استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات (دراسة تجريبية بـ MIN 10 Banda Aceh)

رسالة

إعداد

نور خسمي

رقم القيد . ١٥٠٢٠٢١٣٠ طالبة قسم تعليم اللّغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلّمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه ١٤٤١هـ

استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات (دراسة تجريبية بـ MIN 10 Banda Aceh)

مقدمة لكلية التربية و تأهيل المعلمين بحامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد نور خسمي رقم القيد . ١٥٠٢٠٢١٣٠ طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

إشراف

ما معدة الراتري

Du AR-RANIRY

المشرف الأول

الدكتوراندوس شريف الدين هاشم، الماجستير مرزوقي، الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى تخصص تعليم اللغة العربية في التاريخ: ١٠٠ يناير ٢٠٢٠م

١٤ جمادي الأولى ١٤٤١ هـ

بندا أتشية

إعداد

نور خسمي

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢١٣٠

لجنة المناقشة

الرئيس

MA

الدكتور شاه منان، الماجستير

العضو

جا معة الرائرك

الدكتوراندوس شريف الدين هاشم، الماجستير مرزوقي، الماجسلير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانوي الإسلامية الحكومية بندا أتشية

(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله

الاسم الكامل : نور خسمي

مكان الميلاد وتاريخه ٢٧: جولي ١٩٩٧م

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٣٠

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية و تأهيل

المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى التأليف ولا تقديم للحصول على أية الدرجات الأكديمية في جامعات الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، وليس فيها التأليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا آتشیه، ۳۰ دیسمبر ۲۰۱۹ م METERAI صاحبة القرار 7AF17AHF475273926 نور خسمي . بالماله الماله الماله

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يَرْفَعِ اللهُ الَّذِيْنَ أَمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِيْنَ أُوْتُواْ الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ حَبِيْرٌ }

"سورة المجادلة آية ١١"

صدق الله العظيم

قال أمير <mark>المؤمنين</mark> عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

﴿ إِحْرِصُوْا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرِبِيَّةِ فَإِنَّمَا جُزْةٌ مِنْ دِيْنِكُمْ ﴾

THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN

جا معة الراترك

AR-RANIRY

إهداء

- 1- إلى ابي كريم ردوان وأمي كريمة روهني على اللذين ربياني صغيرة حتى كباري، لعل الله حفظهما وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والأخرة والأختين الكبيرين ألفي موليد وفردا محرمي ولأخي الصغير فائز رضى رزق الله.
- ٢- وإلى أساتذي في جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية الذين علموني بالعلوم النافعة
 في الدنيا والأخرة ودخلهم الله عز وجل أحسن الجنة.
- ٣- وإلى جميع المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية والطالبات في الفصل الثاني أقول شكرا جزيلا على مساعدكم لليل البيانات لهذه الرسالة.
- ٤- وإلى جميع زملائي وأصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
 هذا البحث العلمي، جزاكم الله خيرا الجزء.

نور خسمي

جا معة الرائرك

AR-RANIRY

الشكر والتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وأمرنا بالتقوى والإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين إلى يوم الميزان.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة التي تقدم لكلية التربية بجامعة الرانيرى في السنة الأخيرة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Pd.) في علم التربية، وقد اختارت "استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات (دراسة تجريبية به MIN 10 Banda Aceh)" موضوعا لهذه الرسالة. وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة شكرا عميقا للمشرفين الكريمين هما الدكتورادوس شريفدين هاشم الماجستير ومرذكي الماجستير اللذان قد أنفقا أوقاتهما للإشراف على هذه الرسالة من أولها إلى نهايتها.

وتشكر أيضا لمدير الجامعة ووكلائه وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ووكلائه والأساتذة الذين علموها بالعلوم النافعة وتسأل الله لهم الخير، إنه لا يضيع أجر من أحسن عملا. وكما تشكر أيضا لموظفي مكتبة الجامعة الذين قد رضوا عنها بالاستعارة والانتفاع بالكتب التي احتاجت إليها في كتابة هذه الرسالة، وكذلك إلى جميع أصدقائها الذين قد مدوا أيديهم المساعدة ماديا وروحيا.

وتقول قول الشكر العالى لوالديها اللذين قد ربياها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا منذ صغارها إلى أن نجحت التعلم في كلية التربية الإسلامية. وأخيرا، تدعو الله أن

يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئين نقدا بنائيا لتكميل هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن تكون نافعة للباحثة وللقارئين جميعا.

وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.



قائمة المحتويات

ب	غرفين	موافقة الملث
<u>ح</u>	ئة	اقرار الباح
د		استهلال.
ه		اهداء
و	-ير	شكر وتقا
ح	وپات	
<u>5</u>	اول	
م	حقاتحقات	قائمة الملأ
٠ ن	البحث	
ع		
ف	، البحث باللغة الإنجلزية البحث باللغة الإنجلزية	۔ مستخلص
	ول: أساسية البحث	ر الفصل الأ
, 1	رو مشكلات البحث	-Í
٦	أسئلة البحث	
· v	أهداف البحث	
· V	أهمية البحث	- >
, ,	افتراضات البحث وفروضه	- 6
٩	مصطلحات البحث	- ,
١.	حدود البحث	و ز –
	الدراسات السابق	
		ح- ط-
1 1	طريقة كتابة الرسالة	
	اني: الإطار النظري الوسائل التعلمية	
1 V	الوسائا التعليمية	-1

۲ ٤				طريقة الغناء .	ب-
۳.				المفردات	ج-
		,	بحث الحقلي	لث: إجراءات ال	الفصل الثاا
٤٦				منهج البحث	-Í
٤٨			لبحث	محتمع وعينة ا	ب-
٤٩			البيانات	الطريقة لجمع	ج-
٥٢			بيانات	طريقة تحليل اا	-3
			، ومناقشتها	ع: نتائج البحث	الفصل الراب
٥٨				عرض البيانات	-f
٦.	<i>[</i>			تحليل البيانات	ب-
٩				مس: الخاتمة	
90					
97				المقترحات	
97		<u> </u>		پية	المراجع العر
99					
	8	50	100		
		4500			

ARHRANIET

قائمة الملحقات

- افادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري
 الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين المشرفين
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري
 الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث
 - ٣- إفادة مدير بمعهد دار العلومعلى إتمام البحث
 - ٤ خطة التعليم
 - ٥ قائمة الملاحظة للمدرّسة والطلبة
 - ٦- قائمة الاختبار القبلي
 - ٧- قائمة الاختبار البعدي
 - ۸- جدول ت
 - ٩ الصور عند إجراء التعليم

سيرة الذاتية للباحثة

الا المسالم المالية ا

AR-RANIRY

مستخلص البحث

عنوان البحث : استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات (دراسة

الإسم الكامل : نور خسمي

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٣٠

إن هذا البحث يهدف للتعرف فعالية استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ في تدريس المفردات بــ MIN 10 Banda Aceh. والتعرف استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات بــ MIN 10 Banda Aceh. وهذا البحث هو البحث التحريي بتصميمات التمهيدية وهي التصميم الثاني MIN 10 Banda Aceh. وفي جمع البيانت قامت الباحثة بملاحظة المباشرة والاختبار، وأما المجتمع في هذ البحث جميع التلاميذ لمرحلة الابتدية بــ MIN 10 Banda Aceh وعددهم والاختبار، وأما المجتمع في هذ البحث جميع التلاميذ لمرحلة الابتدية بــ طالباً. دلت نتيجة هذا البحث على أن ملاحضة المباشرة من أنشطة المدرسة ٣٠٣٣٦ تدل على أنما وقع بين حد ٨١-٨٠ البحث على أن ملاحضة المباشرة من أنشطة المدرسة ٣٠٣٣٦ تدل على أنما وقع بين حد ٢١-٧٠ بمعنى جيد البحث على المتناز ومن أنشطة التلاميذ ٢٣٠٦٦ تدل على أنما وقع بين حد ٢٠-٧٠ بكتني جيد البحدا. والنتيجة من نتيجة اختبار ت (t) ت-الحساب (T-Hitung) أكبر من نتيجة ت-الجدول (-T) الصيغة (۲۰۰٤ بالمفري (الهـــ) مقبول. وهي أن استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء يكون فعلا لترقية قدرة وفرض البديل (الهـــ)مقبول. وهي أن استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء يكون فعلا لترقية قدرة التلاميذ على المفردات.

الكلمة السير: استخدام، وسيلة الصور، اسلوب الغناء.

ABSTRAK

Judul Penelitian : Penerapan Media Gambar Dengan Metode Bernyanyi Untuk

Meningkatkan Kemampuan Belajar Mufradat Siswa (Penelitian

Eksperimen di MIN 10 Banda Aceh)

Nama : Nurkhasmi NIM : 150202130

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keefektifan penggunaan media gambar dengan metode bernyanyi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam pembelajaran mufradat MIN 10 Banda Aceh, dan juga untuk mengetahui tentang bagaimana penerapan media gambar dengan metode bernyanyi dalam pembejaran mufradat di MIN 10 Banda Aceh. Penelitian ini merupakan penelitian Eksperimen yaitu *Pre Eksperimen* pada bagian kedua dengan jenis *One Grup Pre Test Post Test Design*. Untuk instrumen penelitian ini peneliti menggunakan Observasi dan Test. Adapun populasi penelitian ini yaitu seluruh siswa di MIN 10 Banda Aceh, sedangkan yang menjadi sampel dalam penelitian ini yaitu siswa kelas I (satu) dengan jumlah 30 orang siswa. Perolehan hasil penelitian dari Lembar Observasi Guru dengan nilai 83,33 % yang menjukkan kepada tingkat Sempurna dan nilai yang diperoleh dari Lembar Observasi Sswa yaitu 73,61 dengan gelar Baik Sekali. Untuk nilai Uji T nya sendiri peneliti memperoleh nilai t-hitung yang lebih besar dari t-tabel dengan nilai (7,46 > 2,04) atau (7,46 > 2,76) yang berarti Hipotesa Nol ditolak dan Hipotesa Alternatif diterima. Dengan demikian, eksperiman penerapan media gambar dengan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat dinyatakan efektif untuk meningkatkan kemampuan belajar siswa dalam pembelajaran mufradat.

Kata kunci: Penerapan, Media Gambar, Metode Bernyanyi.



ABSTRACT

Title of the Study : The Application of Image Media ith Singing Method to Improve

Students' Mufradat Learning Ability (Experiment Research in MIN 10

Banda Aceh).

Full Name : Nurkhasmi NIM : 150202130

This study aims to determine the effectiveness of the use of picture media with the singing method to improve students' ability in learning Arabic vocabulary at MIN 10 Banda Aceh, and also to find out about how the application of picture media with singing method in the pursuit of Arabic vocabulary in MIN 10 Banda Aceh. This research is an experimental research that is Pre Experiment in the second part with the type of One Group Pre Test Post Test Design. For this research instrument researchers used Observation and Test. The population of this research is all students in MIN 10 Banda Aceh, while the sample in this study is students of class I (one) with a total of 30 students. Acquisition of research results from Teacher Observation Sheet with a value of 83.33% which shows the level of Perfect and the value obtained from the Student Observation Sheet is 73.61 with the title Very Good. For the value of the T-Test itself the researcher obtained a t-test value greater than t-table with a value (7.46> 2.04) or (7.46> 2.76) which means the Zero Hypothesis was rejected and the Alternative Hypothesis was accepted. Thus, the experimental application of the image media with the singing method in learning Arabic vocabulary was declared effective in improving students' learning abilities in learning Arabic vocabulary.



الفصل الأول أساسية البحث

أ- مشكلات البحث

إنّ اللغة هي النظام للصوت المستخدمة في مجتمع معين للتواصل والتفاعل. باللغة والبشر من التفكير والتواصل أفكاره. إجادة اللغة شيء أن تكون مملوكة من كل الأفرد. واللغة الإنسان تملكها كثير جداً وتختلف سواء من حيث المنشأ، أو أجمة، أو العناصر المؤثرة في ذلك. في الحياة وجدت العديد من لغة أجنبية لجانب اللغة الأم، واحدة منها هي اللغة العربية. اللغة العربية لغة رئيسية في العالم، وهذه اللغة المستخدمة رسميا حوالي ٢٠ بلدا، لأنها لغة الكتاب المقدس والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم. ٢٠ بلدا، لأنها لغة الكتاب المقدس والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم. ٢٠

مؤسسات تعلم اللغة العربية في إندونيسيا تنقسم إلى نوعان مما: ومؤسسات النظمت الوكالة تعليم رسمي تحت إشراف وزارة الشؤون الحكومية ووزارة التربية الوطنية والمؤسسة التي تنظم في تعليم غير النظامي. وبدأت مؤسسة رسمية لتعلم اللغة العربية تحت وزارة الشؤون الحكومية من مستوى ما قبل المدرسة/الحضانة (TK)، مدرسة الإبتدئية، إلخ حتى الجامعة الحكمية والمتعدد الأطراف. وبينما هو المؤسسة الرسمية التي تعلم اللغة العربية تحت رعاية ووزارة التربية الوطنية المدرسة الثانوية كالمحتوى المحلي، فضلا عن خيار برنامج جنبا إلى جنب مع الجامعة للقطاعين العام والخاص.

¹ Ahmad Anshor Muhtadi, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*, (Yogyakarta: Teras, 2009), ha. 6.

² Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2010), ha. 1

إن اللغة العربية لغة أجنبية في إندونيسيا، ولكن اللغة العربية لها دور مهم، خاصة بالنسبة للمسلمين. اللغة العربية كلغة الدين لديهم شعور أن فهم الحكومية تعاليم بشكل صحيح يجب أن للمؤمنون. اللغة العربية موضع من المواضيع التي ينتمي إلى صعوبة في التعلم، يجب على الطلاب الاهتمام حقاً وتعلم اللغة العربية. حتى في هذه المواضيع تطلب قدرة المعلم الذي القدرة على إدارة الفصل. القدرة هنا أي شيء آخر أي قدرة المعلمين في استخدام وسائط الإعلام أو الأساليب التي يمكن خلق جو مريح ومتعة تتمكن من جذب وتمكين الطلاب من حضور سواء بشكل مستقل، وكذلك كما هو الحال في مجموعات. فيما يتعلق بعملية التعلم، ذلك معلم ينبغي أن يكون أسلوب خاص في التعلم التي تسمح الأساليب التي سيكون من المفيد عملية إيصال الموضوع دراسة اللغة العربية.

الطريقة هي وسيلة وحيلة إيصال مواد درس محددة المواضيع حيث أنه يمكن للطلاب الحصول على معرفة وفهم وتطبيق إتقان وبعبارة أخرى مواد الدرسي لتحقيق نتائج فعالة في كفاءة. حتى الآن، أن اللغة العربية في الواقع أقل اهتمام الجمهور بشكل عام في الاستئناف في إندونيسيا بأكثر من لغة الآخر. لأن اللغة العربية أقل من المعروف جيدا على دراية بالحياة اليومية خاصة من الصعب فهم. وبالتالي فإن الحاجة إلى شيء جديد يمكن أن تعزز روح والنفس الاهتمام بكل طالب حيث أن هناك رغبة على الطلاب لتعلم اللغة العربية. واحدة من كيفية المرح التي يمكن استخدامها الطريقة الغناء. الغناء واحد من الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة معظم المجتمع، خاصة بالنسبة للأطفال. طالب سيكون أسهل لالتقاط وتذكر

³ Ahmad Anshor Muhtadi, *Pengajaran Bahasa...*, ha. 1

⁴ Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Islam dan bahasa Arab*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1997), ha. 1

⁵ Ajeng Yusriana, *Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-Anak*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), ha. 124

درسا مع متعة وعملية مسلية، بدلاً من الاستماع خطيرة للمحاضرات. طريقة الغناء أصبح بذلك أسلوب الذي يمكن أن تجتذب الطلاب في تعلم مواضيع اللغة العربية.

المدرسة الإبتدائية ١٠ بندا آتشيه هو تعليم رسمي التي تشدد على التعليم الحكومية في ذلك. تم إعطاء المواد العربية من الصفوف من الأول إلى السادس. هذه المدرسة هي مؤسسة تعليمية تنفذ أساليب مختلفة في تعلم اللغة العربية. يعتمد تطبيق هذه الطرق على حقيقة أن العديد من الطلاب يشعرون في بعض الأحيان بالملل من تعلم اللغة العربية، وساعات التعلم متأخرة للغاية، في حين أن اللغة العربية هي درس يصعب تعلمه. لذلك، فإن تذكر دروس اللغة العربية يعتبر أمرًا صعبًا ومملًا بالفعل. خاصة بالنسبة للأطفال الذين هم جدد في اللغة العربية. ومع ذلك، بالنظر إلى أن بعض الأساليب المطبقة في المدرسة لا تزال تجعل الطلاب يشعرون باضجر من عملية التعليم والتعلم، أخذ الباحثة زمام المبادرة لإجراء البحث من خلال تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ١٠ هماه Banda Aceha.

الغناء هو نشاط ممتعة للطفل وكذلك إضفاء الحيوية على جو التعلم. وعلاوة على ذلك، عندما يرافق الغناء و وسائل الصور الإعلام التي يمكن أحياء روح التعلم. وغرض استخدام وسائل الصورة والأسلوب الغناء كي يصبح الطلاب الذين خائفة، كسول ولا تحب اللغة العربية المهتمة ومتحمس في اتباع التعليمات. هذا الأسلوب يمكن أن تعطي ألوان جديدة في تعلم اللغة العربية، من خلال الغناء ووسائل الصورة للطلاب ويمكن التعبير عن الأفكار وملء قلبه. الأغاني والصور يمكن أيضا تعزيز الذاكرة، لأنه من خلال مثيرة للاهتمام ومثيرة الأمور ستكون أكثر سهولة بالتذكير في الاعتبار. وبذلك تطبيق أسلوب الغناء في

⁶ Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele*, (Yogyakarta: Diva Press, 2013), ha. 62.

