

جوهرة التوحيد تحقيق النص وأفكارها

رسالة

قدمتها

فردى ينّتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٦٨



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

## رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانير الإسلامية الحكومية

بندار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

(للحصول على شهادة S.HUM)

في اللغة العربية وأدبها

من

فردى بنتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٦٨

موافقة المشرفين:

المشرف الثاني

المشرف الأول

دكتورندوس نور الدين ع.ر.ع. الماجستير (خير النساء أحسن عملا /صالحة الماجستير)

رسالة

مقدمة أكاديمية الآداب لجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٩ ذو القعدة ١٤٣٩ هـ

١ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكوتير

(الدكتور ندوس نور المهن ر.ع. الماجستير) (خير النساء أحسن عملاً - أستاذة الماجستير)

العضو

(الدكتور نور خالص الماجستير)

الرئيس

العضو ١

(فهمي سخيان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور فوري إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٤.٢١.٠٠١ - ١٩٩٨.٠٥.١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Ferda Yanti
2. NIM : 140502068
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

جوهرة التوحيد تحقيق النص وأنكارها

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagai mana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan Nasional no. 17 tahun 2010 tentang pencegahan plagiat di Perguruan Tinggi. Dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 juli 2018  
Yang membuat pernyataan,



Ferda Yanti  
NIM. 140502068

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، حمدا طيبا مباركا فيه، والصلاة والسلام على إمام المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة تحت الموضوع "جوهرة التوحيد تحقيق النص وأفكروها" في المخطوطة جوهرة التوحيد لشيخ العلم العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تتقدم بخالص شكرها لفضيلة المشرفين هما الدكتورندوس نور الدين ع.ر، الماجستير، وخير النساء أحسن عملا صالحة، الماجستير على مساعدتهم وجهودهما في إنفاق أوقاتهم للإشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيسيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية ولرئيس قسم اللغة العربية

وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساعدتهما في كتابة هذه الرسالة،  
فتسأله تعالى أن يجزى لهم في عطائه، وأن يرفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وكل الشكر والحب إلى أحب الناس والدين والعائلة المحبوبين على  
دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل لله أن يجريهم أحسن الثواب في الدنيا  
والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة  
بالدعاء عسى الله أن يجزى لهم خير الجزاء.

بند أتشية، ٢٠ جولي ٢٠١٨ م.

فردا ينني

جامعة الزاوية

AR-RANIBY

## تجريد

لإسم : فردا ينتي

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٦٨

كلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

تاريخ المناقشة : ٠١ أغسطس ٢٠١٨

الموضوع : جوهرة التوحيد تحقيق النص وأفكارها

حجم الرسالة : ٥٧ صفحة

المشرفين الأول : الدكتور ندوس نور الدين ع.ر. الماجستير

المشرفين الثاني : خير النساء أحسن عملا صالحة، الماجستير

كان موضع هذه الرسالة : "جوهرة التوحيد تحقيق النص وأفكارها" مؤلفه العالم العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني. هذه البحث، مركز عن مسألتين يعني تحقيق النص وأفكارها. تحقيق النص استخدمت الباحثة الطريقة المجموعة، وهذا التحقيق يعتمد على مخطوطاتان، هو المخطوطة الأولى برقم ٠٢، ٠٠٠٤ مجموعة مشكر (فادر موسيوم) والمخطوطة الثانية ٠٧، ٨٧٣ مجموعة زين ادريس (موسيوم آتشييه) نتائج البحث هو أفكارها يعني العلم العقائدية. وفقا العلم العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني، هو يبين أن الله الوحيد الذي هو المكان الذي يعتمد على كل الكائنات. لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد.

## Abstrak

Nama : Ferda Yanti  
NIM : 140502067  
Judul : Jauharatu At -Tauḥīd; Taḥqīq Al-Nās Wa Afkaruhā  
Tanggal sidang : 1 Agustus 2018  
Tebal Skripsi : 57 Halaman  
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR, M.Hum  
Pembimbing 2 : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

---

Penelitian ini berjudul “Jauharatu At-Tauḥīd; Tahqīq Al-Nās wa Afkaruhā”, karya Al’Ālimu Allāmah As Syaikh Ibrāhim Al-Laḡani. Penelitian ini, fokus pada dua permasalahan, yaitu suntingan teks dan ide sentral naskah. Penelitian ini menggunakan metode gabungan. Suntingan ini berdasarkan dua naskah, yaitu naskah A Nomor 02. 0004 koleksi Masykur (Pedir Museum). dan naskah B Nomor 07- 873 dengan koleksi Museum Aceh (Zainun idris). Hasil penelitian Sebangai ide sentralnya ialah Ilmu I’tikad. Menurut Al’Ālimu Allāmah As Syaikh Ibrāhim Al Laḡani bahwa (Allah) lah satu-satunya Dzat tempat bergantung semua mahluk, Dia tidak beranak dan tidak pula diperanakan, segala sifat dan kesempurnaan Allah adalah sifat yang menunjukkan kebesaran dan keagungan-Nya, tidak ada mahluk yang sebanding dan dibandingkan dengan-Nya. Sehebat-hebatnya mahluk tidak ada yang mampu berubah wujud menjadi Tuhan.

## محتويات البحث

الصفحة

أ	.....	كلمة الشكر
ج	.....	محتويات البحث
هـ	.....	تجريد
١	.....	الباب الاول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. مشكلة البحث
٤	.....	خ. أغراض البحث
٤	.....	د. دراسة السابقة
٥	.....	هـ. معاني المصطلحات
٦	.....	و. منهج البحث
٨	.....	الباب الثاني : الإطار النظري

٨ ..... أ. مفهوم تحقيق النص

٨ ..... ب. آراء فيلولوجيون في تحقيق النص

٩ ..... ج. أنواع تحقيق النص

١٢ ..... الباب الثالث : وصفة المخطوطة

١٢ ..... أ. تحديد المخطوطة

١٣ ..... ١. نص (أ)

١٦ ..... ٢. نص (ب)

١٧ ..... ب. مقارنة النص

١٨ ..... ج. تاريخ إنشاء النص

٢٠ ..... د. مقدمة تحقيق النص

٢٢ ..... هـ. تحقيق النص

الباب الرابع : الأفكار الرئيسة في نص مخطوطة جوهرة التو

٤٦ ..... ١. العلم العقائدية

٥٦ ..... الباب الخامس : خاتمة

٥٦ ..... أ. النتائج

٥٧ ..... ب. الاقتراحات

مراجع

تعرف الباحثة



## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الفيلولوجي هو علم أن موضوع البحث المخطوطة القديمة. قبل أن طرق موضوعًا تفصيل فيلولوجي هذا إصنافي، حسنا توضيح استباقي مامعني عند مخطوطة هاهنا. هو جميع مادّة الكتابات اليدوية آثار السلف نحن قي قرطاس، تدمر، قرفة، والروطان. الكتابات اليدوية قي قرطاس ذلك عموماً ارتد قي المخطوطة اللغة ميلايو واللغة جاوا: تدمر ارتد كثرًا قي المخطوطة اللغة جاوا و بالي، قرفة و الروطان معتاد صالحة للاستعمال قي النصوص اللغة المتشرد. في اللغة لاتيني مسمى المخطوطة في اللغة الإنجليزية مسمى *manuscript* وفي اللغة هولندي مسمى بكلمة *handschrift*<sup>1</sup> موضوع بحوث فقه اللغة هو خط اليد الذي يقوم بتخزين مجموعة متنوعة من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم نتيجة الثقافة شعوب المضي كل خط اليد يتم استدعاء البرنامج النصي (*handschrift*) باختصار النظام المنسق (Hs) لواحد، الأحرار للجمع (Hss) للجمع (*Manuscript*) باختصار مرض واحد (Ms) واحد مرض التصلب العصبي المتعدد لمرض التصلب العصبي

<sup>1</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi* (Jakarta : 2002), hal.3

المتعدد للجمع. حيث أن الخرسانة ورقه الكائنات التي يمكن أن ينظر إليها  
أو عقد.<sup>٢</sup>

في التعريف بحث القديمة العلوم الإنسانية، "الأجسام" وصية  
مكتوب ويسمى هذا النوع من مخطوطة. إذا الخطابات الوارد فيه، أو  
الخطابات القابل للقراءة من مخطوطة، على أنه نص. والمخطوطات والنص  
هي النقايات التي لا يمكن فصلها: المخطوطات هو "حاوية"، المخطوطات  
بما أنّ محتويات. والفرق في المصطلح ومعنى مخطوطات والنص مهم جدا  
ليس فقط أنها تختلف بشكل واضح عن الحواس، ولكن لأن المجالان الذي  
يدرس مختلف. النص هو مجال الدراسة *tekstologi*، في حين أن النص يصبح  
مجال دراسة كوديكولوجي. وهذان المجالان هي المعرفة فروع الانصناط من  
"جذع شجرة" فيليلوجي، هو مجال المعرفة دراسة في أندونيسا المخطوطات و  
النص القديمة.<sup>٣</sup>

كلمة الفيليلوجي من اليونان وهي *philologia* وهو من كلمتين من  
*philos* وهو بمعنى "الحب" و *logos* بمعنى الكلام، "كلمة" أو "العلم". كما  
حرفيا، كلمة فيليلوجي هي "الجمولو الحب". في تطوير *philologia* بمعنى "  
السعيد الحديث" ثم الذي يصبح تطور إلى "السعيدة للعلوم"، "السعيد

<sup>2</sup> Siti Baroroh Baried dkk, *Pengantar Teori Filologi*, ( Yogyakarta: BPPF: Seksi Filologi  
Fakultas Sastra, UGM, 1994), hal. 1 dan 55

<sup>3</sup> Karsono H Saputra, *Pengantar Fiologi Jawa* (Jakarta : Wedatama Widya Sastra: 2008),  
hal.4

للكتابة"، ثم سعيدة لكتابة كتابات ذات قيمة عالية، مثل "أعمال الأدب".<sup>٤</sup>

المخطوطة هي في الأساس وسيلة للاتصال بين الكتاب الذين هم جزء من أصحاب الثقافة السابقة والقراء في أوقات لاحقة. أما ما يتم نقله أو موضوع الاتصال فهو النص الذي هو متضمن المخطوطة، كما التواصل بين القارئ والنص بشكل عام، شكل الاتصال هو أحادي الاتجاه: القراء تفعل عملية قراءة النص بكل معنى وتفسير النص الذي يقرأ. لا يمكن اختبار الأحكام التفسيرية باستخدام الأدوات والمنهجيات المستخدمة إذا كانت صنمن إطار علمي.<sup>٥</sup>

تحقيق النص فقه اللغة كتخصص، فقه اللغة لهذا يعرف العلوم المتصلة بالعمل في الماضي في شكل كتابات. دراسة عن الأعمال التي أنجزت في الماضي بسبب افتراض بقاء الكتابة الواردة في القيم ذات الصلة لا تزال الحياة اليوم.<sup>٦</sup>

جوهره في اللغة هي لؤلؤة<sup>٧</sup>، (بالتوحيد) أي بطلبة استلال: وهي أن يأتي المتكلم في طالعة كلامه بما يشعر بمقصوده. والتوحيد لغة: العلم بأن الشيء واحد؛ وشرعا بمعنى الفن. شرح جوهره التوحيد/٢م.<sup>٨</sup>

<sup>4</sup> Kun Zachrun Istanti, *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa*, (Yogyakarta: Elmatara 2010), hal. 4

<sup>5</sup> Karsono H Saputra, *Pengantar Fiologi Jawa*, hal.26

<sup>6</sup> Kun Zachrun Istanti, *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa*, hal. 4

<sup>7</sup> A. W. Munawwir, *Kamus Al munawwir Arab- Indonesia terlenkap*.

## ب. مشكلة البحث

اعتمادا على هذه المشكلة، فحد الباحثة على الأسئلة الآتية هي:

١. كيف تحقيق النص جوهرية التوحيد؟
٢. ما فكرة أساسية في المخطوطة جوهرية التوحيد؟

## ج. أغرض البحث

لكل بحث له أغرض وكذلك في هذه الرسالة، ومن أغرض هذه البحث

فهي:

١. تحقيق النص جوهرية التوحيد.
٢. لمعرفة فكرة أساسية في المخطوطة جوهرية التوحيد.

## د. الدراسات السابقة

١. إقبال مولانا، (٥٢١٣٠٣١٦١)، تحفة المرسله إلى روح النبي تحقيق النص وأفكارها. ومن المنهج المستخدم هو منهج الفيلولوجي الجمعية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحث من ناحية التحقيق النص يقارن الباحث نسان، ومن ناحية الأفكار هي المرتبة السبعة: الأحادية والوحدية وعالم الأجسام وعالم المثال وعالم الأرواح وعالم الإنسان الكامل، وهذه المرتبة تكلم أصول خلق الناس والعالم مرتبا.

<sup>٨</sup> الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافع البيجوري، تحفة المرشد شرح جوهرية التوحيد، ١٢٧٧هـ.

