الطلاب على مهارة الكتابة من خلال القصة

المصورة

٢- للمعلم

(١) يمكن أن توفر تجربة تعليمية جديدة للطلاب

(٢) يمكن أن توفر الفهم بسهولة من خلال القصة المصورة لترقية مهارة

الكتابة

(٣) يمكن أن توفر فهما أن الكتابة ليست مملة ولكن ممتعة حتى أنها تثير

الاهتمام في الكتابة بجد في أذهان. الطلاب من خلال وسيلة القصة

المصورة.

٣- للمدرسة

(١) يمكن أن توفر تحسين نوعية التعلم في تنفيذ التعليم في المدرسة.

(٢) يمكن أن توفر تحسين الجودة لكل طالب وخاصة في مهارة الكتابة

من خلال وسيلة القصة المصورة.

٤- للباحث

(١) يمكن أن تزويد البصيرة والمعرفة عن الإستخدام وسيلة القصة

المصورة في ترقية مهارة الكتابة.

(٢) يمكن أن تزويد البصيرة والمعرفة عن الإستخدام وسيلة القصة

المصورة في مواجهة المشكلة الطلاب في مهارة الكتابة.

هـ- افتراضات والفروض

أمّا الافتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث أن الكتابة تدور دوراً هاماً في تعبير فكرة الطلاب في ذهنهم أو التعبير على المواد التعليمية. فاستخدام وسيلة القصة المصورة سوف ترقى قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. لأنها ترافق القصة المصورة صورة مثيرة حتى يصنع الطلاب يتخيلونها و يستطيعون أن يعبروا على محتويات فكرتهم.

وأما الفروض التي افترضتها الباحثة فرضين :

١ - الفرض البديل : إن وسيلة القصة المصورة فعال لترقية قدرة الطلاب على المهارة

الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN.

٢ - الفرض الصفري : إن وسيلة القصة المصورة غير فعال لترقية قدرة الطلاب على

المهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN.

و- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة فتحسن بها أن توضح بعض معاني المصطلحات للكلمات المستعملة.

١ - وسيلة القصة المصورة

الوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها.^٦ والمراد بالوسيلة في هذه الرسالة هي أداة يستخدمه المدرس في عملية التعليم والتعلم لسهولة إيصال المادة التعليمية و لترقية مهارة الكتابة.

^٦ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دتر النفائس، ١٩٩٨)،

والقصة جمعها القصص من لفظ قَصَّ - يَقْصُ - قَصَصًا هي الحديث. والمصورة هي صيغة اسم المفعول من لفظ صَوَّرَ - يُصَوِّرُ - تَصَوِّرًا يعني جعل له صورة وشكلا ورسمه ونقشه. القصة المصورة هي الكرتون الذي يكشف الشخصية ويقص القصة بالصور كالسلوان للقارئ. وأما وسيلة القصة المصورة فهي وسيلة تضم الصور والنصوص، وهي متسلسلة الصور المرتب التي تناسب بغاية وفلسفة الصانع حتى يتوصل أخبار القصة.^٧ والمراد من وسيلة القصة المصورة في هذه الرسالة هي الوسيلة التعليمية كأداة لإيصال معنى القصة من خلال مهارة الكتابة.

٢ مهارة الكتابة

الكتابة في اللغة هي الجمع والشد والتنظيم، كما تعني : الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال، كما تعني القضاء والإلزام والإيجاب، والكتابة : صناعة الكاتب. وأما المعنى الاصطلاحي فهو أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^٨ وأما المراد بمهارة الكتابة في هذه الرسالة هي قدرة الطلاب على كتابة القصة بوسيلة القصة المصورة.

^٧ عبد الودود عبدالله، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة ...، ص. ٢٦.

^٨ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ

ز- حدود البحث

١ -الحد الموضوعي : تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة تحت الموضوع : " استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN ."

٢ -الحد المكاني : تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة بـ MAN 1 ACEH SELATAN في الفصل الثاني للعلوم الطابعية الثانية.

٣ -الحد الزماني : تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة في السنة الدراسية ٢٠١٨ - ٢٠١٩

ح- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي إستخدامتها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابيتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث وفروق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

١ -دراسة أسرارية (٢٠١٥)^٩ تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة إستعمال الوسيلة "هل تعرف" على مهارة الكتابة في تطبيقها على الطلاب المدرسة المتوسطة بالمعهد باب المغفرة. أمّا منهج البحث في هذه الدراسة فهي البحث التجريبي. وأمّا نتائج البحث فهي قدرة الطلاب مرتفعة، وهذا يدل على نتيجة الطلاب في الإختبار البعدي أعلى من الإختبار القبلي.

^٩ أسرارية، إستخدام وسيلة "هل تعرف" لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية)، بندا أتشييه - دار السلام، رسالة علمية غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م).

اتفقت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في ترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة وتستخدمان منهج التجريبي. لكنهما تختلفان من ناحية استعمال الوسيلة التعليمية، الدراسة السابقة تستخدمها وسيلة " هل تعرف " على مهارة الكتابة. وأمّا دراسة الحالية تستخدمها وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة.

٢ -دراسة مرتضى رحى (٢٠١٦)^{١٠}

تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة فعالية استعمال الإملاء المنقول وتطبيقه على مهارة الكتابة ولتسهيل رسم كتابة رسمة صحيحة. ومنهج البحث في هذه الدراسة هي استعمال بحث إجرائي. وأمّا نتائج البحث فهي أن استخدام الإملاء المنقول في ترقية مهارة الكتابة تكون فعالاً على رفع قدرة الطلاب في رسم كتابة رسمة صحيحة.

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استعمال مهارة الكتابة. لكنهما تختلفان من ناحية منهج التعليمية و منهج البحث، الدراسة السابقة تستخدمها الإملاء المنقول على مهارة الكتابة وتستخدمها البحث الإجرائي في منهج البحث. وأمّا الدراسة الحالية تستخدمها وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة وتستخدمها الباحثة البحث التجريبي في منهج البحث.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^{١٠} مرتضى رحى، تطبيق الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة بحث إجرائي بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية بمعهد باب المغفرة، بندا أنثيه - دار السلام، رسالة علمية غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م).

٣ - دراسة هارذ أظفر (٢٠١٥)^{١١}

تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة ترقية قدرة الطلاب واستجابتها على الكتابة باستخدام البطاقة. ومنهج البحث في هذه الدراسة هي بحث تجريبي. وأما نتائج البحث فهي استخدام البطاقة في ترقية قدرة الطلاب على الكتابة تكون فعالاً لأنشطة الطلاب في تدريس مهارة الكتابة.

اتفقت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في ترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة وتستخدمان منهج التجريبي. لكنهما تختلفان من ناحية المنهج التعليمية، الدراسة السابقة تستخدمها البطاقة لترقية مهارة الكتابة وأما الدرس الحالية تستخدمها وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة.

ط - طريقة كتابة الرسالة

وأما التأليف والكتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٦.^{١٢}

^{١١} هارذ أظفر، البطاقة واستخدامها لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن فغر

أيير)، بندا أتشييه - دار السلام، رسالة علمية غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م).

¹² Mujiburrahman dkk., *Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Arraniry Banda Aceh Tahun 2016*, (Banda Aceh : FTK Arraniry Press, 2016).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ - مهارة الكتابة

١ - تعريف مهارة الكتابة

الكتابة في اللغة هي الجمع والشد والتنظيم، كما تغني الاتفاق على الحرية، فالرجل ي كاتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال، كما تعني القضاء والإلزام والإيجاب، والكتابة صناعة الكاتب^١.

والمعنى الاصطلاحي يجمع هذه الدلالات المتنوعة، فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير أفكاره وأحاسيسه ومشاعره المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى بها عليه^٢.

الكتابة هي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه^٣.

وأما الكتابة من ناحية الآخر هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار، وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة، مع عرض تلك الأفكار في وضوح،

^١ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ

— ٢٠١٠ م)، ص. ١٣٧

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها ...، ص. ١٣٧

^٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها ...، ص. ١٣٧

ومعالجتها في تتابع وتدفق، ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير^٤.

فالكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية، وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب فيها بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها، ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق.

٢ - أهداف مهارة الكتابة

أما أهداف تعليم الكتابة فكما يلي:

- (١) أن يكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين إلى اليسار
- (٢) أن يتعود الجلسة الصحيحة عند الكتابة، وإمساك القلم بالطريقة السليمة
- (٣) أن يكتب اسمه وأسماء من يحيطون به
- (٤) أن يرسم الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة
- (٥) أن يرسم الكلمات مع ضبطها بالحركة القصيرة
- (٦) يكتب الحركات الطويلة (الألف والواو والياء)
- (٧) أن يكون كلمات من حروف
- (٨) ضم مجموعة من الكلمات ليكون جملاً
- (٩) أن يكمل الحروف الناقصة في الكلمة
- (١٠) أن يكتب حرفاً مشتركاً في عدة كلمات في مواضع مختلفة^٥.

^٤ حسني عبدي الباري عصر، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية (المكتب العربي الحديث، ١٩٩٨)، ص ٢٤٨٠

^٥ ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص ٨٩

فإنّ أهداف من الكتابة هي ليكتب الحروف و الكلمة وتطوير أن يكون جملا جيدا. وتستطيع لتمرّس الكتابة في حياة اليومية.

٣ -أنواع مهارة الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع:

١. الكتابة العلمية الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، والتقارير، والبحوث العلمية وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليده متعارف عليها.

الخصائص العامة للكتابة العلمية الوظيفية تتميز هذه الكتابة بالآتي:

- ١ -أسلوبها علمي - غالبا - خال من العبارات الموحية.
- ٢ - دلالات ألفاظها قاطعة لا تحتمل التأويل.
- ٣ - لا تستلزم مهارة خاصة أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة من كاتبها.
- ٤ - يحتاج بعضها إلى قدر من التأثير والإقناع، لقضاء أمر، أو استمالة شخص.

٥ -يعتمد بعضها على الأدلة والبراهين التي تقنع القارئ بصحة الرأي المعروض في الموضوع المكتوب.^٦

للكتابة العلمية الوظيفية مجالات متعددة في الحياة منها:

- (١) التلخيص وهو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في عبارات قليلة لا تخل بالموضوع، ولا تبهم المعنى.

^٦ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٤٥ - ١٤٦.

(٢) التقرير وهو كتابة تتضمن معلومات وحقائق عن شيء معين، بناء على طلب محدد، أو وفقا لغرض مقصود.

(٣) الرسائل هي نوع من الكتابة التي يخاطب بها إنسان إنسانا رغم بعد الزمان والمكان، ليذكر له شيئا معيناً، أو ليعبر عن مشاعره نحوه، ويعنى بها: (المكاتبة التي تخاطب الغائب بلسان القلم)، وهي فن عربي قديم، ارتبط ببعض الكتابات في العصور المختلفة، وقد حوى كتاب (جمهرة رسائل العرب) طائفة من الرسائل في مختلف العصور العربية.

(٤) البحوث العلمية: البحث: تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه على أن يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته، منذ اختياره للموضوع حتى النتائج التي توصل إليها في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة والبراهين، وموثق بالمصادر والمراجع، وهو فن مهم بالنسبة للطلاب الجامعي، يدرّب عليه كي يتمرس عليه مستقبلا في رسائل الماجستير والدكتوراه.

(٥) ملء الاستمارات هو الاستمارات مجال مهم من مجالات الكتابة الوظيفية التي تلزم معظم الناس في حياتهم. وأمّا أهمّهما فهي ملء الفراغات الخاصة بالبيانات الشخصية بطريقة صحيحة وواضحة مثل المعلومات الخاصة: بالاسم، والعنوان، وتاريخ الميلاد، ومحل الميلاد، والمؤهلات العلمية. والالتزام بالكتابة في حدود الأماكن المخصصة لكل معلومة دون زيادة أو نقصان.^٧

^٧ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها...، ص. ١٤٦ - ١٥٧.

٢. الكتابة الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر،
والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني والتحليق بها.
والخصائص العامة للكتابة الإبداعية الفنية:

- ١ - تحتاج إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس ومستقرة في الوجدان.
 - ٢ - تبني على الابتكار لا التقليد.
 - ٣ - تختلف من شخص إلى آخر.
 - ٤ - تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.
 - ٥ - أساليبها مبتكرة فيها بلاغة وفصاحة، وأفكار بديعة.
 - ٦ - تعتمد على الأسلوب الأدبي والصور الجمالية المعبرة، وأساليبها موحية.
 - ٧ - تنمو ملكتها الفطرية بالتدريب، وتزدهر بالقراءة.
- للكتابة الإبداعية الفنية مجالان أساسيان هما مجال الشعر وله أغراضه المتعددة من غزل، وفخر، ومدح، وهجاء، وثناء. وشم مجال النثر ويدخل تحته مجالات كثيرة منها كتابة القصة والمسرحية، كتابة التراجم والسير، كتابة الخطب.
- وسنحاول فيما يلي تناول مجالات النثر الشائعة في الحياة، لأنها من المجالات المنتشرة ويمكن وضع خصائص لهاظن ويمكن تنمية مهاراتها بالتدريب.

(١) كتابة القصة وهي حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث معين، ويترقى فيها الحدث حتى يصل إلى عقدة تنتهي بحل مناسب لها.

(٢) كتابة التراجم والسير، الترجمة هي تفسير وبيان ما يتصل بشخصية ما، وكشف ما يتعلق بها خصائص ومميزات أو عيوب، ومآثرها، والعصر الذي وجدت فيه. وأمّا السيرة فهي الترجمة الطويلة التي تزدهم بالأحداث، وقد تشتمل شخصيات أخرى مع الشخصية الأساسية المترجم لها.

(٣) الخطابة المكتوبة هي كلام (منطوق أو مكتوب) يهدف إلى إقناع السامعين، واستمالتهم، والتأثير فيهم، بصواب رأي، أو بخطئه، وبلوغ موضع الاهتمام من عقولهم، وموضع التأثير في وجدانهم.^٨

٣. الكتابة الوظيفية الفنية

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي تعرض فيه الكتابة الوظيفية في أسلوب أدبي وفني، ومجالات هذا النوع متعددة منها: فن كتابة المقال، إعداد المحاضرات، التعليق، المذكرات الشخصية، الكلمات الافتتاحية أو الختامية.

الخصائص العامة للكتابة الوظيفية الفنية:

- ١ - تجمع بين خصائص الكتابتين (الوظيفية والفنية)
- ٢ - أسلوبها علمي تتخلله أساليب أدبية
- ٣ - تلزمها مهارة خاصة وقدرة معينة
- ٤ - دلالات بعض ألفاظها قاطعة، وبعضها الآخر موحيا.^٩

^٨ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٥٧ - ١٦٤.

^٩ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٤٦ - ١٥٧.

(١) كتابة المقالة ، يعرف الدكتور محمد يوسف نجم المقالة بأنها: نص نثري محدود الطول، يدور حول موضع معين تظهر فيه شخصية الكاتب.

(٢) المحاضرة والندوات، تعرف من المحاضرة هي أسلوب تعليمي يلتقي فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين، بحديث مكتوب من قبل، ويكون إلقاءه مستمرا دون انقطاع، لمدة معينة. وأما الندوة فهي تجمع الندوة بن المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعمة بالأدلة والبراهين.

(٣) التعليق هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة.

(٤) المذكرات الشخصية، تعتبر كتابة المذكرات الشخصية نوعا من المجالات الأدبية الوظيفية، التي تلزم كثيرا من الناس في حياتهم، يسجل الإنسان فيها ما يمر بحياته من لحظات سرور، أو حزن، أو مفارقات أو أشياء يريد أن يتذكرها، أو يث فيها مشاعره وأفكاره وآراءه، أو يدوّن نقاطا ينبني عليها أشياء بعد ذلك.

(٥) إعداد الكلمات الإفتتاحية والختامية، المقصود بإعداد الكلمات نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات العامة أو الخاصة مثل: الاحتفالات، والاستقبالات، ومواقف توزيع الجوائز، ووصف الحفل، والتقديم لمحاضر أو التعقيب على كلامه. والتقديم يحتاج إلى مهارات خاصة، وإعداد سابق، ويستعين من

يقوم بذلك الأمر بكتابة ما يبغي من كلام وتعريف في عبارات بسيطة موجزة.^{١٠}

إنّ أنواع الكتابة تنقسم على ثلاثة أقسام فهي الكتابة العلمية الوظيفية و الكتابة الإبداعية الفنية والكتابة الوظيفية الفنية. وكلها تختلف في تبييقها، فإن وجود هذا أنواع الكتابة سيوضح الشخص ما نوع الكتابة سيكتبه أو سيعبر عنه.

٤ - أهمية مهارة الكتابة

الكتابة تلي مرحلة الكلام في الوجود: فالإنسان تكلم أو لا ثم كتب، وتسبق مرحلة القراءة: فالقارئ لا يقرأ إلا ما هو مكتوب. وترجع أهمية الكتابة في الحياة للأمور الآتية:

(١) أنها وسيلة اتصال بين الفكر البشري مهما اختلف الزمان والمكان عن طريق المؤلفات وغيرها.

(٢) أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان، فالكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأهم ببعضها، وأداة لحفظ التراث ونقله.

(٣) أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحل، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطهم.

(٤) أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا والمعاملات، تنطق بالحق وتقول الصدق.

(٥) أنها وسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

(٦) أنها تفضل الكلام، لأن الكلام يتم - غالبا - دون طول تأمل وقد يقع صاحبه في الخطأ الفكري أو اللغوي، لأنه وليد ساعته، أما الكتابة

^٩ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٥٧-١٧٠.

فإنها تستلزم الروية والأناة والتمهل، وتعطى صاحبها فرصة لتصحيح أخطائه وتعديلها.

(٧) أنها غالباً - ما تستخدم الفصحى في أدائها، فتساعد على رقى اللغة، وجمال الصياغة.^{١١}

أهمية الكتابة هي لتعبير محتويات الفكرة ولتحصل المعلومات المتعددة عن العالم. لأن بالكتابة يجعل الشخص يتعلم الكثير من المعرفة سيعبر من خلال الكتابة.