⁷ Lily Alfiyatul Jannah, Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD..., ha. 62

تعلم اللغة العربية يستخدم على نطاق واسع أكثر لأن تذكر الطلاب أسرع ما التقاط أثناء الغناء.

من نتائج الملاحظة الباحثة الأولية، مع مدرسة اللغة العربية المدرسة الإبتدائية ١٠ بندا آتشيه الباحثة الحصول على البيانات طريقة الغناء الخلفية في المدرسة الحكومية نظراً لأن معظم الأطفال في المستويات المبكرة مولعا جداً من الغناء، يمكن بسهولة استظهر طلاب المفردات في اللغة العربية من خلال اللغة العربية الأغاني وترد كل يوم، بدون الشعور باتباع مثقلة الطلاب تعلم اللغة العربية مع الشعور بالسعادة والراحة.

اعتمادا على البيان فيما سبق فتريد الباحثة أن تبحث عن "استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلاب على المفردات (دراسة تجريبية في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية . (Banda Aceh) .

ب- أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث لهذه <mark>الرسالة فهي</mark>:

- ۱- كيف استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ١٠ Banda Aceh ؟
- ٢- هل استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء فعالا لترقية قدرة التلاميذ في تدريس المفردات بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ١٠ Banda Aceh ؟

ج- أهداف البحث

وأمّا أهداف البحث التي تمدف إليها الباحثة في تأليف هذه الرسالة فهي:

- ۱- التعرف فعالية استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ في تدريس المفردات بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ١٠ Banda Aceha.
- ۲- التعرف استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ۱۰ Banda Aceha.

د- أهمية البحث

وأمّا أهمية البحث من هذا البحث فكما يلي:

١- للمدرس

يمكن مدرس على استخدام هذه الوسيلة في تعليم اللغة العربية ومصدر من مصادر المراجع لدى المدرسين لمعرفة فعالا هذه وسيلة في عملية التدريس لتحقيق الأهداف التربوية.

۲ للطلبة جا معة الراترك

أن يتعينوا به الطلبة في فهم المادة اللغوية ويجذبون انتباههم لتعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء.

٣- للباحثة

أن تحصل على معلومات فيما يتعلق باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلبة على مهارة المفردات عامة، ولحصول على البيانات لتكميل شرط أخير الدراسة في جامعة الرانيري خاصة.

ه افتراضات البحث وفروضه

الافتراض الذي اعتمدت عليه الباحثة في هذا البحث هي أن التعليم بالأقران نوع من طرق التدريس الناجح في اللغة العربية. وأما الفروض التي افتراضتها الباحثة في هذا البحث فهى:

۱- الفرض البديل (H_a) : يكون وسيلة الصور بأسلوب الغناء فعالا لترقية قدرة الفرض البديل (H_a) الطلبة على المفردات.

الفرض الصفر (Ho) : لم يكن وسيلة الصور بأسلوب الغناء فعالا لترقية قدرة الفرض الصفر (Ho)

جا معة الرائرك

AR-RANIRY

و- حدود البحث

١- الحد الموضوعي

تتضمن على هذا البحث استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلبة على مهارة المفردات.

٢- الحد المكاني

تحري هذا البحث في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ، Banda Aceh ، تحري هذا البحث في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية . صف الأولى.

٣- الحد الزماني

تتم هذه البحث في الصف الأول للسنة الدراسية ٢٠١٩م/٢٠٢م.

ز- مصطلحات البحث

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة يحسن بما أن تشرح معاني بعض الألفاظ أو المصطلحات، وهي:

١ وسيلة الصور

الصورة المقصودة هنا هي الأدوات المستعملة كوسيلة لإيصال المعلومات وإثارة الأفكار والمشاعر وتقدم التلاميذ حتى يتمكن من مدافعة الى سير عملية التعلم والتعليم.^

٢ أسلوب الغناء حا معية الرائرك

الأسلوب لغة "السطر من النخيل" كما جاء في لسان العرب "لابن منظور" في مادة ذ. او الأسلوب هو الوجه والمذهب والطريق والطريق هوالاسلوب والأسلوب هو الفن

 8 Ahmad Sabri, Strategi Belajar Mengajar & Micro Teaching, (Jakarta: Quantum Teaching 2005), ha. 112

يقال اخذ فلان بأساليب من القول أي أفانين منه. ووفقا لموسوعة اندونيسيا أغنية تتكون من عدة عناصر: لحن وكلمات، وترتيبات، والتدوين.

۳- المفردات

المفردات لغة جمع من المفردة، مفعول من أفردَ يُفرد، إفرادًا، فهو مُفرِد، والمفعول مُفرَد (للمتعدِّي) معناها. نحّاه، ميَّزه، فرزه، عزَله عن غيره "أفرد لهذا الموضوع فصلاً خاصًّا – أفرد الطلاب المتفوقين في فصل خاص". ' واصطلاحا عنصر من عناصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعانى واستخدام للتركيب الكلمات في اللغة من المتكلم نفسه او من الكاتب.

ح- الدراسات السابقة

وتعرض الباحثة هذه الدراسات التي تتكون من الرسائل البالغة عددها التالية:

1- إيخ حنوم مسروراة، ١٨٠٠٠، فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري.

والنتيجة لهذا البحث هو: (١) استخدام وسيلة الصور المتسلسلة يبدأ بتوزيع نصّ الحوار إلى الطلاب وإعداد عن الصور المتسلسلة وفقا متواليات القصة، ثم إعطاء المفردات ثم شرح الحوار بمساعدة الصور المتسلسلة، وإشراف الطلاب للقراءة. ثم تقسيم الطلاب إلى

http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx تاريخ الدخول متاح على ۱۰،۳۰ من الساعة ۲۰۱۹ من الساعة ۱۰،۳۰

[&]quot;أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة،... ج. ٣ ص. ١٦٨٦

الفرق لممارسة الحوار. وطلبت الباحثة لتطبيق الحوار متبدلا باستخدام الصور المتسلسلة كالمساعد فيه. وبعد انتهاء العملية التعليمية، وزعت الباحثة الاستبانة إلى الطلاب في المجموعة التجريبية لمعرفة آراءهم عن استخدام هذه الوسيلة، والنتيجة الاستبانة كلها هي ١٠٧٣. و ١٩٥%. بمعنى الطلاب موافق جدا باستخدام هذه وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام. (٢) إنّ استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في مهارة الكلام فعال، يظهر من نتيجة الاختبار التائي ودلّته أنّ نتيجة من(T-hitung) هي ١٩٩٣ أكبر من نتيجة (T-tabel) وهو في درجة المؤية ٥١ و ١٨٠٥ و ٥٠ و ١٨٠٤ و ٥٠ و ١٨٠٤ إذًا الم مردود و المحبول أو بمعنى استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري فعال.

٢- حزيمة النعمة، ١٤، ١٠، استخدام وسيلة الصورة في تعليم المفردات لدى طلاب المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية سليمانان أودان أوو بليتار للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١.

طريقة البحث التي تستخدم في هذا البحث هي الطريقة الوصفية الكيفية. والأدوات الرئيسة في هذا البحث هي الباحثة نفسها. وستعملت الباحثة في هذا البحث العلمي لجمع الحقائق هي: الملاحظة، المقابلة، و الوثائقة. ونتائج هذا البحث هي) تعليم المفردات لصف الرابع بالمدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية سليمانان أودان أوو بليتار تجري باستخدام وسيلة الصورة . و ينال الطلاب عشر مفردات كل اسبوع تقريبا) و أن المشكلات في استخدام وسيلة الصورة في تعليم المفردات منها المشكلة في حفظ المفردات، ضعف المواد البشرية سواء ما يتعلق بالمدرس أو التلاميذ، نقصان الوسائل التعليمية و التسهيلات، قلة الحصة الدراسية، خلفية التلاميذ المختلفة، ضعف همة التلاميذ، خلفية الآباء الذين لم يفهموا

عن أهمية اللغة العربية، اللغة العربية ليست لغة الأم، عدم قدرة التلاميذ على الكتابة بالعربية، عدم قدرتهم على ترجمة اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية أو عكسها، عدم البيئة اللغوية) و أن المحاولات في حل المشكلات في استخدام وسيلة الصورة منها إنشاء الفرقة اللغوية التي تقدف إلى تعمق اللغة العربية، اكمال الوسائل التعليمية و التسهيلات المعينة على عملية التعلم و التعليم لدرس اللغة العربية، لتوضيح إلى المدرسين و التلاميذ إن اللغة العربية درس واجب، القيام بالرحلة العلمية و الرحلة المقارنة إلى المؤسسات الأخرى الناجحة في تعليم اللغة العربية، القيام بالمشاورة عن الوسيلة التعليمية مع المدرسين مرة في الشهر هدفا إلى ترقية جودة تعليم اللغة العربي، أن يجعل المدرس اللغة العربية درسا محبا في نفوس التلاميذ، أداء الخيام اللغوي و أداء الرحلة العلمية إلى المؤسسات الأخرى المشهورة و الناجحة في تعليم اللغة العربية. وأما الإقتراحات مثل ما يلي أن تطبيق هذه الطريقة أكثر فعالية بوسيلة الصورة من لا تنطبق بوسيلة الصور، وتعزيز نشاط الطلاب في تعليم اللغة العربية وأنهم لا يشعرون بالقلق والخوف في التعبير عن الأفكار باستخدام اللغة العربية في مهارة الكلام بشكل واضح.

Think Pair زهرة العين، ۲۰۱۷، تطبيق مدخل التعلم التعاوني بأسلوب And Share لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية.

إن موضوع هذ البحث هو تطبيق مدخل التعلم التعاوني بأسلوب Think Pair And المعاوني بأسلوب العلوم بندا العلوم بندا الطلبة على فهم النصوص العربية (الدراسة التجربية بمعهد دار العلوم بندا أتشيه) ومن أسباب دفعتها الباحثة لكتابة هذه الرسالة هي أن قدرة الطلبة في فهم النصوص ضعيف في قراءة وفهم النصوص العربية ولا يحصل الطلبة عليها بسهولة ولكن يحتاجون الأفكار والسيطرة على ثروة المفردات والترجمة، وتقع ذلك بسبب المدرسة لم تطبيق الأسلوب

المناسب في تعليم النصوص العربية. ويهدف هذا البحث التعارف على تطبيق التعلم التعاوني بأسلوب Think Pair And Share في Think Pair And Share في Think Pair And Share في النصوص العربية بأسلوب Pair And Share بندا أتشيه. وهذا البحث هو البحث التجربي بتصميمات التمهيدية وهي التصميم الثاني -Test Post وفي جمع البيانت قامت الباحثة بملاحظة المباشرة والاختبار. وأما المجتمع في هذا البحث جميع الطلبة لمرحلة الثانوية في معهد دار العلوم وعددهم P وعادالها والعينة التي المخذ الباحثة فهي الطلبة الصف الثاني Mia وعددهم P اطالبا. دلت نتيجة هذا البحث على أن إستجابة الطلبة بتطبيق التعلم التعاوني بأسلوب Think Pair And Share فهم النصوص جيد جدا لأن مطابق على نتيجة الملاحظة المباشرة وهي P تدل على أنما النصوص جيد حدا لأن مطابق على نتيجة الملاحظة المباشرة وهي P الحساب اكبر من تالخدول يعني P المحرود والفرض البديل مقبول وهي: المجدول يعني P المعلى التعاوني بأسلوب Think Pair And Share يكون فعلا لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص.

ط طريقة كتابة الرسا<mark>لة ما معتال إنوي</mark>

أما طريقة كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث على ما قررته جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في الكتاب المسمى:

[&]quot;Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi Tahun 2016.

[&]quot;دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) قسم تعليم اللغة العربية"

الفصل الثانى الإطار النظري

أ- الوسائل التعليمية

١ - مفهوم الوسيلة

إن وسيلة التعليم هي ما يزيد عملية التعليم سهلة ويزيد الدارس وضوحا للدرس. إذان، الوسيلة هي كل مايستخدم المدرس في تفهيم الطلاب وإكسابهم المهارات أو كل ما يساعد الدرس على إدراك واكتساب مواد دراسية. قدمت الوسيلة المختلفة امكنيات عظيمة إلى الأمكنيات والاستفادة منها لساهمت مساهمة فعالية في رفع مستوى تحصيل الطلاب وتحسين عملية التدريس ومعالجة كثيرة التي أجريت في هذا المجال. وقد أشار المدرسون في كثير من الدراسات التي أجريت أن استخدام الوسيلة مساعدتهم على الختصار الوقت الازم لتدريس كثير من الموضوعات. المتصار الوقت الازم لتدريس كثير من الموضوعات. المتحدام الوسيلة مساعدتهم على

الوسيلة هي جميع الأدوات والآلات التي يستخدمها المدرس أو الدارس لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدارسين، سواء كان داخل الفصل أو خارجه بمدف تحسين العملية التعليمية. أو كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وإكسابهم وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام. "

التوزيع ، ١٩٩٦ م) ، ص ٢٢

محمد لبيب النجيحي ومحمد منير مرسى، المناهج والوسيلة التعليمية...، ص. ٢٣٤.

[&]quot;ترميزي نينورسي، تطوير منهج تعليم وتقويم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (ط٢، دار السلام، بندا أتشيه، ٢٠١٥)، ص. ١١٢٠.

ومن هذا التعريف فترى الباحث أنّ الوسيلة التعليمية هي الأشياء التي يستخدمها المدرس في توضيح المواد التعليمية وكشف أفكارها وإيصال المعارف إلى أذهان الدارس حتى تكون العملية التعليمية حسنة وتسهل الدارس في فهم مضمون الدرس.

وقال "Azhar Arsyad" في كتابه "Media Pembelajaran" إنّ الوسيلة هي الأداة التي تنقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل. وأخيرا تفهم الباحث أنّ المدرس والكتب وبيئة المدرسة وكلّ ما يعين المدرس في تحقيق أهداف التعليم والتعلم هي وسيلة وأمر مهم في عملية التعليم ولابد للمعلم أن يهتم بها اهتماما جيّدا.

ذكر سوفرنو كما كتب إمام أسراري في كتابه أن الوسيلة هي كل ما يستخدم قناة لإيصال رسالة أو معلومات من مصدر إلى هدف.قد توصل الرسالة عن طريق السمع أو البصر أو الازدواج بين السمع والبصر أو الانفعال أو التمثيل.وكما إمام أسراري في كتابه أيضا أن الرأي أفندي أن وسيلة تعليم هي ما يزيد عملية التعليم سهلة و يزيد الدرس وضوحا للدارس.إذن،الوسيلة هي كل ما يساعد الدارس على إدراك واكتساب مواد الدراسة.

٢ أهمية الوسيلة وفوائدها

أ) أهمية الوسيلة في مجالِ التعليم والتعلُّم الله على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا

الوسيلة التعليمة لها دور هام في نجاح التعليم والتعلم ويمكن أن تلعب في النظام التعليمي وتسهم الوسيلة التعليمية إذا ما أحسن بدرجة واضحة في دفع مستوى كفاءة العملية التعليمية في النواحى الآتية:

- ١. المساهمة في تعليم أعداد كبيرة من الطلاب.
- ٢. المساهمة في علاج الفرق الفردية بين الطلاب.

⁴Arsyad Azhari *Media Pembelajaran Edisi Revisi* (Cetakan ke-17 PT Rajagrafindo Persada Jakarta: Rajawali Pers 2014). ha. 3.

[°]إمام أسراري، الوسيلة المعينات فيتعليم العربية ، (مالع : البليب مالانج ١٩٩٠) ص ٢ - ٣

- ٣. التغلّب على المشكلات الناتجة من الانفجار المعرف.
- ٤. توفر الخبرات المباشرة وغير المباشرة في العملية التعليمية.
 - ٥. إثارة إهتمام الطلاب وجذبهم للدرس.
- ٦. تسهم في تنمية الفهم الكامل لجميع ما يحيط بالطالب من أشياء.
 - ٧. تسهم في التقليل من مقدار النسيان.
 - ٨. إنها ترسخ المعلومات في أذهان التلاميذ.
 - V . إنها تساعد على نمو المعانى وزيادة الثروة اللغوية عند الطلاب.

إذن، من أسباب النجاح في التعليم والتعلم لا تخلو عن الوسيلة التعليمية. وبما أيضا يستطيع التلاميذ أن يفهموا الدرس فهما جيدا وبالإضافة يستطيع المعلم أن يحقق أهداف التعليم.

وهناك أهمة الأخرى من الوسيلة:

- التعلم وجود الحاجة للتعليم وأن يشعر الطلاب بأهمية إشباع هذه الحاجة.
- يساعد الوسيلة على زيادة خبرة التلميذ فتجعله أكثر إستعدادا للتعلم وإقبالا عليه.
 - ٣. تؤدي الوسيلة إ<mark>لى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها الط</mark>لاب.
 - ٤. تؤدي الإستعانة بالوسيلة إلى تعديل السلوك وتكوين الإتجاهات الجديدة.

الترسنو أحمد، وأصحابه، أصول التربية والتعليم الجزء الثالث مقرّر للصف الخامس، (كونتور، الندونيسا : ٢٠١١)، ص. ٢٥.

تمحمد لبيب النجيحي، ومحمد منير مرسى، المناهج والوسيلة التعليمية...، ص. ٢٣٩-٢٤٠.

