

معلقة عنتره بن شداد
(دراسة البلاغية)

رسالة

قدمتها

يوليا سفترى

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٨١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

الرسالة

مقدمة لكلية الاداب و العلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

يوليا سفترى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القد. ١٤٠٥٠٢٠٨١

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRI

المشرف الثاني


(عبد الرزاق)

المشرف الأول



(الدكتور أزمان اسماعيل الماجستير)

الرسالة

تحت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (

S.Hum

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٩ ذوالقعدة ١٤٣٩ هـ

١ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بند أتشية

لجنة المناقشة:

السكرتير
عبد الرزاق الماجستير

الرئيس
الدكتور آزمان إسماعيل الماجستير

العضو ٢
رشاد الماجستير

العضو ١
الدكتور ندوس نور الدين خ.ر. الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشية
الأستاذ الدكتور فوزي استاذ التاريخ

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Yulia Safitri
2. NIM : 140502081
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

معلقة عنتره بن شداد

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2018
Yang Membuat Pernyataan,



Yulia Safitri

Yulia Safitri
NIM. 140502081

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، حمدا طيبا مباركا فيه، والصلاة والسلام على
إمام المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة تحت
الموضوع "معلقة عنتر بن شداد (دراسة بلاغية)" وقدمتها لكلية الآداب والعلوم
الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على
الطالبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تقدم بخالص شكرها لفضيلة المشرفين هما أ.د.
عزمان إسماعيل الماجستير وعبد الرزاق الماجستير، علم مساعدهما وجهودهما في
إنفاق أوقاتهم للإشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا،
فتسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية
في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببند أتشيه ورئيس قسم اللغة العربية
وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة،
فتسأل تعالى أن يجزيهم في عطائهم، وأن يرفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وكل الشكر والحب إلى أحب الناس والديها والعائلة المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء.

دار السلام- بند أتشية،

يوليا سفتري



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الاول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٣	خ. أغراض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. دراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني :لمحه الذاتيه عنتره بن شداد.....
٩	أ.حياته ونشأته
١٣	ب. مؤلفاته.....

١٥الباب الثالث :الإطار النظاري

١٥أ. مفهوم بلاغة

١٦ب. أقسام البلاغة

٢٠ج. تاريخ البلاغة

٢٤الباب الرابع : تحليل معلقة عنتره بن شداد

٢٤أ. شعر البلاغة

٢٧ب. تحليل شعر المعلقة عنتره بن شداد

٣٠الباب الخامس : خاتمة

٣٠أ. النتائج

٣٠ب. التوصيات

المراجع

تجريد

اسم	: يوليا سفترى
رقم القيد	: ١٤٠٥٠٢٠٨١
الكلية / القسم	: كلية الاداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: معلقة عنتره بن شداد
تاريخ المناقشة	: ٦ اغسطس ٢٠١٨
المشرف الأول	: الدكتور عزمان إسماعيل الما جستير
المشرف الثاني	: عبد الرزاق الما جستير

كان موضوع هذه الرسالة: هو معلقة عنتره بن شداد (دراسة بلاغية). ويرتكز البحث في المسألة المهمة هي البيان والمعاني والبديع في الشعر معلقة عنتره بن شداد. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج التحليل الوصفي. ومن نتائج التي حصلت عليها الباحثة من تشبيه المجل، وتشبيه المرسل، ومجاز المرسل، والإنشاء الطلي، والخبر.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة في اللغة هي الوصول وإلتهاء، وهي تدل على الجودة والروعة والتأثير، فهي كلام يجيش في الصدور، فيقذف على الألسنة، وصفتها المميّزة لها الإيجاز من اللفظ والمعاني. علماً بأن كل واحد منها يريد أن يسبق الآخر، فاللفظ يريد أن يصل إلى الأذن أولاً، ولكن المعنى يزاحمه ليصل إلى القلب كذلك، ولكن ابن المقفع يوسع دائرتها ويقول: "البلاغة اسم يجري في وجوه كثيرة. منها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الإسماع، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعا، ومنها ما يكون خطباً، وربما كانت رسائل، فعامة ما يكون من هذه الأبواب، فالوحي فيها، والإشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة".¹

وتعود شهرة السكاكي إلى القسم الثالث من كتابه مفتاح العلوم الذي جعله لعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، ان علم المعاني هو تتبع الخواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحتزربالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام

¹ فهمى سفيان، "علم البلاغة التطبيقي" بند اتشيه، Lhee sago press, ٢٠١٥، ص: ٢١

على ما: وأعني بتراكيب الكلام: التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة، وهيتراكيب
البلغاء، لا الصادرة عن سواهم لنزولها في صناعة البلاغة منزلة أصوات حيوانات تصدر
عن محالها بحسب ما يتفق.^٢

فلذلك ستبحث الباحثة من إحدى أعمال الأدبية يعني شعر معلقة لعنترة بن
شداد. إن في هذا الشعر كثير من الخبر والإنشاء زهما يدرسان في علم المعاني. ولذلك
الإيضاح المذكور أرادت الباحثة أن تحلل شعر معلقة لعنترة بن شداد الخبر والإنشاء
فقط. الذي أكثر من الفاظ التي تستعمل الخبر والإنشاء، ولذلك السبب تستعمل إلى
بحث هذا الموضوع.

ب. مشكلة البحث

اعتمادا على الشرح السابق فالمسألة التي تريد أن تبحثها الباحثة فهما عناصر

بلاغية في شعر معلقة لعنترة بن شداد؟

ج. غرض البحث

^٢ فهمي سفيان، نفس المرجع، ٢٠١٥م، ص: ٩٩

وأما غرض البحث في هذه رسالة فهيلمعرفة العناصر البلاغية في شعر معلقة لعنترة

بن شداد

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن فيها موضوع هذه

الرسالة "شعر معلقة لعنترة بن شداد (دراسة بلاغية) وهي يلي:

١. شعر

الشعر في قاموس هو الشعر جمع أشعار هو الكلام المقفى. الشعر هو الصدورة الأولية الطبعة للحياة الإنسانية، وهو صورة شعورية أزلية. الشعراء من الفنون الجملة التي يسميها العرب الادب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى. والشعر يصورها باخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتها حنا اليه بالألفظ فهو لغة النفس أو هو صورة ظهرة لحقق غير ظاهرة. الشعر في حقيقته، ولكن علماء العروض من العرب يريدون الشعر الكلام المقفى الموزون فيحصرون حدوده بالألفظ.^٣

٢. المعلقة

^٣ جرجي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، (دارفكر: بروت - لبنان ١٤١٦-١٩٩٦)، ص: ٥٢.

المعلقة في اللغة هو مؤنث معلقة المرأة التي فقد زوجها فهي لا متزوجها ولا متعلقة.^٤

المعلقة في الاصطلاح هي من أشهر ما كتب العرب في الشعر وسميت معلقة. وقد قيل لها معلقات لأنها مثل العقود النفيسة تعلقا بالأذهان. ويقال أن هذه القصائد كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة قبل مجيء الإسلام، وتعتبر هذه القصائد أروع وأنفس ما قيل في الشعر العربي القديم لذلك اهتم الناس بها ودونوها وكتبوا شروحا لها، وهي عادة ما تبدأ بذكر الأطلال وتذكر ديار محبوبية الشاعر وكانت سهلة الحفظ وتكون هذه المعلقات من محبته له شعاره الخاص.

د. الدراسات السابقة

١. يوسف عرفان حلمي

المجاز اللغوي في سورة المائدة (دراسة تحليلية بلاغية) في هذا علم المنهج هو الآجراءت أو كيفية الظامي الذي قام به الباحث في أسعى هدفة كحل مسألة الواقع الظاهرة. سعى لحل المسألة، نظم هذا الحث في ثلاث المراحل، أما المناهج التي سيقولها البحث في هذا البحث فهي: نوع البحث، مصادر المعطيات التحليل.

٢. رو حدينا

^٤لويس معلوف، منجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)، ص: ٥٢٦

أنواع الجناس في شعر المدح للبحثى (دراسة بلاغية في شرح ديوانه الجزء الثاني ٢٠١٠)، وأما منهج البحث لهذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليل. قد بحثت الباحثة هذه الرسالة عما يتعلّق بمباحث علم البديع فالجناس بحث علم البديع فيه شعر المدح من ديوان لبحثى

٣. محمد تكة جيا فورنما

بلاغة تشبيه في سورة على عمران (دراسة تحليلية بلاغية). نبي ادم ونبي عسى لي سواء من الصوب النبوة والمعجزة. هذا حل جاء في القران سورة اليعمران واية كثيرة يستعمل تشبيهه، في كذلك علم البلاغية خصوصا تشبيهه، فمن الممكن أن تستخدم كأداة التعبير عن المثل ثم يركز المؤلف على عدد الايات تشبيهه ونوع من تشبيهه في سورة على عمران. النظرية المستخدمة لتحليل المشكلة المذكورة أعلاه هي نظرية بلاغية هي البيان الذي خصوصا في تشبيهه. وجدت هذه الدراسو ١٦ الآيات تشبيهه.