٥ صعوبات الكتابة

لا شك أن هناك صعوبات في الكتابة باللغة العربية، وهذه الصعوبات منها ما سببه رسم الحروف العربية، ومنها ما سببه النقط التي توضع على بعض الحروف سواء أكانت الحركات في بنية الكلمات أم أواخرها. وسنعرض فيما يلي لهذه الصعوبات بشيء من التفضيل:

(١) الصعوبات المتعلقة برسم الحروف العربية

(١) اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة

تتعدد صور بعض الحروف العربية في الكلمة باختلاف موضعها من الكلمة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة مثل حروف: د، ذ، ر، ز، ط، ظ، و. وهناك حروف لكل حرف منها صورتان حسب مزقه من الكلمة وهي: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ف، ق، ل، م، ن، ي. وهناك حروف لكل حرف منها ثلاث صور حسب موقعه من

^{١١} أحمد فوائد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٣٧ - ١٣٨.

الكلمة وهي: ك ك ك، وهناك حروف لكل منها أربع صور وهي: ع ع ع ع، غ غ غ غ، ه ه ه ه. وغنى عن البيان أن تغير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة.

(٢) وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يمكن وصل بعضها بما قبله، أو بما بعده، أو بهما معاً، وحروف توصل بما قبلها ولا توصل بما بعدها، وبذلك يمكن أن تضيع معالم الحروف داخل الكلمات. فمثلاً حرف العين: يكتب منفصلاً هكذا (ع) ويكتب متصلاً في ثلاث حالات هكذا (ع ع ع) وكذلك حروف الغين والجيم والحاء والحاء.

(٣) اختلاف الخطوط العربية

إن اختلاف الخطوط العربية وتنوعها من نسخ، ورقعة، وثلاث، وكوفي، وعروضي تمثل صعوبة في الكتابة. فمثلاً حروف الحاء بخط النسخ هكذا ح ح ح ح.

(٤) اختلاف النطق عن الكتابة

يغلب على الكتابة العربية أن حروف النطق فيها هي بعينها الحروف التي تكتب، ولكن هناك بعض الكلمات التي توجد فيها حروف تنطق ولا تكتب وبالعكس، فالأولى مثل: لكن، ذلك، طه، يس. والثانية مثل: أولئك، هؤلاء اهتدوا والام الشمسية. وهناك كلمات فيها أحرف تكتب بخلاف ما تنطق مثل رسم الألف اللينة:

سعى، رمى، قضى، فإنها تنطق ألفا وترسم ياء، ولا شك أن المخالفة بين النطق والكتابة تمثل صعوبة في الكتابة.

(٥) قواعد الإملاء

- ١ - تتعدد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء.
 - ٢ - الاختلاف في قواعد الإملاء.
 - ٣ - ارتباط قواعد الإملاء بالضبط النحوي والصرفي.^{١٢}
- (٢) الصعوبات المتعلقة بالحركات

(١) الضبط الصرفي

المقصود بالضبط الصرفي وضع الحركات القصار (الفتحة والضمة والكسرة) على الحروف، والصعوبة تتمثل في أن معنى الكلمة يتغير بتغير ضبط حروفها، فما لم يظهر الضبط فوق الحرف من الكلمة فإنه لا يعرف معناها.

(٢) الضبط النحوي

يقصد بالضبط النحوي هو تغيير أواخر الكلمات بتغير موقعها في الجمل، وهو ما يسمى بالإعراب، فالإسم المعرب يرفع وينصب ويجر، والفعل المضارع يرفع وينصب ويجزم. وهذه العوامل كلها تمثل صعوبة في الكتابة.

(٣) استخدام الوائت القصار

يقصد بالصوائت القصار هو الحركات وهي (الضمة والفتحة والكسرة) أما الصوائت الطول فهي إشباع هذه الحركات بالمدة لتأتي

^{١٢} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٣٩ - ١٤١ .

الواو بعد الضم، والألف بعد الفتحة، والياء بعد الكسرة وتعتبر حروف العلة التي تمثل الصوائت الطوال خطوة متأخرة في الكتابة.^{١٣}

٣) الصعوبات المتعلقة بوضع النقط على الحروف

يسمى وضع النقط على الحروف للتمييز بينها بالإعجام، والحروف المعجمة يختلف فيها عدد النقط باختلاف الحروف المنقوطة كما أن وضع النقط يختلف باختلاف هذه الحروف، فالباء توضع نقطة تحتها، والتاء نقطتان فوقها، والثاء ثلاث نقط فوقها، والجيم نقطة وسطها، ولو اختلف وضع نقطة في غير مكنها بالزيادة أو بالحذف لتغير معنى الكلمة فمثلا كلمة عبده لو ريدت نقطة أخرى لصارت عبده. فوضع النقاط على الحروف مهارة تحتاج إلى تدريب ودقة، وتمثل صعوبة في الكتابة العربية.

٤) صعوبات أخرى

أ - علامات الترقيم

أن علامات الترقيم مهمة في الكتابة، وعدم معرفتها يمثل صعوبة في الكتابة، وعلامات الترقيم في الكتابة عوض عن التنعيم الصوتي في الكلام أو القراءة، فعلامات: الاستفهام، والتعجب، والفاصلات، وعلامات التنصيص، والنقطة، والفاصلة المنقوطة، ووضع الجمل الاعتراضية بين شرطتين أو قوسين. كل هذه العلامات وغيرها تمثل صعوبة في الكتابة، وهي غير مرتبطة لا بالحروف ولا بالحركات.

ب - رسم المصحف الشريف

^{١٣} أحمد فوائد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٤٢-١٤٣.

إن اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي في الكاتب يظهر كثيرا في بعض الكلمات مثل بدايات كثير من السور القرآنية: (الم، المص، الر، المر، طه، كهيعص، حم عسق) ومثل بسم الله الرحمن الرحيم، بنيت، الصلوت، السموات، امرأت وغيرها ذلك من الكلمات الكثيرة الموجودة في المصحف العثماني. وهذا الاختلاف بين نوعي الرسم الهجائي (الرسم العادي) ورسم المصحف يمثل صعوبة لدى الكاتبين عندما يستشهدون في كتاباتهم بآيات قرآنية في موضوع من الموضوعات.^{١٤}

وجدت الصعوبات من الكتابة هي الصعوبات المتعلقة برسم الحروف العربية و الصعوبات المتعلقة بالحركات و الصعوبات المتعلقة بوضع النقط على الحروف و صعوبات أخرى مثل الصعوبات المتعلقة بعلامات الترقيم و رسم المصحف الشريف. وكلها توجد الصعوبات المختلفة في تطبيقها. ولذلك فإن الحل هو يجب للشخص لا يزال يكتب أي شيء كالكتابة إنشاء والإملاء وغيرها، للتدريب الطلاقة في الكتابة. وبعد ذلك تعلم القواعد النحو والصرف حتى يعرف ماذا كتب بوضوح.

٦ - عناصر الكتابة

أمّا عناصر الكتابة في تعليم اللغة العربية فهي كما يلي:

(١) الكلمة، هي الوحدة الصغرى من وحدات الكلام، أوهي العنصر الأساسي في تكوين النص المكتوب والمنطوق على حد سواء، وهناك أصول ينبغي أن يراعيها الكاتب عند اختياره للكلمات التي يصوغ منها جملة وفقراته.

^{١٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٤٤-١٤٥.

(١) معرفة المترادف والمشتراك والمتضاد من الكلمات

(٢) إدراك الدلالات المختلفة للكلمات

(٣) التمييز بين الكلمات الجيدة والردئية

(٤) إدراك الفرق بين المعرفة والنكرة

(٥) معرفة شروط الفصاحة

(٢) الجملة وهي ما تكونت من مسند ومسند إليه، وأفادت معنى كاملاً مفيداً، أو هي مركب إسناد أفاد فائدة، وهناك أصول ينبغي مراعاتها من الكاتب عند اختياره للجملة في الكتابة. ومنها:

(١) مراعاة الالتزام بقواعد اللغة

(٢) يراعى أن تكون الجملة متفقة مع السياق

(٣) الإقلال من استخدام أدوات الربط

(٤) البعد عن العامية في استخدام الجمل

(٥) معرفة شروط الفصاحة

(٣) الفقرة هي جمل مترابطة تدور حول فكرة واحدة، وتعالجها تفصيلاً وتطوراً. ويراعى في اختيار الفقرة عند الكتابة ما يلي:

(١) تناسق الفقرة وانسجامها مع الفكرة التي تعالجها، والانضباط

داخل سياق محدد بعيد عن التشعب والاستطراد الذي يبعد

الإنسان عن المعنى الأصلي، فيؤدي إلى ضياع الفكرة

وغموضها، فالجمل التي لا تتفق مع السياق يجب تجنب إبعادها،

لأنها تهدد وحدة الفقرة، وتبعد بها عن هدفها الأصلي.

(٢) أن يكون الهدف من توالي الجمل في الفقرة هو تطوير الفكرة

وتنميتها، وليست مجرد تراكم إنشائي.

(٣) يراعى أن تكون الفقرة مترابطة، وغير مفككة، لفظاً ومعنى.

(٤) التناسق الزماني، والمكاني، والسببي، والتعليلي، والمعنوي، داخل الفقرة، وهذا يتضح في الانتقال من القديم إلى الجديد، ومن السؤال إلى الجواب، ومن المقدمة إلى النتيجة. وهكذا يظهر ذلك بوضوح في كتابة القصص والروايات والأحداث.

(٥) يراعى البعد عن التكرار اللفظي أو المعنوي داخل الفقرات، أو بين الفقرات وبعضها، لأن التكرار يحل بتوازن الفقرة، ويؤدي إلى الركاسة والضعف، ويستثنى من ذلك التكرار البلاغي الذي يخدم غرضاً معيناً.

(٦) تنظيم حركة الضمائر وفقاً للسياق النحوي والمعنوي.

(٤) الأسلوب هو الأداء الخاص الذي يسير عليه الكاتب في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وما يود الإفصاح عنه. ولا يصير الكاتب أدبياً بارعاً، وكاتباً مشهوراً، إلا إذا كان له أسلوبه الخاص به.^{١٥} الكتابة لديها عناصر مهم لتعريف منها الكلمة والجملة والفقرة والأسلوب. وكلها توجد دوراً مهماً في إكمال الكتابة وجعلت الكتابة جميلة و تامة.

ب - وسيلة القصة المصورة

١ - تعريف وسيلة القصة المصورة

الوسيلة التعليمية هي أي شيء تمكن استخدامها لنقل الرسائل من المرسل إلى جهاز الاستقبال حتى تتمكن من تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم واهتمامهم حتى تمكن أن تحدث عملية التعلم.^{١٦}

^{١٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها...، ص. ١٧١-١٧٥.

¹⁶Sadiman,As. Rahardjo,R, Haryono,A. dan Rahardjito, *Media Pendidikan: pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya*. (Jakarta: Rajawali Pers 2008), hal. 35

القصة المصورة هي قصة مكتوبة بأسلوب لغة خفيفة، وتميل إلى أسلوب الدردشة، مزودة بصور هي وحدة القصة لنقل حقيقة أو فكرة معينة.^{١٧} لذا، فإن الوسيلة القصة المصورة هي وسيلة تقوم بتوجيه الرسائل أو المعلومات للقارئ من خلال الرسومات المكتوبة باستخدام أساليب لغة خفيفة ومثيرة للاهتمام لنقل بعض الحقائق أو الأفكار. الغرض من القصة الصورة هي لجذب الانتباه، لتوضيح الأفكار طبق، توضيح أو تزيين الحقيقة التي قد نسي بسرعة وتجاهلها عندما لا يتم تقديمها في شكل صور.

٢ - أنواع و خصائص وسيلة القصة المصورة

أ - أنواع وسيلة القصة المصورة

كتب القصص المصورة على عدة أنواع وهي ما يلي:

١ - الكتب الخيالية

كتب خيالية هي تحكي قصصاً خيالية أو خيالية شيء لم يحدث حقاً. الفئات المدرجة في الخيال قصص الحيوانات، الألغاز، الفكاهة، والقصص الخيالية التي صنعت في خيال المؤلف.

٢ - التاريخية

الكتب التاريخية هي الكتب التي تستند إلى حقيقة أو حقيقة في الماضي. يغطي هذا الكتاب الأحداث الفعلية والأماكن أو الشخصيات التي تعد جزءاً من السجل.

٣ - كتاب المعلومات

¹⁷Faizah, U, *Keefektifan Cerita Gambar untuk Pendidikan Nilai dan Keterampilan Berbahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. (Jurnal Cakrawala Pendidikan 2009), hal. 250

كتاب المعلومات هو كتاب يوفر معلومات واقعية. تقدم دفاتر المعلومات الحقائق والبيانات كما هي، وهو أمر مفيد لإضافة المهارات والبصيرة، وكذلك الإمدادات النظرية داخل حدود معينة للأطفال.

٤ - السيرة الذاتية

السيرة الذاتية هي قصة أو وصف لحياة الشخص من الولادة وحتى الموت إذا مات

٥ - الفولكلور

الفولكلور هي قصة أو قصة تم الحصول عليها في الأصل من المجتمع وتنمو وتتطور في المجتمع في المستقبل الأمس.

٦ - قصص حقيقية

قصص حقيقية هي تركز القصص الفعلية على الأحداث الفعلية للموقف أو أحداث هناك العديد من خصائص الكتب المصورة. وسيلة القصة المصورة توجد عدة أنواع الكتب منها الكتب الخيالية و التاريخية و الكتاب المعلومات و السيرة الذاتية و الفولكلور و قصص حقيقية. وكلها ممتعة ليقراء وليكتب مرة أخرى كتطوير الأفكار و زيادة المعرفة.

ب - خصائص وسيلة القصة المصورة

وفقا لساذرلاند في خصائص القصص القصصية هي كما يلي:

- ١ - القصة القصيرة موجزة ومباشرة.
- ٢ - صور مصورة موضحة بمفاهيم متسلسلة.
- ٣ - يمكن أن يفهم الأطفال المفهوم المكتوب.
- ٤ - أسلوب الكتابة البسيطة.

٥ - يوجد رسم توضيحي يكمل النص^{١٨}

هذه الوسيلة لديها خصائص مثيرة للاهتمام، وبهذه الوسيلة يسهل الطلاب لفهم النص وجذب انتباههم لتعلم.

٣ - تأثير وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة

استخدام القصة المصورة تحول أي قصة يقرأها طلاب إلى قصة مصورة يكتبوها بأيديهم و أقلامهم وتجعلهم من خلال الرسم أن يركزوا على الشخصيات المؤثرة في القصة وأحداثها المهمة ، اجعلهم يحللون الشخصيات والأحداث التي مروا بها واترك لهم المجال لكي يكونوا أبطال القصة الحقيقيين ويكتبوا بأيديهم ماذا كانوا ليفعلوا لو كانوا مكان أبطال القصة.

يمكن أن تطور مهارة الكتابة عند طلاب إذا عرضت لهم مجموعة من الصور في خط زمني معين واطلب منهم كتابة قصة تتمحور حول هذه الصور، بهذه الطريقة تشجع طلاب على الإبداع وتنمي مهاراتهم الكتابية ومفرداتهم اللفظية^{١٩}. وفي هذه وسيلة القصة المصورة توجد الصورة متعلقة بانصها ويجعل الطلاب زيادة المفردات الجديدة. وبعدها سيكتب الطلاب من خلال النظر إلى الصور، لأن مع الصور يمكنهم تطوير أفكارهم ومعرفتهم. وثم يقدم المعلم الصورة المراتبة في كل فقرة مناسبة لسرد القصة، وهذا سيؤدي الطلاب أسهل في الكتابة ويوصب أفكارهم في شكل المكتوبة. وبالإضافة يوجد الطلاب رغبة وحماسة في تعلم اللغة العربية خاصة على مهارة الكتابة لأنهم ينظرون الصورة بالوضوح و ملون.

¹⁸Faizah, U, Keefektifan Cerita Gambar untuk Pendidikan Nilai dan Keterampilan Berbahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. (Jurnal Cakrawala Pendidikan 2009), hal 252.

^{١٩} لدي ر، ٢٠١٧ م، تأثير وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة، متاح على us.co ٤

<http://eduapps.all> القصة-المصورة-في-التعليم/اعداد-الدروس تاريخ الدخول ١٣ ديسمبر ٢٠١٨.

إذا، استخدام وسيلة القصة المصورة مؤثر على مهارة الكتابة و يمكن دوافع الطلاب في تعلم اللغة العربية خاصة في كتابة اللغة العربية.

٤ - مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة

أما مزايا من القصة المصورة وفق عبد الودود عبد الله فهي كما يلي :

- أ - أن ترقى القصة المصورة رغبة التعلم لدى التلاميذ
 - ب - أن ترشد التلاميذ إلى حب القراءة
 - ت - أن تزود المفردات لدى القارئ
 - ث - أن تسهل التلاميذ لفهم المعنى التجريدي
 - ج - أن ترقى رغبة دروس أخرى
 - ح - أن تشتمل على الخيرات ودروس أخرى^{٢٠}
- وأما مزايا القصة المصورة وفق commit فهي كما يلي:
- (١) قصة الصورة ملموسة، صورة أكثر واقعية يعرض الموضوع في الاستئناف مع وسيلة الإعلام اللفظية وحدها.
 - (٢) يمكن أن تتغلب قصص الصور على المكان والزمان ويمكنها التغلب على قيود المراقبة.
 - (٣) يمكن للقصص المصورة توضيح الأمور في أي مجال ولأي مستوى عمر.
 - (٤) رخيصة وسهلة الاستخدام ويمكن استخدامها دون الحاجة إلى معدات خاصة.

^{٢٠} عبد الودود عبدالله، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرايح (جكرتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامي الحكومية،

وبهذه مزايا موجودة على هذه الوسيلة يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم ويسهل لفهمهم ويحصلون مفردات من القصة المصورة وبهذا الحال توجد أن ترقى دوافع في تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة و يتطور الأفكار الطلاب في الكتابة.

