

اللا عدالة على المرأة في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية نسوية)

رسالة

قدمتها:

روضة الجنة

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٢٩

طالبة بكلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانبرى الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٠م/١٤٤١هـ

رسالة

مقدمة لكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

درا السلام بند آتشييه مادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

روضة الجنة

طالبة بكلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٢٩

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

خير النساء أحسن عملا صالحه الماجستير

الدكتور ادس نوردين ع ر، الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

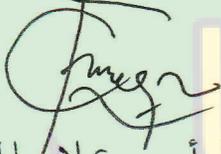
٢٢ ذو الحجة ١٤٤١ هـ

١٢ أغسطس ٢٠٢٠ م

دار السلام- بندا آتشييه

لجنة المناقشة :

السكّير



(الدكتور ادس نور دين ع ر، الماجستير) (خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

الرئيس

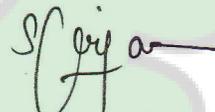


العضو ٢



(أيوب بردان، الماجستير)

العضو ١



(سريا، الماجستير)

جامعة الرانري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانري

بدار السلام- بندا آتشييه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠٠١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raudhatul Jannah
NIM : 160502029
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

اللاعداة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نسوية)

merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakann sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 Juli 2020
Yang membuat pernyataan,



Raudhatul Jannah

NIM. 160502029

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد تمت كتابة هذه الرسالة بهداية الله وتوفيقه سبحانه وتعالى. وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" دراسة تحليلية نسوية كموضوع لهذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الشكر على المشرفين الكريمين وهما الأستاذ الدكتور ادس نور دين ع ر الماجستير والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير الذين قد انفقا أوقاتها وأفكارها في إشراف الباحثة في كتابة هذه الرسالة

وتكميلها من البداية حتى النهاية. وأيضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد عملوا الباحثة وزودها بمختلفة العلوم وأرشدوها إرشادا حسنا.

وتقدمت الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوا الباحثة أحسن المساعدة، ولا أنسى أن أقدمه خاصة لوالديني وأسراتي المحبوبين على دعائهم ودعمهم معنويا كان أم ماديا في إتمام هذه الرسالة، لعل الله يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.



محتويات البحث

| | |
|---------|------------------------------|
| أ..... | كلمة الشكر |
| ج..... | محتويات البحث |
| ه..... | تجريد |
| ١..... | الباب الأول: مقدمة |
| ١..... | أ. خلفية البحث |
| ٥..... | ب. مشكلة البحث |
| ٦..... | ج. أغراض البحث |
| ٦..... | د. معاني المصطلحات |
| ٧..... | ه. الدراسات السابقة |
| ٩..... | الباب الثاني: الإطار النظري |
| ٩..... | أ. مفهوم الأدب النسوية |
| ١١..... | ب. أقسام الأدب النسوية |
| ١٥..... | ج. مفهوم الجندرية |
| ٢٠..... | د. مفهوم اللا عدالة وأقسامها |
| ٢٧..... | الباب الثالث: منهج البحث |
| ٢٧..... | أ. طريقة وأنواع البحث |
| ٣٠..... | ب. طريقة جمع البيانات |
| ٢١..... | ج. طريقة تحليل البيانات |
| ٢٣..... | د. مصدر البيانات |

| | |
|----|---|
| ٣٤ | هـ. طريقة كتابة علمية |
| ٣٥ | الباب الرابع: التحليل |
| ٣٥ | أ. لمحة عن شخصية نوال السعداوي |
| ٤٠ | ب. لمحة عامة عن رواية "الحب في زمن النفط" |
| ٤١ | ج. اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" |
| ٤١ | (١) الظاهرة التبعية (Subordinasi) |
| ٤٥ | (٢) الصورة النمطية (Stereotipe) |
| ٤٨ | (٣) العنف ضد المرأة (Kekerasan) |
| ٥٥ | الباب الخامس: الخاتمة |
| ٥٦ | أ. نتائج البحث |
| ٥٧ | ب. الإقتراحات |
| ٥٨ | المراجع البحث |



تجريد

| | |
|----------------|---|
| أسم طالبة | : روضة الجنة |
| رقم القيد | : ١٦٠٥٠٢٠٢٩ |
| كلية/قسم | : كلية الأدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها |
| موضوع | : اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية نسوية) |
| تاريخ المناقشة | : ١٢ أغسطس ٢٠٢٠ م |
| حجم الرسالة | : ٥٦ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور ادس نوردين ع ر، الماجستير |
| المشرف الثاني | : خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير |

تهدف هذه الدراسة لوصف اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي، بإستعمال نظرية النسوية. كانت نوال السعداوي لديها حساسية عالية في وصف عاطفة امرأة من اللا عدالة. الطريقة المستخدمة ليعبر عن أنواع وتأثير اللا عدالة على المرأة في هذه الرواية هي التحليل الوصفي، الذي يصف الأحداث في رواية "الحب في زمن النفط" من حيث النسوية والجندرية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه في رواية "الحب في زمن النفط" وجدت: أولاً، الأدب النسوي هو نهج يهدف إلى إثارة قضايا حول قضايا النوع الإجتماع الذي متصف باللا عدالة على المرأة. ثانياً، المشاكل النوع الإجتماع الواردة في الرواية هي: المظاهر التبعية، والصور النمطية، والعنف ضد المرأة في شكل عنف جسدي يحدث في الأسرة.

Abstrak

Nama : Raudhatul Jannah
Nim : 160502029
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-La 'Adalah 'Ala Al-Mar'ati fi Riwayati "Al-Hub Fi Zamani An-Nafthi" li-Nawali As-Sa'dawi*
Tanggal Sidang : 12 Agustus 2020
Tebal skripsi : 56 Halaman
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR, M. Hum
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel *"Love in The Kingdom of Oil"* karya Nawal el Saadawi yang ditinjau melalui pendekatan Feminisme. Sebagai seorang perempuan, Nawal el-Sa'dâwi memiliki sensitivitas tinggi dalam menggambarkan perasaan seorang perempuan yang mengalami ketidakadilan. Metode yang digunakan untuk mengungkap bentuk dan dampak ketidakadilan terhadap perempuan dalam novel ini adalah deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan kejadian-kejadian dalam novel *"Love in The Kingdom of Oil"* dari segi feminisme dan gender. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *"Love in The Kingdom of Oil"* didapatkan: *Pertama*, sastra feminisme merupakan sebuah pendekatan yang bertujuan mengangkat isu-isu tentang masalah gender yang didominasi oleh laki-laki yang ditandai dengan ketidakadilan gender. *Kedua*, permasalahan gender yang terdapat dalam novel tersebut ialah subordinasi, stereotipe atau pelabelan negative, dan kekerasan terhadap perempuan yang berupa kekerasan fisik yang terjadi dalam rumah tangga.

Keyword: feminisme, ketidakadilan gender, subordinasi, stereotype, kekerasan

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علمنا أن غياب المرأة وتأخرها عن الرجل في الإبداع القصصي والروائي في العقود السابقة، ويرجع إلى ظروف إجتماعية وثقافية ولضطهادها اضطهادات متعددة، بحيث لم تتح لها هذه الظروف القدرة على الظهور والتعبير عن ذاتها فنيا وأدبيا.¹

في الحقيقة، إن الله جعل لكم أزواجاً، ذكر وأنثى. خلق الله الرجال والنساء متساويان. ولكن لها أشكال ووظائف مختلفة، بحيث يكمل الاثنان بعضهما البعض. ومع ذلك، في الواقع، غالباً هناك تغيير في أدوار ومكانة كلاهما في المجتمع مما يؤدي في نهاية المطاف إلى عدم المساواة بين الرجال والنساء.²

إذا نتحدث عن مشكلة الرجال والنساء، فمشكلة المرأة هي المشكلة التي لن تنتهي في البحث. في جميع أنحاء العالم، كان موقف المرأة دائماً تحت الرجال، فتعتبر النساء دائماً غير مهمات وضعهن دائماً في موضع أقل من الرجال. توضع النساء في أضيق

¹ مريم دحاني، رحيل فاضل، صورة المرأة في رواية الصبار لسحر خليفة (البوير: جامعة ألكلي محمد أو لجاج)، ٢٠١٥/٢٠١٤ ص: ٧

² Anita Rima Dewi, *Kedudukan Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih Dilihat Dari Perspektif Gender*, (Jawa Barat: Universitas Indonesia), Jurnal Sirok Bastra, Vol 2, No. 1, Juni 2014, hlm 2

مجال، بينما الرجال في المجال الأوسع يقعون في المجال العام. وهذا يتسبب في أن يكون وضع المرأة في المرتبة الثانية من موقع الرجل. أما الرجال وضعهم في الحياة الإجتماعية.

فمشكلة المرأة دائماً مهم للاهتمام للبحث، بحيث تلفت انتباه المؤلفين لإنشاء أعمال أدبية قائمة على النساء. وهكذا، تشرح الأعمال الأدبية وجود مشاكل المرأة التي يجب الكشف عنها وشرحها للجمهور^٣. النسوية هي حركة نسائية التي تطالب المساواة بين الرجل والمساواة ومحكمة العدالة بين الرجل والمرأة. تأتي النسوية من اللاتينية أو الأثوية أو النساء. بدأ استخدام هذا المصطلح في تسعينيات القرن التاسع عشر، بناءً على نظرية المساواة بين الرجل والمرأة على أساس الحركة للحصول على حقوق المرأة^٤.

تجمع النسوية بين أساسي المساواة في الحقوق المرأة وهي حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة، مع إيديولوجية التحول الإجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. النسوية هي إيديولوجية مناقشة المرأة مع الإعتقاد بأن المرأة تعاني من اللادالة بسبب جنسها^٥.

³ Chrisna Putri Kurniati, *Citra Perempuan Dalam Novel Burung Tiung Seri Gading Karya Hasan Junus*, Jurnal Madah, Vol 5, No. 2, Oktober 2014, hlm 158

⁴ Silvy Vidensiana dan Mei Sartika Nurhayati, *Persoalan Feminis Dalam Cerpen Beri Aku Waktu*, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma), Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol 9 no. 2 Oktober 2015, hlm 76

⁵ Rani Nuraeni, *Feminisme Dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Adibah El Khaliqy*, Jurnal Diksatria, Vol 1, No. 2, Agustus 2017, hlm 125

إن اللا عدالة الذي تتعرض لها المرأة يقوض وضع المرأة وحقوقها. يعترف الإسلام بأن وضع المرأة هو نفس وضع الرجل، ولكن في بعض الأحيان لا يزال هناك اختطاف بين الرجال والنساء. حتى وضع المرأة في عالم العمل لا يزال محدوداً.⁶

إن إدراك نوال السعداوي باللا عدالة الجندي الذي حلّ بوالدتها ولها جعلها تحلق بكتابة هذه القصة في روايتها. كما اختبر السعداوي عندما كانت طفلة. كانت السعداوي في العمر ست سنوات، وعومل وكأنها ليس بشراً. وشهدت ذلك أيضاً أخته. في ذلك الوقت، كان ختان الإناث شائعاً في ذلك الوقت، بغض النظر عما إذا كانت عائلتها تعيش في القرية أو في المدينة. وبسبب هذا الحادث، حتى عندما نضجت نوال السعداوي وتخرجت كطبيبة في سنة ١٩٥٥، لم تستطع نسيان الحدث المؤسف.^٧

في ذلك الوقت، كان مصير المرأة العربية التي لا يعتبرها المجتمع موجودة على الإطلاق، حتى القهر والمضايقة التي تبدأ من أقرب الناس إليها، لكنها لا تزال تجرؤ على الإستمرار في العيش كمثل هذه الظروف. لكن السعداوي لم يرد أن تختبر المرأة العربية وخاصة المصرية. يجب دعم العدالة والمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة. يجب

⁶ Binti Niswatul Mufidah, *Konsep Feminisme Perspektif Nawal El Saadawi*, Skripsi, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2017), hlm. 62

⁷ Achmad Atho'llah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Titah Surga, 2017), hlm 200

أن تحصل المرأة على حقوق الإنسان وحرية التصرف طول أنها في أروقة الدين الإسلامي.

