

قدرة الطلاب على استخدام علامات التقييم في الكتابة

(دراسة وصفية بمعهد الفلاح أبو لمؤ)

رسالة

إعداد :

جوت فطري

رقم القيد. ١٤٠٢٠٢١٢٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية

جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بند اتشية

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

رسالة

قدرة الطلاب على استخدام علامات الترقيم في الكتابة

(دراسة وصفية بمعهد الفلاح أبو لمؤ)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه

كمادة من المواد المكررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

جوت فطري

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٢٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

الموافقة

المشرفة الثانية

المشرف الأول

فطري ، الماجستير

الدكتور اندوس أشرف مزفر ، الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٣٠ يناير ٢٠١٩ م

١٧ جمادي الأولى ١٤٤٠ هـ

بندا آتشييه

إعداد

جوت فطري

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٢٦

لجنة المناقشة :

السكتر
لحسان م. هـ

الرئيس
الدكتور اندوس الكراف مزفر، الماجستير

العضو
فطري، الماجستير

العضو
ترمذي نينورسي، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية ومباين التعليم
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنندا آتشييه
(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)
رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٢٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفاله:

الاسم الكامل : جوت فطري

مكان الميلاد وتاريخه : كود سبلة، ١٧ فبراير ١٩٩٦

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٢٦ :

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليف ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التآليف والآراء التي أعدها الآخرون إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أنشئية، ١٤ يناير ٢٠١٩



صاحبة القرار
جوت فطري

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢١٢٦

الإستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سورة يوسف : ٢)

صدق الله العظيم

أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

~ رواه الطبراني ~

جامعته الزيتونية

AL-ZAYTUNAH

وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَ شَبَابِهِ فَكَبِّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْ فَاتِهِ

= إمام الشافعي =

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسو الله وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعه إلى قيام الساعة أما بعد،

فقد إنتهت الباحثة بقدرة الله تعالى في تأليف هذه الرسالة التي تقدم لكلية التربية بجامعة الرانيري للحصول على الشهادة العلمية في مرحلة الجامعة الأولى في علوم التربية، وقد اختارت الباحثة " تحليل التدريبات في الكتاب "قدرة الطلاب على استخدام علامات الترفيم في الكتابة" موضوعا لهذه الرسالة.

تقدم الباحثة جزيل الشكر لوالديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهذبها تهديا نافعا ولعل الله أن يجزيهما أحسن الثوب في الدنيا والآخرة. ولا تنسى أن تشكر للمشرفين

الكرمين هما الأستاذ الدكتور اندس أشرف مزفر، الماجستير والأستاذة فطرياني، الماجستير الذان قد بذلا جهدهما وأوقاتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا كاملا من بدايتها حتى نهايتها.

وتشكر أيضا لمدير الجامعة ووكلائه وعميد كلية التربية ووكلائه ورئيس قسم اللغة العربية ولجميع الأساتذ الذين علمواها بالعلوم النافقة، وتسأل الله لهم الخير إنه لا يضيع أجر من أحسن عملا، وتشكر أيضا لموظفين مكتبة جامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى جميع أصدقائها والفضلاء في الوحدة الخامسة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية . وتقول شكرا جزيلا على مساعدتكم لها في كتابة هذا البحث العلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

وأخيرا، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن تكون نافعة للباحثة وللقارئ جميعا.

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ١٤ يناير ٢٠١٩

الباحثة



الاهداء

إلى والدي العزيزين
إلى الذين قدموا أيديهم لمساعدة التي مكنتني من اتمام
هذا البحث
إلى الذين حملوا مسؤولية التعليم اللغة العربية
والمحافظة عليها

قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين
ج	إقرار الباحثة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ح	قائمة المحتويات
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة للمحقات
م	مستخلص البحث

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية ف

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية ص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ- مشكلة البحث ١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث ٣

د- أهمية البحث ٣

هـ- حدود البحث ٤

ز- مصطلحات البحث ٥

ح- الدراسة السابقة ٧

ط- طريقة كتابة الرسالة ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- مفهوم علامات الترقيم ١٢

ب- أنواع علامات الترقيم ١٣

ج - أهمية علامات الترقيم..... ٢٠

د - مزايا علامات الترقيم ٢٤

هـ - مفهوم الكتابة ٢٥

ز - أنواع الكتابة ٣٠

ح - مزايا الكتابة ٣٤

ط - عيوب الكتابة ٣٥

ظ - مفهوم قدرة ٣٦

خ - استخدام علامات الترقيم..... ٤٠

الفصل الثالث: إجراءات البحث ميداني

أ - منهج البحث..... ٤٢

ب - أدوات البحث..... ٤٣

ج - مجموع والعينة ٤٥

د - طريقة تحليل البيانات ٤٥

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات ٤٧

ب- لمحة عن الميدان البحث ٤٧

د- المشكلات الطلبة في تعليم علامات الترقيم ٥٩

هـ- تحليل البيانات ٦٨

ز- مناقشة البحث ٧٠

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث ٧٥

ب- توصيات البحث ٧٦

المراجع ٧٨

المراجع العر ٧٨

المراجع الإندونيسية ٧٩

قائمة الجداول

الجدول ١-٢ كفاءة الأساسية ٢٢

الجدول ٣-٢ تحليل مناسبة التدريبات بالكفاءة الأساسية مع

المواد التعليمية ٢٨



الملاحق

إفدة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانري الاسلامية
الحكومية بندا اتشيه على تعيين المشرفين.

التدريبات في الكاب "قدرة الطلاب على استخدام علامات
الترقيم في الكتابة" (دراسة وصفية بمعهد الفلاح أبو لمؤ)



ABSTRACT

Title :The Ability of students to use punctuation in writing

Name :Cut Fitria

Student Registration :140202126

The title of this research is “The Ability of students to use punctuation in writing”. The problem statement of this research because errors in understanding the meaning, and influencing the reading intonation. The research of discussion is to find out ability students in learning punctuation in classes 2c and 2d. The research is descriptive study. The data were collected by using a questionnaire, observation and interview at islamic boarding school al-falah abu lam u of grade 2c and 2d in junior high school. The population in this research is all students of junior high school there were 267 person, and the sample there were 37 person. The finding show that 11 students don't know to use punctuation, 15 students dont understand the sentence, 6 students difficult to specify the punctuation, 5 student difficult to desirminate the punctuation, 5 student not able to use punctuation by correctly, 17 students dont understand to use punctuation, 10 students already able and already using the punctuation, 4 students don't understand when the teacher explan, 7 students already able but can't to use punctuation, 20 students don't understand of reading comprehensip, 6 students don't care of to use punctuation, 7 students always to use the punctuation in writing, 18 students understanding in the use punction.

ABSTRAK

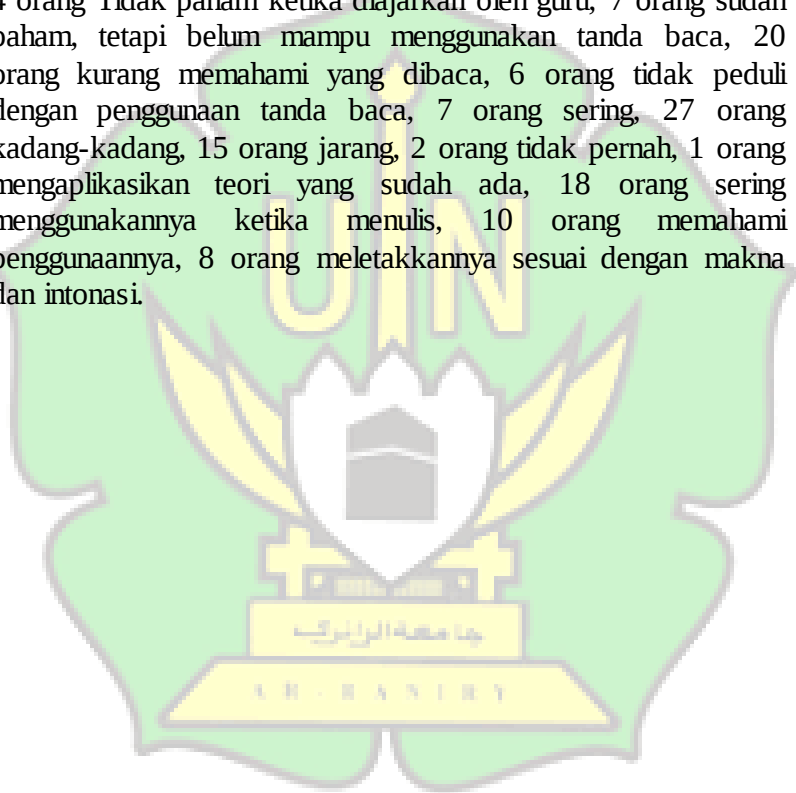
Judul Skripsi : "Kemampuan siswa dalam menggunakan tanda baca ketika menulis" (Penelitian Deskriptif di Pesantren Al-Falah Abu lam u)

Nama Lengkap : Cut Fitria

Nim : 140202126

Skripsi ini berjudul "Kemampuan siswa dalam menggunakan tanda baca ketika menulis". Salah satu peneliti mengambil judul ini di sebabkan karena kesalahan dalam memahami makna, dan mempengaruhi intonasi bacaan. Dan Adapun tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui bagaimana kemampuan siswa dalam mempelajari tanda baca di kelas 2c dan 2d. Adapun metode yang di pakai dalam pembahasan ini adalah Deskriptif Analisis dari metode tersebut melalui angket untuk mengetahui kemampuan siswa ketika menulis tanda baca. Instrumen yang digunakan dalam pembahasan ini adalah angket, observasi, dan wawancara, di Pesantren Al-Falah Abu lam u kelas 2 SMP. Adapun populasi yang ambil dari sekolah tersebut sebanyak 268 siswa dan sampelnya sebanyak 37 siswa. Kesimpulan dari angket yang sudah di analisis, sedikit dari siswa tidak paham tentang penggunaan tanda baca tersebut. Hasil dari analisis masalah yang dihadapi oleh siswa diperoleh sebanyak 11 orang tidak mengetahui aturan penggunaan tanda baca, 15 orang kurang memahami kalimat, 6 orang susah dalam menentukan tanda baca dan 5 orang susah

dalam membedakan tanda baca. Selanjutnya dilihat dari analisis kemampuan dalam menggunakan tanda baca sebanyak 5 orang belum mampu menggunakan tanda baca dengan baik dan benar, 17 orang masih kurang mampu menggunakan tanda baca, 10 orang sudah tahu, tetapi tidak menggunakan tanda baca, 5 orang sudah tahu dan sudah menggunakan tanda baca. 4 orang Tidak paham ketika diajarkan oleh guru, 7 orang sudah paham, tetapi belum mampu menggunakan tanda baca, 20 orang kurang memahami yang dibaca, 6 orang tidak peduli dengan penggunaan tanda baca, 7 orang sering, 27 orang kadang-kadang, 15 orang jarang, 2 orang tidak pernah, 1 orang mengaplikasikan teori yang sudah ada, 18 orang sering menggunakannya ketika menulis, 10 orang memahami penggunaannya, 8 orang meletakkannya sesuai dengan makna dan intonasi.



