

الأخطاء النحوية في المحادثة لدى الطالبات بمعهد الروضة الحسنة

(دراسة لغوية على المستوى النحوي)

رسالة

قدمتها

ماينج ليستري

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٧١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

١٤٤١م/٢٠٢٠

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

ماينج ليستري

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد ١٦٠٥٠٢٠٧١

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

(سومردي الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٣ محرم ١٤٤١ هـ

١٣ أغسطس ٢٠٢٠ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

الرئيس



(سومردي الماجستير)



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

العضو ١



(الدكتور انور خالص سفيان الماجستير)



(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Mayang Lestari Saragih
2. Nim : 160502071
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغوية
على المستوى النحوي)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Mayang Lestari Saragih

NIM. 160502071

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها للدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة موضوعا لهذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة و للقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدّمت الباحثة الشكر على المشرفين الكرمين هما الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذ سومردي الماجستير الذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية .

وأیضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشدوها إرشادا حسنا.

وقدّمت الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع
الأساتذ والأساتذة فيه،

وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدّم الباحثة الشكر خاصة لوالديهما المحبوبين على
دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا
والآخرة. وتقدّم الباحثة الشكر إلى أصدقاءه المكرمين الذين ساعدوها في
إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصا وللقارئ عامة. حسبنا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوّة الا بالله العلي
العظيم و الحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ٢٠ يوليو ٢٠٢٠

جامعة الرانيري
الباحثة AR - RANIRY

ماينج ليستري

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٥	و. منهج البحث
٨	الباب الثاني: سيرة المعهد
٨	أ. تاريخ المعهد
٨	ب. الذكرى السنوية لموقع المعهد وموقعه الجغرافي.....
٩	ج. نظام التعليم
١٠	ح. المباني بمعهد الروضة الحسنة
١١	الباب الثالث: الإطار النظرية
١١	أ. تعريف المحادثة وأهمية الكلام أو المحادثة.....
١٢	ب. الخطاء.....

١٢	١. مفهوم الخطاء
١٤	٢. انواع الأخطاء اللغوي
١٦	ج. مفهوم النحو وأهميته
١٨	الباب الرابع:مناهج البحث
١٨	أ. طريقة البحث
١٩	ب. المجتمع والعينة
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	ح. طريقة تحليل البيانات
٢١	الباب الخامس: تحليل الأخطاء
٢١	أ. الأخطاء النحوية لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة
٧٠	ب. العوامل التي تسبب الأخطاء
٨٥	الباب السادس: خاتمة
٨٥	أ. النتائج
٨٥	ب. الاقتراحات
٨٧	المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: ماينج ليستري
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٧١
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغوية على المستوى النحوي)
تاريخ المناقشة	: ١٣ أغسطس ٢٠٢٠
حجم الرسالة	: ٨٩ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: سومردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغوية على المستوى النحوي). واستخدمت الباحثة نظرية لغوية وهي من ناحية النحوية (Sintaksis). وأما المنهج الذي استخدمتها الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بطريقة الميداني وهي بمقابلة الشخصية من فيديو لمعرفة الأخطاء النحوية في بنية الكلمة في المحادثة اليومية ولمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء فيها الطالبات عند المحادثة. ومن النتائج التي حصلت إليها الباحثة هما : أن الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات يتألف من المعرفة، والمفردات والتركيب والنكرة والإضافة ونعت ومنعوت والضمير وأداة استفهام ومفعول به .والعوامل التي تسبب الأخطاء فيها اللغة هي: علم اللغة الإجتماعية من حيث الاختلافات والتغيرات في اللغة (اللهجات والإجتماعي) وسيكون له تأثير على علم اللغة النفسي.

ABSTRAK

Nama : Mayang Lestari Saragih
NIM : 160502071
Fakultas/ Prodi : Fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Akhtā` al-Nahwiyatu fī al-Muhādasati laday al-Tālibātu bima'hadi al-Raudatu al-Hasanatu (Dirāsaton Lugawiyyatun 'alā al-Mustawā al-Nahwī)*
Tanggal Sidang : 13 Agustus 2020
Tebal Skripsi : 89 Halaman
Pembimbing I : Syarifuddin M.A, P.hD
Pembimbing II : Sumardi, S.S, M.A

Skripsi ini berjudul *Al-Akhtā` al-Nahwiyatu fī al-Muhādasati laday al-Tālibātu bima'hadi al-Raudatu al-Hasanatu (Dirāsaton Lugawiyyatun 'alā al-Mustawā al-Nahwī)*, Medan Sumatera Utara. Adapun metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui penelitian lapangan menggunakan video untuk mengetahui kesalahan struktur kalimat dari segi nahwu dan mengetahui faktor yang menyebabkan kesalahan tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini terbagi dua yaitu, kesalahan struktur kalimat dari segi nahwu terdiri dari *ma'rifatun, nakiratun, mufradātun, na'tu wa man'ūtun, tarkībun, idhāfatun, dhamīrun, adātu-al-Istifhām*. Faktor yang menyebabkan kesalahan-kesalahan tersebut ialah faktor sosiolinguistik dari segi variasi dan perubahan bahasa (dialek dan kelompok sosial) yang berdampak kepada psikolinguistik.

الباب الأول

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة التفاهيم بين الناس، وأداة التعبير عن المعاني الموجودة في النفسي، واللغة تتكون من كلمات، والكلمات واحدها كلمة، والكلمة تتكون من حروف.

اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية للأمم المتحدة ويستخدمها أكثر من مليار شخص على نحو نشط وسلبية. يجذب تعقيد وتميز اللغة العربية انتباه الباحثين من العديد من البلدان. اللغة العربية هي لغة المسلمين في العبادة، وهم يصلون الصلوات الخمس باللغة العربية. كما أن القرآن الكريم نزلت بها.

تطور العصر يتقدم بسرعة كبيرة، سواء من حيث التكنولوجيا والعلوم. بترتيب القواعد التي تملكه اللغة العربية عميق وجميل. اللغة العربية وأدبها درس من الدروس المهمة في المحادثة لتكلم.

كان في سومطرة الشمالية معاهد كثيرة منها معهد الروضة الحسنة حيث كان قامت بعد ثلاثين ٣٠ سنة تقريبا ويطبق معهد الروضة الحسنة على جميع الطالبات في استخدام ممارسة اللغة العربية في أعمالهم اليومية. فلا بدّ عليهنّ أن يتكلمن و يتحدّثن باللغة العربية لأنّها وسيلة من وسائل الاتصال اليومية.

لكنّ بعض الطالبات بمعهد الروضة الحسنة يتحدّثن باللغة العربية دون فهم القواعد النحوية الصحيحة ،وهنا يوجد تميّز حيث قامت هؤلاء الطالبات يتكلّمن بتغيير الجملة الاندونيسية إلى الجملة اللغة العربية. ظهر المشكلة في محادثتهنّ بالنطق والعبارة المخطئة في قواعد النحو. الغرض من الباحثة ليس تصحيح الأخطاء أو التعليم اللغة الصحيحة ولكنّ للكشف عن الأخطاء النحوية في المحادثة فحسب، وستعرف عوامل التي تسبّب الأخطاء اللغوية.

بناء على هذه الظواهر، فتريد الباحثة أن تقوم بالبحث عن هذه الرسالة تحت الموضوع "الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغويّة على المستوى النحوي)".

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفيات البحث السابقة يمكن تشخيص الأسئلة المتعلقة بالموضوع فيما يأتي:

١. ما هو الأخطأ في بنية الجملة في المحادثة اليومية لطالبات بمعهد الروضة

الحسنة؟

٢. ما هي العوامل التي تسبب فيها الطالبات عند المحادثة بمعهد الروضة

الحسنة؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة الأخطاء في بنية الكلمة في المحادثة اليومية لطالبات من معهد الروضة الحسنة

٢. لمعرفة العوامل التي تسبب فيها الطالبات عند المحادثة بمعهد الروضة الحسنة.

د. معاني المصطلحات

عنوان هذه الرسالة: "الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغوية على المستوى النحوي)". و قبل ان تخوض الباحثة في لب البحث، ارادت الباحثة ان تسرح معاني المصطلحات المذكورة فيه:

١. الأخطاء لغة: جمع من الخطأ: ضدّ الصواب.^١

(أخطأ): خطئ. و غلط (جاد عن الصواب). ويقال: أخطأ فلان: أذنب عمداً أو سهواً.^٢

الخطأ:

يقصد الخطأ هنا هو عندما يتكلم التلاميذ يقع الخطأ في المحادثة اليومية باللغة العربية و الأخطاء في النحوية.

^١ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة التاسعة و الثلاثون، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢) ص. ١٨٦

^٢ معجم اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، الجزء الأول الطبعة الثانية، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٢م) ص. ٢٤٢

٢. النحوية

النحو هو علم يبحث فيه عن أصول تكوين الجملة وقواعد الاعراب.^٣

٣. المحادثة

حدّث - يحدث : تكلم - يتكلم

المحادثة هي عملية يتم من خلالها إنتاج الأصوات مضافا إلى هذا الإنتاج تعبيرات الوجه المصاحبة للصوت والتي تسهم في عملية التفاعل مع المستمعين، وهذه العملية عملية مركبة تتضمن العديد من الأنظمة منها: النظام الصوتي والدلالي والنحو، بقصد نقل الفكرة أو المشاعر من المتحدث إلى الآخرين.^٤

٤. معهد الروضة الحسنة

كان في سومطرة الشمالية معاهد كثيرة منها معهد الروضة الحسنة حيث كان قامت بعد ثلاثين ٣٠ سنة تقريبا ويطبق معهد الروضة الحسنة على جميع الطالبات في استخدام ممارسة اللغة العربية في أعمالهم اليومية. فلا

^٣ عبد الهادي الفضلي، مختصر النحوى، دار الشروف للنشر و التوزيع و الطباعة (حقوق الطبع و التأليف محفوظة للمؤلف الطبعة

السابعة ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م)، ص:٥

^٤ الدكتور ماهر شعبان عبد الباري، مهارهت التحدث، دار المسرية، ص: ٩٢

بدّ عليهنّ أن يتكلمن و يتحدّثن باللّغة العربيّة لأنّها وسيلة من وسائل الاتصال اليوميّة.

وأما بالنسبة للمعلمين الذين يقومون بالتدريس بعض المتخارجات من البلدان العرب وبعضها المتخارجات من معهد الدار السّلام غونتور جواى.

د. الدراسات السابقة

هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبيّة. ولا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأوّل من نوعه. وبنسبة إلى ذلك قبل أن تعالج الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وستسجّل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وابرار النقاط المميّزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. ربيعة العدوية، تحليل الاخطاء في استخدام الضمائر في الانشاء الموجه لدى تلاميذ الصف الثاني من مدرسة الواطنية ١٧ المتوسطة الاسلامية جاكرتا الشرقية، (دراسة تحليلية وصفية)، سنة ٢٠١٠، وحصلت على النتائج أنّ الاخطاء النحوية الشائعة التي ارتكبتها تلاميذ يعنى: استخدام ضمير المذكر مكان المؤنث، استخدام المفرد مكان الجمع.

٢. فرح نور فضيلة، تحليل الاخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج (دراسة تحليلية

وصفية)، سنة ٢٠١٨، وحصلت على النتائج أن الأخطاء النحوية في رسائل الطلاب العلمية هي: كان الطلاب لم يفهموا فهما عميقا في وضع التركيب الإضافي و التركيب الوصفي، و عدم المطابقة في الجملة الاسمية في غير مكانها لمطابقتها في الجملة الفعلية وهذا ما يؤثرهم في قواعد لغتهم الام.

٣. راييا بنت حنيفا بن حسن، تحليل الأخطاء الشائعة في مهارة التعبير التحريري لدى طلابا لمرحلة الثانوية بمدرسة الارشاد الاسلامية بسنغا فورة (دراسة التحليلية و ضفية)، سنة ٢٠١٤، وحصلت على النتائج رصد ظاهرة مهمة في حقل مشكلة الضعف مهارة التعبير التحريري، وهي حصر اهم الأخطاء الشائعة في التعابير التحريري.

٤. فريجة لطفيانا، التسجيل في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة لغوية اجتماعية)، سنة ٢٠١٦م. وحصلت على النتائج في أن التلاميذ ان يكون مصدر في مجالات المناسبة، و زيادة المعرفة حول خصائص اللغة.

وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في مشكلة البحث. كانت الباحثة تبحث عن الأخطاء النحوية في المحادثة وأما الباحثة السابقة تبحث عن الأخطاء في استخدام الضمائر في الانشاء، والأخطاء النحوية في رسائل طلبة

قسم اللغة العربية، وتحليل الأخطاء الشائعة في مهارة التعبير التحريري، والتسجيل في الشبكة الاجتماعية "انستغرام" (دراسة لغوية اجتماعية).

ذ. مناهج البحث

١. طريقة البحث

أمّا منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهي المنهج الوصفي التحليلي. باستخدام الدراسات الآتية:

١. دراسة المكتبي (Library Research) هي الإطلاع على الكتب العربية التي لها صلة بالموضوع سواء كانت هذه الكتب موجودة في مكتبة الجامعة أو مكتبة قسم اللغة العربية أم غيرها.
٢. دراسة البحث الميداني (Field Research) هي جمع البيانات بالمقابلة الشخصية مع مدرسي اللغة العربية والملاحظة المباشرة وتوزيع الاستفتاء.

وقد بحثت الباحثة كلّ شيء في الباب الرابع لمناهج البحث.

