

تعليم مهارة القراءة بوسيلة Story Book لترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء
(دراسة وصفية تحليلية)

Sari Sukti

*Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar- Raniry Banda Aceh
160202037@student.ar-raniry.ac.id*

Dr. Buhori Muslim, M.Ag

*Fakultas Tarbiyan dan Keguruan UIN Ar- Raniry Banda Aceh
buhori.muslim@ar-raniry.ac.id*

Fadhilah, MA

*Fakultas Tarbiyan dan Keguruan UIN Ar- Raniry Banda Aceh
fadhilah@ar-raniry.ac.id*

Abstract

As for the reasons that encourage reserchers to choose this title because of the weakness of students in qiraah skills (reading), wich reserchs have found from several schools, that many of the students have not been able to read the text fluently, and have not been able to understand the text well, because of the lack of use of media learners and also teaching methods and strategies that are less attractive. This study aims to find out to determine the achievement of learning reading skills with story book media to improve student's ability to understand reading. As for the research strategy used is descriptive analisis. And from the research result researchers found that the use of learning reading skills with story book media is very easy to use for alllevels of education.

Keywords: reading skills, story book media, reading comprehension

مستخلص البحث

ومن الأسباب الاختيار هذا الموضوع لأن كما وجدت الباحثة في المدارس أن أكثر من الطلبة أنهم يضعفون في مهارة القراءة وهم لم يستطيعوا أن يقرؤ النص فصيحاً ولم يفهموا معاني الكلمة جيداً. بسبب قلة وسيلة تعليم ثم الطريقة واستراتيجية في التعليم. والبحث يهدف لمعرفة اجراء تعليم مهارة القراءة

بوسيلة Story Book لترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء. ومنهج البحث الذي استخدم عليها الباحثة في هذا البحث هو دراسة الوصفية التحليلية. ومن نتائج البحث وجدت الباحثة أن تعليم مهارة القراءة بوسيلة Story Book هي استراتيجية سهلة ويمكن استخدامها في الجميع المستويات التعليم.

الإفتتاحية: مهارة القراءة، وسيلة Story Book، فهم المقراء

Abstrak

Adapun sebab yang mendorong peneliti untuk memilih judul ini adalah karena lemahnya siswa dalam keterampilan membaca, dan peneliti telah menemukan dari beberapa sekolah bahwasanya banyak dari siswa yang belum bisa membaca teks dengan fasih dan belum bisa memahami teks dengan baik, hal ini disebabkan karena kurangnya penggunaan media pembelajaran, kemudian metode dan strategi pembelajaran yang kurang menarik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pencapaian pembelajaran keterampilan membaca dengan menggunakan media buku cerita untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami bacaan. Adapun metode yang digunakan adalah analisis deskriptif. Dan dari hasil penelitian yang didapatkan oleh peneliti bahwa pembelajaran keterampilan membaca dengan menggunakan buku cerita sangat mudah digunakan dan sangat cocok untuk setiap jenjang pendidikan.

Kata kunci: keterampilan membaca, media buku cerita, pemahaman membaca

مقدمة

للغة هي أداة الاتصال الرئيسية في المجتمع، وذلك لأنها الوسيلة الأكثر فاعلية في تمكين الفرد من التفاعل مع الآخرين من خلال العلاقات الاجتماعية المختلفة، وهي الأداة الرئيسية في عملية التكامل والتكيف مع الثقافة والبيئة، وعبر اللغة تتشكل الشخصية، ولوجدان، واهوية، ومن ثم الانتماء، وكلما كان الفرد متمكنا من اللغة، عارفا بأساسيها وسننها كلما كان أقدر على التعبير عن مشاعره، وأفكاره، وأقوى على إفهام الآخرين مراده، ومراميه .

إن اللغة العربية اليوم لغة عالمية، لم تعد لغة محصورة في حدود جغرافية ضيقة، فلقد تجاوزت كل الحدود التقليدية وصادفت إقبالا منقطع النظير من الأمم الأفريقية والآسيوية، وفي أوروبا، وأمريكا على حد سواء، فراحوا يهتمون بدراستها، ويؤلفون فيها، بالإضافة لما نشهده في السنوات الأخيرة من سيل الوافدين المتدفق على العواصم العربية بهدف دراسة اللغة العربية وهنا يمكن أن نلاحظ استفادة اللغة العربية من التقنية، حيث يمكن للتقنية أن تيسر وتساعد في تعليم ونشر هذه اللغة من خلال التلفزيون،

ومن خلال التسجيلات الصوتية، وباستخدام الاستراتيجيات الحديثة.^١ في اللغة العربية توجد أربعة مهارات يعني مهارة الإستماع, مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة.^٢ وفي هذا البحث، الباحثة تستعمل مهارة القراءة خصوصا.

