

تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي لفاروق جويده

رسالة

قدمتها

جوت سري وحيوني

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠٢٦



طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام-بندا أتشيه

٢٠٢٠

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا آتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة ( S.Hum )

في اللغة العربية وأدبها

من

جوت سري وحيوني

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠٢٦

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
(أيوب بردان المااجستير)

  
(الدكتور شريف الدين المااجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة ( S.Hum )

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ جمادى الأولى ١٤٤١ هـ

٢٠ يناير ٢٠٢٠ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

(رشاد هشامى الماجستير)

العضو ١

(الدكتور اندوس نوردين ع ر، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



الله بدار السلام - بندا أتشية

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cut Sri Wahyuni  
NIM : 150502026  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

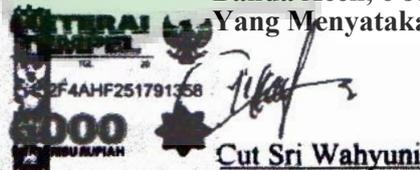
Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي لفاروق جويده

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 6 Januari 2020  
Yang Menyatakan,

  
Cut Sri Wahyuni

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمد رسول الله. أما بعد

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلمي لفاروق جويدة موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على مشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير و الأستاذ أيوب بردان الماجستير الذين قد انفقنا أو قاتهما وأفكارهما في الاشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذ والأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر خاصة لوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة للقارئ عامة. حسنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشيه

جوت سري وحيوني

## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... محتويات البحث

ج ..... تجري

### الباب الأول : مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٣ ..... ب. مشكلة البحث

٣ ..... ج. غرض البحث

٣ ..... د. معاني المصطلحات

٤ ..... هـ. الدراسات السابقة

٥ ..... و. المنهج البحث

### الباب الثاني : ترجمة فاروق جويذة

٦ ..... أ. حياته ونشأته

٧ ..... ب. مؤلفاته الأدبية

### الباب الثالث : الاطار النظري

٩ ..... أ. مفهوم العاطفة

١٠ ..... ب. أنواع العاطفة

١١ ..... ١. العواطف الشخصية

- ١١ ..... ٢. العواطف الأملية
- ١٢ ..... ج. مقاييس العاطفة
- ١٣ ..... ١. صدق العاطفة.
- ١٣ ..... ٢. قوة العاطف
- ١٤ ..... ٣. ثبات العاطفة واستمرارها
- ١٥ ..... ٤. تنوع العاطفة
- ١٥ ..... ٥. سمو العاطفة

#### الباب الرابع : تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي

لفاروق جويذة

- ١٧ ..... أ. لمحة عن الشعر
- ١٨ ..... ب. عناصر عاطفة الحب
- ١٨ ..... ١. الشوق
- ٢٠ ..... ٢. الحزن
- ٢٢ ..... ٣. اليأس
- ٢٦ ..... ٤. الخوف من الفقد

#### الباب الخامس : الخاتمة

- ٢٩ ..... أ. النتائج
- ٣٠ ..... ب. التوصيات

مراجع

## تجريد

اسم طالبة : جوت سري وحيوي

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٢٦

كلية/ قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع : تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي لفاروق جويده

تاريخ المناقشة : ٢٠ يناير ٢٠٢٠

حجم الرسالة : ٣٠

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

---

موضوع هذه الرسالة " تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي " لفاروق جويده. ومن القضايا التي تناولتها الباحثة فيها: عناصر عاطفة الحب في هذا الشعر. وأما المنهج الذي سارت عليها الباحثة فيها فهو المنهج التحليلي الوصفي. ومن النتائج التي حصلت إليها الباحثة أن هذا الشعر تحدثت عن عاطفة الحب فاروق جويده العميق إلى المحبوب. وعند تناولها عناصر عاطفة الحب في الشعر هي: الشوق والحزن واليأس والخوف من الفقد.

## ABSTRAK

Nama : Cut Sri Wahyuni  
NIM : 150502026  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Tahlil 'Athifathul Al-hub fi Syi'ri daiman anti biqalbi li Faruq Juwaidah*  
Tanggal Sidang : 20 Januari 2020  
Tebal Skripsi : 30  
Pembimbing 1 : Syarifuddin, MA., Ph.D  
Pembimbing 2 : Aiyub Berdan, Lc., MA

---

Penelitian ini berjudul "*Tahlil 'Athifathul Al-hub fi Syi'ri daiman anti biqalbi li Faruq Juwaidah*". Masalah dalam syair ini adalah unsur perasaan cinta dalam syair ini. Adapun metode yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif analisis. Hasil yang diperoleh dari peneliti bahwa syair ini membahas tentang perasaan cinta mendalam yang dirasakan oleh Faruq Juwaidah kepada kekasihnya. Adapun unsur-unsur perasaan yang terdapat dalam beberapa bait syair ini adalah: rasa kerinduan, kesedihan, keputusasaan, dan rasa takut kehilangan.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يفصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.<sup>١</sup>

الأعمال الأدبية هي من أحد النوعية الفنية وهي صورة للحياة الإنسانية وسجل لتاريخها المطرد ومعرض لبيئتها المختلفة، يستحيل باستحالتها وتنطبع فيه آثار مشكلة المجتمع كالإجتماعية والإقتصادية والسياسية والثقافية وغير ذلك. فلذلك لا يستطيع أن يفصل بين العمل الأدبي وما الذي تحدث في واقع الحياة وما حوله. ظهر العمل الأدبي في الحياة بالشكل المتنوعة. وعلى شكله هذا، انقسم العمل الأدبي إلى القسمين الأساسيين: الشعر والنثر.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ( القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص: ٧

<sup>٢</sup> احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ( القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص: ٨٣

تستخدم الأعمال الأدبية في شكل عام عادة، اللغة كوسيلة للتعبير عن مؤلفين.<sup>٣</sup> ومع ذلك وظيفة الأدب وسيلة لتعبير عن عاطفة الأدباء، ينبغ الأديب مشاعرهم مثل الحزن والسعادة والخوف وغيرهم.

كانت العاطفة عنصرا من عناصر الأدب الأربعة وهي الحالة التي يتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل بيه نفسه، ويتأثر بيه كيانه ووجدانه، ويظهر ذلك في صورة أنفعالات شئ كالحب، والبغض، والسرور، والحزن، والشوق، والحنين، والرجاء، والخوف، والطمع، والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، وينابيعه التي ينبحس منها.<sup>٤</sup>

وأما العاطفة عند أحمد الشايب فهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفن، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.<sup>٥</sup>

ولأجل ذلك تريد الباحثة أن تقوم بحث العلمي لتحليل عناصر عاطفة الحب في الشعر فاروق جويده.