الفصل الأول

المقدمة

أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية هي درس مهم تقوم بتعليمها الجامعات والمدارس أو المعاهد في عصرنا الحاضر. وكانت اللغة العربية لغة من لغات ثانية أو أجنبية تكون مهمة في العالم وعملية تعلمها المختلفة عن تعلم لغة الأم. وأما تعلم اللغة الثانية فيجري عادة بين جدارن الفصول وفي غير البيئة التي تتحدث بها، حيث إنها لا بد من انجاه على أربع مهارات أساسية، وهي تتكون أربعة مهارات أساسية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^١

^١سلام بنت محمود، المدخل إلى تعليم اللغة العربية، (بند أثنية: الرانيري فرس،

يعتبر الكلام العنصر الثاني من عناصر الاتصال اللغوى الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة، وهو من العلامات المميزة للإنسان. فليس كل صوت كلاما: لأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو: الصوت المشتمل على بعض الحروف. كما أن الإفادة هي: مادلت على معنى من المعانى، على الأقل من ذهن المتكلم، صحيح أن هناك أصواتا تصدر عن بعض الحيوانات والطيور تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التى يستدل بها على الحاجات (البيولوجية) لهذا الحيوان، وقد تفهم معانى أخرى، ولكنها قليلة ومرتبطة بمواقف محدودة.^٢

إن مهارة الكلام هي الاتصال اللغوى بأنه أي شئ يساعد عن نقل معنى أو رسالة من شخص إلى آخر، وقد تكون هذه الرسالة المنقولة أو المتبادلة فكرة أو اتجاها عقليا أو مهارة عمل أو فلسفة معينة للحياة أو أي شئ اخر يعتقد البعض في اهمية نقله وتوصيلة للآخرين. والاتصال هو جوهر استمرار الحية

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيته وطرائق تنميتها، (رياض: دار

الاجتماعية وتطورها وبدونه يستحيل التفاهم ووجود الفعل المشترك بين الجماعية.^٣

ومن أهم مهارة الكلام هينطق الحروف من مخارجها الأصلية: ووضوحها عند المستمع: وتلك مهارة هامة، لأن الحروف إذا لم ينطق نطقا سليما، فقد يفهم المعنى على غير وجهه الصحيح.^٤

إن الهدف من تعليم مهارة الكلام هو تمكين الفرد من القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي في المجتمع والتعود على النطق السليم اللغة مما يدافعه إلى تعلم اللغة وقواعدها وتوظيف الألفاظ لدلالات المعاني المتنوعة التي ترد في أثناء الكلام وصياغتها في عبارات صحيحة.^٥

كانمعهد نور الهدى العاتقيةأحد المعاهد التي يتعلم فيه الطلاب المواد الكثيرة ومنها اللغة العربية. إن هذه العملية

^٣ أحمد حير كاظم، الوسيلة التعليمية، (القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩)، ص. ٩.

^٤ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية....، ص. ٧٩.

^٥ علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها، (الاردن:

٢٠١٠)، ص. ١٥٥-١٥٦.

تهدف إلى أن يكون الطلاب قادرين في مهارة كلام اللغة العربية صحيحا.

ولكن الواقع يواجه الطلبة بعض المشكلات في تعليم مهارة الكلام. وهذا لأن المدرسون لم يستعمل طريقة مناسبة في تعليم مهارة الكلام وعدم الدوافع عند الطلبة لتعلم اللغة العربية، وقدرة الطلبة في مهارة الكلام ضعيفة.

القصة هي فن من فنون الأدب يقوم على عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحدث من خلال شخصية واحدة أو شخصيات متعددة توجد في بيئة زمنية ومكانية معينة تساعد على شحذ خيال الطفل بشكل يجعله يستحضر القصة في ذهنه وفكره ووجدانه كما لو كان يشاهدها فعلا.^٦

وسرد القصة يهدف إلى إحداث تأثير عند أفراد ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. وحتى إذا لم تتحقق هذه

^٦ أبو الشامات، أثر توظيف الققص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب، (غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٠)، ص. ٢٤.

الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها. والكثير من القصص يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع، وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف.

والقصة تجعل خريطة ذهنية للأشياء على ما قرأ، ويربط الذاكرة والتعليم في تحسين فهم المادة في المستقبل بل هي تجعل استخدام الخرائط الذهنية لاستذكار الامتحانات. ولها فائدة كبيرة من خلال إعادة القراءة. كما أنها تشجعهم على شرح ما قرأ الطلاب، أو التحدث فيما بينهم حول قراءتهم. و تتفاوت القصة بتفاوت أعمار التلاميذ ومراحل دراستهم، والمعيار الأساسي في اختيارها أن تناسب عقول التلاميذ وبيئاتهم واهتمامهم.^٧

وفي طريقة القصة أجدى بالتمثيل هو وحدة طريقة لمساعدة الطلبة على تذكير المفردات الذي قد حفظه من قبل

^٦ فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،

(قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠م)، ص ٤٦.

مشيا مع المعني، إن كلمة Sociodrama أو Role Playing. من حيث الطريقة هما أسلوبان توأمان، حتى في تطبيقهما يمكن أن يتم تنفيذهما في نفس الوقت و بالتناوب. والمقصود Sociodrama هنا هو وحدة الطريقة التدريس عن طريق تمثيلي على شكل السلوك في النشاط الاجتماعي.

تطبيق Sociodrama يمكن أن يساعد الطالبات على تحسين مهاراتهم في التحدث وتحسين فهم المادة التي يتم تدريسها ويمكن للطالبات فهم محتويات نص الدراما أو حفظها، وبالتالي تكون ذاكرة الطالبات حادة ومستمرة.

بحيث يكون أهداف من تعليم مهارة الكلام يجب على المعلم يستخدم طريقة مناسبة، ولذلك تريد الباحثة أن تبحث عن:

"القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية

"Bener Meriah

ب- أسئلة البحث

تحدد الباحثة مسائل البحث كما يلي:

١. هل تطبيق القصص وتمثيلها يرقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام؟
٢. كيف استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث فيما يلي:

١. معرفة تطبيق القصص وتمثيلها في ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.
٢. معرفة استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام.

د- أهمية البحث

ومن أهمية البحث فهي كما يلي:

١. للطلبة
 - أن يستفيد الطلبة على مهارة الكلام.
 - أن يكون الطلبة متشجعين للتكلم أمام الفصل.
٢. للمدرسين
 - إفادهم في تعليم مهارة الكلام من الطرق والأساليب.
٣. للباحثة
 - حصيل الباحثة على الخبرة التعليمية عند استخدامها في حجرة الدراسة.

هـ- إفتراضات البحث والفروضه

إن إفتراضات البحث الذى تعده الباحثة أن القصص وتمثيل من الطرق المفيدة في تعليم مهارة الكلام.

والفروض التي افترضته الباحثة في هذا البحث هي:

- الفرض الصفري (Ho): إن القصص وتمثيلها لم تكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.
- الفرض البديل (Ha): إن القصص وتمثيلها فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

و- حدود البحث

وأما حدود البحث فهي كما يلي:

١. الحد الموضوعي

تبحث الباحثة في هذا البحث عن القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah .

٢. الحد المكان

تبحث الباحثة في هذا البحث في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah .

٣. الحد الزمني

تبحث الباحثة في هذا البحث في السنة الدراسية

٢٠١٩/٢٠١٨.

ز- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة في مسائل هذه الرسالة تحت الموضوع " القصص و تمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام بحث تجريبي في الصف الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah " فيحسن بها أن تبين للقارئ معاني المصطلحات من ذلك الموضوع لمعرفة المعنى المراد، هي:

١. القصص

القصة ج قصص: حكاية تثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا.^٨ القصة هي قالب تعبيرى يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة، تجري بين شخصية وأخرى،

^٨ دار المشرق، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار

المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٨٥٧.

أو شخصيات متعددة، يستند في قصها وسردها على الوصف مع عنصر التشويق، حتى يصل القارئ أو السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتي في النهاية.^٩

٢. تمثيل

إن كلمة "تمثيل" مأخوذ من "مثل-يمثل-تمثيلاً-تمثيلة"^{١٠} وقد يرتبط معنى التمثيل في ذهن الكثير من الناس على أنها وسائل قاصرة على الترويح عن المنفرج وتسليته. إن التمثيل وسائل اتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين. وهي تعتمد على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه ولإشارات وأسلوب الكلام.^{١١}

^٩ محمد، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (قاهرة: عالم

الكتب، ٢٠٠٣م)، ص. ٢٩١.

^{١٠} محمود يونس، قاموس عربي-إندونسي، (جاكرت: بندغ، ٢٠٠٩م) ص. ٤١٠.

^{١١} أحمد خير كالم، الوسائل التعليمية والمنهج، (دار النهضة العربية، ١٩٧٩م)،

وأما مراد بالقصص وتمثيل هنا هي يهدف إلى أن يكون الطلبة قادرين في تعليم مهارة الكلام ثم في فهم المادة ويسهل عليهم حفظ المفردات اللغة العربية.

٣. مهارة الكلام

كلمة مهارة لغة حدق^{١٢} واصطلاحاً أن المهارة حذاقة وبراعة وقدرة تنمز بالخبرة والمتعلم والعمل والتدريب عليه. وهذه قدرة تقوى على أساسين: أساس من الفطرة والاستعداد، وأساس من الاكتساب والتعلم والمرن المتوصل^{١٣}.

الكلام اسم مصدر من كلام - يكلم - كلاماً بمعنى الأصوات المفيدة. واصطلاحاً معناه ما يصدر عن الإنسان ليُعبر عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم^{١٤}. و السامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. وإن مهارة الكلام هي السيطرة أو القدرة على

^{١٢} جبران مسعود، معجم اللغوي...، ص. ٦٧٢.

^{١٣} محمد علي السمان، التوجيه في التدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٠م)،

ص. ٣٦.

^{١٤} مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة وإعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون (جبروت:

دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص. ٦٩٧.

