

الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها:

مونا زهرا

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٧٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٠م/١٤٤٢هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام. بندا أثنائية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

مونا زهرا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

أرقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٧٤

جامعة الرانيري

Y موافقة المشرفين - A R

المشرف الثاني



(سوماردي الماجستير)

المشرف الأول



(أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٧ محرم ١٤٤٢ هـ

٢٦ أغسطس ٢٠٢٠ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة :

السكترير

(سوماردي الماجستير)

الرئيس

(أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير)

العضو ٢

(أيوب بردان الماجستير)

العضو ١

(عبد المراق الماجستير)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muna Zuhra
NIM : 160502074
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوي" لمشاري راشد العفاسي
(دراسة تحليلية وصفية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 4 September 2020

Yang membuat pernyataan,



Muna Zuhra

NIM. 160502074

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة تحليلية وصفية). وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكرمين هما الأستاذ أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير والأستاذ سوماردي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأیضا الشكر العمیق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ والأساتذة فيه، وعمید كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى قدمت الباحثة فائق الشكر والحب إلى أحب الوالدين المحبوبين
على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحريهما أحسن الثواب في الدنيا
والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقاءها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام
الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصا وللقارئ عامة. حسبنا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشييه، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٠ م

الباحثة

مونا زهرا

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
١٠	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني: ترجمة مشاري راشد العفاسي
١١	أ. نشأته
١٢	ب. دراساته
١٢	ج. معاملاته بالقرآن الكريم
١٥	ح. بدايته الإنشائية
١٥	خ. البوماته الإنشادية
١٦	د. جوائزہ وتكريمه
١٨	الباب الثالث: الإطار النظري
١٨	أ. تعريف الوطنية
٢٤	ب. عناصر الوطنية

الباب الرابع: تحليل الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري

راشد العفاسي ٢٩

أ. حب الوطن ٢٩

ب. الشجاعة ٣٢

ت. عدم الإستسلام ٣٦

ث. الاستعداد للتضحية ٣٨

الباب الخامس: خاتمة ٤٢

أ. النتائج ٤٢

ب. الاقتراحات ٤٢

المراجع ٤٣



تجريد

اسم الطالبة : مونا زهرا

رقم القيد : ١٦٠٥٠٢٠٧٤

الكلية/ القيم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي

تاريخ المناقشة : ٢٦ أغسطس ٢٠٢٠

حجم الرسالة : ٤٥

المشرف الأول : أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير

المشرف الثاني : سوماردي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي". وأما المنهج البحثي الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج البحثي التحليلي الوصفي. المسئلة المرتكزة فيها ما هي عناصر الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي. وأما النتائج التي حصلت عليها أن عناصر الحماسة الوطنية الموجودة فيها أربعة أنواع هي حب الوطن والشجاعة وعدم الإستسلام والإستعداد للتضحية.

Abstrak

Nama : Muna Zuhra
NIM : 160502074
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Alḥammaṣah Al-Waṭaniyah fī Nasyīd “Abkī ‘Alā Syāmil Hawa” Li Misyari Rāshid Alafasy*
Tanggal Sidang : 26 Agustus 2020
Tebal Skripsi : 45 Halaman
Pembimbing I : Prof. Dr. Azman Ismail, M.A.
Pembimbing II : Sumardi, S.S., M.A.

Penelitian ini berjudul *Alḥammaṣah Al-Waṭaniyah fī Nasyīd “Abkī ‘Alā Syāmil Hawa” Li Misyari Rāshid Alafasy*. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode Analisis Deskriptif. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu Bentuk *Alḥammaṣah Al-Waṭaniyah fī Nasyīd “Abkī ‘Alā Syāmil Hawa” Li Misyari Rāshid Alafasy*. Dan hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah Bentuk Semangat Patriotisme yang berada didalam Nasyid “Abki ‘Ala Syamil Hawa” karya Misyari Rashid Alafasy. Diantaranya adalah : Cinta Tanah Air, Keberanian, Sikap Tidak Pantang Menyerah dan Rela Berkorban.

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

لقد اشتعلت النار في الفلسطينية مثل النار التي لن تموت أبداً، لفترة طويلة
شعب الفلسطين بقبضة الصهيونية من إسرائيل الذين يريدون تدمير شعب
الفلسطين بسفك دماء لم ينتهي حتى الآن.