## ب. مشكلة البحث:

<sup>٣</sup> <http://anzdoc.com/bab-i-bahasa-sastra-sebagai-media-ekspresi.html.pdf>

<sup>٤</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العربي أصوله ومناهجه، ( القاهرة: اسكندار، ١٩٩٩)

ص: ١٣٣

<sup>٥</sup> احمد الشايب، المرجع السابق، ص: ٣١

اعتماد مما سبق فالمسألة التي تريد أن تبحث الباحثة فهي : ما هي عناصر عاطفة الحب في الشعر " دائما أنت بقلبي " لفاروق جويدة

### ج. غرض البحث

أما غرض البحث هي التعرف على عناصر عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي لفروق جويدة.

### د. معاني المصطلحات

#### ١. الشعر

أصل كلمة "شعر" لغة هي شعَرَ - يَشْعُرُ - شعراً الثوب: ومعناها اصطلاحاً هو منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية.<sup>٦</sup>

#### ٢. العاطفة

العاطفة أصلها من عطف - يعطف - عطفاً انصرف. والعاطفة : الرحيم، صفة غالبية.<sup>٧</sup> وأما العاطفة اصطلاحاً فهي شعور عليم أو سائر، ثابت مستقر في أعماق النفس حول شيء معين، كلما رأته العين أو سمعت به الأذن أو خطر على الباب صاحبه ذلك الشعور السائر أو المؤلم.<sup>٨</sup>

### هـ. الدراسات السابقة

<sup>٦</sup> ابن منظور، لسان العرب، (بيروت، دار صادر) ج: ٤، ص: ٤٠٩ - ٤١٠

<sup>٧</sup> ابن منظور، نفس المرجع، ج: ٧، ص: ٢٤٩

<sup>٨</sup> محمد موسى، العاطفة الإيمانية وأهميتها في الأعمال الإسلامية، (جدة: دار الاندلس الخضراء،

٢٠٠١) ص: ١٥

كانت الدراسات السابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج ومعرفة  
جوانب الفرق بين دراستها الحالية ودراساتها السابقة والإستفادة من خبرات  
الدرسين السابقين.

١. ستي حجر رحمة (٢٠١٦م)، موضوع هذه الرسالة العاطفة في رواية  
"مذكرات طيبة" لنوال السعداوي، وأما منهج البحث استخدمت  
الباحثة في هذه الرسالة دراسة تحليلية وصفية ومن المسألة المرتكزة في هذا  
البحث هي ما أنواع العاطفة الموجودة في رواية "مذكرات طيبة"، وأما  
النتائج هي أن أنواع العاطفة في هذه الرواية تنقسم إلى قسمين. أولاً،  
العاطفة الشخصية. واشتملت فيها: الحب للعب، الفرح بأن تفعل كما  
تشاء والفرح بالعالم الجديد، الشوق مع أسراتها، والخوف بالمضرة. ثانياً،  
العاطفة الأملية. واشتملت فيها: الكراهية بالتفريق بين الرجل والمرأة  
والكراهية بالنظام للمرأة، الغضب، تغضب أم نوال لأنها قطعت شعرها،  
والحنين لأنها رأت مشكلات التي لا توافق بها والحنين بالنظر إلى حالة  
المريض في حالة الضعيفة.

٢. مينا لستاري (٢٠١٥م)، موضوع هذه الرسالة العاطفة في القصة "  
إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم، وأما منهج البحث التي استخدمت  
الباحثة في هذه الرسالة دراسة وصفية تحليلية. ومن النتائج التي وصلت  
إليها الباحثة عن مقاييس العاطفة هي صدق العاطفة وقوة العاطفة وسمو  
العاطفة وثبات العاطفة واستمرارها وتنوع العاطفة.

٣. نور الحسنى (٢٠١٨م)، موضوع هذه الرسالة هي "العاطفة في رواية  
المحوبات" لعالية ممدوح. وأما منهج البحث التي استخدمت الباحثة في

كتابة هذه الرسالة دراسة تحليلية وصفية. ومن المسألة المرتكزة فيها عن مقاييس العاطفة الموجودة، وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح فهي المقاييس العاطفة الموجودة فيها أربعة أقسام، وهي صدق العاطفة وقوة العاطفة وسمو العاطفة وتنوع العاطفة.

في الدراسة السابقة تبحث الباحثة عن العاطفة في رواية وقصة. وأما النتائج من بحوثهن هي مقاييس وأنواع العاطفة. وتشابه في بحثهن هم يبحثون عن العاطفة، وأما الباحثة تبحث عن عاطفة الحب في شعر "دائما أنت بقلبي" لفروق جويده.

#### و. منهج البحث

أما منهج البحث فتستخدمها الباحثة في إعداد هذه الرسالة فهي تحليل عاطفة الحب في شعر "دائما أنت بقلبي" لفروق جويده. حيث تجمع الباحثة المعلومات والبيانات تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث تطلع على الكتب والمقالة التي تتعلق بالموضوع. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة اعتمدت الباحثة على ما قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام في كتاب:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2014”.

## الباب الثاني

### ترجمة فاروق جويده

#### أ. حياته ونشأته

كان فاروق جويده واحدا من شعراء العصر الحديث. ولد في محافظة كفرالشيخ (١٠ فبراير ١٩٤٦) و عاش طفولته في محافظة البحيرة، تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم الصحافة في عام ١٩٦٨ وبدأ حياته العملية محررا بالقسم الاقتصادي بجريدة الأهرام في عام ١٩٦٨ ثم سكرتيرا لتحرير الأهرام في عام ١٩٧٦ وفي عام ١٩٧٨ أشرف على الصحافة الثقافية بلجريدة، وهو حاليا رئيس القسم في بالأهرام.

ممارس كثيرا من الوان الشعر ابتداء بالقصيدة العمودية وانتهاء بالمرح الشعري وقد لاقت مسرحيته الون العاشق نجاحا كبيرا، حيث شاركت في مهرجانات مسرحية دولية في تونس والجزائر والأردن وبوريا.

قدم للمكتبة العربية معنى للآن ١٥ كتابا، من بينها ٩ مجموعات شعرية ومسرحيتان شعريتان وكتابا في أدب الموجلات.