٤. لسما فتح الرحمن

الجناس في شعر الحماسة لعلي بن طالب (دراسة البلاغية)، وتحليل هذه المسألة
استخدم الباحث منهاجاً وصفياً تحليلياً، ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أنواع الجناس
في شعر الحماسة لذي بحثة الباحث هو المستوفى فقد.

٥. أنديتا فوتري

السجع في القرآن " (الدراسة تحليل بلاغية للجزء الثلاثين) "، شعبة اللغة العربية
وأديها كلية الآداب والعلم الثقافية بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية كجاكرتا
٢٠١٢، وفي هذه الرسالة يبحث وهو كم يلي: الأسجع التي تكون في الجزء الثلاثين من
القرآن الكريم هي الأسجع المطرف والأسجع المرصع والأسجع المتوزي، وعدد هذا الأسجع
كلها مئتين وإثنتين سجعاً، ويتكون السجع من ثلاثة أنواع :

- السجع المطرف منها سبعة وثمانون سجعاً.

- السجع المرصع منها ثمانية سجعاً.

- السجع المتوزي منها إحدى عشر سجعاً

و. منهج البحث

أما منهج الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث فهو منهج البحث الوصفي التحليلي بمقاربة بلاغية في كتابة هذ البحث وأما طريقة كتابة البحث اعتمدت الباحثة على قررة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

Pedoman penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh ٢٠١٤.



الباب الثاني

المحہ الذاتيه عنترہ بن شداد العبسي

في هذا الباب ستعرض الباحثة صورة مختصرة عن سيره حياة عنترہ بن شداد

وحياة ونشأته ومؤلفاته.

أ. حياته و نشأته

من السائد الذي المؤرخين أن حرب داحس والغبراء قد انتهت قبل الإسلام بقليل أي قرابة سنة ٦٠٠ للميلاد وكانت هذا الحرب قد استغرقت أربعين سنة، ذلك نستطيع أن نجعل ولادة عنترہ بحدوسنة ٥٣٠م لأنه شهد بدء هذه الحرب واشترك فيها حتى نهايتها. وقد اعتدنا هذه الفرضية لأنها تنسجم مع نصوص عديدة وردو عن اجتماع عنترہ بعمروبن معد يكره ومعصرته لعروة بن الورد وغيره من شعراء تلك الفترة.

يروى أن أباه قد وقع على أمة حبشية يقال لها زبيبة فأولدها عنترہ. وكانت

العرب في الجاهلية إذا كانا للرجل منهم ولد من أمة استعبده، وقد ظلت عبودية

عنتره هذه فترة من الزمن لأن أباه حرره بعد الكبر. ولهذا الحرية قصة يذكرها الباحثون مفادها أمة الحبشية أتت به إلى والده فقال لأولاده: "إن هذا الغلام ولدي". قالوا كذبت أنت شيخ وقد خرفت تدعي أولاد الناس. فلما شب قلواله: إذهب فارح الإبل والغنم، فانطلق يرعى وبيع منها واشترى سيفاً ورمحاً وترساً ودرعاً ودفنها في الرمل. ولئن كان هذا الخبر أقرب إلى الأسطورة منه إلى الواقع فإنه يؤكد حرص عنتره على تعلم الفروسية وفنون القتال منذ صغرة، وهو الذي كان يشعر، بدافع من لونه، أن أفعاله ويطولته وشجاعته أمور لا ترتبط بالنشأة قدرارطها بالنفس وسموها.

تعددت الروايات التي أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم. فتبعهم العبسيون فاحقوهم فقاتلوهم عمامعهم وعنتره فيهم، فقال له أبوه: كريا عنتره. فقال عنتره: العبد لا يحسن الكر، إنما يحسن الحلاب والصر، فقال له: كر وأنت حر. فادعاه أبو بعد ذلك وألحق به نسبه. والثابت أن عنتره لم ينل حريته إلا بشق النفس وبذل الجهد والتضحيات.