اليوم، أصبحت صراعات في جميع أنحاء العالم أكثر تعقيداً في سنوات
الأخيرة. واحدة من أكبر صراعات بين إسرائيل وفلسطين. تلقى هذا النزاع اهتماماً
عالمياً لأنه حدث منذ سنة عقود تقريباً. الصراع هو مشكلة اجتماعية تواجهها
العديد من البلدان. العديد من هذه الصراعات أدت إلى التفكك وكان مشكلة
طويلة الأمد حتى الآن، تتراوح بين النخبة والمثقفين والناس العاديين. مثل هذه
المشاكل قد أضرت بمفاصل حياة الناس والأمة ككل. قد لا يكون سبب حدوث
ذلك سوى أشياء غير مهمة للغاية، ويكون لها تأثير على تدمير مختلف المرافق

والبنية التحتية التي كان من الصعب للغاية بناءها، وكذلك ظهور بيئات نفسية مختلفة لا تفضي إلى العيش جنبًا إلى جنب.¹

الصراع هو مشكلة اجتماعية تواجهها العديد من البلدان. العديد من هذه الصراعات أدت إلى التفكك وكان مشكلة طويلة الأمد حتى الآن، تتراوح بين النخبة والمثقفين والناس العاديين. مثل هذه المشاكل قد أضرت بمفاصل حياة الناس والأمة ككل. قد لا يكون سبب حدوث ذلك سوى أشياء غير مهمة للغاية، ويكون لها تأثير على تدمير مختلف المرافق والبنية التحتية التي كان من الصعب للغاية بناءها، وكذلك ظهور بيئات نفسية مختلفة لا تفضي إلى العيش جنبًا إلى جنب.

يعتبر تعليم العالي فلسطين فتي و فريدا من نوعه سواء في منطقة شرق الأوسط أ و في معظم أنحاء العالم، ما يميز مؤسسات التعليم الفلسطيني عن غيرها في الدول المجاورة هو وجود مفهوم الجامعة العامة، Public الذي هو ليس حكوميا وليس خاصا، فهي لا تهدف إلى الربح وفي الوقت نفسه تتمتع باستقلالية في الإدارة والتعيين والتوظيف وتحمل مسؤولية الرواتب والمصاريف التشغيلية الأخرى. هذه الميزة انفردت فيها معظم الجامعات الفلسطينية بحكم نشأتها في ظل احتلال اسرائيلي وغياب وجود سلطة وطنية فلسطينية.

¹ Achmad Herman/Jimmy Nurdiansa, *Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng*, Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 8, Nomor 2, Mei - Agustus 2010, hal 154 - 155

تتبع تاريخ الموسيقى الإسلامية التي تم تنفيذها حتى الآن يشمل دائما الموسيقى العربية قبل الحقبة الإسلامية. إن وجود جميع أنواع الموسيقى الإسلامية المنتشرة في مختلف البلدان، بما في ذلك إندونيسيا، لا ينفصل عن وجود الموسيقى في العالم الإسلامي بشكل عام^٢.

الحقائق المذكورة أعلاه تثبت أن وجود الموسيقى الإسلامية لديه خلفية بعيدة، وهي الثقافة العربية ما قبل الإسلامية. هذا هو السبب في أنه رغم كونها عالمية، إلا أنه لا يمكن فصل الثقافة الإسلامية بحد ذاتها عن جوانب الكاريزما أو التغيير. وبالتالي، فليست حالة إذا كانت الخصائص الموسيقية لمختلف أشكال الفن الصوتي الإسلامي التي نعرفها حتى الآن متجذرة بالفعل في ثقافة كانت موجودة من قبل، أي العربية ما قبل الإسلامية^٣.

كان جانب من جوانب الثقافة العربية الإسلامية التي كان لها تأثير كبير على أوروبا في عصور الوسطى الموسيقى. ومع ذلك، فقد ناقش علماء غربيون مساهمة الموسيقى العربية الإسلامية في الموسيقى الأوروبية في العصور الوسطى، وعدد قليل منهم فقط ممن يتفقون مع هذه النظرية^٤.