- ب) أهمية الوسيلة في المساهمة على معالجة مشكلات التعليم
 - ١. مكافحة الأمية
 - ٢. مواجهة مشكلات إزدحام الفصول وقاعات المحاضرة
 - ٣. مواجهة مشكلات نقص أعضاء هيئة التدريس
 - ٤. التدريب والتنمية الإجتماعية
 - ج) فوائد الوسيلة

وللوسيلة فوائد مختلفة في تعليم اللغات الأجنبية ، وهي :

- ١. تثير إهتمام الدارس إلى درجة كبيرة
- ترفع الدوافع للمساهمة في عملية دراسة
 - ٣. تساعد على التفكير ال<mark>منسق</mark>
- ٤. توفر خبرات الدارس باقية الأثر في الذاكر
 - ٥. تجعل عملية التعليم اللغوي ذات معني.
 - د) قواعد استخدام الوسيلة التعليمية

ومن المعروف أنّ الوسيلة التعليمية تساعد المعلم والمتعلم في مجال الدراسة ولكي يؤدّي دور الوسيلة بنجاح لابدّ من مراعة ما يلي :

- ١. تناسب بمدارك التلاميذ ومستواهم العلمي والثقافة والمرحلة التي هم فيها.
 - أن تكون ملائمة بموضوع الدرس.
- ٣. أن يتناسب حجمها مع عدد التلاميذ لتظهر بوضوح فيسهل الاستفادة منها.
 - ٤. أن تكون مشوّقة
- ٥. أن تعرض في الوقت المناسب الذي قدره المدرس حتى لا تفقد عنصر الإثارة.^

[^]سترسنو أحمد، وأصحابه، أ**صول التربية والتعليم...،** ص.٢٦-٢٧.

وإذا كان المعلم يهتم بالأمور السابقة اهتماما جيدا فسوف تكون العملية التعليمية حسنة لأن قواعد استخدام الوسيلة التعليمية لابد من وجودها في التعليم ولايجوز تركها.

- ه) أنواع الوسائل التعليمية
 - ١- الوسائل البصرية

وهي تضم مجموعة من الأدوات والطرق التي تستغل حاسة البصر وتعتمد عليها. وتشتمل هذه المجموعة الصور الفوتوغرفية، والصور المتحركة الصامتة، وصور الأفلام، والشرائح بأنواعها المختلفة، والرسوم التوضيحية، والرسوم البيانية والبطاقات.

٢- الوسائل السمعية

وتضم مجموعة المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فاعلية التعلم والتي تعتمد أساساً على حاسة السمع، وتشتمل الراديو، والاسطوانات، والتسجيلات الصوتية.

٣- الوسائل الس<mark>معية البص</mark>رية

وتضم مجموعة المواد التي تعتمد أساساً على حاستي البصر والسمع، وتشتمل الصور المتحركة الناطقة وهي تتضمن الأفلام والتلفيزيون. ٩

د ۱۱۱۱۱۱۰۰۰۱۱۱ ک جا معة الرانرک

ب- طريقة الغناء

AR-RANIRY

١ التعريف طريقة الغناء

تعريف أسلوب الغناء بطريقة أصلية، تأتي الطريقة من كلمة الطريقة مما يعني طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف. يمكن أيضًا تفسير طرق

[°]أحمد خير كاظم و جابر عبد الحامد جابر، **الوسائل التعلمية والمنهج**. (القاهرة: دار النهضة العربية، ٣٧-٣٨) ص ٣٨-٣٨

التعلم كطريقة منهجية لتنفيذ الأنشطة أو أنشطة التعلم التي تقدف إلى تسهيل تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة. هناك رأي آخر يقول إن طريقة التعلم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى تمكين الطلاب من معرفة وفهم واستخدام وإتقان موضوع معين.

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم آيات الصوت. عادة ما يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. وفقًا لبعض الخبراء ، فإن الغناء يجعل جو التعلم يبعث على البهجة والعاطفة بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.

٢- خطوات لتنفيذ طريقة الغناء

للحصول على نتائج تعليمية مثالية من خلال أساليب الغناء في أنشطة التعلم ، هناك بالتأكيد خطوات / إجراءات يجب على المعلم إعدادها. فيما يلي بعض الأشياء التي يجب مراعاتها في خطوات طريقة الغناء: د

- المعلم يعرف بوضوح محتويات المواد التي سيتم تدريسها.
- تم بصياغة معلومات / مفاهيم / حقائق مادية جديدة يجب إتقائها / حفظها من قبل الطلاب.
 - ٣. اختيار نغمات <mark>الأغاني المألوفة لدى الطلاب. ٦. ال</mark>
- ٤. قم بترتيب المعلومات / المفاهيم / الحقائق المادية التي نريد من الطلاب إتقائها في شكل كلمات الأغاني التي تم ضبطها حسب نغمة الأغنية المحددة.
 - ٥. يجب على المعلم ممارسة الغناء أولاً.
 - ٦. أظهرها معًا مرارًا وتكرارًا.

- ٧. حاول أن تتبع الإيماءات المناسبة.
- ٨. اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان يمكن للطلاب حفظها وإتقائها من خلال أغنية سونغ.

٣- مبادئ أسلوب الغناء في التعلم

كمرجع في تحديد طريقة التعلم ، فيما يلي بعض المبادئ التي يجب أخذها في الاعتبار عند استخدام طريقة التعلم.

- 1. استنادا إلى الرأي القائل بأن البشر يولدون مع إمكانات معينة وبأنهم قادرون على التطور بنشاط مع بيئتهم. وهذا ينطوي على أن عملية التعليم والتعلم يجب أن تستند إلى مبادئ تعلم الطلاب النشطة.
- ٢. تعتمد أساليب التعلم على خصائص المجتمع المدني ، أي البشر الذين يتمتعون بحرية التعبير عن أنفسهم بالقوة.
- 7. تعتمد أساليب التعلم على مبدأ كفاءة التعلم. حيث سيكون لدى الطلاب مجموعة من المعرفة والمهارات والمواقف والرؤى والتطبيقات وفقًا للمعايير أو أهداف التعلم.

لذلك يمكن القول أن المعلم له دور كبير في اختيار طريقة التدريس المناسبة لحالة الطلاب وحالتهم، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم وزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.

بما معية الرائرك

٤- فوائد الغناء أساليب التعلم

وفقًا لسامسوري جاري ، وفقًا لما نقلت عنه Setyoadi في الفضيلة ، قال إن من بين فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم ما يلي:

- ١. وسيلة للاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ.
 - ٢. ينمو الاهتمام ويعزز جاذبية التعلم.
 - ٣. إنشاء عملية التعلم هو أكثر إنسانية وممتعة.
 - ٤. كجسر في تذكر المواد التعليمية.
 - ٥. بناء احتباس وتلمس عواطف الطلاب والمشاعر الأخلاقية.
 - ٦. عملية استيعاب القيم الموجودة في المادة التعليمية.
 - ٧. شجع الطالب على تعلم الدوافع.

إن تعلم الغناء للطفل سوف يتعلم بسرعة أكبر، ويعلم، ويمارس المواد التعليمية التي يقدمها المعلمون، لأن التعلم أثناء الغناء هو الأسلوب المفضل للغاية من قبل الأطفال. يمكن للغناء أن يوفر الرضى والسعادة للأطفال حتى يشجعهم على الدراسة بجدية أكبر.

من الوصف، يوضح أن أنشطة الغناء لا يمكن فصلها عن عالم الأطفال. باستخدام طريقة الغناء في كل طفل تعلم، سيكون بإمكانه تحفيز نموه. طريقة الغناء هنا هي المساعدة في تحسين قدرة الأطفال على أن يكونوا بطلاقة وصحيحة في نطق الحروف الهجائية.

نقاط القوة وعيوب أساليب الغناء

تتميز طريقة الغناء إلى جانب وجود العديد من المزايا أيضًا بعيوب عديدة ، وهي كما يلي:

- ١) نقاط القوة في أساليب الغناء
- 1. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
- يمكن أن تلهم الطلاب للتعلم لأن جو الفصول الدراسية مفعم بالحيوية والمرح.
- ٣. مساعدة المعلمين في الجهود المبذولة لتطوير تعليم الشخصية ، وهي قيم الشخصية الودية / التواصلية لأن هناك تفاعلًا جيدًا بين أعضاء الفصل.
 - يسمح للمعلم بإتقان ظروف الفصل الدراسي.
- مكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في الفصول المختلفة ولكن بنفس المواد.
 - ٢) عدم وجود طرق الغناء
 - 1. صعب عن<mark>د استخدا</mark>مها في الفصول الكبيرة.
 - ٢. ستكون النتيجة أقل فعالية في الأطفال الصامتين أو الذين لا يحبون الغناء.
- ٣. بسبب الأجواء المزدحمة بالفصول الدراسية ، يمكن أن تتداخل مع الفصول الدراسية ، يمكن أن تتداخل مع الفصول الأخرى.

لتكون قادرًا على تعليم الأغاني للأطفال جيدًا ، يجب على الباحثين إعداد أو الاهتمام بالأمور الثلاثة التالية:

- 1. الاستعداد المادي
 - ٢. العواطف،
 - ٣. الوضع.

ج- المفردات

١- مفهوم المفردات وأهميتها

إن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في وقت آخر كوسيلة للتفكير. لأن المتكلم يستطيع أن يفكر ثم يعبر ما خطر في باله و فكره بكلمات ما يريد. والمفردات إحدى العناصر اللغوية التي ينبغي على متعلم اللّغة العربيّة من الأجانب تعلمها ليحصل على الكفاءة اللغوية المرغوبة. ١٠

المفردة هي اللفظ أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى. هي عنصور من عناصر اللغة، لذالك تعليم المفردة هو عملية نقل العلوم من المدرس إلى المتعلم عن المفردات مناسبة بالمادة الدراسية. والمفردات هي كما قالت اندانج رومانينجسيه هي كما تلى:

- جمع الكلمات التي كانت في اللغة
- ۲) کثیر الکلمات عند المتکلم أو الکاتب
 - ٣) الكلمات يستخدم في مجال العلم
- ٤) ترتيب الكلمات في المعجم البسيط والمنظم ١١

رغم أن في عالم تدريس اللغة الأجنبية قد اختلف خبراء في الآراء حول طبيعة اللغة، ولكن هناك إجماع على أن تعلم المفردات هو مطالب أساسي لعملية تعلم لغة

عمود كامل الناقة، تعليم اللّغة العربيّة بلغات أخرى: أسسه -مداخله- طرق الدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص ١٦١.

[&]quot;رييا فطرية، تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء لترقية مهارة كلام لطلاب الفصل السابع بالمدرسة الثانوية نور الصباح ، البحث العلمي، (شعبة تعليم اللغة العربية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٤ م) ص. ٧

ثانية. بل أن استخدام المفردات أيضا تعتبر كالشرط اللازم في أنشطة تعليم اللغة الثانية. ١٢

المفردات هي إحدى العناصر من اللغة التي يجب أن يستوعب بها متعلمو اللغات الأجنبية لأجل اكتساب مهارات الاتصال بتلك اللغات. و لكن تعلم اللغة ليس مرادفا لتعلم المفردات. وهذا يعني أن مهارة اللغة ليست كافية لحفظ مفردات الكلمات فقط. و سفير، (في فريز، ١٩٧٠) يقول: " إن متعلمي الغة لا يعرفوا اللغة بوسيلة القاموس". "١

وفقا لأحمد جنان أسيف الدين (Ahmad Djanan Asifudin) أن تعلم المفردات، هو العملية في تقديم المواد التعليمية على صورة كلمات أو مفردات الكلمات كعنصر في تعليم اللغة العربية. 14

من جانب الأداء الوظيفي، يمكن تقسيم المفردات الى قسمين: المفردات المعجمية و المفردات الوظيفية، الأولى هي المفردات التي لها معنى في القاموس مثل: البيت، القلم، السيارة. و أما الثانية فهي المفردات التي تتحمل الوظيفة، مثل: حرف الجرّ، أسماء الحسني، الضمائر، و شابه ذلك. ١٥

۱) المبادئ في اختيار المف<mark>ردات مستار إنوب</mark>

في تعليم المفردات لابد للمعلم إعداد المفردات المناسبة للطلاب. ولذلك، يجب على المعلمين التمسك بمبادئ ومعايير واضحة. و أما المبادئ في اختيار المفردات التي سيتم تدريسها للأجانب (غير المتحدثين باللغة العربية)، فهي كما يلي:

_

 $^{^{\}rm 12}$ Anin Nurhayati, $Metodologi\ Pengajaran\ Bahasa\ Arab,$ (STAIN Tulungagung : 2006), ha. 27.

¹³ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), ha. 96.

 $^{^{14}}$ File:///D:/on%20line/PEMBELAJARAN%KOSAKATA%BAHASA%20ARAB%20C2%AB%20NANOAZZA%20FILES.htm diakses tanggal 20 april 2019

¹⁵ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab...*,ha. 97.

- 1. تواتر (frequency)، يعنى اختيار المفردات المألوفة الاستعمال.
- Y. توزُّع (range)، يعني اختيار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في البلدان العربية يعنى التي لا تستخدم إلا في بعض الدول العربية فقط.
- ٣. متاحية (avability) يعني اختيار كلمات معينة ذات معان محددة كذلك. وهي المعاني التي يتم استخدامها في مجالات محددة
- ٤. ألفة (familiriaty) يعني اختيار الكلمات التي هي مألوفة ومعروفة وترك الكلمات التي هي مألوفة ومعروفة وترك الكلمات التي قل سمعها في الاستخدام. و ذلك مثل كلمة شمس أكثر شهرة من كلمة ذُكُعٌ لو أنهما في نفس المعنى.
- الشمول (coverage) يعني اختيار الكلمات التي يمكن استخدامها في مجالات كثيرة لا تقتصر على مجالات معينة. مثل كلمة بيت أفضل من اختيار كلمة منزل، لأن استخدامها أكثر شيوعا.
- 7. أهمية، يعنى اختيار الكلمات ما يطلب استخدامها أكثر عند الطلاب من الكلمات التي لا تحتاج في بعض الأحيان.
- V. عُروبة، فهذا يعني تملك الكلمات العربية، يعني اختيار كلمة عربية لو كانت لها مثيل في لغات أخرى. وذلك مثل اختيار كلمة "هاتف" من كلمة "تلفون"، أو كلمة مذياع من كلمة راديو، وغيرها (طعيمة: ١٩٨٩).١٦

_

¹⁶ Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-MALANG PRESS, 2008), ha. 61.

٢) الأمور التي ينبغى النظر فيها في تدريس المفردات

قبل الحديث عن استراتيجيات تعليم المفردات، فالحاجة هنا إلى النظر في أساسيات التدريس للمفردات وهي :

- 1. أساس عدم الاسراف. لابد للمعلمين عدم الاسراف في استخدام المفردات وفقا لقدرة الطالب يعني الكلمات التي تحتاج إليها.
- ٢. أساس السياق. يجب تقديم المفردات في سياق (وضعها في الجملة)، التي تفهم أولا من وسيلة الحركات أو الوسائل للتعليم مثل الصور أو النماذج وغيرها وليس من وسيلة الترجمة.
- ". أساس الاختيار والتدريج. المفردات التي تدرس ينبغي اختيارها على أساس معيار الأولوية واعتماد على مبدأ التدرج من السهولة إلى الصعوبة. و على سبيل المثال: تعليم موضوع "المكتب" فينبغي أولا تعليم المفردات: كتاب، قرأة الكتب، فهرس الكتاب بالنسبة إلى تعليم: الكتب، البطاقات، استعارة، فهرس. وذلك أن تطبيق المفردات إلى أن يكون ثلاثة: مفردات اساسية، مفردات ثانوية و مفردات مستبعدة (المفردات التي ذات علاقة قليلة بالموضوع). ١٧
- ٤. تدريس المفردات لا يقف وحده. يعني لا تدرس باعتبارها درس مستقل، ولكن تدريسها يتعلق بتدريس المطالعة، الاستماع، الإنشاء، و المحادثة.
- . الترجمة في تدريس المفردات. تدريس معنى الكلمة بسيلة ترجمتها إلى اللغة الأم هو أسهل شيء ولكنه يحتوي العديد من العيوب منها يمكن تقليل سرعة الخاطر من الطلاب عند استخدامها في التعبير، وضعف طاقة ذاكرتهم، وليس كل الكلمات

ah Zaanudin Ricri Imam HAca

¹⁷ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: 2005), ha. 89.

في اللغات الأجنبية لها مرادف في لغتهم الأم. ولذا فإن الترجمة تأتي كطريقة أخيرة باستثناء الكلمات المجردة التي يصعب عرضها بالحركة.

7. مستوى الصعوبة. ينبغي أن يُعلم بأن مفردات اللغة العربية لطلاب اندونيسيا يمكن تقسيمها الى ثلاثة من حيث مستوى صعوبتها:

- 1. كلمات سهلة، وذلك بسبب التشابه مع الكلمات في اللغة الاندونيسية، على سبيل المثال: رحمة، كرسي، كتاب، علماء.
- الكلمات التي ليست صعبة لو لم يوجد التشابه في اللغة الاندونيسية، مثل:
 سوق، ذهب، مدينة.
- ٣. كلمات صعبة سواء بسبب صيغتها ونطقها، مثل : استبق، استولى، تدهرون١٨٠.
 - ٣) الأساليب ف<mark>ي تدريس</mark> المفردات

وأما المراحل والأساليب المستخدمة في تدريس المفردات أو تجربة الطلاب في التعرف ووالحصول على معنى المفردات فو صفها على النحو التالي:

أ. الاستماع إلى كلمات

هذه هي المرحلة الأولى. توفير فرص للطلاب للاستماع إلى الكلمة التي نطقها المعلم، إما كلمة مفردة أو في جملة. إذا كان الطلاب قد أتقنوا عناصر الصوت من تلك الكلمة، ثم بعد تكرارها مرتين أو ثلاث مرات، كان الطلاب قادرين على الاستماع بشكل صحيح.

_

¹⁸ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi*, hal. 98.

ب. نطق الكلمة

المرحلة المقبلة هي توفير فرصة للطلاب لنطق الكلمة التي تم استماعها. إن نطق كلمات جديدة تساعد الطلاب على تذكرها في وقت أطول.

ج. الحصول على معنى الكلمة

هناك تقنيات مختلفة يمكن استخدامها من قبل المعلمين لتجنب الترجمة في شرح معنى كلمة واحدة، منها: وضعها في السياق، التعريف البسيط، واستخدام الصور، وغيرها من التقنيات حيث سيتم وصفها في المراحل التالية:

١) السياق

لشرح معنى كلمة "اسم" مثلا يمكن وضعها في السياق : أبي له أخ اسمه أحمد. فأحمد عمى.