إن مهارة القراءة هي من احدى المهارات اللغوية الأربع الذي ينبغي على الدارس اللغة العربية ان يتعلموها. وكانت للقراءة أهداف مختلفة منها القدرة على القراءة والقدرة على فهم المقروء. القراءة هي نطق الرموز وفهمها وتحليل المقروء ونقده والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات والإنتفاع به في المواقف والحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء.^٣ وبعد ملاحظة الباحثة في المدارس أن أكثر من الطلبة أنهم يضعفون في مهارة القراءة وهم لم يستطيعوا أن يقرؤ النص فصيحاً ولم يفهموا معاني الكلمة جيداً. وهناك كثير من الأسباب الذي يجعل الطلبة ليس لديهم فهم المقروء، على السبيل المثال يشعر الطلبة سائماً من الطريقة واستراتيجية التعليم يعني قراء وكتابة فقد.

أما أهمية هذا البحث لأن يبحث فيه عن تطبيق وسائل، الذي تلعب دوراً هاماً في عملية التعليم والتعلم. يقول همالك، استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم يستطيع أن ينشطون والدوفعون الطلبة في التعلم، ويؤثر أيضاً على نفسية الطلبة. ولذلك، وسائل التعليم يمكن أن تساعد الطلبة في الترقية فهم المقراء، يقدم البيانات وحصل على المعلومات.^٤

لذلك هناك حاجة إلى وسائل التعليم التي يمكن أن تزيد أو ترفع فهم المقروء الطلبة في التعلم. ومن هذه الظواهر، تعليم مهارة القراءة بوسيلة Story Book لترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء. عسى أن يكون هذا البحث مصلحاً وتحليلاً عن المشكلات الموجودة فيها.

^١ سعيد عبد الله لافي، تنمية مهارات اللغة العربية، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠١٢ م) ص. ٢٦٣. ٢٦٢

^٢ Abdal Chaqil Harimi, Artikel: *Pembelajaran Maharah Bahasa Arab Berbasis Inklusif (Analisis Kebutuhan Peserta Didik Tunanetra dalam Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab (Purwokerto)*. Vol. 1 No. 2, hal. 23

^٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها : دار المسلم : الطبعة الرابعة، ص:

منهج البحث

وأما منهج البحث الذي تسيّر عليها الباحثة في هذه المقالة هو المنهج الوصفي التحليلي، وكانت طريقة مستعملة لجمع المعلومات والبيانات هي طريقة البحث المكتبي (*Library research*) يعني الإطلاع على الكتاب التي لها صلة بالموضوع سواء كانت هذه الكتاب موجودة في المكتبة الجامعة أو مكتبة قسم اللغة العربية أم غيرها.

مفهوم القراءة

كما قال رشدي أحمد طعيمة أن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضيقة. إنها أساس عملية ذهنية تأملية. وينبغي أن تنمي كتنظيم مركب يتكون من أنماط ذات عمليات عقلية. إنها نشاط ينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقييم والحكم والتحليل وحل الصعوبات. إن القراءة إذن، نشاط يتكون من أربعة عناصر: استقبال بصري للرموز، وهذا منما نسميه بالنقدي. ودمج لهذا الأفكار مع أفكار القارئ. وتصور لتطبيقاتها في مستقبل حياته وهذا ما نسميه بالتفاعل.

إذن، القراءة هي تعرف وغهم ونقد وتفاعل، فإنها نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبه.^٥

كما قال أمير القراءة هي فهم النص فيما تكتب والسان.^٦

القراءة هي أيضا عملية فكرية لتكون قادرة على فهم القراءة.^٧

فمهارة القراءة هي نشاط عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقها القارئ عن طريق عينيه وتتطلب هذه الرموز فهم المعاني.

^٥ رشدي أحمد طعيمة، المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (المدينه، مكتبة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٦ م)، ص: ٥١٨

^٦ Muhsyanur, *Pengembangan Keterampilan Membaca Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif*, Sulawesi Selatan: UNIPRIMA PRESS, 2019, hal: 16

^٧Novi Resmini, dkk, *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kelas Tinggi*, (Bandung: UPI PREESS, 2006), h. 80

وظائف القراءة

أولاً: الإتصال، وهو الوظيفة الرئيسة، ومنها تتفرع الوظائف الخرى، فالأصل أننا نقرأ لنحقق التواصل مع الآخرين ممن يفصلنا عنهم الزمان والمكان، مهما بعدا.