كانت حروف داحسن والغبراء الميدان الفسيح الذي ظهرت فيه فروسية
 عنزة وشجاعته، وأخبر هذه الحرب تقترن مع كثير من المواقع والأيام، ومنها يوم
 "الفروق" حيث اصطدمت عبس بتميم ودارت رحى الحرب بينهما فأقدم عنزة في هذه
 المعركة وقتل معاوية بن نزال وافتخر بقومه حين قال: "كنا مائة لم نكسر فنتكل ولم
 نقل فنذل". ومنها أيضاً معركة "ذات الجراجر" بين ذبيان وحليفاتها من جهة وبين
 بني عبس من جهة أخرى ودام القتل يومين وقد أظهر عنزة في هذه الحرب شجاعة
 لا توصف. ثم أرادت عبس النزول على بني سليم ف وقعت معركة ضارية انهزم فيها
 بنو عبس وفروا ولكن عنزة ضلل واقفاً دون النساء يدافع عنهن حتى عادت الخيل
 واحتدمت المعركة من جديد وكان الفوز لبني عبس. والأخبار عن فروسية عنزة
 وشجاعته كثيرة نكتفي منها بهذا الخبر البرز حين قيل لعنزة: أنت أشجع الناس
 وأشدها قال: لا. قيل: فيم إذا شاع لك هذا في الناس؟ قل: "كنت أقدم إذا رأيت
 الإحجام حزماً ولا أدخل موضعاً لا أرى لي منها مخرجاً، وكنت اعتمد الضعيف
 الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطيرها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله".

الحديث عن زواج عنتره نراه مقترنا بخبر انتزاعه لحرته حيث نجد عند أبي هلال العسكري خبراً مفاده أن "أباه استلحقه يومئذ وزوجه عمه عبلة ابنته". كما نجد أن السيوطي أورد خبراً ينقل قول عم عنتره له: "إنك ابن أخي وقد زوجتك ابنتي عبلة" كما نجد نصاً ثالثاً نقله الميداني في المناسبة ذاتها على لسان والد عنتره حين قال له: كر وقد زوجتك عبلة، فكر وأبلى ووفى له أبوه بذلك فزوجه عبلة. وهذه النصوص تبدو صريحة في إثبات خبر الزواج.

وقد رأينا كثيرين من الذين ترجموا لعنتره لم يتطرقوا لذكر أمر زواجه ونحن لانجد بين أيدينا من الوسائل ما يدفعنا إلى تأكيد زواج عنتره بابنة عمه عبلة وهو أمر معقول، ذلك أن عنتره ظل فترة من حياته عبداً ما كان له أن يتزوج من حرة مما يترك الفرصة سانحة لعبلة أن تتزوج قبل أن ينال حرته بمن تشاء.

ب. مؤلفاتة

اختلف الرواة في نهاية حياة عنتره كما في سائر أخباره، فتعددت الروايات ومنها أن عنتره "خرج فها جت رائحت من صيف وهبت نافحة فأصابت الشيخ فوجده ميتا بينهم" وكان عنتره قد كبر وعجز كما يبدو من الرواية. ومنها أيضا "أنه أغار على بني نبهان من طيء فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجد وهو يطردها.

١. شعره

البطولة الحربية ووصف المعارك هي أبرز الموضوعات التي تطرق إليها الشاعر في قصائده المختلفة فحاول أن يرسم لنا في قصائده صورة كاملة عن الفارس الشجاع الذي يخوض ساحات القتال وميدان الأبطال. ومن خلال صورة المقاتل الشجاع يستطيع عنتره أن يؤكد فكرة حريته وجدارته بهذه الحرية وبالتالي جدارته بحب ابنت عمه عبلة، ويحاول أن يربط بين فكرة البطولة وفكرة الحب.

وإذا كانت المعارك عند عنتره تنتهي بموت الخصم فإن فكرة الموت ظلت
 مائلة أمام عيني عنتره حين قل: "إني امرؤ سأموت إن لم أقتل". ولا ينس عنتره أن
 يصف في شعره عدة البطولة من خيل ورماح وسيوف ودروع.^١



^١ الخطيب التبريزي، شرح ديوان عنتره، (دارالكتاب العربي)، ١٩٩٢م ص : ٧-١٠

الباب الثالث

العلوم في البلاغة

أ. مفهوم البلاغة

البلاغة في اللغة هي الوصول والانتهاء، وهي تدل على الجودة والروعة والتأثير، فهي كلام يجيش في الصدور، فيقذف على الألسنة، وصفته المميزة لها الإيجاز من اللفظ والمعاني.¹ البلاغة في مفهومها اللغوي تعني انتهاء الشيء إلى غايته المطلوبة، وبلوغه الهدف المنشود. والبلاغة في الاصطلاح (عند البلاغيين) تكون وصفا للكلام والمتكلم.