٢) التعريف

يمكن يكون إعطاء التعريف لشرح معنى الكلمة فعالا إذا كان التعبير المستخدم لذلك التعريف معلوما يفهمه الطلاب. وذلك مثل شرح معنى كلمة "الخال": أخ الأم و الخالة أخت الأم. ولكن إذا كانت الكلمات أوالعبارات المستخدمة في ذلك التعريف أكثر تعقيدا من كلمة يراد تعريفها، فلا فائدة لها بل يؤدي إلى الحيران. ١٩

_

¹⁹ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi*, ha. 99.

٣) المرادف

إذاكانت الكلمات التي يراد شرح معانيها لها مرادفات معروفة لدي الطلاب، يمكن استخدامها لشرح معنى كلمة: يمكن استخدامها لشرح معنى كلمة: نجا، يعدو،سهى يمكن اتيان مرادفات وهي: سلم، يجري، نسى.

٤) معنى متناقض (الضد)

كما هو الحال في المرادفات، إذا تمت دراسة المتضادات من الكلمات التي يراد شرحها للطالب، يمكن أن تستخدم للإشارة إلى معنى للكلمة الجديدة. على سبيل المثال: مملوء ضدّ فارغ.

ه) الأشياء الحقيقية أو المصطنعة

إن الأشياء الموجودة في الفصل، و في الحديقة والبيئة المدرسية بشكل عام، بما في ذلك أعضاء جسم الإنسان، يمكن استخدامها مباشرا للتعرف بالمفردات. و الأشياء الأخرى التي يمكن إدخالها في الفصول الدراسية هي النماذج (المزيفة من الأشياء) التي تكون وسائل التعليم الفعالة لشرح معاني المفردات.

۲) الرسم عامعة الرانرك

الرسم هو أداة تعليمية معينة حبث يمكن بها توضيح معنى كلمة. وبالاضافة الى رسم من الأشياء، و يمكن أن يكون الرسم على شكل لوحات الرسم البياني، على سبيل المثال لشرح الكلمات: وراء، أمام، حول وهكذا.

يمكن أن يكون الرسم على شكل بطاقات (flash-card) أو الرسومات السلسلة (chart) و يمكن أن يكون على شكل الصور وقطعات الصحف والمجالات أو الرسم

اليدوي. ٢٠ و كان لرسم اليدوي لتعليم اللغة لا يجب ان يكون "فنونا" كاملا. كان رسم العصا (stick figure) هو فعال جدا وسهل في صنعه.

٧) المعرض

ويمكن بعض الحركات أو الإجراءات عرضها لشرح معنى الكلمة، و خاصة الفعل، على سبيل المثال: كتب، مسح، جلس، وقف بل الكلمات التي عادة ما تحدث خارج الغرفة الدراسة، على سبيل المثال: لبس، كنس، قاد.

٨) الترجمة

ولمفردات معينة، مثل مفردات مجردة (غير حسية)، وهي صعبة لشرح معانيها باستخدام تلك التقنيات السالفة، فيمكن استخدام الترجمة.

د- قراءة الكلما<mark>ت</mark>

وبعد استماع الطلاب إلى الكلمة الجديدة و نطقها وفهم معناها ثم كتبها المعلم على السبورة. بعد ذلك، منح الطلاب الفرصة لقراءتها بصوت عال.

ه - كتابة الكلمة

ومن المفيد جدا في إتقان المفردات إذا كان الطلاب أمروا بكتابة كلمات جديدة سبق تدريسها من جديد حينما كان معانى الكلمات لا تزال ماثلة في أذهان الطلاب. كتبها الطلاب في كتبهم، بنقل ما هو مكتوب على السبورة.

_

²⁰ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi*, ha. 100.

إن المرحلة الأخيرة من نشاط تعليم المفردات هي استخدام الكلمات الجديدة في الجملة المفيدة شفهيا وكتابيا. ٢١ كان المعلم يعطي أمثلة من الجمل و طلب من الطلاب لوضع جمل مماثلة. بمثل هذه التمارين تساعد كثيرا على توطيد فهم الطلاب عن معنى الكلمة. ٢٢

سوى التقنيات السابقة لتعليم المفردات فهناك التقنيات (الاستراتيجية) الأخرى، وهي :

الكلمات المتقاطعة، يتم استخدام هذه الاستراتيجية لتوطيد استيعاب المفردات الواردة من النصوص التي تمت دراستها من قبل المتعلمين. ويمكن استخدامها كاستراتيجية التعليم المتعة من دون التخلي عن حقيقة التعليم الجاري.

الكلمات المسلسلة، أن هذه الاستراتيجية التعليمية تحدف إلى حمل الطلبة كي تكون لديهم مفردات متنوعة وتكون لهم قدرة على تركيبها أيضا بشكل صحيح في تراكيب الجملة العربية.

تعبيرالكلمات الفابيعية، والهدف من هذه الاستراتيجية تكاد تساوي باستراتيجية الكلمات المسلسلة، ولكنها أكثر تركيزا في قدرة الطلاب على إنتاج الكلمات بسرعة مع فترة زمنية قصيرة.

الكلمة الغريبة تخرج، و كانت الدقة هي الزاد الرئيسي التي ينبغي أن تكون مملوكة في هذه الاستراتيجية. لأن هذه الاستراتيجية تطلب من الطلاب أكثر دقة في مطالعة الجملة.

²² Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi*, ha.102.

²¹ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, HAsan Saefullah, Sumantu, *Strategi*, ha.101.

الكلمة المجاوية، وهذه الاستراتيجية مناسبة للطلاب للبحث عن الكلمات المركبة في اللغة العربية بسرعة وبشكل صحيح. ٢٣

٥) مزايا وعيوب المفردات

أ. مزايا المفردات

إن العوامل التي تستفيد أيضا لطلاب اللغة العربية ومعلمي اللغة العربية في الندونيسيا هي المفردات، حتى الآن، كان العديد من الكلمات والمصطلحات العربية تم إدماجها في المفردات من اللغات الاندونيسية أو الإقليمية. وفي الواقع ، كلما كثرت الكلمات الصادرة من الكلمات العربية التي أصبحت مفردات الاندونيسية (اللغة الأم) ، فيزيد سهلا لبناء المفردات وفهمها، وكذلك الترسخ في ذاكرة شخص ما، كان اندماج المصطلحات الجديدة والمفردات الجديدة تستفيد حقا الناس الذين يتعلمون اللغة العربية في اندونيسيا بالنسبة في الولايات المتحدة وبريطانيا ودول أخرى بسبب اندونيسيا كان طلابحا يجمعون كلمات جديدة أسرع وأكثر. يمكن تكون هذه الخطوة أساسا لاختيار المفردات الجديدة و تنظيم ترتيب عرض مواد اللغة العربية.

ت. عيوب المفردات

......

الأول، حدوث التغيير في المعنى، يعني العديد من الكلمات التي دخلت في مفردات الاندونيسية التي تغير معناها من معنى اللغة الأصلية، مثل كلمة 'kasidah' التي تأتي من كلمة "قصيدة". وفي اللغة العربية، كات معنى "قصيدة" هي مجموعة من أبيات الشعر التي لها وزن وقافية. وفي اللغة الإندونيسية أو الإقليمية، كان معنى فصيدة تغير إلى الأغاني العربية أو أغاني الصحراء باستخدام الكلمات الشعرية .

90-95

²³ Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, Hasan Saefullah, Sumantu, *Strategi Alternatif...* ha.

الثاني، تغيرصوت اللفظ من صوته الأصلي، ولكن معناها ثابت. مثل كلمة 'berkat'من كلمة بركة، و كلمة 'kabar' من كلمة خبر.

الثالث، كان لفظها ثابت، ولكن يتغير معناها مثل كلمة 'kalimat' التي تأتي من اللغة العربية " الكلمة". وفي اللغة الاندونيسية يتم تعريف الكلمة هو كلمات مركبة (جملة)، وأما في اللغة العربية بمعنى "الكلمات (kata-kata). ٢٤



_

 $^{^{24}}$ Ahmad Izzan, $Metodologi\ Pembelajaran\ Bahasa\ Arab,$ (Bandung: Humaniora, 2009), ha. 66-67.

الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث

وبنقسيم هذا البحث إلى ثلاثة أقسام مشهور: التصميمات التمهيدية (Pre- Experiment)، وتجرب الباحثة في هذه البحث إلى ثلاثة أقسام مشهور: التصميم الأول Static والتصميم الثاني One Group Pre-Test Post-Test Design، والتصميم الثاني والتصميم الثاني group comparison design، وقارن الباحثة بين نتائج الاختبار (الاختبار (الاختبار (البحثيل والبعدي) على تحقيق الفروض كالشكل التالي :

ت خ۱ X خ۲

التفصيل:

- الرمز [خ١]: يرم<mark>ز للاختبار القبلي</mark>

– الرمز [خ٢]: يرم<mark>ز للاختبار البعدي</mark>

الرمز [x]: يرمز للتجريبية، أي للمتغيرات المستقلة -

- الرمز [ت]: يرمز للمجموعة التجريبية ^٢

ا صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ١٥-٣١٦

٢ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٣١٤

ويتلخص هذا التصميم في الخطوات الآتية:

١- إجراء قياس أو اختبار قبلي (Pre-Test) على المجموعة موضع الاختبار قبل إدخال المتغير المستقل، أو المتغير التجريبي.

٢- إدخال المتغير التجريبي على المجموعة وفقًا لضوابط تحددها الباحثة.

٣- إجراء اختبار بعدي لمعرفة أثر المتغير التجريبي على المتغير التابع.

٤ - حساب الفرق بين القياسين القبلي والبعدي، واختبار دلالة هذا الفرق إحصائيًّا. ٣

ب- المجتمع والعينة البحث

ويكون مجتمع من هذا البحث هو جميع الطلبة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية . Banda Aceh ۱۰ طالبا.

وأما العينة وهي فئة تمثل مجتمع البحث (Population Research) أو جمهور البحث، أي جميع مفردات الظاهر التي تدرسها الباحثة، أو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث. وطريقة اختيار العينة تعتمد الباحثة بالطريقة العمدية. وتقال أيضا لهذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الاختبار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختبار خبرت الباحثة ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل المجتمع البحث. واختارت الباحثة عينة لهذا البحث الطلاب فصل الرابع الأول ويبلغ عددهم ٣٠ طالبا.

^۳ إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، (مكتبة الشروق الدولية) ص ، ١٤٠

⁴ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته ... ، ص. ٣٠٥

[°]صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٩٩

ج- الطريقة لجمع البيانات

وأما أدوات البحث المستخدمة لجمع البيانات فتعتمد الباحثة على الأدوات التالبة:

١ – الإختبارات

والاختبار أداة قياس مثل المتر أو الميزان. يقيس خصائص أو يتعرف إلى صفات في الأشياء أو الأفراد. وهو عينة السلوك المنوي قياسه، إذ لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يضع الفاحص كل الأسئلة أو الفقرات الممكنة في الاختبار؛ لأن معنى ذلك وضع آلاف الأسئلة أو الفقرات.

والمراد بالاختبار هو مجموعة الأسئلة الذي يطلب من الدارسين أن يستجبن لها بحدف قياس مستواهن في مهارة لغوية معينة وبيان مدى يقدمه فيها ومقارنته بزملائه. بالاختبار مرتين في دوره وهما الاختبار القبلي (Pre-Test) والاختبار البعدي (-Post).

- الإختبار القبلي (Pre-Test)

وهو الاختبار الذي تحتبره المجموعتان التجريبة والضابطة قبل إجراء التجربة بغرض تحديد المستوى التحصيل الدراسي لديهما في مدة القواعد مثلا قبل التجربة وحتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه. ٧

تقوم الباحثة بالإختبار القبلي (Pre- Test) قبل إجراء عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلاب وهي إعطاء الأسئلة لطلاب على ما يجري داخل الفصل.

ت سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩) ص. ١٠١

٧ صالح بن حمد العسّاف، **المدخل إلى البحث** ... ، ص. ٣٠٧

- الإختبار البعدي (Post-Test)

وهو الاختبار الذي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مادة القواعد مثلا بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي).^

وتقوم الباحثة بالإختبار البعدي (Post- Test) بعد عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلاب وهي إعطاء الأسئلة لطلاب لتقويم نتائجهم الأخيرة. يتكون هذا الإختبار على خمس عشرة الأسئلة.

تستخدم الباحثة هذه أدوات البحث تقدمها الباحثة على الطلاب ليعرف على فعالية استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تعلم المفردات.

٢ - الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة إصطلاحا فيرتبط بقرينة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث أبحث البحث بجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن الباحثة من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والملاحظة المباشرة هي حيث يقوم الباحث "بملاحظة سلوك معين من خلال إتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها" ٩.

AR-RANIRY

[^] صالح بن حمد العسمّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٣٠٧

⁹ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،، ص. ٣٠٦.

د- طريقة تحليل البيانات

إنّ تحليل أسلوب معالجة المعلومات وخطوات تصميم البحث، فتنبغي على الباحثة أن يحدد الأسلوب الذي سوف تطبقه لمعالجة المعلومات قبل البدء في تنفيذ البحث.

وأساليب معالجة المعلومات تقع تحت قسمين رئيسين هما:

١- التحليل الكيفي: ويقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاولات الربط بين الحقائق وإستنتاج العلاقات.

التحليل الكمي: ويقصد به تحليل المعلومات رقميا، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقمية الدالة على الظاهرة المدرسة. ١٠

فالمحلل الكمي يتعامل مع أرقم معبرة عن أفكر ورآء، ويمر التحليل الكمي للمعلومات بثلاثة مراحل هي:

- مرحلة تنظيم المعلومات وعرضها
 - مرحلة وصف ا<mark>لمعلومات</mark>
 - مرحلة التحليل المعلو<mark>مات. ال</mark>

فتستعمل الباحثة لتح<mark>ليل البيانات في هذه الرسالة</mark> تحليلا كميا.

١. تحليل عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ألم المحلي المحلم المحل

وأما النظام تحليل البيانات لنتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (T-Test) فتستعمل الباحثة الرموز كما يلى:

١٠ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ١٠٤.

الصالح بن حمد العستاف، المدخل إلى ... ، ص. ١٠٤

• إذا كان الهدف معرفة الفرق بين متوسطين مرتبطين (أي لعينة واحدة) فيطبق اختبارت طبقا للقانون التالي:

• وبتعبير رياضي يصاغ القانون كما يلي:

١٢ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى ... ، ص. ١٤١-١٤١

الجدول ٣,١ النتائج في الاختبارين

مربع (الانحراف	الانحراف عن	الفرق بين	درجاتهم في	درجاتهم في	211-11
عن متوسطة الفرق)	متوسطة الفروق	الاجابتين	الاجابة الثانية	الاجابة الأولى	الطلاب
•••					الطلاب الأول
		(الطلاب الثاني
					الخ
					المجموع

ولإستخراج دلالة الفرق بين متوسط الاجابتين، لا بد من إتباع الخطوات التالية:

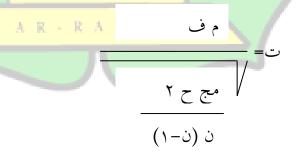
١- إعداد جدول يتكون من ستة حقول كما هو موضح في الجدوال أعلاه

٢- حساب متوسط الاجابة الأولى

٣- حساب متوسط الاجابة الثانية

٤ - حساب متوسطة الف<mark>رق</mark>

٥- تطبيق قانون اختبارت التالي: هما معمقالوانوك.



-7 تحدید درجة الحریة وهی ن (i-1)، أی عدد أفراد العینة ناقصا واحد.

٧- مراجعة الجدوال الإحصائية الخاصة بقيم ت لمعرفة هل القيمة ذات دلالة إحصائية عند المستوى الذي حدده الباحثة أم لا؟ فإذا كانت قيمة ت المحسوبة أصغر من قيمة ت في جدوال عند مستوى الدلالة الذي حدده الباحثة وأمام درجة الحرية تقبل الفرضية أي أنه ليس هناك فرق بين الاجابتين وهذا يدل على أن الطلاب لم يستفيدوا كثيرا من المقرر الذي درسوه. ١٣

ولنفرض أن الباحثة حدد مستوى الدلالة بر[٠,٠١] فيتضح أن قيمة ت المحسوبة أصعر من قيمة ت.

أما إذا حدد مستوى الدلالة بـ[٠,٠٥] فيتضح أيضا أن قيمة ت المحسوبة أصعر من قيمة ت.

٢. تحليل عن نتيجة الملاحظة المباشرة

تحسب البيانات من الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم باستعمال القانون:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

البيان: P: النسبة المؤية الكل<mark>يمة المساسسة ال</mark>

R : عشرات الحصول عليها معة الرانوك

ويحدد المسند لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم إلى خمسة تحويل ١٤:

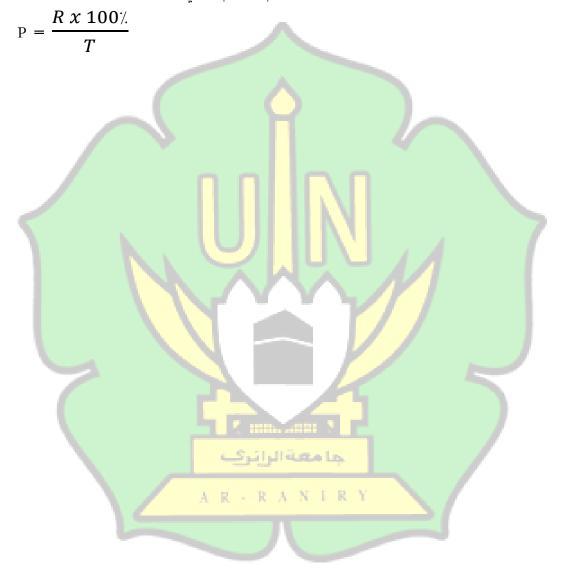
۱۰۰ – ۱۰۰ ٪ = متاز

۱. ۲ − ۲۱ / = جید جدا

۱۳ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى ...، ص. ١٤٢ – ١٤٣

¹⁴ Suharsimi Arikunto, dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), ha. 28.