وبالإضافة إلى ذكر مزايا استخدام قصة الصورة، كما أعرب عن عيوب استخدام القصة التصوير في التعلم، وهذا هو على النحو التالي:

- (١) التأكيد فقط على تصور الحواس وحدها.
 - (٢) العرض التقديمي المعقد بشكل كبير أقل فاعلية لأنشطة التعلم.
 - (٣) الحجم محدود جدًا للمجموعات الصغيرة.^{٢١}
- عيوب في هذه الوسيلة هي تركيز الطلاب لنظر الصورة ومحتويات القصة والتعلم مجموعات محدودة لأن الكتابة هي نشاط صعب وليس كل الطلاب قادرين عليها ويجب الطلاب على الكتابة إذا كانت توجد صورة في نصها. ولذلك يجب على المعلم توفير ألعاب وطرق مثيرة للاهتمام، لمرافقة التعلم حتى لا يشعرون مللا ولكن يجعلون حماس في التعلم.

ج- العلاقة بين القصة المصورة ومهارة الكتابة

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في صورة رموز لغوية مكتوبة، للتعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر وقضاء الحاجات^{٢٢}. وهي صناعة تتم بالألفاظ التي يتخيلها

^{٢١} جاجو، ٢٠١٨ م، مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة، متاح على <https://text-id.123.dok.Com/document/wq2glg5py-kelebihan-dan-kekurangan-media-cerita-bergambar.html>، تاريخ الدخول ٢٢ سبتمبر ٢٠١٩.

^{٢٢} حسن شحاتة، المراجع فنون الكتابة العربي لتشكيل العقل المبدع، (القاهرة : دار العلم العربي،

الكتاب محيلته ويصور معاني قائمة في نفسه بقلم يجمل الصورة الباطنة محسوسة وظاهرة.^{٢٣}

وتجمع القصة المصورة النصوص والصور في الشكل الإيكاري. وذلك يجعل القصة المصورة أن يفهمها كل الناس بسهولة. حتى تجذب القصة المصورة انتباه وحساس التلاميذ للتعلم، وتعلمهم ترجمة القصة داخل الصورية، وكأن التلاميذ يوجهون إلى الحالة الظاهرة حتى يتذكر التلاميذ بوقت طويلة. والمادة منها تبين جميع القصة والصورة التوضيحية (ilustrasi) لتسهيل التلاميذ في معرفة مقصود المادة^{٢٤}.

استخدام القصة المصورة كالأداة التعليمية من أمر مصيب ليساعد التلاميذ أن يفهموا محتوى المقروء بوسيلة النصوص والصور. والقصة المصورة تساعد التلاميذ في التخيل بوسيلة الصورة التوضيحية (ilustrasi) التي تصور الحالة والشخصية^{٢٥}. ومن مزيدتها هي أن تشتمل القصة المصورة على العنصر البصري والقصة القوية، وتجعل القارئ أن يورط عاطفته حيث تدعو القارئ إلى دوام القراءة. وذلك يلهم القصة المصورة بملة مواد التعليمية^{٢٦}. ويرجى للتلاميذ أن يقدرُوا على ترقية فكرتهم وخيالهم بوسيلة الصور

^{٢٣} فهد خليل زايد، المستوى السادس : المستوى الكتابي، (عمان : دار المفوة للنشر والتوزيع، ٢٠١١

(ص. ١٧)

²⁴ Riza Yonisa Kurniawan dan Wulandari Pratiwi, *Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri 3 ponorogo*, (Surabaya: UNE, t.t.) Hal. 3

²⁵ Diana Lela Novitasari, *Pengembangan Media Komik Cerita Anak untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas IV SDN1 Ngawen Kabupaten Blora*, (Semarang : UNNES, 2016), hal.44

²⁶ Daryanto, *Media Pembelajaran: Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*, (Yogyakarta : Gava Media, 2016), hal. 116

في اللوحات والنصوص. واستخدام القصة المصورة يقدر على تدريب التلاميذ أن يتعلموا إبداعاً وانضباطاً وترقية مهارة تفكيرهم^{٢٧}.

العلاقة بين القصص المصورة والكتابة هي أنها يمكن أن تثير خيال الطلاب في الكتابة ومن خلال هذه الوسيلة يتم تدريب الطلاب على التفكير وتطوير أفكارهم.

د- خطوات التدريس القصة المصورة على مهارة الكتابة

أما تطبيق وسيلة القصة المصورة وفقاً عبد الودود عبد الله فهو كما يلي:

- ١ - أن يشرح المدرس إلى التلاميذ غاية تعليم الكتابة
 - ٢ - أن يعد المدرس للتلاميذ القصة المصورة
 - ٣ - أن يرشد المدرس التلاميذ ليقروا القصة المصورة
 - ٤ - أن يتسائل ويتجاوب المدرس والتلاميذ عن معاني المفردات والجمل
 - ٥ - أن يشرح المدرس المعاني من القصة المصورة إلى التلاميذ
 - ٦ - أن يرشد المدرس التلاميذ ليكتبوا اللغة العربية باتباع المفردات والجمل المكتوبة في القصة المصورة
 - ٧ - أن يحاول التلاميذ كتابة باللغة العربية
 - ٨ - أن يشرح المدرس الخلاصة من ذلك التعليم^{٢٨}.
- وأما تطبيق وسيلة القصة المصورة تطبيقها الباحثة كما يلي:
- (١) يعد المعلم القصة المصورة للطلاب.

²⁷ Kurnia Indah Cahyani dkk, *Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi*, (Surakarta : PGSD FKIP Universitas Sebelas Maret, t.t.), hal.2.

²⁸ عبد الودود عبد الله، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجراڠج (جكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية). ص ٣٧.

- (٢) يشرح المعلم عن محتوية القصة.
- (٣) يتسائل ويتجاوب المعلم عن معاني المفردات والجمل إلى الطلاب.
- (٤) يفرغ المعلم كلمة لكلمة في كل فقرة ثم يرشد الطلاب لمثلها وفقا بصورة.
المقدمة.
- (٥) يفرغ المعلم جملة لجملة في كل فقرة و ثم يرشد الطلاب لمثلها وفقا بصورة.
المقدمة.
- (٦) وأخيرا يفرغ المعلم كل محتويات النص ويترك الصورة و ثم يطلب طلاب بإعادة كتابة القصة وفقا بالصورة المتقدمة.



الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ - منهج البحث

إن منهج البحث عن لهذا البحث هي بحث تجريبي. أما البحث التجريبي هو التسمية التي تطلق على تصميم البحث الذي يهدف إلى اختبار علاقات العلة والمعلول حتى يصل إلى أسباب الظواهر. وإذا صمم البحث التجريبي بعناية يصبح أداة قوية جدا في يد الباحثة تساعد على اختبار فروضه بطريقة لا تعادلها طريقة أخرى.^١ أما تصميمات المنهج التجريبي فتجري على أربعة أنواع وهي التصميمات التمهيدية (pre - Experimental)، والتصميمات تجريبية (True - Experimental Designs)، والتصميمات العاملية (Factorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi-Eksperimental).^٢ واختارت الباحثة التصميمات التمهيدية. وأما بحث التصميمات التمهيدية ينقسم إلى ثلاثة تصميمات وهي:

- (١) التصميمات الأولى One - Shot Case Study
 - (٢) التصميم الثاني One Group Pre - Test, Post - Test .Design
 - (٣) التصميم الثالث Static - Group Comparison Design.^٣
- وتخصيص الباحثة في بحثها بالتصميم الثاني، One Group Pre - Test, Post - Tes .Design. وتأخذ الشكل التالي:

^١ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ١٩٧

^٢ صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: المكتبة العبيكان، ١٤١)، ص. ٢٣

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث ...، ص. ٣١٥

خ ١	م X	خ ٢
-----	-----	-----

التفصيل:

خ ١ : الاختبار القيلي

خ ٢ : الاختبار البعدي

م X : المعالجة التجريبية

ولا تختار الباحثة للعينة المجموعة الضابطة، إلا أنها المجموعة التجريبية نفسها. والمراد بها تختار الباحثة فصلا ثانيا لعلوم الطبيعية الثانية للعينة فتجرى تدريس تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ "MAN 1 ACEH SELATAN".

ب - مجتمع البحث وعينته

أ مجتمع البحث

يقصد بالمجتمع هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو العناصر الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها.^٤ أما المجتمع لهذا البحث هو جميع الطلاب في الفصل علوم الطبيعية في المدرسة العالية الحكومية الإسلامية رقم ١ في أتشية الجنوبية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩ يبلغ عددهم ٢٠١ طالبا.

ب - عينة البحث

وأما العينة هي مجموعة جزئية من المجتمع. ويلاحظ أن مصطلح عينة لا يضع أية قيود على طريقة الحصول على العينة.^٥ فالعينة هي مجموعة له خصائص مشتركة. فلذلك أخذت الباحثة للعينة الطلبة في الفصل الثاني لعلوم الطبيعية الثانية وذعدددهم ٣٥ طالبا.

^٤ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث ...، ص. ١٦٠

^٥ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث ...، ص. ١٦٥

اختارت الباحثة هذه المجموعة كعينة في هذا البحث لأن بعد مقابلة مع مدرّسة اللغة العربية، رأت الباحثة أن بعضهم لم يقدروا على كتابة القصة. وطريقة البحث التي تستخدمها الباحثة لاختيار العينة هي الطريقة العمدية (Purposive Sampling). وهناك من يسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار خبرة الباحث ومعرفة بآن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث. وينصح الباحث عندما يضطر إلى تطبيق هذا الأسلوب في الاختيار أن يبرره تبريرا علميا حتى لا يتهم بالتحيز.^٦

ج- طريقة جمع البيانات وأدواته

أمّا أدوات البحث التي تستخدمها الباحثة لهذه الرسالة هي :

(١) الاستبانة

هو المدلول العربي الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى تلك الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودا بإجابتها والآراء المحتملة، أو بفرغ للإجابة.^٧ استخدام الباحثة الاستبانة لمعرفة استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة في MAN 1 ACEH SELATAN.

^٦ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث ...، ص. ٩٩

^٧ يوسف خليل يوسف ، معجم المصطلحات ...، ص. ٣٤٢

(٢) الإختبار

إن الاختبار من أكثر أدوات جمع المعلومات أو البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لإجابة الأسئلة، هو امتحان لتقويم التحصيل والقدرات الطلاب لفصل مدرسي (مثلا، المعرفة الخاصة بموضوع معين).^٨

تعد الاختبارات المقننة أحد الأدوات التي تمكن ان تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فرضه. وتقوم الباحثة بإختبارين، وهما:

(١) الاختبار القبلي (Pre-Test)

الإختبار القبلي هو الذي يختبره قبل استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. وغرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل استعمال أداة الوسيلة على مهارة الكتابة.

(٢) الإختبار البعدي (Post-Test)

و أما الإختبار البعدي هو الذي يختبره بعد استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما لقياس مدى فعالية التدريس. يقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة تطبيق استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH .SELATAN

^٨ يوسف خليل يوسف، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، بدون السنة)، ص.٢٤٣.

د- طريقة تحليل البيانات

تجرب الباحثة عملية التعليم و التعلم تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN . كانت الباحثة تقوم كمشرفة عملية التعليم عند تطبيق الوسيلة لإرشاد الطلاب في ترقية الطلاب على الكتابة.

١) تحليل البيانات من الاستبانة

كانت البيانات التي تحصل من الاستبانة لتعريف استجابة الطلبة باستخدام وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN . تعتبر تحليل المعلومات خطوة مهمة من خطوات تصميم البحث. ففي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات تحليلًا كميًا. فأما تحليل البيانات كميًا الذي اتعملتها الباحثة لإجابة أسئلة البحث الأولى (بيانات الإستبانة) للحصول على المجموع والمعدلة والنسبة المئوية لمعرفة استجابة الطلبة باستعانة الحساب كما يلي:

P : النسبة المئوية

f : الترددات

n : مجموع الطلبة.^٩

^٩ Anas Sudijono, Pengantar Evaluasi Pendidikan, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal. 443.

٢) تحليل البيانات من الاختبار

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي والتصميم مجموعة اختبار واحدة (One group pre-test post-test design). فتستعمل صيغة ("t" Test) في الباحثة الرموز كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum (xd)^2}{N(N-1)}}}$$

بيان من الرمز:

Md : متوسط الدرجة (د) بين الاختبار البعدي والاختبار قبلي

Xd : فرق الانحراف مع الانحراف المتوسط

$\sum Xd^2$: عدد الانحرافات التربيعية

N : عدد الموضوعات

Df : أو Db هي N - 1

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ - عرض البيانات

قد قدمت الباحثة في الفصل لعلوم الطبيعية الثانية ما يتعلق بأسلوب البحث. وفي هذا الفصل تعرض الباحثة نتائج البحث التي وجدتها بعد القيام بالبحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية للفصل لعلوم الطبيعية الثانية، وللحصول على البيانات المحتاج إليها فقامت الباحثة بالبحث التجريبي في تلك المدرسة للسنة الدراسية ٢٠١٩ م / ٢٠٢٠ م اعتمدت على رسالة عميد كلية التربية في جامعة الرانيري بندا أتشيه رقم B- 13154/Un.08/FTK.1/TL.00/08/2019 عن جمع البيانات فيه.

ب - لمحة عن ميدان البحث

كانت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية ، يقع قرية كمفوغ أير برودغ (kampung Air Berudang) ناحية تباتون بمنطقة أتشيه جنوبية. وأقيمت هذه الزاوية في تاريخ ٢٥ أبريل ١٩٩٠ م. وأما رئيس المدرسة فهو الأستاذ الحج ديلمي هسمر. وفي المدرسة ١٤ فصلا ويتكون من الفصل الأول حتى الفصل الثالث.

١ حدد المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية.

وأما المدرسون في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية ٣٧ مدرسا، ومدرسة مادة اللغة العربية مدرساتان. وتوضح الباحثة في الجدول الآتي:^١

الجدول : ١ - ٤

المدرسون في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشيه جنوبية

رقم	اسماء المدرسين		المادة الدراسية
	إناث	ذكور	
١	-	أسمريدي	التربية الوطنية
٢	-	فيمان	الفيزياء
٣	عين الفم	-	اللغة العربية
٤	-	ذولأكل	علم الاجتماع
٥	ألفح أستي	-	طريقة الميول الاقتصاد
٦	-	محمد الفضل	اللغة الإندونيسية
٧	جنيدا	-	الكيمياء
٨	نفوا أسنيتي	-	الكيمياء
٩	هستوتي سورني	-	التاريخ
١٠	زيتون	-	الفنون التصويرية
١١	-	يويون كسلندا	العقيدة والأخلاق

^١ مرجع من وثيقة بمدرسة الإسلامية الحكومية ١ في أتشيه جنوبية ٥ سبتمبر ٢٠١٩

الاقتصاد	–	عين الفطري	١٢
الفقه	–	مسوينا	١٣
التاريخ الإسلامي	سسفيندا جفري	–	١٤
الرياضيات	–	سويلنا	١٥
البيولوجي	–	ليلي هياني	١٦
الفيزياء	–	سوفي أغوستينا	١٧
اللغة العربية	–	نور الذكية	١٨
القرآن والحديث	–	كمرياني	١٩
التاريخ الإسلامي	–	إسواري	٢٠
اللغة الإنجليزية	–	حوت متري وسما	٢١
فن الكمبيوتر	خيدرالدين	–	٢٢
الطرق الميول الاجتماعي	محمد حسن	–	٢٣
الطرق الميول البيولوجي	–	ارمي بني	٢٤
اللغة الإنجليزية	–	دياه نورسا	٢٥
الطرق الميول الجغرافي	–	هزرة ألويسا	٢٦
الطرق الميول الفزياء	–	ميا أودينا	٢٧
الرياضيات	هزوار	–	٢٨
اللغة الإندونيسية	–	سنتي سهان	٢٩
التربية البدنية	رحمات	–	٣٠

٣١	-	شكرا شهنوتري	التربية البدنية
٣٢	أميزا نندا جونيتا	-	الرياضيات
٣٣	-	أليل روكمنا	البيولوجية
٣٤	نفري إسنايزا	-	التاريخ الإندونسي
٣٥	رفي جويتا	-	الطرق الميول الكيمياء
٣٦	أو الحسن	-	الفقه
٣٧	ألسا يليان	-	الجغرافيا
المجموع	٢٥	١٢	٢٦

٢ عدد الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية
وكان عدد الطلاب في هذه المدرسة هي ٤٢١ طالبا، ولكل فصل من عدد
الطلاب كما يتّضح الجدول التالي:^٢

الجدول : ٢ - ٤

عدد الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية

الرقم	الفصل	عدد الطلاب
١	الفصل الأول لعلوم الطبيعية ١	٣٤
٢	الفصل الأول لعلوم الطبيعية ٢	٣٣
٣	الفصل الأول لعلوم الإجتماعية ١	٢٩

^٢ مرجع من وثيقة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشيه جنوبية ٥ سبتمبر ٢٠١٩

٣٠	الفصل الأول لعلوم الإجتماعية ٢	٤	الفصول الثانية
٢٩	الفصل الأول لعلوم الإجتماعية ٣	٥	
٣٦	الفصل الثاني لعلوم الطبيعية ١	٦	
٣٥	الفصل الثاني لعلوم الطبيعية ٢	٧	
٣٢	الفصل الثاني لعلوم الإجتماعية ١	٨	
٣٠	الفصل الثاني لعلوم الإجتماعية ٢	٩	
٣٢	الفصل الثالث لعلوم الطبيعية ١	١٠	الفصول الثالثة
٣١	الفصل الثالث لعلوم الطبيعية ٢	١١	
٢٢	الفصل الثالث لعلوم الإجتماعية ١	١٢	
٢٤	الفصل الثالث لعلوم الإجتماعية ٢	١٣	
٢٤	الفصل الثالث لعلوم الإجتماعية ٣	١٤	
٤٢١	مجموع		

٣ المرافق الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية ١ أتشيه جنوبية

وللوصول إلى أغراض تعليم في هذه المدرسة فقد تعد المدرسة بعض المرافق ليدفع الطلاب في تعليم جيّدة كما في جدول التالي :

الجدول ٣ - ٤

المرافق الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية

الرقم	أنواع المرافق	عدد
١	فصول الدراسة	١٤

٢	معمل العلوم الطبيعية	١
٣	المكتبة	١
٤	غرفة الخيّطة	١
٥	معمل الحاسوب	١
٦	غرفة رئيس المدرسة	١
٧	الإدارة	١
٨	المقصف	٢
٩	المصلى	١
١٠	الحمام	٨
١١	المرحاض	٦
١٢	قاعة	١
١٣	بيوت الأساتيد	٣
١٤	بيت رئيس المدرسة	١
	مجموعة	٤٢

من الجدول السابق نعرف أن في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشييه جنوبية يستعمل المدرس مرافقا كثيرا لتسهيل الطلاب في تعلمهم.

