

الهيمنة في الرواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني

(دراسة تحليلية)

رسالة

قدمتها

فطرى مهرنى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٢٤



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أتشية

١٤٨٧ هـ / ٢٠١٧ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

فطرى مهرنى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٢٤

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

أبزري جفر الماجستير

المشرف الأول

الدكتور ذوالحلم الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ شوال ١٤٣٨ هـ

٢٨ يوليو ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكترير
أبزي جفر الماجستير

الرئيس
الدكتور ذوالحلم الماجستير

العضو ٢
الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير

العضو ١
امي سهيمي، الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Fitri Mahrani
2. Nim : 521303124
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan Kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الهيمنة في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني

(دراسة تحليلية)

adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 5 Oktober 2017

Yang membuat pernyataan,


Fitri Mahrani

NIM. 521303124

تجريد

اسم الطالبة : فطرى مهرنى

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٢٤

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الهيمنة في رواية "الزنى بركات" لجمال الغيطانى

تاريخ المناقشة : ١٢ أغسطس ٢٠١٧

حجم الرسالة : ٤٧ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذوالحلم، الماجستير

المشرف الثاني : أبزري جفر، الماجستير

كان هذا البحث يبحث عند مسألتين وهما، كيف صورة الهيمنة وما عمالية الهيمنة فى رواية الزينى بركات. بناء على ذلك، تختار الباحثة النظرية الهيمنة، لأن هذه النظرية تبحث عن الممارسة السلطة التي تقوم السطان. وأما فى هذه الرسالة تستخدم الدراسة التحليلية، وبالإضافة إلى رسالة "الزنى بركات" تصور عن القسوة على المجتمع المدني و القهر إلى الناس الذين هم ضعفاء والاقتصاد غير المتوازن بين إنتاجية وافراز. وتصور الهيمنة الحاد الادنى من جهة عمالية هيمنة وذلك هيمنة جاءت بسبب اجحاف السلطان.

Abstrak

Nama : Fitri Mahrani

Nim : 521303124

Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

Judul : Al Haimanah fii Riwayat “Al Zayni Barakat” li Jamal al Ghithani, dirasat Tahliliyah.

Tanggal sidang : 12 Agustus 2017

Tebal Skripsi : 47 Halaman

Pembimbing I : Dr.Zulhelmi MHSc

Pembimbing II : Abzari Jafar, MA

Penelitian ini membahas dua pertanyaan pertama yaitu bagaimana gambaran hegemoni dan bagaimana praktek hegemoni di dalam novel Zayni Barakat. Untuk menjawab pertanyaan tersebut, peneliti menggunakan teori hegemoni karena teori tersebut membahas tentang praktek hegemoni yang mendominasi masyarakat. Sedangkan yang digunakan dalam metode ini menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian kekuasaan dalam Novel Zayni Barakat menggambarkan bahwa kekejaman kepada masyarakat sipil, penindasan kepada orang-orang yang lemah dan tentang perekonomian yang tidak seimbang anatar penghasilan dengan pengeluaran yang merupakan bentuk dari praktik hegemoni minimum yang di praktekkan oleh penguasa, praktek hegemoni minimum tersebut disebabkan oleh ketidakadilan pemimpin.

KATA PERSEMBAHAN

Yang Utama Dari Segalanya...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW. Kupersmbahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

Hari takkan indah tanpa mentari dan rembulan, begitu juga hidup takkan indah tanpa tujuan, harapan serta tantangan. Meski terasa berat, namun manisnya hidup justru akan terasa, apabila semuanya terlalui dengan baik, meski harus memerlukan pengorbanan.

Kupersembahkan karya kecil ini, untuk cahaya hidup, yang senantiasa ada saat suka maupun duka, selalu setia mendampingi, saat kulemah tak berdaya (Ayah dan Ibu tercinta) yang selalu memanjatkan doa kepada putri Mu tercinta dalam setiap sujudnya. Terima kasih untuk semuanya.

Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah pengharapan, agar hidup jauh lebih bermakna, karena tragedi terbesar dalam hidup bukanlah kematian tapi hidup tanpa tujuan. Dan seandainya semua pohon yang ada dibumi dijadikan pena, dan lautan dijadikan tinta, ditambah lagi tujuh lautan sesudah itu, maka belum akan habislah kalimat-kalimat Allah yang akan dituliskan, sesungguhnya Allah maha Perkasa lagi Maha Bijaksana.(QS.Lukman:27) .

Dalam setiap langkahku aku berusaha mewujudkan harapan-harapan yang kalian impikan didiriku, meski belum semua itu kuraih, ‘InsyaAllah atas dukungan doa dan restu semua mimpi itu kan terjawab di masa penuh kehangatan nanti. Untuk itu kupersembahkan ungkapan terimakasihku kepada:

Kepada para sepupuku (Yuni Sari, Mawaddah,Elya Zuhrah Dan Kak Ana) atas segala dukungan, nasehat dan motivasinya, teruntuk Sahabat-sahabatku (Suryani, Ruwaida, Sri Bahagia) kalian adalah obat pelipur lara yang selalu menghiburku dalam keadaan terjatuh

hingga bangkit kembali, teristimewa buat sahabat seperjuanganku (Ami, ulfa, eva, odonk, Siti RH, siti Masyitah, Iqbal Maulana, Yulis Manizal dan kumara Shaffa) yang selalu setia mengiringi setiap langkah dan doa hingga sampai ketitik ini, terimakasih buat segala dukungan, motivasi dan bantuan ilmunya. Dan terspesial buatnya “Junaidi” yang telah banyak membantu memberi semangat untuk selalu mengatakan Never Give up, depend on us dan terus bangkit dalam keadaan apapun.

“Hidupku terlalu berat untuk mengandalkan diri sendiri tanpa melibatkan bantuan Tuhan dan orang lain”.

“Tak ada tempat terbaik untuk berkeluh kesah selain bersama sahabat-sahabat terbaik”.

Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah pengharapan, agar hidup jauh lebih bermakna, hidup tanpa mimpi ibarat aris sungai. Mengalir tanpa tujuan. Teruslah belajar, berusaha, dan berdoa untuk menggapainya. Jatuh berdiri lagi. Kalah mencoba lagi. Gagal Bangkit lagi. Never Give Up! Sampai Allah SWT berkata “waktunya pulang” hanya sebuah karya kecil dan untaian kata-kata ini yang dapat kupersembahkan kalian semua,, terimakasih baribu terimakasih kuuucapkan.. Atas segala kekhilafan salah dan kekuranganku, kurendahkan hati serta diri menjabat tangan meminta beribu-ribu kata maaf tercurah.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطالب للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور ذوالحلم الماجستير والسيد أوزري جفر الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم في إشراف جيدا كاملا. لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة وجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر الباحثة خاصة لوالديها المحبوبين على تدعيمهما
ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعلّ الله يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا
والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة
أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة
بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين في كتابه هذه الرسالة. والله أعلم
بالصواب.

الباحثة

أ. المراجع العربية

أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧) ١٩٦٤.

جوردونماريشان، موسوعة علم الاجتماع، المجلد الأول، ترجمة: محمد الجوهري، هناء الجوهري وآخرون، مراجعة وتقديم: محمد الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٧.

جمال الغيطاني، الزينى بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧).

/جمال_الغيطاني/ https://ar.wikipedia.org/wiki/جمال_الغيطاني 19.07.2017

حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط ٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

علوشن جميلة، الهيمنة الذكورية في الحكاية الشعبية قراءة سوسو ثقافية من منظور بورديو.

لينة الجيوسي، دراسات في الديمقراطية ووسائل الإعلام (فلسطين، ٢٠١٢)

مجموع اللغة العربية، المعجم الوسط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م).

مقالة علمية مأخوذة من

(21.07.2017)m.elwatannews.com/news/details/820498

نبيلة لويس، المعين في الأدب العربي و تاريخه، (جاكرت: كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥).

ب. المراجع الإندونيسي

Afiandi Agus, *Belenggu Budaya Santetan di Desa Randu Alas Kecamatan Kare Kabupaten Madiun (Analisis teori Hegemoni Antonio Gramsci)*, jurnal Transformasi Lpm Iain Mataram (Volume,7,No.1 Januari-Juni 2011).

Damono, Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas* (Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa, Jakarta: 1971).

Daniel Dhakida, *kekuasaan dalam negara orde baru*, (Jakarta:Gramedia Pustaka Utama,2003).

Faruk, *pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2010).

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme* (Yogyakarta:pustaka pelajar:1999).

Gramsci, *.Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci* (Q.Hoare & G.N.Smith,eds. & trans.London: Lawrence and Wishart:1971).

Hadi,Suminto, "*Canting Karya Arswendo Atmowiloto:Analisis Hegemoni Gramscian*",*Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada:2008).

Harsoyo, *Koperasi Menatap Masa depan* (Yogyakarta : pustaka Widyatama,2006).

<https://Sosiologibudaya.wordpress.com/2017/06/hegemoni/>,diakses pada tanggal 21 Juli 2017 pukul 11:16 WIB.

Irma Anita Sary, *Hegemoni Gramsci dalam Novel sekali peristiwa di Banten Selatan karya Pramoedya Ananta Toer* (STKIP PGRI, Jombang:2013).

Lenny Haryanti, *Terjemahan Novel al Zayni Barakat karya Gamal al Ghitani:Analisis Ungkapan Ekspresif* (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta: 2015).

Magnis Suseno, Franz, *Etika Politik : Prinsip-Prinsip Dasar Kenegaraan Modern*.Jakarta : P.T. Gramedia:1988.

Melani Budianta, *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi* (Magelang: Indonesia Tera, t.t).

Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003).

Patria, Nezar dan Andi Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 1999)

Roger Simon, *Gagasan-gagasan politik* (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2004).

Saptono (dosen PS Seni Karawitan) *Teori Hegemoni sebuah kebudayaan kontemporer* hal: 4, tgl 30/07/2017 jam : 11:00.

Syarif Moeis, *kekuasaan, wewenang, dan kepemimpinan* (Bandung: 2008).