رؤية الحادثة من حوله، والتي قام بها والده بوقاحة لأمه، التي رأت أن العنف كان موجودًا بالفعل في عائلته، جعل السعداوي عازمًا بشكل متزايد على النضال من أجل حقوق المرأة. ومع ذلك، كان ذلك أيضًا بسبب والدته التي كانت شجاعة بما يكفي لمحاربة والدها عندما انتهك والدتها. ما تفعله السعداوي هو لصالح المرأة ومصالحها، من خلال إظهار شجاعة والدتها ضد والدها في العمل. لأنه يجب تطبيق حقوق الإنسان للحصول على الحماية، وخاصة بالنسبة للمرأة.⁸

هذه خلفية فكر نوال السعداوي التي أصبحت رحلة لكتابتها، من خلال النظر في واقع حياة المرأة المصرية، وكذلك التجارب التي مروا بها. من خلال إعطاء مثال لهم أن النساء يجب أن يكون لديهن الشجاعة لرفض سلطة الرجال.

ما يوجد في الأدب وصف للحياة الإجتماعية البشرية، ومن خلال عمله ينقل المؤلف استجابة للوضع والبيئة في المجتمع. في رأي المجتمع، تعتبر النساء دائمًا كائنات ضعيفة لا حول لها ولا قوة، واجباتهن هي فقط الطهي في المطبخ، ورعاية أزواجهن،

⁸ Binti Niswatul Mufidah, *Konsep Feminisme Perspektif Nawal El Saadawi*, hlm 25

ورعاية الأطفال. تعتبر النساء أيضًا غير قادرات على القيام بالعمل الذي يقوم به الرجال. ويفترضون أيضًا أنه لا يتعين على النساء الحصول على تعليم عالٍ^٩.

و بذلك، فإن القصة في الرواية "الحب في زمن النفط" ستكسر نظرة المجتمع، أن النساء في الروايات تعمل في البحوث بإدارة الحفريات. في ذلك الوقت، كان علماء الحفريات يُعتبرون من الوظائف الرجال، لكن المرأة كانت تعمل أيضًا في أعمال الرجال، وأرادت إثبات أن النساء يمكن أن يعملن أيضًا كعلماء الحفريات.

يريد المؤلف أن يفحص هذه الرواية لأنه، في هذه الرواية يصف اللا عدالة على المرأة في افتراض أن عمل في إدارة الحفريات هو العمل من الرجال ولا يمكن أن تقوم به النساء.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي حاولت الباحثة توضيحها في هذه الرسالة فهي كيف اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي؟

⁹ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 15.

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث التي حاولت الباحثة إلى تحقيقها فهو: لمعرفة كيفية اللام عدالة على المرأة في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي.

د. معاني المصطلحات

في هذه الموضوع توجد سبع مصطلحات التي تحتاج إلى شرح وهي:

١. اللام: أجاز مجمع اللغة المصري دخول "ال" على حرف الغنى "لا"

المتصل بالإسم لشيوع هذه الكلمات في العصر الحديث والاستعمالها في لغة العلم. إعتبار "لا" النافية غير عاصلة على أن يعرب ما بعدها. إعتبار "لا" مركب مع ما بعدها.

٢. العدالة: العدل والإنصاف الاجتماعي بين الناس. العقلاء يستعملون الحكمة في توجيه الأفكار نحو تأسيس العدالة.^{١١}

٣. علي: حرف جرّ بمعنى فوق الشيء، كما في التنزيل العزيز: المؤمنون آية

٢٢ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ. أو فوق ما يقرب منه، كما في التنزيل

العزيز: طه آية ١٠ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى. أي على كل مكان يقرب

^{١٠} توفيق محمد شاheed، أصول اللغة العربية ١٤٤/٤، العير الزهي ٣١٨-٣٣٩ جميع اللغة العربية.

^{١١} معجم معنى عربي عربي،

من النار. وقد تكون الفوقية معنوية، كما في التنزيل العزيز: الشعراء آية
 ١٤ وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ. وبمعنى مع، كما في التنزيل العزيز: البقرة آية
 ١٧٧ وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ. ١٢

٤. المرأة : تعرفها المرأة. جمع: نساء، نسوة من غير لفظها، المرأة هي نصف
 المجتمع: أنثى الرجل ١٣.

٥. الرواية : نوع من أنواع القصة. القصة في المعجم الوسيط هي حكاية
 مكتوبة طويلة تستمد من الخيال والواقع، وتبنى على قواعد معينة ١٤.

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت في اللا عدالة على المرأة في الرواية "الحب في
 زمن النفط" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية نسوية) أحدها:

١. سهام بوعلاقة ولامية سامي (٢٠١٥/٢٠١٤) هدفت هذه الرسالة لمعرفة
 بنية الشخصية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال سعداوى. فالمنهج

١٢ إبراهيم مصطفى، معجم الوسيط، (القاهرة: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشرق الدولية، ٢٠١١ ج ١

١٣ إبراهيم مصطفى، معجم الوسيط، ج ٢ ص ٥٦٠

١٤ إبراهيم مصطفى، معجم الوسيط، ص ٢٤٠

البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة هو المنهج السميائية. ومن خلاصة التي حصل عليه الباحث هي عن دال الشخصية ومدلول الشخصية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال سداوى.

٢. ليلي قدسية (٢٠١٧) هدفت هذه المقالة لمعرفة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال سداوى. فالمنهج البحث الذي استخدمها الباحث في هذه المقالة هي المنهج البلاغية. ومن الخلاصة التي حصل عليها الباحث هي عن أنواع الكلام الإنشائي ومعانيه.

٣. نرني (٢٠١٥) هدفت هذه المقالة لمعرفة للاعدالة في رواية "Geni Jora" Karya Adibah El Khalieqy فالمنهج البحث الذي استخدمها الباحث في هذه المقالة هي المنهج التحليلية وصفية بالإستخدام الدراسة النسوية والجندرية.

الفرق في البحث الذي أريد دراسته هنا هو أن الباحثين السابقين قد بحثوا في هذه الرواية باستخدام نظرية البلاغية، لكن أريده هنا هو باستخدام نظرية الجندرية، خاصة حول المظاهرة التبعية والصورة النمطية والعنف ضد المرأة. أما بالنسبة للباحثين الآخرين، فهناك أيضًا أولئك الذين يدرسون باستخدام نفس النظرية ولكن الكائن مختلف.

الباب الثاني

الإطار النظر

أ. مفهوم النسوية

إن لفظ "النسوية" أصلها من الكلمة النسوة بمعنى "النساء" أي جمع امرأة من غير لفظه. النسوية في اللغة هي حركة السياسية التي تحدف إلى غايات إجتماعية، تتمثل في حقوق المرأة وإثبات ذاتها ودورها.¹

وأما المراد بالنسوية هنا هي الحركة النسوية، وجاءت حركة النسوية بالتحليل من عقيدة متنوعة.² وهذا من حيث معنى اللغة. أما في الإصطلاح وهو النسوي أو الفيمينيزم (Feminisme) فيؤخذ من اللغة اللاتينية "فيمينا" (Femina) وبمعنى المرأة. وهي المرأة التي تكافح من أجل الدفاع عن حقوق المرأة.³ وبدأت الحركة النسوية بالنظام الإجتماعي أن الرجل يقع في المستوى الواحد مع النساء. وعلى هذا الأساس نشأت الحركة النسوية لدفع شئى يؤدي إلى خضوع المرأة للرجل في الأمر السياسية والأقتصادية والإجتماعية.

¹ يبنى طريف الخولى، النسوية وفلسفة العلم، (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٤ م)، ص ٦

² Farida Hanum, *Kajian dan Dinamika Gender*, (Malang: Intrans Publishing, 2018), hlm

³ Sujarwa. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm 188

تأثر تاريخ ظهور الحركة النسائية بثلاثة جوانب وهي السياسية والدينية والإجتماعية. لأن هذه الجوانب الثلاثة تجعل المرأة في الغربي يتحرك للقتال من أجل الحقوق والمساواة. والحركات التي قامت بها المرأة في أمريكية تبعها المرأة في بلدان أخرى للقيام ذلك.^٤

يستند التعريف العام للنسوية (Feminisme) إلى الاعتقاد بأن المرأة لا تعامل على قدم المساواة لأي سبب سوى كونها امرأة في المجتمع الذي ينظم شئونه ويحدد أولوياته حسب رؤية الرجل واهتماماته وتعتبر النسوية حركة متعدد الجوانب من الناحية الثقافية والتاريخية. وقد حظيت أهدافها بتأييد في شتى أنحاء العالم.^٥

من كل فهم، نعرف أن الأدب النسوي هو نهج التي يهدف إلى إثارة قضايا حول قضايا النوع التي تتميز باللا عدالة. الحركة النسوية هي حركة نسائية التي تحارب النساء من اللا عدالة واستغلال النساء للحصول على نفس الحقوق مثل الرجال. تنشأ الحركة النسائية نتيجة للتحيز ضد المرأة الذي يعطي الأولوية للمرأة. المرأة لها نفس الحقوق مثل الرجل في مجالات التعليم والإقتصاد والمجتمع والسياسة.

⁴ Emzir, Saifur Rohman. *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2015), hlm 146.

^٥ بحرى دلال، النسوية في التنمية، جامعة الحاج لخصر-باتنة (مجلة الفكرة)، د.ت، ص ٧٠

ب. أقسام النسوية

شكل الفكر النسوي بالأساليب والنظريات الحديثة مثل النسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية. فيما يلي:

(١) النسوية الليبرالية

تنشأ هذه النظرية على افتراض "أن جميع الناس خلقوا متساوين، ولا يجب مساواتهم بسبب الجنس"، ويستند هذا مذهب إلى الاعتقاد بأن الرجال والنساء لديهم نفس العقلانية، والاعتقاد بأن التعليم هو وسيلة إلى تغيير طريقة تفكير الناس.^٦

النسوية الليبرالية هي منظور عن حول وضع المرأة مع الحرية الكاملة والفردية. ينص هذا التدفق على أن حرية المرأة ومساواتها تقوم على العقلانية والفصل بين العوامل الخاصة والعامة. تقول الحركة النسائية الليبرالية أن كل شخص لديه القدرة على التفكير والتصرف بعقلانية، وكذلك للنساء.^٧

^٦ بحرى دلال، النسوية في التنمية، جامعة الحاج لخضر-باتنة (مجلة الفكرة)، د، ت، ص ٧٣
^٧ سیتی فطانة، التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعداوی (دراسة النقد الأدب النسوی)، الرسالة، (باندونج: جامعة سونان جونونج جاتي ٢٠١٩) ص ١٠

وظهرت هذه النظرية إلى الثورة الفرنسية وتمديداتها الفكرية، والتي استندت إلى مبادئ المساواة والحرية للمطالبة بحقوق المرأة على قدم المساواة بين الرجل والمرأة في مختلف مجالات الحياة الإجتماعية والسياسية. أولئك الذين يشاركونهم في العمل من أجل النظام الحالي لتوفير فرص وحقوق متساوية للنساء والرجال، من خلال التركيز على التعليم، وتغيير القوانين المختلفة بين الجنسين.^٨ وعبرت الحركة النسائية الليبرالية عن المساواة بين الرجال والنساء في خلق الوظائف دون التمييز بين الأنواع والألوان.^٩ أما التفكير النسوي الليبرالي أربعة وهو:^{١٠}

أولاً، التفكير النسوي الليبرالي في التعليم المتساوي. بدأ هذا التفكير في القرن الثامن عشر. عندما ظهرت النسوية وتطورت بسرعة اضطر المجتمع إلى توفير التعليم للمرأة حيث إعطاء التعليم للرجال. لأنه يحق لجميع البشر الحصول على نفس التعليم لتطوير قدرة العقل والأخلاق.

^٨ أحمد عمرو، أنسوية من الراديكالية حتى الإسلامية (قراءة في المنطلقات الفكرية). وحدة الحركات الإسلامية-الركز العربي للدراسات الإنسانية. د.ت، ص ١٤٥

^٩ بام موريس، الأدب والنسوية، ترجمة سهام عبد السلام، (القاهرة: ٢٠٠٢). ص ٨

^{١٠} Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, hlm 193-196

ثانيًا، التفكير النسوي الليبرالي في الحقوق الاقتصادية المتساوية. تقول النسويات الليبراليات إن التعليم وحده لا يكفي لتحقيق المساواة بين الرجال والنساء. وهكذا، تطالب هذه النسوية بالمساواة في الحقوق الاقتصادية. وبدأ هذا التفكير في القرن التاسع عشر عندما أوضحت الحركة النسائية الليبرالية الحقوق المدنية التي يجب أن تقبلها المرأة والفرص الاقتصادية للمرأة.