ثانياً: التنمية، الفكرية والوجدانية، بالقراءة ينمو فكر الإنسان، وتتسع معارفه، وتغني خبرته.

ثالثاً: المتعة والتسلية، والقراءة تحقق وظيفة أخرى ذات بعد نفسي. فالإنسان لا يمكنه أن يبقى جادا دائما، ولا بد له من لحظات يبحث فيها عن الإسترخاء، الإراحة الذهن من الكد، والنفس من الإنقباض، والعقل من التقصي، والأعصاب من التوتر.^٨

أهمية مهارة القراءة

إن القراءة هي عملية التعرف على الرموز المطبوعة، ونطقها نطقا صحيحا (إذا كانت القراءة جهرية)، وفهمها. والقراءة بهذا المفهوم عملية معقدة، وبالرغم من أهمية التعلف في القراءة إلا أنه وسيلة وليس غاية في ذاته فالتعرف وسيلة للفهم. وأن المعاني ليس موجودة في الرموز المطبوعة، لكنه موجودة في عقل القارئ.^٩

والقراءة تساعد الطلبة على اكتساب المعارف وتثير لديهم الرغبة في الكتابة الخلاقة. فمن القراءة تزداد معرفة الطلبة بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة. وهذا يساعد الطلبة في تكوين إحساسهم اللغوي.

فهم المقروء

أما الفهم فيقصد به فهم المعنى أي فهم المقروء، وهو الهدف من كل القراءة. بالخطوة الأولى في هذه العملية ربط خبرة القارئ بالموز المكتوب. وربط الخبرة بالرموز أمر ضروري، لكنه أول أشكال الفهم. وقد لا يصل إلى القارئ المعنى من كلمة واحدة، ولكن القارئ الجيد يستطيع أن يفسر الكلمات في تركيبها السياقي زيفهم الكلمات كأجزاء للجمل. والجمل كأجزاء لل فقرات، والفقرات كأجزاء للموضوع. ويشمل الفهم في القراءة الربط الصحيح بين الرمز والمعنى وإيجاد المعنى من السياق واختيار

^٨ سام عمار، إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، (بيروت، مؤسسة لرسالة، ٢٠٠٢)، ص. ٩٦

^٩ علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٤ م)، ص: ١٠٤ -

المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، وتذكر هذه الأفكار واستخدامها في بعد الأنشطة الحاضرة والمستقبلية.^{١٠}

هناك ثلاث مستويات في فهم المقراء يعني:

- ١- الفهم الحرفي : فهم الأفكار والمعلومات الواضحة في القراءة
- ٢- الفهم الاستدلالي : فهم الأفكار والمعلومات التي لم تذكر بوضوح في القراءة^{١١}
- ٣- الفهم النقدي : فهو القدرة تحليل المعلومات وتقويمها والعمل عليها شخصيا قدام في القراءة.

مفهوم وسيلة Story Book

القصة مصدر من كلمة قصّ - يقص - قصّة. بمعنى حكاية أو شعر. واصطلاحا هي شعر الناصحة كل حصيلة من السعور. كما قال إسماعيل مصطفى الصيفي وحسن عبد الله في كتاب فقه اللغة والبلاغة، القصة بمعنى "story" الحكاية.^{١٢}

كتاب القصة لغة هي التي تكتب أو الجملة من الكلام أو الحديث أو الأمر أو الشأن^{١٣} أو الخبر^{١٤}. كتاب القصة هي حكاية نشرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، وتبني على قواعد معينة من الفن الكتابي.^{١٥}

أنواع وسيلة Story Book

يقسم المختصمون بهذا الفن القصة وفق الآتية :

- أ- باعتبار المصدر. حيث تقسم القصة حسب مادتها وموضوعها إلى قسمين :

^{١٠} فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة...، ص: ١٨٥

^{١١}Candra Dewi Saraswati, Skripsi: *Pengaruh Penggunaan Media Gambar Terhadap Keterampilan Membaca Anak Dalam Memahami Bacaan*, Hal. 5

^{١٢}إسماعيل مصطفى الصيفي وحسن عبد الله، فقه الأدب والبلاغة، (الكويت : دار القلم، ١٩٧٩)،

ص. ٢٠٢

^{١٣}إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، (المدينة المنورة: اعكاسا)، ص: ٧٤ .