Shalikhatin pawestri, *Hegemoni kekuasaan dalam Novel Bibir Merah karya Achmad Munif* (-Yogyakarta 2015).

Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Jogjakarta: Kanwa Publisher, 2011).

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الفن الكلامي الذي يعبر عن العقل ويصور الشعور^١، أن الأدب هو تعبير الشعور المباشر^٢. الأدب كلام الجميل الذي يعبر الأدباء عن الشعور والفكرة والحزن، إكتابه المجتمع الواقع في حياته أو خيالية يعنى غير الواقع.

الأدب يملك أهمية في محاولة يكون رواد الإصلاح، وتعطي الإعتراف في أعراض الإجتماعية كما ذكر سابقا، الأعمال الأدبية يكون طريق في تعبير غالبا، إما التعبير العاطفة أو فكر المؤلف، أو آلة الخيال المؤلف الذين يعملون مع فكرة وعقيلة التي تصور العاطفته عن الأعرض حدث في المجتمع. وهذا الحال قد يكون آلة ممتع لعمل أدبي. و يمكن ذلك الحال الأسباب من

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٧) ١٩٦٤، ص. ١٥.

^٢ . Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Jogjakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal.5

وربما هذا هو خلفية إنشاء هذا النوع الاجتماعي من الأعمال الأدبية التي ينتجها المؤلف.^٣

الأعمال الأدبية تتألف من قبل اثنين من العناصر المكونة، وهي العناصر الجوهرية والخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الداخل الذي يجسد بنية العمل الأدبي، مثل: موضوع، والحرف وتوصيف، مؤامرة والخلفية والأسباب، والسرد المركزي، في حين أن العناصر الخارجية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الخارج بشأن جوانب علم الاجتماع، وعلم النفس، وغيرهما.^٤

تشار الطاقة بشكل عام على أنها قوة، التي تعرف بأنها القدرة على التأثير على الطرف الآخر وفقا لإرادة أصحاب الموجودة في السلطة، التي تضم كلا من القدرة على الحكم (الذي حكم عليه متوافقة) وأيضا لإعطاء القرارات في تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على تصرفات الأطراف الأخرى.^٥

نظرية الهيمنة مبنية على أساس أهمية الأفكار وعدم كفاية مجرد القوة البدنية في السيطرة السياسية والاجتماعية. وفقا Gramsci، لا بد للشعب طاعة

³ Shalikhatin pawestri, *Hegemoni kekuasaan dalam Novel Bibir Merah karya Achmad Munif* (-Yogyakarta 2015) hal.1-2

⁴ Melani Budianta, *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi* (Magelang: Indonesia Tera, t.t) hal. 3

⁵ Syarif Moeis, *kekuasaan, wewenang, dan kepemimpinan* (Bandung: 2008) hal.5-6

الحكام، هم يجيبون أن مفوض يكن لديك يشعر فقط واستيعاب القيم والمعايير للسلطات، وأكثر، ويجب أيضا عليهم الموافقة على تعيين مرتبتهم. هذا هو ما غرامشي مع الهيمنة أو تسيطر عليها القيادة الأخلاقية و الفكرية غير توافقي. في هذا الساق، غرامشي احتلال سلبا على الهيمنة، كشكل التفوق يسميه السيطرة وتدعمه القوة البدنية.^٦ "الهيمنة ليست هيمنة باستخدام القوة. بدلا اتفاق بشأن العلاقة باستخدام القيادة السياسية والأيدولوجية".^٧

في حياة الإنسان هناك دائما القاعدة ومن أجل أن أصبح لاحقا قمع عندما تؤدي الاوامر المعطاة للإكراه الذي يتطلب متابعة ولكن شكل أوامر أو نتائج الأمر معينة. يجب أن الفئات الاجتماعية الذين ثم قاد القيادة لتنفيذ كسب السلطة من أجل أن تصبح القوة المهيمنة ويجب أن تستمر لقيادة، في وقت لاحق من قبل يسمى غرامشي الهيمنة.

سيتم هؤلاء الباحثين يناقشون عن هيمنة السلطة الواردة في الرواية "الزبني بركات"، من خلال الرواية، يحاول الكاتب وصف واقع "المحتسب مصر" محاولة لفهم وعقد له بقوة من خلال قوة لها أن تفعل كل شيء ممكن حتى المراسيم رئيسية في النظام الحكومة يمكن أن تكون مقبولة من قبل الجمعية.

⁶Saptono(dosen PS Seni Karawitan) *Teori Hegemoni Sebuah Teori Kebudayaan Kontemporer*, hal.1

⁷ Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar,2003) hal.115-116

الحياة الاجتماعية كما أنه قد يكون واجه في واقع المجتمع، ولكن الكثير من الناس لا يرون مع "عيون مفتوحة" أن هذه الظروف قد يسبب آثارا محددة لأولئك الذين هم ضحايا سلطة صاحب السلطة مع أيديولوجية تحاول الاستيلاء على السلطة لتحقيق مكاسب شخصية.

تركز هذه الدراسة في قصصية الهيمنة كما توجد في رواية الزيني بركات لأن الكتاب تبين بوضوح واقع الحياة الاجتماعية للهيمنة، بصورة ثقافية حول مسطرة للصراع من أجل البقاء في السلطة على الرغم من أن العديد سرا لا أحب القيادة إذا كان يخلق الصراع بين المهيمنة الحاكم وتحت حاكم. التفكير السلطوي يتضح بوضوح من خلال الشخصيات القوية في الرواية، فإنها تستخدم قوتها على العمل بشكل تعسفي، قمع الضعفاء والتصرف خارج حدود ضد مواطنيها. ولم يقتصر الأمر على شخصية من رئيس أي جاسوس عرض الهيمنة في تحقيق ما يريد.^٨

^٨ جمال العيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص.أ

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على ماسبق، تريد الباحثة أن تحدد مشكلة البحث كما يلي:

- ١- ما هي الهيمنة في هذه الرواية ؟
- ٢- كيف عملية الهيمنة في هذه الرواية ؟

ج. أغراض البحث

- ١- لمعرفة الهيمنة في هذه الرواية
- ٢- لمعرفة عمالية الهيمنة في هذه الرواية

د. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاط من الموضوع المبحوث، أرادت الباحثة أن تشرح و تعرف معاني من بعض المصطلحات التي تتضمن في هذا البحث، كما يلي :

١- هيمنة :

أ. هيمنة اصلها هيمنة-يهيمن-هيمنة. ومعناها مثل معنى اللغة الأجنبية. فقه العربية يقال هيمن على، أي سطر على. وفي أجنبية سواء الإنجليزية أو الفرنسية، لفظ Hegemony او Hegemonie مشتق

من اللفظ اليم ناني Heugemonia ويعنى الأولى المشير الهيمنة الطبقة
المجتمعة الى الآخري في المتمع من هيمنة الثقافية.^٩

ب. الهيمنة : هَيْمَنَ : (معجم الغني)

(فعل : رباعي لازم، متعد بحرف).

هَيْمَنْتُ، أَهَيْمَنُ، هَيْمِنُ، مصدر هَيْمَنَةٌ.

هَيْمِنُ، الْمُصَلِّي : قَالَ : آمِنَ

هَيْمِنُ، الطَّائِرُ عَلَى فِرَاحِهِ : رَفَرَفَ

هَيْمِنُ، عَلَيْهِ : سَيَّطَرَ

٢- الرواية : كلمة الرواية مشتقة من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى
القصة الطويلة^{١٠}. والرواية هي أوسع من القصة في أحداثها
وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمناً أطول.^{١١}

^٩ نبيلة لويس، المعين في الأدب العربي و تاريخه، (جاكرت: كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية
الحكومية، ٢٠٠٥)، ط: ١، ٢٠١

^{١٠} مجموع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط. ٤، ص. ٣٨٤.

^{١١} حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط. ٤، ١٤٢٤هـ -

٣- الزيني بركات : ترجمة رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني بتحليل عبارة تعبير ٢٠١٥ . هذه الرواية تصور حقيقة "المعتصم مصر" في محاولة للدفاع عن راية واستيعابه بقوة من خلال القوي التي لديه للقيام بكل شيء من أجل ان الماحستير في نظام الحكومة مقبولة المجتمع.

هـ. الدراسة السابقة

١- الزيني بركات رواية كتبت ورقة تحليلية عبارة معبرة جمال الغيطاني كتبه ليني هاريانتي تارجامة دراسة البرنامج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجاسعة الاسلامية الحكومية شريف هداية الله بحلول عام ٢٠١٥ . استناداً إلى تحليلية أونجكان معبرة، ٣٦ البيانات يتم اكتشافها، تصنيف الباحثين في بعض عبارات معبرة. ورد نتائج الباحثين أن كل خطاب له الغرض الذي يرغب في تسليمها للمتحدثين المعارضين وقال. بينها المديح (تأجوب)، الدهشة والغضب، التهاني، وشكرا لكم، وعذرا. وبالإضافة إلى ذلك، اكتشفت بينيليتيون بوجود تمييز في ترجمة عبارة معبرة.^{١٢}

¹² Lenny Haryanti, *Terjemahan Novel al Zayni Barakat karya Gamal al Ghitani: Analisis Ungkapan Ekspresif* (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta: 2015) hal:1

٢- أطروحه بعنوان الهيمنة في غرافي مره واحده الاحداث التي وقعت في جنوب ديبانتين عمل برامديا انانتا توير، التي كتبها ايرما آنيثا ساري في المدرسة الثانوية للمعلمين والمعلمين والمعلمين في العلوم التربوية بجمهورية اندونيسيا، جوبانج العام ٢٠١٣ اما بالنسبة للمعادلة من البحوث التي تم القيام به من قبل المؤلف من هذا البحث يكمن في تطبيق نظرية الهيمنة النحوي لتشريح عمل الأدب. هذا البحث يستخدم طريقه وصفية النوعي الذي يدرس الهيمنة عن طريق الترشح في الايديولوجيه الحقيقية ضد كائن مع الهيمنة. وفي حين ان دراسة هيمنة الكتاب تميل أكثر إلى دراسة ممارسه الهيمنة فيه عن طريق الجماعات الاجتماعية التي تهيمن عليها القيادة الفكرية والاخلاقيه، لا بالعنف والإكراه.