٤ إجراء تعليم الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشييه جنوبية

وقامت الباحثة نفسها بتعليم مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. اختارت الباحثة فصل الثاني لعلوم الطابعية ٢ نفذت الباحثة أدوات البحث واستعدادتها التي تكون من قائمة الاستبانة والإختبار القبلي والإختبار البعدي واعداد الدراسة أو التحضير (RPP). ستوضح الباحثة التوقيت التجريبي في جدول التالي :

الجدول : ٤ - ٤

التوقيت التجريبي في الفصل الثاني لعلوم الطابعية ٢ في عملية التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة

إلقاء	يوم	تاريخ	ساعة	أنشطة التعليم
إلقاء الأول	الأربعاء	٤ سبتمبر ٢٠١٩	١٢,٢٥ - ١١,٠٥	- إختبار القبلي. - عملية التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة.
إلقاء الثاني	الخميس	٥ سبتمبر ٢٠١٩	١١,٤٥ - ١٠,٢٥	- عملية التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة. - إختبار البعدي. - الإستبانة.

الجدوال : ٥ - ٤

عملية تعليم وتعلم الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية

اللقاء الأول

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرّسة
- الطلاب يجيئون السلام.	- تدخل المدرسة إلى الفصل بالقاء السلام.
- يقرأ الطلاب الدعاء معا.	- تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم.
- ينتظم الطلاب الكراسي والمكاتب ليبدأ التعليم.	- تأمر المدرسة بتنظيم الطراسي والمكاتب قبل بداية التعليم.
- يهتم الطلاب بدعوة كشف الغياب.	- تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا.
- يستمع الطلاب إلى الدوافع التي تلقي المدرسة.	- تعطي المدرسة دوافعا إلى الطلاب قبل بداية التعليمية.
- يستمع الطلاب إلى شرح المدرسة.	- تشرح المدرسة عن أهداف التعليم اللغة العربية.
- يكرر الطلاب قليلا عن المادة في أسبوع القديم.	- تنسب المدرسة عن المادة سيدارس الطلاب بالمادة أسبوع القديم.
- يجب الطلاب أسئلة الإختبار	- تقوم الباحثة بالإختبار القبلي.

القبلي.	
- يستمع الطلاب إلى شرح المدرسة ويهتمون الصورة.	- توزع المدرسة النص القصة المصورة وتشرح عن محتوية القصة في فقرة الواحدة وتأمروهم ليهتموا الصورة.
- يستل الطلاب السؤال عن المعاني المفردات والجمل في النص القصة المصورة في فقرة الواحدة.	- تأمر المدرسة الطلاب ليسئلوا عما لا يفهموا عن المعاني المفردات والجمل في النص القصة المصورة في فقرة الواحدة.
- يجب الطلاب السلام.	- تلقى المدرسة السلام إلى الطلاب قبل خروج الفصل.

الجدوال : ٦ - ٤

عملية تعليم وتعلم الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية

اللقاء الثاني

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرسة
- الطلاب يجيبون السلام.	- تدخل المدرسة إلى الفصل بإلقاء السلام.
- يقرأ الطلاب الدعاء معا.	- تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم.

- تأمر المدرسة بتنظيم الطراسي والمكاتب قبل بداية التعليم.	- ينتظم الطلاب الكراسي والمكاتب لبدء التعليم.
- تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا.	- يهتم الطلاب بدعوة كشف الغياب.
- تعطي المدرسة دوافعا إلى الطلاب قبل بداية التعليمية.	- يستمع الطلاب إلى الدوافع التي تلقي المدرسة.
- تشرح المدرسة عن أهداف التعليم اللغة العربية.	- يستمع الطلاب إلى شرح المدرسة.
- تنسب المدرسة عن المادة سيدارس الطلاب بالمادة أسبوع القديم.	- يكرر الطلاب قليلا عن المادة في أسبوع القديم.
- تشرح المدرسة عن محتوية القصة من فقرة الثانية إلى الآخر وتأمرهم ليهتموا الصورة.	- يستمع الطلاب إلى شرح المدرسة ويهتمون الصورة.
- تأمر المدرسة الطلاب ليسئلوا عما لا يفهموا عن المعاني المفردات والجمل في النص القصة المصورة.	- يسئل الطلاب السؤال عن المعاني المفردات والجمل في النص القصة المصورة.
- تأمر المدرسة للطلاب يجلسون مع أصدقائهم ويناقشون الأجوبة من الأسئلة ستعطيها.	- يجلسون الطلاب مع أصدقائهم ويناقشون الأجوبة من الأسئلة ستعطي المدرسة.
- تفرغ المدرسة كلمة لكلمة في كل فقرة ثم يأمر الطلاب ملئها مع	- يجيب الطلاب الأسئلة من المدرسة مع أصدقائهم وفقا بصورة المتقدمة

أصدقائهم وفقاً بصورة المتقدمة.	بملء الكلمات الفارغة في كل فقرة.
- تفرغ المدرسة جملة لجملة في كل فقرة و ثم يأمر الطلاب ملئها مع أصدقائهم وفقاً بصورة المقدمة.	- يجيب الطلاب الأسئلة من المدرسة مع أصدقائهم وفقاً بصورة المتقدمة بملء الجمل الفارغة في كل فقرة.
- تفضل المدرسة كل المجموعة ليلقي نتائج مناقشتهم أمام الآخرين.	- يلقي كل المجموعة نتائج مناقشاتهم أمام الآخرين.
- تأمر المدرسة المجموعة الآخرين بتحليل الخطأ.	- تقوم المجموعة الآخرين بتحليل الخطأ عنهم.
- تقدم المدرسة بعض الأسئلة عما قد يناقشتهم في المجموعة عن القصة المصورة.	- يجيب الطلاب بعض الأسئلة التي قدمها المدرسة.
- تأمر المدرسة للطلاب لتعتبروا الخلاصة من المادة.	- يعتبر الطلاب الخلاصة عن المادة.
- تقوم الباحثة بالإختبار البعدي بإفراغ كل محتويات النص ويترك الصورة و ثم يطلب طلاب بإعادة كتابة القصة وفقاً بالصورة المتقدمة.	- يجيب أسئلة الاختبار البعدي.
- تقوم المدرسة بالاستبانة إلى الطلاب.	- يجيب الطلاب أسئلة من الاستبانة.
- تؤدي المدرسة المنعكس (refleksi) عن التعليم الذي يعلمها.	- يكتب الطلاب المنعكس (refleksi) عن التعليم الذي يتعلمونهم.

- يعطي المدرسة للطلاب النصيحة	- يهتم الطلاب بالنصيحة.
- أخيراً، تلقي المدرسة السلام إلى الطلاب قبل خروج الفصل.	- يجيب الطلاب السلام.

ج - تحليل البيانات الاستبانة

لحصول على استجابة من الطلاب على مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة، فتعطي الباحثة الاستبانة بعد عملية التعليم مليئة ٣٥ طالبا. ونتيجة النسبة المئوية من استجابة الطلاب بحساب الرموز :

$$P = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

P : النسبة المئوية

f : الترددات

n : مجموع الطلبة.^٣

أما استجابة الطلاب على مهارة الكتابة فتظهر في الجدول التالي :

³ Anas Sudijono, Pengantar Evaluasi Pendidikan, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal. 443.

الجدوال ٧ - ٤

نتيجة إستبانه الطلاب على مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة في
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشيه جنوبية

الرقم	الإشارات	بنود الإجابة				نسبة مؤية			
		م	م	م	م	م	م	م	م
		بشدة	بشدة	بشدة	بشدة	بشدة	بشدة	بشدة	بشدة
١	أشعر فرحا في تعليم الكتابة باستخدام وسيلة القصة المصورة.	٢٣	١٢	٠	٠	٦٦%	٣٤%	٠	٠
٢	وسيلة القصة المصورة ممتعة حتى تدفعني في تعلم الكتابة.	١٩	١٦	٠	٠	٥٤%	٤٦%	٠	٠
٣	أفهم القصة باستخدام وسيلة القصة المصورة.	١٩	١٦	٠	٠	٥٤%	٤٦%	٠	٠
٤	ازدادت مفرداتي باستخدام وسيلة القصة المصورة.	٢٣	١٢	٠	٠	٦٦%	٣٤%	٠	٠
٥	أستطيع كتابة القصة بالصورة تدريجيا.	١٧	١٨	٠	٠	٤٩%	٥١%	٠	٠
٦	أنا موافق إذا كانت تطبيق وسيلة القصة المصورة في تعلم اللغة العربية خاصة في تعليم الكتابة.	١٩	١٦	٠	٠	٥٤%	٤٦%	٠	٠

٧	استخدام وسيلة القصة المصورة ترقية ميولي في كتابة القصة.	١٢	٢٣	٠	٠	٠	%٣٤	%٦٦	٠	٠
٨	وسيلة القصة المصورة تجعلني قادرا على كتابة القصة بصحيحة.	٢٠	١٥	٠	٠	٠	%٥٧	%٤٣	٠	٠
٩	وسيلة القصة المصورة تساعدني في ترتيب الكلمات حتى تكون الجملة.	٢٢	١٣	٠	٠	٠	%٦٣	%٣٧	٠	٠
١٠	تعلم الكتابة وفهم وسيلة القصة المصورة غير البدع ولا تجعلني متحمسا لتعلم اللغة العربية.	٠	٠	١٤	٢١	٠	٠	%٤٠	%٦٠	٠
١١	وسيلة القصة المصورة تجعلني قادرا لأعبر الأفكار في كتابة القصة.	١٤	٢١	٠	٠	٠	%٤٠	%٦٠	٠	٠
١٢	استخدام وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة تجعل التعليم مللا ولا أستطيع الكتابة.	٠	٠	١٨	١٧	٠	٠	%٥١	%٤٩	٠
١٣	زادت قدرتي في الكتابة	٩	٢٦	٠	٠	٠	%٢٦	%٧٤	٠	٠

								باستخدام وسيلة القصة المصورة لأنّ الصورة مرتبة في كل الفقرة.	
١٤	استخدام وسيلة القصة المصورة تجعلني اهتماما إلى شرح المدرس لأنني رأيت قصة وصورة مثيرة للاهتماما.	١٣	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٥	وسيلة القصة المصورة تجعلني أكثر جد في تعلم.	٢١	١٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠
المجموع		٢٣١	٢٢٤	٣٢	٣٨	٠	٠	٠	٠
		٤٥٥	٧٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

أشار الجدول السابق إلى نتيجة الطلاب في استجابتهم باستخدام وسيلة القصة
المصورة على تعليم الكتابة كما يلي :

(١) ٤٤% أجاب الطلاب موافقا بشدة

(٢) ٤٣% أجاب الطلاب موافقا

(٣) ٧% أجاب الطلاب غير موافق

(٤) ٧% أجاب الطلاب غير موافق بشدة

من نتائج السابقة عرفت الباحثة مع أن الإجابة الإيجابية (موافق بشدة وموافق)

أكثر من الإجابة السلبية (غير موافق وغير موافق بشدة) بالنسبة : ٨٧% > ١٤% ،

على تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة القصة المصورة لأنّ هذه الوسيلة تستطيع أن ترقّي قدرة الطلاب وميولهم وأرغبهم على مهارة الكتابة.

د- تحليل البيانات قدرة الطلاب على الكتابة

اختارت الباحثة مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة أتشبه جنوبية لإجراء هذا البحث. فرأت الباحثة في مشكلة البحث في هذه المدرسة خاصة في الفصل الثاني لعلوم الطبيعية ٢ هي أنّ الطلاب لا يسيطرون على المفردات الكافية ولا عندهم أفكار جيدة للكتابة حتى يجعلهم صعوبة الكتابة. ولذلك اختارت الباحثة وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية.

فقامت الباحثة عملية التعليم اللغة العربية باستخدام القصة المصورة إجرائيا في حصتان. و تقوم أولا إختبار القبلي للطلاب لمعرفة قدرة الطلاب على الكتابة قبل استخدام هذه الوسيلة و ثم تقوم الاختبار البعدي للطلاب لمعرفة نجاحهم على الكتابة بعد تطبيق وسيلة القصة المصورة في تعليم اللغة العربية.

١) تحليل البيانات بإختبار القبلي

قبل أن تقوم الباحثة وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية فتقوم أولا اختبار القبلي وأما نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي كما يلي:

الجدوال : ٨ - ٤

نتيجة الاختبار القبلي :

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة الاختبار القبلي
١	أينرحة مسدر	٢٥
٢	عيشة منيرا	٣٥
٣	أسماء الحسنى	٦٥
٤	أزيتي زفيرا	٥٠
٥	جيجي موليدا	٦٠
٦	فجروال ألي	٢٥
٧	فطن الزهر	٢٠
٨	فزيل هداية الله	٦٠
٩	هيكال كفي أقصى	١٠
١٠	إجن كرلي أغوستيندا	٢٠
١١	إككي أميننتا	١٠
١٢	جهندا نرمي	٨٠
١٣	لوقينا مزدا أفرى	٣٠
١٤	مرضية أميرة	١٠
١٥	منترى أغوس سيسكا	٧٠
١٦	محمد شمیل الأهميدي	٣٠
١٧	محمد شهرول عزيز	٥
١٨	نديا ليلة الأقصى	٧٠

٤٥	فسرة سسفي	١٩
٩٠	فوجي وديجيني	٢٠
٥٠	فوتري هميرة رزكي	٢١
٢٥	فوتري الرحمة	٢٢
٤٠	ريحاني فزير	٢٣
١٥	ريحان مليانور	٢٤
٣٥	رضا فرنندي زوريان	٢٥
٥٠	رسم نوفا	٢٦
٢٠	ريكو هسموجا	٢٧
٢٠	رزكينا ريجان	٢٨
٢٥	سيد أبو الخير	٢٩
١٥	سوفل أزكي	٣٠
١٥	شيخول أسلام	٣١
٧٥	توفيق الله فرحان	٣٢
٦٠	وهديني أكمي	٣٣
٧٥	يلي فوتري	٣٤
١٥	إنتان سوكمي	٣٥

٢) تحليل البيانات بإختبار البعدي

بعد تطبيق وسيلة القصة المصورة للطلاب في تعليم اللغة العربية فتقوم الباحثة بالإختبار البعدي لمعرفة قدرتهم على مهارة الكتابة. أمّا نتيجة في الإختبار البعدي كما يلي:

الجدوال : ٩ - ٤

نتيجة الإختبار البعدي

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة الاختبار البعدي
١	أيتّرحمة مسدر	٩٥
٢	عيشة منيرا	٩٠
٣	أسماء الحسنى	٩٠
٤	أزيتي زفيرا	٩٠
٥	جيحي موليدا	٩٨
٦	فجول ألي	٨٥
٧	فطن الزهر	٨٠
٨	فزيل هداية الله	٨٥
٩	هيكل كفي أقصى	٨٥
١٠	إجن كرلي أغوستيندا	٨٥
١١	إكّي أمينتا	٩٠
١٢	جهندا نرمي	٩٥
١٣	لوقينا مزدا أفرى	٩٠

٧٠	مرضية أميرة	١٤
٩٠	من تري أغوس سيسكا	١٥
٧٠	محمد شميل الأهمدي	١٦
٨٥	محمد شهرو ل عزيز	١٧
٩٨	نديا ليلة الأقصى	١٨
٧٥	فسرة سسفي	١٩
١٠٠	فوجي وديجيني	٢٠
١٠٠	فوتري هميرة رزكي	٢١
٧٥	فوتري الرحمة	٢٢
٨٠	ريجان فزير	٢٣
٨٠	ريجان مليونور	٢٤
٧٥	رضا فرندي زوريان	٢٥
٩٥	رسم نوفيتا	٢٦
٩٠	ريكو هسموجا	٢٧
٧٠	رزكينا ريجان	٢٨
٧٠	سيد أبو الخير	٢٩
٩٣	سوفل أزكي	٣٠
٧٠	شيخول أسلام	٣١
٨٥	توفيق الله فرحان	٣٢
٩٠	وهديني أكمي	٣٣
٩٥	يلي فوتري	٣٤

٨٥	إنتان سوكمى	٣٥
----	-------------	----

وأما مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي كما في الجدوال الآتي :

الجدوال : ١٠ - ٤

مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	Gain (d). (الاختبار القبلي الاختبار البعدي)	X_d (d - Md)	X_d^2
١	أ. م	٢٥	٩٥	٧٠	٢٢,٧٥	٥١٧,٥٦٢٥
٢	ع. م	٣٥	٩٠	٥٥	٧,٧٥	٦٠,٠٦٢٥
٣	أ. ح	٦٥	٩٠	٢٥	٢٢,٢٥-	٤٩٥,٠٦٢٥
٤	أ. ز	٥٠	٩٠	٤٠	٧,٢٥-	٥٢,٥٦٢٥
٥	ج. م	٦٠	٩٨	٣٨	٩,٢٥-	٨٥,٥٦٢٥
٦	ف. أ	٢٥	٨٥	٦٠	٧٥,١٢	١٦٢,٥٦٢٥
٧	ف. ز	٢٠	٨٠	٦٠	٧٥,١٢	١٦٢,٥٦٢٥
٨	ف. هـ	٦٠	٨٥	٢٥	٢٢,٢٥-	٤٩٥,٠٦٢٥
٩	هـ. ك. أ.	١٠	٨٥	٧٥	٢٧,٧٥	٧٧٠,٠٦٢٥
١٠	إ. ك. أ	٢٠	٨٥	٦٥	١٧,٧٥	٣١٥,٠٦٢٥
١١	إ. أ	١٠	٩٠	٨٠	٣٢,٧٥	١٠٧٢,٥٦٢٥