تكوين الجمل و بناء العبارة الفقرات و ترتيبها على التكلم في جميع مواقف اللغة.^{١٥}

وأما مهارة الكلام من ضمن المهارات اللغة الأربعة التي تتضمن الكلام والإستماع والتأبة والقراءة. إن الكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية وسيلة للتصال مع الآخرين. ومهارة الكلام هي أهم المهارات اللغوية، والمقصود الأول في عملية التفاعل بين الناس في تحقيق أغراضهم.^{١٦}

ح. الدراسة السابقة

كانت الدراسة السابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج و معرفة جوانب الفرق بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة التي تتعلق بالموضوع:

^{١٥} أحمد فؤد محمود عليان، المهارات اللغوية مهياتها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى،

(رياض: دار المسلم لنشر وتوزيع، ١٤١٢)، ص. ٩٠.

^{١٦} أحمد حير كاظم، الوسيلة التعليمية، (القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٩)، ص. ٩.

١. الدراسة خير المولنا (٢٠١٣)^{١٧}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التصحيل الدراسة الطلاب على مهارة الكلام (دراسة اجرائية بمعهد جملا عمل لوع بوتو)، بتطبيق طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكلام.

منهج البحث الذي يستخدم الباحث هو الدراسة إجرائي، أنّ احد نتائج البحث أن طريقة التمثيل ترقى قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

علاقة بين الدراسة خير المولنا و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة والاختلاف في أهدافها و منهج البحث خير المولنا إجرائي و منهج البحث الحالة شبه تجريبي.

^{١٧}خير المولنا، تطبيق طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكلام، (دراسة اجرائية بمعهد جملا عمل لوع بوتو)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام — بندا أنشية ٢٠١٣ م.

ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة خير المولنا و
الدراسة الحالية هي في مشكلة البحث، و مهارتها.

٢. الدراسة ليدا زلين (٢٠١٢)^{١٨}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التصحيل الدراسة
الطلاب علتدريس مهارة الكلام (بحث اجرائي في مدرسة
الفتيان الثانوية)، بتطبيق الطريقة المسرحية في تدريس مهارة
الكلام.

منهج البحث اجرائي، وأما نتائج البحث هي ان
استجابة الطالبات على اجراء تدريس مهارة الكلام بالطريقة
المسرحية استجابة ايجابية وهذه تدل أن رغبة دافعية الطالبات
مرتفعة في تدريس مهارة الكلام بهذه الطريقة وأن تطبيق الطريقة
المسرحية ترقى مستوى التحصيل الدراسي في مهارة الكلام.

^{١٨} ليدا زلين، تطبيق الطريقة المسرحية في تدريس مهارة الكلام، (بحث اجرائي
في مدرسة الفتيان الثانوية)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين،
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام — بند أتشية ٢٠١٢ م.

علاقة بين الدراسة ليدا زلين و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة والاختلاف في أهدافها و منهج البحث ليدا زلين اجرائي و منهج البحث الحالة شبه تجريبي.

ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة ليدا زلين و الدراسة الحالية هي في مشكلة البحث، و مهارتها.

٣. الدراسة ريك مهيرني (٢٠١٤)^{١٩}

هذا البحث يهدف إلى معرفة ترقى التصحيل الدراسة الطلاب في تنمية علمهارة الكلام (بحث تجريبية في داية إنصاف الدين)، بتطبيق طريقة المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام.

^{١٩} ريك مهيرني، الطريقة المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام، (بحث تجريبية في داية إنصاف الدين)، رسالة بقسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية وتأهيل المعلمين، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام — بند أتشية ٢٠١٤ م.

منهج البحث هو بحث التجريبية بشبه التجريبية، ونتائج البحث هي إن الطريقة المغنية تكون فعالة في رفع قدرة الطلاب في تنمية المهارة الكلام و إن الباحثة واجهتها من أهم المشكلات في عملية تعليم اللغة العربية بتطبيق الطريقة المغنية في هذه الهيئة هي صعوبة في شرح المفردات و نظام الأصوات الآن الطلاب لم يفصحوا في تعبير و لم يثقوا في حفظ المفردات بدون التكرار ولا سيما المفردات باللغة الأجنبية. إن المشكلات غير اللغوية فهي وجود المدرس ناقص ليقدر اللغة العربية و الخطاء في كتب المفردات. وهذا عوامل بسبب لأنه المدرس ليس متخرجاً في قسم تعليم اللغة العربية، وعدم الكتب المقررة. و نتيجة مجموعة التجريبية أعلى من نتيجة مجموعة الضابطة في مهارة الكلام.

علاقة بين الدراسة ريك مهيرني و الدراسة الحالية من ناحية وجه الاختلاف في المكان الذي يقع فيها المشكلة و مشكلتها والاختلاف في أهدافه.

البحث في حل المشكلة ريك مهيرني تستخدم الطريقة
 المغنية و تطبيقها في تنمية مهارة الكلام و أما الدراسة الحالة
 باستخدام القصص وتمثيل. ومن ناحية وجه التشابه بين الدراسة
 ريك مهيرني و الدراسة الحالة هي في منهج البحث و مهارتها.

ط - طريقة كتابة الرسالة

وفي كتابة هذه الرسالة على النظام الذي وضعته كلية
 التربية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وهذا النظام مذكور
 في كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas
 Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016”



الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

أ- تعليم مهارة الكلام

١. تعريف الكلام

الكلام نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي، وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن الكلام وسيلة للإفهام. والفهم والإفهام طرفا عملية الاتصال، ويتسع الحديث عن الكلام ليشمل نطق الأصوات والمفردات والحوار والتعبير الشفوي.

الكلام يقصد به القدرة على الاستخدام الصحيح من لغة التحدث. والتحدث هنا بخلاف الكلام، يشمل اللغة اللفظية و اللغة المصاحبة. وعندما يؤدي أحد أطراف عملية الاتصال دور

المتكلم، فإن الجانب الإنتاجي في الموقف يطلق عليه ويدوسون لفظ القول.^١

والكلام مهارة اجتماعية، ففي حين يستطيع الإنسان القراءة والكتابة بوجه خاص، أو يستمع إل الراديو، أو يشاهد التلفزيون بمفرده، فمن النادر أن يتحدث بدون مستمع له. ولقد أصبح الاتصال هدف برامج تعليم اللغات الأجنبية مع التأكيد على تنمية عادات الحديث الصحيحة.^٢

والصوت هو آلة اللفظ، والجواهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوجد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا ولا منشورا إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاما

^١ على أحمد مذكور، رشدي أحمد طعيمة، ايمان أحمد هريدي، المرجع في

مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٣١هـ- ٢٠١٠م)، ص. ٤٠٥.

^٢ تحى على يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية

للأجانب، (القاهرة: المكتبة وهبة، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م)، ص. ١٦٨.

إلا بالتقطيع والتأليف. وحسن الإشارة باليد و الرأس من تمام حسن البيان باللسان.^٣

يكون من الطفل الصغير بلا ضوابط، وينمو من المحيط الذى يعيش فيه فيستمع الإنسان إلى اللغة قبل أن يتكلم بها، وينمو كلامه ثم يتحدث لغته، ويعبر بها عن أفكاره ووجدانه، ولذلك كله مفاهيم ومهاراتها التى ينبغى أن يحصلها الإنسان، ويتمكن منها، ويعتز بصحتها اللغوية. حتى يصبح متكلمًا واضحًا، ومتحدثًا جيدًا، ومعبرًا مؤثرًا في استعمالته اللغوية المختلفة.^٤

إن مهارة الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوى للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أى أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن

^٣ إبراهيم محمد عطا، المراجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مصر الجديدة، ١٤٢٧هـ -

٢٠٠٦م)، ص. ١٣٩.

^٤ على اسماعيل محمد، المنهج في اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة و هبة، بدون السنة)، ص.

هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيس للاتصال اللغوى بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.^٥

وأما مراد بالمهارة الكلام فهو القدرة على التعبير عن أصوات الكلمات أو التعبير عن الأفكار في الشكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر إلى الشخص الآخر.

٢. أهمية مهارة الكلام

لما كان للكلام منزلته خاصة بين فروع اللغة، وأنه الغاية من كل فروع اللغة، يوضح أحمد فؤاد فيما يلي أهمية الكلام في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية:

(١) تدريس الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

^٥ على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)،

(٢) تدريس الكلام يعود الإنسان لمواجهة الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، وحاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي، وإقناع، خاصة في القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محل خلاف.

(٣) والكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم إلى أي المستويات الثقافية ينتمي، بل قد يشير إلى طبقته الإجتماعية، ومهنته، أو حرفته. والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام، بين المتكلم والمخاطب. والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه، وامتصاص لانفعالاته، لأن تعتبر الفرد عن نفسه - ولو كنا يحدث نفسه أمام الآخرين يخفف من حدة الأزمة التي يعانيها، أو الموقف الذي يتعرض له.

(٤) والكلام نشاط إنساني يقوم به كل إنسان حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبة الضرورية، والتنفيس عما يعانيه، ليخفف من حدة الأزمة التي يعانيها، أو المواقف التي يتعرض لها.

٥) والكلام وسيلة رئيسية للتعليم والتعلم في كل مراحل الحياة، من المهد إلى الحد، ولا يمكن أن يستغنى عنه المعلم أو الطالب في أية مادة عملية من المواد: للشرح والتوضيح والسؤال والجواب.^٦

نظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة. فالكلام يعتبر جزءاً أساسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية، وأما أهمية الكلام فهو الآلة ليوجه الحياة المعاصرة ونشاط الناس بين المتكلم والسامع، ويكون الكلام وسيلة في تعليم لكل مراحل التعليمية.

٣. أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمها فيما يلي:

(١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية.

(٢) أن الأصوات المتجاوزة والتشابهة.

^٦ أحمد فؤد عليان، المهارات اللغوية...، ص. ٦٩.

٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.

٥) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

٦) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجة و قدرته.

٧) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عماله.

٨) أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.^٧

أن تعليم مهارة الكلام بشكل عام هي أن تلد آراء بكلمات بحيث يمكن فهمها من قبل الشخص الآخر، والإبلاغ للإبلاغ المستمع عن شيء ما يمكن أن يكون في شكل شرح عملية أو وصف أو تفسير شيء ما أو مما حدث.

^٧ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مصر: جامعة أم القرى،

٤. طرق تعليم مهارة الكلام

وفي تعليم اللغة العربية تحتاج إلى الطريقة، والطرق التي تستخدم في تعليم مهارة الكلام هي:

١. طريقة المباشرة

هي التي تركز على تعليم اللغة بالطريقة التي يتعلم بها الطفل لغته الأصلية، وذلك باختلاف بيئة اللغة، وعدم استخدام اللغة الأصلية للطالب أو أية لغة وسيطة وتستعين هذه الطريقة بالحركة والصورة وبالوسائل المختلفة للربط بين اللفظ ومعناه.^٨ ومما يؤخذ على هذه الطريقة أن اهتمامها بمهارة الكلام جعلها تهمل مهارات اللغة الأخرى، كما أن الاعتماد على التدريبات النمطية، دون تزويد الطالب بقدر من الأحكام والقواعد النحوية، يحرم الطالب من ادراك حقيقة التراكيب النحوي، والقاعدة التي تحكمه.^٩

٢. الطريقة السمعية الشفوية

^٨ على الحديد، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، دون السنة)، ص، ٥.