من التعرض لبعض البحوث التي لم يتم القيام به من قبل، وأوجه التشابه المرئية للدراسات السابقة مع هذا البحث، والتي تستخدم علي قدم المساواة نظرية الهيمنة لتشريح الاعمال الادبيه وهي استخدام نظرية الهيمنة أنطونيو

غرامسي الفرق من هذه الأجسام مع البحوث السابقة التي تقع علي موضوع الدراسة، والتي وفرت البحوث المواد والبحوث المستهدفة.^{١٣}

اطروحه بعنوان الهيمنة في غرافي مره واحده الاحداث التي وقعت في جنوب ديبانتين عمل برامديا انانتا توير، التي كتبها ايرما آنيثا ساري في المدرسة الثانوية للمعلمين والمعلمين والمعلمين في العلوم التربوية بجمهورية اندونيسيا، جوبانج العام ٢٠١٣ اما بالنسبة للمعادلة من البحوث التي تم القيام به من قبل المؤلف من هذا البحث يكمن في تطبيق نظرية الهيمنة النحوي لتشريح عمل الأدب. هذا البحث يستخدم طريقه وصفية النوعي الذي يدرس الهيمنة عن طريق الترشح في الايديولوجيه الحقيقية ضد كائن مع الهيمنة. وفي حين ان دراسة هيمنة الكتاب تميل أكثر إلى دراسة ممارسه الهيمنة فيه عن طريق الجماعات الاجتماعية التي تهيمن عليها القيادة الفكرية والاخلاقية، لا بالعنف والإكراه.

من التعرض لبعض البحوث التي لم يتم القيام به من قبل، وأوجه التشابه المرئية للدراسات السابقة مع هذا البحث، والتي تستخدم علي قدم المساواة نظرية الهيمنة لتشريح الاعمال الادبيه وهي استخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامسي الفرق من هذه الأجسام مع البحوث السابقة التي تقع علي موضوع الدراسة، والتي وفرت البحوث المواد والبحوث المستهدفة.

¹³ Irma Anita Sary, *Hegemoni Gramsci dalam Novel sekali peristiwa di Banten Selatan karya Pramoedya Ananta Toer* (STKIP PGRI, Jombang:2013) hal.2

هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذى ستستخدمه الباحثة فى بحث هذه الرسالة على النظر الهيمنة أنطونيو غرامشي بطريقة التحليلية. حيث أن تقوم الباحثة بتحليلية الهيمنة وما يتعلق بها، موافقا بموضوع هذه الرسالة وهذا المنهج او النظر مناسب بهذا البحث لأن بنظر الهيمنة غرامشي على إيديولوجيا.

الباب الثاني

ترجمة جمال الغيطاني

أ. حياته ونشأته

جمال احمد الغيطاني علي، المولود في التاسع من مايو عام ١٩٤٥ في قرية جرجا بمحافظة سوهاج، أمضى نحو ثلاثين عاما في منطقة الجمالية برفقة أسرته وتلقى تعليمه في مدرسة عبدالرحمن كتخدا الابتدائية، ومدرسة الجمالية الابتدائية، وتعليمه الإعدادي بمدرسة محمد علي الإعدادية، ثم التحق بمدرسة العباسية الثانوية الفنية التي درس بها ثلاث سنوات فن تصميم السجاد الشرقي وصباغة الألوان، وتخرج فيها عام ١٩٦٢، وعمل في المؤسسة العامة للتعاون الإنتاجي رساما للسجاد الشرقي، ومفتشا على مصانع السجاد الصغيرة في قرى مصر، كما عمل مديرا للجمعية التعاونية لخان الخليلي، وأتاح له ذلك معايشة العمال والحرفيين الذين يعملون في الفنون التطبيقية الدقيقة.^١

^١جمال_الغيطاني/wiki/جمال_الغيطاني https://ar.wikipedia.org 19.07.2017

ب. حياة لأدبية

كتب الغيطاني أول قصة بعنوان "نهاية السكير" عام ١٩٥٩، وبدأ اهتمام النقاد به بعد أن نشر كتابه "أوراق شاب عاش منذ ألف عام"، الذي ضم خمس قصص قصيرة.

بدأ كتابة الروايات الطويلة في سبعينيات القرن العشرين، وتأثر بالروائي نجيب محفوظ فكان من بين جلسائه المقربين، وظهرت مهاراته في الكتابة القصصية والروائية، لكن العمل الصحفي شغله نوعاً ما.

ت. مؤلفاته.

في ١٩٦٦، تم اعتقال جمال الغيطاني لمدة ٦ أشهر، بتهمة الانتماء إلى تنظيم ماركسي سري، تعرض خلالها للتعذيب والحبس الإنفرادي قبل أن يخرج في مارس ١٩٦٧. وبعد صدور كتابه الأول عرض عليه محمود أمين العالم المفكر الماركسي المعروف، والذي كان رئيساً لمؤسسة أخبار اليوم الصحفية أن يعمل معه فانتقل للعمل بالصحافة.^٢

بدأ جمال الغيطاني في التردد على جبهة القتال بين مصر وإسرائيل بعد احتلال إسرائيل لسيناء بعد عمله كمراسل حربي، وكتب عدة تحقيقات صحفية

^٢ نفس المكان.

تقرر بعدها تفرغة للعمل كمحرر عسكري لجريدة الأخبار اليومية واسعة الانتشار، وشغل هذا التخصص حتى عام ١٩٧٦، شهد خلالها حرب الاستنزاف ١٩٦٩-١٩٧٠، على الجبهة المصرية، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ على الجبهتين المصرية والتخصص حتى عام ١٩٧٦، شهد خلالها حرب الاستنزاف ١٩٦٩-١٩٧٠ على الجبهة المصرية، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ على الجبهتين المصرية والسورية. ثم زار فيما بعد بعض مناطق الصحراء في الشرق الأوسط، مثل شمال الراق عام ١٩٧٥، ولبنان ١٩٨٠، والجبهة العراقية خلال الحرب مع إيران (١٩٨٠-١٩٨٨). منذ عام ١٩٨٥ أصبح محررا أدبيا لجريدة الأخبار، وكاتبا بها. ثم رئيسا لتحرير أخبار الأدب مع صدورها عام ١٩٩٣.

وكان الغيطاني قد نشر أول قصة في يوليو ١٩٦٣، وحملت اسم "زيارة" في مجلة الأديب اللبنانية. وفي نفس الشهر نشر مقالا في مجلة الأدب التي كان يحررها الشيخ أمين الخولي، وكان المقال حول كتاب مترجم عن القصة السيكلوجية.^٣

وكان الغيطاني قد نشر أول قصة في يوليو ١٩٦٣، وحملت اسم "زيارة" في مجلة الأديب اللبنانية. وفي نفس الشهر نشر مقالا في مجلة الأدب التي كان يحررها الشيخ أمين الخولي، وكان المقال حول كتاب مترجم عن القصة

السيكولوجية. وأصدر الغيطاني عشرات الكتب بين الرواية والقصة القصيرة، أبرزها "الزيني بركات" التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني، و"أوراق شاب عمره ألف عام" و"هاتف المغيب" و"كتاب التجليات" و"وقائع حارة الزعفراني"، وقد عرف بقربه وصداقته بالأديب العالمي نجيب محفوظ، حيث كان مواظبا على حضور الجلسات المحفوظية لأعوام طويلة.^٤

يقول في روايته الأشهر "الزيني بركات"، إن أمنيته المستحيلة أن يمنح فرصة أخرى للعيش أن يولد من جديد لكن في ظروف مغايرة أن يجئ مزودا بتلك المعارف التي اكتسبها من وجوده الأول الموشك على النفاد يولد وهو يعلم أن تلك النار تلسع وهذا الماء يغرق فيه من لا يتقن العوم وتلك النظرة تعني الود، وتلك التحذير وتلك تنبئ عن ضغينة، كم من أوقات أنفقتها لإدراك البديهيات ومازال يتهجد بعض مفردات الأبدية، ربما تبرر تلك الكلمات ولع جمال الغيطاني بفكرة "الأبدية" في كتاباته، حيث قال في حوار "الشرق الأوسط" عام ٢٠٠٦، إنه مشغول بفكرة الأبدية.

توفي جمال الغيطاني صبيحة يوم الأحد ١٨ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٥ في مستشفى الجلاء العسكري بالقاهرة، بعدما تعرض لأزمة صحية مفاجئة قبل شهرين من تاريخ وفاته.

^٤ نفس المكان

الباب الثالث

الإطار النظري عن الهيمنة

أ- مفهوم نظرية الهيمنة

وتستمد الهيمنة من اليونانية القديمة (الهيمنة)، أي بمعنى الرصاص. وقال روجر سيمون "ان الهيمنة ليست علاقة هيمنة باستخدام السلطة، ولكن التعامل مع استخدام القيادة الايديولوجية والسياسية. أو ببساطة، الهيمنة هي منظمه توافقيه.

وبهذا الزمان، فانه يدل علي الهيمنة والقيادة في بلد معين ليس مجرد دوله مدينه ضد البلدان الأخرى بشكل فضفاض أو مندمج بشده في "زعيم" البلد. الهيمنة هي واحده من وجات النظر هي المهيمنة جدا علي غرامسي. ولذلك، أصبح عمل غراسي باعتباره الماركسية الايطاليه، مهما في تطوير النظرية الاجتماعية من قبل الماركسيين وكذلك الناس الذين يدعون بعد الماركسية اليوم. الهيمنة هي الفكرة الرئيسية، الاصلية في النظرية الاجتماعية والفلسفة من غرامسي.¹ وقد وجد مفهوم الهيمنة نفسها في المقام الأول عند البحث عن نمط من القواعد في الطبقة الاجتماعية الجديدة التي كانت أكثر النظر إلى هذه

¹ Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*(Yogyakarta : Pustaka Pelajar,2003) hal.115-116.