١٠٤٠,٠٦٢٤ ٥	٣٢,٢٥-	١٥	٩٥	٨٠	ج. ن	١٢
١٦٢,٥٦٢٥	١٢,٧٥	٦٠	٩٠	٣٠	ل. م. أ	١٣
١٦٢,٥٦٢٥	١٢,٧٥	٦٠	٧٠	١٠	م. أ	١٤
٧٤٢,٥٦٢٥	٢٧,٢٥-	٢٠	٩٠	٧٠	م. أ. س	١٥
٥٢,٥٦٢٥	٧,٢٥-	٤٠	٧٠	٣٠	م. ش. أ	١٦
١٠٧٢,٥٦٢٥	٣٢,٧٥	٨٠	٨٥	٥	م. ش. ع	١٧
٣٧٠,٥٦٢٥	١٩,٢٥-	٢٨	٩٨	٧٠	ن. ل. أ	١٨
٢٩٧,٥٦٢٥	١٧,٢٥-	٣٠	٧٥	٤٥	ف. س	١٩
١٣٨٧,٥٦٢٥	٣٧,٢٥-	١٠	١٠٠	٩٠	ف. و	٢٠
٧,٥٦٢٥	٢,٧٥	٥٠	١٠٠	٥٠	ف. هـ. ر	٢١
٧,٥٦٢٥	٢,٧٥	٥٠	٧٥	٢٥	ف. ر	٢٢
٥٢,٥٦٢٥	٧,٢٥-	٤٠	٨٠	٤٠	ر. ف	٢٣
٣١٥,٠٦٢٥	١٧,٧٥	٦٥	٨٠	١٥	م. ر	٢٤
٥٢,٥٦٥٢	٧,٢٥-	٤٠	٧٥	٣٥	ر. ف. ز	٢٥
٥,٠٦٢٥	٢,٢٥-	٤٥	٩٥	٥٠	ر. ن	٢٦
٥١٧,٥٦٢٥	٢٢,٧٥	٧٠	٩٠	٢٠	ر. هـ	٢٧
٧,٥٦٢٥	٢,٧٥	٥٠	٧٠	٢٠	ر. ر	٢٨
٥,٠٦٢٥	٢,٢٥-	٤٥	٧٠	٢٥	س. أ. ك	٢٩
٩٤٥,٥٦٢٥	٣٠,٧٥	٧٨	٩٣	١٥	س. أ	٣٠

٦٠,٠٦٢٥	٧,٧٥	٥٥	٧٠	١٥	ش.أ	٣١
١٣٨٧,٥٦٢٥	٣٧,٢٥-	١٠	٨٥	٧٥	ت.ف	٣٢
٢٩٧,٥٦٢٥	١٧,٢٥-	٣٠	٩٠	٦٠	و.أ	٣٣
٧٤٢,٥٦٢٥	٢٧,٢٥-	٢٠	٩٥	٧٥	ي.ف	٣٤
٥١٧,٥٦٢٥	٢٢,٧٥	٧٠	٨٥	١٥	إ.س	٣٥
١٤,٣٩٩,٢٥	٠,٢٥	١,٦٥٤	٢,٩٩٩	١,٣٤٥		N = ٣٥

قبل أن تحسب الباحثة النتيجة من الإختبار - ت. ينبغي لها أن تحسب المعدل أولاً. كما يلي :

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

$$= \frac{١.٦٥٤}{٣٥}$$

وبعد ذلك تحسب الباحثة النتيجة من الإختبار - ت. كما يلي :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum (Xd)^2}{N(N-1)}}$$

ومن الخطوات السابقة فتحسب الباحثة أن نتيجة الاختبار - ت (الحساب - ت)
يعني ١٣,٥٨ . ثم تحدد الدرجة الحرية (derajat kebebasan) بالقانون :

$$db = N - 1$$

$$db = 35 - 1$$

$$db = 34$$

وبعد أن حسبت الباحثة الدرجة الحرية db. فتوجد نتيجة ت - الجدوال على
مستوى الدلالة (signifikansi) ٥ % وهي ٢,٠٣ وفي مستوى الدلالة

(signifikansi) ١% وهي ٢,٧٢. وإذا ت- الحساب أكبر من ت- الجدوال أو نتيجة الإختبار أكبر من نتيجة ت- الجدوال (٢,٠٣ > ١٣,٥٨ < ٢,٧٢) الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول.

هـ- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي :

- ١ - إن وسيلة القصة المصورة تكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN. وهذا الفرض مقبول لأنّ نتيجة ت الحساب أكبر من النتيجة ت الجدوال الحساب أو $٢,٠٣ > ١٣,٥٨$.
- ٢ - إن استخدام وسيلة القصة المصورة غير فعال لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 ACEH SELATAN. وهذا الفرض مردود لأنّ نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $٢,٠٣ > ١٣,٥٨$.

الفصل الخامس

الخاتمة

انتهت الباحثة في عرض بحثها في الفصول السابقة عما تتعلق بوسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة. وستقدم الباحثة الخلاصة، فيما كما يلي :

أ - النتائج

- (١) إن استخدام وسيلة القصة المصورة لها إستجابة إيجابية عند الطلاب ووجدت الباحثة في استجاباتهم أن استجابة إيجابية أكبر من استجابة سلبية بالنسبة $87\% > 14\%$ لأنّ هذه الوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلاب وميولهم ورغبتهم في مهارة الكتابة.
- (٢) إن استخدام وسيلة القصة المصورة تكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة على الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ أتشيه جنوبية. والنتيجة ت- الحساب أكبر من نتيجة ت- الجدول (٢,٠٣ < ١٣,٥٨ > ٢,٧٢).

ب - المقترحات

انتهت الباحثة من تقديم نتائج البحث، فتقدم الباحثة بعض الاقتراحات، ومنها:

(١) تنبغي للمدرسة أن تهتم باستعداد وسيلة مناسبة في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة.

(٢) يرجى للمدرس أن يطبق وسيلة القصة المصورة في تعليم الكتابة ليرقي قدرتهم على الكتابة.

(٣) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتابة البحث العلمي المتعلق بهذا الموضوع.



المراجع

١ - المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، القاهرة: دار المسلم للنشر والتوزيع.

أسرارية، ٢٠١٥، إستخدام وسيلة "هل تعرف" لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية)، بندا أتشيه - دار السلام: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

حسن شاحانة، ٢٠١٠، المراجع فنون الكتابة العربي لتشكيل العقل المبدع، القاهرة: دار العلم العربي.

حسني عبدي الباري عصر ، ١٩٩٨، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإلدادية والثانوية، المكتب العربي الحديث.

رجاء محمود أبو علام ، ٢٠١١، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية ، القاهرة: دار النشر للجامعات.

صالح بن حمد العساف، ١٩٩١، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: المكتبة العبيكان.

عبد الودود عبد الله، ٢٠١٧، أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجراڤ، جكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامي الحكومية.

فهد خليل زايد، ٢٠١١، المستوى السادس: المستوى الكتابي، عمان : دار المفوة للنشر والتوزيع.

مرتضى رحمى، ٢٠١٦، تطبيق الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة بحث إجرائي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد باب المغفرة، بندا أتشيه — دار السلام: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

ماهر شعبان عبد الباري، ٢٠٠٩، المهارات الكتابية من نشأة إلى التدريس، عمان: دار الميسرة للنشرة والتوزيع.

نايف محمود معروف، ١٩٩٨، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت: دتر النفائس.

هارذ أظفر، ٢٠١٥، البطاقة واستخدامها لترقية مهارة الكتابة، بندا أتشيه — دار السلام: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

يوسف خليل يوسف، (بدون السنة)، معجم المصطلحات التي بوية، الطابعة الأولى، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.

٢ - المراجع الأجنبية

Anas Sudijono, 2012, **Pengantar Evaluasi Pendidikan**, Jakarta: Raya Grafindo Persada.

Daryanto, 2016, **Media Pembelajaran: Peranan nya Sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran**, Yogyakarta: Gava Media.

Diana Lela Novitasari, 2016, **Pengembangan Media Komik Cerita Anak untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas IV SDN 1 Ngawen Kabupaten Blora**, Semarang: UNMES.

Faizah, U, 2009, **Keefektifan Cerita Gambar untuk Pendidikan Nilai dan Keterampilan Berbahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia**, Jurnal Cakrawala Pendidikan.

Kurnia Indah Cahyani dkk, t.t, **Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi**, Surakarta: PGSD FKIP Universitas sebelas Maret.

Mujiburrahman dkk, 2016, **Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-raniry Banda Aceh Tahunu 2016**, Banda Aceh: FTK Ar-raniry Press.

Riza Yonisa Kurniawan dan Wulandari Pratiwi, t.t, **Penerapan Media Komik Sebagai Media Pembelajaran Ekonomi di SMA Negeri 3 Ponorogo**, Surabaya: UNE.

Sadiman, As, dkk, 2008, **Media Pendidikan : Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya**, Jakarta: Rajawali Pers.

٣ - المرجع الإلكتروني

جاجو، ٢٠١٨ م، **مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة، متاح على** [https://text-py-kelebihan-dan-kekurangan-media-oglg2dok.com/document/wq123id.cerita bergambar.html](https://text-py-kelebihan-dan-kekurangan-media-oglg2dok.com/document/wq123id.cerita%20bergambar.html)، تاريخ الدخول ٢٢ سبتمبر ٢٠١٩.

لدي ر، ٢٠١٧ م، **تأثير وسيلة القصة المصورة على مهارة الكتابة، متاح على** <http://eduapps.all4> **القصة-المصورة-في-التعليم/اعداد-الدروس تاريخ الدخول**

١٣ ديسمبر ٢٠١٨. AR - RANIRY

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-629/Un.08/FTK/KP.07.6/01/2019

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Selasa, 15 Januari 2019

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

PERTAMA

Menunjuk Saudara:

1. Drs. Asyraf Muzaffar, M. Eval

sebagai pembimbing pertama

2. Fajriah, MA

sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Ana Farhana

NIM : 150202117

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : **MAN 1 Aceh — استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة**

"دراسة تجريبية" Selatan

KEDUA

: Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;

KETIGA

: Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2019-2020

KEEMPAT

: Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh

Pada tanggal : 18 Januari 2019

An. Rektor

Dekan





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 - Fax. (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : B-13154/Un.08/FTK.1/TL.00/08/2019

30 Agustus 2019

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Penyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

Nama : ANA FARHANA
N I M : 150202117
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IX
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
A l a m a t : Desa Kajhu Monsinget

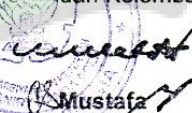
Untuk mengumpulkan data pada:

MAN 1 Aceh Selatan

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Istikhdamu Wasilatul Qishah Almushawwarah Litarqiyati Qudratu Tullabi 'ala Maharatil Kitabah di MAN 1 Aceh Selatan

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,

Mustafa



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 ACEH SELATAN**

Jalan Teuku Ben Mahmud KM. 4

Telpn (0656) 321953

Email : man.tapaktuan@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : B- 356 /Ma.01.21/1/PP.00.6/09/2019

Kepala Madrasah Aliyah Negeri 1 Aceh Selatan dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Ana Farhana
NIM : 150202117
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh
Alamat : Desa Kaju, Mon Singet Kab Aceh Besar.

Benar nama tersebut diatas telah melaksanakan Penelitian/mengumpul data di Sekolah MAN 1 Aceh Selatan dengan Judul **Istikhdamu Wasilatul Qishah Almushawwarah Litarqiyyati Qudratu Tullabi'ala Maharatil kitabah bi MAN 1 Aceh Selatan.** pada Tanggal 04 s/d 05 September 2019 guna penyusunan Skripsi menyelesaikan Studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Demikian surat Keterangan ini kami buat agar dapat dipergunakan untuk seperlunya.

Tapaktuan, 07-09-2019

Kepala



Yoyon Kaslinda, T.S.Pd.I

Nip.196906202006041001

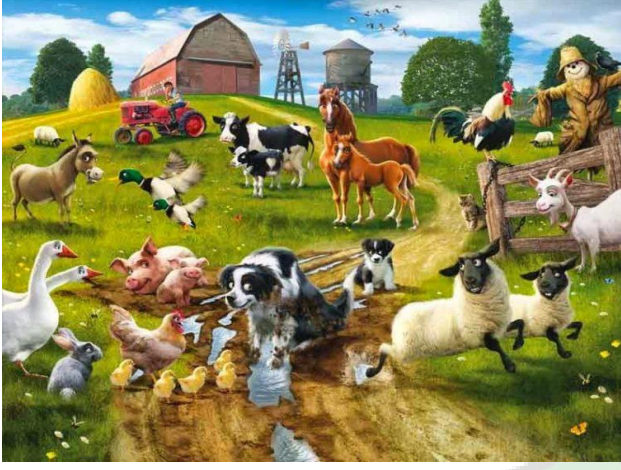
ND Nomor: B-354/Ma.01.21/1/PP.00.6/09/2019

Tanggal.05-September 2019

التَّغْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ يُوجَدُ تَغْلَبُ مَكَارُ يَمْشِي فِي الْعَابَةِ بَاحِثًا عَنْ
بِئْرٍ بِهِ مَاءٍ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ الْعَطَشَ وَأَتْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الْعَابَةِ وَجَدَ بِئْرَ مَلَأَ بِالْمِيَاهِ ! فَفَرَّحَ
كَثِيرًا وَبَدَأَ يَقْفُزُ فِي الْهَوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثَرَةِ فَرَحِهِ ، وَفِي إِحْدَى الْفَقَرَاتِ فَسَقَطَ
وَوَجَدَ التَّغْلَبُ الْمَكَارُ نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ الْبِئْرِ فَيَشْرَبُ حَتَّى إِمْتَلَأَ بَطْنُهُ بِالْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ .



وَبَعْدَ أَنْ شَعَرَ الشَّبْعَ مِنَ الْمِيَاهِ حَاوَلَ أَنْ يَقْفُزَ خَارِجَ الْبُئْرِ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ لِأَنَّ
الْبُئْرَ كَانَ مُرْتَفِعًا قَلِيلًا فَقَفَزَاتُ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ لَا يُفِيدُ، وَلَكِنَّ الثَّغْلَبَ الْمَكَارَ يُحَاوِلُ
عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى عِلِمَ بِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبُئْرِ إِلَّا بِمُسَاعَدَةِ أَيِّ مِنْ حَيَوَانَاتِ
الْغَابَةِ.



وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ يَمُرُّ مَاعِزٌ مِنَ الْبُئْرِ تَشْعُرُ أَيْضًا بِالْعَطَشِ وَ يَبْحَثُ عَنْ
بُئْرٍ بِهِ مِيَاهَ لِيَشْرَبَ مِنْهُ، وَعِنْدَمَا نَظَرَ بِجَانِبِهِ وَجَدَ بُئْرَ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ بِهِ لِلتَّأَكُّدِ
مِنْ وُجُودِ الْمِيَاهِ بِهِ، لَكِنَّهُ وَجَدَ الثَّغْلَبَ الْمَكَارَ دَاخِلَ الْبُئْرِ، فَسَأَلَ الْمَاعِزُ عَلَى الثَّغْلَبِ
الْمَكَارِ قَائِلُ : هَلْ يُوجَدُ الْمِيَاهُ فِي هَذَا الْبُئْرِ لِلشَّرْبِ ؟



فَنَظَرَ إِلَيْهِ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ بِنَظْرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَكْرِ وَقَالَ لَهُ : نَعَمْ يُوجَدُ فِي
الْبُئْرِ مِيَاهَ كَثِيرَةٌ تَكْفِي لِي وَلَكَ لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ يَقْفَزَ دَاخِلَ الْبُئْرِ حَتَّى تُوصِلَ
الْمِيَاهَ لِأَنَّ الْمِيَاهَ مَوْجُودَةٌ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ ، فَفَرَّحَ الْمَاعِزُ وَدُونِ أَيِّ تَفَكُّيرٍ قَفَزَ
دَاخِلَ لِلشَّرْبِ.