فبلاغة الكلام هي مطابقته لمقتضى الحال. . بمعنى أن يأتي الكلام ملائما لموضوعه والحال المخاطبين به. أما عن ملائمة اللام لموضوعه فتتمثل في أن يأتي الكلام على نسق يشاكل العرض الذى بساق فيه، فمثلا الوعيد والزجر والتهديد يقتضى ضخامة الكلام والجزئه، بينما البشارة

¹ فهمى سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (بند اتشسية، Lheesagoe press، ٢٠١٥م)، ص: ١٢ش

بالوعد، والاستعمالة فتتطلب رقيق الكلام ولطيفة، والوعظ مقام يوجب البسط والإطناب للتوضيح والإفهام.

كما ينبغي أن يتناسب الكلام وحال المخاطبين به فيأتى وفق عقولهم واعتبار طبقاتهم فى الفهم والثقافة وقوتهم فى البيان والمنطق مع مراعاة النزعة النفسية التى تملكهم وتسيطر عليهم حتى يبلغ الكلام من النفوس والقلوب والعقول مبلغ التأثير والإمتاع والإقناع .

وبلاغة المتكلم هى ملكة فى النسيقتدر صاحبها بما على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته فى أى معنى قصده .^٢

ب. أقسام البلاغة

أما أنواع البلاغة ينقسم إلى ثلاثة وهى كما يلى :

١. علم البيان

التعريف فى اللغة هو الحجة والمنطق الفصيح. التعريف فى اصطلاح هو

علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه ودلالة

^٢ ربيعى محمد على عبد الخالق، البلاغة العربية وسا ئلها وغايتها، (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩م)، ص: ٥

اللفظ إما على ما وضع له. اما المباحث في علم البيان هي : التشبيه
الضمني، والتشبيه التمثيلي، والتشبيه المقلوب، والمجاز: المجاز اللغوي، المجاز
المرسل، المجاز العقلي.

وتعريف الشبيه هو أن يعتمد القائل إلى المماثلة بين الشيئين يشتركان في
صفة الواحدة لتوضيح هذه الصفة أو المبالغة في إثباتها مثل : الأستاذ مثل
الكتاب في الهداية.^٣

٢. علم المعاني

هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وفق
الغرض الذي سيق له، فيه نحتز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، فنعرف السبب
الذي يدعو الى التقديم والتأخير، والحدوف والذكر، والإيجاز حيناً والاطناب
آخر، والفصل والوصل.^٤ وجدنا في علم المعاني : الخبر والإنشاء.

لتعرف الخبر هو ما احتمال والكذب لذاته، قولنا ليدخل فيه الأخبار
الواجبة الصدق، كأخبار الله وأخبار رسول، والواجبة الكذب كأخبار المنتبئن في

^٣ فهم سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (بند اتشيه، Lheesagoe press، ٢٠١٥م)، ص: ٣١

^٤ درس الكتب العلمية، (بيروت جميع الحقوق محفوظة)، ١٩٩٣، ص: ١٤

دعوى النبوة، والبديهيّات المقطوع بصدقها أو كذبها، فكل هذه إذ نضر اليه لذاتها دون إعتبارات أخرى احتملت أحد الأمرين، أما إذا نضر فيها الي خصوصية في الخبر، أو في الخبر تكون متعينة لأحدهما، وإن شئت قلت الخبر ما لا تتوقف تحقق مدلوله على النطق به نحو: الصدق الفضيلة، وإنفاق المال في سبيل الخير محمود .

تعرف الإنشاء هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. الإنشاء في اللغة الإيجاد والإختراع. وينقسم بالاعتبار الأول الى طلبي وغير طلبي. طلبي وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع : الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء. وأما غير طلبيوهو ما يستدعي مطلوباً حاصل، وهو خمسة أنواع، صيغ المدح والذام، والعقود والقسم والتعجب والترجي.

١. علم البديع

البديع في لغة هو الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاء

متقدم : بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع، وفي التنزيل (قل ما كنت بدعا

من الرسول). واصطلاحاً : علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقه لمقتض الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين. يتكون علم البديع من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، حيث إن المحسنات اللفظية هو ما رجعت وجوه التحسن إلى اللفظ دون المعنى فلا يبق لشكل إذ تغير اللفظ. ويتمثل هذ البحث في السجع، والجناس.

والمحسنات المعنوية هي التي رجعت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبق مع تغيير الألفاظ. ويتمثل هذ البحث في الطباق، والمقابلة، والتورية، حسن التعليل، وتأکید المدح بما يشبه الذم، وتأکید الذم بما يشبه المدح، وأسلوب الحكيم.

ولكل علم من هذه العلوم مجال اهتمامه وطبيعة دوره وما وراء هذا من القيم البلاغة والجمالية .