² Andre Indrawan, *MUSIK DI DUNIA ISLAM Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis*, TSAQFA, Jurnal Kajian Seni Budaya Islam Vol. 1, No. 1, Juni 2012, hal 40

³ Ibid, hal 41

⁴ Rahmat Hidayatullah, *Kontribusi Musik Arab-Islam Terhadap Musik Eropa Abad Pertengahan*, Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Islam, Vol. VI, No. 1, Th. 2016, pp. 165-183, hal 4

يركز التركيز الرئيسي لهذه الورقة على المزيد من الأدلة التاريخية حول عملية وشكل تأثير الموسيقى العربية الإسلامية على الموسيقى الأوروبية في العصور الوسطى.^٥

كان التأثير العربي الإسلامي الأكثر شهرة على أوروبا من حيث الآلات الموسيقية. كما ذكر سابقاً، فإن شليزنجر نفسه، وهو شخصية تنفي المساهمات النظرية العربية الإسلامية في الموسيقى الأوروبية، يعترف بأن العديد من الآلات الموسيقية الأوروبية في العصور الوسطى جاءت من إسبانيا المسلمة أو صقلية. تم التعبير عن التقدير لمساهمة العرب في تطوير الآلات الموسيقية الأوروبية بشكل ملحوظ من قبل كارل إنجل، عالم الموسيقى، جامع الآلات الموسيقية والمؤلفين الألمان في القرن التاسع عشر.

لماذا هذه الأغنية مهمة يجب التحقيق فيها لأن هذه الأغنية تحتوي على محتويات عن الوطنية. هذا يدل على أن وجود هذه الأغنية يمكن أن يثير حماس الناس ويمكن أن يؤثر على الشعب الفلسطيني

⁵ Ibid, hal 6

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة فهي ما عناصر الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث الى تحقيق هذه الرسالة فهي لمعرفة عناصر الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع توجد ثلاث مصطلحات تحتاج إلى شرح وهي: الوطنية و الحماسة و نشيد.

١. الوطنية

لقد كثر في لسان العرب استعمال مادة (وطن) في معاني عدة استعرضها من خلال هذا العرض اللغوي الذي هو اساس بناء المعنى الاصطلاحي. فالوطن هو المنزل الذي تقيم به، وهو ومطن الانسان ومحله،

والجمع أوطان. وطن فلان بالمكان أو اوطان اقام به، واتخذة محلا ومسكنا
يقيم فيه. واطنه اتخذة وطننا.^٦

٢. الحماسة

حماسة (اسم)

- مصدر حمس
- اظهر حماسة في المعركة : شجاعة، حمية، حوية، حيوية، حدة عبر
عن حماسته
- ديوان الحماسة : مجموع قصائد من عيون الشعراء العرب تدور حول
الاجاد و البطولات في الحروب
- مصدر حمس^٧

٣. نشيد

جمع أناشيد:

١. صفة ثابتة للمفعول من نشد: منشود
٢. أنشودة : قطعة شعرية في موضوع حماسي أو وطني ينشده جمع : -
نشيد وطني/ عسكري/ ملكي/ ديني، - نشيد البحارة:

ينشده البحارة بتناغم مع حركاتهم أثناء العمل

^٦ اسماعيل نقاز، مفهوم الوطنية والمواطنة في الفكر الاسلامي المعاصر، ٢٣٩.
^٧ المعاني، معجم المعاني.

نشيد الأناشيد: سَفَر من أسفار العهد القدي^٨.

ح. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت عن نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي غير موجودة، ولكن البحث القريب بالقومية هي الوطنية، فوجد الباحثة ما تتعلق بالوطنية ومنها:

١. مارجاريت عالية الميمونة (٢٠٠٢)^٩

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي. ومنهج الذي استخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحثة هي: أنّ الوطنية تنقسم إلى أربعة أقسام، هي: قيمة الطاعة و قيمة الشجاعة وقيمة حب الوطن، والروح الوطنية.

بعد أن قرأ الباحثة من الدراسات السابقة فلخص الباحثة أنّ الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة هو أنّ هذا البحث يبحث عن الحماسة وطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

^٨ المعاني، معجم المعاني.

^٩ مارجاريت عالية الميمونة، الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي، سورابايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

٢. مارجاريت عالية الميمونة (٢٠٠٢)^{١٠}

هدفت هذه الرسالة إلى معرفة الروح الوطنية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي. ومنهج البحث الذي استخدمه البحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلية. ومن النتائج التي حصل عليها البحث هي: أنّ الوطنية تنقسم إلى أربعة أقسام، هي: قيمة الطاعة وقيمة الشجاعة وقيمة الرض وقيمة حب الوطن، والروح الوطنية.

بعد أن قرأ الباحثة من الدراسات السابقة فلجص الباحثة أنّ الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة هو أنّ هذا البحث يبحث عن مواقف القومية في نثر يا بني أمي فقط.