ترجمت قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية واليوغسلافية والصينية وتهدر قريبا الترجمة الإنجليزية لمسرحيته الوزير العاشق.<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> فاروق جويده، المجموعة الكاملة ( القاهرة : مركز الأهرام، ٢٠٠٢) ص ٦٢٨

## ب. مؤلفاته الأدبية

كان مؤلفته تحتوي على مؤلفات الأدبية، ما بين الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية، والسياسة. مؤلفاته في مجموعات الشعرية هي " أوراق من حديقة أكتوبر (ديوان شعر) ١٩٧٤، " حبيتي لا ترحلي (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٧٥، " ويبقى الحب (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٧٧، " وللأشواق عودة (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٧٨، " في عينك عنواني (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٧٩، " دائما أنت بقلبي (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٨١، " لأني أحبك (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٨٢، " شيء سيبقى بيننا (ديوان شعر) ١٩٨٣، " طاوعني قلبي في النسيان (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٨٦، " لن أبيع العمر (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٨٩، " زمان القهر علمني (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٩٠. <sup>٢</sup> " كانت لنا أوطان (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٩١، " آخر ليالي الحلم (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٩٣، " فاروق جويده ( المجموعة الكاملة)، " ألف وجه للقمر (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٩٦، " لو أننا لم نفترق (ديوان شعر) الطبعة الأولى ١٩٩٨. <sup>٣</sup>

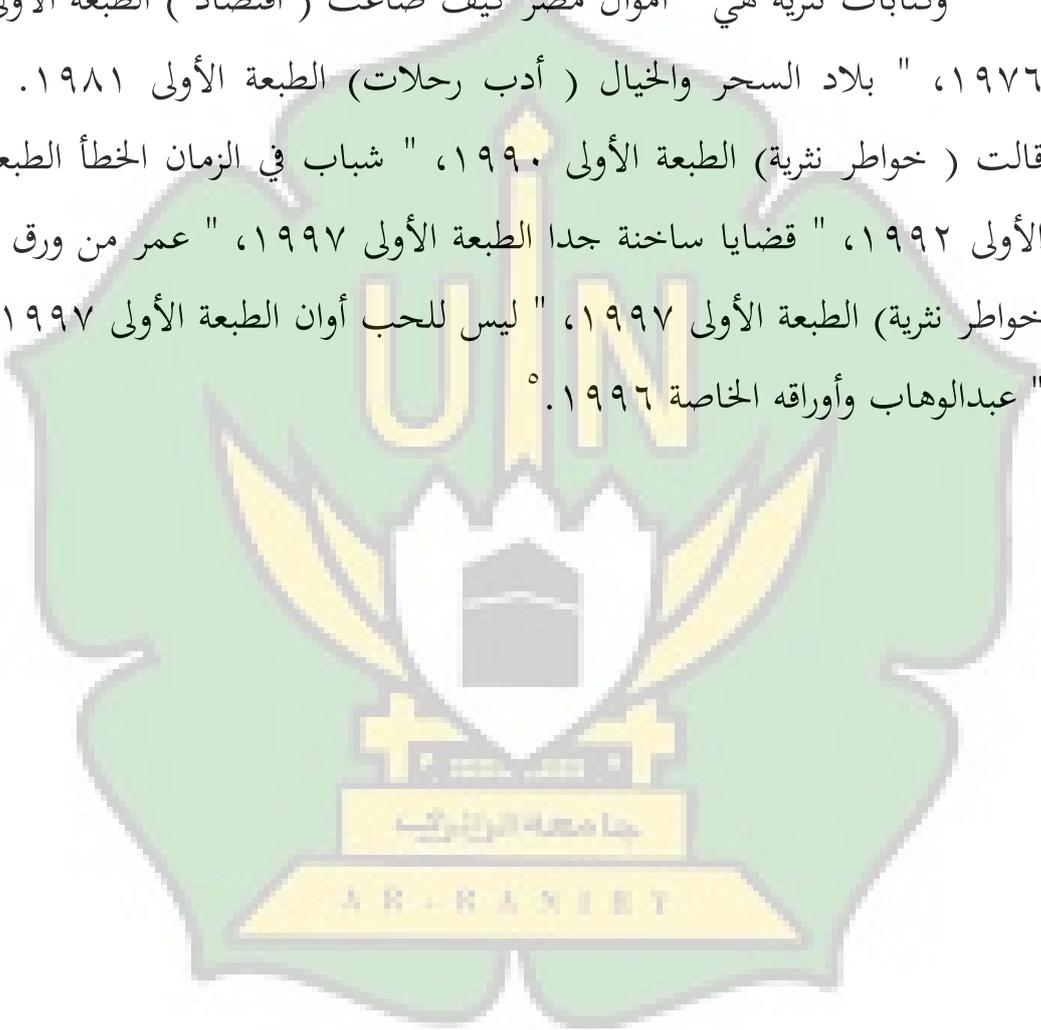
---

<sup>٢</sup> فاروق جويده، لو أننا لم نفترق، ( القاهرة: دار غريب للدشر والتوزيع، ٢٠٠٠ ) ص: ١٢٥

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ص: ١٢٦

أن المسرحيات الشعرية هي " الوزير العاشق ( مسرحية شعرية) الطبعة الأولى ١٩٨١، " دماء على ستار الكعبة ( مسرحية شعرية) الطبعة الأولى ١٩٨٧، " الخديوى ( مسرحية شعرية) الطبعة الأولى ١٩٩٤.<sup>٤</sup>

وكتابات نثرية هي " أموال مصر كيف ضاعت ( اقتصاد ) الطبعة الأولى ١٩٧٦، " بلاد السحر والخيال ( أدب رحلات) الطبعة الأولى ١٩٨١. " قالت ( خواطر نثرية) الطبعة الأولى ١٩٩٠، " شباب في الزمان الخطأ الطبعة الأولى ١٩٩٢، " قضايا ساخنة جدا الطبعة الأولى ١٩٩٧، " عمر من ورق ( خواطر نثرية) الطبعة الأولى ١٩٩٧، " ليس للحب أوان الطبعة الأولى ١٩٩٧، " عبدالوهاب وأوراقه الخاصة ١٩٩٦.<sup>٥</sup>



---

<sup>٤</sup> نفس المكان

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص: ١٢٧

## الباب الثالث

### الاطار النظري

#### أ. مفهوم العاطفة

أول ما أشير إليه كلمة *emotion* الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشوعها على الألس في الدراسة الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *emotion* حين تفسرها كلمة *sentiment* وهذه معناها العاطفة. هي الكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا استعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ، أو الباحث أن يختار ما يشاء في استعمالها بشرط أن يبين مراده حتى لا يضطرب الدارسون.<sup>١</sup>

قال د. طه عبد الرحيم عبد البر في تقسيم هذه الانفعالات : " وقد حصر بعض نقد العرب هذه الانفعالات في أربعة : الرغبة والرغبة والطرب والغضب. فمع الرغبة يكون المدح والشكر. ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف. ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب. ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجه."<sup>٢</sup>

وعند أحمد الشايب العاطفة العامة هي الحزن الذي سيطر على نفس الشاعر فبعثه في مرثيته، ولكن هذا الحزن العام اتخذ ألوانا مختلفة، أوسعها حسرة

<sup>١</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ( القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦ ) ص: ١٨٠

<sup>٢</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله و مناهجه، ( إسكندار : حقوق الطبع