^{١٤}ابن منظور، لسان العرب، (لبنان: دار المعارف)، المجلد الخامس، ص. ٣٦٥١

^{١٥}إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط...، ص: ٧٤ .

١- القصة الواقعية

ويقصد بها تلك القصة التي تحبك حوادثها في الحياة الواقعية للمجتمعات وترسم مضامينها في تلك البيئة من أمثلة حدثت بالفعل، فإن عنصر الخيال فيها ضئيل لا يتراءى إلا بالقدر الذي يوضح ذلك الواقع.

٢- القصة الخيالية

ويقصد بها تلك القصة التي تؤخذ أحداثها من خيال ليس موجودا في واقع الحياة غير أن الشخصيات الفعلية على أرض ومن خلال الشخصيات الخيالية يتمكن القاص من حل كثير من المشكلات الأخلاقية والإجتماعية المتفشية في مجتمعاتهم.

ب- باعتبار الشكل. ويميز النقاد بين نوعين من القصة من حيث الشكل هما :

١- الاقصوصة او القصة القصيرة

وهي عبارة عن قصة قصيرة تتناول موضوعا يجري في مجال حادثة واحدة أو عدد قليل من الحوادث وتتركز على هدف معين ومعنى محدد دون الدخول في التفاصيل. ويراد بها ذلك النوع من القصص الذي يتخذ مادته من التاريخ وأحداثه وحقائقه في فترة زمنية محددة. فيتناول هذه الحقبة بالوصف وإبراز أوضاعها ومذجها ممن كان لهم تأثير بين في مسيرة هذه الحقبة بحيث تروي سيرة حياتهم بتدرج سردي ممتع. ويهدف هذا النوع من القصص إلى استرجاع سيرة الأبطال الذين عاشوا تلك الفترة الزمنية وبعثهم من جديد في نفوس الطلبة تحليدا لهم وتقليدا لعاداتهم وتخلقا بأخلاقهم وتصرفاتهم.^{١٦}

٢- الرواية أو القصة الطويلة

وهي عبارة عن قصة تتناول عددا من الأشخاص والمواقف والاحداث وتهتم بالتفاصيل والجزئيات وتتركز عليها بشكل عام وهي تحتوى على مجموعة من الآراء وللأفكار والمعاني مما ينجم عنه الاسترسال والاسهاب في السرد.

^{١٦}علي سامي الخلاق، المرجع تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (طرابلس، لبنان : ٢٠١٠)

ج- باعتبار الغرض. حيث تقسم القصة حسب غرضها إلى الأنواع الآتية :

١- قصص المغامرت والبطولة

ويستمد هذا النوع من القصص احداثه ووقائعه من المغامرت التي قام بها المكتشفون والرحالة وقد يتخذ من اعمال المفتشفين الجنائين الذين اشتهروا بالكشف عن الجرائم نت أمثال شارلوك هولمز وارسين لوبين مادة تبنى عليها القصص.

٢- القصص الأخلاقية

ويهدف هذا اللون من اقصص إلى اكسب الطلبة الفضائل والمثل العليا والاخذ بالأخلاق الكريمة وغرس حب المساعدة والتضحية في نفوسهم واحترام الاخرين وترغيبهم بقيم العدل والحق، وتبغيضهم بقيم الظلم وحثهم على محاربه.

٣- القصص الناقدة

ويقصد بها تلك القصص التي تعالج العيوب والمشكلات الاجتماعية، عن طريق ابراز هذه العيوب والمشكلات ووصفها من خلال السرد القصص الممتع الحذاب الذي يؤثر في القارئ تأثيرا بليغا ينجم عنه الكره والنفور من هذه العيوب ويبين الاخطاء التي تنشأ عنها فيقف القارئ منها موقفا ناقدا لشخصها رافضا لمواقفهم.

٤- القصص الرمزي

وهي تلك الحكايات المؤلفة على لسان الحيوان بقصد تقديم العبر والدروس والنصح والارشاد وذلك عن طريق التلميح والإيحاء لا الصراحة والقول المباشر. فتؤثر في الدراسين ايجابا فيقبلون على كل ما هو حسن فيها وينأون بأنفسهم عن كل ما هو شيء كقصص كلية ودمنة.

٥- القصص الفلسفة

وهي تلك القصص التي تعتمد في جوهرها على نظرية فكرية يحاول الكاتب تفسيرها وتحليلها بعمق وذلك من خلال عرض الحوادث بعبارات رمزية ومفاهيم مجازية تفرض على القارئ أن يقف بإمعان أمامها للتعرف إلى المعاني الكامنة وراء هذه العبارات.

