

تعليم الإنشاء الموجة باستخدام Four Square Method لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة  
(دراسة وصفية تحليلية)

**Irsalina Fitri**

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
160202050@student.ar-raniry.ac.id

**Syarifuddin Hasyim**

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Syarifuddin.hasyim@ar-raniry.ac.id

**Mumtazul Fikri**

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Mumtazulfikri@ar-raniry.ac.id

**Abstract**

*This study discusses the writing skills of students in learning Arabic, especially writing learning, which researchers have found from the MTsN 4 Aceh Besar school that many students can read Arabic well but they are still lacking in writing, this is due to the use of the method. inaccurate learning. This study aims to see how to use the four-square method to improve students' writing skills in learning Arabic, including writing lessons. The method used is descriptive analysis with data study methods, namely the research library. And from the research results obtained by the researcher that the four square method to improve students' writing skills is suitable for all types of thinking and students' thoughts in writing are more directed.*

**Keywords:** writing skills, Four square method, insya' al muwajjah

**مستخلص البحث**

تناقش هذه الدراسة مهارات الكتابة لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة تعلم الكتابة، والتي وجدها الباحثون من مدرسة MTsN 4 Aceh Besar أن العديد من الطلاب يمكنهم قراءة اللغة العربية جيداً ولكنهم ما زالوا يفتقرون إلى الكتابة، ويرجع ذلك إلى استخدام الطريقة. تعلم غير دقيق. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية استخدام طريقة المربع لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية، بما في ذلك دروس الكتابة. الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي باستخدام طرق دراسة البيانات وهي مكتبة البحث. ومن نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة أن أسلوب المربعات الأربعة

لتحسين مهارات الطلاب الكتابية مناسب لجميع أنواع التفكير وأن أفكار الطلاب في الكتابة موجهة أكثر.

الإفتتاحية: مهارة الكتابة، four square method، الانشاء الموجة

### Abstrak

*Penelitian ini membahas tentang keterampilan menulis siswa dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pembelajaran mengarang, yang mana peneliti telah menemukan dari sekolah MTsN 4 Aceh Besar bahwasanya banyak dari siswa bisa membaca Bahasa Arab dengan baik akan tetapi mereka masih kurang dalam menulis, ini diakibatkan dari penggunaan metode pembelajaran yang kurang tepat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara penggunaan four square method untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pelajaran mengarang. Adapun metode yang digunakan adalah analisis deskriptif dengan metode pengumpulan data yaitu perpustakaan riset. Dan dari hasil penelitian yang didapatkan peneliti bahwa four square method untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa adalah cocok di gunakan untuk semua jenis penulisan dan pemikiran siswa dalam mengarang lebih terarah.*

**Kata kunci:** keterampilan menulis, metode empat persegi, mengarang

### مقدمة

اللغة هي وسيلة للتواصل بين الشخص أو الأشخاص في نقل الغاية. قال الإمام السباويهي أن اللغة هي نقل المقصود أو الغرض لغيرهم بوسيلة اللغة.<sup>1</sup> إذا رأينا من خلال موقفها، واللغة هي شئ يجب تعلمه وممارسته في التفاعل مع الآخرين.

إن اللغة العربية هي إحدى اللغة العالمية و لغة القرآن الذي أنزله الله إلينا. ويحتجكل المسلمين إلى اهتمام عظمة في فهمها وتعليمها. كما هو المعلوم تعليم اللغة العربية فيها أربع مهارات وهي المهارة الاستمع الكلام القراءة الكتابة. ولكل المهارات له الأغراض الخاصة وعناصر اللغة التي تتعلق بعضها بعضا. فقد تكلم الإنسان قبل أن يكتبها، ويكون الكلام وسيلة الاتصال لتبادل الأفكار بين الناس. وأما الكلام هو مهارة انتاجية تطلب من الطلبة القدرة على استعمل أصوات اللغة بالصورة الصحيحة.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Arifah, Z dan Chamidah, D. (Tanpa tahun). *Pengembangan Bahan Ajar Qawaid Bahasa Arab Berbasis Mind Map Untuk Tingkat Perguruan Tinggi* : 6

<sup>2</sup> محمد علي الخوالى، أساليب التدريس اللغة العربية، (الرياض : المملكة السعودية، ١٩٨٣)، ص ١٥٠.