الباب الثاني

السيرة

أ- تاريخ المعهد

كان معهد الروضة الحسنة إحدى المعاهد في ميدان سومطرة الشمالية التي تأسست من الصدقات أو أوقاف الأرض التي يمثلها السكان المحليون للمسلمين في ذلك الوقت. منذ عام ١٩٧٠، أصبحت ثقافة مناقشة القضايا الإسلامية وقراءة التلاوة الأسبوعية من ياسين ثقافة لأهل بايا بوندونغ (Paya Bundung) وحوها. مع الظروف والحاجة إلى أماكن العبادة لتوحيد العمل الجماعي، كان أحكام تاريكان (Ahkam Tarigam) هو الذي بدأ بوقف أرضه في عام ١٩٧٨. وفي نفس الوقت، قدم مهديان تاريكان (Mahdian Tarigan) على وقف الأرض، تمّ بنى المصلى المتوسط من قبل المجتمع في تعاون متبادل كأنشطة دينية لمجتمع بايا بوندونغ (Paya Bundung) في ذلك الوقت ومكان التأديب ودراسة أطفالهم. A R - R

ب- الذكرى السنوية لموقع المعهد وموقعه الجغرافي

بعد مرور العملية الطويلة، في ١٨ أكتوبر ١٩٨٢ مناسبة مع الاحتفال بالعام الجديد للهجرة ١ محرم ١٤٣٠ هـ، تمّ أعلن عن تأسيس المدرسة الإسلامية الداخلية التربوية الإسلامية الروضة الحسنة. وكانت مع نظام العودة إلى بيت الذي أصبح المعهد ينمو سريعة. يزداد التلاميذ من عام

إلى عام، إما من حيث الكمية ومنشأهم الإقليمي. ويقع هذا المعهد في الشارع سيتيا بودي (Setia Budi)، سيمبانغ سيلايانغ (Simpang Selayang)، ميدان تونتونج (Medan Tuntungan)، ميدان (Medan)، سومطرة الشمالية.

ج- نظام التعليم

مع النية والعزم على إنشاء تعليم المعهد في يونيو ١٩٨٦، بدأ مستوى التعليم في كلية المعلمين الإسلامية (KMI). بمستوى تعليمي لمدة ٦ سنوات. كانت كلية المعلمين الإسلامية الروضة الحسنة هي مدرسة إسلامية لتعليم المعلمين تم أخذ نموذجها ومنهجها من معهد العصرى دار السلام كونتور (Darussalam Gontor)، وهو مزيج من مدرسة بادانغ بانجانغ الإسلامية (Padang Panjang) العادية ونموذج التعليم الإسلامي الداخلي في جاوا (Jawa). وقد جاء أول معلمي الرعاية من معهد العصرى دار السلام كونتور.^١

¹ <https://raudhah.ac.id>

د. المباني بمعهد الروضة الحسنة

البيان	العداد	المباني	الرقم
جيد	١	المسجد	١
جيد	١٧٣	الحجرة	٢
جيد	٢	المطبخ	٣
جيد	١٦	الحمام	٤
جيد	١	ميدان الكرة القدم	٥
جيد	١	ميدان الكرة السلة	٦
جيد	١	القاعة	٧
جيد	٢	ديوان الاجتماع	٨
جيد	٣٠	البيوت للأساتذة	٩
جيد	١٠٦	الفصول	١٠
جيد	٢	المركز الاتصال	١١
جيد	١	ديوان المعهد	١٢

الباب الثالث

الإطار النظرية

أ. تعريف المحادثة

١. مفهوم المحادثة

المحادثة لغة مصدر من حدّث- يحدث- محادثة أي الكلام هو القول.

تريد الباحثة ان تبحث قليل عن الكلام لأنه متعلقا بالمحادثة

الكلام هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عما يعتمل في داخله،

بصورة تعكس قدرته على امتلاك الكلمة الدقيقة التي تترك أثر في حياة

الإنسان و تعبر عن نفسه.^١

٢. أهمية الكلام أو المحادثة

ويمكن تلخيص أهمية التحدث أو التعبير الشفوي في النقاط التالية:

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع العربي والقصد فائدة يحسن السوت

عليها.^٢

التحدث هو الذي يرسم صورة الشخصية في أذاهن الاخرين فقد

ترى إنسانا فتعجبك هيئة وسمته فإذا ما تكلم فإما أن تزداد به اعجابا أو سقط

^١ د. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية، الطبعة الأولى، ١٤٣٩ هـ-٢٠١٧ م، ص:

١٩

^٢ مصطفى محمود الأزهرى، قواعد النحو للمبتدئين، مكتبة العلوم والحكم مصر ٢٠٠٤ م، ص: ٣

من نطرك. والتحدث هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي لأي إنسان و أهم جزء في الممارسة اللغوية.

التحدث هو عملية يتم من خلالها إنتاج الأصوات مضافا إلى هذا الإنتاج تعبيرات الوجه المصاحبة للصوت والتي تسهم في عملية التفاعل مع المستمعين، وهذه العملية مركبة تتضمن العديد من الأنظمة منها: النظام الصوتي والدلالي و النحوي بقصد نقل الفكرة أو المشاعر من المتحدث ألى الآخرين.^٣

ب. الأخطاء

١. مفهوم الأخطاء

الأخطاء لغة: جمع من الخطأ: ضدّ اصاب أو الصواب.

(أخطأ): خطئ. و غلط أو الأغلاط (حاد عن الصواب). ويقال: أخطأ فلان: أذنب عمدا أو سهوا.^٤

الخطأ إصطلاحا: مرادف (اللحن) قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامية والخاصة.^٥

^٣ الدكتور ماهر شعبان عبد الباري، مهارة التحدث، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ص: ٩٢

^٤ معجم اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، الجزء الأول الطبعة الثانية، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٢م) ص. ٢٤٢

^٥ الدكتور فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والكتابية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ص: ٧١

والأخطاء هي ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. ويضيف براون أن الخطأ هو انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم.^٦

يقصد من كلمة الأغلط هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير منسب للموافق. والخطأ هي ذلك نوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. ويضيف براون أن الخطأ، هو "انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم".^٧

٢. أقسام الدراسة اللغوية

أقسام الدراسات اللغوية لدكتور محمد شريف هدية الله الماجستير هو:

أ. علم الأصوات "Fonetik"

ب. العلم الوظائف الأصوات "Fonologi"

ج. العلم الصرف "Morfologi"

د. العلم النحو "Sintaksis"

ه. العلم الدلالة "Semantik"

و. العلم اللغة التدولي "Pragmatik"

^٦ براون ه دوغلاس، أسس تعلم اللغة و تعليمها (دار النهضة العربية ٢٠٠٧) ص: ٢٠٤

^٧ جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، ص: ١٥٦

٣. أنواع الأخطاء اللغوية

وصف الخطاء النحوية كما بينها العلماء العرب القدامى. نقل عن

جاسم علي جاسم :

أ. الأخطاء النحوية

يقصد بالأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو: كالتذكير،

والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع، وغيرها

أنظروا إلى الأمثلة التالية: باب ماأثنوه من المذكر

من ذلك القلب، و البطن يقولون: رقت له قلبي وانتفخت بطني، ونحو ذلك.

الصواب: تذكير الجميع.^٨

أ. وصف الخطاء النحوية كما بينها الدكتور فهدخليل زايد: الخطأ

النحوي: قصور في ضبط الكلمات، و كتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة،

والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة.^٩

^٨ نفس المراجع، ص: ١٦٦

^٩ الدكتور فهدخليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والكتابية، داراليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ص: ٧١

ب. الأخطاء الصرفية

يقصد بالأخطاء الصرفية: هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف، كالتصغير، والنسب و غيرها. انظروا إلى الأمثلة التالية:

يقولون يوم بدريّ، وليلة بدرية، والصواب: بدريّ وبدرية. باسكان الدال، لأنّه منسوب إلى البدر.

الأخطاء الصرفية: وهي تتعلق بما يعتري بنية الكلمة العربية من تغيير سواء بزيادة أو نقص، مما يؤثر في معناها ومعناها.

ت. الأخطاء الصوتية

يقصد بالأخطاء الصوتية: هي الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية و حركاتها، وما يعتريها من حذف، وإضافة، وإبدال، وغيرها.

إليك الأمثلة التالية: أخطاء الإضافة: يقولون: الكورة. والصواب: الكرة.^{١٠}

ومن أنواع الأخطاء اللغوية السابقة، تقصد الباحثة الأخطاء الأولى و هي الأخطاء من الناحية النحوية، لأنّ علم النحو إحدى المواد المهمّة في التكلّم اللغة العربية ووجدت الباحثة كثير من الأخطاء النحوية في المحادثة

^{١٠} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، ص: ١٦٩

لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنية، فلذلك ستحلل الباحثة من الناحية النحوية.

ث. النحو اللغوي

١. مفهوم النحو وأهميته

تتكون القواعد النحوية اللغوية من علمي النحو والصرف، حيث يعني علم النحو بضبط أواخر الكلمات ودراسته العلاقة بينها داخل الجمل، أي تحديد موقعها وصلتها بعضها البعض في حين يهتم علم الصرف بدراسة التغيرات التي تطرأ على بنية الكلمة.

النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها. والكلمة هي اللفظ المفرد الدلّ على معنى، والمركّب هو المفيد فائدة يحسن السكوت عليها يسمى كلاماً وجملة. وتنحصر الكلمات في ثلاثة أنواع وهي فعل وإسم وحرف.^{١١}

واستيضاحاً للسطور التالية فتجيء الباحثة بعرض بعض أهمية علم النحو كما أنه له أهمية كبرى في الحياة العلمية الإسلامية، لأن انتشار الإسلام في جميع أنحاء العالم لن يخلو من تطور علم النحو. بعبارة أخرى أنه علم

^{١١} ايمن ايمن عبدالغني، النحو الكافي، (دار التوفيق للتراث)، ص: ٧.

يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ الإسلام. فتكون علم النحو علما يظهر في عصور الإسلام التاريخية عن طريق تطور الإسلام حتى يومنا هذا.^{١٢}



^{١٢} السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٣٩ م)، ص: ٦.

الباب الرابع

مناهج البحث

أ. طريقة البحث

أمّا منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهي

المنهج الوصفي التحليلي. باستخدام الدراسات الآتية:

١. دراسة المكتبي (*Library Research*) هي الإطلاع على الكتب العربية

التي لها صلة بالموضوع سواء كانت هذه الكتب موجودة في مكتبة

الجامعة أو مكتبة قسم اللغة العربية أم غيرها.

٢. دراسة البحث الميداني (*Field Research*) هي جمع البيانات بالمقابلة

الشخصية مع مدرسي اللغة العربية والملاحظة المباشرة وتوزيع

الاستفتاء.

وتوافق الباحثة على استخدام طريقة البحث الوصفي

النوعي ”*Deskriptif kualitatif*”، وإستخدمت الباحثة الأساس النظرية لدليل

بحيث يكون تركيز البحث وفقاً للحقائق الميدانية.

ب. المجتمع والعينة

١. المجتمع

المجتمع هو مجموعة من الأحداث والأشياء، وتعرض للباحثة، ودراسة المجتمع يمكن عمله للمجتمع محدودة ولا أكثر من اللزم.

تشمل مجتمع الدراسة بجمع عشرين طالبة، ثم تقسيمهم إلى أربعة المجموعات لكل مجموعة خمسة أشخاص منهنّ موضوع للمحادثة.^١

٢. العينة

العينة هي جزء من المجتمع . والعينات العشوائية البسيطة هي أخذت العينة بحثية يمكن استخدامها بطريقة عشوائية بسيطة أو باستخدام نهج الأرقام.^٢

وفقا لسوجيون (٢٠٠١-٥٧) أخذت العينات العشوائية البسيطة هي أخذ عينات عشوائية من أفراد المجتمع "populasi" بدون النظر إلى الطبقات في المجتمع. إستخدمت الباحثة العينات العشوائية "Random Sampling".^٣

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق التي تستخدم أدوات غرض البيانات. وقامت الباحثة بجمع البيانات من خلال فهم

^١ Supardi, Populasi dan sampel penelitian, hal:101

^٢ نفس المرجع، ص:١٠٤

محتويات الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات ولمعرفة العوامل التي تسبب الأخطاء. يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات بإتباع الخطوات التالية:

١. بحث الباحثة الطالبات لإجراء المحادثة في الفيديو "Video"

٢. كتابة الباحثة ما يتحدثن في الفيديو "Video"

٣. تحليل الأخطاء النحوية في المحادثة

٤. تحليل العوامل التي تسبب الأخطاء

ج. طريقة تحليل البيانات

ومناسب لتقرير المشكلات السابقة، توّد الباحثة أن تحلل هذه البيانات على طريق تحليل الأخطاء النحوية، ولمعرفة العوامل التي تسبب إلى الأخطاء النحوية في المحادثة.



الباب الخامس

تحليل الأخطاء

أ. الأخطاء النحوية لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة

أول ما تبدأ الباحثة في البحث عن الأخطاء هو المحادثة، وكان المحادثة يستهدف إلى معرفة الأخطاء النحوية التي تقع عليها الطالبات في أثناء المحادثة اليومية.

الحوارات

الحوار - ١

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: كَيْفَا حَلْكَ يَا أُخْتِي؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: مَاذَا عَمَلْتِ عِنْدَ فِي الْمَعْهَدِ؟

ب: تَعَلَّمْتُ بِالْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ فِي الْمَعْهَدِ.

أ: كَمْ لُغَةً فِي الْمَعْهَدِ؟

ب: فِي الْمَعْهَدِ لُغَتَانِ وَهُمَا لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجَلِيزِيَّةِ.

أ: هَلْ فَرِحْتَ عِنْدَ فِي الْمَعْهَدِ؟

ب: نَعَمْ، فَرِحْتُو عِنْدَ فِي الْمَعْهَدِ.