٣. خليل كفران (٢٠١٠)^{١١}

هدف هذه الرسالة إلى معرفة الروح الوطنية في شعر المواكب عند جبران خليل جبران. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحثة هي: قوة العقل يمكن العثور عليه عندما جبران خليل جبران يصف الخير و الدين و العدلو العلم

^{١٠} مارجاريت عالية الميمونة، الروح الوطنية في سبيل التاج عند مصطفى المنفلوطي، سورابايا : جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية.

^{١١} خليل كفران، البعد الفطري في شعر المواكب الجبران خليل جبران، بندا /تشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

والحب و السعادة. مع قوة العقل سوف تبدو على الخير و الشر، و الحق والباطل،
واللطيف والبرية. وقوة الشهوات يمكن العثور عليها عند ما جبران خليل جبران
يقوم بمقارنة بين حياة الإنسان في الغابات والمدن. وقوة الغضب العثور عليه عندما
جبران خليل جبران يسأل نظران الناي والغناء. الآنّ الناي والغناء تستطيع تهدئة
نفسه، والدفاع عن نفسه.

٤. مرونط (٢٠١٢) ^{١٢}

هدف هذه الرسالة إلى معرفة جوانب الوطنية من أحد عشر رواية وطنية
كتبها أندريا هيراتا: دراسة علم الاجتماع الأدبي وتطبيق علاوة تعليمية أدبية في
عاليه. تصور إحدى عشرة رواية وطنية العديد من الأرواح الوطنية. الوطنية
الأولى الأعمى كما واجد أشكال الولاء للأمة من خلال كرة القدم. التحدي
والرفض نحوك يريد الانضمام إلى فريق كرة القدم الهولندي. إنه موقف يجرؤ على
الموت كتجسيد للوطنية الأعمى. الوطنية الثانية البناء هذه الروح الوطنية تظهر
بوضوح إلى الأب أو أصغر شخصية. الرواية أحد عشر وطنيا تكون الى كتب
مرجعي كمادة قراءة الطالب، تفهم، وممارسة قيم الوطنية.

¹² Marwanto, *Aspek Patriotisme Novel Sebelas Patriot Karya Andre Hirata : Kajian Sosiologi Sastra Dan Imlementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA, Universitas Muhammadiyah Surakarta*

خ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة لهذا البحث فهو منهج التحليلي الوصفي حيث تقوم الباحثة بتحليل نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي. لجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بلاطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسئلة المبحوثة من الكتب الادبية والمجلات وغيرها تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرارتها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية دارالسلام - بندا اتشية هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"



الباب الثان

ترجمة مشاري راشد العفاسي

١. نشأته

هو مشاري بن راشد بن غريب بن مُحمَّد بن راشد العفاسي من العفسة من قبيلة مطير، من مواليد دولة الكويت ليوم الأحد ١١ رمضان ١٣٩٦ هـ / الموافق ٥ سبتمبر ١٩٧٦م، متزوج وأب لابنين وثلاث بنات، يكتي بأبي راشد. هو قارئ للقرآن الكريم ومنشد. ولد الشيخ مشاري بن راشد بن غريب بن مُحمَّد بن العفاسي في دولة الكويت عام ١٣٩٦هـ.^{١٣}

هو مشاري بن راشد بن غريب بن مُحمَّد بن راشد العفاسي المطيري. إمام المسجد الكبير بدولة الكويت وخطيب في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، صاحب أول قناة إسلامية كويتية قناة العفاسي الفضائية. وقارئ القرآن الكريم ومنشد ديني كويتي. يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكم بطبقات الصوت وروعة الأداء وإتقان في أحكام التلاوة

¹³ <https://www.islamweb.net/ar/article/150656/نبذة-عن-حياة-مشاري-العفاسي> (diakses tanggal 09/07/20)

والتجويد والقراءات. له العديد من الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.^{١٤}

٢. دراساته

درس في السعودية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية تحديداً بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية وتخصّص في القراءات العشر والتفسير. ولقد تتلمذ الشيخ والمنشد على أيدي كبار علماء ومقرئي المدينة النبوية في كليّة القراءات. وصل في منحه دراساته إلى السنة الثالثة. أُجيز القارئ في قراءة عاصم رواية حفص من طريق الشاطبية وسافر المقرئ مشاري إلى مصر للحصول على إجازات من كبار مقرئي العالم الإسلامي. درس في الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية، كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، تخصص القراءات العشر والتفسير.^{١٥}