ثالثًا، الحقوق السياسية، تشارك النساء مع الرجال في الحق في التصويت والحق في الانتخاب. يجب أن يكون للمرأة الحق في التصويت لتكون متساوية مع الرجل. إن الاقتراع هو وسيلة للنساء لنقل الأفكار والأهداف. مع حق التصويت، يمكن للمرأة أن تلعب دورًا في تحديد مستقبل الأمة. ولد هذا التفكير في القرن العشرين تميز بميلاد منظمة عبرت عن حقوق المرأة. كمثل: NOW (National Organization For Women)

رابعًا، التفكير النسوي الليبرالي عن حقوق المرأة محدودة في المجال الاجتماعي. تتمتع المرأة أيضًا بالقدرة على تطوير الأنواع الاجتماعية وأساليب القيادة والهياكل المؤسسية في العالم العام. أما بالنسبة لنقطة الإنطلاق لحركة النسوية الليبرالية فهي مدفوعة بأشكال مختلفة من القمع الذي يحدث.

٢) النسوية الراديكالية

ولدت هذه النسويات من النسويات الليبراليات والماركسيات، وخلقهم أكبر اختراقات مع النسوية الجديدة.^{١١} وتعتقد النسوية الراديكالية أن القمع الذي تتعرض له النساء متجذر في وجود ثقافة أبوية أي أن الرجال يتمتعون بقوة اقتصادية أكبر من النساء. تفترض النسوية الراديكالية أن النضال يجب أن يبدأ بالوعي الأساسي للمرأة، بحيث تدرك كل امرأة قيمها ونقاط قوتها، حتى تتمكن من مقاومة الضغوط الأبوية.^{١٢}

٣) النسوية الماركسية

ترى هؤلاء النسويات أن اضطهاد النساء واحتلالهن بدأ بظهور حقوق الملكية الخاصة.^{١٣} وفقا للنسويات الماركسيات، فإن التخلف الذي تعاني منه النساء هو نتيجة للهياكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. تهدف الحركة النسائية الماركسية إلى القضاء على الطبقات في المجتمع. تنظر الحركة النسائية

^{١١} إيرنا كورنياوتي، المشاكل الجندرية في رواية "سقوط الإيمان" لنوال السعداوي (دراسة أدبية نسوية).
جامعة شريف هداية اللة الإسلامية الحكومية بجاكرتا، ٢٠٢٧، ص. ٢٤

^{١٢} Farida Hanum, *Kajian dan Dinamika Gender*, hlm 73

^{١٣} أحمد عمر، النسوية من الراديكالية حتى الإسلامية. ص. ١٤٤

الماركسية إلى الرأسمالية في المقام الأول كعلاقة قوة استغلالية. تعتقد هذه المدرسة أن عمل المرأة يشكل تفكير المرأة.^{١٤}

٤) النسوية الإشتراكية

تعتقد الحركة النسوية الإشتراكية أن اضطهاد النساء لا يحدث فقط في ترتيب الصراع الطبقي، ولكن اضطهاد النساء يحدث أيضًا بسبب النظام الأبوي. ما يجب القيام به يعتبر طبيعة المرأة، مثل رعاية الأطفال وخدمة زوجها ورعاية الأسرة. لذلك، فإن الهدف من أتباع هذه المدرسة هو مساعدة الوعي الصفية وزيادة مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات. برنامج النسوية الإشتراكية هو التعبير عن التغييرات في التضامن العالمي بين النساء لمواجهة المعاملة القاسية للرأسمالية التي تعمل في حياة الناس.^{١٥}

ج. مفهوم الجندرية (Gender)

أن مفهوم الجندر "النوع الإجتماع" ظهر في الثمانينات القرن العشرين كمصطلح بارز مستخدم في أدب الحركة النسوية، وذلك لوصف الخصائص المحددة اجتماعياً للرجال والنساء.^{١٦}

¹⁴ Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, hlm 208

¹⁵ Farida Hanum, *Kajian dan Dinamika Gender*, hlm 74.

¹⁶ بحرى دلال، النسوية في التنمية، ص ٧١

يسامع مصطلح النوع الاجتماعي والدفاع عنه منذ منتصف القرن الماضي (القرن العشرون). وأما تقديم النوع الاجتماعي لأول مرة من قبل مجموعة من الأشخاص الذين أطلقوا على أنفسهم اسم حركة الدفاع عن النساء من لندن. تقدم هذه الحركة "خطاب النوع الاجتماعي". مصطلح الجندرية نفسه ليس الجنس، ولكن الجنس هو دور ينتج عن جنس الشخصية.^{١٧}

فإن المصطلح يشير إلى التفرقة بين الرجل والمرأة على أساس الدور الاجتماعي لكل منهما تأثيراً بالقيم السائدة. وفي هذه المقام، طريقة عملية استجلاء مفهوم الجندر أو "النوع الاجتماعي" التفوق بينه وبين مفهوم الجنس أو "النوع البيولوجي"، فيقتصر أن مصطلح الجندر على الإختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة لأن الإختلافات الجسدية بين الرجل والمرأة إختلافات ثابتة وأبدية.^{١٨}

يجب أن نعرف، أن مفهوم الجندرية والجنس هناك فرق. الكلمة "جندرية" تأتي من اللغة الإنجليزية بعني الجنس.^{١٩} فقال نصر الدين، الجنس هو الفرق بين النساء والرجال على أساس علم التشريح وهو طبيعة الله.^{٢٠} وقال عباس في مجلة التي كتبها

¹⁷ Ahdar Djamaluddin, *Gender Dalam Perspektif Al-Quran*, Sekolah Tinggi Ilmu Agama Islam Negeri Parepare, Jurnal Al-Maiyyah, Vol. 5 No. 1 Januari-Juni 2015, hlm 5

^{١٨} بحرى دلال، *النسوية في التنمية*، ص ٧١

¹⁹ John M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, cet. 26, 2002), hlm 265.

²⁰ Nasarudin Umar, *Argumen Kesetaraan Gender: Perspektif Al-Quran*, (Jakarta: Paramadina 2001), hlm1

نورما، فإن الجندر هو بناء اجتماعية وثقافية في تحقيق العدالة والمساواة بين الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية.^{٢١} ثم قال فقيه، فإن مفهوم الجندرية هي سمة متأصلة عدل النساء والرجال المبينة اجتماعياً وثقافياً.^{٢٢}

لذلك، فإن إدخال مفهوم الجندري كبديل لمفهوم الجنس التي يهدف إلى التأكيد على أن كل ما يفعله الرجال والنساء وكل ما هو متوقع منهم، باستثناء وظائفهم الجسدية المختلفة جنسياً، يمكن أن يتغير من وقت لآخر ووفقاً للعوامل الاجتماعية المختلفة والثقافة.^{٢٣}

الجندر هو مفهوم الذي يظهر العلاقات والأدوار بين الرجل والمرأة التي تحددها البيئة الاجتماعية والسياسية والإقتصادية. إن المساواة بين الجنسين هي سمة اجتماعية تُمنح للنساء والرجال. الخصائص الاجتماعية هي نتيجة لتطور اجتماعي وتنمية ثقافية بحيث القول أن المساواة بين الجنسين ستصبح ثقافة وتقاليد إذا الحفاظ على تقسيم الوظائف والشخصية الاجتماعية، والمشكلات التي نشأت حتى الآن أدت إلى ظهور حركة المساواة بين الجنسين.^{٢٤}

²¹ Nurma, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Geni Jora*, 2015

²² Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, hlm 15

^{٢٣} بحرى دلال، النسوية في التنمية، ص ٧١

²⁴ Amelia Ari Sandy, *Marginalisasi-Subordinasi Perempuan Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramodya Ananta Toer: Kajian Feminisme*, Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran. Vol. 13 No. 1 Februari 2019/ISSN 2337-6384, hlm 10

النوع الإجتماعي (الجندرية) هو مفهوم يظهر أدوار ومسؤوليات عن الرجال والنساء، بسبب الظروف الإجتماعية والثقافية والمجتمعية. الجندر هو تقسيم الأدوار والمسؤوليات تجاه الأسرة والمجتمع، وفي مفهوم آخر، الجندر هو اختلاف في السلوك بين الرجال والنساء الذين يتم تكوينهم اجتماعياً.^{٢٥} وأما الجنس هو سمة وسلوك يرتبط بالرجال والنساء الذين يتم تشكيلهم اجتماعياً وثقافياً. وفقاً لعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا، فإن الجنس نفسه هو سلوك أو تقسيم الأدوار بين الرجال والنساء التي إنشاؤها أو تشكيلها في مجتمعات معينة وفي أوقات معينة.^{٢٦}

٣,١ خريطة الاختلافات بين الجندرية والجنس^{٢٧}

| رقم | الخصائص | الجنس | الجندرية |
|-----|-----------|---------------------------------|-------------------------------|
| ١. | مصدر مميز | الله | الإنسان (المجتمع) |
| ٢. | العناصر | علم الأحياء (الأعضاء التناسلية) | الثقافة (السلوك) |
| ٣. | فطرة | طبائع معينة وغير قابلة للتبديل | الجوهر والكرامة ويمكن تبادلها |

²⁵ Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, hlm71

²⁶ Siti Rokhimah, *Patriarkhisme dan Ketidakadilan Gender*, Jurnal Muwazah, Vol 6 No. 1, Juni 2014, hlm 136

²⁷ Rahayu Relawati, *Konsep dan Aplikasi Penelitian Gender*, (Bandung: CV Muara Indah, 2011), hlm 5

| | | | |
|---|---|--------------------|-----------|
| <p>٤. إنشاء قاعدة "مناسبة" أو "غير مناسبة". غالبًا ما يُعتبر الرجال غير مناسبين للقيام بالأعمال المنزلية، والنساء لا يصلحون لأن يكونوا قادة، وبالتالي يضررون بحزب واحد، خاصة النساء اللواتي يعانين من أكبر قدر من الضرر</p> | <p>خلق قيم الكمال والتمتع والسلام بما يعود بالنفع على الطرفين</p> | <p>تأثير</p> | <p>.٤</p> |
| <p>قد تتغير، موسميًا، وتختلف بين الفصول الدراسية</p> | <p>في كل وقت، في أي مكان، لا تعترف بالاختلاف في الجنس</p> | <p>المعمول بها</p> | <p>.٥</p> |

إذا استخدام الجندرية بشكل عام لتحديد الاختلافات بين النساء الرجال من حيث الثقافة الإجتماعية، ثم استخدام الجنس بشكل عام لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث التشريح البيولوجي.^{٢٨}

من بعض الآراء أعلاه نستطيع أن نستنتج أن الجندرية لها معنى مختلفة من الجنس. الجنس هو توزيع الجنسين التي يمتلكها الرجال والنساء الذين سبقهم الله، وهم مستقرين ولا يمكن استبدالهم. وأما الجندرية هي الأدوار والسلوكيات والأنشطة المرتبطة بالرجال والنساء.

²⁸ Hudan Mudaris, *Diskursus Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Hukum Islam: Menuju Relasi Laki-laki dan Perempuan yang Adil dan Setara*, Pusat Studi Gender STAIN Purwokerto, Jurnal Studi Gender dan Anak (YINYANG), Vol. 4 No. 2 Jul-Des 2009/ISSN: 1907-2791.

د. مفهوم اللا عدالة (Ketidakadilan Gender)

ظهور المشاكل الاجتماعية المتعلقة بحياة الإنسان وحياته، وكذلك الإنسانية نفسها. هذا يخلق فوارق اجتماعية يمكن أن تؤثر على تطور العلاقات القائمة في المجتمع. وجود فروق بين الجنسين في البيئة الاجتماعية تتأثر بعوامل التعليم والثقافة والدين والإقتصاد التي تسبب اللا عدالة^{٢٩}.