إن الإنشاء لغة هو الشرع والإيجاد والوضع. وأما الإنشاء اصطلاحاً فهو إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني أو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام.<sup>٣</sup> فالإنشاء هو درس من الدروس العربية الذي تعلم في المعاهد العصري الإسلامية. وكان الإنشاء فرع من فروع اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة.

عندما يطلب منهم المعلم القراءة ، فإنهم يقرؤون بطلاقة. ولكن عندما يطلب المعلم كتابة مقال حول شيء يبدو مرتباً ، لا يعرفون ماذا يكتبون حتى عندما ينتهي الفصل ، يكتب بعضهم فقط سطرًا أو سطرين وبعضهم يحتوي على أوراق لا تزال فارغة ، بينما أعطاهم المعلم الكثير من المفردات لكتابة المقالات

### منهج البحث

وأما منهج البحث الذي تسيير عليها الباحثة في البحث عن هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي، وكانت طريقة مستعملة لجمع المعلومات والبيانات هي طريقة البحث المكتبي ( Library research) يعني الإطلاع على الكتاب التي لها صلة بالموضوع سواء كانت هذه الكتاب موجودة في المكتبة الجامعة أو مكتبة قسم اللغة العربية أم غيرها.

### مفهوم الإنشاء

إن الإنشاء لغة هو الشرع والإيجاد والوضع. وأما الإنشاء اصطلاحاً فهو إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني أو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> محمد منشور وأصداقوه، دليل الكاتب و المترجم، (جاكرتا : PT. Moyo Segoro Agung ،٢٠٠٢)، ص.

<sup>٤</sup> محمد منشور وأصداقوه، دليل الكاتب و المترجم، (جاكرتا : PT. Moyo Segoro Agung ،٢٠٠٢)،

قال أزيز في كتابه إن الإنشاء هو أنشطة لترتيب الكلمات في الجملة بشكل صحيح مناسباً للقواعد النحوية.<sup>٥</sup> وكان تطبيقه في عملية التعليم أن يركز الطلبة في تعبير الأفكار والآراء والشعور إلى الكتابة.<sup>٦</sup> إن تعليم الإنشاء يكون مترابطاً بمهارة أخرى كالقراءة، والإستماع، والكلام. وهذه المهارات تساعد من يريد أن يكتب الإنشاء بما فيها من العناصر المهمة التأليفية. والهدف من التعليم في نهايته تماثل هدفاً متكاملًا وهو إقدار الطلبة على هدف أخرى من تعليم اللغة العربية الذي يوصل أفكار الفرد على سبيل الكتابة ومراعاة قواعدها وجملها وحسن تعبيرها إنشائياً.

### أنواع الإنشاء

يقسم الإنشاء إلى ثلاث حيثيات هو: من حيث الشكل، ومن حيث الموضوعات، ومن حيث مدخل التعليم.

الإنشاء من حيث الشكل ينقسم إلى مرحلتين، وهما:

#### أ- المرحلة الأولى: الإنشاء الشفوي

المراد بالإنشاء الشفوي هو أن يتكلم الطلبة كلاماً شفهيًا متصلًا له معنى.<sup>٧</sup> وكتب حامد عبد القادر في كتابه المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس: "أن الإنشاء الشفوي هو نوع من أنواع المحادثة يمتاز بدقة الأسلوب، ودقة البحث وارتفاع مستوي وموضوعه. ويربط العبارات و ترتيبها محكما تبعاً لترابط الأفكار و ترتيبها".<sup>٨</sup>

#### ب- المرحلة الثانية: الإنشاء التحريري

وهذا الإنشاء الذي يقصد به عملية تعليمية بأن هذه المرحلة يترك المدرس التلاميذ في اختيارهم الموضوع المناسب بما في أفكارهم وأذهانهم، ولا تعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما

<sup>5</sup> Aziz Fachurrozi, Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011) hal 144

<sup>6</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press), hal. 145

<sup>٧</sup> على أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١). ص. ٢٧٨.