## هـ. معاني المصطلحات

لموضوع هذه الرسالة هناك اربعة مصطلحات التي نحتاج الشرح وهي :

### ١. جوهرة التوحيد

جوهرة في اللغة هي لؤلؤة<sup>٩</sup>، (بالتوحيد) أي بطلبة استلال: وهي أن يأتي المتكلم في طالعة كلامه بما يشعر بمقصوده. والتوحيد لغة: العلم بأن الشيء واحد؛ وشرعا بمعنى الفن. شرح جوهرة التوحيد/ م ١٠٢

### ٢. تحقيق النص

في اللغة العربية علم الفلولوجي هي تحقيق النصوص، قال الزمخشري المثال نقال في كتاب عسس البلاغة: حققت الامر وأحققه: كنت على يقين منه وحققت الخبر فانا أحقه، وقت على حقيقة، ويقول الرجل لاصحابه اذا ببغهم خبر فلم يستيقنوه: أنا أحق لكم هذا الخبر، أي أعلمه لكم وأعرف حقيقته.<sup>١١</sup> معنى النص هو محتوى أو محتوى المخطوطة<sup>١٢</sup> الكلام الأصلي المكتوب سواء مخطوطا مطبوعا. فنقول: نص الرواية، نص المسرحية.<sup>١٣</sup>

### ٣. الأفكار

<sup>٩</sup> A.W. Munawwir, *Kamus Al munawwir Arab- Indonesia terlenkap*

<sup>١٠</sup> الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي البيهقي، تحفة المرید شرح جوحرة التوحيد، ١٢٧٧هـ. ص ١٧٠

<sup>١١</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks dan Metode Penulisan Filologi* (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Depag RI, 2007), hal.18

<sup>١٢</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks dan Metode Penulisan Filologi*, hal. 29

<sup>١٣</sup> نفوف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، (عمان: دار المعتتر). ٢٠٠٩. ص ٣٣٨

كانت كلمة الأفكار من فكر<sup>١٤</sup> علم الأفكار: العلم الذي يدرس ما سبق ذكره. وقد ابتكر هذه الكلمة ١٧٩٦ الكاتب الفرنسي دستوت دي تراسي لعلم الأفكار الذي يخصه معتمدا في ذلك على سابقه أمثال جون لوك و فرانسى بيكون.<sup>١٥</sup>

### و. منهج البحث

منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا الدراسة هو منهج الجمعية. و استخدام هذا المنهج في الفيليلوجي أو تحقيق النص إذا كانت قيمة كلها متساوية. والاختلافات بين المخطوطات ليست كبيرة. وفي العام، أن المخطوطة المختارو فهي التي لها القراءت على أساس تقدير عددها بأنها شاهدة على القراءت الصحيحة. وباستخدام هذا المنهج يتم تحقيق النصوص الجديدة وجمع المخطوطات الموجودة.

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh”*

<sup>١٤</sup> نفوف نصار، معجم المصطلحات الأدبية ، ص. ٤٥

<sup>١٥</sup> نفوف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، ص. ٤٥

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم تحقيق النص

وكان كلمة الفيلولوجي من اللغة اليونانية *philologia* مجموعة الكلمة من *philos* بمعنى "الصاحب" <sup>١</sup> أو "الحب" و "logos" بمعنى الكلمة "علم" <sup>٢</sup>. الفيلولوجي في حرفيا ييمعنى حب الكلمة يعتبر، تصحيح، مقارنة، وصفها، أصلها وسباجينيا. لذلك فمن الواضح الشكل والمعنى. كلمة أو النص الواردة في المخطوطات، البحث الفيلولوجي تحديدا يركز على النصوص يسمى النقد النصي (*textual criticism*) أو (*textologi*). البحوث الفيلولوجي التي تركز على المخطوطة أو المواد المستخدمة لكتابة النص، ويسمى على الكوديكولوجي. ثم تطور الفهم اللغوي من معنى الحب في الكلمات إلى الحب في العلم. الفيلولوجي ليس فقط مشغولا بالنقد النص، فضلا عن التعليق التوضيحي، ولكن أيضا العلم الذي يحقق في ثقافه أمة قائمة على المخطوطة. أغراض

<sup>1</sup> Oman Fathurrahman, *Filologi Indonesia Teori dan Metode* (Jakarta: 2015), hal. 12

<sup>2</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi* (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Depag RI, 2007), 18

مايزال هو نفسه، وهذا المخطوطة. من البحوث الفيلولوجي، يمكننا أن نعرف الخلفية الثقافية التي تنتج مثل هذه الأعمال الأدبية، مثل المقتدات والأدبية والعادات، ونظرة عالمية لأمة وفقا لمحتويات المخطوطة كما سبق ذكره سابقا.<sup>٣</sup>

### ب. آراء الفيلولوجي في تحقيق النص

التحقيق هو الاصطلاح المعاصر الذي يقصده بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها لشرائط معينة. فالكتاب المحقق هو الذي صح عنوانه، واسم مؤلفه، ونسبة الكتاب إليه، وكان متنه اقرب ما يكون إلى الصرة التي تركها مؤلفه.<sup>٤</sup>

تحقيق هو دراسة متأنية لعمل يتضمن مايلي:

١. هل صحيح مؤلفه المحقق كتابة مؤلفه أصلي؟

٢. هل محتوى التأليف مناسبة بمذهب مؤلفه؟

٣. إلى أي مستوي حقيقة المادتها؟

<sup>3</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitia Filologi* (Jakarta : CV Manasco, 2002), hal. 6

<sup>٤</sup> محمد هارن، تحقيق النصوص وشرها، مكتب السنة، الصفحة. ٤٢ عبد السلم

٤. التحقيق والتحريج كل آيات القرآن والأحاديث النبوية وذكر مصدر

الاشية.

٥. بيان عن الأشياء التي واطيحة، كإسم الشخص والتاريخ المويب والأحداث

وغيرها.<sup>٥</sup>

وبالتالي تحقيق هو مسعى كبير لإظهار العمل الكلاسيكي في شكل جديد

وسهل الغهم.

ج. أنواع تحقيق النص

طريقة تحرير مخطوطة

في تحرير النص العام يمكن بيطريقتين، أول تحرير المخطوطات واحدة واثنين من

تحرير الجمع، أكثر من مخطوطات واحدة، فيما يلي وصف طريقة التحرير واحدا

تلو الآخر.

<sup>5</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi*, hal. 19

## ١. طريقة الدبلوماسية

طريقة الدبلوماسية هي الطريقة التي أقل استخدامها في تحقيق المخطوطة. وهي تستخدم إذا كانت محتوى المخطوطة قصة مقدسة ومهمة من الدين والتاريخ واللغة حيث تحتج إلى المعاملة الخاصة أو المفضلة. وفي تحقيق النص باستخدام طريقة الدبلوماسية تقدّم محتوى النص. والغرض من مستخدمي هذه الطريقة الدبلوماسية هو الحفاظ على النقاء النص.

### طريقة تحقيق مخطوطة الجمع:

تحقيق مخطوطة الجمع وهي تحقيق النص في المخطوطتين أو أكثر بطريقتين. وهما الطريقة المشتركة والتأريضة:<sup>٦</sup>

#### ١. الطريقة الجمعية

وتستخدم هذه الطريقة عندما تكون قيمة المخطوطة وفقا لعلم اللغة المزعوم هو تقريبا نفس الاختلاف بين المخطوطات ليست كبيرة جدا. بشكل عام المخطوطات المختارة هي تلك التي لديها أغلبية القراءة على أساس أن عند

<sup>6</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitia Filologi* hal. 25

المخطوطا هو بشاهد القراءة الحقيقية. مع هذا الطريقة، والنص تحقيق هو نص جديد ومركب من جميع لمخطوطات الموجودة.<sup>٧</sup>

## ٢. الطريقة التأريضية

يتم استخدام الطريقة إذا كان وفقا للتفسير هناك واحد أو مجموعة من المخطوطات عالية الجودة مقارنة مع المخطوطات الأخر التي تم فحصها من جهة اللغة، والأدب، والتاريخ، وما غيرها. مخطوطة لها قراءة جيدة بكمية كبيرة. يمكن اعتبار أفضل سيناريو ويمكن استخدامه كأساس أو نص أساسي. الغرض من تحرير النص مع طريقة التأريض هو الحصول على نص التوعية وتحرير النص في جميع أنواع الأخطاء التي تحدث في وقت النسخ بحيث يمكن فهم النص قدر الإمكان.<sup>٨</sup>

<sup>7</sup> Nabilah Lubis, *Metode Penelitian Filologi* hal. 97

<sup>8</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi*. hal.26

## الباب الثالث

### وصف المخطوطة

#### أ. تحديد المخطوطة

الطريقة المستخدمة في وصف هذه المخطوطة هي المنهج الوصفي، يتم وصف جميع المخطوطات في نفس نمط رقم المخطوطة، وجم المخطوطة وحالة البرنامج المخطوطة، والمكتوبة مخطوطة واللغة و *kolofon* ومخطط محتوى القصة.<sup>1</sup>

وجدة الكاتبة في هذا البحث نسحتين من نص مخطوطة جوهرة التوحيد وأحد منها نص بيان "شراحا" منها. ولكن التي تستخدم كمادة البحث ومصدر البيانات الأولية فهي مخطوطتان من غير نص "شراحا" نظرا إليهما مخطوطة جميلتان وسهولة في قرائتهما.

وكانت النصّ جوهرة التوحيد هو فله نص قصير فيه *oxordium* و

*kolofon*. *Oxordium* هو أي نص إفتتاح محتوى المخطوطة الذي يقع في

<sup>1</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitia Filologi* (Jakarta : CV Manasco, 2002), hal.11

البداية وإما kolofon هو نص الذي يقع في النهاية من المخطوطة، وصارت عادة العلي إلى السفلى. والتأخير نص المخطوطة والطويلة ولها kolofon و scholia. أي الهامشية في النص حافة الصفحة، غير أن في هذه المخطوطة ليس له oxordium، ولذلك أخذ الكاتب النص والمخطوطة الذي هي نص مفرد وليس مجموع من المقالات. ومراد من النص المفرد هو كل محتويات النص الذي يحتوي البداية إلى النهاية الصفحة على العنوان الوحد وليس مجموعا من القصص المختلفة أوغيرها التخصصات. واستخدم الكاتب في هذا البحث رمزي (أ) للنص الأول كنص للبحث لتحقيق النص وإعادة الإعمار، للنص الثاني كنص المقارنة. وسيشرح الباحث كليهما كما تلي:

#### ١. نص (أ)

هذا النص هو النص المفرد لعائلة مشكر قرية (فادر موسيوم) منطقة

Luegputu Jl. Ampera Desa Blang Glong Kecamatan Bandar Baru Pidie Jaya

ونص (أ) رموز أو برقم الجرد (٠٢، ٠٠٤)، وكان هذا المخطوطة محتوى

مجموعة النص، مجموعة فتوى الإمام الشفيعي، نبذات القليلة في بيان

الصمدية والحديث (لم يتم ذكر المؤلفين والناسخين)، هداية السبيل مَلَّف

حبيب حسن بن حبيب عبدالله الحدد، كيفية طريقة الشترية شيخ للمريد بي التوبة من جميع المعاص. كيفية التعريف على بداية اليوم من الشهر على الكتاب عندت الطلاب في التاريخ العربي، عدات حرف تاريخ، فصل في ذكر الأوقة السعيدة ونشية، سلسلة طريقة الصمدية (الحج محمد طاهر تيرو)، قاعدة الجلب الرزق القبول نافع، سلسلة طريقة شترية (محمد دود بن عبدالله من محمد طاهر تيرو)، متن جوهرة التوحيد (شيخ العالم ابراهيم اللقاني)، فوائد السرجي، الرسالة بي جوز العمل بي القول قديم للإمام الشفعي في ست الجمعة بي الأربعة (شيخ السيد ابي بكر بن السيد محمد شات خدم تلبة العلم بي المسجد الحرم) في النسخة في مكة المكرمة ١٣٠ هـ، ارشاد العبيد انتهى في نسخة منه في مكة في شهر الشعفار ١٣٠ هـ، الشعير الين. والنص الأبجدية والعربية التي تألف من النصوص المكتوبة بخط يدوي أو مخطوطة، ومؤلف العلم اللمة الشيخ ابراهيم اللقني، وكاتب أو نساخ هو الشيخ محمد السمان تير. وفي عدة صفحات كان فيه *Cathword* هذا النص كل لأوراق لا تزال جميل لاشيء معيب. ومعيار طول وعرض

النص، ١٢ × ٨ cm ثم الورقة لون أبيض وغير وقليل ممل، في هذا المخطوطة علامة مائة (watermark) هلال وقاء، اللغة هي اللغة العربية ولأكسرعرية، والنص شعرري، ثم المادة أو قاعدة المخطوطة هي ورقة أوروبية.

ومعيار طول وعرض الصفحة المخطوطات ١٧، ٢ × ١٢ cm مناسب. ومكتوب باستخدام الحبر الأسود التقليدي السميك فقط وخطه النسخي. وعد أسطير نصّ جوهرة التوحيد في العام فهي ٧ أسطير في كل صفحة، في هذا النص ٢٢ (واثنين وعشرين) صفحة. ورقة بيضاء ولا زخرفة على حافة النص. ولها كتابة صغيرة على حافة النص، وفي عدة صفحات كان فيه *chathword* (للإنتقل الصفحات توجيه) على الجانب الى الجانب الأيسر من الصفحات اليمنى. وفيه *kolofon* كخاتم النص الذي يحتوي على الصلاة والسلام على رسول الله في النهاية إشارة إلى نهاية نسخ كتاب جوهرة التوحيد تحقيق النص وأفكارها.