فقيمة لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم، فهي:



الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث

وبنقسيم هذا البحث إلى ثلاثة أقسام مشهور: التصميمات التمهيدية (Pre- Experiment)، وتجرب الباحثة في هذه البحث إلى ثلاثة أقسام مشهور: التصميم الأول Static والتصميم الثاني One Group Pre-Test Post-Test Design، والتصميم الثاني والتصميم الثاني group comparison design، وقارن الباحثة بين نتائج الاختبار (الاختبار (الاختبار (البحثيل والبعدي) على تحقيق الفروض كالشكل التالي :

ت خ۱ X خ۲

التفصيل:

- الرمز [خ١]: يرم<mark>ز للاختبار القبلي</mark>

– الرمز [خ٢]: يرم<mark>ز للاختبار البعدي</mark>

الرمز [x]: يرمز للتجريبية، أي للمتغيرات المستقلة -

- الرمز [ت]: يرمز للمجموعة التجريبية ^٢

ا صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ١٥-٣١٦

٢ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٣١٤

ويتلخص هذا التصميم في الخطوات الآتية:

١- إجراء قياس أو اختبار قبلي (Pre-Test) على المجموعة موضع الاختبار قبل إدخال المتغير المستقل، أو المتغير التجريبي.

٢- إدخال المتغير التجريبي على المجموعة وفقًا لضوابط تحددها الباحثة.

٣- إجراء اختبار بعدي لمعرفة أثر المتغير التجريبي على المتغير التابع.

٤ - حساب الفرق بين القياسين القبلي والبعدي، واختبار دلالة هذا الفرق إحصائيًّا. ٣

ب- المجتمع والعينة البحث

ويكون مجتمع من هذا البحث هو جميع الطلبة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية . Banda Aceh ۱۰ طالبا.

وأما العينة وهي فئة تمثل مجتمع البحث (Population Research) أو جمهور البحث، أي جميع مفردات الظاهر التي تدرسها الباحثة، أو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث. وطريقة اختيار العينة تعتمد الباحثة بالطريقة العمدية. وتقال أيضا لهذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الاختبار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختبار خبرت الباحثة ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل المجتمع البحث. واختارت الباحثة عينة لهذا البحث الطلاب فصل الرابع الأول ويبلغ عددهم ٣٠ طالبا.

^۳ إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، (مكتبة الشروق الدولية) ص ، ١٤٠

⁴ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته ... ، ص. ٣٠٥

[°]صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٩٩

ج- الطريقة لجمع البيانات

وأما أدوات البحث المستخدمة لجمع البيانات فتعتمد الباحثة على الأدوات التالبة:

١ – الإختبارات

والاختبار أداة قياس مثل المتر أو الميزان. يقيس خصائص أو يتعرف إلى صفات في الأشياء أو الأفراد. وهو عينة السلوك المنوي قياسه، إذ لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يضع الفاحص كل الأسئلة أو الفقرات الممكنة في الاختبار؛ لأن معنى ذلك وضع آلاف الأسئلة أو الفقرات.

والمراد بالاختبار هو مجموعة الأسئلة الذي يطلب من الدارسين أن يستجبن لها بحدف قياس مستواهن في مهارة لغوية معينة وبيان مدى يقدمه فيها ومقارنته بزملائه. بالاختبار مرتين في دوره وهما الاختبار القبلي (Pre-Test) والاختبار البعدي (-Post).

- الإختبار القبلي (Pre-Test)

وهو الاختبار الذي تحتبره المجموعتان التجريبة والضابطة قبل إجراء التجربة بغرض تحديد المستوى التحصيل الدراسي لديهما في مدة القواعد مثلا قبل التجربة وحتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه. ٧

تقوم الباحثة بالإختبار القبلي (Pre- Test) قبل إجراء عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلاب وهي إعطاء الأسئلة لطلاب على ما يجري داخل الفصل.

ت سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩) ص. ١٠١

٧ صالح بن حمد العسّاف، **المدخل إلى البحث** ... ، ص. ٣٠٧

- الإختبار البعدي (Post-Test)

وهو الاختبار الذي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجربة بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مادة القواعد مثلا بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي).^

وتقوم الباحثة بالإختبار البعدي (Post- Test) بعد عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة الطلاب وهي إعطاء الأسئلة لطلاب لتقويم نتائجهم الأخيرة. يتكون هذا الإختبار على خمس عشرة الأسئلة.

تستخدم الباحثة هذه أدوات البحث تقدمها الباحثة على الطلاب ليعرف على فعالية استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تعلم المفردات.

٢ - الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة إصطلاحا فيرتبط بقرينة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث أبحث البحث بجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن الباحثة من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والملاحظة المباشرة هي حيث يقوم الباحث "بملاحظة سلوك معين من خلال إتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها" ٩.

AR-RANIRY

[^] صالح بن حمد العسمّاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٣٠٧

⁹ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،، ص. ٣٠٦.

د- طريقة تحليل البيانات

إنّ تحليل أسلوب معالجة المعلومات وخطوات تصميم البحث، فتنبغي على الباحثة أن يحدد الأسلوب الذي سوف تطبقه لمعالجة المعلومات قبل البدء في تنفيذ البحث.

وأساليب معالجة المعلومات تقع تحت قسمين رئيسين هما:

١- التحليل الكيفي: ويقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاولات الربط بين الحقائق وإستنتاج العلاقات.

التحليل الكمي: ويقصد به تحليل المعلومات رقميا، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقمية الدالة على الظاهرة المدرسة. ١٠

فالمحلل الكمي يتعامل مع أرقم معبرة عن أفكر ورآء، ويمر التحليل الكمي للمعلومات بثلاثة مراحل هي:

- مرحلة تنظيم المعلومات وعرضها
 - مرحلة وصف ا<mark>لمعلومات</mark>
 - مرحلة التحليل المعلو<mark>مات. ال</mark>

فتستعمل الباحثة لتح<mark>ليل البيانات في هذه الرسالة</mark> تحليلا كميا.

١. تحليل عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ألم المحلي المحلم المحل

وأما النظام تحليل البيانات لنتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (T-Test) فتستعمل الباحثة الرموز كما يلى:

١٠ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى البحث ... ، ص. ١٠٤.

الصالح بن حمد العستاف، المدخل إلى ... ، ص. ١٠٤

• إذا كان الهدف معرفة الفرق بين متوسطين مرتبطين (أي لعينة واحدة) فيطبق اختبارت طبقا للقانون التالي:

• وبتعبير رياضي يصاغ القانون كما يلي:

١٢ صالح بن حمد العستاف، المدخل إلى ... ، ص. ١٤١-١٤١

الجدول ٣,١ النتائج في الاختبارين

مربع (الانحراف	الانحراف عن	الفرق بين	درجاتهم في	درجاتهم في	211-11
عن متوسطة الفرق)	متوسطة الفروق	الاجابتين	الاجابة الثانية	الاجابة الأولى	الطلاب
•••					الطلاب الأول
		(الطلاب الثاني
					الخ
					المجموع

ولإستخراج دلالة الفرق بين متوسط الاجابتين، لا بد من إتباع الخطوات التالية:

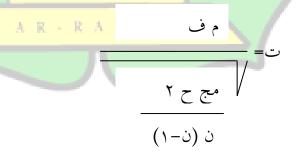
١- إعداد جدول يتكون من ستة حقول كما هو موضح في الجدوال أعلاه

٢- حساب متوسط الاجابة الأولى

٣- حساب متوسط الاجابة الثانية

٤ - حساب متوسطة الف<mark>رق</mark>

٥- تطبيق قانون اختبارت التالي: هما معمقالوانوك.



-7 تحدید درجة الحریة وهی ن (i-1)، أی عدد أفراد العینة ناقصا واحد.

٧- مراجعة الجدوال الإحصائية الخاصة بقيم ت لمعرفة هل القيمة ذات دلالة إحصائية عند المستوى الذي حدده الباحثة أم لا؟ فإذا كانت قيمة ت المحسوبة أصغر من قيمة ت في جدوال عند مستوى الدلالة الذي حدده الباحثة وأمام درجة الحرية تقبل الفرضية أي أنه ليس هناك فرق بين الاجابتين وهذا يدل على أن الطلاب لم يستفيدوا كثيرا من المقرر الذي درسوه. ١٣

ولنفرض أن الباحثة حدد مستوى الدلالة بر[٠,٠١] فيتضح أن قيمة ت المحسوبة أصعر من قيمة ت.

أما إذا حدد مستوى الدلالة بـ[٠,٠٥] فيتضح أيضا أن قيمة ت المحسوبة أصعر من قيمة ت.

٢. تحليل عن نتيجة الملاحظة المباشرة

تحسب البيانات من الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم باستعمال القانون:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

البيان: P: النسبة المؤية الكل<mark>يمة المساسسة ال</mark>

R : عشرات الحصول عليها معة الرانوك

ويحدد المسند لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم إلى خمسة تحويل ١٤:

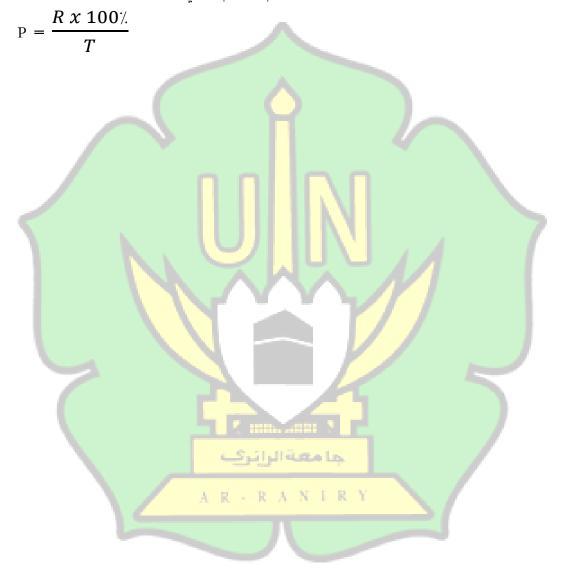
۱۰۰ – ۱۰۰ ٪ = متاز

۱. ۲ − ۲۱ / = جید جدا

۱۳ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى ...، ص. ١٤٢ – ١٤٣

¹⁴ Suharsimi Arikunto, dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), ha. 28.

فقيمة لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعيلم والتعلم، فهي:



الفصل الرابع نتائج البحث

أ. عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصل السابق فيما يتعلق بمنهج البحث. وفي هذا الفصل تريد الباحثة أن تبحث مما يتعلق ببيانات هذا البحث، منها نتائج الملاحظة المباشرة والاختبار. وتتكون نتائج الاختبار من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الاختبار القبلي تؤديه الباحثة قبل استخدام "وسيلة الصور بأسلوب الغناء" والاختبار البعدي تؤديه الباحثة بعد استخدام "وسيلة الصور بأسلوب الغناء".

◄ عن ميدان البحث

MIN 10 Banda Aceh هي مدرسة ابتدائية المستوى مع اعتماد، وتقع في الطاريق موسرا، قرية Punge Blang Cut، مقاطعة جيا بارو، بندا أتشيه.

٢ - رؤية ورسالة وأهداف المدرسة

ورؤية:

زيادة الإيمان والتقوى، والمنافسة في الإنجاز، الماهرة والفاضلة.

ورسالة:

- ١) تنظيم التعليم بشكل فعال بحيث يتطور التلاميذ على النحو الأمثل.
- ٢) تنظيم التعلم لتعزيز القدرة على التفكير بنشاط وإبداع وذكاء في حل المشاكل.
- تنظيم التطوير الذاتي حتى يتمكن التلاميذ من التطوير وفقًا لاهتماماتهم ومواهبهم.
- ٤) تطوير البيئة والسلوك الديني بحيث يمكن للطلاب ممارسة دينهم والعيش فيه بشكل
 كبير.
- تطوير السلوكيات الجديرة بالثناء والممارسات الحقيقية بحيث يصبح التلاميذ قدوة للأصدقاء والمجتمع.
 - ٦) إضافة مسؤولية النظافة والنظام والراحة.
 - ٧) إنشاء مدرسة منظمة وآمنة ومريحة ونظيفة وخضراء.

To contract to 5

وأهداف:

جا معة الرانري

زيادة الذكاء والمعرفة والشخصية والمهارات اللازمة للعيش بشكل مستقل وحضور التعليم الإضافي.

ب. تحليل البيانات

١ - تطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء

تجري الباحثة عملية تطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات. وتقوم الباحثة كمشرفة عملية التعليم عند تطبيق هذه الطريقة لإرشاد التلاميذ في قواعد النحوية.

وأما توقيت البحث في تدريس المفردات باستعمال وسيلة الصور بأسلوب الغناء عكن عرضها في الجدول التالية:

الجدول ٤،٢ التوقيت التجريبي

العملية	التاريخ	اليوم	اللقاء
تعروف والإختبار	7.19/11/.9	السبت	اللقاء الأول
القبلي	4		
تدريس المفردات	7.19/11/17	الثلاثاء	اللقاء الثاني
على المواد أسماءالأيام	نري	جامعةالر	
تدريس المفردات	4.14/11/12	الأربع ٨ ٨	اللقاء الثالث
على المواد أسماءالأيام		1	
بوسيلة الصور			
بأسلوب الغناء			
تدريس المفردات	7.1749	الأربع	اللقاء الرابع
على المواد أسماءالأيام			

بوسيلة الصور		
بأسلوب الغناء		
والإختبار القبلي		

وأما خطوات تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بـــ MIN 10 Banda Aceh يمكن عرضها في الجدول التالية:

الجدول ٤،٣ خطوات تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بــــ MIN 10 Banda Aceh

أنشطة التلاميذ	أنشطة الباحثة
	اللقاء الأول
۱ - يرد التلاميذ السلام و يستمع إلى كلام	١ - تدخل الباحثة إلى الفصل
الباحثة.	بالقاء
ARIBA	السلام وترتب الفصل وتطلب من
٢- يستمع التلاميذ إلى بيان الباحثة.	رئيسة الفصل أسماء التلاميذ.
	٢- تبين الباحثة أهداف تعليم
	المفردات.
	٣- ترتب الباحثة ساعة التعليم في
٣- تسلم التلاميذ أوراق الاختبار القبلي.	تعليم المفردات.

	تقدم الباحثة التلاميذ الاختبار	- ٤
٤- يجب التلاميذ الاختبار القبلي ويجمعه.	القبلي لمعرفة درجة قدرتهم على	
	فهم المفردات.	
٥- يقرأ التلاميذ دعاء وصلاة على النبي	تشرح الباحثة أهداف من هذه	-0
ويخرج من الفصل.	أوراق الاختبار القبلي.	
	تأمر الباحثة التلاميذ أن يقرأ	-7
	دعاء كفارة المجلس وصلاة على	
	النبي وتخرج الباحثة من الفصل.	

الجدول ٤،٤

خطوات تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بــــ MIN 10 Banda Aceh

أنشطة التلاميذ	أنشطة الباحثةة
	اللقاء الثاني
 ١- يرد التلاميذ السلام، ثم يقرأ الدعاء. 	١- تدخل الباحثةة الفص <mark>ل بالقاء</mark>
AR-RAD	السلام على <mark>التلاميذ، وتبدأ</mark>
	عملية التعليم والتعلم بقراءة
	الدعاء. وتسأل الباحثةة حالة
	التلاميذ.
	٢- وتشرح الباحثةة عما تتعلق
٢- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثةة.	بالنتيجة الاختبار القبلي.

٥- توزع الباحثةة المفردات عن ٥- يسلم ويقرأ التلاميذ إلى ما في المادة.

٨- يبين الباحثة الأمثلة الجملة في ٨- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثةة ويكتبون أهم المادة في الكتاب.

٩- يسأل التلاميذ إلى الباحثةة.

الأمثلة على أن يأتين الأمثلة

١١ - يستمع التلاميذ إليه ويصلح أخطائهم الجملة.

دعاء كفارة المجلس وصلاة على | ١٢- يقرأ التلاميذ دعاء وصلاة على النبي ويخرجون من الفصل

٣- تعرف الباحثةة أهداف التعلمية | ٣- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثةة. وأهميتها.

٤- تشرح الباحثةة مفهوم وسيلة | ٤- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثةة. الصور بأسلوب الغناء وكيفية تطبيقها في تدريس المفردات.

استقلا الاندونيسيا إلى التلاميذ.

٦- تأمر الباحثة التلاميذ ليقرأ ٦- يقرأ التلاميذ المفردات قراء صامتا المفردات قراء صامتا

٧- تسمح الباحثةة الفرصة للطلاب ٧- يسأل التلاميذ إلى الباحثةة. بالأسئلة عن المفردات الصعوبة.

الكتاب.

9- تسمح الباحثةة الفرصة للطلاب بالأسئلة عن المادة.

١٠ - تدرب الباحثةة التلاميذ على أن يأتين الأمثلة الجملة

١١- تصلح الباحثةة أخطاء التلاميذ على أن يأتين الأمثلة الجملة ١٢ - تأمر الباحثةة التلاميذ أن يقرأ النبي وتخرج الباحثةة من الفصل.

الجدول ٥،٥ خطوات تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بــــ MIN 10 Banda Aceh

أنشطة التلاميذ	أنشطة الباحثة
	اللقاء الثالث
 ايرد التلاميذ السلام، ثم يقرأ الدعاء 	١- تدخل الباحثةة الفصل بالقاء
	السلام، وتامر التلاميذ لأن يقرأ
	الدعاء
۲ - يهتم التلاميذ عنها	٢- إعادت الباحثةة المواد المدروسة
	السابقة وتربطها بالمواد الحالية
٣- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثةة.	7///
	وأهميتها.
٤ - يستمع التلاميذ إلى قراءة الباحثةة.	
	الاندونيسيا قراء صامتا
	٥- تشرح الباحثةة المراد من المفردات
	عن استقلا الاندونيسيا
<mark>٦٦ يسأل التلاميذ إ</mark> لى الباحثة.	
	بالأسئلة عن المادة.
	٧- تجب الباحثةة الأسئلة قدمها
	التلاميذ
٧- يستنبط التلاميذ من المفردات ويأتي	
الأمثلة الجديدة	

من المفردات وتأتي الأمثلة ٨- يستمع التلاميذ إليه ويصلح أخطائهم المفردات.