^٩ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي اللغة العربية، (بغداد: الشروق، ٢٠٠٥م)، ص، ٧٩.

من أهم أسس هذه الطريقة: استعمال الوسائل السمعية والبصرية بصورة مكثفة، واستخدام أساليب متنوعة لتعليم اللغة، مثل المحاكاة والترديد والاستظهار، والتركيز على أسلوب القياس، مع التقليل من الشرح، والتحليل النحوي. ومن هذا السبب، فتعليم اللغة واجب على الابتداء أن يستمع الطلبة أصوات مترادف اللغة تحت شكل الكلمة أو الكلام ثم ينطقونها نطقاً صحيحاً ومناسبة بالقواعد قبل تعليم القراءة والكتابة. والغرض من هذه الطريقة تطوير مهارتيهما الاستماع والكلام التي تعتمد عليهما مهارتان القراءة والكتابة.^{١٠}

٣. الطريقة التواصلية الاتصالية

وأما هدف هذه الطريقة فهي اكتساب الدراس القدرة على استخدام اللغة الأجنبية وسيلة الاتصال، لتحقيق أغراضه المختلفة. ولا تنظر هذه الطريقة إلى اللغة على أنها مجموعة من التراكيب والقوالب، مقصودة لذاتها، وإنما تعدّها وسيلة للتعبير عن الوظائف اللغوية المختلفة، كالطلب والترجي والأمر والنهي والوصف والتقرير، وتعرض المادة في هذه الطريقة لا على أساس

^{١٠}عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي.....، ص، ٨١.

التدرج اللغوي بل على أساس التدرج الوظيفي التواصلي. ويتم العمل فيها غير الأنشطة المتعددة داخل الوحدة التعليمية. وتعتمد طريقة التدريس على خلق مواقف واقعية حقيقة، لاستعمال اللغة، مثل: توجه الأسئلة، وتبادل المعلومات والأفكار وما أشبه ذلك.^{١١}

٤. الطريقة الحوارية

هي طريقة الحوار والنقاس بالأسئلة والأجوبة، للوصول إلى حقيقة من الحقائق، وتنسب هذه الطريقة إلى سقراط، ذلك الفيلسوف الذي كان يستعمل تلك الطريقة مع غيره متظاهرا بالجهل، ليرشد المتعلم حتى يصل إلى الحقيقة، بعد الأخذ والعطاء، والسؤال والجواب، في وقت بلغت فيه التربية العقلية في المركز الأسمى من العناية بها. وقد كان غرضه بحث المعلومات في نفوس طلبة، وتعويدهم البحث وراء الحقيقة.^{١٢}

^{١١} عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات المعلمي....، ص، ٨٣.

^{١٢} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية

٥. طريقة المناقشة

والمناقشة في أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات أو قضية من القضايا ودراستها دراسة منظمة، بقصد الوصول إلى حل للمشكلة أو الاهتداء إلى رأي في موضوع القضية. وللمناقشة عادة رائد يعرض الموضوع ويوجه الجماعة إلى خط الفكري الذي تسير فيه المناقشة حتى تنتهي إلى الحال المطلوب.^{١٣}

في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة القصص وتمثيل هي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار. وفيها يعتمد المعلم على معارف الطلبة وخبراتهم السابقة، فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدماً الأسئلة المتنوعة وإجابات الطلبة لتحقيق أهداف دراسة. ففيها إثارة للمعارف السابقة وتثبيت لمعارف جديدة والتأكد من فهم هذا وذاك. وفيها استشارة للنشاط العقلي الفعال عند الطلبة وتنمية انتباههم وتأكيد تفكيرهم المستقل.

^{١٣} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق...، ص. ١٣.

ب- القصص ومباحثه

(١) تعريف القصة

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وفق ترتيب زمني و ترابط سببي بصورة مشوقة، مستعملا السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل. وعناصر القصة تتكون من الشخصيات، الحوادث، السرد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة.^{١٤}

منذ العصور القديمة أصبحت قصة تذكرو الأكثر استخداما. القصة عبارة عن سلسلة من الصور ذات الصلة التي تمس بشكل مباشر على صورة من الدماغ. القصة هي واحدة من أفضل الطرق التي يمكن استخدامها لجعل شيئا مجردا في الخرسانة، وبالتالي يسهل تذكرها.^{١٥}

^{١٤} أزهري أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، (مطبع

الأحكام: أجوع فندع، ١٩٩٨م)، ص. ١٠٣.

^{١٥}Dave Meier, *The Acce Leated Learning*, (Bandung: Kaifa Mizan Media Utara, 2002), hal. 226.

تعلم الكيفية روايتها تساعد على قصتنا المعلمين الصغير كقارئ ومفكر. فهو يساعد على تنظيم العقل، والاعتراف أذهاننا أثناء القراءة. أنها تساعدنا على إدراك فكرنا تغيير القراءة بأكملها. خصائص الرواية الجديدة هي استخداما حرف الاسم، يحكي قصة الإعداد، بما في ذلك الأحداث أو مؤامرة (بداية ووسط ونهاية)، يبحث مسألة شخصية هو وجود، ويوضح كيف تم حل المشكلة.^{١٦}

جعل خريطة ذهنية للأشياء على ما قرأ، ويربط الذاكرة والتعليم في تحسين فهم المادة في المستقبل سوف تكون قادرة على استخدام الخرائط الذهنية لتكرار الامتحانات. تعليم السمعية لها فائدة كبيرة من خلال إعادة قراءة. تشجيعهم على شرح ما قرأ للطلاب الآخرين، أو التحدث إلى أنفسهم حول قراءتهم.^{١٧} وهذه تتفاوت أعمار التلاميذ ومراحل دراستهم،

¹⁶Echols, *Retelling-Stories*, firstgradewow.blogspot.co.id.html, pada tanggal 31 mei 2013.

¹⁷Bobbi Deporter, Mark Reardon, Sarah Singer-Nourie, *Quantum Teaching*, (Bandung: Mizan Pustaka, 2005), hal, 184.

والمعيار الأساسي في اختيارها أن تناسب عقول التلاميذ
وبيئاتهم واهتمامهم.^{١٨}

(٢) أنواع القصة

وفي ما يلي توضيح لأنواع العمل القصصي تبعا للطول
لكل منهم:^{١٩}

١. القصة القصيرة

وتشتمل على غرض جزء معين أو مرحلة ما من مراحل
الحياة، وعادة ما تدور أحداث القصة حول هذا الجزء الصغير
الذي تعرضه، ويكون هو محورها الرئيسي الذي يجب على
الكاتب أن يحرص على بقاء الأقصوصة ضمنه. لكي لا يفشل
عمله القصصي، ولكي لا تخرج القصة عن طابعها القصير،
ويشترط لنجاح القصة القصيرة أن يستخدم الكاتب جميع قدراته
الغنية والتعبيرية لصياطعتها، عن طريق استخدام الكلمات التي

^{١٨} فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية و التربية الإسلامية،

(القاهرة، عالم الكتب: ٢٠٠٠م)، ص. ٤٦.

^{١٩} محمد غالبي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-

٢٠١٧، بتصرف.

تترك أثرا في نفس من يقرأها، ولتكون القصة معبرة وموحية، ولا يشترط أن يكون محور القصة القصيرة شخصا أو حادثة معينة، ولا يلتزم كاتبها ببداية ونهاية.

٢. الرواية

تعد الرواية نوعا من أنواع العمل القصصي الذي لا يحدد الكاتب بطول معين، حيث تعتبر من أطول أنواع العمل القصصي وأكثرها اهتماما بالتفاصيل، أما محورها فيمكن أن يكون أيا من عناصر القصة دون وجود قيود، شريطة أن يستوعب الكاتب العنصر الذي سيكون محور الرواية استيعابا كاملا، وأن يصفه بالتفصيل، فمثلا لو كان المحور فترة زمنية معينة، يجب على الكاتب وصفها وصفا دقيقا كي يأخذ القارئ فكرة شاملة ودقيقة عنها، أما إن كان محور الرواية شخصية معينة، فيجب على الكاتب أن يؤرخ لهذه الشخصية، ويذكر جميع جوانب حياتها من البداية وحتى النهاية.

٣. المسرحية

المسرحية هي عبارة عن عمل قصصي حوارى يشتمل عادة على مؤثرات فنية ومناظر مختلفة، ويراعى فيه جانبان،

هما: جانب النص المكتوب، وجانب التمثيل المعبر الذي ينقل النص بشكل حتى للمشاهدين، ومن الجديد بالذكر أنه توجد عناصر تشترك فيها القصص مع المسرحية، وهي: الحدث، والشخص، والفكرة، والزمان والمكان، أما ما يميز المسرحية فهو وجود عنصر البناء، والحوار، والصراع، وتقسم المسرحية إلى قسمين، هما: المأساة والملهاة، أو التراجيديا والكوميديا، وفي المسرحيات الحديثة المعاصرة تختلط عادة المأساة بالملهاة.

(٣) أهمية القصة

ومن هنا يتضح أن أهمية القصة ليست ثقافية فحسب بل تشتمل كل حياة بجمع جوانبها وتكمن أهمية القصة فيما يلي:^{٢٠}

١. تعطي فرصة لتحويل الكلام المنقول إلى صور ذهنية خيالية، أي أنها تنمي خيال.
٢. أنها خبرة مباشرة يتعلم من خلالها ما في الحياة من خبر وشر وتمييز بين الصواب والخطأ.

^{٢٠} حسين، كمال الدين، فن رواية القصة، (جامعة القاهرة، كلية رياض، ٢٠٠٣م)، ص.

٣. تساعد في تقريب المفاهيم المجردة إلى ذهن من خلال الصور.

٤. مصدر عام لتعلم القيم والعادات السليمة.

٥. تنمي عند التذوق الفني وحب القراءة لديه وتزيد من الثروة اللغوية.

٦. تساعد على النمو الاجتماعي.

٧. يتفاعل مع القصة ويتوحد مع شخصياتها فمن خلال تفاعله يكتسب العديد من الخبرات والقيام والاتجاهات وتنمي الجوانب المختلفة.

٨. لها دور ثقافي كبير في حياة.

٩. تقدم الحلول للعديد من المشكلات التي تواجه في حياة اليومية.