الظاهرة في تاريخ روما. وقال انه يتطلع عن دهشتها لقوه ايديولوجيه الكنيسة المسيحية في روما الذي تمكن من قمع الفجوة المفرطة النامية بين الدين الشعبي والعقائدي بسيطه. وقال غرافي ان مثل هذه العلاقة وقعت في "الميكانيكية"، ولكنه أدرك ان كنيسه روما كانت ناجحه جدا في معركة مييروكان وأتقنت ضمير اتباعه^٢.

المفهوم الهيمنة العامة عند غرامشي هي اتخذت كثنائيه تقليديه من خلال السمة الجدلية للفكر السياسي في إيطاليا من مكيافيلي إلى باريتو وبعض الأجزاء الأخرى من لينين. من مكيافيلي إلى باريتو، وكان المفهوم يدل على السلطة والموافقة. النسبة للغرايين، ستكتسب الطبقة الاجتماعية الاسبقية (التفوق) علي الطريقتين التاليتين، اي عن طريق الهيمنة أو الإكراه، والثانية هي من خلال القيادة الفكرية والاخلاقيه. والطريقة الاخيره هي ما يسمى لاحقا بالهيمنة.

جاء المصطلح بمفهومه العام في المعجم الوسيط كما يلي "هيمن: سيطر عليه وراقبه. والمهيمن: من أسماء الله تعالى: بمعنى الرقيب والمسيطر على كل شيء وحسب أحد علماء النفس الاجتماعي، فإن الهيمنة "تتضمن فكرة القوة" غدت الطرف المهيمن، مقابل الخضوع والاستسلام عند المهيمن عليه. وحاولت

²Agus Afandi, *Belenggu Budaya Santetan di Desa Randu Alas Kecamatan Kare Kabupaten Madiun (Analisis teori Hegemoni Antonio Gramsci)*, jurnal Transformasi Lpm Iain Mataram (Volume,7,No.1 Januari-Juni 2011) hal.4-5.

مختلف العلوم وضع مرادفات أخرى للمصطلح، ففي إحدى موسوعات علم الاجتماع نجد "سيطرة" هيمنة domination أو الامتثال عن طريق القهر، فالأفراد قد يمارسون القوة بعضهم على بعض الآخر، أي السيطرة، سواء باستخدام القوة الغاشمة، أو على أساس أنّ من تمارس معهم هذه القوة يتخيلونها بوصفها قوة شرعية"، يتبيّن من خلال التعريفين أنّ الهيمنة تتحقق إمّا بطريقة مباشرة (مادية) أو غير مباشرة (معنوية)^٣

ويرجع المفكرون معنى اصطلاحاً عند "غرامشي" antonio-gramsci هي تسلط دولة، الذي شاع في القرن العشرين، أي قوة الطبقة الحاكمة فيإقناع الطبقات الأخرى أن مصلحتها هي مصالح الجميع، وهي سيطرة أكثر براعة" كونها خفية. ويشرح القول أحد المفكرين بأن الهيمنة لا تمارس بالسيطرة المادية المباشرة من خلال الجهاز العسكري- البوليسي، بل تمارس بالسيطرة الإيديولوجية- الممارسة عبر الوسائط المنتشرة في المجتمع المدني، كالأحزاب السياسية، والنقابات والكنائس ووسائل الإعلام وغيرها، لتكتسب من خلال عملية طويلة تستغرق سنوات عديدة.^٤

^٣ علوشن جميلة، الهيمنة الذكورية في الحكاية الشعبية قراءة سوسو ثقافية من منظور بورديو ص: ٧-٨

^٤ جوردونماريشان، موسوعة علم الاجتماع، المجلد الأول، ترجمة: محمد الجوهري، هناء الجوهري وآخرون، مراجعة وتقديم:

محمد الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٧ ص: ١٨٨

١- تمييز بين الهيمنة والنفوذ

يميز فيبر بين الهيمنة domination والنفوذ puissance على النحو الآتي :

- النفوذ : هو الفرصة التي يستثمرها-ينتهبها الفاعل من اجل اخضاع الآخر لإرادته بالرغم من مقاومته له وبالتالي فإن القيادة او الزعامة ليست مشروعة والطاعة ليست باضرورة واجبا.
- الهيمنة : هي الوضعية التي يكون فيها السيد. تتحدد بافرصة المواتية chance او الاحتمال الذي يسهل للسيد حصوله على طاعة الآخرين، الأمر الذي يشر عن القيادة ويسوغ الطاعة كنتيجة مباشرة لقبول الخاضعين للأمر التي يتلقونها.^٥

الايدولوجيا ideology كانت وجها من وجوه مذهب "الحسية" sensationalisme أي مادية القرن الثامن عشر الفرنسية. كان معناها الأصلي "علم الأفكار" وحيث أن التحليل كان النهج الوحيد المعترف به والمطبق في العلوم، فإنها تعني "تحليل الأفكار، أي "تحري أصول الأفكار". كان يتوجب

^٥ لينة الجيوسي، دراسات في الديمقراطية ووسائل الإعلام (فلسطين، ٢٠١٢) ص: ٣

تحليل الأفكار وإعادة تأهيلها إلى "عنصرها" الأصلية، ولم يكن لهذه إلا أن تكون "حسيات" sensations الأفكار.^٦

ب- ظهور الهيمنة

غرامشي فيلسوف ومناضل ماركسي إيطالي، ولد في بلدة آليس بجزيرة ساردينيا الإيطالية عام ١٨٩١، وهو الأخ الرابع لسبعة أخوات. تلقى دروسه في كلية الآداب بتورينو حيث عمل ناقدا مسرحيا عام ١٩١٦. انضم إلى الحزب الشيوعي الإيطالي منذ تأسيسه وأصبح عضوا في أمانة الفرع الإيطالي من الأمانة الاشتراكية. اعتقال لأول مرة بسبب تأييده للجمهوريتين الهنغارية والروسية لكنه بدأ في خريف العام ذاته تنشيط حركة "مجالس العمال" في تورينو. وفي عام ١٩٢١ أسس مع مجموعة أخرى الحزب الشيوعي الإيطالي وانتخب نائبا عام ١٩٢٤ وترأس اللجنة التنفيذية للحزب. وفي الثامن من نوفمبر أودع السجن بناء على أمر من موسوليني حيث أمضى العشر سنوات الأخيرة من عمره قبل أن يموت تحت التعذيب في ٢٦ أبريل ١٩٣٧. ومن السجن يعلن قطيعته مع ستالين، وفيه يكتب "دفاتر السجن".

يعتبر غرامشي صاحب فكر سياسي مبدع داخل الحركة الماركسية ويطلق على فكره اسم الغرامشية التي هي فلسفة البراكسيس (النشاط العملي والنقدي

^٦ لجنة الجيوسي، دراسات في الديمقراطية ووسائل الإعلام (فلسطين، ٢٠١٢) ص: ٤٣

الممارسة الإنسانية والمحسوسة). وغرامشي يؤكد استقلالية البراكسيس إزاء الفلسفات الأخرى. إنها ممارسة ونظرية في آن معا ولهذا فإنها فلسفة سياسية. إنها التاريخ -الحي-قيد-التكون، وهي كذلك تصور للعالم يمكن استخلاصه من الآثار الماركسية الفريدة التي يعتبر غرامشي أنها تتكون من ثلاثة أقسام: الاقتصاد السياسي والعلم السياسي والفلسفة. وهو ينقب فيها عن المبادئ الموحدة في علاقات الإنسان بالمادة (التي هي نتيجة براكسيس سابق) عبر التاريخ الذي هو إنتاج ذاتي للإنسان.

١- تريخ الهيمنة

و المبدأ الموحد من وجهة النظر "الاقتصادية" هو القيمة، ومن وجهة النظر السياسية، الدولة، وأما من وجهة النظر الفلسفية فهو العلاقة بين إرادة الإنسان وبين الأوضاع والمواقف التي ينبغي له تجاوزها. وهذا المبدأ الخير يؤلف بين وجهتي النظر السابقتين لأنه يتيح الانتقال من المستوى الاقتصادي إلى المستوى الخلقى والسياسي. إنه البراكسيس.^٧

و بما أنه ليس ثمة انفصال بين الإنسان والأشياء التي ينتجها، فإنه ذات ومادة اجتماعية وتاريخية مأخوذتان في علاقة جدية مع الضرورة وهذه النظرة هي التي تفسر نظرية غرامشي السياسية. فهو حين يفكر في الدولة

^٧ نفس المرجع ص. ٤٥'

ويبرهن أن المجتمع السياسي (أو الدولة) يتكون من أجهزة يغلب عليها القمع فالدولة تتكون من قوى كاسرة (الجيش والبوليس والقضاء التي يحل محلها إبان الأزمات منظمات خاصة كالميليشيات) ومن أجهزة تصوغ التشريعات وتطبقها (البيروقراطية، الحكومة، البرلمان) وهي الأداة التي تؤمن بها طبقة ما سيطرة على الطبقات الأخرى، وهي تتكون كذلك من أجهزة تغلب عليها الأيديولوجية (المدرسة، الكنيسة، الأحزاب السياسية).

وتؤمن للطبقة المسيطرة رضى الطبقات الأخرى وقبولها بقيادتها لها. غير أن ما يؤمن توحيد هذا كله هم المثقفون الذين تنميههم كل طبقة لتؤمن هيمنتها عبرهم. فمهمة المثقفين هي نشر تصور الطبقة للعالم وتأكيد في وجه مثقفي وتصورات طبقات النظام القديم أو النظام الذي يرهص بالولادة. وهكذا مثلاً فإن مثقفي البرجوازية الذين حاربوا المثقفين المرتبطين بالإقطاع (عبر الكنيسة خاصة) عادوا فحاربوا المثقف الجماعي الذي هو أحزاب الطبقة العاملة، أو حاولوا أن يستلحقوه بهم عبر ممارسة اشتراكية-ديموقراطية. وعلى هذا فإن المثقفين يشكلون الاسمنت العضوي الذي يربط البنية الاجتماعية بالبنية الفوقية ويتيح تكوين "كتلة تاريخية"^{٤٦}. وهكذا فإن الدور العملي للفلسفة يتجسد بالحزب الثوري، الذي يرفض الاندماج بالدولة، ويقدم الصراع الايديولوجي على ما عداه ويخوض البراكسيس في كل السياسة محطماً بذلك الكتلة الايديولوجية

^{٤٦} نفس المرجع ص ٤٦.