أ: هَلْ اسْتَعْمَلْتَ اللُّغَةَ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمَعْهَدِ؟

ب: نَعَمْ، اسْتَعْمَلْتُ اللُّغَةَ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمَعْهَدِ.

أ: هَلْ أَحْبَبْتَ الْكَشْفَ؟

ب: نَعَمْ، أَحْبَبْتُ الْكَشْفَ.

أ: كَمْ مَرَّةً دَخَلْتَ إِلَى قِسْمِ اللُّغَةِ؟

ب: لَمْ بِمَرَّةً دَخَلْتُ إِلَى قِسْمِ اللُّغَةِ.

أ: أَيُّهُمَا أَحْسَنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟

ب: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَحْسَنُ مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.

أ: أَيُّ يَوْمٍ تُعْقَدُ الْمُحَاضَرَةُ فِي الْمَعْهَدِ؟

ب: تُعْقَدُ الْمُحَاضَرَةُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ النَّهَارِ وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ اللَّيْلِ وَفِي يَوْمِ

الْأَحَدِ اللَّيْلِ.

أ: مَا يَتَعَلَّقُ عَنِ الْمَعْهَدِ؟

ب: الدِّينُ وَاللُّغَةُ يَتَعَلَّقُ عَنِ الْمَعْهَدِ.

أ: شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِي، يُمَكِّنُ مِنِّي إِلَى هَذَا، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ٢

خَالِصَةٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا خَالِصَةٌ.

يَدِيَا: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

خَالِصَةٌ: كَيْفَ حَالُكَ؟

يَدِيَا: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

خَالِصَةٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ. يَا يَدِيَا، هَلْ كَتَبْتِ الْأَسْئَلَةَ عَنِ النَّحْوِ؟

يَدِيَا: نَعَمْ، كَتَبْتُ. سَتَنْظُرِينَ؟

خَالِصَةٌ: نَعَمْ، مَا كَتَبْتُ الْأَمْسَ.

يَدِيَا: هَذَا، أَنْظِرِي

خَالِصَةٌ: شُكْرًا

يَدِيَا: عَفْوًا

خَالِصَةٌ: يَايَدِيَا، هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أُرَافِقَنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟

يَدِيَا: نَعَمْ، أُرِيدُ. سَأَسْتَعِيرُ أَيْضًا كِتَابَ الْفِقْهِ.

خَالِصَةٌ: حَيَّ نَذْهَبُ.

يَدِيَا: أُرِيدُ أَنْ أُسْتَعِيرَ كِتَابَتَانِ، كِتَابُ الْفِقْهِ وَكِتَابُ الْفَيْزِيَاءِ.

خَالِصَةٌ: نَعَمْ، اسْتَعِيرِي

يَدِيَا: اسْتَعِرْتُ. حَيَّ نَذْهَبُ.

خَالِصَةٌ: يَايَدِيَا، هَذَا كِتَابُكَ. ائْتَهَيْتِ؟

يَدِيَا: نَعَمْ، ائْتَهَيْتُ.

خَالِصَةٌ: شُكْرًا

يَدِيَا: عَفْوًا

خَالِصَةٌ: يَاخَالِصَةٌ، هَلْ تَعْمَلِينَ الْأَسْئَلَةَ عَنِ الْمُطَالَعَةِ؟

يَدِيَا: لَأَ، مَا عَمِلْتُ، تَعِبْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ. وَجَدْتُ خِطَابًا شَدِيدًا مِنَ الْأُسْتَاذَةِ. فَلَا

بَأْسَ بِهِ

الحوار - ٣

إِيشَى: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سِنْدِي

سِنْدِي: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ إِيشَى

إِيشَى: كَيْفَ حَالُكَ؟

سِنْدِي: اَلْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

إِيشَى: كَيْفَ شَعُرْتَ عَنْ هَذَا شَهْرٍ؟

سِنْدِي: شَعُرْتُ عَنْ هَذَا الشَّهْرِ أَحْسَنَ. لِأَنَّ هَذِهِ الشَّهْرَ رَمَضَانَ.

إِيشَى: اَلْحَمْدُ لِلَّهِ. هَلْ تَصُومِينَ؟

سِنْدِي: صُمْتُ أَيْفَاءً.

إِيشَى: هَلْ فَرِحْتَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟

سِنْدِي: نَعَمْ، فَرِحْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

إِيشَى: هَلْ عَرَفْتَ نَحْنُ كَمْ يَوْمًا نَصُومُ؟

سِنْدِي: نَعَمْ، عَرَفْتُ نَحْنُ كَمْ يَوْمًا نَصُومُ. شَهْرٌ وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا. هَلْ

صَلَّيْتَ التَّرَاوِيحَ؟

إِيشَى: نَعَمْ، صَلَّيْتُ صَلَاةَ التَّرَاوِيحِ.

سِنْدِي: نَعَمْ شُكْرًا نَعَمْ؟ كَمْ رَكْعَةً صَلَّيْتَ التَّرَاوِيحَ؟

إِيشَى: صَلَّيْتُ صَلَاةَ التَّرَاوِيحِ إِحْدَى عَشَرَ رَكْعَةً.

سِنْدِي: نَعَمْ، أَحْسَنْتِي.

إِيشِي: نَعَمْ، أَيْنَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ أَوْ الصَّوْمِ فِي الْبَيْتِ؟

سِنْدِي: أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ.

إِيشِي: لِمَاذَا شَعُرْتَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ مِنْ فِي الْبَيْتِ؟

سِنْدِي: لِأَنَّ فِي الْمَعْهَدِ أَكْثَرَ أَصْحَابٍ مِنْ بَيْتِي.

إِيشِي: وَلَكِنْ كَجَا لَوْ فِي الْبَيْتِ هُنَاكَ وَالِدَيْنَا أَيْضًا أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ؟

سِنْدِي: نَعَمْ، فِي بَيْتِنَا مَوْجُودٌ وَالِدَيْنِ، وَلَكِنْ أَقَلُّ أَقَلُّ أَصْحَابٍ.

إِيشِي: نَعَمْ، نَعَمْ. هَلْ صَلَّىتِ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا أَمْ تَدَارُسُ كَجَالِكْ؟

سِنْدِي: نَعَامٌ، صَلَّىتِ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا وَتَدَارُسُ. وَأَنْتِ كَذَلِكَ تَدَارُسُ أَيْضًا

هُنَاكَ؟ كَمْ جُزْءًا قَرَأْتِ؟

إِيشِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأْتُ جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. وَأَنْتِ كَمْ جُزْءًا؟

سِنْدِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَيْضًا جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. فِي جُزْءِ الثَّمَانِي.

إِيشِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ. هَلْ سَاعَدْتِ أُمَّكَ فِي الْبَيْتِ؟

سِنْدِي: نَعَمْ، سَاعَدْتُ أُمَّي فِي الْبَيْتِ، هَلْ أَنْتِ أَيْضًا؟ وَهَلْ أَنْتِ تَصْنَعِينَ

الْكَعْكَ؟

إِيشَى: نَعَمْ، سَاعَدْتُ أُمِّي فِي الْبَيْتِ. نَعَمْ، صَنَعْتُ الْكَعْكَ بِأُمِّي وَأَنْتِ
كَذَلِكَ؟

سِنْدِي: لَأ، مَا صَنَعْتُ الْكَعْكَ بِأُمِّي، لِأَنَّ نَشْتَرِي الْكَعْكَ.

إِيشَى: نَعَمْ، شُكْرًا. اِكْتَفَيْنَا هُنَا. شُكْرًا سِنْدِي. اَلْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

سِنْدِي: نَعَمْ، وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ يَا إِيشَى.

الحوار - ٤

إِيرَا: اَلْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا مُوتِيَاءَ. كَيْفَ حَالُكَ؟

مُوتِيَاءَ: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ. اَلْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ. وَكَيْفَ حَالُكَ يَا إِيرَا؟

إِيرَا: اَلْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِالْخَيْرِ.

موتياء: مَاذَا تَعْمَلِينَ فِي السُّوقِ يَا مُوتِيَاءَ؟

إِيرَا: اِشْتَرَيْتُ السَّمَكَ. وَأَنْتِ هَلْ اِشْتَرَيْتِ شَيْئًا؟

موتياء: لَأ، مَا اِشْتَرَيْتُ شَيْئًا.

إِيرَا: ثُمَّ، مَاذَا عَمِلْتِ فِي السُّوقِ يَا إِيرَا؟

موتياء: أَنَا أُرَافِقُ أُمِّي فِي السُّوقِ. يَا مُوتِيَاءَ، هَلْ تَذَكَّرْتِ عَنِّي؟

إيرا: نَعَمْ، تَذَكَّرْتُ. أَنْتِ صَاحِبَتِي. دَرَسْنَا مَعًا فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ. وَالْآنَ
أَيْنَ دَرَسْتِ؟

موتياء: دَرَسْتُ الْآنَ فِي الْمَعْهَدِ. وَأَنْتِ أَيْنَ دَرَسْتِ الْآنَ؟

إيرا: دَرَسْتُ الْآنَ فِي الْمَعْهَدِ أَيْضًا.

موتياء: هَلْ تُحِبُّنَ الْمَعْهَدَ؟

إيرا: نَعَمْ، أُحِبُّ الْمَعْهَدَ حَسَنًا. يَا مُوتِيَاءُ، إِذَا كُنْتُ فِي الْمَعْهَدِ، مَا هِيَ
الْأَنْشِطَةُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا؟

موتياء: الْأَنْشِطَةُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ. صَلَّيْتُ خَمْسَ صَلَوَاتٍ.
أَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ. قَرَأْتُ الْكُتُبَ وَعَمَلْتُ الْآخَرَ. وَأَنْتِ هَلْ كَذَلِكَ أَيْضًا يَا إِيرَا؟

إيرا: نَعَمْ يَا مُوتِيَاءُ، فَطَبَعًا، مُلْزِمَةٌ لِجَمِيعِ الطُّلَّابِ لِعَمَلِ عَلَى الْأَنْشِطَةِ فِي
الْمَعْهَدِ.

موتياء: نَعَمْ، وَأَنْتِ هَلْ تُحِبُّنَ الْأَنْشِطَةَ فِي الْمَعْهَدِ يَا إِيرَا؟

إيرا: نَعَمْ، يَا مُوتِيَاءُ. أُحِبُّ الْأَنْشِطَةَ فِيهِ. وَكَيْفَ بِكَ يَا مُوتِيَاءُ؟

موتياء: نَعَمْ يَا إِيرَا. أُحِبُّ الْأَنْشِطَةَ فِيهِ. يَا إِيرَا، هَلْ تُحِبُّنَ كُلَّ الدُّرُوسِ؟

إيرا: لَأ، لَأ أُحِبُّ جَمِيعَ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ. وَأَنْتِ، هَلْ تُحِبُّنَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ؟

موتياء: نَعَمْ، يَا إِيرَا. أُحِبُّ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ.

إيرا: مَنْ دَرَسْتَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ يَا مُوتِيَاءُ؟

موتياء: دَرَسْتُ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ دِنْدَا. وَأَنْتِ مَنْ دَرَسْتَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ

يَا إِيرَا؟

إيرا: دَرَسْتُ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ سُوسِي.

موتياء: هَلْ شَعُرْتَ شُعُوبَةً يَا إِيرَا؟

إيرا: نَعَمْ، يَا مُوتِيَاءُ. شَعُرْتُ صُعُوبَةً فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ. لَكِنْ إِذَا تَعَلَّمْنَا جَيِّدًا

فَسَوْفَ مَا شَعَرْنَا بِالصُّعُوبَةِ. نَعَمْ هَكَذَا؟

موتياء: بَلَى، طَيِّبٌ. مُنْذُ الْآنَ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ جَيِّدًا.

إيرا: نَعَمْ، يَا مُوتِيَاءُ. صَحِيحٌ أَنْتِ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَ الْكُتُبَ فِي أَيِّ مَنْ

كَانَ كَانًا.

موتياء: هَلْ تَذَكَّرْتِ عَنِ الْمَحْفُوظَاتِ؟ خَيْرُ الْجَالِسِ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ وَكَيْسٌ

طَعَامٌ، هَكَذَا؟

إيرا: نَعَمْ، تَذَكَّرْتُ مُوتِيَاءُ. وَالْآنَ أَيْنَ سَتَذْهَبِينَ؟ هَلْ اشْتَرَيْتِ جَمِيعًا؟

موتياء: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِشْتَرَيْتُ جَمِيعًا. وَالآنَ سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ. هَلْ سَتَذْهَبِينَ
مَعِي؟

إيرا: عَفْوًا مُوتِيَاءَ، أَمَرْتَنِي أُمِّي بِأَنْ أَرْجِعَ فَوْرًا.

موتياء: يُمَكِّنْ كَفَيْنَا هُنَا يَا إِيرَا. إِلَى اللَّقَاءِ. مَعَ السَّلْمَةِ.

إيرا: نَعَمْ، مُوتِيَاءَ. إِلَى اللَّقَاءِ. مَعَ السَّلْمَةِ فِي الطَّرِيقِ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

موتياء: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ.

الحوار - ٥

رجوى: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

زهرا: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ

رجوى: صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا زُهْرَا يَا مَعَةَ الرَّانِيرِي

AR-RANIRY

زهرا: صَبَّاحَ النُّورِ يَا رَجْوَى

رجوى: مَاذَا تَعْمَلِينَ؟

زهرا: أَجْلِسُ لِتَفَكَّرِ عَلَي حُسْنِ هَذَا الْيَوْمِ.

رجوى: هَلْ تُرِيدِينَ الْمَشِي لِمُنَاسَبَةِ هَذَا التَّقْصِيدِ؟

زهرا: نَعَمْ، حَيَّ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَقْصَفِ. رَأَيْتُ أَنَّي جَائِعَةٌ.