## ٢. نص (ب)

هذا النص هو النص المفرد لعائلة ذين ادروس قرية موسيوم آتيشة، منطقة شارع السلطان العاليدين محمودشه بندا اتيشة. ووجد الباحثة هذا النص مباشرة منه الحائزين. وكان هذا المخطوطة النص مجموعة، الذين في النص من الخريدة البهيه هو شارة من ندهم التوحيد وجوهرة التوحيد شارة من العلم الدين. النص (ب) برقم الجرد (٠٧، ٨٧٣)، والنص الأبجدية والعربية التي تألف من النصوص المكتوبة بخط يدوي أو مخطوطة. وملّف أحمد منصور شيخ دردير. وكاتب أو نسّاخ هو سعيد عشي الشفسعي هذا النص كل لأوراق لا تزال جميل لاشيء معيب. ومعيار ومعيار طول وعرض النص، ١٧، ٢ × ١٢ cm، ومعيار طول وعرض الصفحة المخطوطات ١٧ × ٢٣ cm، ٩ × ١٦ cm، ١٥ cm. ثم الورقة لون أبيض وغير وقليل ممل، وختم الورقة بكتابة حروف الهلال ثلاثة مستويات، اللغة هي اللغة العربية ولأكسرعربية، والنص شعري، ثم المادة أو قاعدة المخطوطة هي ورقة أوروبية.

ومكتوب باستخدام الحبر الأسود والحبر الأحمر السميك وخطّه

النسخي. في هذه المخطوطة لديها Rubrikasi وفي صفحة وحيدة لديه Illuminasi.

و عد أسطير نصّ جوهرة التوحيد في العام فهي ١٥ (خمسة عشر) أسطير في

كل صفحة، ولكن على صفحة واحدة (١٦) ستة عشر أسطير ، في هذا

النص ١٠ (عشرة) صفحة. ورقة بيضاء ولا زخرفة على حافة النص. ولها كتابة

صغيرة على حافة النص في صفحة ٣ و ١٠.

### ب. مقارنة النص

بالنظر إلى الطريقة الجمعية التي كما قالت نبيلة لبيس و سبي بررة، إذا

كنت قيم المخطوطة متساوية.<sup>٢</sup> وكذلك أكثر المخطوطات متساوية.<sup>٣</sup> والقراءت

المختارة في هذا التحقيق هي التي أكثر قراءة لأنها شاهدة القراءت

الصحيحة. وبهذا الطريقة نص متحقق هو النص الجديد والجمع بين جمع

المخطوطات الموجودة.<sup>٤</sup>

<sup>2</sup> Siti Baroroh Baried, *Pengantar Teori Filologi* (yogyakarta: BPPF Seksi Filologi Fakultas Sastra UGM, 1994, hal.67

<sup>3</sup> Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi*, hal.6

<sup>4</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi* (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Depag RI, 2007), hal. 97

ثم قام بمقارنه بين نص (أ) و (ب)، وتستخدم هذه الطريقة لتحديد النص المناسب بينهما منصة لنص البحث. وبعد المقارنة، اختار البحث نص (أ) كمنصة البحث. وإختيار اعتمادا على التقييم: من جهة الحجم، نص (أ) أسهل في القراءة، وتخلّف فيه كثيرا، لكن ومكتوبة بنصّ صغير أو الملاحظات الهامشية النص على الصفحة ٤، ونص مخطوطة جوهرة التوحيد اولاً نص (أ) مساحفة شرطه أقل بعيدا وإما نص (ب) أقل قريبا وثانيا نص (أ) أطول من نصّ (ب) فهذان دليلان أن نص (أ) يحتوي أكثر معلومات من نص (أ) مطابقا بفيلولوجي الحديث.<sup>٥</sup>

### ج. تاريخ كتابة النص

شرح تاريخ أصل المخطوطة جوهرة التوحيد كتبه الشيخ محمد طاهر كتب بينما كان في مكة قبل أن ييعود إلى Maldeva وأتشية وفي عام ١٨٩٣ . في عام ١٨٩٢ تعيينه سنة واحدة في Maldeva أصبح مقربا من سلطان حسن عزالدين

بن إيمان الدين هو كتب كتاب الفتاوى الشافعية للإمام عن يوم الجمعة.<sup>٦</sup>

<sup>5</sup> Siti Baroroh Baried, *Pengantar Teori Filologi*. hal. 84

<sup>6</sup> Naskah ini Merupakan salah satu *Naskah Syarahan Koleksi Masykur* yang terdata dalam Katalog Naskah Masykur (Pedir Museum).

بقلم جنجار شعبان: في كتالوج المخطوطات التي تم تخزينها في مكتبة المسجد الحرام مكة المكرمة، وهما الشيخ محمد طاهر آل جوى الصفحة الأخيرة المخطوطات. أن كتاب الله مجموعة مساعل وكتب عنه (على) الذي يحمل السلطان وعين ابنه حسن الدين من السلطان حسن عَزُّ الدِّين. وهلة ثم بدأت للبحث عن البيانات حول من هو الرقم الشيخ محمد طاهر آلجوى آل آتشييه كتاب سيناريو (الكتاب)، فضلا عن شخصية السلطان حسن عَزُّ الدِّين، صاحب مخطوطة (صهيب آل كتاب)، حاولت أن أسأل هذا الرقم من محمد طاهر هذا آل آتشييه إلى أفضل صديق لي من اتشييه، الفاضل مشكور اتشييه Luengputu المخطوطات الملايو اتشييه، جامع المخطوطات الشباب اتشييه الإسلامية، لأنه لا يوجد سجل من هم هؤلاء الشخصيات، بالإصنافه إلى أي بيانات النسخ التي تمكنك من معرفة متى هذه المخطوطة مكتوبة. كما قمت بإرساله صورة للصفحة الأخيرة من هذه المخطوطة إليه. اتضح كنت الإجابة التي حصلت عليه من له صدمة، أن جده الأكبر على خطوطه الأمهات أيضا يدعى محمد طاهر آلجوى وتم راسخة في مكة المكرمة، الذي أصبح فيما بعد

عالما كبيرا في Pedir، آتشية، بعد العودة. في آتشية، وكان يعرف من قبل باسم محمد طاهر تير (Cot Plieng Tiro)، وهو ابن عم الشيخ محمد السمان تير (تنكو تشيك دي تير، ت ١٨٩١ م). ارجع إلى الوصف والبيانات الموجودة في المخطوطة.

#### د. مقدمة تحقيق النص

قالت Nabilah Lubis في تحقيق النص، يحتاج البحث إلى اهتمام النقاط التالية. أن النص كتب موافقا بالسباق الاجتماعي والثقافي<sup>٧</sup> إذ تحوّل الخلفية الاجتماعية والثقافية من خلفية الكتابة والقراءة، وتقديم النص "مقروؤ" تحتاج إلى اهتمام تلك الحالة. وكيفية باختيار الكلمة المناسبة وكتابتها في *Aparatus Criticus*.

*Aparatus Criticus* هو علامة بعض الرموز للإشارة إلى أشياء معينة من النص. في هذه البحث إشارة الباحث بعض الاشؤات الاتية مثل:

١. إشارة بين قوسين كبيرين [ ] لشرح على أن في نصّ المخطوطة لاتوجد

تلك الكلمة، ولكن الإصلاح لمحققة.

<sup>7</sup> Nabilah Lubis, *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi*. hal. 42

٢. إشارة علامات {} لرقم الصفحة

٣. إشارة علامات (لرقم) هو الكتابة حافة النص

والحاشية لذلك تستعمل / لشرح نقد النص (ليست إشارة للمصدر كالحاشية

في العام)، وكذلك كمقارنة بين نصّ (أ) و (ب) مباشرة لمعرفة في أي موضع

توجد اختلافًا. وأما أحكاما في مقارنة النص وهي:

- إذ كان في الحاشية ذكر نص واحد، مثل نص (أ)، والنص المستخدم

هو نص الأخرى فهو نصّ (ب).

- إذ كان في الحاشية ذكر نصين (أ) و (ب)، وهذا معناه كليهما

النقصان.

- وفي الحاشية ذكر أيضا نقصان وزيادة، وانقطاع كلمة أو بعضها من

نصّ المخطوطة.

## هـ. تحقيق النص

{ ١ } بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى صَلَاتِهِ      ثُمَّ سَلَامٌ اللَّهُ مَعَ صَلَاتِهِ

عَلَى نَبِيِّ جَاءَ بِالتَّوْحِيدِ      وَقَدْ [عرى] <sup>١</sup> الدِّينُ عَنِ التَّوْحِيدِ

فَأَرْشَدَ <sup>٢</sup> الخَلْقَ لِدينِ <sup>٤</sup> الحقِّ <sup>٥</sup>      بِسَيْفِهِ <sup>٦</sup> وَهَدِيَهُ لِلْحَقِّ

مُحَمَّدُ <sup>٧</sup> [عاقب] <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> لِرُسُلِ رَبِّهِ      وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَحِزْبِهِ <sup>١١</sup>

وبعدُ فالعلمُ بأصلِ الدينِ      محتم يحتاج للتبيين

<sup>١</sup> أ = عرى

ب = خلا

<sup>٢</sup> الكتابة على الجانب الأيمن من الصفحة:

قول الخلق مصدر خلق بمعنى اسم المفعول أى المخلوق والمراد دا المخلوقان من التقلين

<sup>٣</sup> أى النبي

<sup>٤</sup> أى على دين

<sup>٥</sup> أى والله تعالى

<sup>٦</sup> أى الا الجهاد الاعم منه

<sup>٧</sup> الكتابة على الجانب الأيمن من الصفحة:

بلا تنوين للضرورة بدل من بيان نبي او عطف سمي بذلك بكسرت خصالى المحمودة

<sup>٨</sup> بدل من نبي

<sup>٩</sup> أى الخاتم

<sup>١٠</sup> أ = عاقب

ب = العاقب

<sup>١١</sup> أى جماعته

لَكِنْ مِنَ التَّطْوِيلِ كَلَّتِ<sup>١٢</sup> الْهِمَمُ<sup>١٣</sup> قَصَارَ فِيهِ الْاِخْتِصَارُ مُلْتَزِمٌ<sup>١٤</sup>

{ ٢ } [فهذه]<sup>١٥</sup> أَرْجُوزَةٌ لَقَّبْتُهَا<sup>١٦</sup> جَوْهَرَةً<sup>١٧</sup> التَّوْحِيدِ<sup>١٨</sup> قَدْ هَدَّبْتُهَا<sup>١٩</sup>

وَاللَّهِ<sup>٢٠</sup> أَرْجُو<sup>٢١</sup> فِي الْقَبُولِ<sup>٢٢</sup> نَافِعًا<sup>٢٣</sup> بِهَا مُرِيدًا<sup>٢٤</sup> فِي الثَّوَابِ طَامِعًا<sup>٢٥</sup>

فَكُلُّ مَنْ كُفِّرَ شَرْعًا وَجِبًا<sup>٢٦</sup> عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِفَ مَا قَدْ وَجِبَا

لِلَّهِ وَالْجَائِزِ<sup>٢٧</sup> وَالْمَتَّعَا وَمِثْلَ ذَا لِرُسُلِهِ فَاسْتَمِعَا<sup>٢٨</sup>

إِذْ كُفِّرَ مَنْ<sup>٢٩</sup> قَلَّدَ فِي التَّوْحِيدِ إِيمَانُهُ<sup>٣٠</sup> لَمْ يَخْلُ مِنْ تَرْدِيدِ<sup>٣١</sup>

<sup>١٢</sup> اى تعبت

<sup>١٣</sup> جمع ممة وهو لغة القوة والعزم

<sup>١٤</sup> اى اختصار وقف عليه على لغة ربيعة اى متكدأ

<sup>١٥</sup> أ = فهذه

ب = وهذه

اى المؤلفة الحاضرة

<sup>١٦</sup> من الرجز وهو بحر من الشعر على الحج

<sup>١٧</sup> وهو مشعر بمدحها هنا او بالذم كانف الناقة

<sup>١٨</sup> علم

<sup>١٩</sup> اى خلصتها من الحشو ونحوه

<sup>٢٠</sup> على فاعل

<sup>٢١</sup> الاعتراض

<sup>٢٢</sup> وهو الرضا بالشئ مع ترك

<sup>٢٣</sup> حال من الاسم الكريم البتفع ضد الضرر

<sup>٢٤</sup> متقم نافعًا

<sup>٢٥</sup> نعت مریدا

<sup>٢٦</sup> الفه لا الاطلاق

<sup>٢٧</sup> ان يصرف

<sup>٢٨</sup> تكملة والف مبدلا من نون التوكيد الخفيفة

<sup>٣٢</sup>فَفِيهِ بَعْضُ الْقَوْمِ يَحْكِي الْخُلْفَا <sup>٣٣</sup> وَبَعْضُهُمْ حَقَّقَ فِيهِ الْكَشْفَا <sup>٣٤</sup>  
 فَقَالَ إِنَّ يَجْزِمُ <sup>٣٥</sup> بِقَوْلِ الْغَيْرِ <sup>٣٦</sup> كَفَى <sup>٣٧</sup> وَالْأَمَّ يَزُلُ <sup>٣٨</sup> فِي الضَّيْرِ <sup>٣٩</sup>  
 {٣} وَاجْزِمُ <sup>٤٠</sup> بَأَنَّ أَوْلَا مِمَّا يَجِبُ مَعْرِفَةُ وَفِيهِ <sup>٤١</sup> خُلْفُ <sup>٤٢</sup> مُنْتَصِبُ <sup>٤٣</sup>  
<sup>٤٤</sup>فَانْظُرْ إِلَى نَفْسِكَ ثُمَّ انْتَقِلْ لِلْعَالَمِ الْعُلُوِيِّ <sup>٤٥</sup> ثُمَّ السُّفْلِيِّ <sup>٤٦</sup>  
 تَجِدْ بِهِ <sup>٤٧</sup> صُنْعًا بَدِي <sup>٤٨</sup> الْحِكْمِ <sup>٤٩</sup> لَكِنْ بِهِ قَامَ دَلِيلُ الْعَدَمِ