٩- يقرأ التلاميذ دعاء وصلاة على النبي

٨- تأمر الباحثةة التلاميذ لتستنبط الجديدة

٩- تصلح الباحثةة أخطاء التلاميذ على أن تأتين الأمثلة

١٠ - اختتم الدراسة بالحمدلة والسلام ويخرجون من الفصل ١١- تأمر الباحثةة التلاميذ أن تقرأ دعاء كفارة المجلس وصلاة على النبي

الجدول ٢،٦

خطوات تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بـــ MIN 10 Banda Aceh

أنشطة التلاميذ	أنشطة الباحثة
فالرائري	اللقاء الرابع
<u>۱ - يرد التلاميذ</u> السلام ويقرأن الدعاء	١ – تدخل الباحثة الفص <mark>ل بإلقاء</mark>
ويجبون سؤل الباحثة.	السلام، وتبدأ الفصل بقراءة
	الدعاء. وتسأل الباحثة حالتهم.
٢- يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثة.	٢- تشرح المقصود في هذا اللقاء.
٣- يسلم التلاميذ الإختبار	٣- توزع الباحثةة الاستبانة لمعرفة
	استجاباتهم عن تدريس المفردات
	بطريقة النصوص المتكاملة

- ٤- تشرح الباحثة كيفية استجابة يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثة. الإختبار
 - ٥- تأمر الباحثة أن يجب التلاميذ عن الاستبانة.
 - ٦- تجمع الباحثة أوراق إجابة التلاميذ
 - ٧- تنصح الباحثة التلاميذ إلى الجهد في التعليم.
 - ٨- تأمر الباحثة التلاميذ أن يقرأ دعاء كفارة المجلس وصلاة <mark>على النبي</mark> ويخرج الباحثة من الفصل.

- - يجيب التلاميذ الاستبانة.
- يسلم التلاميذ أوراق إجابتهم إلى الباحثة.
 - يستمع التلاميذ إلى شرح الباحثة.
- يقرأ التلاميذ دعاء وصلاة على النبي ويخرجون من الفصل.

تحليل بيانات كيفية عملية تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء

لمعرفة كيفية عملية تدري<mark>س المفردات</mark> بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية ب___ MIN 10 Banda Aceh قامت الباحثة بالملاحظة المباشرة، الطريقة التي تستخدم الباحثة لجمع بيانات البحث هي الملاحظة المباشرة. فتلاحظ رفيقة للباحثة أنشطة المدريسة وأنشيطة التلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم بإستخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات. واعدت الباحثة ورقة الملاحظة من بنود ناحية الملحوظة لأنشطة التلاميذ في عملية التعليم والتعلم بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات، فهي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤٠٧ قيمة لأنشطة المتلاميذ عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات

	ب	ترتي		أنشطة التلاميذ	ä.
٤	٣	۲	١	السطة المارسية	رقم
			1	قدرة التلاميذ على الطعة لقواعد وترتيب التعلم.	١
	1		7	قدرة التلاميذ على الاهتمام بالتعلم الذي يدرسها المدرّسة.	۲
1				قدرة التلاميذ على الاستماع إلى تعبيرات المفردات التي ألقاها المدرّسة جيدًا وانتباهًا.	7
1			7/	قدرة التلاميذ في النطق المفردات بشكل صحيحا وجيدا.	٤
	7			قدرة التلاميذ على حفظ المفردات باستخدام الوسائل التي يعرضها المدرّسة.	0
				قدرة التلاميذ على تطوير المفردات إلى الغناء.	٦
	7			قدرة التلاميذ على فهم الغرض من المفردات مما يقوله أصدقاؤهم.	٧
	V	U		قدرة التلاميذ على استخدام اللهجة حسب التجويد اللغوي.	٨
V				قدرة التلاميذ على قراءة وحفظ المفردات أو المحادسة مع رسائل المخارجل جيدة وصحيحة.	٩

	2/			قدرة التلاميذ على تقديم ردود على ما ينقله المدرّسة	\ , .
	V			فيما يتعلق بالمواد التعليمية.	, ,
	2/			قدرة التلاميذ على مناقشة مع مجموعات حول المواد	, ,
	V			المقدمة.	1 1
				قدرة التلاميذ على فهم المواد التي قدمها المدرّسة.	١٢
				قدرة التلاميذ على التواصل مع المدرّسة والأصدقاء.	١٣
				قدرة التلاميذ على العمل معا في مجموعات.	١٤
			7	قدرة التلاميذ على التواصل بنشاط بين المجموعات.	10
	$\sqrt{}$			قدرة التلاميذ على العمل في مهام جماعية.	١٦
	2/			قدراة التلاميذ في العمل على واستك <mark>ما</mark> ل أوراق ع <mark>م</mark> ل	1 7
	V	- 1		التلاميذ.	\ \ \
2/				قدرة التلاميذ على استنتاج مواد التدريس التي قدمها	
V				المدرّسة في نماية التعلم.	1 //
	٦	·	1	المجموع	

معایر التقییم ۱ : ناقص ۲ : باقص ۳ : جید جدا

تحسب البايانات من أنشطة المتلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القنون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

البيانات : P : النسبة المؤية

R: مجموع القيمة الحصولة عليها

T: النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة المدرّسة والتلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال:

تحسب البايانات من أنشطة التلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القنون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$P = \frac{60}{72} \times 100\%$$

$$P = \frac{6000}{72}$$

$$P = 83,33 \%$$

د السمال المالية الما

AD. DANTRY

والنتيجة المحصولة هي بعد ما حصلت الباحثة من البيانات السابقة ٨٣،٣٣ ٪ وهذه تدل أنها في الحد ٨١ - ١٠٠ ٪ بمعنى عملية التعليم والتعلم بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات ممتاز.

وهذا يدل على أن حاصلة التي وجدتما في ورقة الملاحظة قريب بالتمام. لأن نتيجتها كثيرة في نقطة "جيد جدا."

وأما ورقة الملاحظة من بنود ناحية الملحوظة لأنشطة المدرّسة في عملية التعليم والتعلم بتطبيق هذه الوسيلة فهي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤٠٨ قيمة لأنشطة المدرّسة عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات

٤	ب ۳	ترتی	1	أنشطة المدرّسة	رقم
				قدرة المدرّسة على تأديب التل <mark>اميذ في التعلم.</mark>	•
				قدرة المدرّسة على شرح المواد التعليمية بشكل صحيح.	J
				قدرة المدرّسة على التعبي <mark>ر عن المفردات</mark> باهتمام وانتباه.	٣
		1		قدرة المدرّسة على مطالبة التلاميذ نطق المفردات بشكل صحيح.	٤
		1		قدرة المدرّسة على عرض الوسائل وجعل التلاميذ ينطقون المفردات وفقا لما يوجهه المدرّسة.	0
	V			قدرة المدرّسة على إظهار الأغنية عن أسماء الأيام باللغة العربية.	7
			4	قدرة المدرّسة على مشاركة التلاميذ في عدة مجموعات.	٧
	V			قدرة المدرّسةين على استخدام اللهجات وفقًا لترجمة اللغة.	٨
	√			قدرة المدرّسة على قراءة وحفظ المفردات أو المحدثة مع رسائل المخارج جيدة وصحيحة.	٩

				قدرة المدرّسة على تعليم التلاميذ غناء أسماء الأيام	١.
		V		باللغة العربية.	, ,
	. 1			قدرة المدرّسة على توجيه التلاميذ للتعرف على الصور	
	7			التي تم تقديمها.	11
				قدرة المدرّسة على اختبار التلاميذ حول كيفية فهمهم	١٢
V				للمواد المقدمة.	11
	V			قدرة المدرّسة على إقامة علاقات توا <mark>ص</mark> ل مع التلاميذ.	١٣
	مار م		7	قدرة المدرّسة على توجيه التلاميذ لل <mark>عم</mark> ل معًا في	١٤
				مجموعات.	1 2
				قدرة المدرّسةين على التواصل بنشاط مع التلاميذ في	
V				الفصل.	10
		ما	1	قدرة المدرّسة على توجيه التلاميذ للعمل على أوراق	ſ
		V		عمل التلاميذ	, ,
	V			قدرة المدرّسة على توبيخ التلاميذ المشاغب.	١٧
	V			قدرة المدرّسة على استنتاج محتوى التعلم.	١٨
	0	٣		المجموع السيسيين ا	

جامعةالراترك

AR-RANIRY

معاير التقييم

١: ناقص ٢: مقبول

۳: جید جدا

تحسب البايانات من أنشطة المدرّسة عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القنون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

الببانات: P: النسبة المؤية

R: مجموع القيمة الحصولة عليها

T: النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة المدرّسة والتلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال:

تحسب البايانات من أنشطة المدرّسة عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القنون:

Communication 5

جا معة الرائرك

AR-RANIRY

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$P = \frac{53}{72} \times 100\%$$

$$P = \frac{5300}{72}$$

$$P = 73,61 \%$$

وبقيمة ملاحضة المبشرة ٧٣،٦١ ٪ تدل على أنها وقع بين حد ٧٠-٨٠ ٪ بعنى جيد جدا. فتكون دلالة أن أنشطة التلاميذ في عملية تعليم والتعلم بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات جيد جدا.

وهذه تدل على أن حاصلة التي وجدت الباحثة في ورقة الملاحظة قريب بالتمام. لأن نتيجتها كثيرة في نقطة "جيد جدا".

يدل الجدول السابق على أن أنشطة التلاميذ والمدرّسة في تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في تدريس المفردات جيد جدا. وبالخلاصة أن هذه الطريقة لائقان في عملية التدريس المفردات أي يصير علاج في هذه المشكلات.

٣- تحليل نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والبعدي

ولمعرفة فعالية تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بــــ MIN 10 Banda Aceh بعد العملية التجريبية فاعتمدت الباحثة على الاختبار القبلي والبعدي. ويمكن عرض نتائج اختبار التلاميذ كما في الجدول الآتى:

أ) الاختبار القبلي

قامت الباحثة بالإختبار البعدي قبل إجراء البحث لمعرفة قدرة التلاميذ في تدريس المفردات. وأما نتيجة التلاميذ التي حصلها الباحثة من الإختبار البعدي كما المكتوبة في الجدول التالية:

R الجلاول 8 - 4 A R - 4 الجلاول

نتائج الإختبار القبلي

نتيجة	أسماء التلاميذات	الرقم
۲.	التلاميذ (١)	١
١.	التلاميذ (٢)	۲

۱۵ التلاميذ (۱۵) ۳۰ ۰ ۰ ۰ ۱ ۱ التلاميذ (۱۵) ۰ ۰ ۰ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱			
۳۰ التلاميذ (٥) ۲ التلاميذ (٢) ۷ التلاميذ (٧) ٨ التلاميذ (٨) ٩ التلاميذ (٩) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٢) ١٠ التلاميذ (١٢) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠)	۲.	التلاميذ (٣)	٣
٦ التلاميذ (٦) ٧ التلاميذ (٧) ٨ التلاميذ (٨) ٩ التلاميذ (٩) ١٠ التلاميذ (٠٠) ١٠ التلاميذ (٠١) ١٠ التلاميذ (١٠) ٢٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠)	۲.	التلاميذ (٤)	٤
۷۰ التلاميذ (۷) ۳۰ التلاميذ (۹) ۹ التلاميذ (۹) ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۱ التلاميذ (۱۱) ۷۰ ا۲ ۱۲ التلاميذ (۱۲) ۳۰ التلاميذ (۱۲) ۱۵ ۱۰ ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۸ التلاميذ (۱۹) ۱۹ التلاميذ (۱۹)	٣.	التلاميذ (٥)	0
 التلاميذ (٨) التلاميذ (٩) التلاميذ (٩) التلاميذ (١٠) التلاميذ (١١) التلاميذ (١٢) التلاميذ (١٢) التلاميذ (١٤) التلاميذ (١٠) 	٦.	التلاميذ (٦)	7
١٠ التلاميذ (٩) ١٠ التلاميذ (١٠) ١١ التلاميذ (١١) ١٠ التلاميذ (١٢) ١٠ التلاميذ (١٣) ١٠ التلاميذ (١٤) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٠) ١٠ التلاميذ (١٨) ١٩ التلاميذ (١٩)	٧.	التلاميذ (٧)	٧
۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۱) ۱۰ ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۳ التلاميذ (۱۳) ۱۶ التلاميذ (۱۵) ۱۰ ۱۰ التلاميذ (۱۵) ۱۰ التلاميذ (۱۵) ۱۰ التلاميذ (۱۵) ۱۰ التلاميذ (۱۵) ۱۰ التلاميذ (۱۷) ۱۰ التلاميذ (۱۷)	۳.	التلاميذ (٨)	٨
۱۱ التلاميذ (۱۱) ۱۷	۲.	التلاميذ (٩)	٩
۱۲ التلاميذ (۱۲) ۳۰ التلاميذ (۱۳) ۱۶ التلاميذ (۱۶) ۱۰ التلاميذ (۱۶) ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۰) ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۰ التلاميذ (۱۲) ۱۰ التلاميذ (۱۸) ۱۰ التلاميذ (۱۸)		التلاميذ (١٠)	•
۱۳ التلاميذ (۱۳) ۱۶ التلاميذ (۱۶) ۱۰	٧٠ 📄	التلاميذ (١١)	11
۱۵ التلاميذ (۱۵) ۳۰ ۰ ۰ ۰ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	٧.	التلاميذ (۱۲)	١٢
۱۰ التلاميذ (۱۰) . ه . التلاميذ (۱۰) . ه	۳. ا	التلاميذ (١٣)	١٣
۱۲ التلاميذ (۱۲) ۰۰ ۱۷ التلاميذ (۱۷) ۳۰ ۱۸ التلاميذ (۱۸) ۰۷ ۱۹ التلاميذ (۱۹) ۳۰	۳.	التلاميذ (١٤)	١٤
۱۷ التلاميذ (۱۷) ۱۸ التلاميذ (۱۸) ۱۹ التلاميذ (۱۹)	0.	ال <mark>تلام</mark> يذ (١٥)	10
۱۸ التلاميذ (۱۸) ۲۰ ۲۰ ۱۸ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹	0.	التلاميذ (١٦)	7
١٩ التلاميذ (١٩)	٣.	التلاميذ (۱۷)	١٧
	٧٠	التلاميذ (۱۸) سست	١٨
۲۰ التلاميذ (۲۰) ۳۰ ۲۰	۳. ن	التلاميذ (١٩)	۱۹
	Ψ. A R	التلاميذ (٢٠)	۲.
۲۱ التلاميذ (۲۱)	0.	التلاميذ (٢١)	۲۱
۲۲ التلاميذ (۲۲)	٥,	التلاميذ (٢٢)	77
۲۳ التلاميذ (۲۳)	٣.	التلاميذ (٢٣)	77
۲۶ التلاميذ (۲۶)	٧٠	التلاميذ (٢٤)	۲ ٤
۲۰ التلاميذ (۲۰)	٣.	التلاميذ (٢٥)	70

٧٠	التلاميذ (٢٦)	77
٧٠	التلاميذ (۲۷)	۲٧
٨٠	التلاميذ (٢٨)	۲۸
٧٠	التلاميذ (٢٩)	۲٩
۲.	التلاميذ (٣٠)	٣.
179.	مجموع	
% £T =T · : 179 ·	معدل	

من هذه البيانات حصل التلاميذ الاختبار القبلي على نتيجة المعدلة ٤٣٪.

ب) الإختبار البعدي

أما نتيجة التلاميذ التي حصلها الباحثة من الاختبار البعدي كما المكتوبة في الجدول الآتية:

الجدول ١،٥

نتائج الإختبار البعدي

نتيجة	أسماء التلاميذات	الرقم
Y. A.K.	التلاميذ (١)	`
1	التلاميذ (٢)	۲
٨٠	التلاميذ (٣)	٢
١	التلاميذ (٤)	٤
١	التلاميذ (٥)	0
١	التلاميذ (٦)	۲

١	التلاميذ (٧)	٧
١	التلاميذ (٨)	٨
٨٠	التلاميذ (٩)	٩
١	التلاميذ (١٠)	١.
٧٠	التلاميذ (١١)	11
٦,	التلاميذ (١٢)	١٢
۸۰	التلاميذ (۱۳)	١٣
٨٠	التلاميذ (١٤)	1 &
٦٠ 🗖	التلاميذ (١٥)	10
٦.	التلاميذ (١٦)	7
٧.	التلاميذ (١٧)	١٧
۸٠	التلاميذ (۱۸)	١٨
1	التلاميذ (۱۹)	19
٨٠	التلاميذ (۲۰)	۲.
۸۰	التلاميذ (٢١)	71
٨٠	التلاميذ (٢٢)	77
٨٠	التلاميذ (٢٣)	22
A. AR	التلاميذ (٢٤)	7 &
7.	التلاميذ (٢٥)	70
١	التلاميذ (٢٦)	۲٦
١	التلاميذ (۲۷)	۲٧
١	التلاميذ (٢٨)	۲۸
١	التلاميذ (٢٩)	79

١	التلاميذ (٣٠)	٣.
۲٤٠٠	مجموع	
/. A · = ٣ · : ٢ ٤ · ·	معدل	

من هذه البيانات حصل التلاميذ الاختبار البعدي على نتيجة المعدلة ٨٠٪.