محفوظة، ١٩٩٩ م ) ص: ١٣٤ - ١٣٥

على قصر تحرب بعد عمران، وسكن انجلوا عنه أعوانه، وعجز جلساؤه  
وندمائه، وعجب لغدر الإبن بأبيه واستعانه الأجنبي على القريب. وسخط على  
هؤلاء العادين. ورغبة ألا ينعم أحدهم بتراث الخليفة وأن أمور الخلافة تؤول إلى  
عاقل من بنيه. فالعاطفة هنا أشبه بالنعمة التي تسمعها من الأدوات الموسيقية  
معاً مهما تختلف الألحان بين الأدوات منفردة.<sup>٣</sup>

إن العاطفة أو الانفعال في فن الشعر تعنى هي الحالة التي تشبع فيها  
نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وتؤثر فيه تأثيراً قويا تدفعه  
إلى التعبير عن مشاعره والإعراب. على أن الانفعالات المختلفة من غضب  
وخوف وفرح ورضا وأمل وألم إنما هي حالات وجدانية سريعة الزوال، بيد أن  
هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع  
خاص، وترتكز فيه الاستعداد لحب شئ أو كرهه.<sup>٤</sup>

## ب. أنواع العاطفة

كما ذكر في كتاب أصول النقد الأدبي الذي كتبه أحمد الشائب بأن  
عواطف تنقسم إلى قسمين وهما العواطف الشخصية والعواطف الأملية.

### ١. العواطف الشخصية

<sup>٣</sup> أحمد الشائب، المرجع السابق، ص: ٢٧

<sup>٤</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، مداريس النقد الأدبي الحديث، ( القاهرة: الدار العصرية البنانية،

١٩٩٥ م) ص: ٤٤

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي تحرص عليها النقد لأنها في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على حمل خاص أو على أحسان نتله لا يكون المدح الذي يتجاه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسه، ظفرت بشيء أو لا.<sup>٥</sup>

وقد يتضمن فيها العواطف الشخصية كالحب والحقد والإنتقام وحب الذات، فهي لايمكن أن توزن بالميزان الذي توزن به العواطف العامة، كحب الخير للناس، والإيثار، والتضحية، والبذل. على أن العاطفة أو الانفعال الرفيع يرفع من قيمة القصيدة والانفعال النزال يهبط بقيمتها، فليس الذي يضمن قصيدته انفعالات: الحب والطهر والأمل، والفرح، والهدوء، والطمئينة، والجمال، كمثل الذي يثير فيها انفعالات: الخوف، والفرع، واليأس، والملل.<sup>٦</sup>

## ٢. العواطف الألمية

إن عواطف الألمية *painful emotions* هي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كلحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البؤس والتيرم، ولعل من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقا لا يجب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم الحس كثيب الطبع يرى الحياة

<sup>٥</sup> أحمد الشائب، المرجع السابق، ص: ١٨١-١٨٢

<sup>٦</sup> محمد عبد المعمر خفاجي، المرجع السابق، ص: ٤٤-٤٥

شرورا و آثاما. أما الأدب فموقفه من هذه الكوارث أن يحففها لا أن يلهب بها النفوس ويشوه الحياة في وجه الأحياء.<sup>٧</sup>

ويجب أن نفرق بين إثارة العاطفة الأملية وبين تصوير الآلام الإنسانية، فرواية البؤساء جميلة، وكذلك العبرات، والشاعر الذي يصور الألم - وهو انفعال نازل- قاصدا إلى إثارة انفعال العطف والإشفاق و الرحمة، إنما يسجل انفعالا له قيمته الأدبية. والمأساة وإن صورت الحزن فإنها تعمل على تطهير النفس من الانفعالات المحزنة كما يقول أرسطو، ولكن هناك بعض النقاد لا ينظرون إلى القيمة الجمالية وحدها، ورأيهم أن التجربة الجمالية لا تستفيد بانفعال سار أو غير سار، فالقيمة في التجربة الجمالية ذاتها كما يقول (مورون) في كتابه " علم الجمال والسيكولوجية " .<sup>٨</sup>

### ج. مقاييس العاطفة

هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه. ويظهر ذلك في صورة انفعالات شيء كالحب والبغض والسرور والحزن والشوق والحنين والرجاء والطمع والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، ويتابعه التي يلبس منها.<sup>٩</sup>

<sup>٧</sup> أحمد الشائب، المرجع السابق، ص: ١٨٣

<sup>٨</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص: ٤٥-٤٦

<sup>٩</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، المرجع السابق، ص: ١٣٣

ثم ينقسم مقاييس العاطفة إلى خمسة أقسام هي صدق العاطفة، وقوة العاطفة، وتنوع العاطفة، وثبات العاطفة واستمرارها، وسمو العاطفة، وهي كما يلي:

#### ١. صدق العاطفة

ويراد بصدق العاطفة أن تبحث عن سبب صحيح غير زائف ولا مسطوع حتى تكون عميقة تهب للأدب قيمة خالده وتجعله مؤثرا في نفوس قرائه وسامعيه فموت الأبن مثلا يبعث الجزن والرثاء الحار وانتصار الحق يثير فرحا قويا في النفس، ونجاح في الإمتحان بهجة في قلب، وهكذا متى كان هناك داع أصيل أثار انفعالات صحيحة فعل النص الأدبي مؤثرا وباعثا في نفوس القراء.<sup>١٠</sup>

وقال أستاذ محمد عبد المنعم خفاجي صدق العاطفة أن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعالا صحيح غير زائف، وأكثر شعر المدح في الأدب العربي كانت تدفعه عاطفة الرغبة أو الرهبة حتى لا يتجلى فيه صدق عاطفة، ومن ثم عابة واطرحه كثير من النقاد، اللهم إلا الذين ينظرون إليه نظره جمالية فحسب.<sup>١١</sup>

#### ٢. قوة العاطفة

قوة العاطفة هي نفس الأديب وطبيعته، فيجب أن يكون قوى الشعور، عميق العاطفة ليستطيع بث ذلك في أسلوبه، ثم في نفوس قرائه، وإلا فلن ينتظر

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ص: ١٣٧

<sup>١١</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص: ٤٧

منهم تأثيرا ولا مطاوعه لما يصطنع، وهذا هو سر القوة، ومتبع العظمة الأدبية.<sup>١٢</sup>

وليس المراد بقوة العاطفة ثورتها أو حدتها، فقد تكون العاطفة الهادئة أقوى أثرا وأبعد خطرا، وإنه ليصعب وضع مقياس لقوة العاطفة، وذلك للاختلاف الظاهر بين طبائع العواطف في درجة القوة، ولأن هناك عواطف مصدرها التأمل والتفكير، ولأن لكل إنسان عاطفة الخاصة، والحق أن المصدر الأول لقوة العاطفة هو نفس الأديب وطبيعته، فيجب أن يكون قوى الشعور عميق العاطفة مهما كان قوى الفكرة أو ضعيفا، فقد يكون الأديب غزير الفكر لكنه ضعيف الشعور، كما نرى في شعر أبي العتاهية وحافظ إبراهيم، فلا ينال أدهم وشعورهم رضاء النقاد وإعجابهم جميعا.<sup>١٣</sup>