٣. معاملاته بالقرآن الكريم

حفظ القرآن الكريم كاملاً في عامي ١٩٩٢ - ١٩٩٤ م ثم درس القراءات العشر والتفسير بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أول إصدار قرآني له (غافر وفصّلت و الشورى ١٤١٦ هـ) و أمّ المصلين للمرة الأولى بالمسجد الكبير بالكويت في

¹⁴ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_اللفصّي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

¹⁵ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_اللفصّي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

العشر الأواخر من رمضان ١٤٢٠ هـ حصل على إجازة بقراءة عاصم بن أبي النجود من الشيخ العلامة عبد الرافع رضوان الشرقاوي و إجازة شفوية من الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي رحمه الله و إجازة برواية حفص عن عاصم من الشيخ العلامة أحمد عبد العزيز الزيات رحمه الله قرأ على الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراني بقراءة عاصم بن أبي النجود من طريق الشاطبية والطيبة قرأ أيضاً على الشيخ إبراهيم الأخضر والشيخ خليل الرحمن القارئ أصدر ختمتين للقرآن الكريم (المصحف المرتل ١٤٢٤ هـ - ختمة كاليفورنيا ١٤٣٠ هـ) و ختمة مرتقبة برواية ورش عن نافع.^{١٦}

أجاد الشيخ العفاسي القراءات العشر وسعى لإحيائها بين الناس عن طريق خدمة العفاسي وقناة العفاسي وإصداراته القرآنية المتنوعة سجل مُتَوْن في القراءات والتجويد (متن الشاطبية - متن الدرّة - التحفة السمنودية) شارك بالتحكيم في العديد من مسابقات القرآن الكريم في أمريكا وفرنسا و الشيشان والإمارات و السعودية له برامج لتعليم القرآن (خلّونا معاه - رتّل مع العفاسي - رتّل مع العفاسي ٢) من محاضراته (محاضرة علم القراءات - محاضرة القراءات العشر وأثرها في حياتنا) يشرف على مشاريع عدّة (مشروع

¹⁶ . https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العلفسي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

وقفية العفاسي - مشروع حافظ القرآن الكريم - الأكاديمية البريطانية لعلوم القرآن^{١٧}

ومن قرأ على أيديهم ١/ فضيلة الشيخ العلامة أحمد عبدالعزيز الزيات رحمه الله، من مواليد ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية. ٢/ فضيلة الشيخ العلامة إبراهيم علي شحاته السمنودي، من مواليد ١٣٣٣ هـ - ١٩١٥ م والذي قرأ عليه الشيخ الحصري والشيخ محمد صديق المنشاوي والشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ عبدالباسط عبد الصمد، وقرأ المنشد مشاري عليه فاتحة الكتاب فأجازه إجازة شفوية متابعة لإجازة تلميذه الشيخ عبد الرافع رضوان. ٣/ فضيلة الشيخ العلامة عبد الرافع رضوان علي الشرقاوي من مواليد ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً بقراءة عاصم بن أبي النجود بالروایتين من طريق الشاطبية. ٤/ فضيلة الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصرائي، رئيس مجمع البحوث الإسلامية ومراجعة المصاحف بالأزهر الشريف، قرأ عليه بقراءة عاصم بن أبي النجود. وكانت له دراسات أخرى عن طريق أئمة كبار وأجلاء من الكويت ومصر والسعودية.^{١٨}

¹⁷. https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العفصِي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

¹⁸ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العفصِي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

٤. بدايته الإنشادية

كانت البداية في عام ٢٠٠٣ حيث قدّم قصيدة بعنوان (أيا من يدعي الفهم). وكانت أول قصيدة إنشادية يقدمها مشاري العفاسي ولم يتوقع أحد حتى العفاسي نفسه النجاح الذي لاقته الأنشودة والإعجاب بأدائه في أول أنشودة له، وتلك كانت الشرارة الأولى لانطلاقته في سماء الإنشاد. وبعد نجاح هذه القصيدة قرّر العفاسي أن يطرح ألبوماً إنشادياً، وقد حمل عنوان "عيون الأفاعي" فكان هذا الألبوم هو الأول في مسيرته الإنشادية. وسجّل قبل ذلك منظومات شعرية ومتون علمية في القراءات العشر في عام ٢٠٠٢ متن الشاطبية في القراءات السبع ثم سجّل الدرة في عام ٢٠٠٣ وفي ٢٠٠٦ متن السمنودية المتن الجامع في التجويد.^{١٩}