ج- طريقة التمثيل في تعليم مهارة الكلام

١. تعريف طريقة التمثيل

هناك مصطلحة التي تناسب بالتمثيل أو المسرح. وفي اللغة الإندونيسية مشهور ب Drama وهي الجنس الأدبي العريق أي قصة التمثيل أساسها الحوار وليس السرد أو الوصف. والحوار يمكن أن يقوم بها شخص أو يتبادلته مجموعة الأشخاص في إرتكاز على حبكة فنية أو ما يسمى بالعقدة، وفي إعتقاد على التوصيل المباشر من الممثلين للجمهور المشاهد.^{٢١}

التمثيل لغة من مثل-يمثل-تمثيلاً-تمثيلة، معناه "رواية نثرية أو شعرية معا تمثيل على المسرح".^{٢٢} والتمثيل اصطلاحاً هو وسائل إتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور

^{٢١} محمد خميس، دراسات في الأدب العربي الحديث، (القاهرة: جامعة الأزهر

٢٠٠١)، ص. ٥١.

^{٢٢} مؤسسة دار المشارق، المنجد معجم اللغة العربية، (مكتبة الشرفية بدون سنة)،

ص. ٩٥٠.

معين. وهي تعتمد في ذلك على اللغة وحركات الجسم وتعبيرات الوجه ولإشارات وأسلوب الكلام. وكل ذلك يجعل منها وسيلة ذات قوة إجتماعية هائلة للإعلام والتثقيف والتأثير والتوجيه في الآخرين إلى جانب الترويح والتسلية الهادية.^{٢٣}

أما المراد بالتمثيل هنا تقمص الشخصيات الدرامية ومحاولة ومحاكتها على أرض الواقع وتجسيد ملامح وصفات تلك الشخصيات وأبعادها المتباينة في الرواية أو المسرحية المكتوبة، حيث يكون وزن وثقل صوت كل ممثل وفقا لنسبة عدد المواطنين الذين اختاروا هذا المرشح لتمثيلهم.

٢. أهداف تجريب طريقة التمثيل

قد تعدد أهداف طريقة التمثيل لترقية قدرة الطلبة، خاصة في مهارة الكلام هو:^{٢٤}

(١) ترويد الطلبة بالمهارات والخبرات والمعلومات اللغوية.

^{٢٣} أحمد خيرى كاظم، الوسائل التعليمية والمنهج، (دار النهضة العربية، ١٩٧٩)،

^{٢٤} محمد خميس، دراسات في الأدب...، ص. ٤٢.

٢) تعويد الطلبة وتوضيح مخارج الحروف، وطريق الكلام والإلقاء.

٣) إعطاء الطلبة المعلومات عن طريق التكلم والتواصل الجديدة باللغة اللفظية أو غير لفظية.

٤) أن يكون الطلبة مطلّقين في التكلم باللغة العربية.

٥) أن يكون الطلبة يمارسون بالألوان من السلوك والتعاون والصبر وإبكار الذات والإعتماد على النفس.

٦) لتنمية ميول الطلبة و توفير وقت فراغهم.

الغرض من التمثيل بشكل عام هو أن يتم على خشبة المسرح ولكن يمكن أيضا أن تقرأ التمثيل مثل العديد من القصائد والنشر، أو الروايات في عملية قراءة تمثيل من الأفكار والمشاعر تخيل كيف يتم التعبير عن الحوار الذي يتم قراءته في عرض، لذلك التمثيل هو نوع من العلمية.

٣. المزايا طريقة التمثيل وعيوبها

إن لكل طريقة التعليمية مزاياها وعيوبها، وتقدم الباحثة بعض مزايا وعيوب الطريقة التمثيل في عملية التعليم والتعلم كما يلي:

أ- مزايا الطريقة التمثيلية

إن للطريقة التمثيل مزاياها كما يلي:

- (١) تدريب الطلبة على تصوير الشيء من التماثيل وتدريبهم على أن يكونوا شجاعا من أنفسهم.
- (٢) أن يكون إهتمام الطلبة جذابا حتى تصبح حالة الفصل حية.
- (٣) أن تكون الطلبة تتدبرون حادثة في تعلمهم حتى تكونوا مسهلين في إستنتاج الدرس معتمدا على التدبر أنفسهم.
- (٤) تدريب الطلبة على ترتيب أفكارهم ترتيبا صحيحا.

٥) ترقية كفاءة الطلبة ورغبتهم.^{٢٥}

ب- عيوب الطريقة التمثيل

وأما عيوبها كمايلي:

(١) إستعمال هذه الطريقة في عملية التعليم والتعلم يحتاج إلى الأوقات الكافية.

(٢) إستعمال هذه الطريقة يحتاج إلى الإستعداد الدقيق والناضج.

(٣) كان في بعض الأحيان أن الطلبة لا يريدون أن يسرحوا تمثيلهم لسبب الأحياء.

يمكن أن تزيد طرق التمثيل من المعرفة والمواقف والمهارات إلى جانب توفير الخبرة غير المباشرة التي يحتاجها الطلاب للتعامل مع المشكلات الاجتماعية.

لا تكون طريقة التمثيل مناسبة دائما لتزويد الطلاب بالخبرة التي تتعلق بالدقة بالواقع في الحياة، وقد يؤدي عدم

²⁵ Sriyono, dkk, *Teknik Mengajar dalam CBSA*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1992), hal.117.

الخبرة في تطبيق الأساليب التمثيلية إلى أخطاء في الاتجاه وتصبح متشددة في تنفيذها.

أما بالنسبة للحل الذي يسبب عدم اهتمام الطلاب بتباع طريقة التمثيل فهو منحهم الفرصة وممارسة شجاعتهم وقدرتهم على القيام بجدول أعمال أمام الناس، أو منهم الحافز أو تقديم هدية حتي يتمكنوا من تشجيعهم على لعب التمثيل أمام حشد من الناس.

٤. إجراء طريقة التمثيل

تقصد الباحثة بهذا التمثيل ليس كجماعة التمثيل الذي توجد في المدرسة. ولكن هذا التمثيل بسيط وقصير الذي تستخدم في الفصل فحسب كل فرقة رئيس وأعضائه. وقبل أن تدخل الباحثة إلى الفصل فيجب عليها أن تحتار الموضوع من الكتب المقرر المناسب بزمان الدراسي وتأكيد العناصر الداخلية من التمثيل، يعني: الحبكة (plot) الأشخاص (character)

الحدث (setting) والفكر (theme). وليكون الهدف المناسب بالمقصود فلا بد للمدرس أن يهتم ببعض المراحل كمايلي:^{٢٦}

أ- مرحلة الإستعداد

تتكون مرحلة الإستعداد من الخطوات التالية:

- (١) يقدم المدرس التمهيد والبيان عن طريقة المستخدمة.
- (٢) يقسم الطلبة إلى ثلاثة فرقة.
- (٣) اختيار رئيسي فرقة.
- (٤) توزيع النص.
- (٥) المناقشة وقراءة النص في كل فرقة.
- (٦) تقسيم الأشخاص و الأدوار.

ب- المرحلة التجريبية

تتكون المرحلة التجريبية من الخطوات التالية:

- (١) تلعب طائفة مثلة من الطلبة على التمثيل.

²⁶Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), hal. 54.

- (٢) تتبع الطلبة الأخرى مسرحاً بكل إهتمامهم.
- (٣) لابد للمدرس أن يقدم إلى ممثلات التمثيل الذي كان عندهم صعوبات.

ج- مرحلة الختام

تتكون مرحلة الختام من الخطوات التالية:

- (١) يقوم المدرس والطلبة بالمناقشة، عن إجراء التمثيل و المواد الدراسية الممثلة.
 - (٢) يدفع المدرس الطلبة لتقديم إنتقاداتهم و الإستجابات عن أداء التمثيل.
 - (٣) يقوم المدرس والطلبة بالتخليص والإستنتاج من الموضوع الدراسي.^{٢٧}
- من المراحل المذكورة هي مرحلة مهمة لأن الطلاب يستطيعون أن يقيم ما تم إنجازه في مرحلة التدريب خاصة

²⁷Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pembelajaran*, Jilid 1, cetakan ke-v, (Jakarta: Kencana Prenada Group, 2008), hal.161.

الأنشطة اللغوية حيث سيكون لدى الطلاب الفرصة لمعرفة
التقدم والتقدم في تعليم اللغة.



الفصل الثالث

اجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث

كان للبحث منهج يوضع من خلالها نوعية، ستستخدم الباحثة في هذا البحث منهجا تجريبيا، هو منهج البحث العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبلي) على النتيجة (المتغير التابع) الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية.¹

ينقسم بحث التجريبية إلى أربعة الأقسام: التصميمات التمهيديّة (Pre-Experiment)، التصميمات التجريبية (True Experiment)، التصميمات العاملية (Faktorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية² (Quazi Experiment).

¹ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الرياض: المكتبة العيكان، ٢٠٠٠)، ص ٣٠.

² صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٣١٤-٣٢١.

واختارت الباحثة في هذا البحث التصميمات التمهيدية (Pre- Experiment)، ويقصد بهذا التصميم بأنلم يكن له تجربة حقيقية، وذلك لأن هناك متغيرات خارجية تؤثر على تكوين المتغيرات التابعة. لذلك، لا تتأثر النتائج التجريبية التي هي متغيرات تابعة بالمتغيرات المستقلة فقط، وهذا الحال يمكن أن يحدث أن بسبب غائب المتغير عنصر ولا يتم اختيار العينة عشوائيا.^٣

وتنقسم التصميمات التمهيدية إلى ثلاثة أنواع، وهي:

١. التصميم الأول (One Shot Case Study)
٢. التصميم الثاني (One Group Pre-Test, Pos-Test Design)
٣. التصميم الثالث (Static- Group Comparison Design)

^٣ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث....، ص. ٣١٥.

واختارت الباحثة في هذا البحث هي التصميم الثاني
(One Group Pre-Test, Pos-TestDesign)، وهذا التصميم
يأخذ الشكل التالي:^٤

ت خ ١ X خ ٢

التفصيل:

ت: الفصل التجريبي

خ ١: الإختبار القبلي

X: المعالجة التجريبية

خ ٢: الإختبار البعدي

وخطوات تطبيق المنهج التجريبي في هذا البحث هي:

١. تحديد مجتمع البحث، ثم اختبار عينة، تتفق في المتغيرات الخارجية المراد ضبطها.
٢. اختبار عينة البحث في موضع التجربة.
٣. تقسيم عينة البحث.

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،...، ص. ٣١٥.

٤. تعليم المواد الدراسية باستخدام القصص وتمثيلها مطبقا

بتصميم خطة التعلم مع الوسيلة الموجودة.

٥. تقديم الاختبار البعدي للطلبة، تحليل المعلومات

بمقارنة نتائج الاختبار القبلي بنتائج الاختبار البعدي

بواسطة تطبيق المعالجات الإحصائية.

٦. تلخيص البحث وعرض أهم النتائج التي توصل إليه وما

يوصى به من توصيات طبقا للخطوات.