اللا عدالة هو شكل من أشكال المعاملة التي تستند إلى أسباب تتعلق بالجنس، مثل قيود الدور، والتي تؤدي إلى انتهاكات الإعتراف بحقوق الإنسان، والمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة، وكذلك الحقوق الأساسية في المجالات الاجتماعية والسياسية والإقتصادية والثقافية وغيرها.^{٣٠}

وفي رأي آخر أن اللا عدالة هو فعل، سمة، ومعاملة التي تفضل جنسًا معينًا. هذا يمكن أن يسبب عدم المساواة الاجتماعية بين المجموعات. هذا مظهر من مظاهر عدم المشاركة بين الجنسين والتي يمكن أن تؤدي إلى غياب الحرية.^{٣١}

²⁹ Endah Susanti, *Analisis Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Perempuan Dalam Novel Kupu-Kupu Malam Karya Achmad Munif*, Jurnal Artikulasi, Agustus, Vol. 10 No. 2, hlm 714

³⁰ Siska, *Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel Namaku Hiroko Karya N.H Dini (sebuah Kajian Sastra Faminisme)*, Jurnal Bahasa dan Sastra Untad, Vol. 2 No. 2 2013/ISSN: 2302-2043, hlm 4

³¹ Nurma, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Geni Jora*, 2015

تحدث اللا عدالة بسبب عدة عوامل، أحدها الأسطورة التي نشأت في المجتمع لأجيال ذلك. الأسطورة في افتراض أن المرأة يجب أن تكون في المنزل، فهي عديمة الفائدة لأفضل خريجة ولكن في النهاية يجب أن تكون في المنزل لرعاية زوجها. تنسب الأساطير الأخرى الأكثر شيوعًا أيضًا في عدم المساواة، على سبيل المثال يعتبر الرجال دائمًا يتصرفون على أساس عقلائي، في حين تضع النساء دائمًا مشاعرهم أولاً. تنشأ هذه الأساطير لأنها ناتجة عن الثقافة التي تهتم أكثر بالرجال. العامل الآخر الذي يساهم في اللا عدالة الجندري هو النظام الرأسمالي السائد، وهو الذي يربح رأس المال الكبير. لم تمتد آثار هذا النظام الرأسمالي إلى الأعمال فحسب، بل امتدت إلى مجالات الحياة الأخرى. الرجال أقوى جسديًا من النساء لذلك لديهم دور ووظيفة أكبر في مختلف جوانب الحياة.^{٣٢}

الإختلافات عن اللا عدالة ليست مشكلة، إذا لم تصير اللا عدالة. وبذلك، اتضح أن الاختلافات الجندرية قد خرجت من اللا عدالة للرجال والنساء. لمعرفة كيف الإختلافات بين الجندرية بسبب اللا عدالة، وهذا رأينا ذلك من خلال أنواع مختلفة من اللا عدالة، وهذا المشكلة فيما يلي:

³² Rahayu Relawati, *Konsep dan Aplikasi Penelitian Gender*, hlm 7

١. تمهيش المرأة (Marginalisasi)

لم يأتي التمهيش تمهيشا اعتباطيا، ولكن وصول التمهيش يعتمد على الاعتبارات والخلفيات، وبعضها مرتبط بالمصطلح وبعضها يتعلق بالبنية البيولوجية للنساء والرجال^{٣٣}. إن عملية التمهيش تؤدي إلى الفقر. في الواقع أن هذا التمهيش تحدث كثيراً في المجتمع والدولة التي تصيب منه الرجال والنساء، والذي ينجم عن أحداث مختلفة، كالبطالة والكوارث الطبيعية وعمليات الإستغلال^{٣٤}.

يحدث تمهيش أيضا للنساء في الأسرة، والتمييز الذي يحدث في أفراد الأسرة من الذكور والإناث. تؤدي عملية التمهيش إلى إفقار المرأة في المجال الإقتصادي. هذا له تأثير على هيمنة الذكور. تعتبر المرأة لديها نظرة أنثوية، مما يعني أن المرأة تعتبر فقط كمقدمة رعاية وأمومة ولطيفة^{٣٥}.

٢. الصورة النمطية (Stereotipe)

الصورة النمطية هي طريقة للنظر إلى مجموعة اجتماعية ما يتم فيها استخدام المنظور للتأثير على شخص ما في تفسير شيء ما^{٣٦}. أما في مصطلح أخرى،

^{٣٣} إيرنا كورنياوتي، المشاكل الجندرية في رواية "سقوط الإيمان" لنوال السعداوي، ص ٣٠

^{٣٤} Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, hlm 13-14

^{٣٥} Farida Hanum, *Kajian dan Dinamika Gender*, hlm 41

^{٣٦} Glori Natha, *Representasi Stereotipe Perempuan dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor "All About the Bass"*, Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya, Vol 5. No.2 Tahun 2017, hlm 4

الصورة النمطية هي وسم أو تمييز مجموعة معينة هذا الرأي العام. الصورة النمطية تضر دائماً وتسبب اللا عدالة.^{٣٧}

عندما تخرج المرأة من الخطوط النمطية التي أوجدتها الثقافة الأبوية، تعتبر المرأة قد انتهكت طبيعتها كنساء. على سبيل المثال، عندما تحاول المرأة العمل خارج المجال المنزلي الذي تم تحديده في الثقافة الأبوية، فإنها تعتبر غير صالحة. ويرى المجتمع بشكل عام، أن المرأة ليست ملزمة بكسب الرزق لأن الرجال يتحملون هذه المسؤولية. يتم وضع النساء كأشخاص مدعومين وغير معتمدين. حتى إذا كانت هناك نساء يعملن، فإنه يعتبر بمثابة حشو للوقت أو مجرد مساعدة زوجها على زيادة تكلفة المطبخ.^{٣٨}

٣. الظاهرة التبعية (Subordinasi)

الجندرية يظهر التبعية للمرأة. التبعية هي سلوك عام الذي يضع النساء في وضع أدنى من الرجال.^{٣٩} وسمي أيضا أن التبعية هي افتراض أن المرأة غير عقلانية وعاطفية، ولذلك لا تجوز المرأة أن تعمل كعملة الرجل.^{٤٠}

³⁷ Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, hlm 16-17

³⁸ Daratullaila Nasri, *Ketidakadilan Gender Dalam Novel Padusi Karya Ka' bati*, Jurnal Balai Bahasa Provinsi Sumatra Barat, Agustus 2016, hlm233

³⁹ سیتی فطانه، التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعداوى (دراسة النقد الأدب النسوى)، الرسالة،

(بانديونج: جامعة سونان جونيونج جاتي ٢٠١٩) ص ٩

⁴⁰ Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, hlm 15-16

التبعية هي قصر النساء على أنشطة معينة. افتراضات أخرى غالبًا ما تتطور في المجتمع والتي لا تحتاج المرأة إلى الذهاب إلى المدرسة الثانوية لأن النساء لن يخدمن في نهاية المطاف سوى أزواجهن وأطفالهن في المنزل. سبب آخر، إذا كان لدى النساء تعليم عالي، فسيكون من الصعب الحصول على مباراة لأنه ليس هناك الكثير من الرجال الذين يرغبون في هؤلاء النساء. في هذه الحالة، تعتبر المرأة أنه لا تتمتع بحقوق كاملة في اتخاذ القرارات، بما في ذلك القرارات الخاصة بها. في غضون ذلك، لا ينطبق هذا على الرجال. لديهم الحق الكامل في تحديد ما يريدون.^{٤١}

٤. العنف ضد المرأة (Violence)

العنف بمعنى "مصبية"، التي دراستها وفقًا لعلم النفس والقانون، والتي تحتوي على السلوك البشري التي تسبب معاناة للآخرين.^{٤٢} العنف ضد المرأة هو اعتداء على النفس الجسدي والعقلي للشخص.

يحدث العنف الذي تتعرض له النساء عاما بسبب الثقافة الأبوية التي لا تزال متأصلة في المجتمع. الثقافة الأبوية هي عامل الذي يسبب العنف ضد المرأة. في

⁴¹ Daratullaila Nasri, *Ketidakadilan Gender Dalam Novel Padusi Karya Ka'batu*, hlm 299

⁴² John Dirk Pasalbessy, *Dampak Tindakan Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Serta Solusinya*, Jurnal Sasi Vol. 16 No. 3 Bulan Juli-September 2010, hlm 9

الثقافة الأبوية، يشغل الرجال منصب القائد والحاكم، بينما يجب على النساء كعاملات أن يخدمن الرجال.^{٤٣} يعرّف إعلان القضاء على العنف ضد المرأة (١٩٨٣) العنف ضد المرأة بأنه أعمال تقوم على الاختلافات بين الجنسين التي تؤدي إلى الإعتداء الجسدي أو الجنسي أو النفسي على النساء، بما في ذلك التهديد ببعض أعمال الإكراه أو الحرمان من الحرية بشكل تعسفي، سواء حدثت في الحياة العامة أو الخاصة.^{٤٤}

وقال فقيه أن أنواع الجرائم وأشكالها المصنفة على أنها عنف بين الجنسين، بما في ذلك: العنف في اغتصاب ضد المرأة، العنف في ضرب أو اعتداء جسدي يحدث في الأسرة، العنف في تعذيب يؤدي إلى الأعضاء التناسلية، العنف في البغاء، العنف في المواد الإباحية، العنف في التعقيم في تنظيم الأسرة، العنف السرية والعنف في التحرش الجنسي.^{٤٥}

٥. المسؤولية المزدوجة (Beban Kerja Ganda)

يعتبر أن العمل المنزلي هو عمل ومسؤولية المرأة. ونتيجة لذلك، فإن العمل المنزلي، مثل الغسيل والطبخ ورعاية الأطفال ورعايتهم، وتنظيف المنزل وترتيبه،

⁴³Alfian Rokhmansyah, *Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Cerpen-cerpen Karya Oka Rusmini*, Jurnal LITERA, Volume 17, Nomor 3, November 2018, hlm 281.

⁴⁴Nurmalia Sari, *Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Novel Bak Rambut Dibelah Tujuh Karya Muhammad Makhdlori*, Jurnal Literasi Vol. 1 No. 2 Oktober 2017, hlm 46

⁴⁵Mansour fakih, *Analisis Gender dan Transformasi social*, hlm 17-20

وما إلى ذلك، تقوم به النساء. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تعمل النساء أيضًا لتلبية احتياجات حياتهم الأسرية. في هذه الحالة تحمل النساء على المسؤولية المزدوجة.^{٤٦}

الحقيقة أن المسؤولية المزدوجة للنساء لا يمكن أن تجنبها من النسبية في مجتمعنا الغني بالثقافة الأبوية. أصبحت النظرة المعيارية للمرأة العاملة التي تفترض أن نجاح المرأة إذا نجحت في عملها وكذلك في رعاية أسرتها، شائعة في مجتمعنا. أي أنه لا يزال هناك افتراض بأن النجاح في الأسرة يقع على عاتق الأم أو أنه مسؤولية مطلقة للمرأة، وليس مسؤولية الرجل.^{٤٧}



⁴⁶ Daratullaili Nasri, *Ketidakadilan Gender Dalam Novel Padusi Karya Ka'bat*, hlm 234

⁴⁷ Nurul Hidayati, *Beban Ganda Perempuan Bekerja*, Jurnal Muwazah, Volume 7, No. 2, Desember 2015, hlm 109.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. طريقة وأنواع البحث

في الحقيقة أن الكلمات "Metode" و "Metodologi" معناها متساوية، ولكن لها معاني مختلفة. وتأتي كلمة "Metodologi" من الكلمة اليونانية "Methodologia" بمعنى التقنية أو الإجراء. تشير المنهجية إلى المنطق العام أو الشامل (General Logic) والأفكار النظرية للدراسة. بينما تشير كلمة المنهج أو "Metode" إلى التقنيات التي مستخدمة في البحث مثل المسوحات والمقابلات والملاحظات.¹ وقال فاروق، فإن طريقة البحث هي طريقة للحصول على معرفة بشيء معين ويجب أن تكون متوافقة مع طبيعة وجود الشيء نفسه.²

في هذه الرسالة، استخدم الباحثة نهج الطريقة النوعية. البحث النوعي هو بحث الذي يقوم على تفسير البيانات ووصفها.³ البحث النوعي هو بحث الذي يهدف إلى فهم حالة السياق من خلال استهداف وصف تفصيلي ومتعمق لصورة الحالة في

¹ J.R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif* (Cikarang: Grasindo 2010), hlm 20

² Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2017), hlm 55

³ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*, (Surabaya: Graniti 2019), hlm 3

سياق طبيعي، حول ما يحدث بالفعل وفقاً للواقع.^٤ البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم نهج الأصالة لإيجاد فهم لظاهرة في حدث ما. يهدف البحث النوعي إلى فهم الظواهر التي يعاني منها المشاركون في البحث.^٥ يقول رأي آخر أن البحث النوعي هو البحث الذي يمكن أن يشرح ويحلل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات وتصور الشخص أو مجموعة شيء ما.^٦

أما هدف آخر للبحث النوعي هو فهم حالة السياق من خلال استهداف وصف تفصيلي ومتعمق لصورة الحالة في سياق طبيعي، حول ما يحدث بالفعل في مجال الدراسة.^٧ بمعنى آخر، البحث النوعي هو البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك المرصود. يهدف هذا البحث النوعي إلى تحليل البيانات الوصفية في شكل حوار ومونولوجات في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي.