وأما القانون الذي يستخدم الباحث لتحليل البيانات في هذا البحث هو القانون



الجدول ٥،٢ مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي

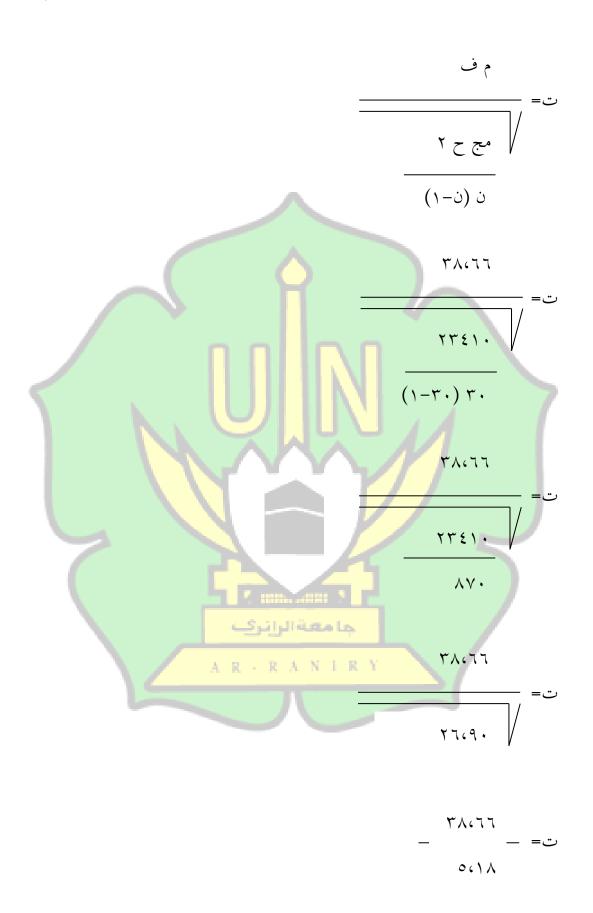
مربع (الانحراف عن متوسط الفروق)	الانحراف عن متوسط الفروق	الفرق بين الاختبارين	نتيجة للاختبار البعدي	نتيجة للاختبار القبلي	التلاميذ
		•	۲.	γ.	١
٣٦.,	٠,	٩.	1	١.	7
٧.,	١ ٠ -	۲.	· <	۲.	٣
70	0.	>		۲٠	٤
17	٤٠	·		۳۰	0
١.	1.	٤٠		۲.	٦
		۳. –	1	٧٠	٧
17	٤٠	٧٠	١,,,	٣٠	A
٤	۲.	0.	۸٠	۲.	٩
٣٦	٦.	الرترف	جادمنا	١.	١.
9	۳.	AR RA	n Y R Y	٧٠	11
١٦٠٠	٤ ٠ -	١٠-	7	٧.	١٢
٤٠٠	۲.	0.	\	٣.	١٣
٤٠٠	۲.	0 •	٨٠	٣.	١٤
٤٠٠	۲ ۰ –	١.	۲.	0 •	10
٤٠٠	۲ ۰ –	١.	٦.	٥٠	١٦

١	١.	٤٠	٧.	٣.	1 Y
٤٠٠	۲ ۰ –	١.	٨٠	٧.	١٨
١٦	٤٠-	٧٠	١	٣.	19
٤٠٠	۲.	٥٠	٨٠	٣.	۲.
•	•	۳۰	۸٠	٥.	۲۱
•		۳.	٨٠	0.	7 7
٤٠٠	۲.	٥,	۸۰	۳.	77
٤٠٠	۲	١.	٨٠	٧٠	7 £
./	•	— " —	□ \.□	٣.	70
	•	٣.	١	٧.	77
•	h.,	(4.)	١	٧٠	7 7
١	1:-1	Υ.	10	٨٠	۲۸
	1 /	۳.	1	у.	79
70	0.	۸٠	1	۲.	٣.
7481.	۲٧٠	117.	78	179.	المجموع

جا معة الرائري

ولإستخراج دلالة الفرق بين متوسطي الاجابتين، تعتمد الباحثة على الخطوات التالية:

- ١) إعداد جدول يتكون من ستة حقول كما هو موضح في الجدول أعلاه.
 - ٢) حساب متوسط الاختبار القبلي وهو ١٢٩٠ : ٣٠ = ٤٣ ٪
 - ٣) حساب متوسط الاختبار البعدي وهو ٢٤٠٠ : ٣٠ = ٨٠ ٪
 - ٤) حساب متوسط الفروق وهو ۱۱۲۰ : ۳۸،٦٦ = ٣٠ ٪ ٪
 - ٥) تطبيق قانون:



ت = ۲،٤٦ /·

وتحسب الباحثة أن النتيجة ت = ٧٠٤٦ ٪ ليقارن بالنتيجة الجدول بالرموز:

Db = N-1

Db=30-1

Db=29

وبعد أن حسب الباحث Db، فتوجد النتيجة ت الجدول على مستوي الدلالة ٥ ٪ (Signifikasi) وهو ٢،٧٦. إذا كانت النتيجة (ت-الحساب) متساوية أو أكبر (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مردودا والفرض البديل مقبولا. وإذا كانت النتيجة (ت-الحساب) لم تبلغ إلى النتيجة (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مقبولا والفرض البديل مردودا.

فوجدت الباحثة في هذا البحث أن النتيجة ت الحساب ٧،٤٦ والنتيجة ت الجدول على مستوي الدلالة ٥ ٪ (Signifikasi) وهو ٤،٢٠٥ وفي مستوي الدلالة ١ ٪ (Signifikasi) وهو ١،٢٠٧٦ وفي مستوي الدلالة ١ ٪ (Signifikasi) وهو ٢،٧٦ أكبر من نتيجة ت-الجدول (٢،٧٦ <٢٠٤٦ > ٢٠٠٤)، ولذلك الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبولا يعني يكون تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بـــ MIN 10 Banda Aceh فعالا عند التلاميذ في تعليم والتعلم.

الخلاصة من الملاحظة السابقة يعني أن استعمال وسيلة الصور بأسلوب الغناء يكون فعّالا في تعلم المفردات.

٤ - تحقيق الفروض

وأما الفروض الذي قد شرح الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي:

() إنّ عملية تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بـــ MIN 10 Banda Aceh تكون أحسن باستخدام التدريبات وقد حصلتها الباحثة من الاختبارات وورقة الملاحظة، وبقيمة من أنشطة التلاميذ ٨٣،٣٣ تدل على أنها وقع بين حد 1.0 - 1.0 بمعنى ممتاز. ومن أنشطة المدرّسة ٧٣،٦١ تدل على أنها وقع بين حد 1.0 - 1.0 بمعنى جيد جدا. إن استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء يرقي قدرة التلاميذ في فهم المفردات فقد حصلت الباحثة من نتيجة اختبار ت (1) (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الحدول) الصيغة (7.0 - 1.0) وهذا يدل أنّ الفرض الجدول) الصيغة (7.0 - 1.0) مردود وفرض البديل (1.0) مقبول.

AR-RANIRY

الفصل الخامس

خاتمة

أ- نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عما يتعلق بتطبيق تحفيظ المفردات وتطويرها في المحادثة. ومن ذلك البحث فتقدم الباحثة الخلاصة، كما تلى:

۱-إنّ عملية تدريس المفردات بتطبيق وسيلة الصور بأسلوب الغناء في الفصل الأول في المرحلة الإبتدئية بـــ MIN 10 Banda Aceh تكون أحسن باستخدام التدريبات وقد حصلتها الباحثة من الاختبارات وورقة الملاحظة، وبقيمة من أنشطة التلاميذ ۸۳٬۳۳ تدل على أنها وقع بين حد ۱۰-۰۰۱% بمعنى ممتاز. ومن أنشطة المدرسة ۷۳٬۶۱ تدل على أنها وقع بين حد ۲۱-۷۰٪ بمعنى جيد جدا.

7 إن استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء ترقي قدرة الطلاب في فهم المفردات فقد حصلت الباحثة من نتيجة اختبار ت (t) (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الجدول) الصيغة (7,7) > 7,7 > 7

ب- المقترحات

وهناك بعض الاقتراحات التي رأتها الباحثة ضرورية تقدمها، وهي كما يلي :

- 1- أن يستخدم وسيلة الصور بأسلوب الغناء تدريس المفردات أوالطرق الآخرى المختلفة في أثناء التعلم ليجذب ويسهل الطلبة على فهم المفردات والمحادثة.
- ۲- وترجو الباحثة على التلاميذ بـــ MIN 10 Banda Aceh أن يهم ونتبه
 تعليم المفردات.
- ٣- وترجو الباحثة من القارئين الإصلاح إذا وجدوا في هذه الرسالة الاخطاء
 أو العيوب حتى تكون رسالة كاملة ومفيدة للباحثة والقارئين.

د المعة الرائري

AR-RANIRY

المواجع

أ- المراجع العربية:

إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، القاهرة: ١٩٧٢.

أحمد الاسكندرى والشيخ مسطفى عنانى، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، الطبعة الثامنة عشرة، دار المعارف، مصر، بدونالسنة

أحمد فؤاد محمود علبان، **المهارات اللغوية ماهيئها وطرق تنميتها**، الرياض: دار المسلم، . ٢٠١٠

أحمد مختار عمر، ۲۰۰۸م، معجم اللغة العربية المعاصرة، الطبيعية الأولى، القاهرة: عالم الكتاب.

حزبالله، اللغة العربية بين الانقراض والتطوير – تحديات وتوقعان، جاكرتا: جامعة الأزهر الإندونيسيا و اتحد مدرسي اللغة العربية، ٢٠١٠، ص.٩٥٩ - ٤٦٠

دار المشروق، المنجد في اللغة العربية، جاكرتا: طبة جديدة منقحة ٢٠٠٢.

دكتور رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٢٥هـ ١٤٠٠م.

رجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، الطبعة الاولى، كويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٩م.

روحي البعلبكي، ٢٠٠٤م، المورد قاموس عربي - إنكليزي، الطبعة الثامنة عشرة (بيروت: دار العلم للملايين.

صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت ١٩٨١م.

على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، بيروت: دار الففكر العربي، ٢٠٠٠م.

علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، لبان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠ م .

فتح على يونوس، محمود كامل النطقى،رشد علي محمد طعيمة، تعليم اللغة العربية أسسه واجزاءاته، ٩٥،٠٠٠ ٢٦١

فيصل هيندراعبدالرحمن، أندي هاينتو، محمد سريف هداية اللة، نور حزبالله، اللغة العربية بين الانقراض والتطوير - تحديات وتوقعان، جاكرتا: جامعة الأزهر الإندونيسيا واتحد مدرسي اللغة العربية، ٢٠١٠، ص ٢٠١٠.

محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، السعودية: جامعة أم القرى، ١٩٨٦.

محمد مبارك، فقه اللغة وخصائص الغربية، بيروت: دار الفكر ١٩٦٤.

محمود يونس ومحمد قاسم بكرى، التربية والتدريس، الجزء الثالث، بدون السنة.

معجم المعاني لكل رسم معنى، متاح على /http://www.almaany.com/ar/thes/ar-ar تاريخ المعاني لكل رسم معنى، متاح على /۱۰،۳۰ الدخول ۱۰،۳۰ م في الساعة ۲۰۱۹

متاح على http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx تاريخ الدخول ١٠٠٣ م في الساعة ١٠٠٣٠

ب- المراجع الإندونسية:

- Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa, 2008, Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Materi, dan Media, Malang: UIN-MALANG PRESS.
- Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ahmad Anshor Muhtadi, 2009, Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya, Yogyakarta: Teras.
- Ahmad Fuad Effendy, 2005, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Misykat.
- Ahmad Izzan, 2009, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung:Humaniora.
- Ahmad Sabri, 2005, *Strategi Belajar Mengajar & Micro Teaching*, Jakarta: Quantum Teaching.
- Ajeng Yusriana, 2012, *Kiat-Kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-Anak*, Jogjakarta: Diva Press.
- Ali Imron, 1996, Belajar dan Pembelajaran, IKIP Malang: Pustaka jaya.
- Anin Nurhayati, 2006, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, STAIN Tulungagung.
- Azhar Arsyad, 2010, Media Pembelajaran, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Hamzah B.Uno, 2010, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mnegajar* yang Kreatif dan Efektif, Jakarta: Sinar Grafika Offset.
- Imam Makruf, 2009, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, Semarang : need's press.

- Lily Alfiyatul Jannah, 2013, Kesalahan-Kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele, Yogyakarta: Diva Press.
- Made Wena, 2009, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Radliyah Zaenudin, Bisri Imam, Hasan Saefullah, Sumantu, 2005, *Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta.
- Slameto, 2003, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Suja'i, 2008, Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab, Semarang: Walisongo Press.
- Syaiful Bhari, Aswan Zain, 1995, Strategi Belajar Mengajar, Banjarmasin : PT. Rineka Cipta.
- Tayar Yusuf dan Syaiful An<mark>w</mark>ar, 1997, *Metodologi Pengajaran Agama Islam dan bahasa Arab*, Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH NOMOR: B-13789/Un.08/FTK/KP.07.6/09/2019

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang

- a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.

Mengingat

- 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen; Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
- 4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor
- 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
 Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
- Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
- 7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry
- 8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
 10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Nagari Ar-Paginy Pende Asah 2008.
- Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Peng<mark>elo</mark>laan Ba<mark>da</mark>n La<mark>yana</mark>n U<mark>mu</mark>m;
- 11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;

Memperhatikan

Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Rabu, 11 September 2019

MEMUTUSKAN

Menetapkan

Menunjuk Saudara: **PERTAMA**

sebagai pembimbing pertama Drs. Syarifuddin Hasyim, M.Ag 1. sebagai pembimbing kedua Marzuki, S.Pd.I.,M.S.I

Untuk membimbing skripsi: Nurkasmi Nama 150202130 NIM

PBA Program Studi

استخدام وسيلة الصور بأسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على المفردات Judul Skripsi

"دراسة تجريبية بـ" MIN 10 Banda Aceh

KEDUA

KEEMPAT

Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN

Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;

KETIGA

Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 - 2020 Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan

dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan

dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di Rega tanggal Reitor

Muslim Razali

: Banda Aceh : 12 September 2019

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 10

Jl. Meusara Gampong Punge Blang Cut Kecamatan Jaya Baru Kota Banda Aceh E-mail: 02504.601077kd@gmail.com/min10bandaaceh@gmail.com

Nomor : B- 259/MI.01.07.10/KP.01.2/10/2019

Lampiran

Perihal : Pelaksanaan Penelitian

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh

Assalammu'alaikumWarahmatullahiWabarakaatuh Dengan hormat,

Sehubungan dengan surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Nomor : B-15755 /Un.08 /FTK.1 /TL.00 /11/2019, Tanggal 06 November 2019, Perihal Mohon Izin Untuk Mengumpulkan Data Skripsi. Maka dengan ini kami menerangkan bahwa :

Nama : NUR KHASMI

NIM : 150202130

Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Arab

Semester : IX

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry

Alamat : Jl. Blang Bintang Lama KM 8,5 Gp Lambro Deyah Kec. Kuta

Baro Aceh Besar

Telah selesai melaksanakan tugas penelitian di MIN 10 Banda Aceh Mulai tanggal 07 s/d 14 November 2019 dalam rangka menyelesaikan penulisan Skripsi dengan judul: "Istikhdam Wasilah Ashuwar Al Ghinak litarqiyyati Qudrati Talamiz" (Dirasah Tajribiyyah Bi MIN 10 Banda Aceh)"

Demikianlah surat keterangan penelitian ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 14 November 2019

Kepala

Ramli,S.Ag

NIP 197010101999031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh, 23111 Telpon: (0651)7551423, Fax: (0651)7553020 E-mail: ftk.uin@ar-raniry.ac.id Laman: ftk.uin.ar-raniry.ac.id

Nomor : B-15755/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2019

Lamp Hal

Banda Aceh, 04 November 2019

: Mohon Izin Untuk Mengumpul Data Penyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

Nama

: NUR KHASMI

NIM

: 150202130

Prodi / Jurusan

: Pendidikan Bahasa Arab

Semester

Fakultas

: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry

Alamat

: Jl.Bintang Lama Km. 8,5 Gp.Lambaro Deyah Kec. Kuta Baro

Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

MIN 10 Banda Aceh

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syar<mark>at untuk m</mark>enyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Istikhdam Wasilah Ashuwar biuslub Al ghinak Litarqiyyati Qudratit Talaamiz 'alal Mufradat " Dirasah Tajribiyyah bi MIN 10 Banda Aceh"

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

جا معة الرائرك

An. Dekan. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

(§ Mustafa 🗸

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan : MIN 10 Banda Aceh

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/ Semester : I/II

Materi Pokok : أسماءالأيام

Jam Pertemuan : 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

KI-1 Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.

- KI-2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
- KI-3 Memahami pengetahuan faktual dan konseptual dengan cara mengamati, menanya dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya,dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah dan tempat bermain
- KI-4 Me Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima anugerah Allah SWT berupa bahasa Arab.

- Memiliki kepedulian dan rasa ingin tahu terhadap keberadaan wujud benda melalui media bahasa Arab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman dan guru.
- 3. Mengenal bunyi mufradat terkait topik:

baik secara lisan maupun tulisan.