يُذكر أن الشيخ مشاري العفاسي من أفضل المنشدين في العالم الاسلامي، ولديه العديد من التسجيلات الإنشادية.^{٢٠}

٥. ألبوماته الإنشادية

● ٢٠٠٤ عيوان لافاعي

¹⁹ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_اللفصيّ (diakses pada tanggal 10/06/2020)

²⁰ <https://www.islamweb.net/ar/article/150656/نبذة-عن-حياة-مشاري-العفاسي> (diakses tanggal 09/07/20)

● ٢٠٠٥ ليس الغريب

● ٢٠٠٦ حنّيني

● ٢٠٠٧ قلبي الصغير

● ٢٠٠٨ نكريات

● ٢٠٠٩ عناقيد

● ٢٠١٠ عناقيد – الجزء الثاني

● ٢٠١١ بنات الريح

● ٢٠١٢ تراحمي يا قلوب

● ٢٠١٣ يا رزاق

● ٢٠١٤ – ٢٠١٥ قمري

● ٢٠١٦ قلمي محمد ﷺ

● ٢٠١٧ يالمصري

● ٢٠١٨ المرتل^{٢١}

٦. جوائز وتكريمه

- وسام مجلس التعاون الخليجي.

- جائزة أوسكار المبدعين العرب وشهادة التفرد في الإبداع.

²¹ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_اللفصي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

- تكريمه سفيراً للسعادة. - حصوله على المركز الثاني في استفتاء موقع العربية نت.
- حصوله على لقب الشخصية الفنية المثالية الأولى في استفتاء مجلة زهرة الخليج.
- حصول كليب طلع البدر علينا على المركز الرابع كأفضل كليب هادف.
- حصول قناة العفاسي على المركز الأول كأكثر القنوات الدينية مشاهدة.^{٢٢}



²² https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_اللفصي (diakses pada tanggal 10/06/2020)

الباب الثالث

الاطار النظري

١. تعريف الوطنية

تعريف الوطن لغة : قال ابن فارس : (وطن) الواو وطاء والنون : كلمة صحيحة، فالوطن : محل الانسان، واوطان الغنم : مراتبها، واوطنت الارض: اتخذتها وطنا، والميطان : الغاية.^{٢٣}

تأتي الوطنية من الكلمة اللاتينية *patria* و *patritha* اليونانية. الوطنية تعني حب الشخص لأرضهم أو بلادهم (عزيز، ٢٠٠٩ : نازري وجمصري، ٢٠٠٢ : اليد، ٢٠١١). الوطنية هي مفهوم يتعلق بالمواطنة (عزيز، ٢٠٠٩ : كاردي، ٢٠٠٩). ومع ذلك، يمكن أن تتغير الوطنية بمرور الوقت والظروف. ومع ذلك، يبقى معنى الوطنية شعورًا بالحب للوطن.^{٢٤}

لقد تم تعريف الوطنية بأنها "حب الوطن" (*Amor* البطريك). على الرغم من تصويره المبسط، إلا أن هذا التعريف ليس واضحًا وغير إشكالي. في الواقع، على مر

^{٢٣} سعد بن عبد الله السبر، حب الوطن دراسة تأصيلية، (العام الدراسي : ١٤٣٠/١٤٣١هـ) ص ١٣-١٥

^{٢٤} Sarjit S. Gill, Mohd Rahimi Ramli, Ahmad Tarmizi Talib, *KESEDARAN PATRIOTIK DALAM KALANGAN BELIA BANDAR DI SEMENANJUNG MALAYSIA*, KRITIS Jurnal Sosial Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, Vol. 1, No. 1, Juli 2015, hal 112