<sup>٨</sup> حامد عبد القادر، *المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس*، الجزء الثاني، المكتبة النهضة المصرية

يوجدون من خبراتهم اللغوية والمفردات العديدة. وإن المدرس يعطيهم الحرية في موضوع يشاؤون بما عندهم من ثروة اللغة الوافرة للموضوع.<sup>٩</sup>

وينقسم الإنشاء من حيث موضوعاته نوعان، هما:

#### أ- الإنشاء الوظيفي

وهو الذي يؤدي خدمة للإنسان في مجتمعه، فيقضى حاجته وينفذ متطلباته بالتفاهم مع الناس، ويكون شفهيًا وكتابيًا ويتجلى في المحادثة والمناقشة وقصّ القصص وسرد الأخبار وإلقاء الكلمات وكتابة التقارير والمذكرات وإعداد محاضر الجلسات وغيرها.

#### ب- الإنشاء الإبداعي

وهو الذي يصوّر فيه الكاتب المشاعر والفكر والخبرات الخاصة على نحو تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته، ويتجلى في نظم الشعر وكتابة المقالات الذاتية والمذكرات الشخصية وكتابة القصص العاطفية والمسرحيات وكتابة الرسائل الوجدانية. ويستخدم في هذا النوع من التعبير الأسلوب الأدبي من حيث الكلمات المنحفة والمترفة والصور والأخيلة وإثارة العواطف، وفيه عناية بالأسلوب أكثر مما توجه العناية فيه إلى المضمون.<sup>١٠</sup>

وينقسم الإنشاء من حيث مدخل التعليم إلى نوعان، هما:

#### أ- الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو الإنشاء يواجه فيه المدارس تلاميذه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة استعمال نمط أو أنمط محدد، أو إلى عنوان وعناصره الخاصة وبعض مفرداتها وناحية القواعد المناسبة الخاصة، أو إلى أمور أخرى تهدف إلى عملية الإنشاء لدى الطلبة.<sup>١١</sup> هذا النوع التي تريد أن تشرحها الباحثة في هذه الرسالة. والإنشاء الموجه يشدد المدرس أن الطلبة يقدرّون على تفريق بين الحروف الهجائية. وعندهم ثروة من المفاهيم التي دروسوها في اللغة. زيادة إلى

<sup>٩</sup> مُجّد كامل الناقّة، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مراحل طرق تدرسه، (جامعة ام القرى،

مكتبة المكرمة: ١٩٨٥) ص. ٢٩٦

<sup>١٠</sup> مُجّد أحمد السيد، شؤون اللغوية، (دار الفكر ، بدون السنة)، ص. ١٢٨-١٢٩

<sup>١١</sup> مُجّد منشور وأصداقاه، دليل الكاتب و المترجم... ص. ٤

ذلك أنهم قادرون على كتابة الصيغ النحوية وتراكيب اللغة البسيطة بما فيها من خبراتهم في كتابة الحديث والقراءة والإملاء.<sup>١٢</sup>

ب- الإنشاء الحر

هو ميدان رحب لا يجد فيه التلميذ إطار يفرضه عليه المدرس كما في القصة أو الموضوعات المقيدة. وفيه يطلق التلميذ العنان لمشاعره وأفكاره ومشاهداته؛ لتفويض اختيارا وطوعية. وهذا مكن الجدة في هذا النوع من الإنشاء.<sup>١٣</sup>

### طرق تعليم الإنشاء

يعد الكتابة الموجهة المرحلة التي تأتي بعد الكتابة المقيدة وقبل الكتابة الحرة. وهي تأخذ طريقة التعليم الآتية:

- ١- كتابة حوار قدمت للمتعلم بعض مفرداته وتراكيبه.
  - ٢- موضوعات يستعان فيها بالأسئلة التي تقود الطالب إلى إجابات تكون النص الذي تريدهم الطالب.
  - ٣- تمارين تلخيص لنصوص سبق للطالب قراءتها.
  - ٤- تقليد نماذج لرسائل خاصة ، أو رسمية أو بطاقات دعوة أو ملء استمارات.
  - ٥- استخدام القصة المصورة.<sup>١٤</sup>
- وتمكن أيضا طريقة تعليم الإنشاء في المدارس الإعدادية فيما يلي:
- ١- يمكن تكليف الطلبة أن يكتبوا في موضوع سبق التحدث فيه شفويا، كما يمكن مطالبتهم بالكتابة في موضوع لم يسبق شرحه، أو في موضوع يتصل بما سبق شرحه.

<sup>١٢</sup> محمد كامل الناقية، اللغة العربية للناطقين بلغات...، ص ٢٩٦.