١. فعلم المعاني مو كل بنظام الجملة، وبما يعتورها من التغير بالتقدم والتأخير، أو حذف والإثبات، أو الفصل والوصل أو ما شابه ذلك من أمور

تقضى إلى إيجاد ملكة يقتدر بها على التصرف في بناء الجملة ونسج

العبارة تبعاً لحاجة المعاني ودقة التعبير عنها دون عجز أو تقصير.

٢. وعلم البيان يتمثل دوره في الكشف عن قصائص الكامنة في صور

البيان وطرق التعبير عن المعاني الواحد بطرق مختلفة كما يكشف عن

أسوار التصوير البيان التأثيره النفس وعناصره التي تأتي في إطار التشبيه

والمجاز والكناية.

٣. وعلم البديع يقوم على دراسته طريق تحسين الكلم وتعرف بالمحسنات

اللفظية والمعنوية كالسجع والجناس والمقابلة وأسلوب الحكم وغيرها من

الألوان التي تدرج في قائمة هذا العلم.

ج. تاريخ البلاغة

هذا التاريخ الممتد عبر خمسة عشر قرناً منذ العصر الجاهلي حتى مستهل

القرن الخامس عشر الهجري، نلاحظ فيه بوضوح أن البلاغة قد حفلت

بالملاحظات العابرة، والنظرات المستقصية، والأحكام والدقيقة.^٥

الدكتور عبد القادر حسين، ص: ٥٥ المختار في تاريخ البلاغة، دار غريب

١ المبالغة في الجاهلي

وقد عرف العرب الفصاحة والبلاغة وحسن البيان وبلغوا في

الجاهلية درجة عالية من البلاغة والبيان وقد صور القرآن ذلك في آيات

عديدة وقوله تعالى : "ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا" كما

وضح القرآن شدة قوتهم في الجدل والحجاج " ما ضربوه لك إلا جدلا

بل هم قوم خصمون"

وقد مدح الجاحظ في رسائله عن أحوال البلاغة والفصاحة وقدرتهم على

القول في كل عرض، وفعله أيضا الشعراء المشهورون غير الجاحظ. وقد عرضت

كتب الأدب مثل الأغاني، والشعر والشعراء، والموشح بنماذج مختلفة من النقد

الجاهلي.^٦

٢- البلاغة في صدر الإسلام

لاشك أن للقرآن الكريم تأثيرا عظيما في نشأة البلاغة وتطويرها، فقد

عكف العلماء غلى دراسته وبيان أسرار إعجازه. واتخذوه أساسا للدرس البلاغي

^٦ فهمي سفيان، المراجع السابق، ص ١٧

فالتخذوا آياته شواهد على أبواب البلاغة واعتباروها مثالا يحتذى في جمال النظم ودقة التركيب.^٧

٣ - البلاغة في عصر صدر بني أمية

كان معاوية بن أبي سفيان، قد أدرك أهمية الخطاب، وأسرار مقتضى الحال فيه، فقال لأحد جلسائه، ممن مدح زياد بن أبيه لما حققه للدولة "أسكت فوالله ما أدرك صاحبك شيئاً بسيفه، إلا وقد أدركت أكثر منه بلساني". السجع في رسائله، وقد روي عنه أنه كان يملي على كاتبه خطاباً إلى أحد عماله قال فيه "لهو أهون علي من ذرة، أو كلب من كلاب الحرّة" ثم أدرك هذا السجع في عبارته، فقال لكتابه: بل امح الحرّة وأكتب: من الكلاب"

ازدهرت الخطابة في العصر الأموي، وتنوعت، فكانت الخطابة الوعظية الدينية، والخطابة السياسية، وكان لكلّ حزب سياسي خطباؤه، وكان هناك صفات للخطب دلالة على استحسانها "كالعجور والعذراء والشوهاء"، كما ازدهر الشعر على اختلاف أغراضه وفنونه، وكان كل من سوق المرید في البصرة،

^٧ فهمي سفيان، النفس المراجع، ص ١٩

وسوق الكناسة في الكوفة، كسوق عكاظ في الجاهلية، وكان كثير من المستمعين يتمتعون نقدي سليم، فيبدون ملاحظاتهم الناقدة، التي كان بعض الشعراء يأخذون بها من ذلك ماروي عن ذي الرمة "أنه كان ينشد شعره في سوق

الكناسة.^٨

٤ - البلاغة في عصر صدر بني أمية

لا تكاد تصل إلى العصر العباسي حتى أخذت الملاحظات البلاغية تدهر ازدهارا عظيما وتصطبغ بصبغة علمية وقد كان لذلك أسباب عديدة منها ما يعود إلى تطور النثر و الشعر مع تطور الحياة العقلية و الحضارية، ومنها ما يعود إلى نشوء طائفتين من المعلمين عنيت إحداها باللغة والشعر وهي طائفة اللغويين والنحاة، وعنيت الاخرى بالخطابة والمناظرة وإحكام الأدلة وهي طائفة الأدباء.