٣. ثبات العاطفة واستمرارها

من مقاييس نقد العاطفة ثباتها واستمرارها ويراد بثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشئ. ما دام يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائمة في فصول الأثر الأدبي كله، لا تذهب حرارتها، ولا تخمد جذوتها ولا يخبو أوارها، بل يستمر وهجها، وبهذا يشعر القارى أو السامع ببقاء المستوى العاطفى على روعته، ما تختلف درجته باتلاف أبيات النص والأعمال الأدبية تتفاوت ذلك،

---

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ص: ١٤٠

<sup>١٣</sup> محمد عبد المنعم خفاجى، المرجع السابق، ص: ٤٧

فبعضها يؤثر تأثيرا وقتيا، والبعض الآخر يبقى أثره فمال النفوس إلى أمد طويل.<sup>١٤</sup>

#### ٤. تنوع العاطفة

جعل النقاد تنوع العاطفة مقياسا للموازنة والمفاضلة بين الشعراء، ففضلوا من تنوعت أغراضه على من وقف شعره كله على فن واحد كعمر بن أبي ربيعة في الغزل، أي أنهم جعلوا تنوع العاطفة من دواعي التفضيل لأن أغراض الشعر المتنوعة تتبع من عواطف متنوعة، ومن كان من الشعراء محدودا منا حتى الشعر فليس من الفحول المقدمين في طبقات الشعراء، وأفضل الشعراء عندهم هم الذين يقدرون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة قوية، كالحمسة والحب والإعجاب والشفقة وغير ذلك.<sup>١٥</sup>

#### ٥. سمو العاطفة

اتفق النقاد على القول بتفاوت العاطفة في الدرجة فبعضها أسمى من الآخر. والأدب على اختلاف صورته وأشكاله معرض كبير لشتى العواطف الإنسانية. معرض تلتقى فيه بعواطف تثيرها موسيقى الشعر، وعواطف تشيرها معانية.<sup>١٦</sup>

والنقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة، وأن بعضها أسمى من الآخر، وأن العاطفة الهابطة لا يليق بالأديب تصويرها إلا عند الجمالين، أو

---

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص: ١٤١

<sup>١٥</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، المرجع السابق ص: ١٤١-١٤٢

<sup>١٦</sup> نفس المرجع، ص: ١٤٢-١٤٣

أصحاب مدرسة الفن للفن فحسب، ويرى النقاد أن العواطف المتفاوتة الدرجة في السمو يجدر تصويرها في الأدب جميعاً، فالإعجاب بالمعاني الرفيعة أعلى منزلة من الإعجاب بجمال الأسلوب، والانفعال الناشئ عن طريق الإيجاء والإشارة أقوى من الانفعال الناشئ عن الحواس الظاهرة، كالسمع، والبصر.<sup>١٧</sup>



---

<sup>١٧</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص: ٤٧

## الباب الرابع

### تحليل عاطفة الحب في شعر دائما أنت بقلبي

العاطفة هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشيق كثير، ولكن ليس فيه كلمة عشق. فأنت تقرأ طبقات الشعراء لابن قتيبة مثلاً، فتجد فيه قول الشعر للرغبة أو الرهبة، ولكن لا تجد فيه كلمة العاطفة: لأنها لم تخترع إلا في العصر الحديث، وهذه العاطفة هي التي تمنح الأدب الصفة التي نسميها بالخلود.<sup>١</sup>

في هذا الباب، بحثت الباحثة كيفية التعبير عن المشاعر للمحبوب و في هذا الشعر وجد تعبيراً عن المشاعر كالحنين، والحزن واليأس الذي يعاني الشاب ليقابل المحبوب.

#### أ. لمحة عن الشعر

كان هذا الشعر هو شعر حديث له لغة خفيفة ولكنه لا ينسى الجمال في كل من مقاطعه، وهذا الشعر من تأليف فاروق الجويدة في ديوانه، وتصف كل الشعر في الديوان بعض الأفكار مثل مشاعر الحب والشوق واليأس والحزن والخوف من الفقد.

---

<sup>١</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٦) ص: ٢٩

## ب. عناصر عاطفة الحب

### ١. الشوق

الحنان كسحاب الرحمة والعطف، وأيضا الوقار ورقة القلب، وهو يعني الرحمة، ولما كان الحنين متضمنا للاشتياق، والاشتياق لا ينفك عن الرحمة فإننا حين نقول: حن إلى وطنه وحن عليه حنانا فذلك يعني معنى الترحم.<sup>٢</sup>

وفي بعض أبيات هذا الشعر، يعبر الشاعر عن كيفية تعبير شعور الشخص إلى حبيبته كأنه يراها، وعندما يرى الكتب كأنه يراها، وكلما يمر بمكان أو أشياء المتعلقة بها فكأنه يراها. وتعبير الشوق في هذا الشعر يتزامن مع عنوان هذا الشعر فهو كنت دائما في قلبي. وهذا الشوق لا يحتاج إلى أن ينظر إليه بعينه فحسب، ولكنه مضمن في ذهنه. وعبر الشاعر أيضا عن مدى شوقه لحبيبته حتى قضى حياته، وإذا رأها خياليا فكأنه يراها، على الرغم من أن حبيبته ليست أمام عينيه ولكن الشوق مازال في قلبه.

وهذه العاطفة حصلت على بحث عنها الباحثة في شعر دائما أنت بقلبي كما يلي:

قبل أن أبحث عنك

بين أنقاض صباننا

ربما أبحث عنك

---

<sup>٢</sup> زروق عبد الحميد علي، نوازع الشوق والحنين لدى شعراء المهجر إيليا أبو ماضي نموذجاً

دراسة أدبية، مجلة البحوث الأكاديمية، يونيو ٢٠١٩ م، ص: ٦

بين أحضان كتاب  
ربما ألقاك في ذكرى عتاب  
ربما ألقاك في عمري سراب  
ربما أسمع عنك من حكايات صحاب  
عندما يصبح قلبي  
بين خوف التاس  
دائما أنت بقلب

في هذه الابيات، " قبل أن أبحث عنك، بين أنقاض صباننا، ربما أبحث عنك"،<sup>٣</sup> يعبر الشاعر أنه باحث حبيته في الحياة التي لم يعد لها بديل فيها، وأنه باحثها في الأنقاض الماضية بين الكتب المليئة بالذكريات، ويواصل البحث عنها التي يتوق إليها دائما. وأنه يبحث عن أخبارها من القصص التي مرت معها سابقا.