- a) Mencocokan tulisan dengan kata, frase atau kalimat yang di dengar atau di baca tentang أسماء الأيام
- b) Menentukan benar atau salah makna kata,frase atau kalimat baik secara lisan atau tertulis dari gagasan dari paparan atau dialog أسماءالأيام
- 4. Menirukan bunyi mufradat terkait topik:

- a) Menirukan kosa kata,frase atau kalimat dan informasi wacana tentang أسماء الأيام
- b) Mengajukan/menjawab pertayaan tertentu.
- C) Menyampaikan informasi lisan atau tulis wacana tentang أسماء الأيام

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengalami proses belajar peserta didik dapat:

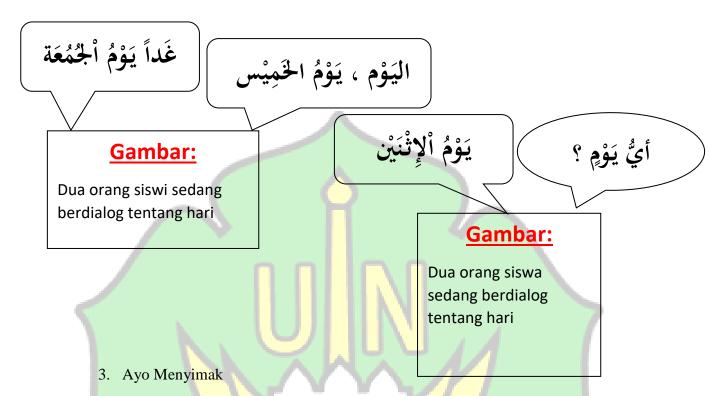
- Mencocokan tulisan dengan kata,frase atau kalimat yang di dengar atau di baca
- 2. Menentukan makna kata,frase atau kalimat baik secara lisan atau tertulis dari gagasan dari paparan atau dialog.
- 3. Menirukan/melafalkan kosa kata,frase atau kalimat dan informasi wacana/dialog dengan intonasi yang baik dan benar.
- 4. Mengajukan/menjawab pertayaan tertentu
- 5. Menyampaikan informasi lisan atau tulis wacana tertentu.

D. MATERI PEMBELAJARAN

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ Kosakata dan ungkapan terkait topik

1. Ayo Membaca Kosakata Dibawah Ini Secara Berulang-Ulang

2. Ayo Membaca Gambar



Tunjukkan (dengan alat penunjuk) kata yang sesuai dengan ucapan yang diperdengarkan, lalu ucapkan:

Ahad/Minggu	الأحَد
الراترك Senin	الإِثْنَيْن ما عما
Selasa	الثُّلَاثَاء
Rabu	الأَرْبِعَاء
Kamis	الخَمِيْس
Jumat	الجُمُعَة

Sabtu	السَّبْت

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode dan pendekatan yang digunakan:

- Pendekatan scientifi,
- metode modelling,
- ceramah,
- tanya jawab,
- drill.

F. SUMBER DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- 1. Media: LCD, File-file Pembelajaran tentang nama hari
- 2. Alat/Bahan: Buku materi tentang nama-nama hari dalam bahasa Arab, kertas karton
- 3. Sumber Pembelajaran: Buku Siswa, Buku siswa (bahasa Arab kelas I), Kamus Bahasa Arab

G. PROSES PEMBELAJARAN

Langkah-langkah kegiatan pembelajaran

- 1. Kegiatan Awal (10 menit)
- a) Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama, untuk pembiasaan ciri khas pelajaran bahasa Arab
- b) Guru memeriksa kehadiran, kerapian berpakaian, kebersihan kelas posisi tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran.
- c) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- d) Guru memaparkan ilustrasi melalui media / alat bantu berupa tulisan manual di kertas karton tentang nama-nama hari
- e) Guru memberikan pengantar topik keterampilan kepada peserta didik.

2. Kegiatan Inti.

- a) Mengamati
 - Peserta didik mengamati kosa kata yang dipaparkan dalam sebuah kalimat sempurna
 - Peserta didik mengamati contoh pemakaian kosa kata nama-nama hari dalam bahasa Arab pada kalimat di kertas karton dan layanan LCD.

b) Menanya

Melalui stimulus guru, peserta didik menanyakan kosa kata baru yang belum diketahui maknanya.

c) Mengeksplorasi/eksperimen

Peserta didik menyelesaikan beberapa latihan pemahaman makna kosa kata baru.

d) Mengasosiasi

- Peserta didik mengemukakan hasil latihan tentang nama-nama hari
- Antar peserta didik membetulkan makna kosa kata nama-nama hari yang belum tepat

e) Mengkomunikasikan

Secara bergantian, peserta didik mampu mempresentasikan hasil latihan di depan kelas

3. Kegiatan penutup (10 menit)

- a) Guru dan peserta didik membuat simpulan pelajaran
- b) Guru memberi refleksi sederhana terhadap kegiatan yang telah dilakukan

7 mm...mm 3

- c) Guru memberikan pesan-pesan moral terkait dengan materi atau penanaman sikap, baik spiritual maupun sosial
- d) Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran
- e) Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya
- f) Guru memberi tugas individu untuk dikerjakan di rumah

g) Guru membiasakan menutup pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan ungkapan-ungkapan penutup berbahasa arab, seperti; هيا بنا

H. PENILAIAN

1. Sikap spritual dan sosial

a) Teknik penilaian : observasi

b) Bentuk instrumen : lembar observasi

c) Pedoman penskoran : kisi-kisi

2. Pengetahuan dan keterampilan

a) Teknik penilaian : observasi

b) Bentuk instrumen : lembar observasi

c) Pedoman penskoran : kisi-kisi

Latihan 1 : Tes lisan (Menyebutkan nama-nama hari).

Guru menerapkan latihan ini kepada semua peserta didik secara bergilir.

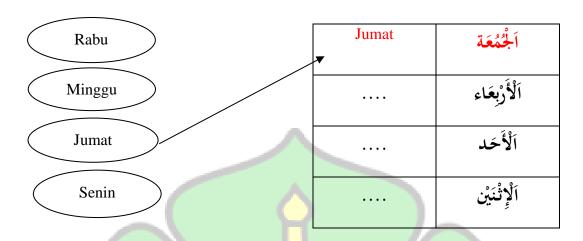
- 1. Sebutkan nama-nama hari dalam bahasa Arab!
- 2. Sebutkan jumlah hari!

Kunci jawaban dan skor:

a)

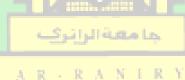
b)

i. Isilah titik-titik dengan menarik garis seperti contoh!



ii. Sebutkan bunyi nama hari seperti contoh pada kolom (1)!

٣	7	, ,
Selasa	Senin	Minggu/Ahad
يَوْمُ	يَوْمُ	يَوْمُ الأَّحَد



iii. Hubungkan nama hari dengan arti yang tepat dan kata yang serupa seperti contoh!

Selasa	ٱلْإِثْنَيْنِ	الخَمِيْس
Rabu	الثُّلَاثَاء	السَّبْتُ
Sabtu	الأَرْبِعَاء	الثُّلَاثَاء
Jumat	الحَمِيْس	الجُمُعَة
Kamis	الجُمُعَة	الأَرْبِعَاء
Senin	السَّبْثُ	ٱڵٛٳٟؿ۠ڹؘؽڹؚ

Rubrik Penilaian

			As	pek			Ketur	ıtasan		Tindak
No.	Nama Peserta Didik	Pelafalan	Kelancar	Kosa kata	Struktur	Total Skor	Т	тт	R	P
1.	Siti Aminah	4	5	3	5	17	V			
2.	Muhammad Ali Dziki	5	3	4	3	16	V	\neg		
3.	Rahmad Afandi	3	4.4 R	5	13	M51	V			

Deskripsi

Aspek Penilaian	Deskripsi	Skor
Pelafalan	Mudah dipahami dan memiliki aksen penutur asli	5
	Mudah dipahami meskipun dengan aksen tertentu	4

	Ada masalah pengucapan yang membuat pendengar harus konsentrasi penuh dan kadang-kadang ada kesalahpahaman	3
	Sulit dipahami karena ada masalah pengucapan, sering diminta mengulangi	2
	Masalah pengucapan serius sehingga tidak bisa dipahami	1
Kelancaran	Lancar seperti penutur asli	5
	Kelancaran tampak sedikit terganggu oleh masalah bahasa	4
	Kelancaran agak banyak terganggu oleh masalah bahasa	3
	Sering ragu-ragu dan terhenti karena keterbatasan bahasa	2
	Bicara terputus-putus dan terhenti sehingga percakapan tidak mungkin terjadi	1
Kosa kata	Menggunakan kosa kata dan ungkapan seperti penutur asli	5
	Kadang-kadang menggunakan kosa kata yang tidak tepat	4
	Sering menggunakan kosa kata yang tidak tepat, percakapan menjadi terbatas karena keterbatasan kosa kata	3
	Menggunakan kosa kata secara salah dan kosa kata terbatas sehingga sulit dipahami	2
	Kosa kata sangat terbatas sehingga percakapan tidak mungkin terjadi	1
Struktur	Tidak ada atau sedi <mark>kit kes</mark> alahan tata <mark>bahasa</mark>	5
1	Kadang-kadang membuat kesalahan tata bahasa tetapi tidak mempengaruhi makna	4
	Sering membuat kesalahan tata bahasa yang mempengaruhi makna	3
	Banyak kesalahan tata bahasa yang menghambat makna dan sering menata ulang kalimat	2
	Kesalahan tata bahasa begitu parah sehingga sulit dipahami	1
Pemahaman	Memahami semua tanpa mengalami kesulitan	5
	Memahami hampir semuanya, walau ada pengulangan pada bagian tertentu	4

Memahami sebagian	besar apa yan	g dikatakan	bila	bicara	agak	3
diperlambat walau ada	pengulangan					3
Susah mengikuti apa	ang dikatakan.					2
Tidak bisa memaham	walaupun percak	apan sederha	na			1

Keterampilan Membaca Nyaring

			As	spek I	Penila	iian		Ketur	ntasan		dak nint
No.	Nama Peserta Didik		Kelancar	Akurasi	Pelafalan	Intonasi	Total Skor	T	ТТ	R	Р
1.	Siti Aminah		5	4	4	5	18	V			
2.	Muhammad Ali Dziki		4	4	5	4	17	V			
3.	Rahmad Afandi		5	3	3	5	16	V			

Deskripsi

Aspek Penilaian	Deskrip <mark>si</mark>	Skor
Kelancaran	Sangat lancar	4
	Lancar	3
	Lancar, tetapi masih tersendat	2
	Sering tersendat	1
Akurasi	Semua ucapan dipahami	4
15	Sebagian besar ucapan sudah dapat dipahami	3
	Sebagian kecil ucapan sudah dapat dipahami	2
	Semua ucapan tidak dapat dipahami	1
Pelafalan	Semua ucapan benar	4
	Sebagian besar ucapan benar	3
	Sebagian kecil ucapan sudah benar	2
	Hampir semua ucapan tidak benar	1

Intonasi	Tekanan/irama semua kata, frasa, kalimat benar	4
	Tekanan/irama sebagian besar kata benar	3
	Tekanan/irama sebagian kecil kata benar	2
	Tekanan/irama semua kata salah	1

Keterampilan Menyusun Kalimat

Aspek Penilaian	Deskripsi	Skor
Kesesuaian	Menanggapi tugas dengan sempurna; pembahasan sempurna; informasi relevan dan tepat; interpretasi sangat kuat dan mendukung. Mampu menanggapi tugas; pembahasan mampu; informasi umumnya relevan dan tepat; interpretasi umumnya mendukung.	3
	Kurang mampu menanggapi tugas; pembahasan dapat diterima tapi kadang tidak konsisten; informasi kadang tidak relevan/tidak tepat; interpretasi kadang tidak konsisten dengan fakta. Tidak bisa menanggapi tugas; pembahasan tidak	2
	lengkap dan tidak konsisten; informasi sering tidak relevan/tidak tepat; interpretasi tidak konsisten dengan fakta.	1
	Mengabaikan atau kurang memahami tugas; minim pembahasan; informasi dan interpretasi tidak relevan.	
Kesesuaian	Komunikasi efektif, sangat konsisten dengan bentuk	
langkah	teks khusus, ungkapan tertata dengan baik dan	4
retorika	teratur, hubungan antar bagian teks jelas	

	Komunikasi cukup efektif, umumnya konsisten			
	dengan bentuk teks khusus, organisasi dan urutan	3		
	ungkapan umumnya tertata dengan baik dan teratur,	3		
	hubungan antar bagian teks umumnya jelas			
	Komunikasi kadang cukup efektif, konsisten bentuk			
	teks khusus kadang terabaikan, penataan ungkapan	2		
	kadang sulit diikuti, hubungan antar bagian teks	2		
	kadang tidak jelas			
	Komunikasi tidak efektif, maksud tidak jelas, tidak			
	mengikuti bentuk teks k <mark>hu</mark> sus, penataan dan urutan	1		
	ungkapan antar bagian te <mark>k</mark> s tidak jelas.			
	Tidak bisa dipahami sama sekali, mangabaikan			
	bentuk teks k <mark>h</mark> usus, tidak ada penataan teks.			
Kesesuaian	Bahasa yang digunakan sangat sesuai dengan bentuk			
bahasa	teks yang diberikan dan konteks komunikasi	4		
	Umumnya bahasa yang digunakan sesuai dengan			
	bentu <mark>k teks ya</mark> ng diberikan dan kont <mark>eks kom</mark> unikasi	3		
	Bahasa yang digunakan tidak konsisten dengan			
	bentuk teks yang diberikan dan konteks komunikasi	2		
	Bahasa yang digunakan tidak sesuai dengan bentuk			
	teks yang diberikan dan konteks komunikasi	1		
	Bahasa yang digunakan sangat buruk			
Kelayakan	Layout, spelling, capitalization, dan neatness sangat	~		
bentuk	memenuhi aturan-aturan teks (genre)	5		
	Layout, spelling, verb conjunction, punctuation,			
	accents, agreements, capitalization, dan neatness	4		
	umumnya memenuhi aturan-aturan teks (genre)			
	Layout, spelling, verb conjunction, punctuation,	3		
	accents, agreements, capitalization, dan neatness			
I				

sebagian memenuhi aturan-aturan teks (genre)	
Layout, spelling, verb conjunction, punctuation, accents, agreements, capitalization, dan neatness	2
umumnya tidak memenuhi aturan-aturan teks (genre) Layout, spelling, verb conjunction, punctuation,	
accents, agreements, capitalization, dan neatness tidak memenuhi aturan-aturan teks (genre)	1

Tugas

Format bentuk laporannya:			
		N	
		1. 3	

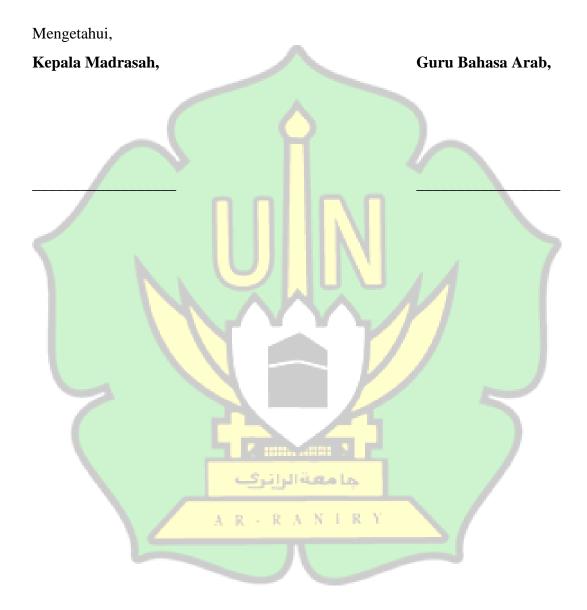
Nama	:	Kelas	:
No. Induk	:	Bulan	:

		Tek E	Bahasa A	Arab	yang	g peri	nah d	i baca	Paraf	Paraf
	1	se	lain pel	ajara	ın da	n Al-	-Qur'	an	orang	Guru
No.	Tanggal/ Hari	Teks	Terjemah	Kaidah	yang dapat	ditemukan	Keterangan	sumber teks	1	7
1	L		T. K	:::::::		#				
2			ي	لواتم	وية	a L	4			
3			AR.	R	A N	1	R Y	-		
Dst	7				1				7	

Skor penilaian sebagai berikut.

- a) Jika peserta didik dapat mengumpulkan tugasnya tepat pada waktu yang ditentukan dan perilaku yang diamati serta alasannya benar, nilai 4,00
- b) Jika peserta didik dapat mengumpulkan tugasnya setelah waktu yang ditentukan dan perilaku yang diamati serta alasannya benar, nilai 3,00

c) Jika peserta didik dapat mengumpulkan tugasnya setelah waktu yang ditentukan dan perilaku yang diamati serta alasannya sedikit ada kekurangan, nilai 2,00



Lembar Kerja Siswa

isilah titik-titik dengan menarik garis seperti contoh!

jumat	أَجْمُعَةً
	ٱلْأَرْبِعَاءٌ
	ٱلأَحَدُ
n	الإثنيين

4. hubungkan nama hari dengan arti yang tepat dan kata yang sama, seperti contoh!

Selasa	الإثنين	ٱلْخَمِيْسُ
Rabu	اَلثُّلاثَاء /	اَلسَّبْتُ
Sabtu	اَلْأَرْبِعَاءُ	اَلثُّلاثَاءُ
Jumat /	ا كُنُّ مَيْسُ	عَجْمُعُ آ
Kamis	أَجْمُعُةُ	ٱلْأَرْبِعَاءُ
Senín	السَّبْتُ	ٱلْإِثْنَايْن

LEMBAR KARJA SISWA



الصوار إختبار القبلي



الصوار إختبار البعدي



السيرة الذاتية

أولا: البيانات الشخصية

١- الإسم الكامل : نور خسمي

۲- رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٣

۱۹۹۷ يولي ۲۷ Lambro Deyah : محمل وتاريخ الميلاد

٤- الجنس : الإناث

٥- الدين : الإسلام

٦- الجنسية : إندونيسيا

٧- الحالة الإجتماعية : غير متزوج

Lam Ateuk : العنوان -۸

٩- العمل : طالبة

nurkhasmi@gmail.com : البريد الألكتروني -۱.

١١- اسم الأب : ردوان

-: العمل -١٢

18- اسم الأم : روهني

١٤- العمل : ربة البيت

العنوان Lam Ateuk: العنوان -١٥

ثانيا: خليفة التعليم علمة الواترك

- ۱- المدرسة الإبتدائية(Bungcala، ۲۰۰۹-۲۰۰۳)
 - ۲- المدرسة المتوسطة (Lam Ujong، ۲۰۱۲–۲۰۱۹)
- -- المدرسة الثانوية (Krueng Baroena Jaya) مدرسة الثانوية
- ٤- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و تأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشبة، سنة ٢٠٢٠-٢٠٠٠