رجوى: جيّد، رَأَيْتُ كَذَلِكَ. أَنْ ذَهَبَ إِلَى الْمَقْصَفِ الْيَوْمَ أَمْرٌ جَيِّدٌ.

زهرا: بَعْدَ ذَلِكَ نَجَلِسُ أَمَامَ مَبْنَاءِ حَفْصَةَ يَا رَجْوَى.

رجوى: نَعَمْ، نَأْكُلُ أَثْنَاءَ الْإِنْتِظَارِ الْجَرَسِ إِلَى الْمَسْجِدِ.

زهرا: نَسِيتُ عِنْدِي عَمَلُ الْحُجْرَةِ يَا رَجْوَى.

رجوى: كَيْفَ لَوْ نَأْكُلُ فِي الْحُجْرَةِ وَحَدَهَا سَأُرَافِقُكَ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ؟

زهرا: نَعَمْ، حَيَّ نَرْجِعُ إِلَى الْحُجْرَةِ.

الحوار - ٦

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: لَيْلَتِكَ السَّعِيدَةُ

ب: سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ

أ: كَيْفَ حَالُكَ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

أ: فِي أَيِّ فَصْلِ جَلَسْتَ؟

ب: جَلَسْتُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي C

أ: مَنْ مُدْرِسُكَ؟

ب: مُدْرِسَتِي الْأُسْتَاذَةُ رِسْكََا أَمَلِيَا

أ: كَيْفَ تُعَلِّمُ الْأُسْتَاذَةُ رِسْكََا فِي الْفَصْلِ؟

ب: تُعَلِّمُ هِيَ تَعْلِيمًا جَيِّدًا

أ: هَلْ أَحْبَبْتِ بَتَعْلِيمِهَا؟

ب: نَعَمْ، أَحْبَبْتُ بَتَعْلِيمِهَا

أ: هَلْ وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْأُسْتَاذَةَ؟

ب: نَعَمْ، وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْأُسْتَاذَةَ

أ: شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ٧

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: مَسَاءَ الْخَيْرِ

ب: مَسَاءَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالِكِ يَا صَاحِبَتِي؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: مَا مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ؟

ب: مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ "الْفَصْلُ"؟

أ: مَاذَا؟

ب: الْفَصْلُ

أ: هَلْ عَرَفْتِ مَا فِي الْفَصْلِ؟

ب: نَعَمْ، عَرَفْتُ مَا فِي الْفَصْلِ.

أ: أَذْكَرِي خَمْسَةَ مِنْهُ

ب: الْمَقْعَدُ، الْكُرْسِيُّ، الْمِنْضَدَةُ، الْمِصْبَاحُ، الْمَكْتَبُ وَأُخْرَى مِنْهَا

أ: مَاذَا مَا عَمِلْتِ فِي الْفَصْلِ؟

ب: عَمِلْتُ فِي الْفَصْلِ أَتَعَلَّمُ وَأَقْرَأُ الْكِتَابَ وَغَيْرُ ذَلِكَ

أ: هَلْ عَرَفْتَ أَيَّنَ فَصْلِكَ؟

ب: نَعَمْ عَرَفْتُ أَيَّنَ فَصْلِي

أ: يَمْكُنُ هَذَا السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ٨

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: صَبَّاحَ الْخَيْرِ

ب: صَبَّاحَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالِكَ فِي هَذَا الصَّبَّاحِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

أ: هَلْ عِنْدَكَ قِطٌّ؟

ب: نَعَمْ، قِطِّي



أ: كَمْ قَطَّ لَكَ؟

ب: قَطٌّ وَاحِدٌ

أ: هَلْ تُحِبُّ قَطَّكَ؟

ب: نَعَمْ، أُحِبُّ قَطِّي

أ: مَاذَا تَعْمَلِينَ بِقَطِّكَ؟

ب: أَلْعَبُ مَعَهُ

أ: أَيْنَ اشْتَرَيْتَ قَطًّا؟

ب: اشْتَرَيْتُهُ فِي السُّوقِ

أ: أَيُّ لَوْنٍ قَطُّكَ؟

ب: قَطِّي أَبْيَضُ اللَّوْنِ

أ: يُمَكِّنْ هَذَا وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ٩

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: لَيْلَةُ السَّعِيدَةِ

ب: سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ

أ: كَيْفَ حَالِكٍ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: فِي أَيِّ فَصْلٍ جَلَسْتَ؟

ب: جَلَسْتُ فِي فَصْلِ السَّالِسَةِ

أ: أَيْنَ مَكَانُ فَصْلِكَ؟

ب: مَكَانُ فَصْلِي فِي مَبْنَى الرَّابِعَةِ الْأَدْوِيَّةِ فِي طَابِقَةِ السَّالِسَةِ

أ: مَاذَا فِي الْفَصْلِ؟

ب: فِي الْفَصْلِ مَكْتَبٌ، نَافِذَةٌ، كُرْسِيٌّ وَغَيْرُ ذَلِكَ

أ: هَلِ الرَّفُّ مَوْجُودٌ أَمَامَ الْفَصْلِ؟

ب: نَعَمْ، الرَّفُّ مَوْجُودٌ أَمَامَ الْفَصْلِ

أ: مَاذَا فَائِدَةُ لِلرَّفِّ؟

ب: فَأَيْدُهُ لِلْوَضْعِ الْإِزَالِكُ

أ: شُكْرًا عَلَى إِجَائِتِكِي

ب: عَفْوًا يَا أُخْتِي

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٠

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سَوْسَانُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ دِيَانَا

أ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أُخْتِي؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: لَيْلَتُكَ سَعِيدَةٌ

ب: سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ

أ: مَا مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الشَّرِيفَةِ؟

ب: مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الشَّرِيفَةِ "الْمُدَبِّرَةُ"

أ: فِي آيَةِ فُرْيَاةٍ سَكَنْتِ؟

ب: سَكَنْتُ فِي فُرْيَاةٍ رُقِيَّةٍ أَوَّلَى b

أ: فِي آيَةِ حُجْرَةٍ سَكَنْتِ؟

ب: سَكَنْتُ فِي الْحُجْرَةِ الثَّلَاثَةِ

أ: كَمْ مُدَبَّرَةٍ فِي فُرْيَاتِكَ؟

ب: فِي فُرْيَاتِي اثْنَتَا عَشْرَةَ مُدَبَّرَةً

أ: كَمْ مُدَبَّرَةٍ فِي حُجْرَتِكَ؟

ب: فِي حُجْرَتِي مُدَبَّرَتَانِ اثْنَتَانِ

أ: كَيْفَ تُدَبِّرُ الْمُدَبَّرَةَ فِي حُجْرَتِكَ؟

ب: تُدَبِّرُ الْمُدَبَّرَةَ فِي حُجْرَتِي تَدْبِيرًا حَسَنًا

أ: يُمَكِّنُ إِلَيَّ هَذَا سُوَسَانَ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سُوَسَانَ.

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ

الحوار - ١١

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: لَيْلَتِكَ سَعِيدَةً

ب: سَعِيدَةً مُبَارَكَةً

أ: كَيْفَ حَالُكَ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: أَيْنَ حُجْرَتِكَ؟

ب: حُجْرَتِي فِي مَبْنَى رُقِيَّةَ الثَّانِيَةَ b

أ: كَمْ حُجْرَةً فِي حُجْرَتِكَ؟

ب: فِي حُجْرَتِي وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ حُجْرَةً

أ: فِي أَيِّ حُجْرَةٍ سَكَنْتَ؟

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

ب: سَكَنْتُ فِي الْحُجْرَةِ الرَّابِعَةِ

أ: مَاذَا فِي حُجْرَتِكَ؟

ب: فِي حُجْرَتِي فِرَاشٌ، إِزَارٌ، مِرْأَةٌ وَعَیْرُ ذَلِكَ

أ: مَا فَائِدَةُ فِرَاشٍ؟

ب: فَأَيْدِيهِ لِلنَّوْمِ

أ: شُكْرًا إِلَى اللِّقَاءِ

ب: عَفْوًا مَعَ السَّلَامَةِ

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٢

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ

ب: نَعَمْ، لَيْلَتِي سَعِيدَةٌ

أ: كَيْفَ حَالُكَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّنِي بِخَيْرٍ

أ: كَمْ مَرَّةً تُعْقَدُ الْعُطْلَةُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ؟

ب: تُعْقَدُ الْعُطْلَةُ مَرَّتَانِ فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ

أ: هَلْ تُحِبُّنَ الْعُطْلَةَ؟

ب: نَعَمْ، أَحِبُّ الْعُطْلَةَ

أ: كَمْ طُولَ الْعُطْلَةِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ؟

ب: طُولَ الْعُطْلَةِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ

أ: مَاذَا فَعَلْتَ عِنْدَ الْعُطْلَةِ؟

ب: سَاعَدْتُ وَالِدَيَّ فِي الْبَيْتِ عِنْدَ الْعُطْلَةِ

أ: شَكَرَا. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



الحوار - ١٣

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ

ب: سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ

أ: كَيْفَ حَالُكَ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

أ: مَاذَا مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟

ب: مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ "عِيدُ الْأَضْحَى"

أ: مَتَى تُعْقَدُ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى؟

ب: تُعْقَدُ يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى فِي التَّارِيخِ وَاحِدٍ وَثَلَاثِينَ مِنْ يُولَيُو سَنَةِ الْفَيْنِ وَعِشْرِينَ مِيلَادِيَّةً

أ: هَلْ دَفَعْتُ نُقُودَ الْأَضْحِيَّةِ؟

ب: نَعَمْ دَفَعْتُ نُقُودَ الْأَضْحِيَّةِ

AR - RANIRY

أ: كَمْ دَفَعْتِي؟

ب: دَفَعْتُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا

أ: هَلْ تَحَضَّرُ أُمُّكَ فِي هَذِهِ الْمَادِيَةِ؟

ب: نَعَمْ، تَحَضَّرُ أُمِّي فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ

أ: شُكْرًا عَلَى جَوَابِكَ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٤

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: صَبَّاحَ الْخَيْرِ

ب: صَبَّاحَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالِكِ يَا أُخْتِي؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: فِي آيَةِ مَدْرَسَةٍ تَدْرُسِينَ؟

ب: أَدْرُسُ فِي مَعْهَدِ الرُّوضَةِ الْحَسَنَةِ؟

أ: مَنْ وَليَّةُ فَصْلِكَ؟

ب: وَليَّةُ فَصْلِي الْأُسْتَاذَةُ رِسْكَ أَمَالِيَا

أ: هَلْ فَرِحْتَ فِي مَدْرَسَتِكَ؟

ب: نَعَمْ، فَرِحْتُ فِي مَدْرَسَتِي



أ: لِمَاذَا؟

ب: لِكثْرَةِ صَاحِبَتِي

أ: هَلْ سَتَسْتَمِرُّينَ دِرَاسَتِكَ إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ؟

ب: نَعَمْ، سَأَسْتَمِرُّ دِرَاسَتِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ

أ: عَسَى أَنْ تَنْجِحِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٥

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: صَبَّاحَ الْخَيْرِ

ب: صَبَّاحَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالِكَ فِي هَذَا الصَّبَّاحِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ، وَكَيْفَ حَالِكَ؟

أ: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ.

ب: مَاذَا تَشْعُرِينَ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ؟

أ: أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْحَيَاةِ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ. هَلْ تُوجَدُ الْمُنْظَمَةَ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ؟

ب: نَعَمْ، تُوجَدُ الْمُنْظَمَةَ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ

أ: أَذْكَرِي خَمْسَةَ أَقْسَامِ الْمُنْظَمَةِ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ.

ب: قِسْمُ الْأَمْنِ وَقِسْمُ اللُّغَةِ وَقِسْمُ التَّعْلِيمِ وَقِسْمُ التَّأْمِيرِ وَقِسْمُ الْبَيْتَةِ. هَلْ فِي

هَذَا الْمَعْهَدِ مَسْجِدٌ كَبِيرٌ؟

أ: نَعَمْ، فِي هَذَا الْمَعْهَدِ مَسْجِدٌ كَبِيرٌ. شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٦

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: صَبَّاحَ الْخَيْرِ

ب: صَبَّاحَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالُكَ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: هَلْ تُحِبُّنَ أَنْ تَكُونِي مُسْلِمَةً؟

ب: نَعَمْ، أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُسْلِمَةً

أ: مَا وَاجِبُكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ؟

ب: وَاجِبَتِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ الصَّلَاةُ خَمْسُ أَوْقَاتٍ، إِعْطَاءُ الزَّكَاةِ وَصَوْمُ
رَمَضَانَ وَغَيْرُ ذَلِكَ

أ: مَا خَمْسُ أَنْوَاعٍ لِلصَّلَاةِ؟

ب: هِيَ صَلَاةُ الصُّبْحِ وَصَلَاةُ الظُّهْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ وَصَلَاةُ الْمَغْرِبِ وَصَلَاةُ
الْعِشَاءِ

أ: مَا سَمُّ مَكَانِ عِبَادَةِ الْمُسْلِمِينَ؟

ب: إِسْمُ مَكَانِ لِلْعِبَادَةِ لِلْمُسْلِمِينَ الْمَسْجِدُ

أ: مَا أَوَّلُ الْوَحْيِ يُنَزَّلُ إِلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

ب: الْوَحْيُ الَّذِي أُنزِلَ إِلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سُورَةُ الْعَلَقِ الْآيَةُ
الْأُولَى إِلَى الْآيَةِ الْخَمْسَةِ.