طريقة التحليل الوصفي هي طريقة لوصف البيانات والتحليل في النقد الأدبي. يتطلب النقد وصف البيانات كما هي. بمعنى أن ما يوصف في النقد الأدبي حسب

⁴ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Cakra Books, 2014), hlm 87

⁵ Eri Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Padang: Sukabina Pres 2016)

⁶ Asep Saepul Hamdi dan E. Bahruddin, *Metode penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*, (Yogyakarta: Deepublish, 2014), hlm 9

⁷ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm 90

الحقائق القائمة لا يحتاج إلى إضافة أشياء أخرى. الطريقة الوصفية هي طريقة تستخدم للبحث عن عناصر وخصائص وطبيعة الظاهرة. تبدأ هذه الطريقة بجمع البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات.^٨ قال Asep أن البحث الوصفي (Descriptive Research) هو طريقة بحث تهدف إلى وصف الظواهر الموجودة، والتي تحدث في الوقت الحاضر أو في الماضي.^٩

أما النوع من هذا البحث هو بحث المكتبة (Library Reserch). ووفقا لها، فإن الخطوة الأولى في تنفيذ هذه الطريقة هي العثور على جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث.^{١٠} البحث بالمكتبة (Library Reserch) هو تقنية بحث تجمع البيانات والمعلومات بمساعدة مجموعة متنوعة من المواد الموجودة في المكتبة. أجريت الدراسة للحصول على بيانات في تجميع النظريات كأساس علمي من خلال دراسة وفحص القضايا الرئيسية للأدبيات المساندة سواء في شكل كتب أو ملاحظات أو تقارير عن نتائج البحث السابق.^{١١}

⁸ Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Buku Ajar Perkuliahan: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010), hlm 20

⁹ Asep Saepul Hamdi dan E. Bahruddin, *Metode penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*, hlm 4

¹⁰ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, hlm 56

¹¹ Ahmad Sri Murtanto, *Konsep Gender Menurut Nawal EL saadawi dan formulasinya dalam Tujuan Pendidikan Agama Islam*, Skripsi (Fakultas Ilmu Trabiyah dan Keguruan, 2015), hlm 25

ب. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو أهم شيء في الدراسة.^{١٢} لأن هذه التقنية مطلوبة ويستخدمها جميع الباحثين لجمع البيانات اللازمة في أبحاثهم. يعد جمع البيانات في البحث مفيداً للحصول على معلومات ومواد موثوقة.^{١٣} أن جمع البيانات بمصادر مختلفة وبطرق مختلفة. أحدها هو جمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق، التي تبحث عن بيانات حول المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب ورسائل وما إلى ذلك.^{١٤}

قال فاروق إن طريقة وتقنية جمع البيانات هذه هي في الأساس مجموعة من الأساليب أو التقنيات التي هي امتداد للحواس البشرية لأن الهدف هو جمع البيانات التجريبية المتعلقة بمشكلة البحث. وبعبارة أخرى، إذا عادت إلى أساسيات المنهج العلمي كما هو مذكور، فإن أساليب وتقنيات جمع البيانات تعمل بشكل حثي.^{١٥} للحصول على بيانات كافية، تستخدم هذه الدراسة تقنيات التوثيق. تستخدم هذه التقنية لاستكشاف النظريات ذات الصلة بالأشياء التي تمت دراستها في هذه الدراسة. ومن بين هذه النظريات نظرية النسوية ونظرية النوع الاجتماعي.

¹² Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hlm 75

¹³ Eri Barlian, *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Padang: Sukabina Pres 2016)

¹⁴ Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, hlm 77-76

¹⁵ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), hlm 25

أما بالنسبة للخطوات التي يقوم بها الباحثون في جمع البيانات فيمكن القيام بها على النحو التالي:

١. اقرأ الرواية متكرر للحصول على البيانات المطلوبة.
٢. تصنيف البيانات المتعلقة بعنوان البحث.
٣. إدخال البيانات في رسم بياني التعريف التي تمت دراستها لتصبح بيانات أكثر تسلسلاً وتسهيلاً على الباحثين عند تحليل الروايات.

ج. طريقة تحليل البيانات

يأتي تحليل الكلمة "Analyein" من اليونانية بمعنى إكمال البيانات وفك تشفيرها. لذلك، فإن تحليل البيانات هو عملية وصف البيانات المصحوبة بتحليل الباحثين عن طريق تحليل البيانات المستمدة من بيانات المكتبة كأشياء بحثية.^{١٦} تحليل الكلمات من الكلمتين "ana" و "lysis". Ana بمعنى فوق (above)، lysis بمعنى كسر أو تدمير. يسمى تحليل البيانات بمعالجة البيانات وتفسير البيانات. تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من الدراسات والتجمعات والتنظيم والتفسير والتحقق من البيانات بحيث تكون للظاهرة قيمة اجتماعية وأكاديمية وعلمية.^{١٧}

¹⁶ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), hlm 10

¹⁷ Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, hlm 109

فقال فاروق أن طريقة تحليل البيانات هي مجموعة من الأساليب أو تقنيات البحث التي تعد امتدادًا للعقل البشري لأن وظيفتها ليست جمع البيانات، ولكن للبحث عن العلاقات بين البيانات التي لن يذكرها الشخص المعني أبدًا. كما ذكرنا سابقًا، وتكون هذه العلاقة علاقة وراثية، علاقة وظيفية، تصريفية، بينية، سببية، وغيرها. ستكون نتائج هذا التحليل لهذه البيانات هي المعرفة العلمية، ومعرفة قواعد الآلية التي تسمح للظروف وحوادث الأحداث التجريبية التي تعد مصادر للبيانات.^{١٨}

تعتمد تقنية التحليل في هذه الدراسة على نظرية النسوية. في هذا البحث، يصبح وصف الظلم بين الجنسين في الأعمال الأدبية مركز اهتمام القارئ. تُستخدم هذه التقنية للبحث عن اللا عدالة بين الجنسين وتحديد ووصف وتحليل أشكال اللا عدالة الجندري الواردة في الرواية.

بناءً على بيانات البحث التي تم جمعها، تحليل البيانات باتباع الخطوات التالية:

١. قراءة رواية الحب في زمن النفط.
٢. تحديد أشكال اللا عدالة على المرأة في رواية الحب في زمن النفط.
٣. تدوين الملاحظات على نتائج التحليل لتفسير نتائج تحليل البيانات.
٤. وصف اللا عدالة على المرأة على تفسير البيانات.

¹⁸ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, hlm 25

د. مصادر البيانات

قال Siswanto أن البيانات هي مصدر المعلومات التي سيتم اختيارها كتحليل. لذلك، تعتمد جودة ودقة استرداد البيانات على حدة التحديد ويجب أن تفهم المفاهيم والنظريات المستخدمة.^{١٩} أما في رأي أخرى أن البيانات هي شيء لا معنى له بالنسبة للمستلم ولا تزال تتطلب معالجة. يمكن أن تشير البيانات إلى موقف أو صورة أو صوت أو أحرف أو أرقام أو رياضيات أو لغة أو رموز أخرى يمكننا استخدامها كمواد لرؤية البيئة أو الأشياء أو الأحداث أو المفهوم.^{٢٠}

بناءً على المصدر، أن تجميع بيانات البحث في نوعين، هما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الرئيسية، وهي البيانات التي تم اختيارها أو الحصول عليها مباشرة من المصدر دون وسطاء.^{٢١} البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي الرواية " الحب في زمن النفط" لنوال السعداوى. والكتاب "Analisis Gender dan Tranformasi Sosial" لمنصور فقيه.

¹⁹ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, hlm 70

²⁰ Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, hlm 67

²¹ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, hlm 70

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من مختلف المصادر الموجودة.^{٢٢} البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي الكتب والمقالات والمجلات والصحف ذات الصلة لتعزيز الجدل وإكمال نتائج هذه الدراسة.

هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة في هذه الرسالة العلمية فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا اتشيه هو كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

²² Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, hlm 68

الباب الرابع

التحليل

أ. لمحة عن شخصية نوال السعداوي

ولدت نوال السعداوي في تاريخ ٢٧ أكتوبر ١٩٣١ في قرية صغيرة خارج القاهرة التي تسمى "بكفر طحلة"^١. وهي الطفلة الثانية لتسعة أشقاء، وستة منهم من النساء. منذ الطفولة كانت نوال مغرمة جداً بالموسيقى. أراد نوال أن يكون راقصاً. ومع ذلك، لكن والده لم يستطع شرائه بيانو، لذلك كان اهتمامه بالتعلم موجهاً للقراءة والكتابة. في المدرسة حصلت أيضاً على إنجازات غير عادية. وبسبب هذه الإنجازات أتيحت الفرصة لنوال للدراسة في كلية الطب بمنحة^٢.

أكملت نوال تعليمها في المدرسة الابتدائية والمتوسطة. بعد تخرجها من المدرسة الثانوية، اختارت نوال كلية الطب في جامعة القاهرة. في ذلك الوقت، كان القسم

¹ Nawal el Saadawi, *Memoar Seorang Dokter Perempuan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia) 1990, hlm 109

² Sukron Kamil, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2019), hlm 301

مطلوبًا فقط من قبل الرجال. ثم حصلت نوال على درجة البكالوريوس في سنة ١٩٥٥ وأعلنت أفضل خريجة لمئات الطلاب والطالبات.^٣

عاشت نوال السعداوي في عائلة دينية وفي حالة بضغط من دولة الإستعمارية. أما إسم والدها السيد، وهو مدير التربية المحلية وموظف في وزارة التربية والتعليم. وإسم والدتها زينب وهي ربة البيت وتخرجت من مدرسة تعليم فرنسية، وهي من عائلة ميسورة الحال.^٤

نوال السعداوي معروفة في مصر ككاتبة وروائية ومقاتلة من أجل حقوق المرأة والفقراء العاملين. بدأت نوال للكتابة في سنة ١٩٤٤ عندما كان عمره ١٣ عامًا. نشر أكثر من أربعين كتابًا أعيد طبعها ونشرها باللغة العربية، ويقرأ على نطاق واسع في بلاده وفي جميع الدول العربية. حصل على اعتراف دولي واسع بعد ترجمة عمله إلى أكثر من ثلاثين لغة. "وجه حواء الخفي" كان أول كتاب يترجمه زوجها شريف حتياتا إلى اللغة الإنجليزية، ونشرته شركة Zed Books في سنة ١٩٨٠.^٥

³ Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Titah Surga, 2017), hlm 200

⁴ Sukron Kamil, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*, hlm 301

⁵ Ummu kulsum, *Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra*, JURNAL LENTERA: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi Volume 3, Nomor 1, March 2017 ISSN: 1693-6922 ISSN:2540-7767, hlm 105

نوال معروفة كطبيبة وناشطة ومعروفة بالكاتبة غزيرة الإنتاج. عملت نوال كرئيسة تحرير في مجلة صحية، وكانت مساعدة الأمين العام للجمعية الطبية المصرية. من سنة ١٩٧٣ إلى سنة ١٩٧٦، عمل في مركز الأبحاث حول النساء والأعصاب في كلية الطب بجامعة عين شمس. ومن سنة ١٩٧٩ إلى سنة ١٩٨٠، كانت مستشارة للأمم المتحدة لبرنامج اللجنة الاقتصادية النسائية لأفريقيا واللجنة الاقتصادية لغرب آسيا في الشرق الأوسط.^٦

اشتهر الكاتب المصري في إندونيسيا بروايته بعنوان "المرأة في نقطة الصفر". ستواصل نوال السعداوي مواصلة نضالها الإنساني، خاصة تلك المتعلقة بالمرأة العربية. وقالت إنها ستخوض الانتخابات الرئاسية المصرية في أكتوبر ٢٠٠٥. وقالت لصحيفة المصري اليوم، إنها ستخوض برامج سياسية واجتماعية واقتصادية. وقال أيضا إنه سيعارض ما وصفه بالاستعمار الأمريكي الإسرائيلي في مصر والمنطقة العربية.^٧ غالبًا ما تجلب كتاباته الأدبية والعلمية النقد، خاصة من الجماعات الدينية التقليدية والأصوليين. و بذلك، كُتبت جميع الأعمال الأدبية المبكرة باللغة العربية كلغتهم الأولى. حاول نشر كتبه في القاهرة أولاً، إذا فشل، فسيحاول نشرها خارج القاهرة. تُعرف نوال

⁶ Sukron Kamil, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*, hlm 301

⁷ Muh. Nur Latif, *Citra Perempuan Dalam Novel Karya Nawal El Saadawi*, Jurnal نادي

الأدب, Tahun ke 3, No. 1, Februari 2005, hlm 46.