أحمد الهاشمي، مراجوه البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، ص: ٢-١٠

فهيمي سفيان، النفس المراجع، ص: ٢٣

الباب الرابع

تحليل معلقة عنتره بن شداد

أ. شعر المعلقة

وقال عنتره بن شداد العبسي

هل غادر الشعراء من متردم # أم هل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالجواء تكلمي # وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي

فوقفت فيها ناقتي وكأنها # فدن لأقضي حاجة المتلوم

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا # بالحزن فالصمان فالمتثلّم

حييت من طلل تقادم عهده # أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

حلت بأرض الزائرین فأصبحت # عسرا علي طلابك أبنه مخرم

علقتها عرضا وأقتل قومها # زعما لعمر أبيك ليس بمزعّم

ولقد نزلت فلا تضني غيره # مني بمنزلة المحب المكرم

كيف المزار وقد تربع أهلها # بعنيزتين وأهلنا بالغيلم

إن كنت أزمعت أالفراق فإنما # زمت ركابكم بليل مضلم

- ما راعني إلا حمولة أهلها # وسط الديار تسف حب الخمخم
- فيها اثنتان وأربعون حلوبة # سودا كخافية الغراب الأسحم
- إذ تستبيك بذي غروب واضح # عذب مقبله لذيذ المطعم
- وكأن فارة تاجر بقسيمة # سبقت عوارضها عليك من الفم
- أوروضة أنفاتضمن نبتها # غيث قليل الدمن ليس بمعلم
- جادت عليه كل بكر حرة # فتركن كل قرارة كالدهرم
- سحا وتسكابا فكل عشية # يجري عليها الماء لم يتصرم
- وخلا الذباب بها فليس بيارح # غردا كفعل الشارب المترنم
- هزجايحك ذراعه بذراعه # قدح المكب على الزناد الاجدم
- تمسي وتسبح فوق ظهر حشية # وأبيت فوق سراة أدهم ملجم
- وحشيتي سرج على عبل الشوى # نهد مراكله نبيل المحزم
- هل تبلغني دارها شدنية # لعنت بمحروم الشراب مصرم
- خطارة غب السرى زيافة # تطس الاكام بوخذخف ميثم
- وكأنما تطس الاكام عشية # بقريب بي المنسمين مصلم
- تأوي له قلص النعام كما أوت # حرق يمانية لأعجم طمطم

يتبعن قلة رأسه وكأن # حدج على نعش لمن مخيم

صعل يعود بدي العشيرة بيضه # كالعيد ذي الفرو الطويل لأصلم

شربت بماء الدحرضين فأصبحت # زوراء تنفر عن حياض الديلم

وكأنما تنأبجانب دفها ال # وحشي من هزج العش مؤوم

هر جنيب كلما عطفت له # غضي أتقاها باليدين وبالقم

بركت على جنب الرداك كأنما # بركت على قصب أجش مهضم

وكأن ربا أو كحيلامعقدا # حش الوقود به جوانب قمقم

ينباع من ذفري غضوب جسره # زيافة مثل الفنيق المكدم

إن تغدفي دوني القناع فإنني # طب بأخذ الفارس المستلم

أثني علي بما علمت فإنني # سمح مخالفتي إذا لم أظلم

وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل # مر مذاقته كطعم العلقم

ولقد شربت من المدامة بعدما # ركذ الهواجر بالمشوف المعلم

بزجاجة صفراء ذات أسرة # قرنت بأزهر في الشمال مقدم

فإذا شربت فإنني مستهلك # مالي وعرضي وافر لم يكلم

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى # وكما علمت شمائلتي وتكرمي

ب. تحليل الشعر المعلقة عنتره بن شداد

أ. علم البيان

رقم	العبارة	البلاغة	بيانات
١	فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الأسحم	تشبيه مجمل	هذا البيت يسمى بالتشبيه مجمل لأن ذكر فيه مشبه وأداة التشبيه ومشبه به، ولم يذكر فيه وجه الشبه.
٢	فوقفت فيها ناقتي وكأنا فدن لأقضي حاجة المتلوم.	تشبيه المرسل	هذا البيت يسمى بالتشبيه المرسل لأن ذكر فيه مشبه وأداة التشبيه ومشبه به، ولم يذكر فيه وجه الشبه.
٣	وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها عليك من الفم	تشبيه المرسل	هذا البيت يسمى بالتشبيه المرسل لأن ذكر فيه مشبه وأداة التشبيه ومشبه به، ولم يذكر فيه وجه الشبه.
٤	وكأنها تنأبجانب دفها ال وحشي من	المجاز المرسلد (العلاقة	هذا البيت يسمى بالمجاز المرسل بعلاقة مكانية.