أ: شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ يَا أُخْتِي

ب: نَعَمْ يَا أُخْتِي

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٧

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا بِلَا

ب: مَسَاءَ النُّورِ يَا حَنِي

أ: كَيْفَ حَالُكَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

أ: يَا بِلَا، فِي أَيِّ فِصْلٍ جَلَسْتَ الْآنَ؟

ب: جَلَسْتُ الْآنَ فِي الْفِصْلِ الثَّلَاثِ C. مَاذَا نَعْمَلُ فِي الْفِصْلِ؟

أ: نَسْمَعُ كَلَامَ الْأُسْتَاذَةِ فِي الْفِصْلِ وَنَتَعَلَّمُ فِي الْفِصْلِ. مَاذَا فِي الْفِصْلِ؟

أُذَكِّرُ خَمْسَةَ مِنْهُ.

ب: يَا حَنِي، فِي الْفِصْلِ الْكُرْسِيِّ، الْمَقْعَدُ، الْمَكْتَبُ، الْمِنْضَدَةُ، وَالسُّبُورَةُ

أ: أَنْتِ مُمْتَازَةٌ.

ب: شُكْرًا يَا حَنِيءُ

أ: يَا بِلَا

ب: لِمَاذَا يَا حَنِيءُ؟

أ: كُنْتُ فِي شِدَّةِ الْجُوعِ.

ب: مَاذَا؟

أ: كُنْتُ فِي شِدَّةِ الْجُوعِ.

ب: ثُمَّ لِمَاذَا؟

أ: يَا بِلَا، هَلْ يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَأْكُلَ فِي الْفَصْلِ؟

ب: يَا حَنِيءُ، لِيَجُوزَ لَنَا أَنْ نَأْكُلَ الطَّعَامَ فِي الْفَصْلِ.

أ: لِمَاذَا؟

ب: لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانٌ لِلتَّعَلُّمِ

أ: شُكْرًا يَا بِلَا

ب: يَا حَنِيءُ

أ: لِمَاذَا يَا بِلَا؟

ب: كُنْتُ فِي شِدَّةِ النُّعَاسِ

أ: مَاذَا؟

ب: كُنْتُ فِي شِدَّةِ النُّعَاسِ

أ: ثُمَّ لِمَاذَا يَا بِلَا؟

ب: يَا حَنِي، هَلْ يَجُوزُ لَنَا النَّوْمُ فِي الْفَصْلِ؟

أ: يَا بِلَا، لَيَجُوزُ لَنَا النَّوْمُ فِي الْفَصْلِ

ب: لِمَاذَا يَا حَنِي؟

أ: لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانٌ لِلتَّعَلُّمِ

ب: ثُمَّ، فِي أَيِّ نَحْنُ نَنَامُ؟

أ: نَنَامُ فِي حُجْرَتِنَا

ب: شُكْرًا عَلَى جَمِيعِ إِجَابَتِكَ

أ: عَفْوًا يَا بِلَا. شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكَ إِلَيَّ جَمِيعًا. يُمَكِّنُ إِلَيَّ هَذَا

ب: مَعَ النَّجَاحِ فِي كُلِّ أُمُورِكَ. إِلَى اللَّقَاءِ مَعَ السَّلَامَةِ.

أ: وَالْأَخِيرُ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٨

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: يَا صَاحِبَتِي، هَلْ عِنْدَكَ قَلَمَانِ اثْنَانِ؟

ب: نَعَمْ، عِنْدِي قَلَمَانِ اثْنَانِ

أ: هَلْ جَازَ لِي أَنْ أُسْتَعِيرَ وَاحِدًا مِنْهُمَا؟

ب: طَبَعًا، جَازَ لَكَ أَنْ تُسْتَعِيرَ وَاحِدًا مِنْهُمَا.

أ: شُكْرًا يَا صَاحِبَتِي. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: عَفْوًا يَا أُخْتِي. وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ١٩

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: صَبَّاحَ الْخَيْرِ

ب: صَبَّاحَ النُّورِ

أ: كَيْفَ حَالُكَ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّي بِخَيْرٍ

أ: يَا فَارِحُ، كُنْتَ مَدْعُوَّةً إِلَى قِسْمِ إِحْيَاءِ اللُّغَةِ.

ب: أَصَحَّ ذَلِكَ؟، مَا أَقْبَحَ هَذَا الْيَوْمَ

أ: فَلَا بَأْسَ بِهِ. أَحْضِرِي بِسُرْعَةٍ كَيْ لَا تَتَأَخَّرِي

ب: نَعَمْ، مَا أَشْيَاءُ الَّتِي لَأُبَدُّ أَنْ أَحْمِلَهَا؟

أ: إِحْمِلِي الْقَمُوسَ وَالْقَلَمَ وَالْكَرْسِيَّةَ

ب: شُكْرًا يَا سَفْلَى. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحوار - ٢٠

أ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ب: وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ: كَيْفَ حَالِكِ؟

ب: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ. وَكَيْفَ حَالِكِ؟

أ: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

ب: أَيُّ فَصْلِ جَلَسْتُ؟

أ: جَلَسْتُ فِي الْفَصْلِ السَّالِسِ A، وَأَنْتِ، أَيُّ فَصْلِ جَلَسْتُ؟

ب: جَلَسْتُ فِي فَصْلِ السَّالِسِ D. مَاذَا تَعْمَلِينَ عِنْدَ الْعُطْلَةِ؟

أ: أَنَامُ عَلَى الْفِرَاشِ وَالْعَبُّ مَعَ أَحِي الصَّغِيرِ. وَكَيْفَ عُطْلَتِكِ، مَاذَا تَعْمَلِينَ فِي الْعُطْلَةِ؟

ب: أَنَامُ عَلَى الْفِرَاشِ وَالْعَبُّ مَعَ الْمَحْمُولِ، ثُمَّ أُسَاعِدُ أُمِّي.

أ: كَمْ يَوْمًا عُطْلَتِكِ؟

ب: عُطْلَتِي ثَلَاثَةٌ أَشْهُرٍ. وَكَمْ يَوْمًا عُطْلَتِكِ؟

أ: عُطْلَتِي ثَلَاثَةٌ أَشْهُرٍ

ب: هَلْ تُسَاعِدُ أُمَّكَ عِنْدَ الْعُطْلَةِ؟

أ: نَعَمْ، أُسَاعِدُهَا كُلَّ يَوْمٍ، كَمَا فِي الْمَطْبَخِ وَالْآخَرَ.

ب: هَلْ أَنْتِ تَذْهَبِينَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ؟

أ: لآ، مآذهبتُ إلی مكن آخر. و أنت؟

ب: لآ، لآأذهبُ إلیه.

أ: شكرآ علی إهتمامك، السّلامُ علیكم ورحمةُ الله وبركاته

ب: وعلیكم سلام ورحمةُ الله وبركاته



قبل أن ندخل إلى النتائج البحث، تريد الباحثة أن تسرح عن بنية الجملة العربية، وينقسم إلى قسمين هو الجملة الإسمية والجملة الفعلية. أما الجملة الإسمية تبدأ بإسم والجملة الفعلية تبدأ بفعل. وجملة في اللغة العربية من عنصرين وهما الفاعل "Subjek" والسابق "Prediket". ويقصد "Subjek" هي الإسم، والضمير، واسم العالم، ويقصد "Prediket" بجملة فعلية وجملة إسمية وحرف. المثال: خرج المدرس (خرج = s، المدرس = P).¹

وأما بالنسبة لتحليل الأخطاء المذكورة في الجدوا الآتيات:

الأخطأ النحوية			
الحوار - ١			
رقم	الأخطأ	الأنواع	تصحيح
١	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
٢	كَيْفَا حُلُوكُ؟	مفردات	كَيْفَ حَالُكَ؟
٣	مَاذَا عَمَلْتِ؟	مفردات	مَاذَا عَمَلْتِ؟
٤	لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ	نعت منعوت	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
٥	فَرِحْتُو عِنْدَ فِي الْمَعْمَدِ	تركيب	فَرِحْتُ فِي الْمَعْمَدِ
٦	أَيُّهُمَا أَحْسَنُ اللُّغَةُ	إضافة	أَيُّهُمَا أَحْسَنُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ

¹ Dr.Muhammad Syarif Hidayatullah, M.Hum, Cakrawala Linguistik Arab, PT.Grasindo, Jakarta,2017, Hal:10

اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ؟		العَرَبِيَّةُ وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ؟	
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَحْسَنُ مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.	مفردات	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَحْسَنُ مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ.	٧
أَيُّ يَوْمٍ تُعْقَدُ الْمُحَاضِرَةُ فِي الْمَعْهَدِ؟	نائب الفاعل	أَيُّ يَوْمٍ تُعْقَدُ الْمُحَاضِرَةُ فِي الْمَعْهَدِ؟	٨
الدِّينُ وَاللُّغَةُ يَتَعَلَّقَانِ بِالْمَعْهَدِ.	الضمير	الدِّينُ وَاللُّغَةُ يَتَعَلَّقُ عَنِ الْمَعْهَدِ.	٩
شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِ	مفردات	شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِي	١٠
الحوار - ٢			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامُ	١
هَلْ سَتَنْظُرِينَ؟	أداة	سَتَنْظُرِينَ؟	٢
	الاستفهام		
يَايَدِيَا، هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تُرَافِقِينَ إِلَيَّ الْمَكْتَبَةَ؟	الضمير ونصب الفاعل	يَايَدِيَا، هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أُرَافِقِينَ إِلَيَّ الْمَكْتَبَةَ؟	٣
سَأَسْتَعِيرُ كِتَابَ الْفِقْهِ أَيْضًا.	مفعول به	سَأَسْتَعِيرُ أَيْضًا كِتَابُ	٤

		الفِقه.	
أُرِيدُ أَنْ أُسْتَعِيرَ كِتَابَيْنِ، كِتَابَ الْفِقهِ وَكِتَابَ الْفِيزِيَاءِ.	مفعول به	أُرِيدُ أَنْ أُسْتَعِيرَ كِتَابَتَانِ، كِتَابُ الْفِقهِ وَكِتَابُ الْفِيزِيَا	٥
هَلْ انْتَهَيْتِ؟	أداة الاستفهام	انْتَهَيْتِ؟	٦
هَلْ تَعْمَلِينَ أَسْئَلَةَ الْمُطَالَعَةِ؟	تركيب	هَلْ تَعْمَلِينَ أَسْئَلَةَ عَنِ الْمُطَالَعَةِ؟	٧
الحوار - ٣			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١
كَيْفَ شَعُرْتِ فِي هَذَا الشَّهْرِ؟	جار مجرور	كَيْفَ شَعُرْتِ عَنِ هَذَا شَهْرٍ؟	٢
لِأَنَّ هَذَا الشَّهْرَ شَهْرُ رَمَضَانَ.	تركيب	لِأَنَّ هَذِهِ الشَّهْرَ رَمَضَانَ.	٣
كَمْ يَوْمًا نَصُومُ؟	تركيب	هَلْ عَرَفْتِ نَحْنُ كَمْ يَوْمًا نَصُومُ؟	٤
نَعَمْ، عَرَفْتُ أَنَّ نَصُومَ الشَّهْرِ	تركيب	نَعَمْ، عَرَفْتُو نَحْنُ كَمْ	٥

يَوْمًا نَصُومُ. شَهْرٌ وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا	ومفعول به	الوَاحِدَ أَوْ ثَلَاثِينَ يَوْمًا
نَعَمْ شُكْرًا نَعَمْ؟	تركيب	أَشْكُرُكَ شُكْرًا
نَعَمْ، أَحْسَنْتِي.	مفردات	نَعَمْ، أَحْسَنْتِ.
أَيُّنَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ أَوْ الصَّوْمِ فِي الْبَيْتِ؟	تركيب وإضافة	أَيُّهُمَا أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ أَوْ فِي الْبَيْتِ؟
أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ	إضافة	أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ
لِمَاذَا شَعُرْتَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ مِنْ فِي الْبَيْتِ؟	إضافة وتركيب	لِمَاذَا شَعُرْتَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ مِنْ فِي الْبَيْتِ؟
وَلَكِنْ كَجَا لَوْ فِي الْبَيْتِ هُنَاكَ وَالِدَيْنَا أَيْضًا أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ؟	تركيب	وَلَكِنْ فِي الْبَيْتِ وَالِدَيْنَا. هَلْ الصَّوْمِ فِي الْمَعْمَدِ أَحْسَنُ مِنْ الْبَيْتِ؟
نَعَمْ، فِي بَيْتِنَا مَوْجُودٌ وَالِدَيْنِ، وَلَكِنْ أَقْلَلُ	تركيب	نَعَمْ، فِي بَيْتِنَا وَالِدَانِ، وَلَكِنْ قَلِيلُ الْأَصْحَابِ.