يعبر الشاعر الشوق إلى حبيته في البيت "ربما ألقاك، في ذكرى عتاب"<sup>٤</sup> مما يعني أن الشاعر ينعش حبيبه في ذاكرته، ومعه الذكريات التي يجب أن يفوتها إلى حبيته كل يوم، وفي كل ذكرى تم رسم ذاكرته قوي عن وجهها والموقف والفترة هي بصمة شديدة يريد الشاعر أن يكررها مما يجعله يكتب هذا الشعر لإحياء ذكرى فقدان الشخص الذي فاتها.

---

<sup>٣</sup> فاروق جويده، دائما أنت بقلبي، ( الاسكندرية، ٢٠٠٠) ص: ٦٦

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص: ٧١

في البيت التالي "ربما ألقاك في عمري سراب"<sup>٥</sup> يكشف الشاعر أن حياته دائما ما تكون في ظل الحبيبة التي يشواق إليها، عندما يرى انعكاسه سينعكس في وقت الذي قضى فيه مع حبيبته، كما هو في عنوان هذا الشعر. " دائما أنت بقلبي" لقد عبر حبا عميقا حتى أينما كان في أي حال ستكون حبيبة الشاعر دائما في قلبه، ستكون هي دائما في ذاكرته وسيقضي الشاعر حياته في ظل حبيبته.

ورأت الباحثة، أن كل حبيين سيفتقد منهما الآخر كل يوم، وسيستمر شعور لشوق في تعزيز الحب لكل حبيب. سيكون الشوق حاضرا إذا لم تكن الحبيبة معا، والشعور بالارتياح عند مقابلتهما لبعضهما البعض، ولكن في هذا الشعر ترى الباحثة أن الشاعر وحبيبته لم يكونا معتمدين أو مفصولين عن الموت، مما يجعل شوق الشاعر أعمق والشاعر يشعر بالضيق وهو رائع في التعبير عن شوقه في كل أبيات هذا الشعر.

## ٢. الحزن

الحزن تعرفه العرب فيقولون: حزن الرجل جزنا، وحزنا، بمعنى اغتم.<sup>٦</sup> والحزن هو أحد صور العاطفة والمشاعر الإنسانية الفطرية، وهو ضد الفرح والسرور.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> نفس المكان

<sup>٦</sup> عبد الرزاق، الحزن والإكتئاب على ضوء الكتاب والسنة، (الرياض: جامعة الملك سعود

بالرياض، ١٤١٢)، ص: ١٥

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص: ١٦

إن تعبير الحزن الذي عانى منه الشاعر يعرض أن شوقه جعل حياته  
حزينة دون حبيبة كل يوم، فحسب الشاعر أن يتخيل كيف ابتسامة حبيبته  
ولكنه حزين بأن لم يقابلها. ولا يستطيع الشاعر إلا أن يأسف حزن قلبه وحزنه  
في حياته دون وجود رافقة فيها كل يوم، فالدموع هي شهود صامت للشاعر في  
تعبير الحزن الذي يؤذي قلبه عميقا والحزن الذي يشعر الشاعر أنه لا يمكن  
علاجه لأن الحبيبة قد فاتته أبدا. ويعبر الحزن في هذا الشعر عن شعور عميق  
بالحزن لا يمكن علاجه إلا إذا تذكر وتخيل التي تشاق إليها، كما أعرب الشاعر  
أمله في أن يتمكن من مقابلة حبيبته مرة أخرى يوما .

يعبر الشاعر عن حزنه العميق لحبيبته التي لا يمكن العثور عليها إلا في  
الأحلام أو في العالم الخيالي. ويصف الشاعر أنه يعيش في ظل حبيبته التي  
تشاق إليها، ويأمل أن يجتمع في سعادة، ويتضح كيف يحب الشاعر حبيبته مثل  
النهر الذي ينبت الحياة رغم أن حبيبته التي تعطي القوة له. وإن في الحياة،  
عندما ماتت حبيبته وليست هي بين يديه، كان يعيش في حزن طوال حياته.  
ويعبر الشاعر عن حزنه العميق لأنه إذا التقى حبيبته بقلب عميق وألم ودموع لا  
يمكن أن يتأذب لأنه شديد التعذب بسبب الشوق العميق لفترة طويلة.

مثل بعض الأبيات أدناه:

كيف ألقاك

إذا صارت أمانينا

دماء في غدِير

نشرب الأحزان مها

تقتل الأفراح فينا

## والضمير

ويتم الشاعر تعبير مشاعر الحزن من خلال البيت "ربما ألقاك يوماً، في دموع الكلمات"<sup>٨</sup> وهي عبارة عن دموع في هذا البيت، ويعبر عنها الشاعر بسبب تعذب شعور الحزن الذي عانى منه أثناء وفاة حبيبته، ولا يزال الشاعر يواصل الأمل في أن يتم اكتشافه ذات يوم بالدموع. ويرجو الشاعر على أن يقابل مع حبيبته، فسيكشف حين ذلك الوقت أن اسمها في قلبه محفورة طوال حياته.

ومثل زوجين في الشوق الذين يشوقان إلى بعضهم البعض ثم انفصل الموت بعد ذلك، فحسب اللقاء يكون في المنام، وكل شيء عن الحبيبة سيأذي القلب، وحتى سيستمر القلب بالشعور ويشعر بالحزن طوال الحياة، ولن يتمكن أي شخص من الصمود في الحزن الذي فاتته الحبيبة.

## ٣. اليأس

اليأس هو قيد ثقيل يمنع صاحبه من حرية الحركة، فيقع في مكانه غير قادر على العمل والاجتهاد لتغيير واقعة، بسبب سيطرة اليأس على نفسه، وتشاؤمه من كل ما هو قادم، قد ساء ظنه بربه، وضعف توكله عليه، وانقطع رجاءه عن تحقيق مراده، إنه عنصر نفسي سيء، لأنه يقعد بالهمم عن العمل، ويشتت القلب بالقلق والألم، ويقتل فيه روح الأمل.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> فاروق جويدة، دائماً أنت بقلبي...، ص: ٧٤

<sup>٩</sup> سلوى العزيدان، هكذا هزموا اليأس، (الكتيبات الإسلامية، د.س) ص: ١٠

يعبر الشاعر عن يأسه من فقدان حبيبته، ويندم الشاعر على حياة حزينة كل يوم بسبب تركته حبيبته. وكشف الشاعر أيضا أن موت حبيبته قد دمر حياته وليس هناك غرضا ويأسا، ويعبر الشاعر عن فقدان حبيبته وهو أمر غير متوقع في حياته، فقد تحول الشاعر الذي كان يعيش في الأصل بسعادة إلى حياة مزرية. ويفتقد الشاعر ويرى ظلال حبيبته في الأحلام، على الرغم من أن حياة الشاعر بدون حبيبته الآن مثيرة للشفقة.