وَعِنْدَمَا قَفَزَ الْمَاعِزُ قَفَزَ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى خَارِجِ الْبُئْرِ ! فَتَعَجَّبَ
الْمَاعِزُ مِنْ قَفْزَةِ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ وَقَالَ لَهُ إِنَّتَظِرْنِي حَتَّى أَشْرَبُ ثُمَّ سَاعِدْنِي لِأُخْرِجَ
مِنَ الْبُئْرِ مِثْلَمَا سَاعِدْتَكِ فِي الْخُرُوجِ ، نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ ثُمَّ قَالَ لَهُ لَيْسَ لَدَيَّ
أَيُّ وَقْتٍ لِأَنْتَظُرَكَ ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَمَشَى بَعِيدًا عَنِ الْبُئْرِ مِنْ دُونِ أَنْ يُسَاعِدَهُ.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : XI / Ganjil

Materi : الثَّغْلُبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ

Alokasi Waktu : 4 X 45 Menit

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Mengahayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasma, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

NO	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menyadari bahwa kemampuan berbicara adalah nikmat yang penting yang dianugerahkan oleh Allah SWT.	1.1.1 Meyakini bahwa kemampuan berbicara adalah nikmat yang penting yang dianugerahkan oleh Allah SWT.
2	2.1 Menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman.	2.1.1 Terbiasa berperilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman dalam kehidupan sehari-hari.
3	3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan, unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya bahasa arab yang berkaitan dengan topik : التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ baik secara lisan maupun tertulis.	3.1.1 Mengidentifikasi isi teks dan mufradat dengan melihat gambar dalam bacaan terkait topik : التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ 3.1.2 Menunjukkan kalimat yang sesuai dengan gambar di dalam bacaan terkait topik : التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ 3.1.3 Menjelaskan gambar yang

		tersusun secara bertahap di setiap paragraf yang terdapat dalam bacaan terkait topik: التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ
4	4.1 Mengungkapkan dialog, informasi lisan atau tulisan, merespon berita sederhana terkait topik: التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai konteks.	4.1.1 Mengisi kata yang kosong di setiap paragraf sesuai dengan gambar di dalam bacaan terkait topik: التَّغْلِبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ 4.1.2 Menyusun kalimat di setiap paragraf sesuai dengan gambar di dalam bacaan terkait topik: التَّغْلِبُ الْمَكَARُ مَعَ الْمَاعِزِ 4.1.3 Membuat cerita berdasarkan gambar yang tersusun secara bertahap di setiap paragraf dalam bacaan terkait topik : التَّغْلِبُ الْمَكَARُ مَعَ الْمَاعِزِ

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah terjadinya proses mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar dan memberikan informasi, siswa dapat mendemonstrasikan ungkapan sederhana melalui bentuk tulisan, menunjukkan gambar yang terkait dalam teks dengan

ungkapan sederhana dalam bentuk tulisan untuk menyatakan, menanya, merespon dan menyampaikan berbagai informasi melalui teks tentang: الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ:

D. Materi Pembelajaran (Terlampir)

E. Metode Pembelajaran

1. Pendekatan saintifik
2. Penilaian autentik
3. Metode qira'ah wa tarjamah
4. Intiqa'iyyah
5. Diskusi

F. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media

- Cerita bergambar
- Papan tulis

2. Alat dan bahan

- Spidol
- Pulpen
- Buku Tulis
- Spidol
- Penghapus

G. Sumber Belajar

- <https://www.universemagic.com/article/7893+short+kids+story+fox+and+goat>

H. Kegiatan Pembelajaran

Tahapan Pembelajaran	Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik	Alokasi Waktu
Pendahuluan	- Guru memberi salam - Guru mempersilahkan siswa membaca do'a	- Peserta didik menjawab salam. - Peserta didik membaca do'a bersama.	15 menit

	- Guru menyuruh siswa untuk merapikan meja dan kursi agar siap untuk memulai pembelajaran. - Guru memeriksa kehadiran siswa. - Guru memberikan motivasi kepada peserta didik. - Guru memberikan arahan dan petunjuk kepada peserta didik tentang pembelajaran yang akan dilakukan. - Guru mengaitkan materi yang akan di pelajari dengan pengalaman peserta didik. - Guru mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan materi sebelumnya. - Guru membagikan peserta didik menjadi 7 kelompok, setiap kelompok terdiri dari 4 orang.	- Peserta didik merapikan meja dan kursi untuk siap memulai pembelajaran. - Peserta didik mendengarkan nama yang di panggil oleh guru. - Peserta didik mendengarkan motivasi yang disampaikan oleh guru. - Peserta didik mendengarkan setiap informasi yang diberikan oleh guru. - Peserta didik mendengar kan penjelasan guru tetntang kaitan materi dengan pengalaman sehari-hari. - Peserta didik mengulang sedikit pembelajaran yang sudah lalu. - Peserta didik dibagi menjadi 7 kelompok.	
Inti	Mengamati - Guru membagikan media cerita bergambar kepada peserta didik.	- Peserta didik menerima media cerita bergambar yang diberikan oleh guru.	50 menit

	- Guru meminta peserta didik untuk mengamati dan memperhatikan dengan baik gambar yang tersusun secara bertahap di setiap paragraf. - Guru menjelaskan cerita bergambar dan meminta peserta didik untuk memperhatikan cerita sambil melihat gambar nya. - Guru meminta peserta didik untuk memperhatikan setiap kata dan kalimat yang sesuai dengan gambar untuk mengetahui makna nya. - Guru meminta peserta didik untuk menunjukkan kalimat yang sesuai dengan gambar nya. - Guru meminta peserta didik untuk menjelaskan gambar yang terdapat dalam bacaan agar alur cerita diketahui dengan jelas. Menanya - Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya tentang materi dan gambar yang belum dipahami. - Guru memberikan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) terkait cerita bergambar	- Peserta didik mengamati dan memperhatikan dengan baik gambar yang tersusun secara bertahap di setiap paragraf. - Peserta didik mendengarkan penjelasan guru dan memperhatikan cerita sambil melihat gambar nya. - Peserta didik memperhatikan setiap kata dan kalimat yang sesuai dengan gambar untuk mengetahui makna nya. - Peserta didik menunjukkan kalimat yang sesuai dengan gambarnya. - Peserta didik menjelaskan gambar yang terdapat dalam bacaan. - Peserta didik bertanya tentang materi dan gambar yang belum di pahami. - Peserta didik menerima dan melihat pertanyaan yang di berikan oleh guru.	
--	--	---	--

	yang di pelajari. Mengeksplorasi - Guru memberikan penjelasan singkat yang membuat siswa lebih penasaran terhadap ungkapan yang ada dalam cerita dalam bentuk tulisan. Mengasosiasikan - Guru mengarahkan cara dalam mengerjakan lembar kerja peserta didik. - Guru meminta peserta didik untuk mendiskusikan dengan anggota kelompoknya terkait pertanyaan yang diberikan oleh guru dalam LKPD. - Guru menyuruh peserta didik untuk memperbincang jawaban yang benar bersama kelompok. Mengkomunikasi - Guru meminta peserta didik melaporkan hasil jawaban kelompok ke depan kelas yang telah di jawab dalam LKPD yang di bagikan guru melalui ketua kelompok atau salah satu anggota nya. - Guru menyuruh kelompok lain mengoreksi kesalahan	- Peserta didik mendengarkan penjelasan guru dalam mengerjakan LKPD yang diberikan oleh guru. - Peserta didik mendengarkan arahan dari guru agar menjawab sesuai yang diharapkan oleh guru. - Peserta didik mulai mengerjakan dan mendiskusikan bersama anggota kelompok terkait pertanyaan yang diberikan oleh guru dalam LKPD. - Peserta didik memperbincangkan jawaban yang benar bersama kelompok. - Peserta didik melaporkan hasil jawabannya ke depan kelas yang telah di jawab dalam LKPD yang dilakukan oleh perwakilan kelompok saja. - Peserta didik yang berasal dari kelompok	
--	---	--	--

	atau kekurangan yang terdapat dari hasil pelaporan kerja kelompok dibawah bimbingan dan arahan guru sebagai mediator. - Guru menyuruh kelompok lain untuk bertanya tentang jawaban yang dilaporkan dari kelompok yang memaparkan hasil kerja nya.	lain mengoreksi kesalahan dan kekurangan yang terdapat dari hasil pelaporan kerja kelompok teman yang maju di depan kelas. - Peserta didik yang berasal dari kelompok lain bertanya tentang jawaban yang dilaporkan teman yang maju ke depan kelas.	
Penutup	- Guru memberikan penguatan tentang materi - Guru membimbing siswa dalam menyimpulkan materi yang baru dipelajari. - Guru menyuruh peserta didik untuk merangkai cerita dengan menguji indikator proses pembelajaran yang terdapat beberapa soal untuk mengetahui kemampuan peserta didik dalam pembelajaran. - Guru memberikan soal tentang minat dan kemampuan yang dirasakan dalam pembelajaran yang terjadi.	- Peserta didik memperhatikan penguatan materi yang dijelaskan guru. - Peserta didik menyimpulkan materi yang baru dipelajari. - Peserta didik merangkai cerita dengan mengerjakan soal uji indikator. - Peserta didik menjawab soal tentang minat dan kemampuan yang dirasakan dalam pembelajaran.	25 menit

	- Guru melakukan refleksi terhadap pembelajaran. - Guru memberikan nasehat kepada peserta didik untuk mengakhiri pembelajaran. - Guru menutup pembelajaran dengan do'a dan salam.	- Peserta didik memberikan refleksi terhadap pembelajaran. - Peserta didik mendengarkan nasehat dari guru. - Peserta didik menutup pelajaran dengan membaca do'a dan salam.	
--	---	---	--

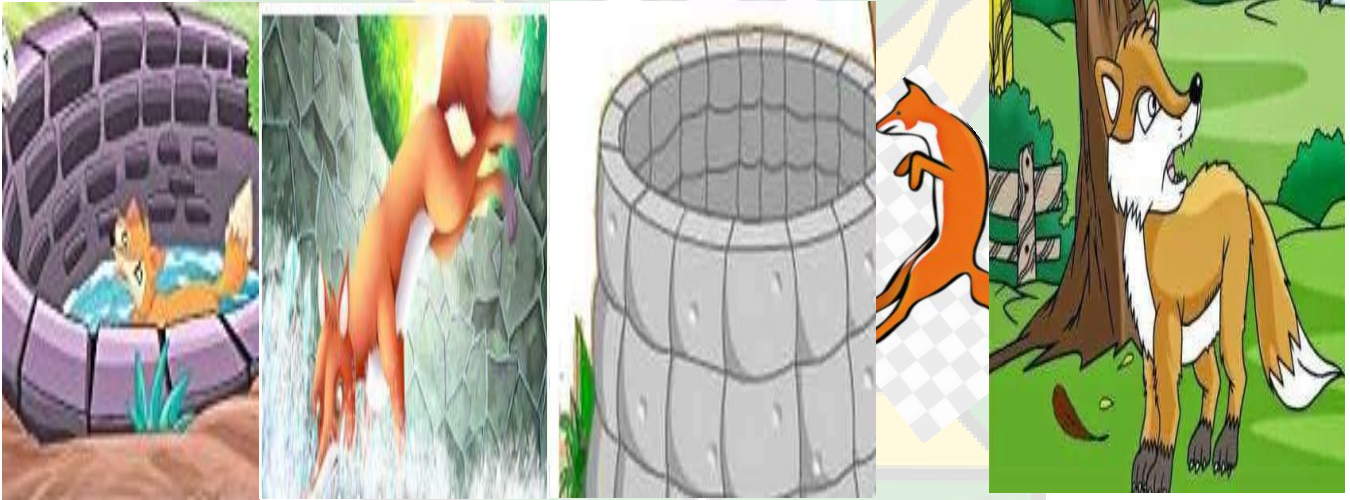
I. Instrumen Penilaian (Terlampir)

Banda Aceh 30 Agustus 2019
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

ANA FARHANA
150202117



التَّغْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَاعِزِ



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ يُوجَدُ تَغْلَبُ مَكَارُ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ بَاحِثًا عَنْ
بُئْرٍ بِهِ مَاءٍ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ الْعَطَشَ وَأَتْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الْغَابَةِ وَجَدَ بُئْرَ مَلَى بِالْمِيَاهِ ! فَفَرَّحَ
كَثِيرًا وَبَدَأَ يَقْفُزُ فِي الْهَوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثَرَةِ فَرَحِهِ ،وَفِي إِحْدَى الْقَفْزَاتِ فَسَقَطَ
وَوَجَدَ التَّغْلَبُ الْمَكَارُ نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ فَيَشْرَبُ حَتَّى إِمْتَلَأَ بَطْنُهُ بِالْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ.



وَبَعْدَ أَنْ شَعَرَ الشَّبْعَ مِنَ الْمِيَاهِ حَاوَلَ أَنْ يَقْفُزَ خَارِجَ الْبَيْرِ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ لِأَنَّ
الْبَيْرَ كَانَ مُرْتَفِعًا قَلِيلًا فَقَفَزَاتُ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ لَا يُفِيدُ، وَلَكِنَّ الثَّعْلَبَ الْمَكَارَ يُحَاوِلُ
عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى عِلِمَ بِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْرِ إِلَّا بِمُسَاعَدَةِ أَيِّ مِنْ حَيَوَانَاتِ
الْغَابَةِ.



وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ يَمُرُّ مَاعِزٌ مِنَ الْبَيْرِ تَشْعُرُ أَيْضًا بِالْعَطَشِ وَ يَبْحَثُ عَنْ
بَيْرٍ بِهِ مِيَاهَ لِيَشْرَبَ مِنْهُ، وَعِنْدَمَا نَظَرَ بِجَانِبِهِ وَجَدَ بَيْرًا فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ بِهِ لِلتَّأَكُّدِ
مِنْ وُجُودِ الْمِيَاهِ بِهِ، لَكِنَّهُ وَجَدَ الثَّعْلَبَ الْمَكَارَ دَاخِلَ الْبَيْرِ، فَسَأَلَ الْمَاعِزُ عَلَى الثَّعْلَبِ
الْمَكَارِ قَائِلٌ : هَلْ يُوجَدُ الْمِيَاهُ فِي هَذَا الْبَيْرِ لِلشَّرْبِ ؟



فَنَظَرَ إِلَيْهِ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ بِنَظَرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَكْرِ وَقَالَ لَهُ : نَعَمْ يُوجَدُ فِي
الْبُئْرِ مِيَاهَ كَثِيرَةٌ تَكْفِي لِي وَلَكَ لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ يَقْفَزَ دَاخِلَ الْبُئْرِ حَتَّى تُوصِلَ
الْمِيَاهَ لِأَنَّ الْمِيَاهَ مَوْجُودَةٌ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ ، فَفَرَّحَ الْمَاعِزُ وَدُونِ أَيِّ تَفَكُّيرٍ قَفَزَ
دَاخِلَ لِلشَّرْبِ.



وَعِنْدَمَا قَفَزَ الْمَاعِزُ قَفَزَ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى خَارِجِ الْبُئْرِ ! فَتَعَجَّبَ
الْمَاعِزُ مِنْ قَفْزَةِ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ وَقَالَ لَهُ إِنَّتَظَرْنِي حَتَّى أَشْرَبُ ثُمَّ سَاعِدْنِي لِأُخْرِجَ
مِنَ الْبُئْرِ مِثْلَمَا سَاعِدْتَكِ فِي الْخُرُوجِ ، نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ ثُمَّ قَالَ لَهُ لَيْسَ لَدَيَّ
أَيُّ وَقْتٍ لِأَنْتَظُرَكَ ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَمَشَى بَعِيدًا عَنِ الْبُئْرِ مِنْ دُونِ أَنْ يُسَاعِدَهُ.

Rubrik Penilaian Post-Test

Lampiran 2 : Instrumen Penilaian

Penilaian keterampilan

Format instrumen penilaian praktik menulis

Nama peserta didik	Aspek yang dinilai																			
	Kesesuaian judul dengan gambar.				Kesesuaian penggunaan kata dengan gambar.				Kesesuaian dalam merangkai kalimat menjadi paragraf.				Kesesuaian membuat alur cerita dengan gambar.				Kerapian dalam menulis.			
	Sangat sesuai (20)	Sesuai (10)	Kurang sesuai (7)	Sangat tidak sesuai (3)	Sangat sesuai (20)	Sesuai (10)	Kurang sesuai (7)	Sangat tidak sesuai (3)	Sangat sesuai (20)	Sesuai (10)	Kurang sesuai (7)	Sangat tidak sesuai (3)	Sangat sesuai (20)	Sesuai (10)	Kurang sesuai (7)	Sangat tidak sesuai (3)	Sangat rapi (20)	Rapi (10)	Kurang rapi (7)	Sangat tidak rapi (3)
Ainurrahmah	√				√				√				√				15			
Aisyah	√				√				√				√					√		
Asmaul	√				√				√				√					√		
Azzyati	√				√				√				√					√		
Cici	√				√				√				√				18			

Fajrul	√				√				15					√			√		
Fatana	√				√				√					√				√	
Fazil	√				√				√				√						5
Haikal	√				√				√				15					√	
Ican	√				√				√				√						5
Ikka	√				√				√				√					√	
Intan	√				√				√				15					√	
Jihanda	√				√				√				√				15		
Luqyana	√				√				√				√					√	
Mardhiah		√			√				√					√				√	
Mentari	√				√				√				√					√	
M. Syamil		√				√			√				√					√	
M. Syahrul	√				√				√				15					√	
Nadya	√				√				√				√				18		

Pasrah		√			15				√				√					√		
Puji	√				√				√				√				√			
Putri R.	√				√				√					√					5	
Raihani		√			√				√				√					√		
Rayhan		√			√				√				√					√		
Ridho	√				√				√					√					5	
Risma	√				√				√				√				15			
Rikho	√				√				√				√					√		
Rizkina	√				√				√					√				√		
Said A.K.	√				√				√					√				√		
Saufal	√				√				√				√				13			
Syaikhul		√			√				√					√				√		
Taufiqullah	√				√				√				√						5	
Wahdini	√				√				√				√					√		

Yulia	√				√				√				√				15			
Putri H.	√				√				√				√				√			



Banda Aceh 30 Agustus 2019
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

ANA FARHANA
150202117

Rubrik Penilaian Pre - Test

Lampiran 3 : Instrumen Penilaian

Penilaian keterampilan

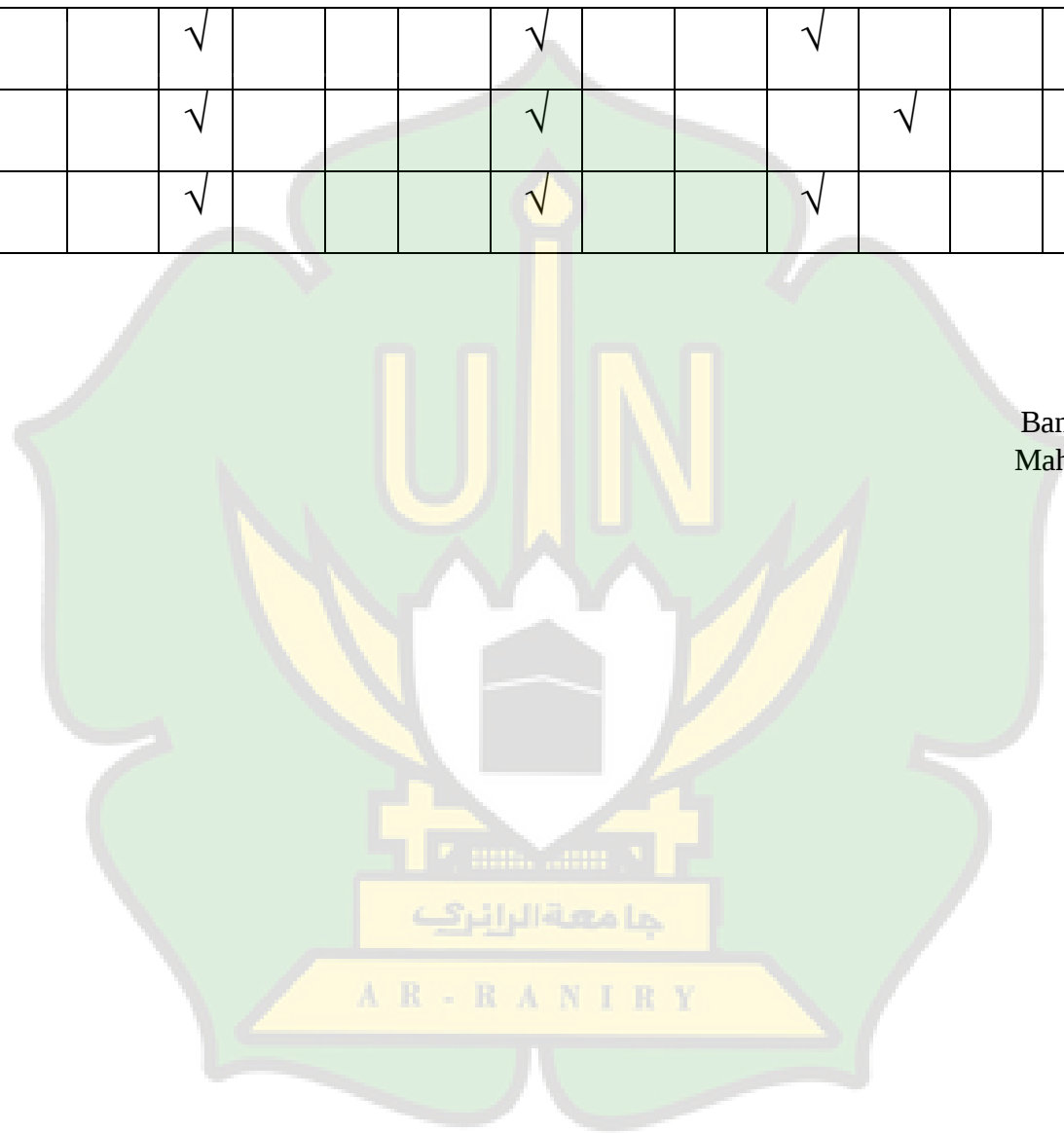
Format instrumen penilaian praktik menulis