البرجوازية مكونا كتلة تاريخية جديدة في إطار صراع طويل ومعقد أو ما يسميه غرامشي حرب خنادق. وهي حرب ينبغي أن تنمى وتطور خلالها أشكال تنظيم ذاتي جماهيرية تكون بمثابة جنين تدمير الدولة ورفضاً لفصل السياسي عن الاقتصادي وبالتالي تنفيذاً لفلسفة جديدة.^٩

ويركز جرامشي في معظم كتاباته على تحليل القضايا السياسية والثقافية كذلك نقض الزعماء السياسيين ورجال السياسة والثقافة. أعقله النظام الفاشيستي الإيطالي بزعامة موسوليني في نوفمبر عام ١٩٢٦ وأيضاً في يونيو ١٩٢٨، وحكموا عليه بالسجن عشرين عاماً، وفي أغسطس ١٩٣٥ نقلوه إلى عيادة خاصة بروما بسبب تدهور حالته الصحية، وتوفي في أبريل عام ١٩٣٧ متأثراً بنزيف في الدماغ، ويعد جرامشي مؤسس مفهوم "الهيمنة على الثقافة كوسيلة للبقاء على الحكم في مجتمع رأسمالي".

ج- الهيمنة وعلاقتها بالسياسة والاقتصادية

وأظهرت مستويات الهيمنة المقترحة، وهي: الهيمنة التامة (المتكاملة)، التي تتسم بهيمنة الكتلة التي تقترب من المجتمع بأكمله، مستوى الوحدة الفكرية والاخلاقيه التي تتجلى في العلاقة بين الحكومة والجهات التنظيمية التي هيمنة المنحل (الهيمنة المنحطة)، والمجتمع الرأسمالي الحديثة الهيمنة الاقتصادية للوزن

^٩ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme* (Yogyakarta:pustaka pelajar:1999) h.141.

البرجوازية التحدي الذي يظهر الصراع المحتمل لقد اندمجت التي يمكن ان تكون مخباه في ظل الواقع الاجتماعي.^{١٠}

١. ثلاث طبقات الهيمنة

الأول : الهيمنة متكامل

وتتميز التابعة المتكاملة من هيمنة كتله تقترب بأكملها. وتشير الجماعة إلى مستوي الوحدة الفكرية والاخلاقيه. وهذا واضح في العلاقة بين الحكومة والجهات التنظيمية التي حكمت. والعلاقة غير مغطاه بالتناقضات والعداءات، سواء من الناحية الاجتماعية أو الاخلاقيه.

الثاني : الهيمنة المنحلين (decadent hegemony)

وفي المجتمع الرأسمالي الحديث، واجهت الهيمنة الاقتصادية البرجوازية التحديات التي أظهرها الثقل المحتمل. ونظرا لطبيعة هذه الإمكانيات، فان تفككها قد بدا في الصراع الخفي تحت سطح الواقع الاجتماعي ". وهذا يعني انه حتى لو كان النظام القائم قد بلغ هدفه أو احتياجاته، ولكن "عقله" الجماهير لا تنسجم بالفعل مع التفكير السائد في موضوع الهيمنة. ولذلك، من

^{١٠} نفس المكان

السهل انهيار التكامل الثقافي أو السياسي. وهكذا فان الحالة تسمى (*decadent hegemony*)

الثالث : الهيمنة الحد الأدنى (*minimal hegemony*)

وهذا الشكل الثالث هو ادني اشكال الهيمنة من الشكلين المذكورين أعلاه. الهيمنة القائمة علي الوحدة الايديولوجيه بين السياسيين والاقتصاديين والنخب والمثقفين التي جرت بالتزامن مع تردد اي تدخل جماهيري في حياه البلد. التالي، فان جماعات الهيمنة لا تريد ان تكيف مصالح وتطلعات تطلعاتها مع الطبقات الأخرى في المجتمع. وبدلا من ذلك، فانها تدافع عن الانظمه من خلال تحويل قاده الاتحاد من الثقافة والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، فضلا عن انها تتعارض مع "البلد الجديد" الذي تتطلع اليه الجماعة المهيمنة.^{١١}

٢. فكرة الهيمنة

الأول : الحكومة

تتألف من وسائل العنف (الشرطة والجيش) ومنطقه محدده، إلى جانب مختلف البيروقراطية التي تمولها الدولة (المعلمون أو الوكالات الحكومية، ومختلف مؤسسات القانون والرعاية الاجتماعية والتعليم).

الثاني : المجتمع المدني

¹¹ Hadi, Suminto, "Canting Karya Arswendo Atmowiloto: Analisis Hegemoni Gramscian", *Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada: 2008) hal: 7

يمكن تعريفها بأنها الأقاليم المنظمة للحياة الاجتماعية، والتي تتسم بالتطوع، والعمل التطوعي، وارتفاع الاستقلال في التعامل مع الدولة، فضلا عن الأعراف أو القيم التي يتبعها القانون لمواطنيها. هذا التعريف للحقوق المدنية غير المادية الذي يحتفل به في مختلف المنظمات التي ينشئها أشخاص من خارج نفوذ الدولة. وفي الوقت نفسه، فإن المنظمات غير الحكومية والمنظمات الاجتماعية والرباطات الدينية وجماعات المصالح أيضا هي وجود المجتمع المدني المؤسسي.

وتعرف الدولة بأنها مصدر القوة القسرية في المجتمع، في حين يعرف المجتمع المدني بأنه موقع القيادة المهيمنة. ثم يربط غرامسي هذين المفهومين لتحديد ما يسميه "دولة متكاملة" كمزيج من الهيمنة المزودة بالقوة القسرية، الدولة المتكاملة هي مجتمع سياسي بالإضافة إلى المجتمع المدني، وبعبارة أخرى الهيمنة محمية بالقوى القسرية. إن الدولة المتكاملة، كما تصورها غرامشي، لها جانبان: (١) الوسائل القسرية (الشرطة والجيش)، و (٢) وسائل إنشاء القيادة المهيمنة في المجتمع المدني (التعليم والنشر والبرث والسينما). وأظهر ر. سيمون أن غرامشي يسعى لإظهار أن "العلاقات الاجتماعية في المجتمع المدني هي علاقات القوة، تماما كما تفعل الدولة (على الرغم من بطرق مختلفة)". مفهوم "دولة متكاملة".^{١٢}

^{١٢} نفس المرجع ص. ٩.

يتميز بمفهوم الشمولية، وهي:

١. لا يوجد عنصر من الاتفاق الطوعي في الشمولية كما هو موجود في دولة متكاملة.

٢. في حالة متكاملة، يقوم اتفاق على الأهداف الأساسية على مجموعة من الأفكار والقيم، وهي فلسفة مشتركة يقوم معظم الناس على أساس الموافقة النشطة والحرّة.

٣. في دولة متكاملة، لا يتم التلاعب بالموافقة ولا يتولد عن الخوف من القوى القسرية، فإن الدولة لا تعمل مع مؤسسات المجتمع المدني.

٤. إن دولة متكاملة لن تسجن المعارضين الذين يحتجون ضدها.^{١٣}

الثالث : البلد متكاملة

الغرامشي الربط بين كل من هذين المفهومين لتحديد ما يسميه متكاملة البلدان باعتبارها مزيجاً من الهيمنة التي هي مجهزة القوى القسرية. المجتمع السياسي بالاضافه إلى المجتمع المدني، وبعبارة أخرى السلطات القسرية التي تغطيها الهيمنة. وهناك جانبان لا غني عنهما، وهما: (١) وسيله نوتينغ (الشرطة والجيش)، و (٢) وسائل ترسيخ الهيمنة في قياده المجتمع المدني (التعليم والنشر

¹³ Patria, Nezar dan Andi Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 1999) hal.24-25

والبث والسينما). وقد أظهرت الرابطة ان البرنامج حاول ان يبين ان "العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع المدني هي علاقة السلطة، تماما كما هو الأمر في اي علاقات مع كيوسيف في البلد (وان كان ذلك بطرق مختلفه^{١٤}".

ويتمثل التحليل الأول لنقطه الانطلاق في التاريخ الذي بدأت فيه الهيمنة في وجود توافق في الآراء. ويمكن ان يحدث توافق في الآراء بسبب ثلاثه عوامل هي: عامل الخوف بسبب الجهل، والوعي والموافقة. ووفقا لما ذكرته المجموعة، فان فرضيه عامل الموافقة هي ولادة شرط من شروط الهيمنة. انه في النظام الاجتماعي العادي ينبغي ان يكون هناك اتفاق أساسي (اتفاق الطبقة الفرعية) يمكن ان يحارب القوي المدمرة التي تنشأ عن الاختلافات في المصالح. توافق الآراء بهذا المعني ان يكون في علاقة مع بعض الأشياء، والقيم الشخصية، والمعتقدات، والمؤسسات أو غيرها.

٣. في دراسة نظرية الهيمنة في العلاقات الدولية في غرامسي، ومن خلال المؤسسات الدولية ، يقومون بدور الهيمنة بالوفاء بالمتطلبات التالية:

- أ. تيسير التوسع في الهيمنة في مجال العلاقات الدولية
- ب. ان إنتاج الهيمنة علي الصعيد العالمي هو من صنع المؤسسات الدولية

¹⁴ Roger Simon, *Gagasan-gagasan poitik* (Yogyakarta:pustaka pelajar,2004) hal.42-44

ج. والمؤسسات الدولية الشرعية هي التي لديها الكيبوعوران في مجال
الايدولوجيه أو تطبيق المعايير في العالم

د. وكانت المؤسسات الدولية هي النخبة في البلدان المحيطة

هـ. المؤسسة الدولية التي تعمل علي الهيمنة أو استيعاب إنتاج الأفكار
المتعلقة بالعمل المضاد.