٦- القصص الفكاهة

وهي ذلك اللون من الروايات الذي يحدث في نفوس الدارسين النشوة والسرور والمرح والمتعة بما تحتويه من عبارات مضحكة ومعان نادرة لطيفة وألفاظ سهلة خفيفة مما ينجم التخلص من التعب والعناء ومن أمثلتها الملح والطرائف ونوادر المغفلين وحكايات الحمقى والبخلاء.

أهداف وسيلة Story Book

القصة وسيلة فعالة من وسائل التربية الحديثة، لذا ينبغي أن يتعلمها الدارسون لأنها تحقق أهدافا تربوية، منها:^{١٧}

أ- تتمرّن الدارس على التعبير وتبعث فيه الرغبة في القراءة.

ب- تثير في نفس وتعوده حسن الفهم وحسن الإستماع.^{١٨}

ج- تنمية المهارة اللفظية واللغوية.

أهمية وسيلة Story Book

تتمثل أهمية القصص من الناحية التربوية فيما يلي :

أ- لتسهل عبارة بالتركيب اللغوية

ب- لتسهل الطلبة في تعليم القراءة

ج- توفر الطلبة المتعد والتسلية من خلال تفاعل الطالب معها ويتبعه للعلاقات بين شخصها ومن خلال تفاعله معها.

د- المناقشة عن المشاعر.^{١٩}

وظيفة وسيلة Story Book

يشير ميتشل إلى عدد من الأشياء عن الوظيفة من كتاب القصة الوصورة كما يلي:^{٢٠}

^{١٧} أحمد مذكور، تدريس الفنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٣)، ص: ١٦٢

^{١٨} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ص: ١٧٥

^{١٩} علي سامي الخلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (طرابلس، لبنان : ٢٠١٠)،

- أ- كتاب القصة المصورة أن يساعد الطلبة لتنمية عاطفة لدى الطلاب.
- ب- كتاب القصة المصورة لمساعد الطلبة للتعلم عن الآخرين، والعلاقات الحادثة، وتطوير الشعور
- ج- كتاب القصة المصورة أن يساعد الطلبة للحصول على المتعة
- د- كتاب القصة المصورة أن يساعد الطلبة على تقديم الجمال
- هـ- كتاب القصة المصورة أن يساعد الطلبة على تحفز الخيال

شروط القصة الجيدة

يجب في القصة التي نعرضها على الطلبة أو ندفعهم إلى قراءتها أن تستوفي شروطا خاصة

أهمها:

- أ- أن يكون أسلوبها سهلا سائغا يفهمه الطلبة بغير مشقة أو عناء
- ب- أن تزود الطلبة بشيء من المارف والخبرات الجديدة.
- ج- أن تتوفر فيها عناصر الإثارة والتشويق كالجده والطرافة والخيال والحركة.
- د- أن تكون معلومات لمستوى التلاميذ من حيث الموضوع واللغة.
- هـ- أن يكون لها مغزى تمهيدى^{٢١}

مزايا استخدام وسيلة Story Book وعيوبها

ومن مزايا وسيلة Story Book كما يلي:

- أ- فيها المغزى
- ب- يمكن أن ترقية من الخيال والإبتكار والعقلية واسعة
- ج- يمكن أن تزيد المعرفة
- د- القصة لا تعرف أن يتردّي
- وأما عيوبها كما يلي:
- أ- تمكن القصة صعبة في أخذ المغزى
- ب- هناك الكلمات صعبة في فهمها
- ج- القصة لا تتحرك ولا تصدده صوتا

^{٢١} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني ...، ص. ٣٧٤

د- يمكن أن تكون تقليدية

خطوات إستخدام وسيلة Story Book

خطوات الإستخدام كتاب القصص الصورة وفقا كرتيني وهي:

١- المؤكّد من وجود كتاب القصة الصورة في المكتبة

٢- استعداد مواد التعليم

٣- المناقشة في المجموعات من ٣ أو ٤ أشخاص

٤- تقديم المجموعات نتائج المناقشة

٥- ممارسة قراءة المختار للدراسة

٦- القيام بالتقييم^{٢٢}

دور وسيلة Story Book في تعليم مهارة القراءة لترقية قدرة الطلبة في فهم المقروء

دور وسيلة Story Book في تعليم مهارة القراءة لترقية قدرة الطلبة في فهم المقروء بما يلي:

١- المساعدة على زيادة خبرة الطلبة مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم، وذلك باستخدام الوسائل التعليمية متنوعة يكتسب الطلبة خبرات مباشرة تجعله أكثر استعدادا للتعلم، مما ساعد على جعل تعلم الطلبة في أفضل صورة.