٢٩ قلّه

٣٠ متان

٣١ اى تحير

٣٢ اى صحة إيمان المقلد وعدمه

٣٣ اى الحلاف

٣٤ اى كشف الخلاف

٣٥ جزما قاطعا

٣٦ المعصوم اوغيره

٣٧ فى صحة ايمان

٣٨ بان لم يزم

٣٩ اى الشك لصحة ايمانه

٤٠ ايها المكلف

٤١ اى اول الواجباته

٤٢ اى خلف

٤٣ اى قام

٤٤ الكتابة على الجانب الأيمن من الصفحة:

اى فى احوال ذاتك من توضحة ومرض لانها اقرب الاشياء قال تعالى وفى انفسكم اقلا

تبصرون

٤٥ وهوما ارتفع

٤٦ وهوما انزل

وَكُلُّ مَا جَازَ عَلَيْهِ الْعَدَمُ عَلَيْهِ قَطْعًا يَسْتَحِيلُ الْقِدَمُ

وَفُسِّرَ الْإِيمَانُ بِالتَّصَدِّيقِ وَالنُّطْقُ فِيهِ الْخُلْفُ بِالتَّحْقِيقِ

فَقِيلَ شَرْطُ كَالْعَمَلِ<sup>٥٠</sup> وَقِيلَ بَلْ شَطَرُوا الْإِسْلَامَ<sup>٥١</sup> أَشْرَحَنَّ بِالْعَمَلِ<sup>٥٢</sup>

مِثْلُ هَذَا الْحَجُّ وَالصَّلَاةُ كَذَا الصِّيَامُ فَادِرِ وَالرَّكَاةُ

{ ٤ } وَرَجَّحَتْ<sup>٥٣</sup> زِيَادَةُ الْإِيمَانِ<sup>٥٤</sup> بِمَا تَزِيدُ<sup>٥٥</sup> طَاعَةُ الْإِنْسَانِ

وَنَقْصُهُ<sup>٥٦</sup> بِنَقْصِهَا<sup>٥٧</sup> وَقِيلَ لَا<sup>٥٨</sup> وَقِيلَ لَا خُلْفَ كَذَا قَدْ نُقِلَا<sup>٥٩</sup>

وَأَنَّهُ<sup>٦٠</sup> لِمَا يِنَالُ الْعَدَمُ مَخَالَفٌ بُرْهَانٌ هَذَا الْقِدَمُ<sup>٦١</sup>

<sup>٤٧</sup> اى تنظر

<sup>٤٨</sup> انه

<sup>٤٩</sup> جمع حكمة وهو وضع الشيء في محله

<sup>٥٠</sup> تشبه في مطلق الشرطه

<sup>٥١</sup> اى ركن من الايمان

<sup>٥٢</sup> الصالح

<sup>٥٣</sup> عند قوم

<sup>٥٤</sup> اى كمال

<sup>٥٥</sup> بسبب

<sup>٥٦</sup> اى الايمان

<sup>٥٧</sup> اى طاعة

<sup>٥٨</sup> لا يريد ولا ينقص قال ابو حنيفة

<sup>٥٩</sup> الكتابة على الجانب الأيسر من الصفحة:

فَوَاجِبٌ لَهُ الْوُجُودُ وَالْقِدَمُ كَذَا بَقَاءٌ لَا يُشَابُّ بِالْعَدَمِ اى لا يخالط

<sup>٦٠</sup> اى له

<sup>٦١</sup> الحكم اواجب به ومخالفته للحدوث

قِيَامُهُ بِالنَّفْسِ وَخَدَانِيَّتِهِ مُنَزَّهًا أَوْصَافُهُ سَنِيَّةٌ<sup>٦٢</sup>

عَنْ ضِدِّ أَوْ شَبَهٍ شَرِكٍ مُطْلَقًا<sup>٦٣</sup> وَوَالِدٍ كَذَا وَالْوَلَدُ وَالْأَصْدِقَاءُ<sup>٦٤</sup>

وَقُدْرَةٌ<sup>٦٥</sup> إِزَادَةٌ وَغَايِرَتْ<sup>٦٦</sup> أَمْرًا وَعِلْمًا وَالرِّضَا<sup>٦٧</sup> كَمَا ثَبَتَ<sup>٦٨</sup>

وَعِلْمُهُ وَلَا يُقَالُ مُكْتَسَبٌ فَاتَّبِعْ سَبِيلَ الْحَقِّ<sup>٦٩</sup> وَاطْرَحِ الرَّيْبَ

{ ٥ } حَيَاتُهُ كَذَا الْكَلَامُ السَّمْعُ<sup>٧١</sup> ثُمَّ الْبَصَرُ<sup>٧٢</sup> بِذَاتِنَا السَّمْعُ<sup>٧٣</sup>

فَهَلْ لَهُ إِدْرَاكٌ<sup>٧٥</sup> أَوْ لَا خُلْفُ<sup>٧٤</sup> وَعِنْدَ قَوْمٍ صَحَّ فِيهِ الْوَقْفُ

<sup>٦٢</sup> حال لازمة من العاني قلة فواجب الوجود

<sup>٦٣</sup> أى ذاته او صفاته او افعال

<sup>٦٤</sup> جمع صديق

<sup>٦٥</sup> أى واجب له تعالى

<sup>٦٦</sup> أى خالفته

<sup>٦٧</sup> أى غايرت ايضا

<sup>٦٨</sup> أى كاتغاير الذي ثبت

<sup>٦٩</sup> الكتابة مكتوبة في أسفل الصفحة:

قول والرض وهو قبول الشيء والاتباع عليه وغرضه لذلك الرد على من فسرالاراة بالرضا فان الارادة قد تتعلق بما لايرضى بسم الله تعالى كالكفر الواقع من الفارفانه تعالى ارادة ولايررض به هاشي باجوري

<sup>٧٠</sup> وهو حكم الصحيح للواقع

<sup>٧١</sup> أى توقيف وحيث وجيب لالحية والعلم والقدرة والارادة والسمع والبصر فهو حي وعليم

<sup>٧٢</sup> أى بصفة الكالم والسمع والبسر

<sup>٧٣</sup> أى الدليل للمسموع

<sup>٧٤</sup> الكتابة على الجانب الأيمن من الصفحة:

حَيِّ عَلِيمٌ قَادِرٌ مُرِيدٌ      سَمِيعٌ بَصِيرٌ مَا يَشَاءُ يُرِيدُ

مُتَكَلِّمٌ ثُمَّ صِفَاتُ الذَّاتِ لَيْسَتْ بِغَيْرِ<sup>٧٦</sup> أَوْ بِعَيْنِ<sup>٧٧</sup> الذَّاتِ<sup>٧٨</sup>

فَقَدْرَةٌ بِمُمْكِنٍ تَعَلَّقَتْ      بِمَا تَنَاهَى<sup>٧٩</sup> مَا بِهِ تَعَلَّقَتْ

وَوَحْدَةٌ أَوْجِبُ لَهَا وَمِثْلُ ذِي إِرَادَةٍ<sup>٨٠</sup> وَالْعِلْمُ لَكِنْ عَمَّ ذِي

وَعَمَّ أَيْضًا وَاجِبًا<sup>٨١</sup> وَالْمُهْتَمِّعُ<sup>٨٢</sup> وَمِثْلُ ذَا كَلَامُهُ فَلَتَتَّبِعْ

{ ٦ } وَكُلُّ مَوْجُودٍ أَنْطُ<sup>٨٣</sup> لِلسَّمْعِ بِهِ كَذَا الْبَصَرِ<sup>٨٤</sup> إِذْرَاكُهُ<sup>٨٥</sup> إِنْ قِيلَ بِهِ

وغيرِ عِلْمٍ<sup>٨٦</sup> هَذِهِ<sup>٨٧</sup> كَمَا ثَبَتَ      ثُمَّ الْحَيَاةُ مَا بِشَيْءٍ<sup>٨٨</sup> تَعَلَّقَتْ<sup>٨٩</sup>

قول فهل ل نح التعبير بالفاء لان هذا لا ينفرد على ما قبله ويمكن جعل الفاء للا شيناف  
ويصح ان تجعل الفاضحة فتكون في جواب التشرط مقدره التقدير اذا ارادت تحقيق مسئلة الا  
دراك فاقول لكل هل له

<sup>٧٥</sup> اى صفة تعلق بالمسموعا وغيرها من غير اقتصال بمحالتها

<sup>٧٦</sup> الذات العلية والالعامه

<sup>٧٧</sup> اى وليست

<sup>٧٨</sup> والالتعدودت القداما

<sup>٧٩</sup> اى الممكن

<sup>٨٠</sup> بمعنى أن إرادة الله تعالى مثل قدرته في وجوب عموم تعلقته

<sup>٨١</sup> عقلي كذاته تعالى وصفاته

<sup>٨٢</sup> كشريكه تعالى

<sup>٨٣</sup> اى علق

<sup>٨٤</sup> بسكون الراء للوزن بتعلق بكل موجود وكذا

<sup>٨٥</sup> تعالي مثل سمع

<sup>٨٦</sup> وهو الكلام والسمع والبصر والارادة

<sup>٨٧</sup> اى السفات الربيع

وَعِنْدَنَا ٩٠ أَسْمَاؤُهُ الْعَظِيمَةُ ٩١ كَذَا صِفَاتُ ذَاتِهِ قَدِيمَةٌ

وَاخْتَرْنَا أَنْ أَسْمَاءَهُ تَوْقِيفِيَّةٌ ٩٢ كَذَا الصِّفَاتُ فَاحْفَظِ السَّمْعِيَّةَ ٩٣

وَكُلُّ نَصٍّ ٩٤ أَوْهَمَ التَّشْبِيهِهَا أَوْهَأَوْ فَوُضَّ وَرُمٌ ٩٥ تَنْزِيهِهَا

وَنَزَّهُ الْقُرْآنَ أَيَّ كَلَامَهُ عَنِ الْحُدُوثِ وَاحْذَرِ انْتِقَامَهُ ٩٦

فَكُلُّ نَصٍّ ٩٧ لِلْحُدُوثِ دَلَالَةٌ ٩٨ أَحْمَلُ عَلَى اللَّفْظِ ٩٩ الَّذِي قَدْ

دَلَالَةٌ ١٠٠

{٧} وَيَسْتَحِيلُ ضِدُّ ذِي الصِّفَاتِ ١٠١ فِي حَقِّهِ كَالْكَوْنِ فِي الْجِهَاتِ ١٠٢

<sup>٨٨</sup> عند القوم بالادلة السمعية

<sup>٨٩</sup> اى تتعلق بشيء لا موجود او معدوم

<sup>٩٠</sup> متعم بقدمية

<sup>٩١</sup> نعت

<sup>٩٢</sup> اى تعليمية بتوقف جواز إطلاق كما عليه تعالى

<sup>٩٣</sup> اى الدليل السمع من كتاب او سنته او اجماع

<sup>٩٤</sup> اى لفظ ناص ورد في كتاب او سنته

<sup>٩٥</sup> اى قصد

<sup>٩٦</sup> اى عقابه

<sup>٩٧</sup> اى ظاهر من الكتاب والسنته

<sup>٩٨</sup> مثل المنزل في قول تعالى انا انزلناه في ليلة القدر

<sup>٩٩</sup> المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم

<sup>١٠٠</sup> الكتابة النص بجانب النص الأيسر:

قول للحدوث ادلي دل على حدوث القرآن فاللام بمعنى على في دلا للا طلاق

<sup>١٠١</sup> المتقدمة باسرها نفسخ كانت او سليم معانيا كانت او معنوية

<sup>١٠٢</sup> الست وهو الفوق والحقو واليمين والشمال والوراء والامام لوجوب مخالفته

وَجَائِزٌ فِي ١٠٣ حَقَّهُ ١٠٤ مَا أَمْكَنَّا ١٠٥ إِيجَادًا ١٠٦ اَعْدَامًا كَرَزَقِهِ الْغِنَا ١٠٧

١٠٨ فَخَالِقٌ لِعَبْدِهِ وَمَا عَمِلَ مُوَفَّقٌ ١٠٩ لِمَنْ أَرَادَ ١١٠ أَنْ ١١١ يَصِلَ

وَيَخَازِلُ ١١٢ لِمَنْ أَرَادَ بُعْدَهُ وَمُنَجِّزٌ ١١٣ لِمَنْ أَرَادَ ١١٤ وَعَدَهُ