أيضًا بالشخصية المصرية الرائدة، وعالمة الإجتماع، والطبيبة والمتسقة في النضال من أجل حقوق المرأة، لذلك تُعرف بأنها نسوية مسلمة في الشرق الأوسط.^٨

فيما يلي الأعمال الأدبية لنوال السعداوي:^٩

| الرقم | إسم الكتاب | تاريخ الطبعة الأولى / وإسم دار النشر |
|-------|----------------------|---|
| ١. | أوراق حياتي | دار الحلال (بيروت) ١٩٩٥ م |
| ٢. | الغائب | منصورة دار الأداب (بيروت) ١٩٨٠ م |
| ٣. | الحب في زمن النفط | دار مديولي (القاهرة) ١٩٩٣ م |
| ٤. | إمرأة عند نقطة الصفر | دار الأداب (بيروت) ١٩٧٩ م |
| ٥. | إمراتان في امرأة | هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ م، دار الأداب (بيروت) ١٩٨٦ م |
| ٦. | الإنسان | دار مديولي (القاهرة) ١٩٨٣ م |
| ٧. | جنات وإبليس | دار الأداب (بيروت) ١٩٩٢ م |
| ٨. | الخيط وعين الحياة | دار الأداب (بيروت) ١٩٧٦ م |
| ٩. | مذكرات طبية | دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م |

^٨ Sukron Kamil, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*, hlm 300-303

^٩ Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Modern Biografi dan Karyanya*, hlm 203-204

| | | |
|--|----------------------------|-----|
| دار المستقبل (القاهرة) ١٩٨٣ م | مذكرتين في سجن النساء | ١٠. |
| مكتبة النهل المصرية (القاهرة) ١٦٦١ م | تعلمت الحب | ١١. |
| دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ م | سقوط الإمام | ١٢. |
| دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م | حان قليل | ١٣. |
| دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨ م | المرأة والجنس | ١٤. |
| المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٤ م | الأنثى هي الأصل | ١٥. |
| المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٥ م | الوجه العاري للمرأة | ١٦. |
| دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥ م | موت الرجل الوحيد علي الأرض | ١٧. |
| المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٣ م | الرجل والجنس | ١٨. |
| دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦ م | رحلاتي حول العام | ١٩. |
| دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م | موت معالي الوزير سابقا | ٢٠. |

حتى الآن وصلت الأعمال الأدبية التي كتبها نوال السعداوى إلى أكثر من أربعين كتاباً بأشكال مختلفة. لكن الأعمال الأدبية المذكورة أعلاه هي بعض الأعمال الأدبية التي كتبها نوال السعداوى. هناك العديد من الأعمال التي كتبها نوال السعداوى.

ب. لمحة عامة عن رواية "الحب في زمن النفط"

تحتكي هذه الرواية قصة امرأة من دولة شرق أوسطية لا تعمل مثل أي امرأة أخرى. يفعل ما يفعله الرجال، وهو عالم آثار. ولأنه يشعر بأن مهنته تعرضت للمضايقة من قبل زملائه، وجميعهم من الذكور، قرر الرحيل والهروب من المكتب. ثم اخفى دون أن يترك أثراً، وبالتالي يهز وسائل الإعلام المطبوعة وغيرها.^{١٠}

تقدم هذه الرواية صلة بين المرأة وتاريخ مصر في عصور ما قبل الإسلام. في عصور ما قبل الإسلام، وضع النساء كواجبات يجب أن تخضع دائماً لأوامر الرجال، في حين أن الرجال الذين كانوا في وضع متفوق كانوا أحراراً في معاملة النساء كما يجلو لهم.

لدى المرأة رغبة قوية في تحقيق الحرية، وغادرت أخيراً منزلها لتحقيق الحرية وتجولت باستخدام مهنتها كعالمة آثار للعثور على تمثال الإله وحفره. عندما عادت،

^{١٠} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٩

ابتعد عنها جميع الرجال بسبب التصور في أذهانهم بأنهم مجانين وهزموا عقلياً. وفي قصة
حبها غيرت زوجها حتى عاد أخيراً إلى زوجها الأول الذي اتضح أن له زوجة جديدة.

ج. اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط"

إن اللا عدالة عند المرأة موجود منذ أن الإسلام لم ينتشر بعد. لقد أدى اللا
عدالة التي تتعرض لها المرأة إلى تفويض وضع وفقدان حقوق المرأة. يعترف الإسلام بأن
وضع المرأة هو نفس وضع الرجل، ولكن في بعض الأحيان لا يزال هناك اختطاف بين
الرجال والنساء. حتى وضع المرأة في عالم العمل لا يزال محدوداً.^{١١}

وبعد أن اطّلت الباحثة على رواية "الحب في زمن النفط" ووجدت الباحثة
عن أنواع اللا عدالة على المرأة منها:

(١) مظاهرة التبعية (Subordinasi)

مظاهر التبعية هي سلوك عام الذي يضع النساء في وضع أدنى من الرجال.^{١٢}
وسمي أيضاً أن التبعية هي موقف التي يضع النساء في مناصب غير مهمة. وينشأ ذلك
من تصور أن المرأة ضعيفة ولا يمكنها القيادة وبالتالي لا تستطيع المرأة أن تعمل. يفترض

^{١١} Binti Niswatul Mufidah, *Konsep Feminisme Perspektif Nawal El Saadawi*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2017), hlm. 62

^{١٢} سبتى فطانة، التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعداوى (دراسة النقد الأدب النسوي)، الرسالة،

(باندونج: جامعة سونان جونغج جاتي ٢٠١٩) ص ٩

أن النساء يبقين فقط في المنزل لرعاية وخدمة أزواجهن. ومع ذلك، فإن النساء في هذه الرواية مصممن على التقدم للوظائف في قسم العمل الذي يقبل الرجال فقط.

دقت الطلب على الألة الكاتبة. ملأت خانة الاسم والسن، والديانة، وفي خانة الجنس دقت أربعة حروف (أنثى). رمقها رئيس القسم بعيون متسعة.

"هذا القسم لا يقبل إلا الذكور، فالعمل غير ملائم.... أعنى حفر الأرض".^{١٣}

من هذا الإقتباس وجدنا أن نرى أنه عندما ملأت المرأة استمارة طلب العمل، حصلت على اعتراض من رئيس القسم لأنها تقدمت لوظيفة لا تقبل سوى الموظفين الذكور. وفقا لرئيس القسم كونه عالم آثار ووظيفة للرجال وليس للنساء. من الإقتباس أعلاه، من الواضح جدًا أن المرأة تعتبر غير مهمة.

بشكل عام، تختلف الحياة والموقع بين الرجل والمرأة في الواقع. وبالمثل ما حدث في هذه الرواية، تصور الرواية أيضًا أن امرأة تريد نفس منصب الرجل. وهي تريد حقًا أن تكون نبيًا. وأننا نعلم أن أولئك الأنبياء هم من الرجال، ولن يكون هناك أنبياء من جانب النساء.

^{١٣} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٢٧-٢٩

ماذا تقولين؟

سأكون نبية.. لأشفي الناس من الأمراض.

هل فقدت عقلك؟ لا يجد بين الأنبياء امرأة واحدة!^{١٤}

من هذا الإقتباس، نعلم أن هذه المرأة تريد نفس منصب الرجل، أي أن تكون نبية. السبب في رغبتها في أن يصبح نبيًا هو أنها أراد أن تعالج المرضى، وشفاء المكفوفين، وتعالج الشلل. تعتبر هذه المرأة أن من شفيت مرض عمتها كانت خرافية مقدسة تدعى الأميرة زينب.^{١٥} من الاقتباس أعلاه يمكن استنتاج أن الموقف بين الرجل والمرأة ليس هو نفسه.

تريد النساء في هذه الرواية أن تكون مثل الرجال، وهي تريد أن تدخين. ولكن في ذلك الوقت، أصدر الملك مذكرة بأن النساء ممنوع من التدخين لصالح النساء. وأمر الحظر يجعل المرأة بخيبة أمل لأنه سيمنع المرأة من الوصول إلى وضع الرجل.

نفس أرجوك! ماذا تقولين؟!

نفسلا واحد من السيجارة!

^{١٤} نوال السعداوى، ص ٣٤

^{١٥} نوال السعداوى، ص ٣٤ "وهي لم تعرف من هي الست الطاهرة. ربما كانت مريم العذراء. في ظلمة الليل كانت روحها ترفرف أسطح القرية. فيعود البصر الى بعض العيون العمياء، وتدب الحركة في بعض السيقان الكسيفة. أو ربما كانت هي السيدة زينب. الواحدة من الأنبياء، القادرة على شفاء خالتها من الراجع".

النسوة لا تدخن بأمر صاحب الجلالة.^{١٦}

من هذا الإقتباس أعلاه نعرف أن النساء يرغبن حقًا في وضع المرأة كرجل، ويمكنهن التدخين والقيام بأشياء أخرى يقوم بها الرجال. أن حظر التدخين للنساء مفيد لبقاء المرأة. لأن التدخين يمكن أن يسبب العديد من الأمراض. لكن هذه المرأة لا تزال وتريد أن تفعل كرجل.

هناك اقتباس آخر يؤكد أن ما تفعله هذه المرأة هو نفس الرجل الذي يقف أثناء التبول.

أتبولين وأنت وافقة؟ هذا ممنوع للنسوة!

من شق الباب كان يراها. لم يكن مسموحا للمرأة أن تقف حين تبول، وكانت هي تفضل الوقوف.^{١٧}

هذا الإقتباس يوضح أيضًا عن رغبة المرأة في الحصول على الموقف مثل الرجل من خلال القيام بنفس الشيء الذي يفعله الرجل. لأن مساواة المرأة بمركز المرأة مع الرجل مهم جدا. ووقفها، إذا نجح في ذلك، فإن موقف النساء والرجال سيكون سواء.

^{١٦} نوال السعداوى، ص ٦٨

^{١٧} نوال السعداوى، ص ١١٧

٢) الصورة النمطية (Stereotype)

الصورة النمطية هي أحكام إيديولوجية عامة تطبق على مجموعة من الأشخاص يمكن تصنيفها حسب الجنس أو العرق أو الدين أو العمر أو تصنيف آخر. السمة الخاصة لمجتمع يسمى الصور النمطية هي كما لو كانت موجودة في كل فرد أريده. الاختلافات والتنوع التي يمكن أن تميز أفراد مجتمع واحد بينهم.^{١٨} وتقول آراء أخرى إن القوالب النمطية هي وسم سلبي لمجموعة معينة، أو وسم سلبي للفرد. هناك أنواع مختلفة من المواقف السلبية، مثل وصف المرأة في هذه الرواية التي تحصل على مواقف سلبية من الرجال.