٢- المساعدة على اشتراك جميع حواس المتعلم في عملية التعلم، إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى جميع حواس المتعلم، مما يساعد على بقاء أثر التعلم.

٣- المساعدة في زيادة مشاركة الطلبة الإيجابية في اكتساب الخبرة، حيث تنمي الوسائل التعليمية قدرة الطلبة على التأمل ودقة الملاحظة واتباع التفكير العلمى للوصول إلى حل المشكلات. وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم ورفع الأداء عند الطلبة.

٤- ليكون أقل الوقت، ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعليم إلى تكلفة. فالهدف الرئيس للوسائل التعليمية هو تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال بأقل قدر من التكلفة في الوقت والجهد والمصادر.

²² Dinda Ramadhani, Skripsi: *Penggunaan Media Buku Cerita Bergambar Aktivitas Sehari-Hari Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Permulaan Anak Tunagrahita Ringan Kelas II SLB YA PENAS Kota Yogyakarta* (Yogyakarta: 2017). Hal. 44

ومن الواضح أن وسيلة Story Book يمكن أن تؤدي دورا هام في النظام التعليمي، لأن تساعد بشكل كبير على استشار إهتمام الطلبة وإشباع حاجاتهم للتعليم، كما تساعد على زيادة خبراتهم، مما يجعلهم أكثر استعداد وأوفق مواجا للتعليم.

خاتمة

بعد تقوم الباحثة أن تحليل استعمال كتاب القصة فتقول أنه لترقية قدرة الطلبة في فهم المقروء. ثم في دراسة وجدت أن الطلبة الذين يقرأون القصص بالصور، الإجابة على الأسئلة بشكل صحيح، ويصبح التعلم أكثر فعالية. ثم أنه استراتيجية سهلة ويمكن استخدامها في الجميع المستويات التعليم ثم تكتب هذه المقالة لمساعدة المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم، أي تعليم مهارة القراءة بوسيلة Story Book لترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التربوية، لأن هذا الوسيلة يسهلو الطلبة في فهم المقروء. يمكن الإستنتاج أن استخدام وسيلة Story Book يمكن أن يؤثر على مهارة القراءة لدى الطلبة في فهم المقروء.

مراجع

أ- المراجع العربية

أحمد عليان فؤاد، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، دار المسلم: الطبعة الرابعة، أحمد علي مذكور، ١٩٨٤، تدريس فنون اللغة العربية، الكويت: مكتبة الفلاح
إسماعيل مصطفى الصيف وحسن عبد الله، ١٩٨٩، فقه الأدب والبلاغة، الكويت: دار القلم
الحلاق سامي علي، ٢٠١٠، المرجع تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس، لبنان

سعيد عبد الله لافى، ٢٠١٢، تنمية مهارات للغة العربية، القاهرة : عالم الكتب

سام عمار، ٢٠٠٢، *إتجاهات حريثة في تدريس اللغة العربية*، بيروت، مؤسسة لرسالة
رشدي أحمد طعيمة ، ١٩٨٦ ، *المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى المدينة:*
مكتبة المكرمة: جامعة أم القرى

ب- المراجع الإندونيسية

- Abdal Chaqil Harimi, Artikel: *Pembelajaran Maharah Bahasa Arab Berbasis Inklusif Analisis Kebutuhan Peserta Didik Tunanetra dalam Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, Purwokerto. Vol. 1 No. 2
- Arsyad Azhar, 2005, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Candra Dewi Saraswati, Skripsi: *Pengaruh Penggunaan Media Gambar Terhadap Keterampilan Membaca Anak Dalam Memahami Bacaan*
- Dinda Ramadhani, 2017, Skripsi: *Penggunaan Media Buku Cerita Bergambar Akrivitas Sehari- Hari Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Permulaan Anak Tunagrahita Ringan Kelas II SLB YA PENAS Kota Yogyakarta*, Yogyakarta
- Muhsyanur, 2019, *Pengembangan Keterampilan Membaca Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif*, Sulawesi Selatan: UNIPRIMA PRESS
- Sapriwan Sribudi, 2018/ 2019, Jurnal Skripsi: *Pengaruh Penggunaan Buku Cerita Bergambar Terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas III SDN 4 Sembalun Lawang, Mataram*