<sup>١٣</sup> فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (دمشق: عالم الكتب، بدون السنة) ص ٤٧.

<sup>١٤</sup> عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الجيزة، الدار العالمية للنشر والتوزيع: ٢٠٠٨)، ص ١٢٤-١٢٥.

- ٢- وفي هذه المرحلة أيضا يمكن تعدد الموضوعات؛ ليختار منها الطلبة ما يميل إلى الكتابة فيه.
- ٣- وينبغي أن يؤخذ الطلبة بترتيب الأفكار، وسلامة المنطق، وصحة الأسلوب.
- ٤- يحسن في بعض الموضوعات أن يوجهوا إلى قراءة ما كتب عنها في الصحف أو المجلات أو الكتب، ليستعينوا به في كتابتهم.
- ٥- ويحسن كذلك ربط الموضوعات الكتابية ببعض مظاهر النشاط المدرسي، وبخاصة النشاط اللغوي، كصحيفة الفصل، وما يلقي في الإذاعة المدرسية، ونحو ذلك.<sup>١٥</sup>

### أغراض تعليم الإنشاء الموجه في المعاهد الإسلامية

- وإن أغراض تعليم الإنشاء سواء بين الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري وأيضا بين الإنشاء الموجه والإنشاء الحر، إلا أن يختلف في أنماط تعليمه. وهناك أغراض خاصة يجب أن يضعها المدارس في تعليم الإنشاء الموجه، وهي:
- ١- تهيئة الطلبة للتفكير المنطقي السليم بالإهداء إلى المعنى المناسب، وصياغته في ألفاظ توافقها، وترتيب الجمال على النحو يؤدي إلى وضوح الأفكار وقوتها في نفوس الآخرين. ثم تتابع الأفكار في اتساق وتماسك كبنيان المرصوص.
  - ٢- قدرة الطلبة على التعبير عن أنفسهم في مختلف الأحوال التي يتعرضون لها في حياتهم، كالخطابة والمناظرة والمناقشة والسؤال والجواب وكتابة الرسالة والتقارير والمقالات وتلخيص المطولات والشافهات وغير ذلك من المواقف المستقبلية.
  - ٣- تمرين الطلبة على الإرتجال والتدفق في الحديث المتصل الأطراف، والكتابة بغير إعداد، والرد بديهية على خطاب الشفوي.
  - ٤- إثراء المعجم اللغوي للطلاب مما يسمعونه أو يكلفون بقراءته أو حفظه.
  - ٥- تخليص لغة الطلبة من الأخطاء الشائعة المتواترة، والتراكيب العجيمة، وبعث الثقة في نفوس الطلبة نحو قدرة اللغة العربية على الوفاء بمعاني الحضارة و متطلبات العصر.

<sup>١٥</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ١٥٧.

٦- مساعدة الطلبة على فهم ما يسمعونه من مدرّسهم، والإجابة عن الأسئلة، وتحديد مناصر تلك الإجابة تحريياً، وهو ما يتعلق بنشاط الطلاب وتجاوبهم مع مواد دراستهم سواء في الكتاب أم في المشافهات أم في الإمتحانات، مما يعتمد على المهارة في استعمال اللغوى.

٧- إزالة الخوف والتردد والخجل من نفوس بعض الطلبة عندما يواجهون غيرهم، أو عند إصغاء جماعة لحديثهم أو عند الكتابة الآخرين.

٨- إتاحة الفرصة أمام الطلبة كى يستخدموا محصولهم اللغوى في سياق تطبيقى يجمع كل فروع اللغة العربية في إطار متكامل. فإن ما حصله الدارس من النحو، والبلاغة، والإملاء، والخط يجد طريقة مجموعاً في دروس الإنشاء.<sup>١٦</sup>

ويقسم الدكتور محمود أحمد السيد أغراض تدريس الإنشاء إلى المرحلتين هما المرحلة الإبتدائية والإعدادية.

يغرض تدريس الإنشاء في المرحلة الإبتدائية إلى:

١- إكساب الطلبة القدرة على نفسه وما يقع تحت حسه كلاماً وكتابة في أسلوب واضح منظم قدر الإمكان.