١١٥ فَوَزُّ السَّعِيدِ عِنْدَهُ ١١٦ فِي الْأَزْلِ كَذَا الشَّقِيُّ ثُمَّ يَنْتَقِلِ

١١٧ وَعِنْدَنَا لِلْعَبْدِ كَسْبٌ كُفْلًا وَلَمْ يَكُنْ مُؤَثَّرًا فَلْتَعْرِفَا

١١٨ فَلَيْسَ مَجْبُورًا ١١٩ وَلَا اخْتِيَارًا ١٢٠ وَيَسْكُلًا ١٢١ يَفْعَلُ ١٢٢ اخْتِيَارًا ١٢٣

١٠٣ بقول

١٠٤ بالفعل

١٠٥ اى فعل كل ممكن وتركه لمنه غيره

١٠٦ تميز محمول

١٠٧ مثل لفعل ومثل التركة عدم رزقه الله العبد إياه

١٠٨ الكتابة على الجانب الأيمن من الصفحة:

قول وما عمل معطوز على عبده وما مصدرية فيؤول الفعل بعدها بمصدر والتقدير فخالق

لعيبه ولعلمه ويحتمل ان تكون موصولة وعملى صلة والعائر محذوف وعليه فالتقدير فعالف

لعبده ولذى عمله الاول اولي لانه لا حذف عليه والاصل عدم الحذف

١٠٩ من التوفيق وهو خلق قدرة اطاعة العبد مع كسهل الخبر اليه وهو المراد بقوليه

١١٠ اى اله

١١١ به خيرا

١١٢ من الخذلان وهو عدم النصر

١١٣ اى معط

١١٤ به خيرا

١١٥ مفهم منجز

١١٦ فالسعادة الموت على الايمان والشقاوة الموت على الكفر

١١٧ اى اهل السنة والحق

{ ٨ } فَإِنْ يُثَبِّنَا<sup>١٢٣</sup> فَبِمَحْضِ الْفَضْلِ وَإِنْ يُعَذِّبْ فَبِمَحْضِ الْعَدْلِ

وَقَوْلُهُمْ<sup>١٢٤</sup> إِنَّ الصَّلَاحَ [وَأَجِبْ]<sup>١٢٥</sup> عَلَيْهِ<sup>١٢٦</sup> زَوْزُ<sup>١٢٧</sup> مَا عَلَيْهِ وَأَجِبْ

أَلَمْ يَرَوْا إِيْلَامَهُ الْأَطْفَالَا وَشَبَّهَهَا<sup>١٢٨</sup> فَحَاذِرِ الْمِحَالَا<sup>١٢٩</sup>

وَجَائِزٌ عَلَيْهِ خَلْقُ الشَّرِّ وَالْحَيْرُ كَالْإِسْلَامِ وَجَهْلِ

الْكُفْرِ

وَوَأَجِبْ إِيْمَنًا بِالْقَدَرِ وَبِالْقَضَا كَمَا أَتَى فِي الْحَبْرِ<sup>١٣٠</sup>

وَمِنْهُ أَنْ يُنْظَرَ<sup>١٣١</sup> بِالْأَبْصَارِ لَكِنْ<sup>١٣٢</sup> بِالْأَكْيْفِ<sup>١٣٣</sup> وَلَا انْحِصَارِ

<sup>١١٨</sup> قوله ولا اختيارا عطف تفسير بمعنى مجبورا فكأنه قال اى لا اختيار له في صدور افعال عنه

وهو مسلط عليه النفي السابق فالمراد أنه ليس لا اختيار

<sup>١١٩</sup> اى مكرها عليه

<sup>١٢٠</sup> مفه مقدم

<sup>١٢١</sup> اى يخلق

<sup>١٢٢</sup> اى يخلق شئ للاجماع على انه لا خالق غير تعالى

<sup>١٢٣</sup> اى الله

<sup>١٢٤</sup> اى المعتزلة

<sup>١٢٥</sup> أ = واجب

ب = واجبه

<sup>١٢٦</sup> اى الله تعالى

<sup>١٢٧</sup> اى كذب

<sup>١٢٨</sup> اى كالدوواب

<sup>١٢٩</sup> بكسر اميم من المحل وهو المكر والكيد والمعنى هنا احذر عقاب الله المنزل عليهم على

ضلالهم

اى لماورم في الخبر فالكاف للتعليل والمراد من الخبر الحديث لان الخبر والحديث متراد فان على

الاصح

لِلْمُؤْمِنِينَ ١٣٤ إِذْ بِجَائِزٍ عُلِّقَتْ هَذَا ١٣٥ وَلِلْمُخْتَارِ ١٣٦ دُنْيَا تُبَيَّنَتْ ١٣٧

{ ٩ } وَمِنْهُ ١٣٨ إِرسَالُ جَمِيعِ الرُّسُلِ فَلَا وُجُوبَ بَلْ ١٣٩ بِمَحْضِ الْفَضْلِ

لَكِنْ بِذَا ١٤٠ إِيمَانُنَا قَدْ وَجَبَا فَدَعَّ هَوَى قَوْمٍ ١٤١ بِهِمْ قَدْ لَعِبَا

وَوَاجِبٌ فِي حَقِّهِمْ ١٤٢ الْإِمَانَةَ وَصِدْقُهُمْ وَضِيفَ ١٤٣ لَهُ الْفَطَانَةَ

وَمِثْلَ ذَا ١٤٤ تَبَلَّغُهُمْ لِمَا أَتَوْا وَيَسَّ تَحِيلُ ضِدُّهَا كَمَا رَوَوْا

وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ كَالْأَكْلِ وَكَالْجَمَاعِ لِلنِّسَاءِ فِي الْحِلِّ

وَجَامِعٌ مَعْنَى الَّذِي تَقَرَّرَا ١٤٥ شَهَادَتَا ١٤٦ الْإِسْلَامِ فَاطْرَحَ الْمِرَا

١٣١ في محل المبتدا تقدره نظر المؤمنین

١٣٢ النظر

١٣٣ من مقابلة وجهة

١٣٤ متعلق بان بینظر

١٣٥ ای افهم هذا فهو مفعول محذوف او هذا كما علمت فهو مبتداء خبره محذوف او نحو

ذلك

١٣٦ رؤيته تعالى ای نبینا محمد صلی الله علیه وسلم

١٣٧ ای حصلت دلیلة الا سرا

١٣٨ ای الجائز العقلي

١٣٩ إرسال إنما هو

١٤٠ ای ارسال

١٤١ من افعل الضلال

١٤٢ ای الرسل

١٤٣ ای ضم

١٤٤ ای الواجب

١٤٥ من العقائله الايمان

وَلَمْ تَكُنْ نُبُوَّةً مُكْتَسَبَةً      وَلَوْ رَقِي فِي الْخَيْرِ أَعْمَلَ عَقَبَهُ

{ ١٠ } بَلْ ذَاكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ      يَشَاءُ جَلَّ اللَّهُ ١٤٧      وَاهِبُ الْمِنَّةِ ١٤٨

وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ      نَبَّيْنَا فَمِلَ عَنِ الشَّقَاقِ ١٤٩

وَالْأَنْبِيَاءُ يَلُونَهُ فِي الْفَضْلِ ١٥٠      وَبَعْدَهُمْ مَلَائِكَةُ ذِي الْفَضْلِ

هَذَا ١٥١ وَقَوْمٌ ١٥٢ فَصَلُّوا إِذْ ١٥٣ فَضَّلَ ١٥٤      وَبَعْضُ كُلِّ بَعْضُهُ قَدْ

يَفْضُلُ ١٥٦

بِالْمُعْجَزَاتِ أُيِّدُوا تَكَرُّمًا      وَعِصْمَةَ الْبَارِي ١٥٧      لِكُلِّ حَتْمًا

وِخْصَ خَيْرِ الْخَلْقِ ١٥٨      أَنْ قَدْ تَمَّ بِهِ الْجَمِيعَ رُبُّنَا وَعَمَّمَا

١٤٦ فاعل جامع سدمسدخبه

١٤٧ أي تنزه الله عن أن ينال شيء لم يكن أراد إعطاءه

١٤٨ الكتابة الجانب الأيسر العلوي

قول واهب المنى معطى العطايدرون موز قالو اهب بمعنى المعطى برون عوض والمنى العطا اي

الامور التي تؤل الي كوفها عطايا

١٤٩ اي المنازعة

١٥٠ اي المرتبة

١٥١ اي افهم هذا المذكر

١٥٢ اي من الماتريديّة

١٥٣ القول

١٥٤ بينهم فقالو ارسل البشر افضل من رسل الملائكة

١٥٥ والملائكة

١٥٦ اي وبعض كل من الانبيا والملائكة قد بفضل بعضهم الاخر فضل للتحقيق

١٥٧ من الانبيا والملائكة

بِعْتَهُ فَشَرَعَهُ لَا يُنْسَخُ ١٥٩ بِغَيْرِ ١٦٠ حَتَّى الزَّمَانِ يُنْسَخَ ١٦١

{ ١١ } ١٦٢ وَنَسَخَهُ لِشَرَعٍ غَيْرِهِ وَقَعَ حَتَّمَا أَذَلَّ اللَّهُ مَنْ لَهُ مَنَعٌ

١٦٣ وَنَسَخُ بَعْضِ ١٦٤ شَرَعِهِ ١٦٥ بِالْبَعْضِ أَجْزُ وَمَا ١٦٦ فِي ذَالِهِ ١٦٧ مِنْ

غَضِّ ١٦٨

وَمُعْجَزَاتُهُ كَثِيرَةٌ غُرٌّ ١٦٩ مِنْهَا كَلَامُ اللَّهِ مُعْجِزُ الْبَشَرِ

وَاجْزِمُ بِمِعْرَاجِ النَّبِيِّ كَمَا رَوَوْا وَبَرَّنَنَّ [لعا] ١٧٠ نِشَهُ مِمَّا رَمَوْا ١٧١

١٥٨ وهو محمد صلى الله عليه وسلم

١٥٩ اى لا

١٦٠ اى بشرع غيره

١٦١ اى ينهب

١٦٢ الكتابة على الجانب العلوي:

قول ونسخ لشرع غيره وقع حتما اى ونسخ شرع نبيا صلى الله عليه وسلم لشرع كل نبي غيره

وقع وحصل حال كونه متحتما فحتما بمعنى متحتمتا حال من فاعل وقع وبله لن لك قول

تعالى ومن يتبع غير الاسلام ديننا فلن يقبل منه الاية

١٦٣ الكتابة على الجانب الأيمن أعلاه:

سكون اعملة وفتحها عجمة اى ازالا

١٦٤ امكام

١٦٥ صلى الله عليه وسلم

١٦٦ نافية

١٦٧ اى لما ذكر احكم العام

١٦٨ اى نقص

١٦٩ اضحاك كغرة الغرس

١٧٠ أ = لعا

ب = عا

وَصَحْبُهُ خَيْرٌ<sup>١٧٢</sup> الْقُرُونِ فَاسْتَمِعْ فَتَابِعِي فَتَابِعِ لِمَنْ تَبِعَ

[وَأَخَيْرُهُمْ]<sup>١٧٣</sup> مَنْ وُيِّىَ<sup>١٧٤</sup> الْخِلَافَةَ وَأَمْرُهُمْ فِي الْفَضْلِ كَالْخِلَافَةِ<sup>١٧٥</sup>

يَلِيهِمْ قَوْمٌ كِرَامٌ بَرَرَةٌ عِدَّتُهُمْ سِتُّ تَمَامِ الْعَشْرِ<sup>١٧٦</sup>

{ ١٢ } فَأَهْلُ بَدْرِ الْعَظِيمِ الشَّانِ فَأَهْلُ أُحُدٍ فَبَيْعَةِ الرِّضْوَانِ

وَالسَّابِقُونَ فَضْلُهُمْ نَصًّا عَرِفَ<sup>١٧٧</sup> هَذَا<sup>١٧٨</sup> وَفِي تَعْيِينِهِمْ قَدْ اخْتَلَفَ

وَأَوَّلُ التَّشْرِ الْجَرِّ الَّذِي وَرَدَ إِنْ خُضَّتْ فِيهِ وَاجْتَنِبَ دَاءَ الْحَسَدِ

وَمَالِكٌ وَسَائِرُ الْأَيْمَةِ كَذَا أَبُو الْقَاسِمِ<sup>١٧٩</sup> هُدَاةُ الْأُمَّةِ

فَوَاجِبٌ<sup>١٨٠</sup> تَقْلِيدُ حَبْرٍ مِنْهُمْ كَذَا حَكَى الْقَوْمُ بِالْفِظِ يُفْهَمُ

<sup>١٧١</sup> أى مما رحها به عبد الله ابن ابيه ابن سلول وغيره بالزنا بصفوا ابن المعطل حين تخلفها في

غزوة بني المظلف لطلب عقدها

<sup>١٧٢</sup> اهل

<sup>١٧٣</sup> أ = وَخَيْرُهُمْ

ب = وَعَيْرُهُمْ

<sup>١٧٤</sup> أى فضلهم

<sup>١٧٥</sup> فابو بكر افضل من عمر وهو افضل من عثمان وهو افضل من عليه

<sup>١٧٦</sup> الكتابة على الجانب السفلي

قول عدتهم ست أى عد دمهم ست تما ظلمبشرين باجمة في جملتهم المشا يخ الاريقة السا بقون