ب. المجتمع والعينة

المجتمع في هذا البحث هم الطلبة بالمدرسة الثانوية

وعددهم ٩٢ طالبا. ولأن هذا البحث تجريبي فاخترت الباحثة

العينة بالطريقة العمدية purposive sampling أي الطريقة

المقصودة أو الاختيار على خبرة وهي أن أساس الاختيار خبرة

الباحث ومعرفة بأن هذه التعليم أو تلك تمثل مجتمع البحث.^٥

والعينة في هذا البحث هي الطلبة في الصف الثاني أ وعددهم

١٢ طالبا.

⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) , hal. 124.

واختارت الباحثة هذا الفصل ليكون عينة البحث، أو بالتحديد تكون عدد ١٢ الطلبة. واختارت الصف الثاني كعينة البحث لأن خبرتهم في اللغة العربية أكثر من خبرة طلبة الصف الأول ولكنهم لم يتقنوا المفردات وصعوبة في التحدث باللغة العربية وكان طلبة الصف الثالث فيستعدون للامتحان النهائي ولا فرصة لهم لا شتراك التعلم التي تجري بها الباحثة.

ج. أدوات البحث

والمراد بأدوات البحث هي الوسائل التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه.

والأدوات التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات تتمثل

فيما كما يلي:



١. الاختبارات

إن الاختبار أداة تقيس وتقدر الفرق بين الأفراد في جانب أو أكثر من جوانب السلوك.^٦ وقال رجاء محمود في كتابه إن الاختبار مجموعة من المثيرات التي تقدم للفرد لاستثارة استجابات تكون ممثلة لسلوك الفرد، تعتبر مؤشرا للقدر الذي يمتلكه الفرد من الخصبة التي يقيسها الاختبار.^٧ وتقوم الباحثة بالاختبار للطلبة في كل الدور لمعرفة التحصيل الدراسي ونجحوا في كفاءة الكلام بتطبيق طريقة التمثيل.

وأما الاختبار في هذا البحث يتكون من اختبارين، فهو:

أ- الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي تختبره الباحثة قبل إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي في مادة

^٦ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ...، ص.

^٧ رجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، ...، ص. ٣٨٦.

مهارة الكلام قبل التجربة وحتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه.

ب- الاختبار البعدي

الاختبار البعدي هو الذي تختبره الباحثة الطلبة بعد استخدام القصص وتمثيلها في تدريس الكلام. وتقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي حتي تستطيع أن تعرف ترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام.

٢. الإستبانة

الإستبانة هي المدلول الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى الإستبانة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودة بإجابتها أو الآراء المحتملة أو بفراغ للإجابة، ويطلب من المجيب عليها، مثلاً الإشارة إلى ما يراه مهماً أو ما ينطبق عليها منها، أو ما يعتقد أنه هو الإجابة الصحيحة.^٨

^٨ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث... ص، ٣٤٢.

د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة تحليلاً كمياً وتحليلاً لبيانات في هذا البحث، "التحليل الكيفي هي يقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاولات الربط بين الحقائق وإستنتاج العلاقات"، والتحليل الكمي هي يقصد به تحليل المعلومات رقمياً، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقمية الدالة على الظاهرة المدروسة.^٩

فاستعملت الباحثة لتحليل البيانات في هذه الرسالة تحليلاً كمياً، ولإجابة أسئلة البحث وهي "كيف استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام؟"، كانت الباحثة تستخدم الإستبانة حيث تكون النتيجة كما يلي:

^٩ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،...

وخاصة لمعرفة مئوية استجابة الطلبة في استخدام القصص وتمثيلها على مهارة الكلام بالإستبانة فاستعملت الباحثة الرموز الآتي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100 \%$$

التعليق:

P: مئوية الدرجات

f: عدد الدرجات

N: التكرار^{١٠}

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (T Test) فتستخدم الباحثة القانون التالي^{١١}:

$$T = \frac{\bar{f}_m}{\sqrt{\frac{\sum (f_m - \bar{f}_m)^2}{n-1}}}$$

¹⁰Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2009), hal. 43.

¹¹صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ١٤١

حيث أن:

م ف = متوسطة الفروق

مج ح ٢ = مجموع مربعات انحرافات الفروق

ن = عدد أفراد العينة



الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ- عرض البيانات

تعرض الباحثة في هذا الفصل عن نتائج البحث التي وجدت بعد القيام بالبحث التجريبي للفصل الثاني الثانوي بمعهد نور الهدى العاتقية. وقد قامت الباحثة بالبحث التمهيدية One Group Pre test – Post test (Design)، للحصول على تلك البيانات في معهد نور الهدى العاتقية. وللحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث التجريبي بهذه المدرسة للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩. اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

الرقم: B-4928/Un.08/TU- الحكومية

FTK/TL.00/05/2018 في التاريخ ٠٨ مايو ٢٠١٨.

كان معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah . من
 المعاهد العصر الإسلامية في Bener Meriah . ويقع في
 الشارع Jln. KKA,Bale Musara . وهذا المعهد من المعاهد
 الإسلامية الذي يتعلم فيه العلوم الطبيعية والعلوم الإسلامية.
 وقد أسس هذا المعهد سنة ٢٠١٥ م. وأما ناظر المدرسة
 الآن الموزني بكالوريوس، (Almuzani, S.Pd).

وعدد المدرسين الذين يدرسون في هذه المعهد ١٧
 مدرسا، وأما مدرسة اللغة العربية في تلك المعهد فهي
 سكمواتي، وهي متخرجة في كلية التربية بقسم تعليم اللغة
 العربية.

وعدد الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية Bener
 Meriah يبلغ ٩٢ طالبة كما ظهر في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة بمعهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah

الرقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الفصل الأول أ	١٧
٢	الفصل الأول ب	١٥
٣	الفصل الثاني أ	١٢
٤	الفصل الثاني ب	١١
٥	الفصل الثالث أ	١٩
٦	الفصل الثالث ب	١٨
	المجموع	٩٢

ولهذه المدرسة أبنية ووسائل تعليمية متنوعة تدافع

الطلاب إلى ترقية قدرتهم على نيل أغراض التربية والتعليمية،

منها كما ظهر في الجدول التالي:

الجدول ٢-٤

الابنية والوسائل الدافعة إلى ترقية قدرة الطلاب على نيل

أغراض التربية والتعليمية

الرقم	الابنية	العدد
١	الفصول الدراسية	٦
٢	غرفة المدرسين	١
٣	المكتبة	١
٤	معمل الكمبيوتر	١
٥	معمل الطبيعة	١
٦	المقصف	١
٧	المرحاض للمدرسين	١
٨	المرحاض للطلاب	١
٩	ملعب الرياضة	١
المجموع		١٤

الجدول ٣-٤

وأما المدرسون في معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah فعددهم ١٧ مدرسا. من الذكور ٦ مدرسا و من الإناث ١٣ مدرسات. كما يتضح في الجدول الآتي:

المجموع	عدد المدرسين	
	المدرسات	المدرسون
١٧	١١	٦

(مصادر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠١٨)

ومن الجدول السابق، علم الباحثة أن المدرسين في معهد نور الهدى العاتقية ١٧ من المدرسين. وأما مدرسون مادة اللغة فعددهم ٥ مدرسا، منهم من تعلم اللغة العربية من عدد ٣ مدرسا ومنهم من تعلم اللغة الإنجليزية من عدد ٢ مدرسا. وأغلبهم متخرج من جامعة الإسلامية الحكومية ومنهم متخرج من جامعات أخرى وهم كما يلي:

الجدول ٤-٤

أسماء مدرسي اللغة بمعهد نور الهدى العاتقية

الرقم	اسم	مادة
١	Fitriani, S.Pd	اللغة الإنجليزية
٢	Sri Wahyuni, S.Pd	اللغة الإنجليزية
٣	Muhammad Rizal, S.Pd	اللغة العربية
٤	Sukmawati, S.Pd	اللغة العربية
٥	Jamilah, S.Pd	اللغة العربية

ومن الجدول السابق فعرف الباحثة أن فيها فصول كثيرة ومعلمون كثيرون لتسهيل الطلبة في إجراء التعليم والتعلم وترقيتهم على المهارات اللغوية. وأما عدد الطلبة التي قام الباحثة بإجراء التجربة في فصل الثاني أ بمعهد نور الهدى العاتقية كلهم يبلغ إلى ١٢ شخصا وأما بيانها فما يلي:

الجدول ٥-٤

عدد الطلبة في فصل الثاني أ للمرحلة الثانوية

رقم	عدد الطلبة	المجموع
١	١٢	١٢

ومن الجدول السابقة تدل على أن هذا معهد له قيادة مختلفة وتظهر تطورا وتقدما لكل دورها. والآن، هذا معهد له فصولا كثيرة لتسهيل مدرس والطلبة في إجراء عملية التعليم والتعلم فيها.

ب- كيفية إجراء عملية التدريس باستخدام القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام

قد قامت الباحثة بالبحث التجريبي يتعلق بتدريس الكلام باستخدام القصص وتمثيلها وأما الوسائل المستخدمة الباحثة في عملية التدريس باستخدام القصص وتمثيلها لترقية

قدرة الطلبة على مهارة الكلام وتقوم الباحثة كمدرسة في عملية التعليم في الإرشاد الطلبة على تدريس الكلام.