٢- تزويده بالخبرات والمهارات التى تمكن من القيام بما تطلب الحياة من فنون الإنشاء الوظيفى كالكتابة الرسائل والمذكرات والمناقشات وإلقاء الكلمات وتقديم الطلبات.

وفي المرحلة الإعدادية يغرض تدريس الإنشاء إلى:

١- تمكين الطلبة من إتقان فنون الإنشاء الوظيفى على اختلافها، لأن هؤلاء سيمرّون في داخل المدرسة و في خارجها بمواقف تطلب منهم المحادثة أو المناقشة أو كتابة الرسائل. وسيقومون بهذه المناشط حينما ينتهون من الدراسة ويخرجون إلى حياة المجتمع. فإذا عجزوا عن القيام بهذا، وكان لذلك أثر شئى في نمو شخصياتهم، فوجب المدرس أن يعدّهم إعداد جيداً ويشترك إشتراكاً ناجحاً في هذه المناشط اللغوية ولن يأتي ذلك إلا علمهم ودرهم على ممارسة هذه القنون.

---

<sup>١٦</sup>فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة...، ص.٤٢-٤٣.

٢- تمكين الطلبة من التعبير خبراتهم ونظراتهم الخاصة ومشاعرهم تعبيرا حرا جميلا، والكشف عن موهبة منهم، وإظهارها وتعهدا بالعناية والصقل والتنمية.<sup>١٧</sup>

### مفهوم Four Square Method

الطريقة إحدى العناصر المهمة في مجال التربية. والمراد بطريقة التدريس هي مجموعة من الأساليب التي يستعين بها المدرس في تحقيق أهداف تربوية معينة. وهناك طرق متنوعة لتدريس اللغة الأجنبية.<sup>١٨</sup> كان Four Square Method إحدى الطرق في تعليم الإنشاء الموجه وتمكن استخدامها في كل المستوى الدراسي وكل أنواع الكتابة رواية القصص، وصفي، إستعراض، و مقنع. هذه المساعدة البصرية والحركية تساعد الطلبة على تركيز كتابتهم وتزيد الكلمات المناسبة.<sup>١٩</sup> أما Four Square Method عند Megan Bartholomae وأصدقائها هي الهيكل المنظم للمساعدة في تنظيم الحقائق، والأفكار، والآراء قبل كتابة الإنشاء أو طريقة التي تمكن للطلبة أن ينظموا أفكارهم عند الكتابة.<sup>٢٠</sup>

### طريقة تطبيق Four Square Method في تعليم الإنشاء الموجه

- ١- يرسم المدرس الهيكل المنظم على السبورة ويشرح إلى الطلبة كيفية استخدامه.
- ٢- أن يختار المدرس موضوعا مناسباً على مستوى عقول الطلبة.
- ٣- ينصح المدرس الطلبة أن يرسموا الهيكل.

<sup>١٧</sup> محمد أحمد السيد، شؤون اللغوية...، ص. ١٢٧-١٢٨

<sup>١٨</sup> سلامي، المدخل الى تعليم اللغة العربية، (دار السلام، بند أتشيه: جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية،

٢٠٠٤م)، ص. ١٠

<sup>١٩</sup> Juitania dkk, *The Effect Of Using Four Square Writing Method On Students Writing Skill*, UNPAK. (online) <http://ejournal.unpak.ac.id/download>. diakses 28Maret2020

<sup>٢٠</sup> Megan Bartholomae dkk, *Bringing 4-Square Writing To Life*, (online) <http://www.d46.org/2011conference/pdf/454Squarepres.pdf> diakses tanggal 03April2020

- ٤- يضمن المدرس أن في كل المربع كلمات.  
٥- يطلب المدرس من الطلبة أن يوصلوا بعض الجمل لتكون الفقرة.<sup>٢١</sup>

### أهمية Four Square Method في تعليم الإنشاء الموجه

إن الطريقة Four Square Method أهمية وهي:

- ١- أن يجعل للطلبة هدفا جديدا
- ٢- أن يعرف الطلبة بشكل عاجل الأشياء التي تريد أن يكتبوها
- ٣- أنها سهلة للحصول إلى أغراض التعليم
- ٤- يمكن استخدامها في كل المستوى الدراسي
- ٥- إنها بسيطة
- ٦- تضمن الطلبة على كتابة الإنشاء بالاعتماد على النفس
- ٧- منسبا للطلبة الذي يتعلم بطريقة البصرية والحركية<sup>٢٢</sup>