والسته الباقية هم طلحة ابن عبد الله والزيم من العوام وعبد الرحمن ابن عوف وسفد ابن ابي

وقاص وسعيد ابن زيد وابو عبده عامر ابن الخيراح

<sup>١٧٧</sup> من قول عزوجل والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار

<sup>١٧٨</sup> أى افهم هذا فهو مفعول .. ويصغ غير

<sup>١٧٩</sup> أى ابن محمد الجنيد رأى الطائفة الصوقه

وَأُثْبِتَنَّ لِلأُولِيَا الكَرَامَةِ وَمَنْ نَفَاها فَانْبِذَنَّ كَلَامَهُ

وَعِنْدَنَا<sup>١٨١</sup> أَنَّ الدُّعَاءَ يَنْفَعُ كَمَا مِنَ القُرْآنِ وَعَدَائِي سَمِعُ<sup>١٨٢</sup>

{١٣} بِكُلِّ<sup>١٨٣</sup> عَبْدٍ حَافِظُونَ<sup>١٨٤</sup> وَكُلُّوا وَكَاتِبُونَ خَيْرَةٌ لَنْ يُهْمِلُوا<sup>١٨٥</sup>

مِنْ أَمْرِهِ شَيْئًا فَعَلْ وَلَوْ ذَهَبَ حَتَّى الأَيْنِ<sup>١٨٦</sup> فِي المَرَضِ كَمَا نُقِلَ

فَحَاسِبِ النَّفْسِ وَقَلِّلِ الأَمَلِ<sup>١٨٧</sup> فَزُبَّ مَنْ جَدَّ لِأَمْرٍ وَصَلَا

وَوَاجِبِ إِيمَانِنَا بِالمَوْتِ وَيَقْبِضُ<sup>١٨٨</sup> الرُّوحَ رَسُولُ المَوْتِ

وَمَيِّتٌ<sup>١٨٩</sup> بِعُمُرِهِ مَنْ يُقْتَلُ وَغَيْرُ هَذَا بَاطِلٌ لَا يُقْبَلُ

وَفِي<sup>١٩٠</sup> فَنَّا النَّفْسِ<sup>١٩١</sup> لَدَى النَّفْخِ اخْتِلَفٌ وَاسْتَظْهَرَ السُّبْكِي

بَقَاها<sup>١٩٢</sup> اللَّذُ عُرِفَ

<sup>١٨٠</sup> على كل اجد

<sup>١٨١</sup> اهل السنة

<sup>١٨٢</sup> قال الله تعالى ادعوني اتجب لكم

<sup>١٨٣</sup> مكلف عن البشر وقيل من

<sup>١٨٤</sup> من الملائكة

<sup>١٨٥</sup> اى يريسوا

<sup>١٨٦</sup> امر

<sup>١٨٧</sup> من اتليل اى قصر

<sup>١٨٨</sup> متم بايمانينا

<sup>١٨٩</sup> بانسهاء

<sup>١٩٠</sup> وجوب

<sup>١٩١</sup> اى ذهاب صورتها

عَجِبُ الذَّنْبِ كَالرُّوحِ لَكِنْ صَحَّحَا الْمَرْيُ<sup>١٩٣</sup> لِلْبَيْلِ وَوَضَّحَا<sup>١٩٤</sup>

{ ١٤ } وَكُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ قَدْ خَصَّصُوا عُمُومَهُ فَاطْلُبْ لِمَا قَدْ لَخَّصَّ

وَلَا تَخْضُ فِي الرُّوحِ إِذْ مَا وَرَدَا نَصٌّ مِنَ الشَّارِعِ لَكِنْ وَجِدَا

لِمَا لِكَ<sup>١٩٥</sup> هِيَ صُورَةٌ كَالْجَسَدِ فَحَسْبُكَ النَّصُّ بِهَذَا السَّنَدِ

وَالْعَقْلُ كَالرُّوحِ وَلَكِنْ قَرَّرُوا فِيهِ خِلَافًا فَاَنْظُرْ مَا فَسَّرُوا

سُؤَالِنَا ثُمَّ عَذَابُ الْقَبْرِ نَعِيمُهُ وَاجِبٌ<sup>١٩٦</sup> كَبِعْتِ الْحَرْشُ<sup>١٩٧</sup>

وَقُلْ<sup>١٩٨</sup> يُعَادُ الْجِسْمُ بِالتَّحْقِيقِ<sup>١٩٩</sup> عَنْ عَدَمٍ<sup>٢٠٠</sup> وَقِيلَ عَنْ تَفْرِيقِ<sup>٢٠١</sup>

مُخْضَيْنِ لَكِنْ<sup>٢٠٢</sup> ذَا الْخِلَافِ<sup>٢٠٣</sup> خُصًّا بِالْأَنْبِيَاءِ<sup>٢٠٤</sup> وَمَنْ<sup>٢٠٥</sup> عَلَيْهِمْ

نُصًّا<sup>٢٠٦</sup>

<sup>١٩٢</sup> اى ستمرارها ذهاب

<sup>١٩٣</sup> اى الفناء

<sup>١٩٤</sup> الكتابة على الجانب السفلي:

اى القول لقول تعالى كل من عليها فانا والفعى الاطلاق وقد اثار الي جواب ما يخالف القول

يقاء الروح وعجب الذنب بقول

<sup>١٩٥</sup> يسكون الياء الضرون

<sup>١٩٦</sup> يكون الياء للوضن

<sup>١٩٧</sup> وهو احياء الله للمخلوقات وجمعهم فى الموقف

<sup>١٩٨</sup> ايها النبي

<sup>١٩٩</sup> متعم بقول

<sup>٢٠٠</sup> انذهاب صورته

<sup>٢٠١</sup> اجزاء البدن

{ ١٥ } وفي إعادة العَرْض<sup>٢٠٧</sup> قولانِ ورُجِّحَتْ إعادةُ الأعيانِ<sup>٢٠٨</sup>

وفي<sup>٢٠٩</sup> الزَّمَنُ<sup>٢١٠</sup> قولانِ والحِسَابُ حَقُّ وَمَا فِي حَقِّ ارْتِيَابُ

فالسَّيِّئَاتُ عِنْدَهُ<sup>٢١١</sup> بِالْمِثْلِ وَالْحَسَنَاتُ ضُوعِفَتْ بِالْفَضْلِ<sup>٢١٢</sup>

وَبِاجْتِنَابِ لِلْكِبَائِرِ تُغْفَرُ صَغَائِرٌ وَجَا الْوُضُو يُكْفَرُ

وَالْيَوْمُ الْآخِرُ ثُمَّ هَوُلُ الْمَوْقِفِ حَقُّ فَخَقِّفْ يَا رَحِيمٌ<sup>٢١٣</sup> وَاسْعِفِ

وَوَاجِبٌ أَخَذُ الْعِبَادِ الصُّحُفَا كَمَا مِنَ الْقُرْآنِ نَصًّا<sup>٢١٤</sup> عُرْفَا

وَمِثْلُ هَذَا<sup>٢١٥</sup> الْوَزْنُ<sup>٢١٦</sup> وَالْمِيزَانُ فَتُوزَنُ الْكُتُبُ<sup>٢١٧</sup> أَوْ الْأَعْيَانُ<sup>٢١٨</sup>

<sup>٢٠٢</sup> صفة لعدم وتفريق

<sup>٢٠٣</sup> استدراك على إطلاق الخلاف السابق

<sup>٢٠٤</sup> غير

<sup>٢٠٥</sup> لعدم الكل الارض اجسامهم

<sup>٢٠٦</sup> الشراء والعلماء والمؤذنين

<sup>٢٠٧</sup> بفتحين وسكون المعجمة لضرورة وهو ماقام بالجسم

<sup>٢٠٨</sup> اى الاشخا

<sup>٢٠٩</sup> جوازا عادة

<sup>٢١٠</sup> اسم بقليل الوقت وكشيرة

<sup>٢١١</sup> تعالى

<sup>٢١٢</sup> اى العطاء

<sup>٢١٣</sup> اى كالا خذ الذى عرف من الغران حال كونه منصوفا

<sup>٢١٤</sup> منصووصتا فهو مصدرمعنى اسم المفعول واقع حلا

<sup>٢١٥</sup> اى المذكرون فى الوجوب السمعي

<sup>٢١٦</sup> لا اعمال العباد

<sup>٢١٧</sup> سكون التاء تخفيفا التي فيها اعمال العباد

{ ١٦ } كذا الصِّراطُ فالعبادُ مُخْتَلِفٌ مُرُورُهُمْ فَسَايِمٌ ٢١٩ وَمُتَّخِذٌ ٢٢٠

والعرشُ والكُرسيُّ ثُمَّ الْقَلَمُ والعَرشُ والكُرسيُّ ثُمَّ الْقَلَمُ ٢٢١

لا لاحتِياجٍ وبها الإيمانُ يَجِبُ عَلَيْكَ أَهْيَا الْإِنْسَانُ

والنَّارُ حَقٌّ أُوجِدَتْ ٢٢٢ كَالجَنَّةِ فلا تَمَلْ لِجَاحِدٍ ذِي جِنَّةٍ ٢٢٣

دَارًا ٢٢٤ خُلُودٍ لِلسَّعِيدِ وَالشَّقِيئِ مُعَذَّبٌ مُنَعَمٌ مَهْمَا بَقِيَ ٢٢٥

إيماننا بِخَوْضِ خَرِي الرُّسُلِ حَتَمٌ كَمَا قَدْ جَاءَنَا فِي النُّقْلِ

يَنَالُ شُرْبًا ٢٢٦ مِنْهُ أَقْوَامٌ وَفَوَا بِعَهْدِهِمْ وَقُلْ يُذَادُمْ ٢٢٧ نَ طَعُوا

{ ١٧ } وَوَأَجِبْ ٢٢٨ شَفَاعَةَ الْمَشْفَعِ مُحَمَّدٍ مُقَدِّمًا لَا تَمْنَعُ ٢٢٩

٢١٨ يعنى الاعمال

٢١٩ اى ناج

٢٢٠ اى هالكل بوقوع في جنهم

٢٢١ جمع حكمت وهي وضع الشيء في خلقها الله

٢٢٢ اى جعلت

٢٢٣ اى جنون

٢٢٤ اى النار والجنة

٢٢٥ اى مدة بقاء كل الفريقين في احدى الدارين

٢٢٦ مندافق

٢٢٧ اى يطر

٢٢٨ عند اهل الحق

٢٢٩ الشفاعة

وغيره<sup>٢٣٠</sup> من مرتضى الأخبار<sup>٢٣١</sup> يشفع كما قد جاء في

## الأخبار

إذ جاء عُفْرَانُ غَيْرِ الْكُفْرِ

فلا نُكْفَرُ<sup>٢٣٢</sup> مُؤْمِنًا بِالْوَرِّ

وَمَنْ يَمُتْ وَلَمْ يَتُبْ مِنْ ذَنْبِهِ

فَأَمْرُهُ مُفَوَّضٌ لِرَبِّهِ

وَوَاجِبُ تَعْذِيبُ بَعْضِ<sup>٢٣٣</sup> ارْتِكَابِ كَبِيرَةٍ ثَمَّ الْخُلُودُ مُجْتَنَبٌ

وَصِفٌ شَهِيدَ الْحَرْبِ بِالْحَيَاةِ

وَرِزْقُهُ مِنْ مُشْتَهَى الْجَنَّاتِ

وَالرِّزْقُ<sup>٢٣٤</sup> عِنْدَ الْقَوْمِ<sup>٢٣٥</sup> مَا بِهِ انْتَفَعُ وَقِيلَ لَا بَلْ مَا مِلْكٌ وَمَا

أَتَّبِعُ<sup>٢٣٦</sup>

{ ١٨ } فَرِيضَةُ اللَّهِ الْحَلَالَ فَاعْلَمَا

وَيَرِزُقُ الْمَكْرُوهَ وَالْمَحْرَمَا

فِي الْاِكْتِسَابِ وَالتَّوَكُّلِ اخْتَلَفَ

وَالرَّاجِحُ التَّفْصِيلُ<sup>٢٣٧</sup> حَسْبَمَا

مَعْرِفٍ

<sup>٢٣٠</sup> صلى الله عليه وسلم

<sup>٢٣١</sup> كالانبياء وملائكة والاولياء

<sup>٢٣٢</sup> اى معاشر اهل السنة اوبالتاء اى ايها المخاطب

<sup>٢٣٣</sup> من عصاة هذه الامة ولو كافرا غيرمعني

<sup>٢٣٤</sup> بكسر الراء بمعنى الشيء المرزوق

<sup>٢٣٥</sup> بمعنى اهل السنة

<sup>٢٣٦</sup> اى ولم ينبغ هذا القول ائمتنا لفساده طردا وهو التلازم في الثبوت وعكسا وهو التلازم في

وَعِنْدَنَا ٢٣٨ الشَّيْءُ ٢٣٩ هُوَ الْمَوْجُودُ ٢٤٠ وَثَابِتٌ ٢٤١ فِي الْحَارِجِ

المَوْجُودُ ٢٤٢

وَجُودُ شَيْءٍ ٢٤٣ عَيْنُهُ وَالْجَوْهَرُ سَالِفَرْدٌ ٢٤٤ حَادِثٌ ٢٤٥ عِنْدَنَا لَا يُنْكَرُ ٢٤٦