قبل أن يرحل  
في يأس هوانا  
قبل أن تنهار  
في خوف خطان  
كيف ألقاك  
إذا تاهت روأنا  
وأنطوت أحلامنا الشكلي  
ومادا في دمانا  
كالأرض الخراب

يصور الشاعر اليأس في هذا الشعر بشديد، حتى لو قرأه القارئ، فسيشعر بمدى شعور اليأس الذي يعاينه الشاعر، وكان اليأس في هذا الشاعر شعره إلى حبيبته التي لم تعد قادرة على الالتقاء بها بعد موتها. ويمكن أن يكون اليأس حاضرا إذا تعذر تحقيق الأمل، وكذلك الحال بالنسبة للشاعر، كما في هاتين البيتين "كيف ألقاك، إذا تاهت روأنا"<sup>١٠</sup> يبدو الشاعر يائسا لأنه لا

<sup>١٠</sup> فاروق جويده، دائما أنت بقلبي...، ص: ٦٦

يستطيع رؤية حبيبته التي ماتت، ويرجو الشاعر اللقاء دائما رغم أنه لا يقدر على رؤية حبيبته حتى الآن.

وتريد الباحثة في هذا الشعر أن تشرح الحزن واليأس الذي يشعر به الشاعر الذي يصف البيت "كالأرض الخراب"<sup>١١</sup> والذي أوضحه الشاعر بوضوح أن حياته كانت قوية في الأصل وأصبحت قوية لأن الأرض قد دُمّرت الآن ولا تعرف الغرض وتكتنف اليأس. والدموع والأسف على اليأس الذي عانى منه كل يوم. وكان يشعر بأنه عاجز، وتنهار روحه كما لو كان بلا توقف وأمل.

ووصف الشاعر آمالاً كثيرة بيأسه وشوقاً للقاء، ولكنه أعاقه الموت. فأصبح اليأس الذي عانى منه لفترة طويلة أكثر إيلا ما ويشعر الشاعر باليأس أكثر في حياته. وكلا قصتي الحب تشبه النباتات الخسبة ثم تذبل. ويشبه حياة الشاعر دون وجود حبيبته، ومليء باليأس ولا يعرف الغرض من الحياة ولا يعرف كيف يعيش حياة بدون حبيبته، كما هو الحال في هذا البيت.

ربما ألقاك

في الأرض الخراب

آه يا دنياى من نفس

تذوب من الخراب

يغتال الدموع

رغم كل الحزن

---

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص: ٧٢

يغتال الدموع  
سوف ألقاك حياتا  
في الزمان ميت الأنفاس  
ممسوخ الرفات  
سوف ألقاك عيبرا  
بين يأس الناس

وفي بعض أبيات، " آه يا دنياى من نفس، تذوب من الخراب، يغتال الدموع"<sup>١٢</sup> يعبر الشاعر شعور اليأس أشد مؤلما ويشعر به الشاعر بعدما فقد حبيبته، وهو مجبر على العيش من أنقاض روحه ويسمح بحياته بالتدفق والتدمير بالدموع، ويشعر أن روحه قد انهارت بعد موت حبيبته أبدا. ويجب أن يعيش بقوة رغم أن حياته دمرت بعد موت حبيبته.

وفي بعض أبيات هذا الشعر، " سوف ألقاك حياتا، في الزمان ميت الأنفاس، سوف ألقاك عيبرا بين يأس الناس"<sup>١٣</sup> يعبر الشاعر أنه سيقابل حبيبته في الدنيا غير هذه الدنيا بعد وفاته ويصطحبها ويجتمع مع حبيبته في الجنة حيث يلتقي حبيبته الرائحة الحلوة ويفرجان عن بعضهما البعض ويتوقان إلى الوفاة، ويعتقد الشاعر أنه سوف يجتمع مرة أخرى مع حبيبته في وقت لاحق بشعور السعادة والعاطفة لإطلاق كل اليأس إلى عذاب الشوق.

---

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ص: ٧٢-٧٣

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ص: ٧٣

ووفقا للباحثة ، اليأس الذي يصور الشاعر هو الطبيعة التي يشعر بها عدد من الناس إذا لم يتحقق الأمل، وإن شعور اليأس في هذا الشعر لأن أمل الشاعر في الالتقاء والعيش مع حبيبته لم يتحقق، فيئس الشاعر في حياته التي تزداد حزنا لأن فاتته الحبيبة التي يحبها.

#### ٤. الخوف من الفقد

الخوف حالة سوية يصاب بها كل كائن حي، يشترك فيها جميع أفراد الجنس البشري، والخوف في هذه الحالة عادي لا يخرج عن مساره الطبيعي، وإن اختلفت طرق الاستجابة من إنسان لآخر.<sup>١٤</sup>

يصور الشاعر الخوف من الفقد الشديد ويخشى الشاعر أن يدفن كل ذكرياته مع حبيبته ، ويتخيل كل شاعر حبيبته أنه حزين دائما لأن الخوف من الفقد أصبح حقيقيا، ويشعر الشاعر بأن الموت قد وصل إليه عندما يعلم أن حبيبته قد رحلت، وشعور الخوف من الفقد الذي كان يخشى أن يحدث في النهاية. ولم تتوقف دموعه عن التدفق عندما أدرك الشاعر أن المحنة والفقدان قد أتيا إليه.

عندما أدفن بعضي

في سحابات وداع

عندما أشعر أني

صارت أنقاض شعاع

عندما تغدو أمامينا

<sup>١٤</sup> علي رضوان علي عبدالمهدي، صور الخوف في شعر القرن الثالث الهجري، ٢٠٠٩ م، ص: ٣

فتاة بين أحضان الظلام

عندما يغرق قلبي

في دموع لاتنام

عندما أصبح شيئاً

كسطور ساقطات

كفتات من كلام

ويكشف الشاعر في البيت "عندما يكون أَدفن بعض الشيء ، في  
سحابات وداع، عندما أشعر أني"<sup>١٥</sup> أن حبيبته جزء من حياته، حتى عندما  
انفصل مع حبيبته ثم اختفى جزء منه مع وفاة حبيبته. ويتضح الخوف من الفقد  
إلى حد كبير في بيت الجزء الأول من حيث يشرح الشاعر بحزم مرارة قلبه عندما  
لا يكون الشخص المحبوبة بجانبه. وبدأت حياته المشرقة المليئة بنور السعادة  
تتلاشى بالدموع. وغارق الشاعر في البكاء من فراق حبيبته، وفي كل مرة يدرك  
أنه يجب أن يعيش وحده دون حبيبة، ويشعر الشاعر بالقلق على أنه عاش  
وحده والاكنتاب وفارغة في حياته. وكما وصف الشاعر الجروح التي كانت  
عميقة جعلت أيامه مليئة بالدموع.