٤. ووفقا لما ذكرته الشركة، هناك ثلاث مراحل لتنمية الوعي السياسي
الجماعي والتنظيم:

المرحلة الاولى (التي تسمى المرحلة الاقتصادية للمؤسسة) عندما يشعر
التاجر بالحاجة إلى الوقوف علي قدم المساواة مع التجار الآخرين، ورجل اعمال
مع منظمي اعمال آخرين، ولكن التجار لم يشعروا بعد ببداية تضامن أرباب
العمل، في حين ان أرباب العمل لم يدركوا بعد الحاجة إلى توحيد قواهم مع
المجموعات الأخرى في نفس المشكلة^{١٥}.

المرحلة الثانية وهي مرحله ظل فيها الوعي المتزايد بالمصالح المشتركة لجميع
الطبقات، ولكنه لا يزال في مجال معين، مثل الحق في الحصول علي أوجه تشابه

^{١٥} نفس المكان

قانونيه وسياسيه مع المجموعة الحاكمة، والحق في المشاركة في تحديد الفعل ولكن داخل الهيكل القائم.

المرحلة الثالثة هي مرحلة الهيمنة، حيث يدرك المرء أن مصالحه الطبقية، تتجاوز حدود حقل معين، والتي تتجاوز مصالح فئات أخرى من نفس الطبقة أو أقل. وهذه مرحلة سياسية بحتة. هذه هي المرحلة التي تتنافس فيها الأيديولوجيات المجزأة في السابق حتى واحد أو مزيج من هذه الأيديولوجيات، والفوز وتوحيد الأهداف المشتركة، والقدرة على التعامل مع جميع القضايا، يركز غرامشي على دور النضال الأيديولوجي - على الإصلاح الفكري الأخلاقي - في تغيير وجهات نظر جميع الفئات. وهكذا فإن الأيديولوجيا تعمل كـ "اسمنت" أو قوة متماسكة تربط مختلف الفئات / المجموعات والطبقات.^{١٦}

٥. ثلاثة نماذج من الهيمنة وفقا لغرامشي:

النموذج الأول

ومن الناحية الثقافية والأخلاقية، ينظر إلى الهيمنة وتطبيقها في المجتمع المدني. الدولة هي موقع القوة القسرية في شكل الشرطة والجيش والاقتصاد هو موقع مختلف مجالات العمل، والربط مع النقد والسيطرة النقدية.

¹⁶ Magnis Suseno, Franz. 1988. *Etika Politik : Prinsip-Prinsip Dasar Kenegaraan Modern*. Jakarta : P.T. Gramedia, hal:37

ويوضح أندرسون المشكلة في هذا النموذج، أن الهيمنة تعمل بالفعل في مختلف بلدان الديمقراطية البرجوازية الغربية في شكل ديمقراطية برلمانية. ويعتقد معظم الطبقة العاملة أنهم ينتخبون بالفعل الحكام بالتصويت من خلال الانتخابات.

النموذج الثاني

في هذا النموذج، ينظر إلى الهيمنة على أنها شيء يدار داخل الدولة والمجتمع المدني. ويرى جرامشي أن المؤسسات التعليمية والقانونية لها دور هام جدا في الهيمنة. وكان التعليم ورسم السياسات أهم الأنشطة في تشكيل الهيمنة في أوروبا الغربية خلال الفترة الأولى من القرن العشرين. ومع ذلك، كلاهما أنشطة الدولة، وليس الأنشطة المجتمعية.

النموذج الثالث

في هذا النموذج، لا يوجد أي تمييز بين الدولة والمجتمع المدني، حيث أن جرامشي يعرف أحيانا الدولة بأنها "المجتمع السياسي" و "المجتمع المدني". كما هو الحال في الاقتباس: الدولة ليست فقط مفهومة على أنها جهاز حكومي، ولكن أيضا باعتبارها "خاصة" جهاز "الهيمنة" أو المجتمع المدني.^{١٧}

¹⁷ <https://Sosiologibudaya.wordpress.com/2017/06/hegemoni/> diakses pada tanggal 21 Juli 2017 pukul 11:16 WIB

- بالإضافة إلى النماذج الثلاثة المذكورة أعلاه، يذكر غرامشي أيضا ثلاثة أنواع أو فئات أنه دعا أيضا الهيمنة. وتشمل هذه الفئات الثلاث ما يلي:
- أ. الناس ضبط أنفسهم للخوف من العواقب إذا لم تتكيف معها. هنا تتم متابعة المطابقة من خلال التركيز والعقوبات المخيفة.
 - ب. الناس التكيف مع أنفسهم لاستخدامها في الأهداف التالية بطرق معينة. والمطابقة في هذه الحالة هي مسألة مشاركة لا تنعكس في شكل نشاط ثابت، لأن الناس يلتزمون بأنماط معينة من السلوك ونادرا ما يكون من الممكن مقاومتهم.
 - ج. إن المطابقة الناشئة عن السلوك لها مستويات من الوعي والموافقة مع بعض عناصر المجتمع.
- وفيما يتعلق بجميع التفسيرات المذكورة أعلاه، فإن تأثير مفهوم غرامشي هو ثم مؤثر جدا في العلوم الاجتماعية. خاصة بعد أن بدأ عمله ليتم نشره باللغة الإنجليزية. ثم استخدم مفهوم الهيمنة من قبل العديد من المثقفين وحتى اعتمدت من قبل الأطراف الماركسية في أوروبا بشكل عام في شكل يوروكومونيسم.^{١٨}

¹⁸ Patria, Nezar dan Andi Arief, *Antonio Gramsci, Negara dan Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 1999) hal.52-53

الباب الرابع

تحليل الهيمنة في رواية " الزينى بركات " لجمال الغيطانى

في هذا الصدد تريد الباحثة أن تقوم بعرض لمحة عامة عن الرواية ثم تقوم بتحليل الهيمنة في الرواية ثم التغلب عليه.

أ. لمحة عامة عن الرواية.

تقص هذه الرواية عن حياة محتسب (مفتش السوق) المشهور في مصر وهو زين البركات ابن موسى يكون رئيس المنطقة في القاهرة. كان في العصر المملوكية، لم يكن محتسب في تسلط الثمن فقط وجودة البضائع في الأسواق بل يحافظ على المسؤولية في مراقبة أعمال الإجتماعية لتكون مناسبة بقيمة خلقية. وفي الحالات السياسية وأمنية غير محددة فإنه يسيطر على مدينة مسرقة من خلال علاقة عويص جواسيس ومخبرين.^١

ذهب علماء الاجتماع إلى أن أسس ظهور الصراع وهي وجود علاقة إجتماعية والسياسية والإقتصادية أسسها إغتصاب منبى الملكية والوضع الاجتماعى والسلطة التي كانت جملتها محددة بتقسيم غير إجمالى فى المجتمع.

^١ جمال الغيطانى، الزينى بركات (دارالشوق:بيروت ١٥١٧) ص. ٢٣-٢٤

والصراع هو عملية إجتماعية كانت لكل نفر يتفاعل على محاولة في الهجوم والتدارك والغلبة عنه من أجل أسباب كالكرهية والخصومة والعدوات.

كان في إغتصاب السلطة يحدث سفك الدماء غالبا التي تؤدي إلى الثارات في أجيال الآتية. وتلك الخصومة حدثت في أول حكومة المملوك حتى إلى آخر حكومة ثم أخذتا عسماني. وحالات السوق كذلك في فوضي : تعين الثمن يقايده التجار نفسه أو محتسب والغالب جزافا. وثن سلعة الزراعية لا يقدر تدبيرها وبعض القوام استوله السلطان أو أمراء آخرون العلاء، وغالبا عندما يحتاج السلطان أكثر الفلوس فيأمر محتسب ليأخذ سوقا أسبوعيا وشهريا في التجار ثم يعلى ثمن البضائع وكان السوق كذلك يكون غالبا هدف إغتصاب السارق أو ملوك الطبع لأن لم يجد أجرته.^٢

ب- الحكوم الظالمة

"قال عرو إنه قبض على امرأة حامل، فقيرة لا ظهور لها، ضربها بين يديه بالمقارع، أحرق أطرافها بالقطران حتى رمت ما في رحمها ولدا ذكرا في ستة شهور، لم يكتف علي بن أبي الجود بهذا بل شنقها عند باب زويلة، لماذا، هل تدري يا سعيد لماذا؟ لأن رجال زكريا ضبطوها تبيع قفه

^٢ نفس المكان

بها ثمار العجور، وكما تعلم فهو يحتكر بيع العجور، مال عمرو هامسا
 "نويت قتله"^٣.

وبدون اي شعور بالشفقة ، لا يشعر علي بالرضا لمعاقبه أمره وجد انها
 باعت بعض بطيخ الفاكهة ، قبل ان يقتل الحراس الأمهات ، وأحرقت بخليط
 من الأسفلت حتى منتصف الجنين في بطن الام في منتصف سته أشهر من
 العمر. علي بن ابي الجود الإفراج عن الغضب دون تفكير واضح وقتله. غضب
 الناس الذين يجعلون الخوف والاستسلام له.

مفهوم الهيمنة من خلال الحجة القائلة بان السلطة لتكون خالده ودائمة
 تتطلب اثنين علي الأقل من الاجهزة العمل. أولا ، هو عمل قادر علي القيام
 باعمال العنف التي هي القسرية أو غيرها من الاجهزة العاملة احتياجات
 السلطة القانون الدقيق. وثانيا ، انه عمل كان قادرا علي إقناع الجمهور
 ومؤسسته بان يكون مطيعا لهم بتلك السلطة من خلال الحياة الدينية والتعليم
 والفنون حتى الاسره.