وخطوات التي تطبق الباحثة في استخدام القصص وتمثيلها الترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام يمكن عرضها في الجدول التالي:

الجدول ٦-٤

وأما خطوات تعليمها في كل دور كما في الجدول لآتية:
اللقاء الأول:

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
- يردون الطلبة السلام، ويقرؤون والدعاء، ويستمعون إلى الأسماء التي غيبت بكشف الغياب.	- دخلت الباحثة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطلبة، بدأت الباحثة

	الدرس بقراءة الدعاء، وتكشف حضور الطلاب بكشف الغياب.
- يستمع الطلبة شرحها.	- تعرف الباحثة اسمها وتشرح الغرض عن حضورها في هذا الفصل.
- يسأل الطلبة إلى المدرسة.	- تعطي الباحثة الفرصة للطلبة أن ترفع الأسئلة مما لم يفهموا.
- يقص الطلبة القصة بالتمثيل للإمتحان القبلي أمام الفصل.	- تأمر الباحثة الطلبة بأن يقصوا القصة بالتمثيل للإمتحان القبلي

	أمام الفصل.
- ويستمع الطالبات شرحها.	- قبل أن تشرح الباحثة مادة اللغة العربية بطريقة القصص وتمثيل على مهارة الكلام، تخبر وتشرح لهم عن ورقة الاختبار القبلي ثم تقسم الباحثة ورقة الاختبار القبلي إلى الطلبة.
- جلس الطلبة مع فرقتهم.	- بعد إنتهاء إمتحان القبلي أمرت الباحثة الطلبة أن تجلسوا

	مع فرقتهم.
- تختم الطلبة بيان المعلم عن "قضاء أوقات الفراغ"	- ثم تبدأ البحثة عملية تعليم الكلام بالموضوع "قضاء أوقات الفراغ" وتعلم الباحثة تعليم الكلام بالطريقة القصص و تمثيلها حتى تمر عملية تعليم الكلام.
- يردون الطلبة السلام.	- أخيراً، اختتمت الباحثة بالانعكاس والقاء السلام قبل الخروج من

	افصل.
--	-------

اللقاء الثاني:

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
- تدخل الباحثة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطلبة، وتكشف حضور الطلبة بكشف الغياب، ثم تتحدث مع الطلبة عن حال الطلبة.	- يردون الطلبة السلام ويستمعون إلى الأسماء التي غابت بكشف الغياب.
- في هذا اللقاء تقرر الباحثة عن المادة.	- يستمع الطلبة إلى شرح الباحثة ويسألون عن المادة

التي لم يفهموا.	
- تقوم الطلبة بالمراجعة.	- بعد ما تتيقن الباحثة أن الطلبة قد فهموا كل المادة، تقوم الباحثة والطلبة المراجعة بأسئلة مما يتعلق بالمادة التي قد تعلموا الطلبة.
- يقص الطلبة القصة بالتمثيل أمام الفصل للإمتحان البعدي.	- وبعد ذلك تقسم الباحثة ورقة الاختبار البعدي ثم أمر الطلبة أن يقصوا القصة بالتمثيل أمام الفصل.

- يستمع الطلبة و يتحدث الطلبة مع معلم. يستمع الطلبة النصيحة التي تبلغها الباحثة.	- وتحدث الباحثة مع الطلبة حول تعليم الكلام بطريقة القصص وتمثيلها، وبلغت الباحثة النصيحة للطلبة.
- يردون الطلبة السلام.	- ثم ترتب الأدوات الدراسية. أخيراً، اختتمت الباحثة بإلقاء السلام قبل الخروج من الفصل.

ج- تحليل نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي

ولمعرفة فعالية تدريس القصص وتمثيلها لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام في معهد نور الهدى العاتقية Bener Meriah بعد العملية التجريبية فاعتمد الباحثة على الاختبار القبلي والبعدي. ويمكن عرض نتائج اختبار الطلبة كما في الجدول الآتي:

١ - الاختبار القبلي

قام الباحثة بالإختبار القبلي قبل إجراء البحث لمعرفة قدرة الطلبة في تدريس القصص وتمثيل. وأما نتيجة الطلبة التي حصلها الباحثة من الإختبار القبلي كما المكتوبة في الجدول التالية:

الجدول ٤,٧

نتائج الإختبار القبلي

ص	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	٦٧
٢	الطالب (٢)	٦٤
٣	الطالب (٣)	٧٣

٦٤	الطالب (٤)	٤
٦٨	الطالب (٥)	٥
٦٦	الطالب (٦)	٦
٥٥	الطالب (٧)	٧
٦٥	الطالب (٨)	٨
٦١	الطالب (٩)	٩
٦٢	الطالب (١٠)	١٠
٥٩	الطالب (١١)	١١
٦١	الطالب (١٢)	١٢
٧٦٥	مجموع	
$٦٣,٧٥\% = ١٢ \div ٧٦٥$	معدل	

من هذه البيانات حصل الطلبة الاختبار القبلي على المعدلة ٦٣,٧٥٪.

٢- الإختبار البعدي

قام الباحثة بالإختبار البعدي بعد إجراء البحث لمعرفة قدرة الطلبة في تدريس القصص وتمثيل. وأما نتيجة

الطلبة التي حصلها الباحثة من الاختبار البعدي كما المكتوبة
في الجدول الآتية:

الجدول ٤,٨
نتائج الإختبار البعدي

ص	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	٨٢
٢	الطالب (٢)	٨٠
٣	الطالب (٣)	٨٣
٤	الطالب (٤)	٨٠
٥	الطالب (٥)	٧٥
٦	الطالب (٦)	٧٤
٧	الطالب (٧)	٧٥
٨	الطالب (٨)	٨٠
٩	الطالب (٩)	٨٢
١٠	الطالب (١٠)	٨١

٩٠	الطالب (١١)	١١
٨٠	الطالب (١٢)	١٢
٩٦٢	مجموع	
معدل		$٨٠,١٦ = ١٢ \div ٩٦٢$

من هذه البيانات حصل الطلاب الاختبار البعدي
على نتيجة المعدلة ٨٠,١٦٪.

وأما القانون الذي تستخدم الباحثة لتحليل البيانات
في هذا البحث هو القانون التالي:

م ف

= ت

مج ح ٢

ن (ن) -

حيث أن:

م ف = متوسطة الفروق.

مج ح ٢ = مجموع مربعات إنحرافات الفروق.

ن = عدد أفراد العينة

الجدول ٤,٩

مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار
البعدي

الطلاب	نتيجة للاختبار القبلي	نتيجة للاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	مربع (الانحراف عن متوسطة الفروق)
١	٦٧	٨٢	١٥-	٢٢٥
٢	٦٤	٨٠	١٦-	٢٥٦
٣	٧٣	٨٣	١٠-	١٠٠
٤	٦٤	٨٠	١٦-	٢٥٦

٤٩	٧-	٧٥	٦٨	٥
٦٤	٨-	٧٤	٦٦	٦
٤٠٠	٢٠-	٧٥	٥٥	٧
٢٢٥	١٥-	٨٠	٦٥	٨
٤٤١	٢١-	٨٢	٦١	٩
٣٦١	١٩-	٨١	٦٢	١٠
٩٦١	٣١-	٩٠	٥٩	١١
٣٦١	١٩-	٨٠	٦١	١٢
٣٦٩٩	١٩٧-	٩٦٢	٧٦٥	المجموع

ولإستخراج دلالة الفرق بين متوسطي الاجابيتين،
يعتمد الباحثة على الخطوات التالية :

نظر إلى نتيجة اختبار - ت (test "T")، في الجدول
السابق وجدت البيانات الآتية:

١. حساب متوسط الاختبار القبلي وهو $٧٦٥ \div ١٢ =$

٦٣،٧٥

٢. حساب متوسط الاختبار البعدي وهو $٩٦٢ \div ١٢$

$$= ٨٠,١٦$$

٣. حساب متوسطة الفروق وهو $-١٩٧ \div ١٢ = -$

$$١٦,٤١$$

تطبيق قانون اختبار - ت التالي:

$$ت = \frac{\text{فم}}{\frac{\sqrt{\text{ح}^2 \text{مج}}}{\text{ن}(\text{ن}-١)}}$$

$$ت = \frac{16}{\frac{3699}{(1-12)12}}$$

$$ت = \frac{16}{\frac{\sqrt{3699}}{(12)12}}$$

$$ت = \frac{16}{\frac{\sqrt{3699}}{144}}$$

$$3,1620 = \frac{16}{5,06} = \frac{16}{\sqrt{25,687}} = t$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد دراجة الحرية (Derajat Kebebasan). ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥ ٪ في هذا البحث.

دراجة الحرية = ن - ١ س

$$١ - ١٢ =$$

$$١١ =$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikansi) ٥ ٪ يعني

١,٧٩ فنتيجة ت الحساب أكبر من نتيجة الحساب

(t_{test}) يعني ٣,١٦٢٠. لذلك ت الحساب (t_{test}) أكبر من ت

الجدول (t_{table}) ٣,١٦٢٠ > ١,٧٩ ولذلك الفرض الصفري

مردود والفرض البديل مقبولا يعني يكون استخدام طريقة القصص والتمثيلها فعلا عند الطلبة في تعليم مهارة الكلام.

إذا كانت النتيجة t الحساب (t_{test}) متساوية أو أكبر من النتيجة t الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مردودا والفرض البديل (H_a) مقبولا. وإذا كانت النتيجة t الحساب (t_{test}) أصغر من النتيجة t الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مقبولا والفرض البديل (H_a) مردودا.

د- تحليل إستجابات الطلبة في تعليم مهارة الكلام

وقدمت الباحثة الاستبانة للطلبة لمعرفة استجاباتهم على أنشطة التعليم والتعلم باستخدام طريقة القصص وتمثيل، كانت أسئلة الإستبانة الموجهة إلى الطلبة كما يلي:

الجدول ٤,١٠

رغبة الطلبة في تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	١١	%٩١
ب	لا	١	%٨
المجموع		١٢	%١٠٠

على أساس من الجدول السابق نظرت الباحثة أن
أكثر الطلبة رغبة بتعليم اللغة العربية باستخدام طريقة القصص
والتمثيل وعددهم %٩١.

الجدول ٤,١١

استخدام طريقة القصص والتمثيل يرقى قدرة الطلبة في تعليم
مهارة الكلام

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	١٠	%٨٣
ب	لا	٢	%١٧
المجموع		١٢	%١٠٠

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن أكثر من الطلبة
يرقي قدرتهم في تعليم مهارة الكلام وعددهم ٨٣٪.

الجدول ٤,١٢

استخدام طريقة القصص والتمثيل جعل الطلبة نشط في
التعلم

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	١٢	٪١٠٠
ب	لا	—	—
المجموع		١٢	٪١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن
١٠٠٪ من الطلبة نشط في التعلم باستخدام طريقة القصص
والتمثيل.

الجدول ٤,١٣

استخدام طريقة القصص والتمثيل يساعد الطلبة في تعليم
مهارة الكلام

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	١٠	٨٣٪
ب	لا	٢	١٧٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٨٣٪ يساعد
الطلبة في تعليم مهارة الكلام.

الجدول ٤,١٤

تطوير وتحسين قدرة الطلبة على التكلم باللغة العربية

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المئوية
أ	نعم	٩	٧٥٪
ب	لا	٣	٢٥٪

المجموع	١٢	%١٠٠
---------	----	------

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٧٥٪

من الطلبة تطوير وتحسين قدرتهم على التكلم باللغة العربية.

الجدول ٤,١٥

تشجيع الطلبة في التكلم باللغة العربية بعد التعلم بطريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	٩	%٧٥
ب	لا	٣	%٢٥
المجموع		١٢	%١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن
 باستخدام طريقة القصص والتمثيلتشجيع الطلبة في التكلم
 باللغة العربية وعددهم ٧٥٪.

الجدول ٤,١٦

استخدام طريقة القصص والتمثيل يسهل على الطلبة أن
 يتكلموا باللغة العربية

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	٨	٦٦٪
ب	لا	٤	٣٤٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

من الجدول السابق نظرت الباحثة أن ٦٦٪ تسهل
 على الطلبة أن يتكلم باللغة العربية باستخدام طريقة القصص
 والتمثيل.