في بعض أبيات، " عندما أَدفن بعضي، فتاة بين أحضان الظلام"<sup>١٦</sup>  
يعبر الشاعر أن حياته تبدو عاجزة وأنه يشبه النور الذي يبدأ في التعتيم، عندما  
عاش في الماض مع حبيبته كانت حياته مشرقة ومتألقة، لكن بعد وفاة حبيبته  
أصبح النور الذي كان يلمع الآن باهتا ومتأرجحا في العزلة.

<sup>١٥</sup> فاروق جويده، دائما أنت بقلبي...، ص: ٦٨-٧٠

<sup>١٦</sup> نفس المرجع، ص: ٧٠

وفي بعض أبيات هذا الشعر، " عندما يغرق قلبي، في دموع لاتنام"<sup>١٧</sup> يعبر الشاعر أن الحياة التي يعيشها الشاعر مع حبيبته جميلة ومليئة بالسعادة، لكن عندما لا يعيشان معا، يشعر الشاعر أن حياته تغرق بالبكاء. في هذا البيت " عندما أصبح شيئا، كسطور ساقطات كفتات من كلام"<sup>١٨</sup> يشعر الشاعر لا يتوقف أبدا عن رثائه وفاة حبيبته من الحياة ولا يقبل أي قبول حياته يجب أن يتغير بالسرعة دون حبيبته، هو وحبيبته قوة لا تنفصلان، لكن الموت قد بعثر عليهما اللذين كانا في البداية وكأتهما صفا قويا ومتينا، وقد انهار وسقط الآن ولا يزال إلا ذكريات ودموع.

إن فقدان الحبيبة التي يحبها أمر مؤلم، مثل فقدان جزء من الحياة والشعور بالفراغ فيها، وسيشعر الخوف من الفقد من قبل شخصين الذبن لهما الحب وإذا انفصلا سيشعران بألم شديد. وإن الفقدان هو أكثر ما يخشاه عدد من الناس لأنه ضد كلمة "جماعة"، فكل جماعة أو اللقاء فيهما فراق، ولن يكون كل إنسان مستعدا أبدا لشعور الفراق في حياته.

---

<sup>١٧</sup> نفس المكان

<sup>١٨</sup> نفس المكان

## الباب الخامس

### الخاتمة

بعد أن بحثت الباحثة هذه الرسالة منذ أولها حتى نهايتها فختمت الباحثة هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات.

#### أ. النتائج

يشعر البشر بالعوطف أو المشاعر لأنه من أشكال الاستجابة للأحداث التي تصل إليه، كل إنسان لديه طريقة في الحياة ويشعر المشاعر المختلفة، وبعد بحث الباحثة هذه الرسالة فلخصت الباحثة عن، وجدت الباحثة عناصر عاطفة الحب في هذا الشعر، وهي: (١) الشوق، ويعبر الشاعر الشوق إلى حبيبته وحبيبته لم يكونا معتمدين أو مفصولين عن الموت. (٢) الحزن، يشعر الشاعر الحزن إلى حبيبته والحزن الذي يشعر الشاعر أنه لا يمكن علاجه لأن الحبيبة قد فاتته أبدا. (٣) اليأس، يشعر الشاعر عن يأسه من فقدان حبيبته وشعور اليأس في هذا الشعر لأن أمل الشاعر في الالتقاء والعيش مع حبيبته لم يتحقق. (٤) الخوف من الفقد، يشعر الشاعر الخوف من الفقد الشديد ويخشى الشاعر أن يدفن كل ذكرياته مع حبيبته.

#### ب. التوصيات

وقبل أن تختم الباحثة هذه الرسالة تتقدمت الباحثة بعض التوصيات،

وهي كما يلي:

١. تحتاج الباحثة إلى صاحبة في كلية الأدب العربي للمساعدة في كتابة الرسالة
٢. تحتاج الباحثة الكتب الأدبي وترجو الباحثة عميد مكتبة كلية الأدب أن توفر الكتب الأدبية المتعلقة بالبحث الأدبي وتسأل أيضا عن مساعدة المترجمين لأنها من الصعب في الترجمة.
٣. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن عناصر الأدب التي لم تبحثها الباحثة في هذه الرسالة وهي: الخيال والأفكار والأسلوب وغير ذلك.



## المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

أبو ماضي نموذجاً دراسة أدبية، مجلة البحوث الأكاديمية، يونيو ٢٠١٩ م

إبن منظور، لسان العرب ، (بيروت، دار صادر) ج: ٤

احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ( القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،

(١٩٩٤

أحمد أمين، النقد الأدبي، ( القاهرة: هنداوي، ٢٠١٦)

زروق عبد الحميد علي، نوازع الشوق والحنين لدى شعراء المهجر إيليا

سلوى العضيديان، هكذا هزموا اليأس، (الكتيبات الإسلامية، د.س)

شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ( القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العربي أصوله ومناهجه،

( القاهرة: اسكندار، ١٩٩٩)

عبد الرزاق، الجزن والإكتئاب على ضوء الكتاب والسنة، ( الرياض:

جامعة الملك سعود بالرياض، ١٤١٢)

علي رضوان علي عبدالهادي، صور الخوف في شعر القرن الثالث

الهوري، ٢٠٠٩ م

فاروق جويده، المجموعة الكلمة ( القاهرة: مركز الأهرام، ٢٠٠٢)

فاروق جويده، دائما أنت بقلبي، ( الاسكندرية، ٢٠٠٠)

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤)

محمد موسى، العاطفة الإيمانية وأهميتها في الاعمال الإسلامية، ( جدة:

دار الاندلس الخضراء، ٢٠٠١)

محمد عبد المنعم خفاجي، مداريس النقد الأدبي الحديث، ( القاهرة:

الدار العصرية البنانية، ١٩٩٥ م)

نبيلة لوبس، المعين في الأدب العربي وتاريخية، (جاكرت: جامعة شريف

هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥)

ب. المراجع باللغة الاجنبية

<http://anzdoc.com/bab-i-bahasa-sastra-sebagai-media-ekspresi.html.pdf>



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### DAFTAR PRIBADI

Nama : Cut Sri Wahyuni  
Tempat,Tanggal Lahir : Rotteungoh,6 Juni 1997  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Status Perwakinan : Belum menikah  
Alamat : Ds.Blang-bladeh, Kec.Meukek, Kab, Aceh Selatan  
Email : cutsriwahyuni97@gmail.com  
No.Hp : 085265421733

### RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDN 1 Blang-bladeh, Aceh Selatan (2003-2009)  
SLTP/MTS : MTSS Al- Munjiya, ABDYA (2009-2012)  
SLTA/MA : MAS AL-Munjiya, Aceh Selatan (2012-2015)  
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Ar-Raniry (2015-2020)

### DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Alm. T. Safruddin  
Nama Ibu : Almh. Cut Matan  
Alamat : Ds.Blang-bladeh, Kec. Meukek, Kab, Aceh Selatan

Banda Aceh,14 Januari 2020  
Penulis,

Cut Sri Wahyuni