### مفهوم مهارة الكتابة

المهارة مشتقة من مهر- ميهرا- ومهورا- ومهارة- ومهارة الشيء وفيه وبه يقال مهر يف العلم. وهي مبعن حذق فهو ماهر. واملهارة يف اللغة العربية تحتوي على المهارات الأربع وهي الإستماع والكالم، والقراءة، والكتابة.<sup>٢٣</sup> الكتابة في اللغة مصدر من " كتب- يكتب- كتابة" ومنعها

<sup>21</sup> Ganiyu Tijani, *Using Four Square Technique Of Writing To Solve Problems Of Paragraph Fragmentation*, international journal, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download> diakses tanggal 03April2020

<sup>22</sup> Megan Bartholomae dkk, *Bringing 4-Square Writing To Life*, (online) <http://www.d46.org/2011conference/pdf/454Squarepres.pdf> diakses tanggal 03April2020

<sup>23</sup> يوسف شكري، معجم الطالب (لبنان: دار الكتب العلمية ٢٠٠٧) ص. ٥٧٦.

خطّ أو رسم.<sup>٢٤</sup> والجمع والشد والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة. وفي الإصطلاح هي رسم الحروف والكلمات والجمل وفقا للقواعد الإملائية المتعارف عليها.<sup>٢٥</sup> مهارة الكتابة هي النشاط الذي يلزم على كل الطلاب أن يملكوها، حتى يستطيعوا أن يحلوا المسألة. بالعكس أن الطلاب الذين لا يملكون مهارة الكتابة لا يستقلون من المسألة أثناء تعلمهم. ومهارة الكتابة يستطيع الطلاب أن يظهروا آراءهم و أفكارهم و أشعورهم. و إضافة إلى ذلك، ولمهارة الكتابة لها دور في تطوير الفكرة وابتكار الطلاب في الكتابة.<sup>٢٦</sup> وفي البحث الأخر هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءا من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات حتى الوجب من جمع كاملة وهي الإنشاء.<sup>٢٧</sup> مهارة الكتابة في دس اللغة العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام التي ترتبط بعضها بعضا، وهي الاملاء، والخط، والإنشاء. مهارة الكتابة دورة مهمة التي تساوى بالمهارة الأخرى في تعليم اللغة العربية.

### أهداف تعليم الكتابة

- لكل تعليم أهداف معينة ولذلك تعليم الكتابة. وقدّم محود كامل الناقاة أهداف تعليم كما يلي :
- ١- كتابة لحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
  - ٢- كتابة الكلمات العربية بحرف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمات ووسطها وآخرها.
  - ٣- إتقان الكتابة من اليميني إلى اليسار.
  - ٤- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
  - ٥- إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

<sup>٢٤</sup>صحي حمود، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (بيروت : دار المشرف طبعة أولى ٢٠٠٣)، ص.٨٨٧.

<sup>٢٥</sup>سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة... ص.٢١٧.

<sup>26</sup> Abdul Hamid, Dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab; Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang; UIN Malang Press, 2008), hlm 46.

<sup>27</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, PT Remaja Rosda karya: Bandung 2011-2014, Hal.151

٦- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.<sup>٢٨</sup>

### أهمية تعليم الكتابة

أن أهمية الكتابة في تعليم اللغة العربية هي قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعريري عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. وتعد الكتابة من أهم وسائل التي تستطيع الفرد من خلالها التعبير الكتابي، ومن خلال التعبير عن أفكاره، والوقوف على أفكار الآخرين، وأن يبرز ما لديه من أفكار ومشاعر، ويسجل ما يريد تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي سبباً في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة للمتعلم في دراسته، وحياته المستقبلية. وتدريب المتعلمين على الكتابة يف مراحل التعليم المختلفة ينبغي أن يتركز على تنمية مهارتين الرئيسيتين القدرة على الكتابة الصحيحة، وإجادة الخط<sup>٢٩</sup>.