		أَقَلُّ أَصْحَابِ	
نَعَمْ. هَلْ صَلَّيْتُ التَّرَاوِيحَ أَمْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ أَيْضًا؟	تركيب	نَعَمْ، نَعَمْ. هَلْ صَلَّيْتُ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا أَمْ تَدَارُسُ كَجَالِكَ؟	١٣
نَعَمْ، صَلَّيْتُ التَّرَاوِيحَ وَقِرَاءَةَ الْقُرْآنِ. وَهَلْ تَقْرَيْنِ الْقُرْآنَ أَيْضًا؟	تركيب	نَعَامٌ، صَلَّيْتُ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا وَتَدَارُسُ. وَأَنْتِ كَذَلِكَ تَدَارُسُ أَيْضًا هُنَاكَ؟	١٤
الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأْتُ جُزْءًا قَبْلَ قَلِيلٍ. وَكَمْ جُزْءًا قَرَأْتُ؟	تركيب	الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأْتُ جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. وَأَنْتِ كَمْ جُزْءًا؟	١٥
الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأْتُ جُزْءًا أَيْضًا الْجُزْءَ الثَّامِنَ.	تركيب	الْحَمْدُ لِلَّهِ أَيْضًا جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. فِي جُزْءِ الثَّمَانِي.	١٦
نَعَمْ، صَنَعْتُ الْكَعْكَ مَعَ أُمِّي وَأَنْتِ؟	جار مجرور	صَنَعْتُ الْكَعْكَ بِأُمِّي وَأَنْتِ كَذَلِكَ؟	١٧
لَا، مَا صَنَعْتُ الْكَعْكَ	تركيب	لَا، مَا صَنَعْتُ الْكَعْكَ بِأُمِّي	١٨

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١٩
الحوار - ٤			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١
وَأَيْنَ دَرَسْتَ الْآنَ؟	تركيب	وَالْآنَ أَيْنَ دَرَسْتَ؟	٢
وَأَيْنَ دَرَسْتَ الْآنَ؟	تركيب	وَأَنْتِ أَيْنَ دَرَسْتَ الآن؟	٣
وَكَيْفَ بِكَ يَا إِيْرَا؟	تركيب	وَأَنْتِ هَلْ كَذَلِكَ أَيْضًا يَا إِيْرَا؟	٤
لَا زِمٌ لِجَمِيعِ الطَّلَابِ عَمَلُ تِلْكَ الْأَنْشِطَةِ فِي الْمَعْهَدِ.	نكرة وتركيب	ملزمة لجميع الطلاب لعمل على الأنشطة في المعهد.	٥
وَهَلْ تُحِبِّينَ تِلْكَ الْأَنْشِطَةَ يَا إِيْرَا؟	تركيب	وَأَنْتِ هَلْ تُحِبِّينَ الْأَنْشِطَةَ فِي الْمَعْهَدِ يَا إِيْرَا؟	٦
أَحِبُّ الْأَنْشِطَةَ فِيهِ	مفردات	أَحِبُّ الْأَنْشِطَةَ فِيهِ	٧
هَلْ تُحِبِّينَ كُلَّ الدُّرُوسِ؟	مفعول به	هَلْ تُحِبِّينَ كُلَّ الدُّرُوسِ؟	٨

٩	وَأَنْتِ، هَلْ تُحِبِّينَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ؟	تركيب	هَلْ تُحِبِّينَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ؟
١٠	مَنْ دَرَسْتَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ يَامُوتِيَاءُ؟	مفردات وتركيب	مَنْ دَرَسْتَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ يَامُوتِيَاءُ؟
١١	دَرَسْتُ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ دِنْدَا. وَأَنْتِ مَنْ دَرَسْتَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ يَاإِيْرَا؟	مفردات وتركيب	دَرَسْتُ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ دِنْدَا. وَأَنْتِ مَنْ دَرَسْتَ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ يَاإِيْرَا؟
١٢	دَرَسْتُ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ سُوْسِي.	مفردات وتركيب	دَرَسْتُ دَرْسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ سُوْسِي.
١٣	هَلْ شَعُرْتُ شُعُوبَةَ يَا إِيْرَا؟	تركيب ومفردات	هَلْ شَعُرْتُ شُعُوبَةَ يَا إِيْرَا؟
١٤	شَعُرْتُ صُعُوبَةَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ	مفردات	شَعُرْتُ صُعُوبَةَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ
١٥	نَعَمْ هَكَذَا؟	تركيب	أَلَيْسَ هَكَذَا؟
١٦	صَحِيْحٌ أَنْتِ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَ الْكُتُبَ فِي أَيِّ مَنْ كَانَ كَانَ.	تركيب	أَنْتِ صَحِيْحَةٌ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَ الْكُتُبَ فِي أَيِّ مَكَانٍ كَانَ.

سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ الْآنَ	تركيب	وَالْآنَ سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ	١٧
مَعَ السَّلَامَةِ	مفردات	مَعَ السَّلْمَةِ.	١٨
مَعَ السَّلَامَةِ	مفردات وتركيب	مَعَ السَّلْمَةِ فِي الطَّرِيقِ	١٩
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	٢٠
الحوار - ٥			
تصحیح	الأنواع	الأخطأ	رقم
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١
هَلْ تُرِيدِينَ التَّحَوُّلَ الْيَوْمَ؟	مفعول به	هَلْ تُرِيدِينَ الْمَشِي لِمُنَاسَبَةٍ هَذَا التَّقْصِيدُ؟	٢
إِنِّي جَائِعَةٌ.	تركيب	رَأَيْتُ أَنِّي جَائِعَةٌ.	٣
أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَقْصَفِ الْيَوْمَ.	تركيب	أَنْ ذَهَبَ إِلَى الْمَقْصَفِ الْيَوْمَ أَمْرٌ جَيِّدٌ.	٤
نَأْكُلُ الطَّعَامَ أَتْنَاءَ انْتِظَارِ دُقَّةِ الْجَرَسِ.	تركيب	نَأْكُلُ أَتْنَاءَ الْإِنْتِظَارِ الْجَرَسِ إِلَى الْمَسْجِدِ.	٥
مَا رَأَيْتُكَ لَوْ نَأْكُلُ فِي الْحُجْرَةِ وَأُرَافِقُكَ عَلَى قِيَامِ	تركيب	كَيْفَ لَوْ نَأْكُلُ فِي الْحُجْرَةِ وَحَدَّهَا	٦

ذَلِكَ الْعَمَلِ؟	سَأْرَافُكُ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ؟		
الحوار - ٦			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	مُدْرَسَتِي الْأُسْتَاذَةُ رِسْكََا أَمْلِيَا	نكرة	مُدْرَسَتِي أُسْتَاذَةُ رِسْكََا أَمْلِيَا
٢	هَلْ أَحْبَبْتَ بَتَعْلِيمِهَا؟	مفعول به	هَلْ أَحْبَبْتَ تَعْلِيمَهَا؟
٣	نَعَمْ، أَحْبَبْتُ بَتَعْلِيمِهَا	مفعول به	نَعَمْ، أَحْبَبْتُ تَعْلِيمَهَا
الحوار - ٧			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	مَا مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ؟	الضمير	مَا مَوْضُوعُنَا فِي هَذَا الْمَسَاءِ؟
٢	مَوْضُوعُنَا فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ "الْفَصْلُ"؟	الضمير	مَوْضُوعُنَا فِي هَذَا الْمَسَاءِ "الْفَصْلُ"؟
٣	مَا زَا؟	مفردات	مَاذَا؟
٤	أُذْكَرِي خَمْسَةَ مِنْهُ	تركيب	أُذْكَرِي خَمْسَةَ أَشْيَاءٍ فِيهِ
٥	عَمِلْتُ فِي الْفَصْلِ أَتَعَلَّمُ وَأَقْرَأُ الْكِتَابَ وَغَيْرُ ذَلِكَ	تركيب	أَتَعَلَّمُ وَأَقْرَأُ الْكِتَابَ وَغَيْرُ ذَلِكَ فِيهِ

٦	هل عَرَفْتَ أَيْنَ فَصْلِكَ؟	تركيب	هل عَرَفْتَ فَصْلِكَ؟
٧	نَعَمْ عَرَفْتُ أَيْنَ فَصْلِي	تركيب	نَعَمْ عَرَفْتُ فَصْلِي
٨	يمكن هذا	تركيب	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ.
الحوار - ٨			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	نَعَمْ، قِطِّي	تركيب	نَعَمْ، عِنْدِي
٢	كَمْ قِطًّا لَكَ؟	مفعول به	كَمْ قِطًّا لَكَ؟
٣	أَيْنَ اشْتَرَيْتَ قِطًّا؟	مفعول به	أَيْنَ اشْتَرَيْتَ القِطًّا؟
٤	يُمْكِنُ هَذَا	تركيب	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ.
الحوار - ٩			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	كَيْفَ حَلَكِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟	مفردات	كَيْفَ حَالِكِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟
٢	أَيْنَ مَكَانُ فَصْلِكَ؟	تركيب	أَيْنَ فَصْلِكَ؟
٣	مَاذَا فِي الفَصْلِ؟	مفردات	مَاذَا فِي الفَصْلِ؟
٤	هل الرِّفُّ مَوْجُودٌ أَمَامَ الفَصْلِ؟	تركيب	هل الرِّفُّ أَمَامَ الفَصْلِ؟
٥	نَعَمْ، الرِّفُّ مَوْجُودٌ	تركيب	نَعَمْ، الرِّفُّ أَمَامَ الفَصْلِ

		أَمَامَ الْفَصْلِ	
٦	مَآذَا فَائِدَةُ لِلرَّفِّ؟	تركيب	مَآذَا فَائِدَةُ الرَّفِّ؟
٧	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِي	الضمير	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ.
الحوار - ١٠			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
	يُمْكِنُ إِلَى هَذَا سُوسَانَ	تركيب	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ.
الحوار - ١١			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	كَمْ حُجْرَةً فِي حُجْرَتِكَ؟	مفردات	كَمْ حُجْرَةً فِي فُرْيَاتِكَ؟
٢	فِي حُجْرَتِي وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ حُجْرَةً	مفردات	فِي فُرْيَاتِي وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ حُجْرَةً
الحوار - ١٢			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	نَعَمْ، لَيْلَتِي سَعِيدَةٌ	تركيب	سَعِيدَةٌ مُبَارَكَةٌ
٢	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّنِي بِخَيْرٍ	تركيب	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّنِي بِخَيْرٍ
٣	كَمْ مَرَّةً تُعْقَدُ الْعُطْلَةُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ؟	تركيب	كَمْ عُطْلَةٌ فِي هَذِهِ السَّنَةِ؟

٤	تُعَقَّدُ الْعُطْلَةُ مَرَّتَانِ فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ	تركيب	عُطِلْتَانِ فِي السَّنَةِ
الحوار - ١٣			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	مَتَى تُعَقَّدُ يَوْمُ عِيدِ الْأَضْحَى؟	تركيب	مَتَى عِيدُ الْأَضْحَى؟
٢	تُعَقَّدُ يَوْمُ عِيدِ الْأَضْحَى فِي التَّارِيخِ وَاحِدٌ وَثَلَاثِينَ مِنْ يُولْيُو سَنَةَ أَلْفَيْنِ وَعِشْرِينَ مِيلَادِيَّةً	تركيب	عِيدُ الْأَضْحَى فِي التَّارِيخِ وَاحِدٌ وَثَلَاثِينَ مِنْ يُولْيُو سَنَةَ أَلْفَيْنِ وَعِشْرِينَ مِيلَادِيَّةً
٣	هَلْ تَحْضُرُ أُمُّكَ فِي هَذِهِ الْمَادِيَةِ؟	مفردات	هَلْ تَحْضُرُ أُمُّكَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ؟
٤	شُكْرًا عَلَى جَوَابِكَ	مفردات	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِكَ
الحوار - ١٤			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
٢	وَلِيَّةُ فَصْلِي الْأُسْتَاذَةَ رِسْكَأَ أَمَالِيَا	نكرة	وَلِيَّةُ فَصْلِي أُسْتَاذَةَ رِسْكَأَ أَمَالِيَا

الحوار - ١٥			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	أشعرُ بِلَذَّةِ الْحَيَاةِ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ.	تركيب	أشعرُ مَسْرُورًا فِي هَذَا الْمَعْهَدِ.
٢	هَلْ تُوجَدُ الْمُنْظَمَةُ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ؟	تركيب	هَلْ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ مُنْظَمَةٌ؟
٣	نَعَمْ، تُوجَدُ الْمُنْظَمَةُ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ	تركيب	نَعَمْ، فِي هَذَا الْمَعْهَدِ مُنْظَمَةٌ
الحوار - ١٦			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	مَا وَاجِبَتِكَ مِنْ الْمُسْلِمِينَ؟	تركيب	مَا وَاجِبَتِكَ كَمُسْلِمَةٍ؟
٢	وَاجِبَتِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ	تركيب	وَاجِبَتِي كَمُسْلِمَةٍ
٣	مَا خَمْسُ أَنْوَاعٍ لِلصَّلَاةِ؟	تركيب	مَا أَنْوَاعُ الصَّلَاةِ؟
٤	مَا سُمُّ مَكَانِ عِبَادَةِ الْمُسْلِمِينَ؟	إضافة	مَا سُمُّ مَكَانِ الْعِبَادَةِ لِلْمُسْلِمِينَ؟
٥	إِسْمُ مَكَانِ الْعِبَادَةِ	تركيب	إِسْمُهُ "الْمَسْجِدُ"

		لِلْمُسْلِمِينَ الْمَسْجِدُ	
مَا أَوَّلُ الْوَحْيِ أَنْزَلَ إِلَيَّ نَبِيًّا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟	تركيب	مَا أَوَّلُ الْوَحْيِ يُنَزَّلُ إِلَيَّ نَبِيًّا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟	٦
عَفْوًا يَا أُخْتِي	تركيب	نَعَمْ يَا أُخْتِي	٧
الحوار - ١٧			
تصحيح	الأنواع	الأخطاء	رقم
كَيْفَ حَالِكِ هَذَا الْمَسَاءِ؟	مفردات	كَيْفَ حَلِكِ فِي هَذَا الْمَسَاءِ؟	١
نَسْمَعُ كَلَامَ الْأُسْتَاذَةِ وَنَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ	تركيب	نَسْمَعُ كَلَامَ الْأُسْتَاذَةِ فِي الْفَصْلِ وَنَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ	٢
أُذْكَرِي خَمْسَةَ أَشْيَاءٍ فِيهِ	تركيب	أُذْكَرِي خَمْسَةَ مِنْهُ.	٣
فِي الْفَصْلِ كُرْسِيٌّ، وَمَقْعَدٌ، وَمَكْتَبٌ، وَمِنْضَدَةٌ وَسَبُّورَةٌ	نكرة	فِي الْفَصْلِ الْكُرْسِيُّ، الْمَقْعَدُ، الْمَكْتَبُ، الْمِنْضَدَةُ، وَالسَّبُّورَةُ	٤
لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانُ التَّعَلُّمِ	إضافة	لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانُ لِلتَّعَلُّمِ	٥