الاضافه إلى ذلك ، تقول اللجنة انه عندما تحققت السلطة فقط
 باستخدام قوه الطاقة في مانغاندكان ، فقد تم التوصل إلى نتائج ملموسه تسمي

^٣ جمال الغيطاني، الزينى بركات (دارالشوق:بيروت ١٥١٧) ص.٢٣-٢٤

"الهيمنة". فالاستقرار والأمن يتحققان بالفعل ، في حين ان رفره المقاومة ليس واضحا لان الناس كانوا عاجزين. ولكن هذا لا يمكن ان يحدث باستمرار ، حتى ان السلطات حقا تريد حقا للحفاظ علي سلطته من خلال تحقيق هذه الدولة سوف تكمل الهيمنة مع العمل الجهاز. ويشار إلى النتيجة النهائية علي انها الهيمنة. التالي فان المجموعة المنفصلة (الحاكم) أو الطبقة الاجتماعية تظهر بطريقتين هما الهيمنة أو القهر والقيادة الفكرية والاخلاقيه. وهكذا فان هيمنة السلطة هي أكثر قوه من خلال "الموافقة" (توافق الآراء) ، التي تشمل نوعا من القبول الفكري أو العاطفي للنظام الاجتماعي والسياسي القائم^٤.

"هل أندم على سيري أمامه يوما، من ناحية أخرى توجعني المظالم، لماذا يجلد الفلاحون وينكر عالم كبير من الأزهر أمه جاءت من الأرياف تزوره...لماذا.. لأنها فلاحه! كيف أصدق يا مولانا أن الناس خلقوا متساوين؟ كيف، وما حدث وما سيحدث ينكر هذا ويكذبه، كيف، أود لو تقدمت الخلق أجمعين وانتزعنا كل ظلم وفساد. ليس في الديار المصرية وحدها، إنما في الدنيا كلها، لكن أعمارنا ستضيع وتمضي ولن نقدر على هذا. تصور يا مولانا، إنني أخاف عندما أرى عمرو بن العدى،،،"^٥

⁴Saptono (dosen PS Seni Karawitan) *Teori Hegemoni sebuah kebudayaan kontemporer* hal: 4, tgal 30/07/2017 jam : 11:00.

^٥ جمال الغيطاني، الزينى بركات(دارالشوق:بيروت١٥١٧)ص.١٢٥

الاقتباس أعلاه ، فمن المتوقع ان الغلبة للكتيداكديان ، والقادة الذين يفترض ان تكون ثابتة ، عادله وحكيمه ، والآن لا يوجد سوي زعيم الذي يحب القهر والنهب التي ليست صحيحة ، وخدمه الذات ، وليس هناك شعور بالقلق للشعب. الخوف دائما يلف أولئك الذين لا يستطيعون القيام بأي شيء سوي ترك وتسليم نفسك إلى المعرض. الاقتباس أعلاه ، فمن المتوقع ان الغلبة للكتيداكديان ، والقادة الذين يفترض ان تكون ثابتة ، عادله وحكيمه ، والآن لا يوجد سوي زعيم الذي يحب القهر والنهب التي ليست صحيحة ، وخدمه الذات ، وليس هناك شعور بالقلق للشعب. الخوف دائما يلف أولئك الذين لا يستطيعون القيام بأي شيء سوي ترك وتسليم نفسك إلى المعرض.

ويمكن المقارنة بين الحركات الاجتماعية والاكتشاف المعاصر لتقاليد حركه المثقفين ، حيث يمكن المقارنة بينها وبين الحركات ، استنادا إلى الفئة. واعطي أنطونيو غرامسي اسم "العضوية" للباحث. العلماء من هذا النوع عادة ما تنشأ عندما تكون هناك حركات اجتماعيه التي بنيت كرد علي القمع ، والظلم ضد الجماعات مع النعوت الاضافيه التي تظهر عادة في المرافعات^٦.

⁶ Daniel Dhakida, *kekuasaan dalam negara orde baru*, (Jakarta:Gramedia Pustaka Utama,2003) hal.11

ج- صورة طبقة لهيمنة

"يتولى بركات بن موسى، حسبة القاهرة، لما تبين لنا بعد ما قدمناه، ما فيه من فضل وعفة، وأمانة وعلو همة، وقوة وصرامة، ووفور هيبة، وعدم محاباة أهل الدنيا وأرباب الجاه، ومراعاة الدين، كما أنه لا يفرق في الحق بين الرفيع والحقير، لهذا أنعمنا عليه بلقب "الزيني" يقرن باسمه بقية عمره".^٧

وقصة من النصوص يشرح أن بركات أقم في الحافظ السوق، ليس لأن نفسه قدر على يدبر حالات السياسة ورئيس الجواسيس قبله أعلن ويؤثر المجتمع لئلا للإختيار بركات لرئيس هم والمجتمع قد نظر كيو سيتكلم امام المجتمع، وهم يختاره لأن الطاعة في الدين.

"كل شاردة وواردة يجب تقييدها، رصدتها ربما جاء منها مالا يدري مخلوق، ها هي. الباء، حرف الباء. بالضبط بركات، بركات بن موسى، أعلى الصفحة، أقصى الركن الأيسر كلمة واحدة، حروف خمسة لاغير، المداد أسود، الخط رفيع.

"بركات"

لو نظر جاهل إلى الورقة لظن خلودها من أى حرف عدا الاسم، وما الذي يعنيه لفظ واحد في صفحة بيضاء، ناصعة تلمع تحت ضوء

^٧ جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص ٣٠

الشموع المعلقة إلى الجدران المبطنة بالخشب والرخام والرفوف المزدهجة
بالدفتر، زكريا يمسح الورقة بقاليب صغير شفاف لا يعرف تركايبه إلا
قلة^٨

زكريا ميينيواي فكره انها ستختار اسما نادرا جدا ليتم ترقية كعنوان
جديد، وهو الاسم الذي لا يمكن للناس ان يعتقدوا ان اسم تو الله سيعزز
للمجتمعات المحلية بحيث الناس الذين لديهم موقف لتنظيم الملفات السياسية
هناك لن تبحث عن النسب الأعمق تاو من الاسم النادر ، الناس سيكون من
الصعب عدم قبول الزعيم الذي دواخوكان من قبل زكريا (رئيس الجاسوس).

ووفقا لما ذكرته المنظمة ، لا يمكن الحكم علي الايديولوجيه من الحقيقة
أو الأخطاء ، ولكن ينبغي تصنيفها من "فعاليتها" في ربط مختلف الفئات
الاجتماعية المختلفة بحاويه واحده ، وفي دورها كاساس لعملية التوحيد أو
الوكلاء الاجتماعية. ومن الواضح بصوره متزايدة انه ليس فقط التعامل مع
الايديولوجيه ليست عقيدة للحقيقة المطلقة وانما أيضا بشأن الكيفية التي يمكن
بها لايديولوجيه ان تعيش في اطار ذهني لشخص ما وولدت تازرا لبناء نظام
الأفكار أو نتيجة لتفكير جديد بناء. ووفقا لما ذكرته المنظمة ، لا يمكن الحكم
علي الايديولوجيه من الحقيقة أو الأخطاء ، ولكن ينبغي تصنيفها من "فعاليتها"
في ربط مختلف الفئات الاجتماعية المختلفة بحاويه واحده ، وفي دورها كاساس

لعملية التوحيد أو الوكلاء الاجتماعية. ومن الواضح بصورة متزايدة انه ليس فقط التعامل مع الايديولوجيه ليست عقيدة للحقيقة المطلقة وانما أيضا بشأن الكيفية التي يمكن بها لايديولوجيه ان تعيش في اطار ذهني لشخص ما وولدت تازرا لبناء نظام الأفكار أو نتيجة لتفكير جديد بناء^٩. وكانت رواية عمالية هيمنة الحد الأدنى ينصور الهيمنة على طبقة الثالثة او يقول الهيمنة لم الادنى تلك صورة يدل على الانظمه من خلال تحويل قادة الاتحاد من الثقافة والسياسية والاجتماعية والاقتصادية.

"نزل الصمت كالجثة على بقية المحاييس في حفرهم. وهم يصغون إلى صرخات الرجل التي لا تنفذ إلى الفراغ الخارجي أبدا. يعرف زكريا أي رعب يمتلكهم. ما يقع في أرواحهم من رعب والآلام عند سماعهم أوجاع إنسان آخر يجهلون منه الإسم حتى، أكثر مما انتزعت أسنان الواحد منهم بكماشة محماة، خاصة حديثي العهد منهم بالحبس، من يدري، ربما جرى عليهم ما يجري على المنكوب الرومي..^{١٠}"

"الخوف والظلم غلغا الشعب، وقمع الحكام يجعلهم يجرؤون على التصرف لأنه إذا كانوا متمردين لن يترددوا في معاقبة قسوة على المتمردين.

⁹ Harsoyo, *Koperasi Menatap Masa depan* (Yogyakarta : pustaka Widayatama, 2006) hal.

السلام والحرية التي تبدو الأحلام صعبة التحقيق، حياة الناس مثيرة للشفقة حتى لا يمكن لأحد أن يغير قواعد الحياة ما لم يتم استبداله بزعيم قوي ومسؤول".