### كفايات تعليم الكتابة

- ١- أن يحدد أهداف تعليم القراءة بوضوح، ويصوغها إجرائياً.
- ٢- أن يحدد خطوات تعليم الكتابة.
- ٣- أن يستخدم المداخل المختلفة لتعليم الكتابة.
- ٤- أن يدرّب الأطفال على الكتابة من اليمين إلى اليسار
- ٥- أن يساعد الأطفال على كتابة الحروف العربية في أشكالها المختلفة
- ٦- أن يدرّب الأطفال على استخدام علامات التقييم.
- ٧- أن يوظف النحو العربي في تعليم الكتابة

<sup>٢٨</sup> محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة للناطقين بلغات أخرى (سعود : جامعة أمر القرى، ١٩٨٥ )، ص٢٣٦.

<sup>٢٩</sup> سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة... ص. ٢١٧.

٨- أن يتعرف المشكلات التي تواجه الأطفال عند تعلمهم الكتابة، ومحاولة علاجها<sup>٣٠</sup>.

### الخاتمة

تكتب هذه المقابلة لمساعدة المدرس والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم، أي تعليم الإنشاء الموجة باستخدام Four Square Method. هذه الطريقة مساعده الطلاب في مهارة الكتابة لأن الطريقة إحدى الطرق في تعليم الإنشاء الموجه وتمكن استخدامها في كل المستوى الدراسي وكل أنواع الكتابة رواية القصص، وصفي، إستعراض، و مقنع، أو طريقة التي تمكن للطلبة أن ينظموا أفكارهم عند الكتابة.

### المراجع

#### أ- المراجع العربية

حامد عبد القادر، ١٩٥٧، المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس، الجزء الثاني، المكتبة النهضة المصرية.

سلامي، ٢٠٠٤، المدخل الى تعليم اللغة العربية، دار السلام، بند أتشي، جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية.

صحي حمود، ٢٠٠٤، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، بيروت، دار المشرف طبعة أولى.

عمر الصديق عبدالله، ٢٠٠٨، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، الجيزة، الدار العالمية للنشر والتوزيع.

---

<sup>٣٠</sup>علي أحمد مذكور، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى(القاهرة: درا الفكر

العربي، ٢٠١٠م)، ص.٤٨٥.

عبد العليم إبراهيم، ١١١٩، *الموجه الفني*، القاهرة: دار المعارف.

علي أحمد مذكور، ٢٠١٠، *المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات*، القاهرة ، درا  
الفكر العربي.

على أحمد مذكور، ١٩٩١، *تدريس فنون اللغة العربية*، القاهرة، دار الشواف.

فخرالدين عامر، *طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية*، دمشق، عالم الكتب،  
بدون السنة

مُحَمَّد علي الخوالى، ١٩٨٣، *أساليب التدريس اللغة العربية*، الرياض، المملكة السعودية.

مُحَمَّد منشور وأصداقاؤه، ٢٠٠٢، *دليل الكاتب و المترجم*، جاكرتا، PT. Moyo Segoro Agung.

مُحَمَّد كامل الناقه، ١٩٨٥، *اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مراحل طرق تدرسه*، جامعة ام  
القرى، مكتبة المكرمة.

مُحَمَّد أحمد السيد، *شؤون اللغوية*، دار الفكر، بدون السنة.

يوسف شكرى، ٢٠٠٧، *معجم الطالب*، لبنان، دار الكتب العلمية. ٢٠٠٧

#### ب- المراجع الإندونيسية

Abdul Hamid, Dkk, 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab; Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, Malang: UIN Malang Press.

Acep Hermawan, 2011-2014, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung, PT Remaja Rosda karya.

Arifah, Z dan Chamidah, D. (Tanpa tahun). *Pengembangan Bahan Ajar Qawaid Bahasa Arab Berbasis Mind Map Untuk Tingkat Perguruan Tinggi*

Aziz Fachurrozi, Erta Mahyuddin, 2011, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung, Pustaka Cendekia Utama.

Ganiyu Tijani, *Using Four Square Technique Of Writing To Solve Problems Of Paragraph Fragmentation*, international jurnal, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download> diakses tanggal 03April2020.

Juitania dkk, *The Effect Of Using Four Square Writing Method On Students Writing Skill*, UNPAK.(online) <http://ejournal.unpak.ac.id/download>. diakses 28Maret2020.

Megan Bartholomae dkk, *Bringing 4-Square Writing To Life*,(online) <http://www.d46.org/2011conference/pdf/454Squarepres.pdf> diakses tanggal 03April2020

Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta, Diva Press.