التاريخ، اتسمت مكانة الوطنية نفسها تناقض شرس. وصف الشاعر الروماني هوراس الوطنية بأنها أعلى شكل المشاعر السياسية. وكما أكد على نحو مشهور، "إنه لأمر طيب ومشرف أن تموت من أجله بلدنا (*Dulce Et Decorum Est Pro Patria Mori*) في المقابل، ليو تولستوي، مارك عرّف توين وأوسكار وايلد الوطنية بأنها غير أخلاقية ومريبة، أي على أنها "فضل الشرير" - وربما الأكثر شهرة - "الملاذ الأخير للوحش" كما قال صمويل جونسون. وبالتالي، تتشابك الوطنية، كما يؤكد إيغور بريموراتس (٢٠٠٢ أ)، مع موقعين متطرفين ومعارضين. من جهة، الوطنية يُنظر إليها على أنها "انحياز غير مقبول أخلاقياً لبلد واحد والمواطنين" (المرجع نفسه: ١٢) بينما، من جهة أخرى، ينظر إلى الوطنية "كموقف شرعي أخلاقياً، أو واجب، أو فضيلة أخلاقية" (المرجع السابق). هذه الطبيعة المزدوجة للوطنية وصفتها مارثا سي. نوسبوم (٢٠١١) في مقالها تعليم الوطنية: الحب والحرية النقدية وجه يانوس من الوطنية.^{٢٥}

إن حب الوطن والأمة هو أحد مظاهر القيم الوطنية التي يجب أن تنمو وتتطور في روح جيل الشباب الأمة الإندونيسية، من خلال تعليم المواطنة تقدر الوطنية يمكن تطويره. وذلك حتى يمكن تنفيذ فهم القيم الوطنية بدقة ووضوح من جيل إلى جيل توليد. إن تقدير قيم الوطنية سيكون قادراً على تشجيع الأفراد أن

²⁵ Mitja Sardoc, *The anatomy of patriotism*, Anthropological Notebooks, XXIII/1, 2017, page

تخاف الله تعالى، أن تعمل بجد على أكمل وجه القلب، على استعداد للتضحية، المسؤولة، التمسك بالقيم الإنسانية ويحب الأمة والوطن. إدراك أهمية التعليم الجنسية وفهم قيم الوطنية للأجيال خاصة الطلاب الشباب الذين سيصبحون الجيل القادم دور للقتال في دفع الأمة الإندونيسية هو دائما متحمس، حسن السلوك والسلوك، يحب الوطن، وعلى استعداد التضحية بكل شيء وحتى العيش من أجل التقدم والمجد وازدهار وطنه.^{٢٦}

وأما الوطن الحقيقية فهو لم يقف عند هذا الحد فحسب، بل وصل الى درجة من الرسوخ اضحى فيها دافيعا لكثير من الحركات الثورية و الحركات الاستعمارية، بل صارت الوطنية ميزانا ينظر به الى الغير، وتقوم عليه سائر العلاقات، وارتبطت الوطنية بما يرتضه المجتمع من اسلوب حياة، فإن كان المجتمع متنديا فالوطنية الحققة هي جعل تعاليم الدين نصب العينين، وان لم يكن الدين هو المسيطر على المجتمع، واختار المجتمع بدلا عنه نظاما دنيويا : فالوطنية هي المقياس في مراعاة هذا النظام كما هو الحال في الدول غير الإسلامية، وفي الدول المسلمة التي بل لا تطبق الشريعة الإسلامية.^{٢٧}

²⁶ Hadi Rianto ,Syarif Firmansyah , UPAYA MEWUJUDKAN PEMAHAMAN NILAI-NILAI PATRIOTISME DALAM BERSIKAP MAHASISWA PROGRAM STUDI PPKN IKIP PGRI PONTIANAK, SOSIAL HORIZON: Jurnal Pendidikan Sosial Vol. 4, No. 1, Juni 2017, hal, 87.

^{٢٧} عبد اللطيف بن عبد القادر الحفطي، مفهوم الوطنية في الفكر الإسلامي، (مجلة الدراسات الاجتماعية، العدد السادس والعشرون، يناير- يونيو ٢٠٠٨م) ص ٥

واما مفهوم الوطنية عند أهل اللغة فيما يلي:

١. مُحمَّد علي امبي (٢٠٠٩) يجادل بأن الوطنية ليست مجرد تعبير عن العاطفة ولكنها تتطلب تقدير كل مواطن. يجادل بأن الوطنية ليست مجرد روح ، ولكنها شيء عظيم ينطوي على الثقة والولاء والمواطنة والشجاعة والاستقلال والهوية والسيادة. لذلك ، يجب أن يتمتع كل مواطن في ماليزيا بروح الوطنية لأن الاستقلال ليس مهمة سهلة، لكنها مهمة دراماتيكية. تحتاج قيم الوطنية هذه إلى الرعاية بحيث يكون كل مواطن دائماً خصباً من أجل أن يواصل الجيل القادم من القادة الحفاظ على الاستقلال الذي يتمتعون به.^{٢٨}
٢. كما أن الوطنية تحمل شعوراً بالإيمان أو الاعتقاد الذي يوحد الأفراد والجماعات والأقاليم التي تعيش فيها المجموعة. كما يتضمن شعارات ورموز لها تأثير قوي على السلوك البشري. في الواقع، غالباً ما ترتبط الوطنية بالولاء وحب الوطن. يعتبر الشخص وطنياً عندما تتوافق أفعاله وممارساته مع الوطنية القائمة على الحب والولاء للبلد (Card ، ٢٠٠٩). في حين أكد كو حسنيثا (٢٠٠٧) على الوطنية باعتبارها