غرامشي يقف على الجانب الذي يتعارض تماما مع الأشياء. الحفاظ على الموقف المطلق والإفراج عن جميع المصالح كأشياء المقترحة من جانب معين حتى تصبح شيئا غير "أخلاقي". ويحافظ غرامشي على نوع من الفكر الحزبي، وهذا يتوقف على سياق ليس سوى سياق القمع داخل نظام اجتماعي معين في مجتمع يمكن فيه تحديد نوع من القمع. في مجتمع يمكن فيه تحديد نوع من القمع، لا يمكن للباحث أن يقف بحرية: وبالتالي أخذ حزب هو عمل أخلاقي. يأخذ غرامشي موقع الوساطة بين المجموعات الثقافية المتعلمة النخبة والجماهير: الوسيلة للتوسط هي حركة اشتراكية وجلسات عامة مفتوحة مثل الجرائد وأماكن الاجتماع والمظاهرات ومجالس المصانع. يأخذ غرامشي موقع الوساطة بين المجموعات الثقافية المتعلمة النخبة والجماهير: الوسيلة للتوسط هي حركة اشتراكية وجلسات عامة مفتوحة مثل الجرائد وأماكن الاجتماع والمظاهرات ومجالس المصانع.^{١١}

¹¹ Damono, Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas (Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa, Jakarta: 1971)* Hal : 3

د- عمالية هيمنة الحد الأدنى

"الشتاء ساهي الوجه، بارد النظرات، عفي البرودة، حقيقة، لا إجابة جاهزة عند أي واحد من الحاضرين، لا يدري سعيد كيف تسرب الخبر من البيسارية في القلعة، ربما خدّم القلعة. ربما بعض المماليك، كل واحد من المتحلقين حول الشيخ سمع الخبر بصيغة تختلف، العامة في الحسينين يؤكدون، لم يخفض الزيني رأساً، لم يحن هامة أمام السلطان، لم يرتجف أو يهب، قال أمام الأمراء أجمعين، لا أقبل الحسبة لأنني لا أريد رؤية الظلم وأسكت عنه، أمام الناس في الجودرية وحارة الروم الجوانية والباطنية فنفوا طلوعه إلى القلعة نفياً تاماً، قالوا أنه أرسل إلى السلطان مكتوباً يعتذر فيه بأدب وحسم عن ولاية الحسبة...."^{١٢}

مقتطفات من القصة أعلاه يوضح أن يتساءل لماذا حول شخصيه بركات يمكن أن يعرفها الكثيرون ، وقال انه سمع من الناس المعتادة المسمية الحسيني مع العلم ان بركات لم يكن خائفاً من اي شخص. وقد بحث سكري السابقة تاو عن الشخصية بركات لتكون أساساً قويا لتشار كزعيم يحترم من قبل المجتمع عن طريق التساهل--الخير الفرع ، والطاعة وكي جوجوانيا لأي شخص يدرك انه يستحق ان يكون الزعيم.

^{١٢} جمال العيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص ٤٥.

وفقا الغرامشي معتقدات شعبيه وأفكار ان يكون القوه من ماده مماثله. في هذه الحالة الأهم هو ان الأفكار أو المعتقدات التي انتشرت في مثل هذه الطريقة بحيث الشخص المتضررة حول العالم. تاريخيا يمكن ان يحدث ان تصورات الشخص حول العالم انها ليست متماسكة ومتكاملة. هناك الحماية من فلسفات الماضي أخذت. في هذه الحالة ياخذ موقفا حرجا من شخص تجاه نفسه ، والوعي التاريخي.^{١٣}

"يتولى بركات بن موسى، حسبة القاهرة، لما تبين لنا بعد ما قدمناه، ما فيه من فضل وعفة، وأمانة وعلو همة، وقوة وصرامة، ووفور هيبة، وعدم محاباة أهل الدنيا وأرباب الجاه، ومراعاة الدين، كما أنه لا يفرق في الحق بين الرفيع والحقير، لهذا أنعمنا عليه بلقب "الزيني" يقرن باسمه بقية عمره". "الآن تنور ضجة بين المجاورين، يؤكد أحدهم استحالة مجيء إنسان يشغل وظائف على بن أبي الجود كلها، وكالة بيت المال، التحدث عن جهات الشرقية، ثم الحسبة وهي أجل وظائف، إلى جانب مهمته الأصلية التي لم يعد يمارسها تقريبا في أعوامه الأخيرة، بشمقدار السلطان، كان يحمل نعل السلطان في أوقات الصلاة...."^{١٤}

¹³ Faruk, pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2010) hal. 144-145

^{١٤} جمال الغيطاني، الزيني بركات (دارالشوق:بيروت ١٥١٧) ص. ٢٦ و ٥٧

وقالوا انه بالاضافه إلى الأشخاص الذين لهم وضع خاص لا يمكنهم ان يحلوا محل مكتب علي ، فان علي علي أيضا ان يكون واسع النطاق وأكثر تفهما بشأن المسائل السياسية. لكن (جاباتانيا) أساء معاملته بنفسه فقط ولكن سيكون من الصعب الاستعاضة عن كيميبيينايا بأخر. الوصف أعلاه ، فمن الواضح ان بعض الناس فقط يمكن ورؤساء.

"سعيد خشي على الزيني، خاصة وإن علي بن أبي الجود الذي تسلمه منذ عشرين يوما، لم يعلن المنادي خبرا عن إكتشافه المال المخبا، ما يهم السلطان المال، ربما وجد زكريا الفرصة ليوغر صدر السلطان، عندئذ يقلل الزيني من الحسبة، الوقية الدائرة الآن بين طشتمر ونخاير بك ربما غطت بعض الوقت،،" ^{١٥}

"من الاقتباس المذكور أعلاه يوضح أن الزعيم السابق قد ارتكب أعمالا فاسدة من خلال تخزين الأصول الهامة المرتبطة بالدولة، مع العمل قد انتهك القانون وإلحاق الضرر بالمجتمع إن القائد هنا لا يفكر في الناس أدناه ولكن من يأتي إلى الرأس هو المال لأنه من خلال وجود نظام اقتصادي يشبه إلى حد كبير وجود الكثير من الممتلكات ثم سيسيطر على البلاد ولها الحق في تنظيم النظام وقواعد الدولة والمجتمع "

^{١٥} جمال العيطاني، الزيني بركات (دارالشوق: بيروت ١٥١٧) ص. ٨٣.

باري يذكّرنا من وجهة نظر غرامسي أن اتقان تراكم الاقتصادي على الهيكل الاقتصادي ليست السمة الوحيدة لتصبح هيمنة أريال العالمية. وأشار إلى أن الجوانب السياسية والإيديولوجية والثقافية هي كيانات متكاملة للتحويل إلى قوى اقتصادية وسياسية في تشكيل اجتماعي عالمي.

إن وضعه على جانب واحد فقط، ألا وهو الاقتصاد، على سبيل المثال، لم يتم الوفاء بمتطلبات تشكيل الهيمنة. تحليل غرامشي مفيد جداً لماذا أظهرت اليابان من أي وقت مضى قوتها الاقتصادية، حتى بعد ما يعادل الولايات المتحدة، ولكن لا يمكن أن تصبح هيمنة باكس نيبونيكا مثل نموذج الولايات المتحدة ومن المؤكد أننا يمكن أن نفهم لماذا يمكن أن يحدث ذلك في السياق الياباني، لأن اليابان لم تظهر قوة قادرة على التأثير على سلوك الدول الأخرى على الجوانب الأيديولوجية والثقافية والسياسية من الولايات المتحدة. باري جيل ينص تماماً على ما يلي: (حالة الاقتصاد يؤثر على كل شيء).^{١٦}

" اليوم ستطير الأسراب، ليعلم المباشرون وأصحاب الإقطاعات ومشايع البلاد، حتى العامة من الناس الذين خدعوا في الزيني، أي خطأ أتاه السلطان عندما ولى على أمة الإسلام في مصر رجل لا يعرف له أصل ولا فصل، لم يره أحد يصلي جماعة في يوم جمعة، يظهر العدل، ولا

¹⁶ Damono, Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra : Sebuah Pengantar Ringkas* (Pusat Pembinaan dan pengembangan Bahasa, Jakarta: 1971) Hal : 7

يعرف أحد ما في عقله، أبطأ في استخراج أسوال علي بن أبي الجود،
ومن يدري؟ ربما شاركه خفية من قبل أن يعرفه أحد في أذية الخلق،"

"الاحتياال الذي قام به الزملاء وحده هو شيء شائع في السياسة،
ولكن هذا العمل لا يزال خاطئاً في نظر القانون. ندعي أن نكون منصفين أمام
الناس بحيث يتم الحفاظ على الشعور ثقة الجمهور من أجل الحفاظ على
جاباتانيا الخاصة بها، فإن القصة أعلاه توضح أن السلطان يتمتع بجهود الآخرين
ويستفيد من ثقة زعيمه في إثراء نفسه، وهذا هو الحدث الذي يمكن أن يدمر
النظام الحكومي ويدمر السلام من الناس الذين يدعون الفساد والظلم ولا
يهمون بعضهم البعض".

ووفقاً للهيمنة التي تنطوي على تطبيق مجموعته تنازليه من القيم التي
ليست من السكان، وخاصه من خلال الإكراه (كور) والاحتياال، وسوف يتم
تطوير هذه الهيمنة التقدمية بموافقه المجتمع (مركزه) تحقيقه بصورة ديمقراطية.
والطبقة الراسماليه تحمل هيمنتها بشكل رئيسي من خلال اشكال مختلفه من
القسر، تتراوح من الإيداع العسكري مباشره إلى الاشكال الأكثر مكرراً، مثلاً:

استخدام القوه الاقتصادية للتخلص من المعارضين السياسيين مع ويعتقد
مينغالاكان ان النظام القائم هو أمر لا بد منه.^{١٧}

¹⁷ Gramsci, *Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci* (Q.Hoare & G.N.Smith,eds. & trans.London: Lawrence and Wishart:1971) hal:85

خاتمة

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تحتم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات

أ- النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة

- ١ - أن صورة طبقة الهيمنة في الرواية "الزينة بركات"، فهي صورة طبقة السلطة وإيديولوجية واضطهاد وظلامية وجور وغيرها.
- ٢ - عمالية هيمنة الحد الأدنى
- القسوة علي المجتمع المدني يدل على عمالية الحكومة في السياسة.
- القهر الذين هم ضعفاء
- الاقتصاد غير المتوازن لأن لسياسة الحكومة إهماليا
- ايدولوجيه الدولة في الحكم الدولة

ب- التوصية

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا عن قصة محتصب مصر من النظرية الأخرى.
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الرايري عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الانسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايات وغيرها.



DATA RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Fitri Mahrani
2. Tempat Tanggal Lahir : Bebesen, 12 Maret 1995
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Paya Pelu, Aceh Tengah
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/Hp : 085296022364

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SDN 4 Arul Gele : Tahun Tamat 2007
- b. MTsS Ulumul Qur'an Bebesen : Tahun Tamat 2010
- c. Man 1 Takengon : Tahun Tamat 2013
- d. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2017

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : M.Ramli
- b. Nama Ibu : Idawarni
- c. Pekerjaan Ayah : Petani
- d. Pekerjaan Ibu : Petani
- e. Alamat Lengkap : Paya Pelu, Kec. Silih Nara, Kab. Aceh Tengah

Banda Aceh, 5 Oktober 2017

Tertanda,

Fitri Mahrani