الجدول ٤,١٧

تركيزاهتمام الطلبة على المشاركة في الدروس اللغة العربية
 باستخدام طريقة القصص والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	٨	٦٦٪
ب	لا	٤	٣٤٪
المجموع		١٢	١٠٠٪

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن
 الاهتمام الطلبة على المشاركة في الدروس اللغة العربية
 باستخدام طريقة القصص والتمثيل وعددهم ٦٦٪.

الجدول ٤,١٨

يشعر الطلبة بالملل عند استعمال المعلم طريقة القصص
 والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
-----	-------------------	---------	--------

أ	نعم	٩	٪٧٥
ب	لا	٣	٪٢٥
المجموع		١٢	٪١٠٠

على أساس الجدول السابق نظرت الباحثة أن
الطلبة يشعرون بالملل عند المعلم يستعمل طريقة القصص والتمثيل
وعدددهم ٪٧٥.

الجدول ٤،١٩

استعداد الطلبة لمتابعة الدراسة بعد تعليم باستخدام القصص
والتمثيل

رقم	احتمال الأجوبة	التكرار	المؤية
أ	نعم	٧	٪٥٨
ب	لا	٥	٪٤٢

المجموع	١٢	%١٠٠
---------	----	------

إعتمادا على الجدول السابق نظرت الباحثة أن استعداد الطلبة لمتابعة الدراسي بعد تعليم باستخدام القصص والتمثيل وعددهم ٥٨٪.

إعتمادا على الجدول السابقة فظهر لنا أن الإجابة الطلبة على إجراء التعليم باستخدام طريقة القصص والتمثيل إيجابيا.

هـ - تحقيق الفروض

وفقا للبيانات التي سبق تحليلها، تريد الباحثة أن تحقق الفروض التي افترضتها في الباب الأول:

١ - إن استخدام طريقة القصص وتمثيلها لم يكن فعالا

لترقية قدرة الطلبة في تعليم مهارة الكلام (H_0). وهذا

الفرض مردود لأن النتيجة ت الحساب (t_{test})

أكبر من النتيجة ت الجدول (table) أو
 $1,79 > 3,16$.

٢- إن استخدام طريقة القصص وتمثيلها يكون فعالاً
 لترقية قدرة الطلبة في تعليم مهارة الكلام (H_a).
 وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت الجدول (T_{table})
 أصغر من النتيجة ت الحساب (T_{test}) أو
 $1,79 > 3,16$.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما بحثت الباحثة في الفصل السابق باستخدام طريقة القصص وتمثيل في عملية تعليم مهارة الكلام بالمعهد نور الهدى العاتقية تحسن به أن تلخص النتائج كما يلي:

١. إن تطبيق طريقة القصص وتمثيلها يكن فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (H_a). لأن نتيجة ت الجدول أكبر من النتيجة ت الحساب $1,79 > 3,16$.

٢. إن استجابة الطلبة في تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة القصص وتمثيلها أنهم يرغبون في تعليم مهارة الكلام.

ب- المقترحات

وثمة بعض المقترحات التي رأتها الباحثة ضرورة تقديمها، وهي كما يلي:

١. يرجى من المدرسين أن يعلموا طريقة القصص والتمثيل لسيطرة الطلبة على مهارة الكلام باللغة العربية.
٢. لا بد على المدرسين في مادة اللغة العربية أن يهتموا اهتماما كبيرا للطلبة التي يضعفون في الكلام.
٣. يرجى من كل مدرسة من المدارس أن تستعين بطريقة من الطرق الأخرى عن تعليم اللغة العربية لترقية رغبة الطلبة في التعليم.
٤. ويرجى من الطلبة أن يتعلموا جميع المهارات الغوية بطرق متنوعة.



المراجع

أ- المراجع اللغة العربية

- أبو الشامات، ٢٠٠٠، أثر توظيف الققص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب، غزة، الجامعة الإسلامية.
- أحمد فؤاد عليان، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م، المهارت اللغوية ما هيتها وطرائق تنميتها، دار المسلم للنشر والتوزيع.
- أحمد خير كاظم، ١٩٧٩م، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية.
- أحمد فؤد محمود عليان، ١٤١٢، المهارت اللغوية مهياتها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، رياض: دار المسلم لنشر ولتوزيع.
- أزهر أرشد، ١٩٩٨، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، مطبع الأحكام: أجوع فندع.

إبراهيم محمد عطا، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م، المراجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة: مصر الجديدة.

دار المشرق، ٢٠٠٣، المنجد الوسط في اللغة العربية المعاصرة، بيروت: دار المشرق.

فتحى على يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، القاهرة: المكتبة وهبة.

سلام بنت محمود، ٢٠٠٣، المدخل إلى تعليم اللغة العربية، بند آتشي: الرانيرى فرس.

صالح ابن حمد العساف، ٢٠٠٠، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، الرياض: المكتبة العيكان.

محمد خميس، ٢٠٠١، دراسات في الأدب العربي الحديث، القاهرة: جامعة الأزهار.

محمد حسين، ٢٠٠٣م، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة: عالمالكبت.

محمد على السمان، ١٩٨٢م، التوجيه في التدريس اللغة العربية، دار المعارف مصر.

مؤسسة دار المشرق، ٢٠٠٢، المنجد في اللغة وإعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون جيروت: دارالمشرق.

محمود كامل الناقة، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى.

على أحمد مذكور، رشدي أحمد طعيمة، ايمان أحمد هريدي، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القاهرة: دار الفكر العربي.

على اسماعيل محمد، بدون السنة، المنهج في اللغة العربية، القاهرة: مكتبة وهبة.

فخرالدين عامر، ٢٠٠٠م، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة: عالم الكتب.

ب- المراجع الإندونيسية

- Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bobbi Deporter, 2005, Mark Reardon, Sarah Singer-Nourie, *Quantum taeching*, Mizan Pustaka, Bandung.
- Dave Meier, 2002, *The Acce Leated Learning*, Bandung: Kaifa Mizan Media Utara.
- Sugiyono, 2013, *Metode Penelitian kuantitatif dan*
- Sriyono, dkk, 1992, *Teknik Mengajar dalam CBSA*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Suharsimi Arikunto, 2002, *Prosedur Penelitian, suatu pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, 1995, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab* Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Wina Sanjaya, 2008, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pembelajaran*, Jilid 1, cetakan ke-v, Jakarta: Kencana Prenada Group.

ج- المراجع الإنترنت

- Echols, *Retelling-Stories*,
firstgradewow.blogspot.co.id.html, pada tanggal 31 Mei 2013.

محمد غالمي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه

بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧، بتصرف.

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-304/Un.08/FTK/Kp.07.6/01/2019

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan** : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal **12 Januari 2018**

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Drs. Asyraf Muzaffar, M.Eval sebagai pembimbing pertama
2. Fithriani, M.Ag sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
- Nama : Cut Fitria
- NIM : 140202126
- Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
- Judul Skripsi : *قدرة الطلاب على استخدام علامات الترقيم في الكتابة "دراسة وصفية بمعهد الفلاح أبو لم نو"*
- KEDUA** : Pembayaran honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA** : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester genap Tahun Akademik 2018-2019
- KEEMPAT** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 09 Januari 2019

An. Rektor
Dekan


Muslim Razali



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 - Fax: (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

or : B- 11831 /Un.08/TU-FTK/ TL.00/11/2018

15 November 2018

o : -

: Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a	: Cut Filtria
N I M	: 140 202 126
Prodi / Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Semester	: IX
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam.
A l a m a t	: Jl. Lingkar Kampus UIN Ar-Raniry, Lr. Seroja, No.04, Rukoh, Kec. Sviah Kuala, Banda Aceh

Untuk mengumpulkan data pada.

SMPS Islam Al-Falah Abu Lam U

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Kudratu Tullab 'ala Istikhdam 'Alaamatu Atarqim Fiil Kitabah (Dirasah Wasafiat bi Ma'had Al-Falah Abu Lam U

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.





PEMERINTAH KABUPATEN ACEH BESAR
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SMPS ISLAM AL - FALAH LAMJAMPOK

YAYASAN ABU LAM U

KECAMATAN INGIN JAYA KAB. ACEH BESAR - STATUS TERAKREDITASI A
NDS : 2006010003 - NIS : 200390 - NPSN : 10100134 Email: simpislamalfalah90@yahoo.co.id

Jl. Lubuk Seunelop Lamjampok Ingin Jaya Kode Pos: 23371

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 422/1313/2018

Berdasarkan surat Izin untuk mengumpulkan Data menyusun skripsi dari UIN Ar-Raniry Fakultas Tarbiyah dan Keguruan dengan Nomor : B-11831/Un 08/TU-FTK/TL 00/11/2018 tanggal 15 November 2018 . Kepala Sekolah Menengah Pertama (SMP) Swasta Islam Al-Falah Lamjampok Kecamatan Ingin Jaya Aceh Besar dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	CUT FITRIA
NIM	140 202 126
Prodi/ Jurusan	Pendidikan Bahasa Arab
Semester	IX
Fakultas	Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah melakukan penelitian dan mengumpulkan data pada sekolah kami untuk keperluan menyusun skripsi, yang berjudul:

" KUDRATU TULLAB 'ALA ISTIKHDAM 'ALAAMATU ATARQIM FIL
KITABAH (DIRASAH WASAFIAT BI MA'HAD AL-FALAH ABU LAM U) "

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar dapat dipergunakan seperlunya.

Lamjampok, 27 Desember 2018

Kepala Sekolah,



Foto sekolah SMP ISLAM AL-FALAH



Foto bersama siswa di kelas



Foto ketika belajar bahasa arab



Foto ketika belajar



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية



الاسم الكامل : جوت فطري
رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٢٦
محل وتاريخ الميلاد : كود سبلة، ١٧ فبراير ١٩٩٧
الجنس : الإناث
الدين : الإسلام
الجنسية : إندونيسيا
الحالة الاجتماعية : غير متزوج
العنوان : Jln. Lingkar kampus, Lr seroja, No. :
04 Darussalam, Banda Aceh
العمل : طالبة
البريد الإلكتروني : fitriacut112@gmail.com
اسم الأب : توكو جصور
العمل : مقال

اسم الأم	: هسمين
العمل	: فخري
العنوان	Lr. Pinang sori, Desa Pinang :
	Susoh, Aceh Barat Daya

ثانيا: خلفية التعليم

١. المدرسة الابتدائية: SDN Baharu ٢٠٠٨
٢. المدرسة المتوسطة: مدرسة المتوسطة Susoh Unggul
٣. المدرسة الثانوية: معهد الفلاح أبو لمؤ ٢٠١٤-٢٠١١
٤. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشييه، سنة
٢٠١٤-٢٠١٨