	هزج العش مؤوم	ماكان)	
--	---------------	--------	--

ب- علم المعاني

الرقم	العبرة	البلاغة	بيانات
١	يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي	الإنشائية (الإنشاء الطلبي)	هذه العبارة يسمى بالإنشاء الطلبي لأن موجودة أسلوب النداء "يا دار" بمعنى بعيد. وهذه العبارة موجودة أسلوب الأمر "تكلمي" بمعنى الحقيقة من الأمر.
٢	علقتها عرضا وأقتل قومها زعماء عمر أبيك ليس بمزعج	الخبريه (الخبر الطلبي)	هذه العبارة يسمبالخبر الطلبي لأن موجدة أداة التوكيد.
٣	ولقد نزلت فلا تضني غيره مني بمنزلة الحب	الخبريه (الخبر الطلبي)	هذه العبارة يسمبالخبر الطلبي لأن موجدة أداة التوكيد "لقد"

		المكرم	
هذه العبارة يسمى بالإنشاء الطلي لأن موجودة أداة الاستفهام "كيف" بالمعنى الأصلي	الإنشائية (الإنشاء الطلي)	كيف المزار وقد تربع أهلها بعيذتين وأهلنا بالغيلم	٤
هذه البيت يسم بالإنشاء الطلي لأن ذكر فيه أداة الاستفهام "هل" بالمعنى الأصلي	لإنشائية (الإنشاء الطلي)	هل تبلغني دارها شذنية لعنت بمحروم الشراب مصرم	٥

الباب الخامس

خاتمة

وقد تمت تحليل حيث إن أنواع البلاغة في معلقة عنتره بن شداد (دراسة بلاغية).

وتريد الباحثة أن تختم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات التي اشتملت عليها هذه الرسالة،

وهي كما يلي :

أ. النتائج

وتلخص الباحثة بعض النتائج المهمة في هذه الرسالة هي ومن الأنواع

البلاغة الموجودة في معلقة عنتره بن شداد (دراسة بلاغية). هي البلاغة البيان

(التشبيه المرسل والتشبيه البليغ)، البلاغة المعاني (الإنشاء الطلي، خبر طلي)

ب. التوصيات

(١) ترحو الباحثة كل الجميع الطلبة في كلية الآداب قسم اللغة العربية

وأدبها تزويد أنفسهم بالمعلومات الأدبية، وخاصة في الأنواع البلاغة.

(٢) وترجو الباحثة على عميد كلية الآداب تزويد الكتب الأدبية تسهيلا

للطلبة في كتابتهم الرسالة العلمية.

المراجع

المراجع العربية

- أحمد الهاشمي، مراجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع
الخطيب التبريزي، شرح ديوان عنتره، (دارالكتاب العربي)، ١٩٩٢م
- المختار في تاريخ البلاغة، دار غريبالدكتور عبد القادر حسين
- جرحي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، (دارفكر: بيروت - لبنان ١٤١٦-١٩٩٦)
- درس الكتب العلمية، (بيروت جميع الحقوق محفوظة)، ١٩٩٣
- ربعي محمد على عبد الخالق، البلاغة العربية وساثلها وغايتها، (إسكندرية: دارالمعرفة الجامعية، ١٩٨٩م)
- فهمى سفيان، "علم البلاغة التطبيقي" بند اتشيه، Lhee sago press, ٢٠١٥
- لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)

جامعة الزيتونة

AR-RANIBY

DATA RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama lengkap : Yulia Safitri
2. Tempat Tanggal Lahir : Samalanga, 6 Juni 1996
3. Kewarganegaran : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Darussalam
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/ Hp : 082369195995

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. Min Blang Mane : Tahun Tamat 2008
2. Smp Ummul Ayman : Tahun Tamat 2011
3. Mas Ummul Ayman : Tahun Tamat 2014
4. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2018

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : M.Husen
2. Nama Ibu : Hafsah
3. Pekerjaan Ayah : Tani
4. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
5. Alamat Lengkap : Mns Dayah.Kec.Sp Mamplam

Banda Aceh, 30 Juli 2018
Tertanda,

Yulia Safitri