بصرف النظر عن كشف الوجه فالنسوة بالطبيعة آثمت، إن كيدهن عظيم.^{١٩}

من هذا الإقتباس واضح جدًا أن النساء يحصلن على مواقف سلبية من الرجال، أي يقال إن جميع النساء بلا نخجل، ويقولون إن النساء كانوا قاسين منذ الولادة، وأن النساء مآكرات أيضًا. ولكن ليس كل النساء مثل هذا. اعتقد زوجها ذلك لأنه شعر بالغيرة منها. اشتبه في أن زوجته مفقودة لأنه كان على علاقة برجل آخر.

^{١٨} محمد برجس سلمان، الصورة النمطية وأثرها في فقدان الهوية الوطنية وسبل التخلص منها، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية (جامعة تكريت: ٢٠١٩) ص ٤٣٧

^{١٩} نوال السعداوى، ص ٩٣

في ذلك الوقت اعتبرت النساء العاملات الشيء الخطأ. في هذه الرواية، هناك أيضًا مواقف سلبية أخرى تجاه النساء. ينشأ هذا الحوض لأن المرأة عملت في مجال علماء الآثار، في حين أن النساء الأخريات لم يعملن في ذلك الوقت، كن يجلسن بهدوء في المنزل ويخدمن أزواجهن فقط.

المرأة لا يصح أن تعمل من أجل النقود.

ولماذا تعمل؟ من أجل هدف أكبر^{٢٠}.

من ذلك الاقتباس نعلم أن المرأة لا تعمل من أجل الحصول على المال، ولكن المرأة تعمل من أجل هدف كبير. الغرض من المرأة هو إثبات أن المرأة هي أيضًا مخلوقات قوية تمامًا مثل الرجال، كما أن المرأة قادرة على القيام بعمل الرجال. يحدث وضع العلامات السلبية أيضًا في الأسرة. جاء هذا التصنيف بسبب وجود اقتراضات من الأزواج، قالوا إن زوجتهم كانت حاسمة. في الأساس الزوجة تختلف عن الخادمة. لكن هذا الرجل لا يزال يساوي زوجته بالخادمة.

^{٢٠} نوال السعداوى، ص ٥٤

جهرى العشاء!

صوت الرجل يخرق أذنيها. نبرة أمرة، دبيعية تماما حين يخاطب الرجل زوجته. خادمة

غير مدفوعة الأجر.^{٢١}

من هذا الإقتباس نرى أن ما تفعله جميع النساء يحصل على مواقف سلبية. إذا عملت النساء، سيحصلن أيضًا على ختم، وبالمثل إذا بقين في المنزل لخدمة أزواجهن، فسيحصلن أيضًا على ختم سلبي من أزواجهن. يعتبر الأزواج زوجاتهم خادمت منازل بدون أجر. لكن الخادمة والزوجة مختلفتان وليستا متماثلتين.

يوجد في هذه الرواية أيضًا صورة نمطية في اللوائح الحكومية على شكل قانون حول عدم القدرة على الزواج من النساء اللواتي فقدن أزواجهن، وعليهن انتظار زوجهن لمدة سبع سنوات.

..... وأخبر المفقودين من الناس أسفل الصفحة. كان اختفاء الناس أمر طبيعيًا. وهناك

قانون للمفقودين من الرجال. على المرأة ان تنتظر زوجها المفقود سبع سنوات، ولا

تذهب لرجل آخر.^{٢٢}

^{٢١} نوال السعداوى، ص ٦٤

^{٢٢} نوال السعداوى، ص ٧٨

من هذا الإقتباس، نعرف أن القانون وضعها على وجه التحديد حول الرجال المفقودين، ولكن الأخبار ليست حول الرجال المفقودين ولكن حول فقدان امرأة. بهذه الطريقة لا ينطبق القانون على النساء. القانون ينطبق فقط على الرجال. لا تضع الحكومة قوانين محددة بشأن اختفاء امرأة. لأن هذا لم يحدث من قبل.

..... والمرأة ليست إلا الوعاء. المفقودات من النساء لم يكن لها قانون، ليس على المرأة أن

تصبح مفقودة ليذهب زوجها لامرأة أخرى.^{٣٣}

من هذا الإقتباس أعلاه نرى أن اللوائح الحكومية ليست عادلة. لماذا لا يوجد سوى قانون يتعلق بالرجال وليس هناك قانون يتعلق بالنساء المفقودين. إذا أراد الزوج أن يتزوج بامرأة مرة أخرى، جاز بشرط أن تختفي زوجته أولاً.

(٣) العنف ضد المرأة (Violence)

يحدث العنف ضد المرأة بسبب الثقافة الأبوية التي لا تزال متأصلة في المجتمع. في الثقافة الأبوية، يشغل الرجال مناصب كقادة وحكام، بينما يجب على النساء كعاملات أن يخدمن الرجال. العنف هو شكل من أشكال الإجراءات التي يتخذها

^{٣٣} نوال السعداوى، ص ٧٨

شخص ما ضد طرف آخر يرتكبها فرد أو مجموعة.^{٢٤} بسبب العنف الذي تتلقاه الشخصية الأنثوية هو ظهور تأثير على الشخصية الأنثوية، أي كراهية طبيعتها كمرأة ورغبة غامرة في الإنتقام.

يحدث العنف ضد المرأة في أي مكان وفي أي وقت. لا يحدث هذا العنف خارج البيئة المنزلية فقط، حتى داخل المنزل الذي يجب أن يكون المكان الأكثر أماناً لكل فرد من أفراد الأسرة، وتكون البيئة المنزلية مكاناً مخيفاً خاصة بالنسبة للنساء. إذا كان التصور العام هو أن مكاناً خطيراً خارج المنزل، يبدو أن المرأة ليست كذلك. في الواقع، غالباً ما تتعرض النساء للإصابة وتعانين من العنف في نطاق المنزل، سواء من حيث أدوارهن كزوجات أو أطفال أو أفراد عائلة آخرين.

في هذه الرواية الحب في زمن النفط، تواجه الشخصيات النسائية العنف بين الجنسين في شكل عنف جسدي، حتى عمات الرجال يحصلون على العنف من بنات أخواتهم. يمكن مشاهدة العنف الجسدي الذي تعرضت له القيادات النسائية في الاقتباس التالي.

²⁴ Alfian Rokhmansyah, *Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Cerpen-cerpen Karya Oka Rusmini*, Jurnal LITERA, Volume 17, Nomor 3, November 2018, hlm281

قبل الفجر سمعت الكلاب تنبح، وقرقعة العجلات مع صفير الريح. مهجه الرجل على

خالتها وحملوها الى العربية. قفزت خلفهم تجرى. تمد ذراعها عن آخره لتمسك يديها.^{٢٥}

من هذا الإقتباس، نعلم أن العنف الذي وقع على امرأة العمه حدث عندما

كانت العمه تمشي مع ابنة أختها. حدثت مقاومة من العمه عندما أرادت مجموعة من

الرجال خطفهم. لذلك عندما اختطاف العمه، حاولت المرأة إنقاذ خالتها من العنف من

قبل مجموعة من الرجال ضد خالتها.

في الوقت الحاضر هناك الكثير من العنف المنزلي. العنف المنزلي هو العنف

الموجه ضد أحد أفراد الأسرة في المنزل. يمكن أن يتم العنف المنزلي بين الآباء

والأطفال، وأصحاب العمل مع المساعدين، والأزواج ضد زوجاتهم. عموماً يمارس العنف

المنزلي من قبل الرجال ضد النساء أو الأزواج ضد الزوجات.^{٢٦}

العنف الأسري هو أحد أنواع المضايقات التي يرتكبها الأقوى في الأسرة ضد

الأفراد الآخرين. يمكن أن يؤدي العنف إلى أضرار جسدية ونفسية واجتماعية.^{٢٧} في

هذه الرواية هناك أيضاً عنف منزلي تعاني منه المرأة، والعنف في منزل المرأة هو أيضاً

^{٢٥} نوال السعداوى، ص ١٠١

^{٢٦} Puji Astuti, *Kemandirian dan Kekerasan Terhadap istri*, jurnal Buletin Psikologi, Tahun X, No. 2, Desember 2002, ISSN: 0854-7108, hlm 77.

^{٢٧} نجاة محمد فراج، الصورة النمطية للمرأة في الإعلام الجديد وانعكاساتها على العنف الأسري – دراسة

ميدانية (نوعية) في مدينة السلمانية، مجلات الاكاديمية العراقية، س ٢٠٢٠، الصوت ١٢، ص ٤١٣

في شكل عنف جسدي. تعرضت هذه المرأة للضرب من قبل زوجها الثاني، بسبب المعاملة التي تلقتها من زوجها، كان عليها أن تغطي جسمها بالكامل حتى لا يعرفه الآخرون. تم ذلك من أجل حماية زوجها.

غيرت الجارة لهجتها فجأة وقالت برقة.

سمعناك تصرخين؟ أكان يضربك؟

يضربني؟

في صوتها وهي تسأل دهشة. أكان الرجل يضربها برأس الأزميل؟ سيطر عليها الغضب. كانت تريد إلا يعرف أحد. لكن يبدو أن هذه القرية لا يخفى عنها شيء. والرقابة محكمة. أرادت أن تخفي وجهها، ألا تعترف أبدا أنه ضربها. ماذا لو عرف أهل القرية أنها مثل غيرها من النساء؟ سرت القشعريرة في جسدها. كانت بشرتها قد تخريشت من الضرب. والجفاف في حلقها. أرادت أن تترك جسمها يصقظ إلى الأرض. لكن من حولها عيون مفتوحة، تنتظر سقوطها، فإن سقطت مرة واحدة فسوف يسهل من بعد أي شيء. من الفضل أن تعرف. وليس في مقدورها الهرب.^{٢٨}

من هذا الإقتباس، نعلم أن هذه المرأة تعرضت للعنف الجسدي من زوجها. وعندما تجول من منزل الجيران يسأل عن وضع المرأة لأنهم سمعوا صرخة المرأة. علم

جيران المرأة أن هذه المرأة تعرضت لمضايقة شديدة من قبل زوجها، لكنها أخفت الحادث عن جيرانها.

ووقع العنف في منزل المرأة مرة أخرى عندما عاد زوجها من خارج المنزل. يشرح المقتطف التالي العنف الذي لا تزال تعاني منه المرأة.

"وكان الرجل قد عاد. رآته يقترب منها من الخلف. ضغط ركبته اليمنى في ظهرها، ثم حوطها بذراع واحدة. انبعثت رائحة نفظ راكد من تحت إبطه. مرر أصابعه المشققة صعودا زهبوطا فوق عمدها الفقرى. بقيت مكانها متصلبه، ثم ندت عنها صرخة الألم حين ضغط بقسوة على الفقرة الأخيرة"^{٢٩}.

من هذه الفكرة نرى أن المرأة شعرت بهذا العنف مرة أخرى. حتى هذا التعذيب استمر من قبل الرجل دون شفقة على المرأة. في الواقع، إذا رأينا أن المرأة تشعر بألم شديد، تصرخ على أمل أن الرجل يريد إنهاء الفعل، ولكن بدلاً من إنهائه، يعذب المرأة مرة أخرى.

في اقتباس آخر، تصف أيضاً العنف الذي حدث للمرأة بسبب غيره الزوج الثاني لأنها وجدت رسالة. لكنه لا يعرف ما هي الرسالة.

^{٢٩} نوال السعداوى، ص ٨٤

ماهذا الورقة؟

لى أوراقى الخاصة.

أعندك زوج آخر؟!

كانت له أصابع غريبة الشكل. والورقة كانت مطوية فى القاع تحت البطانة. لا

يمكن لأى اصبع أن يصل إليها، إلا بعد تدريب طويل فى مدرسة البوليس. مدت

ذراعها واختطففت الورقة. ألقت بها داخل حلقتها وابتلعتها. هجم عليها بحركة مباغتة.

أصبح فوقها يركبها كالحصان. أدخل إصبعه فى حلقتها ليخرج الورقة.^{٣٠}

تسبب الشجار بين الزوج والمرأة فى العنف. حدث هذا الشجار بسبب الغيرة

من زوجها عندما وجد الرسالة. تساءل زوجها عما إذا كان هذا عقد زواج، وإذا لم يكن

كذلك، فما هي تلك الرسالة؟ فى الواقع كانت رسالة اتفاق بين زوجها الأول. عثر زوجها

الثانى على الرسالة، مما أثار شكوك زوجها فى أن لديها زوجًا آخر^{٣١}. هذا ما يسبب

معارك بين الاثنين حتى تحصل المرأة على العنف من زوجها الثانى.