Nama peserta didik	Aspek yang dinilai																			
	Kesesuaian judul dengan isi cerita.				Ketepatan tata bahasa yang digunakan dalam menulis.				Kemampuan dalam menguasai mufradat.				Kemampuan mengungkapkan ide atau gagasan dalam menulis cerita.				Kerapian dalam menulis.			
	Sangat sesuai (20)	Sesuai (10)	Kurang sesuai (7)	Sangat tidak sesuai (3)	Sangat tepat (20)	tepat (10)	Kurang tepat (7)	Sangat tidak tepat (3)	Sangat mampu (20)	mampu (10)	Kurang mampu (7)	Sangat tidak mampu (3)	Sangat mampu (20)	mampu (10)	Kurang mampu (7)	Sangat tidak mampu (3)	Sangat rapi (20)	Rapi (10)	Kurang rapi (7)	Sangat tidak rapi (3)
Ainurrahmah			√					√			√					√			5	
Aisyah		√						√			√			√					5	
Asmaul		√				√				√			15				√			
Azzyati		√				√				√				√				√		

Cici		√				√			√				√		√			
Fajrul			√				√			5				√				√
Fatana			√				√				√			√			4	
Fazil		√				√			√				√		√			
Haikal				√			√				1				2			1
Ican			√				√				√				√			√
Ikka				√			2				√				1			1
Intan				√			√				√				√			√
Jihanda	√					√		√					√			√		
Luqyana			√				√			√					√		6	
Mardhiah				2			√				2				2			1
Mentari		√				√		√					√			√		
M. Syamil			√				√			√				√				2
M. Syahrul				1				1			1				1			1

Nadya		√				√			√				√			√		
Pasrah		√				√			√				√				5	
Puji	√					√			√				√			√		
Putri R.			√					√		5					5		5	
Raihani		√						√		√					5			√
Rayhan				√				√				√				√		√
Ridho		√						√				√		√			4	
Risma		√					√		√			√						√
Rikho			5					√				√			√			2
Rizkina			√					√				√			4			√
Said A.K.			5					√				√		√			4	
Saufal				√				√				√			4			2
Syaikhul			4					√				√			2			√
Taufiqullah	√					√			√				√			15		

Wahdini		√				√				√			√					√		
Yulia	√					√				√				√			15			
Putri H.			√			√				√				√					6	



Banda Aceh 30 Agustus 2019
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

ANA FARHANA
150202117

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Kelompok :

Nama Anggota Kelompok :

Petunjuk :

1. Berdo'alah sebelum mengerjakan soal.
2. Bacalah setiap pertanyaan dengan cermat.
3. Berdiskusilah dalam mengerjakan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) berikut ini dengan anggota kelompok mu.

Soal sebagai berikut :

1. Sesuaikan lah mufradat berikut dengan gambar di bawah ini !

حَيَوَانَاتٌ فِي الْعَابَةِ



الْمَاعِزُ



فَقَرٌ - يَقْفُرُ



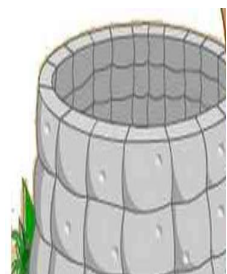
الْبَيْتُ



سَقَطَ - يَسْقُطُ



التَّعْلَبُ الْمَكَارُ



2. Sesuaikanlah kata yang tepat di dalam teks dengan pemahaman anda terhadap gambar dengan pilihan yang benar dibawah ini !

(.....)

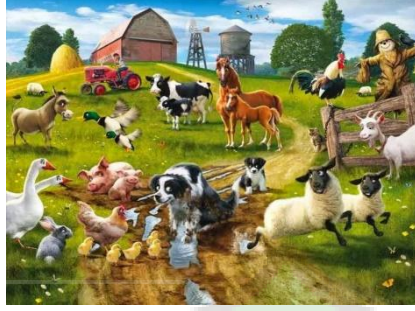


أ - الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَعِزِ
ب - الْمَعِزُ مَعَ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ (.....) ثَعْلَبُ مَكَارُ (.....) فِي (.....) بَاحِثًا عَنْ
بُئْرٍ بِهِ مَاءٍ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ (.....) وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الْغَابَةِ (.....) بُئْرٌ مَلَأَ بِالْمِيَاهِ ! فَفَرَّحَ
كَثِيرًا وَبَدَأَ يَقْفُزُ فِي الْهَوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثْرَةِ فَرَحِهِ ، وَفِي إِحْدَى الْقَفَزَاتِ (.....)
وَوَجَدَ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ (.....) فَيَشْرَبُ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ بِالْمِيَاهِ
الكَثِيرَةِ.

أ - البُئْرُ ، ب- وَجَدَ ، ج- يَمْشِي ، د- الْغَابَةِ ، ه- فَسَقَطَ ، و- يُوجَدُ ، ز- الْعَطَشُ.



وَبَعْدَ أَنْ شَعَرَ (.....) مِنَ الْمِيَاهِ حَاوَلَ أَنْ يَقْفَزَ (.....) الْبَيْرَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ
لِأَنَّ (.....) كَانَ مُرْتَفِعًا قَلِيلًا فَقَفَزَتْ الثَّغْلَبُ الْمَكَارِ لَا يُفِيدُ، وَلَكِنَّ (.....) الْمَكَارِ
(.....) عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى عَلِمَ بِأَنَّهُ لَا (.....) أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْرِ إِلَّا بِمُسَاعَدَةِ أَيِّ مَنْ
حَيَوَانَاتٍ (.....).

أ - خَارِجَ، ب - الشَّبَعِ، ج - الثَّغْلَبِ، د - الْعَابَةِ، ه - الْبَيْرِ، و - يُحَاوِلُ،
ز - يُمَكِّنُ

3. Pilih lah kalimat yang tepat di bawah ini sesuai dengan pemahaman anda terhadap gambar !

.....).



أ - يَبْحَثُ عَنْ بَيْرٍ

ب - يَمُرُّ مَاعِزٌ مِنَ الْبَيْرِ تَشْعُرُ أَيْضًا بِالْعَطَشِ

ج - وَجَدَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارَ دَاخِلَ الْبَيْرِ

د- هَلْ يُوجَدُ الْمِيَاهُ فِي هَذَا الْبُئْرِ لِلشَّرْبِ

وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ (.....) وَ (.....) بِهِ
مِيَاهَ لِيَشْرَبَ مِنْهُ ،وَعِنْدَمَا نَظَرَ بِجَانِبِهِ وَجَدَ بُئْرَ فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ بِهِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ
وُجُودِ الْمِيَاهِ بِهِ ،لَكِنَّهُ (.....) ،فَسَأَلَ الْمَاعِزُ عَلَى الثَّعْلَبِ
الْمَكَارِ قَائِلُ : (.....) ؟



أ -نَعَمْ يُوجَدُ فِي الْبُئْرِ مِيَاهَ كَثِيرَةٌ
ب -فَنَظَرَ إِلَيْهِ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ بِنَظَرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَكْرِ
ج- الْمِيَاهُ مَوْجُودَةٌ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ

(.....) وَقَالَ لَهُ : (.....)

تَكْفِي لِي وَلَكَ لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ يَقْفَرَ دَاخِلَ الْبُئْرِ حَتَّى تُوصِلَ الْمِيَاهَ لِأَنْ
(.....) ،فَفَرَّحَ الْمَاعِزُ وَدُونَ أَيِّ تَفْكِيرٍ قَفَرَ دَاخِلَ
لِلشَّرْبِ.

4. Jelaskanlah alur cerita bergambar di bawah ini !



LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Kelompok :

Nama Anggota Kelompok :

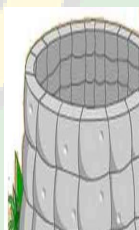
Petunjuk :

1. Berdo'alah sebelum mengerjakan soal.
2. Bacalah setiap pertanyaan dengan cermat.
3. Berdiskusilah dalam mengerjakan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) berikut ini dengan anggota kelompok mu.

Soal sebagai berikut :

1. Sesuaikan lah paragraf berikut dengan gambar di bawah ini !

وَبَعْدَ أَنْ شَعَرَ الشَّبَعُ مِنَ الْمِيَاهِ حَاوِلَ
أَنْ يَقْفُزَ خَارِجَ الْبُئْرِ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ
لِأَنَّ الْبُئْرَ كَانَ مُرْتَفِعًا قَلِيلًا فَقَفَزَاتِ
الشَّعْبِ الْمَكَارِ لَا يُفِيدُ، وَلَكِنَّ الشَّعْبَ
الْمَكَارِ يُحَاوِلُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى عَلِمَ بِأَنَّهُ
لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبُئْرِ إِلَّا
بِمُسَاعَدَةِ أَيِّ مِنْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.



يُخَيِّئُ أَنَّهُ كَانَ فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ يُوجَدُ ثَغْلَبُ
مَكَارٍ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ بَاحِثًا عَنْ بُئْرٍ بِهِ مَاءٍ
لِأَنَّهُ يَشْعُرُ الْعَطَشَ وَأَتْنَاءَ سَيْرِهِ فِي الْغَابَةِ
وَجَدَ بُئْرًا مَلَأَ بِالْمِيَاهِ ! فَفَرَّحَ كَثِيرًا وَبَدَأَ يَقْفُزُ
فِي الْهُوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثَرَةِ فَرَحِهِ، وَفِي
إِحْدَى الْقَفَزَاتِ فَسَقَطَ وَوَجَدَ ثَغْلَبَ الْمَكَارِ
نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ الْبُئْرِ فَيَشْرَبُ حَتَّى امْتَلَأَ
بَطْنُهُ بِالْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ.



وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ يَمُرُّ مَاعِزٌ مِنَ الْبَيْتْرِ
تَشْعُرُ أَيْضًا بِالْعَطَشِ وَ يَبْحَثُ عَنْ بَيْتْرِ بِهِ
مِيَاهَ لِيَشْرَبَ مِنْهُ ، وَعِنْدَمَا نَظَرَ بِجَانِبِهِ
وَجَدَ بَيْتْرًا قَاقَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ بِهِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ
وُجُودِ الْمِيَاهِ بِهِ ، لَكِنَّهُ وَجَدَ الثَّغْلَبَ الْمَكَارَ
دَاخِلَ الْبَيْتْرِ ، فَسَأَلَ الْمَاعِزُ عَلَى الثَّغْلَبِ
الْمَكَارِ قَائِلٌ : هَلْ يُوجَدُ الْمِيَاهُ فِي هَذَا
الْبَيْتْرِ لِلشَّرْبِ ؟



فَنَظَرَ إِلَيْهِ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ بِنَظَرَةٍ مَلِيئَةٍ
بِالْمَكْرِ وَقَالَ لَهُ : نَعَمْ يُوجَدُ فِي الْبَيْتْرِ
مِيَاهٌ كَثِيرَةٌ تَكْفِي لِي وَلَكَ لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ
يَقْفَرَ دَاخِلَ الْبَيْتْرِ حَتَّى تُوصِلَ الْمِيَاهَ لِأَنْ
الْمِيَاهَ مَوْجُودَةٌ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتْرِ ، فَفَرَّخَ
الْمَاعِزُ وَدُونِ أَيِّ تَفَكُّيرٍ قَفَرَ دَاخِلَ
لِلشَّرْبِ.



وَعِنْدَمَا قَفَرَ الْمَاعِزُ قَفَرَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ
عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى خَارِجِ الْبَيْتْرِ ! فَتَعَجَّبَ
الْمَاعِزُ مِنْ قَفَرَةِ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ وَقَالَ لَهُ
إِنْتَظِرْنِي حَتَّى أَشْرَبُ ثُمَّ سَاعِدْنِي
لَاخْرُجَ مِنَ الْبَيْتْرِ مِثْلَمَا سَاعَدْتِكَ فِي
الْخُرُوجِ ، نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ ثُمَّ
قَالَ لَهُ لَيْسَ لَدَيَّ أَيُّ وَقْتٍ لَانْتَظَرَكَ ، ثُمَّ
تَرَكَهُ وَمَشَى بَعِيدًا عَنْ الْبَيْتْرِ مِنْ دُونِ
أَنْ يُسَاعِدَهُ.



2. Sesuaikanlah kata yang tepat di dalam teks dengan pemahaman anda terhadap gambar dengan pilihan yang benar dibawah ini !

(.....)



أ - الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَعِزِ
ب - الْمَعِزُ مَعَ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ



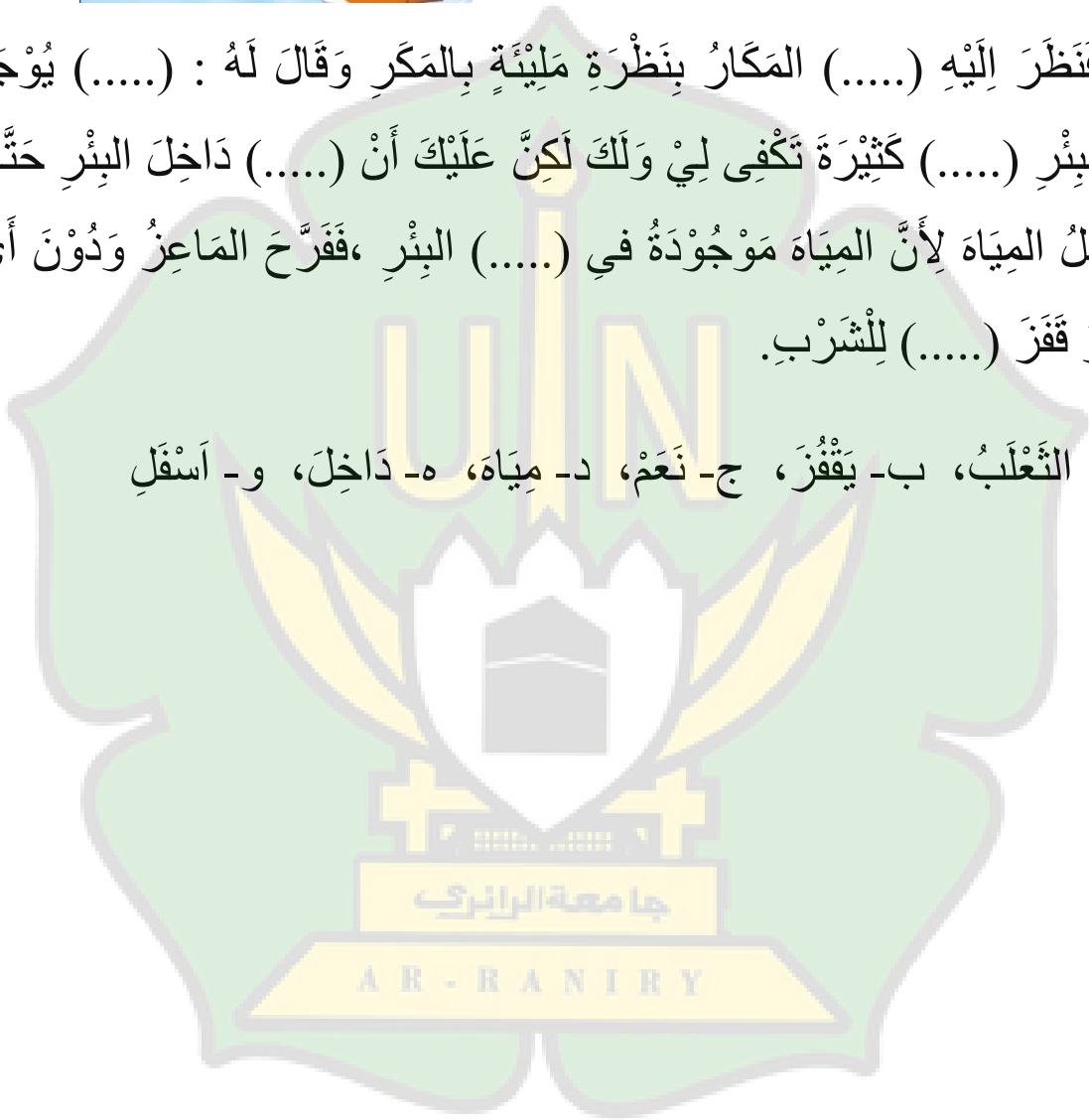
وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ يَمُرُّ (.....) مِنَ الْبَيْرِ (.....) أَيْضًا بِالْعَطَشِ وَ يَبْحَثُ عَنْ بَيْرٍ
بِهِ مِيَاهَ لِيَشْرَبَ مِنْهُ ،وَعِنْدَمَا (.....) بِجَانِبِهِ (.....) بَيْرَ فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ بِهِ لِلتَّأَكُّدِ
مِنْ وُجُودِ (.....) بِهِ ،لَكِنَّهُ وَجَدَ الثَّغْلَبَ الْمَكَارَ دَاخِلَ الْبَيْرِ ،فَسَأَلَ الْمَاعِزُ عَلَى
الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ قَائِلُ : (.....) يُوجَدُ الْمِيَاهُ فِي هَذَا الْبَيْرِ لِلشَّرْبِ ؟

أ - مَاعِزُ ، ب- تَشْعُرُ ، ج- وَجَدَ ، د- نَظَرَ ، هـ - هَلْ ، و- الْمِيَاهُ

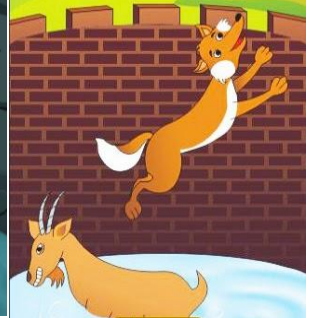


فَنَظَرَ إِلَيْهِ (.....) الْمَكَارُ بِنَظَرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَكْرِ وَقَالَ لَهُ : (.....) يُوجَدُ
فِي الْبُئْرِ (.....) كَثِيرَةٌ تَكْفِي لِي وَلَكَ لَكِنَّ عَلَيْكَ أَنْ (.....) دَاخِلَ الْبُئْرِ حَتَّى
تُوصِلَ الْمِيَاهَ لِأَنَّ الْمِيَاهَ مَوْجُودَةٌ فِي (.....) الْبُئْرِ ، فَفَرَّحَ الْمَاعِزُ وَدُونَ أَيُّ
تَفْكِيرٍ قَفَزَ (.....) لِلشَّرْبِ.