ثُمَّ الذُّنُوبُ عِنْدَنَا ٢٤٧ قِسْمَانِ ٢٤٨ صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ فَالثَّانِي ٢٤٩

مِنْهُ الْمَتَابُ ٢٥٠ وَاجِبٌ فِي الْحَالِ وَلَا انْتِقَاضَ إِنْ يَعُدُّ ٢٥١ لِلْحَالِ

لَكِنْ يُجَدِّدُ تَوْبَةً لِمَا افْتَرَفَ ٢٥٢ وَفِي الْقَبُولِ رَأْيُهُمْ قَدْ اخْتَلَفَ

٢٣٧ الكتابة اليسرى العليا

وهو من كان في توكل لا بسخيظ فالتكل في حق ارجع ومن كان بكيسه فالاكتاب في حقه

ارجع وهذا الفصيل

٢٣٨ اى اهل السنة والجمعة

٢٣٩ اسم اكان الثابت

٢٤٠ اى وجوده

٢٤١ اعين ذات وذاته

٢٤٢ الكتابة في لجانب يسرى

بمعنى ان حقايقه الاشياء تابقته في الحرج خلافا لسو فسط ثبته

٢٤٣ وهو

٢٤٤ اى ذات لا يقبل الانقمام بوج ما

٢٤٥ اى مسبوق بعدم

٢٤٦ الكتابة في لجانب يسرى

ثوبته وتقرره في الوجود برمول سكلين قوميه ايت دتركيب فدا ن مكى يانت بحار دان عالم دغن سكلين جز

عالم ايت بحار

٢٤٧ اهل السنة

٢٤٨ احدهما

٢٤٩ اى الكبيرة

٢٥٠ اى التوبة الرجوع وهي عنه بشروطها

٢٥١ من العود وهو الرجوع

{ ١٩ } وَحَفِظُ ٢٥٣ دِينَ ثُمَّ ٢٥٤ نَفْسٍ ٢٥٥ مَالٍ ٢٥٦ نَسَبٍ ٢٥٧ وَمِثْلُهُ

٢٥٨ عَقْلٍ ٢٥٩ وَعَرِضٌ ٢٦٠ قَدْ وَجَبَ

وَمَنْ لِمَعْلُومٍ ٢٦١ ضُرُورَةٌ ٢٦٢ جَحَدٌ ٢٦٣ مِنْ دِينِنَا يُقْتَلُ كُفْرًا لَيْسَ ٢٦٤ حَدٌ

وَمِثْلُ هَذَا ٢٦٥ مَنْ نَفَى ٢٦٦ لِمَجْمَعٍ أَوْ اسْتَبَاحَ كَالزَّنَا

فَلتَسْمَعِ

وَوَاجِبُ نَصْبِ إِمَامٍ عَدْلٍ بِأَشْرَعِ فَاعْلَمْ لَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ

فَلَيْسَ ٢٦٧ رُكْنًا يُعْتَقَدُ ٢٦٨ فِي الدِّينِ فَلَا تَزْعُ ٢٦٩ عَنْ أَمْرِهِ الْمَيِّينِ ٢٧٠

٢٥٢ الكتابة على حافة النص أدناه

من العود المذنب ثانياً ويصلي ركعتين وينقفر الله

٢٥٣ أى بالضرورة

٢٥٤ أى إسلام وإيمان فلا يباح بالكفر

٢٥٥ عاقلة فلا يباح بقتل ونحوه بغير حق

٢٥٦ وهو مايجل تلكب شرعاً فلا يباح سرقة

٢٥٧ فلا يباح بالزنا

٢٥٨ أى المذكوران فى الحفظ

٢٥٩ فلا يباح المفسدله

٢٦٠ وهو موضع المدح والذم فلا يباح نحو قذف

٢٦١ الكتابة الجانب الأيمن العلوي :

مفعول مقدم لحجة واللهم زائدة لتقرية العامل فاضعف بالتأخير وضرورة منصوب بنزع الحافظ

٢٦٢ عند الخاص والعوام

٢٦٣ أى انكر

٢٦٤ مفعول لاجله

٢٦٥ المذكور فى احكم

٢٦٦ أى جحد

إِلَّا بِكُفْرٍ فَاذْبَنَ عَهْدَهُ ٢٦٧ فَاللَّهُ يَكْفِينَا آدَاهُ ٢٧١ وَحَدَهُ ٢٧٢

بِعَيْرٍ ٢٧٣ هَذَا لَا يُبَاحُ صَرْفُهُ ٢٧٤ وَلَيْسَ ٢٧٤ يُعْزَلُ إِنْ أُزِيلَ وَصْفُهُ

[٢٠] وَأَمْرٌ ٢٧٥ بِعُرْفٍ ٢٧٦ واجْتَنِبْ نَمِيمَةَ ٢٧٦ وَغَيْبَةَ وَخَصَلَةَ ذَمِيمَةَ

كَالْعُجْبِ ٢٧٧ وَالْكِبْرِ وَدَاءِ الْحَسَدِ ٢٧٨ وَكالمِرَاءِ وَالْجَدَلِ فَاعْتَمِدِ ٢٧٩

وَكُنْ كَمَا كَانَ ٢٨٠ خِيَارُ الْخَلْقِ ٢٨١ حَلِيفَ ٢٨٢ حَلِمٍ تَابِعًا لِلْحَقِّ

٢٦٧ اي نصب الامام

٢٦٨ يسكون الاخر للورن

٢٦٩ اي لا تخرج

٢٧٠ الواقع

٢٧١ اي اذي الامام الذي امر بالكفر وجده اذ هو الذي ناصته بقدرته

٢٧٢ نعمة الله وو صفه

٢٧٣ بقمرة

٢٧٤ الكتابة على حافة النص أدناه

اي وليي بعزل اذاولي مستكملا لشروط ثم ازيل وصفه السابق وهو العدالة بطرو الفسقة خلافا لطائفة ذهبو الي انه يعزل به لكل

٢٧٥ اي معروف

٢٧٦ الكتابة على حفاة النص أعلاه:

اي وعن منكر فقيه حفف الواو مع ما عطفة وانما تكرر المصنه النهي عن اعنكر لا ستلزم الامرله والعرف بضم العين لغة في المعروف وهو ما عرف الشرع وهو الواجب والمندوب والنكر ما انكره الشرع وهو الحرام والمكروه فيندب الامر بالمنسوب والنهي عن المنكر

٢٧٧ وهو رؤية العبادة واسشعظ مها

٢٧٨ اي معرف

٢٧٩ الكتابة اليسرى العليا

وهو دفع الشيخخص خصر عن افماد قول حجة قاصدا به تصحيح كلامر

٢٨٠ عليه

فَكُلُّ خَيْرٍ فِي اتِّبَاعِ مَنْ سَلَفَ وَكُلُّ شَرٍّ فِي ابْتِدَاعِ<sup>٢٨٣</sup> مَنْ خَلَفَ

وَكُلُّ هَدْيٍ<sup>٢٨٤</sup> لِلنَّبِيِّ قَدْ رَجَحَ      فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعُ مَا يُبِيحُ

فَتَابِعِ الصَّالِحِ مِمَّنْ سَلَفَا      وَجَانِبِ الْبِدْعَةِ مِمَّنْ خَلَفَا

هَذَا وَأَرْجُو اللَّهَ فِي<sup>٢٨٥</sup> الْإِخْلَاصِ      مِنَ الرِّيَاءِ<sup>٢٨٦</sup> ثُمَّ فِي الْخِلَاصِ

مِنَ الرَّجِيمِ<sup>٢٨٨</sup> ثُمَّ<sup>٢٨٩</sup> نَفْسِي<sup>٢٩٠</sup>      وَالهُيُومِ مَنْ يَمَلُ لَهُؤْلَاءِ<sup>٢٩١</sup> قَدْ

غُوي<sup>٢٩٢</sup>

هَذَا وَأَرْجُو اللَّهَ أَنْ يَمُنِّحَنَا<sup>٢٩٣</sup>      عِنْدَ السُّؤَالِ<sup>٢٩٤</sup> مُطْلَقًا<sup>٢٩٥</sup> حُجَّتَنَا

<sup>٢٨١</sup> وهم الانبياء يتحمل نبينا صلى الله عليه وسلم

<sup>٢٨٢</sup> اى ملازم

<sup>٢٨٣</sup> مغادا

<sup>٢٨٤</sup> اى طريقة

<sup>٢٨٥</sup> وجد

<sup>٢٨٦</sup> الكتابة على حافة النص أدناه:

اى وارحو الله من هذه الامور فتم هنا وفيما بعد بمعنى البواو

<sup>٢٨٧</sup> قول ان بتحننا اى بعتينا فقال منح اذا اعطاه والمنحة العطية ونا هو المفعول الاول وحجتنا

هو المفعول الثاني لان هذا لفعل تيعري لمفعول

<sup>٢٨٨</sup> الشيطان

<sup>٢٨٩</sup> اى وارحو الله الخلاص مها تسئول

<sup>٢٩٠</sup> من القبائح

<sup>٢٩١</sup> اى لا حل هذه الثاقته

<sup>٢٩٢</sup> اى خارق الرشد

<sup>٢٩٣</sup> اى بعتينا

<sup>٢٩٤</sup> علينا من الغير

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الدَّائِمُ عَلَى نَبِيِّ دَابَّةٍ ٢٩٦ المَرَّاحِمُ ٢٩٧

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَعِثْرَتِهِ ٢٩٨ وَتَابِعِ لِنَهْجِهِ ٢٩٩ مِنْ أُمَّتِهِ



<sup>٢٩٥</sup> اي في الفدنيا والقرّة وا او القا

<sup>٢٩٦</sup> اي عاداته

<sup>٢٩٧</sup> جمع مرحة اي سحة وهي الدقة والتعطف بالمخلوقان وعين المراد لني با بدال

<sup>٢٩٨</sup> اي اهل بيته

<sup>٢٩٩</sup> اي طريقته صلى الله عليه وسلم

## الباب الرابع

### الأفكار الرئيسية في نص منخطوة جوهرة التوحيد

هذا المخطوطة ليست فصل، الفكرة المركزية في هذا النص تدور حول

العلم العقائدية.

**العلم العقائدية:** اعلم ان الحكم العقلي والنقلي ينحصر في ثلاثة

اقسام: الوجود، والإستحالة، والجواز. وهو يجب في حقه تعالى عشرين

صفة، يستحيل في حقه تعالى عشرين صفة، يجوز في حقه تعالى صفة

واحدة، ويجب للنبي والرسول أربع صفة ويستحيل للنبي والرسول أربع

صفة، يجوز للنبي والرسول صفة واحدة.

أ. يجب في حقه تعالى عشرين صفة، ويستحيل في حقه تعالى

عشرين صفة

١. الوجود: المستحيل عدم

الدليل العقل: لأن هناك خلقه. الدليل النقل: قُلْ. مَنْ رَبُّ السَّمُوتِ

وَأَلْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ. أَفَأَتَّخِذُكُمْ مِّنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ

لِأَنْفُسِهِمْ نَفَعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي آلُ أَهْلِ مَيْمِ  
 وَآلُ بَصِيرٍ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ  
 شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ آخِلٌ قُلْ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ  
 خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ آخِلٌ وَوَحْدُ آخِلٌ قَهْرٌ {الرعد: ١٦} <sup>١</sup>

## ٢. القدم: المستحيل حدوث

الدليل العقل: إذا كان الله حدوث (في الأصل) سيحتاج الله إلى ذلك،  
 وهذا مستحيل بالنسبة إلى الله. الدليل النقل: هُوَ آخِلٌ أَوَّلٌ وَآخِلٌ آخِرٌ  
 {الحديد: ٣} <sup>٢</sup>

## ٣. البقاء: المستحيل فان

الدليل العقل: إذا كان الله فناء (مكسور أو غير دائم) يجب أن الله  
 حدوث، وهذا مستحيل على الله. الدليل النقل: وَيَبْ قَى وَجْهُ رَبِّكَ  
 دُوَ آخِلٌ جَلِّ وَآخِلٌ إِكْرَامٍ {الرحمن: ٢٧} <sup>٣</sup>

## ٤. المخالفة للحوادث المستحيل مماثلة للحوادث

<sup>١</sup> القرآن سورة الرعد: ١٦

<sup>٢</sup> القرآن سورة الحديد: ٣

<sup>٣</sup> القرآن سورة الرحمن: ٢٨

الدليل العقل: إذا كان الله مماثلة (يشبه المخلوق) عندها لا يختلف الله،

وهذا مستحل. الدليل النقل: لِيَسْ كَمِثَّ لِيَه شَيَّءٌ طَّ وَهُوَ السَّمِيعُ

أَلْ بَصِيرُ {الشورى: ١١} ٤

### ٥. القيام بنفسه المستحيل احتياج لغيره

الدليل العقل: إذا كان الله احتياج (تحتاج إلى مكان أو خالق) ثم

"صفات" الله. مثل الأبيض (صفات). تحتاج إلى كئونات الصفات

(المكان)، إذا كان اللون قد اختفى، فإن اللون سوف يختفي، وهذا

مستحيل على الله. الدليل النقل: إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ

أَلْ عُلَمِينَ {العنكبوت: ٦} ٥

### ٦. الوجدانية المستحيل تعدد

الدليل العقل: إذا كان الله تعدد (ليس بفرد) إذ لا يوجد خلق، لأنه إذا

كان هناك اثنان من الله فسيشار كون الآراء، وهذا مستحيل. عندها لم

يستطع الله تعدد. الدليل النقل: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ

يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ {الإخلاص: ١-٤}

٤ القرآن سورة الشعورى : ١١

٥ القرآن سورة العنكبوت : ٦

## ٧. القدرة المستحيل عجز

الدليل العقل: إذا كان الله عجز (لا يمكن أن أي شيء) بالتأكيد لن يكون هناك خلق له، ومن المستحيل على الله. الدليل النقل: إِنَّ اللَّهَ عَلِيُّ

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ {البقرة: ٢٠} <sup>٦</sup>

## ٨. الإرادة المستحيل كراهه

الدليل العقل: إذا كان الله كراهه (الجباري) أن يكون الله عجز (ضعيف) وهذا مستحيل. الدليل النقل: إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ {هود: ١٠٧} <sup>٧</sup>

## ٩. العلم: المستحيل جهل

الدليل العقل: إذا كان الله جهل أن يكون الله الإرادة (لا تريد أن تكون غيباً) وهذا مستحيل. الدليل النقل: وَأَعْلَمُ مَا لَا تَأْتُونَ بِحِسَابٍ {البقرة: ٢٣١} <sup>٨</sup>

## ١٠. الحياة: المستحيل موت

<sup>٦</sup> القرآن سورة البقرة : ٢٠

<sup>٧</sup> القرآن سورة اهود : ١٠٧

<sup>٨</sup> القرآن سورة البقرة : ٢٣١

الدليل العقل: إذا كان الله قد مات (موتٌ) بالتأكيد الله لا الإرادة. القدرة

لا العلم، وهذا مستحيل. الدليل النقل: **أَلَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَلَّا حَيُّ**

**أَلَّا قَيُّومٌ** {البقرة: ٢٥٥} <sup>٩</sup>

### ١١. السمع: المستحيل صَمَامٌ

الدليل العقل: لا معنى أن الله لا يسمع. الدليل النقل: **وَهُوَ السَّمِيعُ**

**أَلَّا بَصِيرٌ** {الشورى: ١١} <sup>١٠</sup>

### ١٢. البصر: المستحيل عُمِيٌّ

الدليل العقل: لا معنى أن الله لا يري. الدليل النقل: **وَهُوَ السَّمِيعُ**

**أَلَّا بَصِيرٌ** {الشورى: ١١} <sup>١١</sup>

### ١٣. الكلم: المستحيل بُكْمٌ

الدليل العقل: إذا كان الله أبكم، بالتأكيد لا يمكن أن يتكلم الله وهو

مستحيل على الله. الدليل النقل: **وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكَوِّمًا** {النساء:

{١٦٤} <sup>١٢</sup>

<sup>٩</sup> القرآن سورة البقرة: ٢٥٥

<sup>١٠</sup> القرآن سورة الشورى: ١١

<sup>١١</sup> القرآن سورة الشورى: ١١

#### ١٤ . قادرا: المستحيل عاجزا

الدليل العقل: إذا كان الله عجز (لا يمكن أن أي شيء) بالتأكيد لن يكون هناك خلق له، ومن المستحيل على الله. لدليل النقل: إِنَّ اللَّهَ عَلِيُّ

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ {البقرة: ٢٠} ١٣

#### ١٥ . مريدا: المستحيل مكرها

الدليل العقل: إذا كان الله كراهه (الجبّاري) أن يكون الله عجز (ضعيف) وهذا مستحيل. لدليل النقل: إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ {هود: ١٠٧} ١٤

#### ١٦ . عالما: المستحيل جاهلا

الدليل العقل: إذا كان الله جهل أن يكون الله الإرادة (لا تريد أن تكون غيبا) وهذا مستحيل. لدليل النقل: وَأَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ

عَلِيمٌ {البقرة: ٢٣١} ١٥

#### ١٧ . حيا: المستحيل ميتا

١٢ القرآن سورة النساء : ١٦٤

١٣ القرآن سورة البقرة : ٢٠

١٤ القرآن سورة هود : ١٠٧

١٥ القرآن سورة البقرة : ٢٣١

الدليل العقل: إذا كان الله كراهه (الجباري) أن يكون الله عجز (ضعيف)

وهذا مستحيل. الدليل النقل: اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ آلَ حَيِّ آلَ قِيَوْمٍ

{البقرة: ٢٥٥} ١٦

١٨. سميعا: المستحيل أصم

الدليل العقل: لا معنى أن الله لا يسمع. الدليل النقل: وَهُوَ السَّمِيعُ

آلَ بَصِيرٍ {الشورى: ١١} ١٧

١٩. بصيرا: المستحيل أعمى

الدليل العقل: لا معنى أن الله لا يري. الدليل النقل: وَهُوَ السَّمِيعُ

آلَ بَصِيرٍ {الشورى: ١١} ١٨

٢٠. متكلما: المستحيل أبكم

الدليل العقل: إذا كان الله أبكم، بالتأكيد لا يمكن أن يتكلم الله وهو

مستحيل على الله. الدليل النقل: وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكَوِّمًا

{النساء: ١٦٤} ١٩

<sup>١٦</sup> القرآن سورة البقرة : ٢٥٥

<sup>١٧</sup> القرآن سورة الشورى : ١١

<sup>١٨</sup> القرآن سورة الشورى : ١١

ب. يجوز في حقه تعالى صفة واحدة:

فِعْلٌ كُلٌّ مُمَكِّنٌ أَوْ تَرْكُهُ، معناه من الممكن أن يخلق الله الكائنات أو لا يخلقها.

الدليل العقل: إذا كان الله الوجبا أو مستحيلا خلق كائنات (ممكنت)، فإن أي شيء هو الجائز (ممکن) سيكون واجبا ومستحيل. وهذا مستحيل على الله.

الدليل النقل: **إِنْ يَشَاءُ يُدْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ**  
{إبراهيم: ١٩} ٢٠

ج. واجب للنبي والرسول أربع صفة ويستحيل للنبي والرسول أربع صفة مع دليل

١. الصّدِيق: المستحل الكذب  
الدليل العقل: إذا كان رسل كذب يدجب أن يكون الوحي من الله كذبة، وهذا مستحيل.

<sup>١٩</sup> القرآن سورة النساء : ١٦٤

<sup>٢٠</sup> القرآن سورة إبراهيم : ١٩

الدليل النقل: وَلَمَّا رَأَىٰ آلَ الْمُؤْمِنُونَ آلَ أَحِبِّ زَابٍ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا

اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ {الأحزاب: ٢٢} ٢١

## ٢. الامانة: المستحل خيانة

الدليل العقل: إذا كان رسل الخيانة يفعلون ذلك ما يحرمه الله

الدليل النقل: لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ

يَرَىٰ جُؤًا لِلَّهِ وَآلِ يَوْمِ آلِ آخِرَ وَذَكَرَ اللَّهُ كَثِيرًا {الأحزاب: ٢١} ٢٢

## ٣. تبيغ: المستحل كتمان

الدليل العقل: إذا كان رسل كتمان يعني إحفاء كل شيء يجب نقله إلى

جميع الكائنات، كما يطلب منا إحفاء المعرفة، وهذا مستحيل. لأن كل

العلم، سوف لعنة الله.

الدليل النقل: وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَحِذُوا ذُرُوءًا فَإِن تَوَلَّيْتُمْ

فَاعِلْمُومًا أَمَّا عَلَىٰ رَسُولِنَا آلَ بَلُغِ آلَ مُبِينٍ {المائدة: ٩٢} ٢٣

## ٤. الفطانة: المستحل بلادة

٢١ القرآن سورة الأحزاب : ٢٢

٢٢ القرآن سورة الأحزاب : ٢١

٢٣ القرآن سورة المائدة : ٩٢

الدليل العقل: إذا كان رسل بلادة، من المؤكد أن الرسل لم يهزموا أعداءهم في التآليب أو الجدل، في حين أن الرسل أثبتوا هزيمة أعداءهم، لذلك كان من المستحيل على الرسل أن يكونوا بلادة أو أغبياء. الدليل النقل: **وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ { الأنعام ٨٣ } ٢٤.**

#### د. يجوز للنبي والرسول صفة واحدة:

١. وهي "الأعراض البشرية" معناه صفات الإنسانية، مثل الرسل الأكل والشرب والنوم، والنكاح، وكان مريضا. الدليل العقل: لأنه الصحابه قد شهدوا عن كذب الرسل لتناول الطعام، والشرب والنوم، والنكاح، وكان مريضا. لكن الصفات الإنسانية لم تقلل الكرامة الرسولية حتى تزيد من ارتفاع. الدليل النقل: **قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدَهُ { الكهف: ١١ } ٢٥**

<sup>٢٤</sup> القرآن سورة الأنعام : ٨٣

<sup>٢٥</sup> القرآن سورة الكهف : ١١٠

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ- النتائج

من النتائج التي حصلت الباحثة في هذه الرسالة: منها أن هذه المخطوطة  
جوهرة التوحيد مؤلفه العالم العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني، ونساخ هو الشيخ  
محمد طاهر ترو.

تحقيق النص في المخطوطة جوهرة التوحيد يقارن الباحثة نصاب.  
أما فكرة أساسية في المخطوطة جوهرة التوحيد هو العلم العقائدية اعلم ان  
الحكم العقلي والنقلي ينحصر في ثلاثة اقسام: الوجوب، والإستحالة، والجواز.  
من الصفة هو: يجب في حقه تعالى عشرين صفة، ويستحيل في حقه تعالى  
عشرين صفة، يجوز في حقه تعالى صفة واحدة، ويجب للنبي والرسول أربع صفة،  
ويستحيل للنبي والرسول أربع صفة، يجوز للنبي والرسول صفة واحدة.

## ب- الاقتراحات

١. إن نص الأرخبيل غني جدا ويحتوى على أنواع كثيرة من المعرفة. ولكن لأن اللغة والكتابة ليست على دراية بالمجتمع اليوم. ولذلك، فمن الضروري إجراء البحوث الفيلولوجية، بحيث يمكن تشجيع المستقبل أبحاث الذباب على مزيد من النصوص الأرخبيل.
٢. من أجل ذلك، من الضروري تشجيع الطلاب على البحث، والكتابة الأبحاث حول أنصوص في المخطوطة.
٣. لا يقتصر البحث في اللغة العربية والأدب البحث على البحث في النصوص العربية، بل يمكن توجيهه لبحث النصوص بللغات أخرى عن طريق دراسة اللغة العربية.



## المراجع

### أ- المراجع العربية

الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي البيجوري، ١٢٧٧هـ، تحفة المرید شرح جوحرة،

ليبانون.

نفواف نصار، ٢٠٠٩، معجم المصطلحات الأدبية، (عمان: دار المعتتر).

هارن، محمد، ٤٢، تحقيق النصوص وشرها، مكتب السنة، الصفحة. عبد السلم .

عبدالله الفوزان، صالح بن فوزان بن، التوحيد للصف الرابع، بمعهد دارالسلام الحديث للترية

الإسلامية كونتور فونوروكو إندونيسيا.

كتاب خمسة متون في علم التوحيد، متن السنوسية، طبع على نفقة راجا فوليسع.

القران الكريم.

### ب. المراجع الإندونيسية

Djamaris, Edwar. 2002. *Metode Penelitian Filologi*. Jakarta: CV Manasco.

Baroroh, Siti Baried. 1994. *Pengantar Teori Filologi* Yogyakarta BBPF Seksi Filologi Fakultas

Sastra, UGM.

Saputra H, Karsono. 2008 *Pengantar Fiologi Jawa* Jakarta : Wedatama Widya Sastra.

Istanti, Kun Zachrun. 2010. *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa* Yogyakarta: Elmatara.

Lubis, Nabilah. 2007. *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi* (Jakarta : Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Depag RI.

Fathurrahman, Oman 2015. *Filologi Indonesia*, Jakarta: Prenadamedia Group.

Kamus Al munawwir Arab- Indonesia.

Robson, S.O. 1994. *Prinsip-Prinsip Filologi Indonesia*, Jakarta: Pembinaan dan Pengembangan.



## DATA RIWAYAT HIDUP

### A. BIODATA

1. Nama lengkap : Ferda Yanti
2. Tempat Tanggal Lahir : Mesjid Baro, 2 Juli 1997
3. Kewarganegaran : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Aceh Barat
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/ Hp : 085371931922

### B. Riwayat pendidikan

- a. MIS Mesjid Baro : Tahun Tamat 2006
- b. MTsN Blang Bale : Tahun Tamat 2011
- c. MAN Suak Timah : Tahun Tamat 2014
- d. Bahasa dan asastra Arab UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2018

### C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : Kamaruzzaman
- b. Nama ibu : Nurhayati
- c. Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
- d. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
- e. Alamat Lengkap : Mesjid Baro, Kec. Samatiga. Kab. Aceh Barat

Banda Aceh, 25 Juli 2018  
Tentanda,

Ferda Yanti