^{٣٠} نوال السعداوى، ص ١٢٢

^{٣١} نوال السعداوى، ص ١٢٣ "لنفرض أنها عقد زواج فمن هو الرجل؟ وإن لم تكن عقد زواج فماذا

تكون؟ رسالة حب؟"

في اقتباس آخر، هناك أيضًا عن العنف ضد المرأة في الأسرة بسبب عدم قدرة النساء على الطهي، مما أغضب زوجها. لم تستطع المرأة طهيها مما جعل زوجها غاضبًا وعذبا مرة أخرى.

ألم تطبخي؟

"من مؤخرة عنقها أحست نفسها مسحوبة بقوة خارج حافة الواعي. انهالت الصفعات على خديها وأنفها وشفتيها ونهديها وبطنها بلا نظام. لم تستطع أن تفتح عينها لترى ماذا يحدث. كانت المرأة الأولى في حياتها التي يضربها فيها رجل"^{٣٢}

من هذا الاقتباس نرى أن العنف الذي تعرضت له المرأة كان بسبب غضب زوجها عندما علمت أنها لا تستطيع الطهي. عندما رأى الوعاء لا يزال يرقد في الحوض، لم يضيء الفرن، وكان الذعر لا يزال فارغًا، وهذا ما تسبب في غضب الرجل. بينما كان في ذلك الوقت جائعًا جدًا وأراد على الفور تناول الطعام.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^{٣٢} نوال السعداوى، ص ١٦٢

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد انتهائي من تحليل رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي، إلى

النتائج التالية:

اللا عدالة هو شكل من أشكال المعاملة التفضيلية القائمة على أسباب تتعلق بالجنس، مثل القيود المفروضة على الأدوار أو الإستهعاد أو المحاباة التي تؤدي إلى انتهاكات الإعتراف بحقوق الإنسان، والمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة، فضلاً عن الحقوق الأساسية في المجالات الإجتماعية والسياسية والإقتصادية والثقافية وغيرها.

الأدب النسوي هو نهج يهدف إلى إثارة قضايا حول قضايا النوع التي يهيمن عليها الرجال التي تتميز باللا عدالة بين الجنسين. الحركة النسوية هي حركة نسائية تحارب النساء من اللا عدالة واستغلال النساء للحصول على نفس الحقوق مثل الرجال. تنشأ الحركة النسائية نتيجة للتحيز ضد المرأة الذي يعطي الأولوية للمرأة. المرأة لها نفس الحقوق مثل الرجل في مجالات التعليم والإقتصاد والمجتمع والسياسة.

الشيء الذي يصبح دراسة الأعمال الجنسية والأدبية هو البشر. لذلك، تتحدث الأعمال الأدبية والجنس عن الحياة البشرية. الجنس هو قضية موجودة في المجتمع. نتيجة المشاكل بين الجنسين هو عدم المساواة بين الجنسين. تكمن العلاقة بين النسوية والجنس في الهدف الذي يجب تحقيقه، وهو الكفاح من أجل العدالة بين النساء والرجال في العلاقات الاجتماعية. يكمن الرابط بين الحركة النسائية ومفهوم الجنس في نفس الهدف، وهو تحقيق العدالة في العلاقات الأسرية والمجتمعية.

إن اللا عدالة الذي يحدث عند النساء في رواية "الحب في زمن النفط" للسعداوي نوال، مقسم إلى ثلاثة جوانب ، وهي:

١. إن مظاهر التبعية المرأة هو افتراض أن المرأة ليست مهمة، وتعتبر أن عمل الرجل لا يمكن أن تقوم به المرأة. إنهم يعتقدون فقط أن الرجال مهمون.
٢. الصورة النمطية هي وسم أو علامة سلبية لمجموعة معينة. الصور النمطية تؤذي النساء دائماً وتسبب اللا عدالة.
٣. يحدث العنف الذي تتعرض له النساء بشكل عام بسبب الثقافة الأبوية التي لا تزال متأصلة في المجتمع. الثقافة الأبوية هي أحد العوامل المسببة للعنف ضد المرأة. العنف ضد المرأة الذي يحدث في هذه الرواية هو العنف في المنزل الذي تعاني منه المرأة الرئيسية.

ب. الإقتراحات

من بعض الاستنتاجات أعلاه، يمكن للمؤلفين طرح الإقتراحات التالية:

١. يحدث اللامعادلة في أي وقت وفي أي مكان ويمكن أن يؤثر على الرجال والنساء في جميع جوانب ومستويات الحياة. لذلك، يجب أن يكون هناك جهد للتغلب على اللامعادلة.
٢. ويجب أن يكون هناك فهم للجندر واللامعادلة منذ البداية بين المجتمع.
٣. تُستخدم نتائج هذه الدراسة كمادة لإحداث تحليل متعمق للنوع، خاصة اللامعادلة الذي أصاب النساء.



المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم مصطفى، وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشرق الدولية، ٢٠١١)

أحمد عمرو، أنسوية من الراديكالية حتي الإسلامية (قراءة في المنطلقات الفكرية). وحدة الحركات الإسلامية-الركز العربي للدراسات الإنسانية. د.ت

ألقي ميليسى، النقد النسوي في رواية "اخلاس" لهاني نقشبندي (دراسة وصفية). رسالة، جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بندا أنشيه، ٢٠١٧

إيرنا كورنياوتي، المشاكل الجندرية في رواية "سقوط الإيمان" لنوال السعداوي (دراسة أدبية نسوية). رسالة، جامعة شريف هداية اللة الإسلامية الحكومية بجاكرتا، ٢٠٢٧

بام موريس، الأدب والنسوية، ترجمة سهام عبد السلام، (القاهرة: ٢٠٠٢) حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

بحرى دلال، النسوية في التنمية، جامعة الحاج لحضر-باتنة (مجلة الفكرة)

جبران مسعد، الرائد معجم لغوي عصري، (دار العلوم للملايين، ١٩٩٢)

خليل سليمة، الأدب النسوي بين المركزية والتمهيش، مجلة مقاليد، العدد الثاني-
ديسمبر ٢٠١١ (الجزائر: الجامعة بسكرة)

سيتي فطانة، التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعداوى (دراسة النقد
الأدب النسوي)، الرسالة، (باندونج: جامعة سونان جونونج جاتي
٢٠١٩)

محمد برجس سلمان، الصورة النمطية وأثرها في فقدان الهوية الوطنية وسبل
التخلص منها، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية (جامعة تكريت:
٢٠١٩)

مريم دحماني، رحيل فاضل، صورة المرأة في رواية الصبار لسحر خليفة (البوير:
جامعة ألكي محمد أو لجاج)، ٢٠١٤/٢٠١٥

نجة محمد فراخ، الصورة النمطية للمرأة في الإعلام الجديد وانعكاساتها على العنف
الأسري - دراسة ميدانية (نوعية) في مدينة السلجمانية، مجلات
الأكاديمية العراقية، (جامعة تكريت: ٢٠٢٠)، الصوت ١٢.

نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)

يمنى طريف الخولي، النسوية وفلسفة العلم، (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة،
٢٠١٤ م)

ب. المراجع الإندونسي

- Achmad Atho'illah Fathoni. 2017. *Leksikon Sastrawan Modern Biografi dan Karyanya*, Yogyakarta: Titah Surga.
- Ahdar Djamaluddin. *Gender Dalam Perspektif Al-Quran*, Sekolah Tinggi Ilmu Agama Islam Negeri Parepare, Jurnal Al-Maiyyah, Vol. 5 No. 1 Januari-Juni 2015.
- Ahmad Sri Murtanto, 2017. *Konsep Gender Menurut Nawal El Saadawi dan Formulasinya dalam Tujuan Pendidikan Agama Islam*, Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Alfian Rokhmansyah. 2018. *Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Cerpen-cerpen Karya Oka Rusmini*, Jurnal LITERA, Volume 17, Nomor 3
- Amelia Ari Sandy. *Marginalisasi-Subordinasi Perempuan Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramodya Ananta Toer: Kajian Feminisme*, Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran. Vol. 13 No. 1 Februari 2019/ISSN 2337-6384
- Anas Ahmadi, 2019. *Metode Penelitian Sastra*, Surabaya: Graniti
- Anita Rima Dewi, *Kedudukan Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih Dilihat Dari Perspektif Gender*, (Jawa Barat: Universitas Indonesia), Jurnal Sirok Bastra, Vol 2, No. 1, Juni 2014
- Asep Saepul Hamdi, E. Bahrudin, 2014. *Metode penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*, Yogyakarta: Deepublish
- Binti Niswatul Mufidah, 2017. *Konsep Feminisme Perspektif Nawal El Saadawi*, Skripsi, Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2017
- Chrisna Putri Kurniati, 2014. *Citra Perempuan Dalam novel Burung Tiung Seri Gading*, Pekanbaru, Balai Bahasa Profinsi Riau, kampus Bina Widya Jurnal Madah, vol. 5 no. 2.
- Emzir, Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*, Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Endah Susanti, *Analisis Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Perempuan Dalam Novel Kupu-Kupu Malam Karya Achmad Munif*, Jurnal Artikulasi, Agustus Vol. 10 No. 2

- Eri Barlian. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, Padang: Sukabina Pres.
- Farida Hanum, 2018. *Kajian dan Dinamika Gender*, Malang: Intrans Publishing.
- Farida Nugrahani, 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*, Surakarta: Cakra Books.
- Faruk, 2017. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Glori Natha, *Representasi Stereotipe Perempuan dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor "All About the Bass"*, Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya, VOL 5. NO.2 TAHUN 2017.
- Hudan Mudaris, *Diskursus Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Hukum Islam: Menuju Relasi Laki-laki dan Perempuan yang Adil dan Setara*, Pusat Studi Gender STAIN Purwokerto, Jurnal Studi Gender dan Anak (YINYANG), Vol. 4 No. 2 Jul-Des 2009/ISSN: 1907-2791.
- J.R Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*, Cikarang: Grasindo.
- John Dirk Pasalbessy, *Dampak Tindakan Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Serta Solusinya*, Jurnal Sasi Vol. 16 No. 3 Bulan Juli-september 2010
- Mansour Fakih, 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Muh. Nur Latif, 2005. *Citra Perempuan Dalam Novel Karya Nawal El Saadawi*, Jurnal نادي الأدب, Tahun ke 3, No. 1
- Nasruddin Umar, 2001. *Argumen Kesetaraan Gender: Perspektif Al-Quran*, (Jakarta: Paramadina)
- Nawal El Saadawi. 1990. *Memoar Seorang Dokter Perempuan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurna. *Ketidakadilan Gender Dalam Novel Geni Jora*, Jurnal Humanistik No. 15, vol. 3 Desember 2015/ISSN 1979-8296
- Nurul Hidayati, 2015. *Beban Ganda perempuan bekerja*, Jurnal Muwazah, Volume 7, No. 2.
- Puji Astuti. *Kemandirian dan Kekerasan Terhadap istri*, (Buletin Psikologi, Tahun X, No. 2, Desember 2002) ISSN: 0854-7108

- Rahayu Relawati, 2011. *Konsep dan Aplikasi Penelitian Gender*, Bandung: CV Muara Indah.
- Rani Nuraeni, *Feminisme Dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Adibah El Khaliqy*, Jurnal Diksatrasia, Vol 1, No. 2, Agustus 2017
- Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Silvia Vidensiana, Mei Sartika Nurhayati, *Persoalan Feminis dalam Cerpen Beri Aku Waktu*, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma), Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol 9 no. 2 Oktober 2015.
- Siska, *Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel Namaku Hiroko Karya N.H Dini (sebuah Kajian Sastra Faminisme)*, Jurnal Bahasa dan Sastra Untad, Vol. 2 No. 2 2013/ISSN: 2302-2043.
- Siswanto, 2010. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, Suharto. 2002. *Kritik Sastra Faminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sujarwa. 2019. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sukron Kamil, 2019. *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*, Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Suryana, 2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Buku Ajar Perkuliahan: Universitas Pendidikan Indonesia
- Ummu Kulsum, *Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra*, JURNAL LENTERA: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi Volume 3, Nomor 1, March 2017 ISSN: 1693-6922 ISSN:2540-7767