٦	ثم، فِي أَيِّنَ نَحْنُ نَنَامُ؟	تركيب	وَأَيِّنَ نَنَامُ؟
٧	شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِ إِلَيَّ جَمِيعًا	تركيب	شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِ
٨	يُمْكِنُ إِلَيَّ هَذَا	تركيب	مَعَ السَّلَامَةِ
الحوار ١٨			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	معرفة	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
٢	هَلْ جَزَا لِي أَنْ أَسْتَعِيرَ وَاحِدًا مِنْهُمَا؟	مفردات	هَلْ جَزَا لِي أَنْ أَسْتَعِيرَ وَاحِدًا مِنْهُمَا؟
٣	طَبَعًا، جَزَا لَكَ أَنْ تَسْتَعِيرِي وَاحِدًا مِنْهُمَا.		طَبَعًا، جَزَا لَكَ أَنْ تَسْتَعِيرِيهِ
الحوار ١٩			
رقم	الأخطاء	الأنواع	تصحيح
١	أُحْضِرِي بِسُرْعَةٍ كِي لَاتتَأَخَّرِي	تركيب	أُحْضِرِي فَوْرًا كِي لَاتتَأَخَّرِي
٢	إِحْمِلِي الْقَمُوسَ وَالْقَلَمَ وَالْكُرْسَى	مفردات	إِحْمِلِي الْقَمُوسَ وَالْقَلَمَ وَالْكُرْسَى
الحوار ٢٠			

رقم	الأخطأ	الأنواع	تصحيح
١	وَأَنْتِ، أَيُّ فَصْلِ جَلَسْتِ؟	تركيب	أَيُّ فَصْلِ جَلَسْتِ؟
٢	وَكَيْفَ عَطَلْتِكِ، مَاذَا تَعْمَلِينَ فِي الْعُطْلَةِ؟	تركيب	مَاذَا تَعْمَلِينَ عِنْدَ الْعُطْلَةِ؟
٣	وَأَلْعَبُ مَعَ الْمَحْمُولِ	مفعول به	وَأَلْعَبُ الْمَحْمُولَ
٤	كَأَفِي الْمَطْبَخِ وَالْآخَرَ.	تركيب	كَأُسَاعِدُهَا فِي الْمَطْبَخِ وَالْآخَرَ.
٥	هَلْ أَنْتِ تَذْهَبِينَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ؟	تركيب	هَلْ تَذْهَبِينَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ؟



ب. العوامل التي تسبب الأخطاء

العوامل الأربعة التي تسبب تغير اللغة فهي كما قال الدكتور محمد شريف هدية الله الماجستير في كتاب "Cakrawala Linguisti Arab"

أنّ العلم اللغة الإجتماعية من حيث الاختلافات والتغيرات في اللغة (اللهجات والإجتماعي)^٢ وتنقسم الباحثة إلى أربعة أقسام وهي:

١. الجغرافية

يوضح العامل الأول موقع مدرسة الروضة الحسنة الإسلامية التي تقع في مدينة ميدان سومطرة الشمالية، حيث يميل المقيمون فيها إلى استخدام اللغة الإندونيسية باللهجة الباتاكية المستخدمة في المحادثة اليومية وبها تؤثر على الطالبات في استخدام اللغة.

٢. الاجتماعية

يوضح العامل الثاني أن تغير اللغة يؤثر أيضا من اجتماعية أو بيئية، حيث يكون لطالبات بمعهد نظام ممنوع استخدام اللغة الإندونيسية أو الإقليمية، مما يتسبب ترجمة الطالبات من الإندونيسية إلى العربية وقلة قراءة الكتب والاستماع إلى الصوت العربي.

٣. اللهجة

يوضح العامل الثالث تغير لهجة اللغة العربية إلى الإندونيسية، إن

² Dr. Moch. Syarif Hidayatullah.M, Hum, Cakrawala Linguistik Arab, PT.Grasindo, Jakarta, 2017, Hal:158

أخطأ اللهجة من قلة وعي الطالبات على أهمية التحدث باستخدام اللهجة العربية وقلة اعتماد الطالبات على أنفسهن.

٤. النفسية

ويؤثر العامل الرابع من العوامل الثلاثة المذكورة، وعندما يستمر الطلاب باستخدام اللغة العربية باللهجة المقيمين، وترجمة التراكب الإندونيسية إلى العربية، ووفقاً على اللهجة التي يريدون بها فسيكون لهم تأثير على أكثر صعوبة ترسيخ التقارب العاطفي مع الآخر وعدم الاعتماد على أنفسهم.^٣

واجه الأطفال الذين يعانون من اضطرابات اللغة صعوبات، في كتاب نفسية لغوية لخليل الحرس، ودوتا بهاري *Kholid Al.Harras dan Andika Dutha Bachari* يعبر عن أفكاره أو يفهم مايقوله. مهارات اللغة التعبيرية والصعوبات المحتملة التي تصاحبها، بما في ذلك اللغة في القواعد، وبناء الجملة، والطلاقة، والمفردات، وتكرار.^٤

^٣ مقابلة بأستاذة ماي نوفتا

^٤ Kholid A.Harras dan Andika Dutha Bachari, Dasar-dasar Psikolinguistik, diterbitkan oleh UPI PRESS kerjasama dengan jurusan FPBS UPI, 2009, Hal:113

الأخطاء النحوية			
الحوار - ١			
رقم	الأخطاء	الأنواع	الزمان
١	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	جغرافية	٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٨
٢	كَيْفَا حَلَكِ؟	لهجة	٠٠٠١١-٠٠٠١٣
٣	مَاذَا عَمَلْتِ؟	لهجة	٠٠٠١٩-٠٠٠٢٢
٤	نَعَمْ، فَرِحْتُو عِنْدَ فِي الْمَعْهَدِ	اجتماعية	٠٠٠٤٥-٠٠٠٤٨
٥	أَيُّهُمَا أَحْسَنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟	اجتماعية	٠١٠٢٥-٠١٠٣١
٦	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَحْسَنُ مِنْ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.	لهجة	٠١٠٣٤-٠١٠٣٧
٧	الدِّينُ وَاللُّغَةُ يَتَعَلَّقُ عَنِ الْمَعْهَدِ.	اجتماعية	٠٠٢-٠٠٤ ٠٦
٨	شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكِي	لهجة	٠٢٠١٢-٠٢٠١٤
الحوار - ٢			
رقم	الأخطاء	الأنواع	الزمان
١	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	جغرافية	٠٠٠٠٥-٠٠٠٠٧

٠٠٠٢٥-٠٠٠٢٤	إجتماعية	سَتَنْظُرِينَ؟	٢
٠٠٠٣٩-٠٠٠٣٦	لهجة	يَايَدِيَا، هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أُرَافِقَنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	٣
٠٠٠٤٥-٠٠٠٤٢	إجتماعية	سَأَسْتَعِيرُ أَيْضًا كِتَابَ الْفِقْهِ.	٤
٠٠٠٥١-٠٠٠٤٨	لهجة	أُرِيدُ أَنْ أَسْتَعِيرَ كِتَابَتَانِ،	٥
٠١٠٠٧-٠١٠٠٦	إجتماعية	انْتَهَيْتِ؟	٦
٠١٠١٦-٠١٠١٢	إجتماعية	هَلْ تَعْمَلِينَ الْأَسْئَلَةَ عَنِ الْمُطَالَعَةِ؟	٧
الحوار - ٣			
الزمان	الأنواع	الأخطاء	رقم
٠٠٠٠٥-٠٠٠٠٢	جغرافية	الْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ سِنْدِي	١
٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٦	جغرافية	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	٢
٠٠٠١٨-٠٠٠١٥	إجتماعية	كَيْفَ شَعُرْتِ عَنْ هَذَا شَهْرٍ؟	٣
٠٠٠٢٦-٠٠٠١٩	إجتماعية	شَعُرْتُ عَنْ هَذَا الشَّهْرِ أَحْسَنَ. لِأَنَّ هَذِهِ الشَّهْرُ رَمَضَانُ.	٤

٠٠٠٤٧-٠٠٠٤٤	إجتماعية	هَلْ عَرَفْتِ نَحْنُ كَمْ يَوْمًا نَصُومُ؟	٥
٠٠٠٥٨-٠٠٠٤٩	إجتماعية	نَعَمْ، عَرَفْتُو نَحْنُ كَمْ يَوْمًا نَصُومُ. شَهْرٌ وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا	٦
٠١٠٠٥-٠١٠٠٣	إجتماعية	نَعَمْ شُكْرًا نَعَمْ؟	٧
٠١٠٢٣-٠١٠٢١	لهجة	نَعَمْ، أَحْسَنْتِي.	٨
٠١٠٣٠-٠١٠٢٥	إجتماعية	أَيْنَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ أَوْ الصَّوْمِ فِي الْبَيْتِ؟	٩
٠١٠٣٤-٠١٠٣٢	إجتماعية	أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ	١٠
٠١٠٣٩-٠١٠٣٥	إجتماعية	لِمَاذَا شَعُرْتَ أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ مِنْ فِي الْبَيْتِ؟	١١
٠١٠٥٤-٠١٠٤٧	إجتماعية	وَلَكِنْ كَجَا لَوْ فِي الْبَيْتِ هُنَاكَ وَالِدِينَا أَيْضًا أَحْسَنُ الصَّوْمِ فِي الْمَعْهَدِ؟	١٢
٠١٠٤٧		وَلَكِنْ كَجَا	١٣

٠٢.٠٤-٠١.٥٦	إجتماعية	فِي بَيْتِنَا مَوْجُودٌ وَالِدَيْنِ، وَلَكِنْ أَقَلُّ أَقَلُّ أَصْحَابُ	١٤
٠٢.١١-٠٢.٠٦	إجتماعية	نَعَمْ، نَعَمْ. هَلْ صَلَّيْتَ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا أَمْ تَدَارُسُ كَجَالِكَ؟	١٥
٠٢.١١	لهجة	كَجَالِكَ؟	١٦
٠٢.١٥	لهجة	نَعَامٌ	١٧
٠٢.٢٣-٠٢.١٥	إجتماعية	صَلَّيْتُ التَّرَاوِيحَ أَيْضًا وَتَدَارُسُ. وَأَنْتِ كَذَلِكَ تَدَارُسُ أَيْضًا هُنَاكَ؟	١٨
٠٢.٣٣-٠٢.٢٩	إجتماعية	الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأْتُ جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. وَأَنْتِ كَمْ جُزْءًا؟	١٩
٠٢.٤٣-٠٢.٣٥	إجتماعية	الْحَمْدُ لِلَّهِ أَيْضًا جُزْءًا وَاحِدًا أَيْضًا. فِي جُزْءِ الثَّمَانِي.	٢٠
٠٣.١٢-٠٣.٠٨	إجتماعية	صَنَعْتُ الكَعْكَ بِأُمِّي وَأَنْتِ كَذَلِكَ؟	٢١

٠٣.١٦-٠٣.١٣	إجتماعية	مَا صَنَعْتُ الْكَعْكَ بِأُمِّيْ	٢٢
٠٣.٣٥-٠٣.٣٤	جغرافية	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ يَاإِيشَى	٢٣
الحوار - ٤			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨	جغرافية	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١
٠١.٠٠-٠٠٠.٥٩	إجتماعية	وَالآنَ أَيْنَ دَرَسْتِ؟	٢
٠١.٠٦-٠١.٠٤	إجتماعية	وَأَنْتِ أَيْنَ دَرَسْتِ الْآنَ؟	٣
٠١.٤١-٠١.٣٩	إجتماعية	وَأَنْتِ هَلْ كَذَلِكَ أَيْضًا يَاإِيرَا؟	٤
٠١.٥٦-٠١.٥٣	إجتماعية	وَأَنْتِ هَلْ تُحِبِّينَ الْأَنْشِطَةَ فِي الْمَعْهَدِ يَاإِيرَا؟	٥
٠٢.٠٠-٠١.٥٩	لهجة	أُحِبُّ الْأَنْشِيقَةَ فِيهِ	٦
٠٢.٢٠-٠٢.١٧	إجتماعية	وَأَنْتِ، هَلْ تُحِبِّينَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ؟	٧
٠٢.٣٠-٠٢.٢٨	لهجة	مَنْ دَرَسْتَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ يَا مُوتِيَاءَ؟	٨
٠٢.٣٩-٠٢.٣٢	لهجة	دَرَسْتُ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْتَاذَةِ دِنْدَا. وَأَنْتِ مَنْ	٩

		دَرَسْتَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةَ يَا إِيرَا؟	
٠٢.٤٤-٠٢.٤٠	لهجة	دَرَسْتُ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةَ بِأَسْتَاذَةِ سُوسِي.	١٠
٠٢.٤٧-٠٢.٤٥	لهجة	هَلْ شَعَرْتُ شُعُوبَةَ يَا إِيرَا؟	١١
٠٢.٥٣-٠٢.٥٠	لهجة	شَعَرْتُ صُعُوبَةَ فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ	١٢
٠٣.٠٢-٠٣.٠١	إجتماعية	نَعَمْ هَكَذَا؟	١٣
٠٣.٢٨-٠٣.١١	إجتماعية	صَحِيحٌ أَنْتِ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِلَ الْكُتُبَ فِي أَيِّ مَنْ كَانَ كَانَ.	١٤
٠٣.٢٨	لهجة	فِي أَيِّ مَنْ كَانَ كَانَ.	١٥
٠٣.٤٥-٠٣.٤٢	إجتماعية	وَالآنَ سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ	١٦
٠٤.٠٠-٠٣.٥٩	إجتماعية	مَعَ السَّلْمَةِ.	١٧
٠٤.٠٤-٠٤.٠٥	إجتماعية	مَعَ السَّلْمَةِ فِي الطَّرِيقِ	١٨
٠٤.١٠-٠٤.٠٨	جغرافية	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١٩
الحوار - ٥			
الزمن	الأنواع	الأخطأ	رقم

٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨	جغرافية	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	١
٠٠٠٤٠-٠٠٠٣٨	لهجة	رَأَيْتُ أَنْتِي جَائِعَةٌ.	٢
٠١٠١٦-٠١٠١١	إجتماعية	كَيْفَ لَوْ نَأْكُلُ فِي الْحُجْرَةِ وَحَدَهَا سَأَرَأْفُكَ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ؟	٣
الحوار - ٦			
الزمان	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٣٠-٠٠٠٢٨	إجتماعية	هَلْ أَحْبَبْتَ تَعْلِيمَهَا؟	١
٠٠٠٣٢-٠٠٠٣٠	لهجة	أَحْبَبْتُ تَعْلِيمَهَا	٢
الحوار - ٧			
الزمان	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٥	لهجة	فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ؟	١
٠٠٠٢٥-٠٠٠٢٤	لهجة	فِي هَذِهِ الْمَسَاءِ	٢
٠٠٠٣٩-٠٠٠٣٦	لهجة	مَا زَا؟	٣
٠٠٠٤٥-٠٠٠٤٢	إجتماعية	أَذْكُرِي خَمْسَةَ مِنْهُ	٤
٠٠٠٥١-٠٠٠٤٨	لهجة	وَأُخْرَى مِنْهَا	٥
٠١٠٠٧-٠١٠٠٦	لهجة	مَا زَا مَا عَمِلْتِ فِي الْفَصْلِ؟	٦
٠١٠١٦-٠١٠١٢	إجتماعية	عَمِلْتُ فِي الْفَصْلِ أَتَعَلَّمُ	٧

		وَأَقْرَأُ الْكِتَابَ وَغَيْرُ ذَلِكَ	
٠١.١٩-٠١.١٧	إجتماعية	هَلْ عَرَفْتَ أَيْنَ فَصْلِكَ؟	٨
٠١.٢٤-٠١.٢٢	إجتماعية	نَعَمْ عَرَفْتُ أَيْنَ فَصْلِي	٩
الحوار - ٨			
الزمان	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٦	إجتماعية	نَعَمْ، قِطِّي	١
٠٠٠١٨-٠٠٠١٥	لهجة	كَمْ قِطٌّ لَكَ؟	٢
الحوار - ٩			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٢٩-٠٠٠٢٨	لهجة	مَاذَا فِي الْفَصْلِ؟	١
٠٠٠٤٠-٠٠٠٣٧	إجتماعية	هَلِ الرَّفُّ مَوْجُودٌ أَمَامَ الْفَصْلِ؟	٢
٠٠٠٤٣-٠٠٠٤١	إجتماعية	نَعَمْ، الرَّفُّ مَوْجُودٌ أَمَامَ الْفَصْلِ	٣
٠٠٠٤٥	إجتماعية	فَائِدَةٌ لِلرَّفِّ؟	٤
٠٠٠٤٩	لهجة	لِلْوَضْعِ الْإِزَالِكُ	٥
٠٠٠٥٢-٠٠٠٥٠	لهجة	شُكْرًا عَلَى إِجَابَتِي	٦
الحوار - ١٠			

رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سُوَسَانُ	جغرافية	٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨
٢	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ دِيَانَا	جغرافية	٠٠٠٤٠-٠٠٠٣٨
٣	يُمْكِنُ إِلَى هَذَا سُوَسَانُ.	إجتماعية	٠١.١٦-٠١.١١
	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سُوَسَانُ.	جغرافية	
	وَعَلَيْكُمْ سَلَامٌ	جغرافية	
الحوار - ١١			
رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	كَمْ حُجْرَةٌ فِي حُجْرَتِكَ؟	إجتماعية	٠٠٠٠٨-٠٠٠٠٧
٢	فِي حُجْرَتِي وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ حُجْرَةٌ	إجتماعية	٠٠٠١٣-٠٠٠١١
٣	فِي حُجْرَتِي فِرَاشٌ، إِزَارٌ، مِرْآةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ	إجتماعية	٠٠٠٢٢-٠٠٠١٩
الحوار - ١٢			
رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	نَعَمْ، لَيْلَتِي سَعِيدَةٌ	إجتماعية	٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٥
٢	إِنِّي بِخَيْرٍ	لهجة	٠٠٠٢٥-٠٠٠٢٤

٠٠٠.٣٩-٠٠٠.٣٦	لهجة	تُعقدُ العُطلةُ مرَّتانِ في السَّنةِ الواحدةِ	٣
٠٠٠.٤٥-٠٠٠.٤٢	إجتماعية	ماذا فعلتِ عندَ العُطلةِ؟	٤
٠٠٠.٥١-٠٠٠.٤٨	لهجة	سَاعَدْتُ وَالِدِيَّ فِي الْبَيْتِ عِنْدَ الْعُطلةِ	٥
الحوار - ١٣			
الزمان	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠.٠٧-٠٠٠.٠٦	لهجة	كَمْ دَفَعْتِي؟	١
٠٠٠.١٨-٠٠٠.١٥	لهجة	هَلْ تَحْضُرُ أُمِّكَ فِي هَذِهِ الْمَادِيَةِ؟	٢
٠٠٠.٢٦-٠٠٠.٢٣	لهجة	شُكْرًا عَلَى جَوَابِكَ	٣
الحوار - ١٤			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠.٠٩-٠٠٠.٠٨	لهجة	وَلِيَّةُ فَصْلِي الْأُسْتَاذَةَ رِسْكَ أَمَالِيَا	١
٠١.٠٠-٠٠٠.٥٩	إجتماعية	لِمَاذَا؟	٢
٠١.٠٦-٠١.٠٤	إجتماعية	لِكثْرَةِ صَاحِبَتِي	٣
الحوار - ١٥			

رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْحَيَاةِ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ.	إجتماعية	٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨
٢	هَلْ تُوجَدُ الْمُنْظَمَةُ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ؟	إجتماعية	٠٠٠٤٠-٠٠٠٣٨
٣	نَعَمْ، تُوجَدُ الْمُنْظَمَةُ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ	إجتماعية	٠١٠١٦-٠١٠١١
الحوار - ١٦			
رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	مَا وَاجِبَتِكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ؟	إجتماعية	٠٠٠٠٨-٠٠٠٠٧
٢	مَا خَمْسُ أَنْوَاعٍ لِلصَّلَاةِ؟	إجتماعية	٠٠٠١٣-٠٠٠١١
٣	لِلْعِبَادَةِ لِلْمُسْلِمِينَ الْمَسْجِدُ	لهجة	٠٠٠٢٢-٠٠٠١٩
٤	مَا أَوَّلُ الْوَحْيِ يُنَزَّلُ إِلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟	إجتماعية	٠٠٠٤٨-٠٠٠٤٥
الحوار - ١٧			
رقم	الأخطأ	الأنواع	الزمان
١	يَابَلَاءَ، هَلْ يَجُوزُ لَنَا أَنْ	إجتماعية	٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٥

		نَأْكُلُ فِي الْفَصْلِ؟	
٠٠٠٢٥-٠٠٠٢٤	إجتماعية	لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانٌ لِلتَّعَلُّمِ	٢
٠٠٠٣٩-٠٠٠٣٦	إجتماعية	يَا حَنِي، هَلْ يَجُوزُ لَنَا النَّوْمُ فِي الْفَصْلِ؟	٣
٠٠٠٤٥-٠٠٠٤٢	إجتماعية	يَابِلَا، لَيَجُوزُ لَنَا النَّوْمُ فِي الْفَصْلِ	٤
٠٠٠٥١-٠٠٠٤٨	إجتماعية	لِأَنَّ الْفَصْلَ مَكَانٌ لِلتَّعَلُّمِ	٥
٠١٠٠٧-٠١٠٠٦	إجتماعية	ثُمَّ، فِي أَيِّ نَحْنُ نَنَامُ؟	٦
٠١٠١٦-٠١٠١٢	إجتماعية	شُكْرًا عَلَى إِهْتِمَامِكَ إِلَيَّ جَمِيعًا	٧
٠١٠٢٠-٠١٠١٧	إجتماعية	وَالْأَخِيرَ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ	٨
الحوار - ١٨			
الزمان	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٠٧-٠٠٠٠٦	إجتماعية	طَبْعًا، جَازَ لَكَ أَنْ تَسْتَعِيرِي وَاحِدًا مِنْهُمَا.	١
الحوار - ١٩			
تصحيح	الأنواع	الأخطأ	رقم

٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨	لهجة	إِحْمِلِي الْقَمُوسَ	١
الحوار - ٢٠			
الزمن	الأنواع	الأخطأ	رقم
٠٠٠٠٩-٠٠٠٠٨	إجتماعية	وَأَنْتِ، أَيُّ فَضْلِ جَلَسْتِ؟	١
٠٠٠٤٠-٠٠٠٣٨	إجتماعية	وَكَيْفَ عَطَلْتِكِ، مَاذَا تَعْمَلِينَ فِي الْعُطْلَةِ؟	٢
٠١.١٦-٠١.١١	إجتماعية	وَأَلْعَبُ مَعَ الْمَحْمُولِ	٣
٠١.٣٦-٠١.٣١	إجتماعية	كَأَنَّ فِي الْمَطْبَخِ وَالْآخَرَ.	٤
٠٢.١٦-٠٢.١١	إجتماعية	هَلْ أَنْتِ تَذْهَبِينَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ؟	٥



خاتمة

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

واعتماداً على جميع نتائج مراحل البحث التي أجرتها الباحثة تحت عنوان "الأخطاء النحوية في محادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة (دراسة لغوية على المستوى النحوي) سومطرة الشمالية يمكن الخلاصة على:

١- نتائج البحث

أ. أن الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات بمعهد الروضة الحسنة يتألف من المعرفة، والمفردات، والتركيب، والنكرة والإضافة ونعت ومنعوت والضمير وأداة استفهام ومفعول به، ونائب الفعل.

ب. والعوامل التي تسبب الأخطاء فيها اللغة هي: علم اللغة الإجتماعية من حيث الاختلافات والتغيرات في اللغة (اللهجات والإجتماعي) وسيكون له تأثير على علم اللغة النفسي.

٢- الاقتراحات

أ. اقتراحات للمعلم

بالنسبة للمعلم، يُنصح بإيلاء المزيد من الاهتمام للطالبات لاستخدام

اللغة العربية مع قواعد النحوية الجيدة لتحسين قدرة الطالبات في المحادثة.

ب. اقتراحات للمدرسة

المدرسة قادرة على منح الإذن للمؤلف لفحص طالبات المعهد ودعم جميع أنشطة الكاتب خلال فترة البحث.

ج. اقتراحات للباحثين في المستقبل

يؤمل أن هذه الرسالة يمكن استخدامها كمرجع البحث عن الأخطاء النحوية في المحادثة لدي الطالبات. ومن المؤمل أن يتمكن الباحثون الآخرون من إضافة مدة الدراسة وإكمال جميع أوجه القصور في هذه الرسالة.



المراجع

أ. المراجع العربية

١. الكتب

معجم اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، الجزء الأول الطبعة

الثانية، مصر: دار المعارف، ١٩٧٢م

عبد الهادي الفضلي، مختصر النحوى، دار الشروف للنشر والتوزيع و

الطباعة حقوق الطبع و التأليف محفوظة للمؤلف الطبعة السابعة

١٩٨٠-٥١٤٠٠م

د. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية دارالتدمرية، ٥١٤٣٩-

٢٠١٧م

ماهر شعبان عبد الباري، مهارة التحدث، دار المسرية للنشر والتوزيع

والطباعة ٥١٤٣٢-٢٠١١م

الدكتور فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية

والكتابية، داراليازوري العلمية للنشر والتوزيع

بروان ه دوغلاس، أسس تعلم اللغة و تعليمها، دار النهضة العربية

٢٠٠٧م

جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربية

ايمن ايمن عبدالغني، النحو الكافي، دارالتوفية للتراث،

أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت: دار الكتب

العلمية ١٩٣٩م

٢. الرسائل الجامعية

ربيعة العدوية, التحليل الاخطاء في استخدام الضمائر في الانشاء

الموجه لدى تلاميذ الصف الثاني من مدرسة الوطنية ١٧

المتوسطة الاسلامية جاكرتا الشرقية, (دراسة تحليلية وصفية)،

رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم تعليم

كلية علوم التربية و التعليم بجامعة شريف هداية الله الاسلامية

الحكومية جاكرتا، سنة ٢٠١٠م

فرح نور فضيلة, التحليل الاخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم

اللغة العربية بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج

(دراسة تحليلية وصفية)، رسالة علمية للحصول على شهادة

البكالوريوس في كلية التربية و اعداد المدرسين بجامعة رادين

انتان الاسلامية الحكومية لامبونج، سنة ٢٠١٨م.

رايا بنت حنيفة بن حسن, تحليل الاخطاء الشائعة في مهارة التعبير

التحرير لدى طلابا لمرحلة الثانوية بمدرسة الارشاد الاسلامية

بسنغا فورة (دراسة التحليلية وصفية)، رسالة علمية للحصول

على شهادة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية

الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية

مالانج، سنة ٢٠١٤م

فريجة لطفيانا، التسجيل في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة

لغوية اجتماعية)، رسالة علمية للحصول على شهادة

البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. المراجع الأجنبية

Supardi, *Populasi dan sampel penelitian*,

Dr. Moch. Syarif Hidayatullah.M, Hum, *Cakrawala Linguistik Arab*,

PT.Grasindo, Jakarta, 2017

<https://raudhah.ac.id>