الثَّعْلَبُ، ب- يَقْفُزُ، ج- نَعَمْ، د- مِيَاهَ، ه- دَاخِلَ، و- أَسْفَلَ



3. Pilih lah kalimat yang tepat di bawah ini sesuai dengan pemahaman anda terhadap gambar !



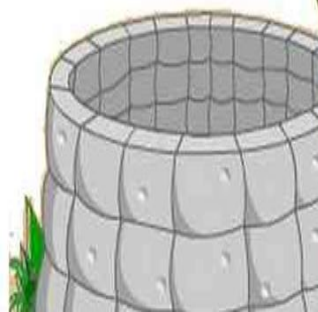
- أ - قَفَزَ الْمَاعِزُ قَفْزَ الثَّعْلَبِ الْمَكَارُ عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى خَارِجِ الْبَيْرِ
ب - لِنْتَظِرُنِي حَتَّى أَشْرَبُ ثُمَّ سَاعِدْنِي لِأُخْرِجَ مِنَ الْبَيْرِ مِثْلَمَا سَاعَدْتُكَ
ج - تَرَكَهُ وَمَشَى بَعِيدًا عَنِ الْبَيْرِ مِنْ دُونِ أَنْ يُسَاعِدَهُ
د - فَتَعَجَّبَ الْمَاعِزُ مِنْ قَفْزَةِ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ

وَعِنْدَمَا (.....) ! (.....)
وَقَالَ لَهُ (.....) فِي الْخُرُوجِ، نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّعْلَبُ
الْمَكَارُ ثُمَّ قَالَ لَهُ لَيْسَ لَدَيَّ أَيُّ وَقْتٍ لِأَنْتَظُرَكَ، ثُمَّ
(.....)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

4. Jelaskanlah alur cerita bergambar di bawah ini !



AR-RANIRY

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Kelompok :

Nama Anggota Kelompok :

Petunjuk :

1. Berdo'alah sebelum mengerjakan soal.
2. Bacalah setiap pertanyaan dengan cermat.
3. Berdiskusilah dalam mengerjakan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) berikut ini dengan anggota kelompok mu.

Soal sebagai berikut :

1. Sesuaikan lah kalimat berikut dengan gambar di bawah ini !



يُوجَدُ ثَعْلَبٌ مَكَارٌ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ



وَبَدَأَ يَقْفُزُ فِي الْهَوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثْرَةِ فَرَحِهِ



وَجَدَ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ الْبَيْرِ



يَمُرُّ مَاعِزٌ مِنَ الْبَيْرِ



قَفَزَ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى خَارِجِ الْبَيْرِ



قَفَزَ الْمَاعِزُ دَاخِلَ الْبَيْرِ لِلشَّرْبِ

2. Sesuaikanlah kata yang tepat di dalam teks dengan pemahaman anda terhadap gambar dengan pilihan yang benar dibawah ini !

(.....)



أ - الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ مَعَ الْمَعِزِ
ب - الْمَعِزُ مَعَ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ



وَعِنْدَمَا قَفَزَ (.....) قَفَزَ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ عَلَى (.....) إِلَى خَارِجِ الْبَيْرِ ! فَتَعَجَّبَ
الْمَاعِزُ مِنْ قَفْزَةِ الثَّغْلَبِ الْمَكَارِ وَقَالَ لَهُ إِنَّتَظِرْنِي حَتَّى (.....) ثُمَّ سَاعِدْنِي لِأُخْرِجَ
مِنَ الْبَيْرِ مِثْلَمَا سَاعِدْتُكَ فِي (.....) ،نَظَرَ إِلَيْهَا الثَّغْلَبُ (.....) ثُمَّ قَالَ لَهُ لَيْسَ لَدَيَّ أَيُّ
وَقْتُ لِأَنْتَظِرَكَ ،ثُمَّ تَرَكَهُ وَ(.....) بَعِيدًا عَنِ الْبَيْرِ مِنْ دُونِ أَنْ يُسَاعِدَهُ.

أ - الْمَاعِزُ، ب- أَشْرَبُ، ج- ظَهَرَهُ، د- الْخُرُوجُ، و- الْمَكَارُ، ز- مَشَى.

3. Pilih lah kalimat yang tepat di bawah ini sesuai dengan pemahaman anda terhadap gambar !



أ - وَاتَّئَاءِ سَيَّرَهُ فِي الْغَابَةِ وَجَدَ بئرَ مَلَى بِالْمِيَاهِ

ب - يُوجَدُ تَعْلَبُ مَكَارُ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ

ج - فَسَقَطَ وَوَجَدَ التَّعْلَبُ الْمَكَارُ نَفْسَهُ فِي أَسْفَلِ الْبئرِ

د - فَيَشْرَبُ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ بِالْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ (.....) بَاحِثًا عَنْ
بئرٍ بِهِ مَاءٍ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ الْعَطَشَ (.....) ! فَفَرَّحَ كَثِيرًا وَبَدَأَ
يَقْفُرُ فِي الْهَوَاءِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ مِنْ كَثَرَةِ فَرَحِهِ ، وَفِي إِحْدَى الْقَفَرَاتِ
(.....) (.....)

جامعة الرانري

AR - RANIRY



أ - بِمُسَاعَدَةِ أَيِّ مِنْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ
ب حَاوَلَ أَنْ يَفْقُزَ خَارِجَ الْبُئْرِ
ج- الْبُئْرَ كَانَ مُرْتَفِعًا قَلِيلًا

وَبَعْدَ أَنْ شَعَرَ الشَّبَعَ مِنَ الْمِيَاهِ (.....) لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِيعَ لِأَنَّ (.....) فَقَفَزَاتُ الثَّعْلَبِ الْمَكَارِ لَا يُفِيدُ، وَلَكِنَّ
الثَّعْلَبَ الْمَكَارَ يُحَاوِلُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى عَلِمَ بِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْبُئْرِ إِلَّا
(.....).

جامعة الرانري

AR - RANIRY

4. Jelaskanlah alur cerita bergambar di bawah ini !



Soal Pre – Test

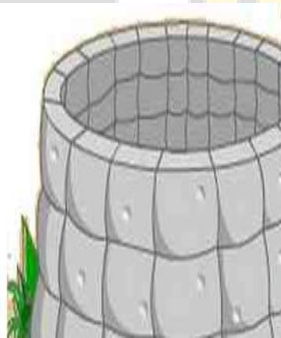
1. Tulislah sebuah cerita yang berjudul **أَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةِ** sesuai dengan kemampuan yang anda miliki !

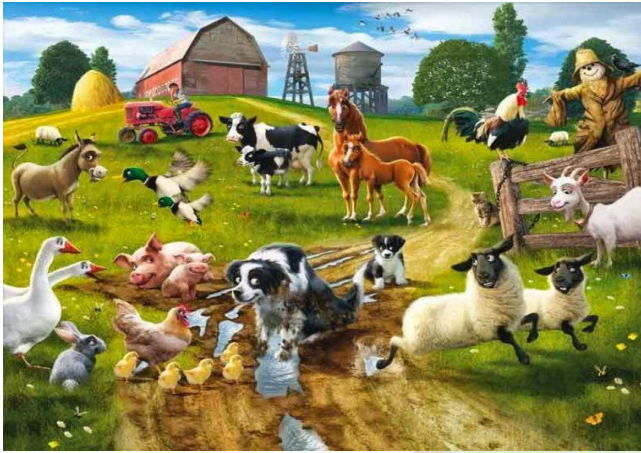


Soal Post - Test

1. Tulis lah cerita sesuai dengan pemahaman anda terhadap gambar di bawah ini !

(.....)







ANGKET UNTUK SISWA

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian

1. Pengisian angket ini tidak akan mempengaruhi nilai saudara
2. Berilah tanda (√) pada pernyataan yang dianggap sesuai dengan diri saudara
3. Kejujuran saudara dalam pengisian angket ini sangat membantu dalam pengumpulan data kami

Keterangan:

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

Pilihlah pernyataan yang sesuai dengan pendapat anda!

NO	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1	Saya senang mengikuti pembelajaran dengan menggunakan media cerita bergambar.				
2	Media pembelajaran dengan cerita bergambar sangat menarik sehingga memotivasi saya dalam belajar menulis.				
3	Saya memahami isi cerita dengan menggunakan media cerita bergambar.				
4	Penguasaan kosa kata saya semakin bertambah dengan menggunakan media cerita bergambar.				
5	Saya mampu menulis cerita dengan melihat gambar secara bertahap.				
6	Saya setuju jika media cerita bergambar diterapkan				

	dalam bahasa arab terutama dalam pembelajaran menulis.				
7	Penggunaan media cerita bergambar meningkatkan minat saya untuk menulis cerita.				
8	Melalui media cerita bergambar membuat saya mampu menulis cerita dengan benar.				
9	Media cerita bergambar membantu saya dalam merangkai kata-kata menjadi sebuah kata.				
10	Belajar menulis dan memahami teks melalui media cerita bergambar tidak kreatif dan tidak membuat saya bersemangat dalam belajar bahasa arab.				
11	Media cerita bergambar membuat saya mampu mengeluarkan ide-ide dalam menulis cerita.				
12	Penggunaan media cerita bergambar terhadap kemampuan menulis membuat pembelajaran menjadi membosankan dan saya tidak bisa menulis.				
13	Kemampuan menulis saya meningkat dengan menggunakan media cerita bergambar karena gambar nya tersusun di setiap paragraf.				
14	Penggunaan media cerita bergambar membuat saya memperhatikan penjelasan guru karena melihat cerita dan gambar yang menarik.				
15	Mengikuti pembelajaran menggunakan media cerita bergambar membuat saya lebih serius belajar.				

الصور الفوتوغرافية



تقسم الباحثة ورقة الأسئلة إختبار القبلي على الطلاب



تقسم الباحثة على الطلاب مادة التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة



عملية التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة



قامت الباحثة تتسائل وتتجاوب مع الطلاب عن معاني المفردات في وسيلة القصة المصورة



تقسم الباحثة المجموعات للعمل أسئلة ورقة عمل الطلاب المتعلقة بوسيلة القصة المصورة التي تعلمهم.



تشرح الباحثة كيفية الإجابة على أسئلة ورقة عمل الطلاب



يعمل الطلاب ورقة عمل الطلاب مع أعضاء المجموعة.



تقسم الباحثة ورقة الأسئلة إختبار البعدي على الطلاب



يعمل الطلاب أسئلة إختبار البعدي



تقسم الباحثة ورقة الاستبانة على الطلاب لمعرفة الميول وحماسهم في عملية التعليم
باستخدام وسيلة القصة المصورة.



يعمل الطلاب أسئلة الاستبانة

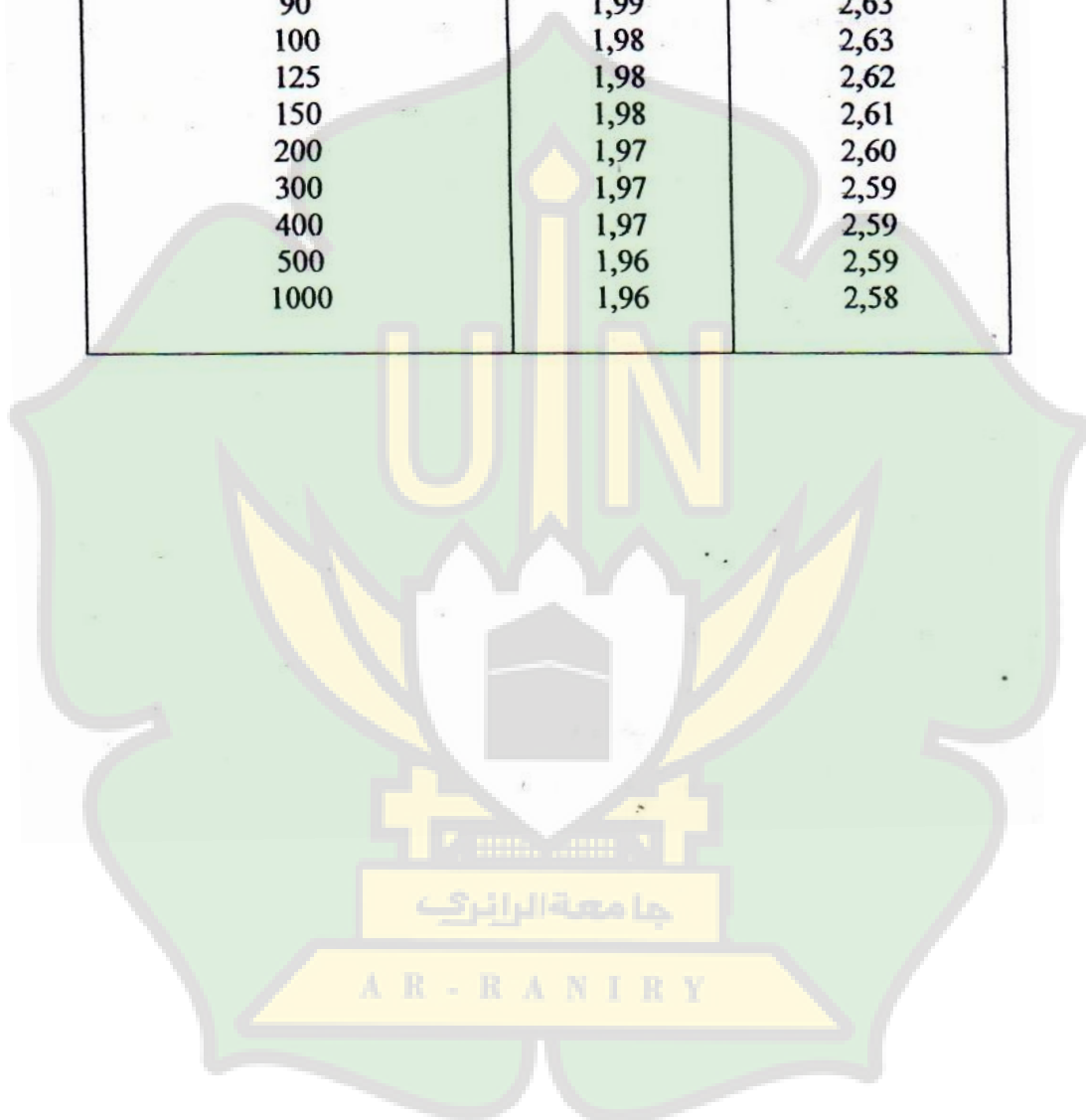


نهاية البحث في عملية التعليم باستخدام وسيلة القصة المصورة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشيه جنوبية.

TABEL NILAI "t" UNTUK BERBAGAI DF

df	HargaKritik "t" PadaTarafSignifikansi	
	5%	1%
1	12,71	63,66
2	4,30	9,92
3	3,18	5,84
4	2,78	4,60
5	2,57	4,03
6	2,45	3,71
7	2,36	3,50
8	2,31	3,36
9	2,26	3,25
10	2,23	3,17
11	2,20	3,11
12	2,18	3,06
13	2,16	3,01
14	2,14	2,98
15	2,13	2,95
16	2,12	2,92
17	2,11	2,90
18	2,10	2,88
19	2,09	2,86
20	2,09	2,84
21	2,08	2,83
22	2,07	2,82
23	2,07	2,81
24	2,06	2,80
25	2,06	2,79
26	2,06	2,78
27	2,05	2,77
28	2,05	2,76
29	2,04	2,76
30	2,04	2,75
35	2,03	2,72
40	2,02	2,71
45	2,02	2,69

50	2,01	2,68
60	2,00	2,65
70	2,00	2,65
80	1,99	2,64
90	1,99	2,63
100	1,98	2,63
125	1,98	2,62
150	1,98	2,61
200	1,97	2,60
300	1,97	2,59
400	1,97	2,59
500	1,96	2,59
1000	1,96	2,58



السيرة الذاتية

البيانات الشخصية

اسم الكامل : أنا فرحنا

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١٧ :

محل وتاريخ الميلاد : سمداوا، ٢٦ سبتمبر ١٩٩٧

الجنس : الإناث

الدين : الإسلام

الجنسية : إندونيسيا

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة

العنوان : دسا لور (Desa Luar)، سمداوا (Samadua)، أتشييه جنوبية.

العمل : طالبة

البريد الإلكتروني : farhanaana758@gmail.com :

اسم الأب : شمسبر

العمل : مدرس

اسم الأم : أرناوتي

العمل : مدرسة

العنوان : دسا لور (Desa Luar)، سمدوا (Samadua)، أتشييه جنوبية.

خلفية التعليم

المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٩ في أتشييه جنوبية (٢٠٠٣ - ٢٠٠٩)

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ في أتشييه جنوبية (٢٠٠٩ - ٢٠١٢)

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ في أتشييه جنوبية (٢٠١٢ - ٢٠١٥)