فعلاً محبوباً عاطفياً من الحب والولاء للأمة وعلى استعداد للقيام بأي شيء من أجل البلاد.^{٢٩}

٣. يصنف الوطنية إلى نوعين، أحدها القيمة القائمة على الذات والأنانية. تشير الوطنية القائمة على القيمة إلى حب الشخص لوطنه بسبب الاهتمام الخاص الذي اكتسبه من البلد. هذا النوع من الوطنية يقوم على الأهمية، واللباقة والنفاق. تشير الوطنية ذات مركزية الأنانية إلى حب بلد ليس له أي مصلحة شخصية، ولكنه يقوم على الشعور بسفك الدماء فقط دون النظر إلى فوائد بلاده.^{٣٠}

٤. وفي غضون ذلك، Schatz R. T. & Staub E. (1997) dan Schatz, Staub, & Lavine (1999) حتى يُنظر إلى الوطنية البناءة على أنها أفضل وأكثر قابلية للتذكر من القائمة على القيم والأنانية حب الوطن لأن هذا النوع من الوطنية يشير إلى مشاعر الحب للوطن على أساس الولاء معقول. تقوم الوطنية البناءة على فعل شخص ما "يتساءل وإن انتقاد المملكة للصالح العام يعتبر وطنياً". انضم حتى شاتز وستوب وأكد أن هذا النوع من الوطنية له خصائص ديمقراطية ناضجة.^{٣١}

²⁹ Sarjit S. Gill, Mohd Rahimi Ramli, Ahmad Tarmizi Talib, *KESEDARAN PATRIOTIK DALAM KALANGAN BELIA BANDAR DI SEMENANJUNG MALAYSIA*, KRITIS Jurnal Sosial Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, Vol. 1, No. 1, Juli 2015, hal, 112

³⁰ Ibid hal 112

³¹ Ibid hal 112

٥. خلاص أمة ووطن هو شرط يجب تحقيقه وغير قابلة للتفاوض إذا

كانت الأمة والوطن تريد البقاء على قيد الحياة كدولة. إلى عن على الحفاظ على السلامة ضرورة جهود دفاع الدولة. بوديونو (٢٠١٧):

٥٥-٦٣) اشرح أن للدفاع عن البلد علاقة وهو مرتفع جدًا في عصر الاستخدام العالمي الحالي تعزيز الدفاع والأمن الوطنيين ولدت إندونيسيا في خضم العديد من الأيديولوجيات الأجنبية التي لا تتوافق مع الهوية الشعب الاندونيسي بالدفاع عن البلاد يمكن أن توفر المدخلات والطاقة الجديدة تعزيز شخصية الأمة الإندونيسية^{٣٢}

٦. تشكيل حب الوطن للعزب في تحدد المساحة التعليمية متعددة الثقافات في جامعة كازان الفيدرالية القيمة التوجهات في التدريس والتربية مع التركيز على أفضل صفات الناس. الوطنية و الأقليات العرقية بحاجة إلى دعم للفرد الخلافات وتطوير خاص التفرد. الوطنية هي مساحة مع ثوابت مختلفة ووجهات نظر البكالوريوس تطوير تنظيم وطني متكامل مفهوم وممارسة التربية و تعليم الطلاب.^{٣٣}

³² Rahmat Wijayanto J. & Marzuki, *PENDIDIKAN BELA NEGARA SEBAGAI TONGGAK PERADABAN JIWA PATRIOTISME GENERASI MUDA*. JIPPK, Volume 3, Nomor 2, Halaman 186-191 Hal 186-187

³³ *Formation of patriotism of bachelors in a multicultural environment of Kazan Federal University*, REVISTA SAN GREGORIO, 2017, No.20, SPECIAL EDITION.DECEMBER (112-117), ISSN: 1390-7247; eISSN: 2528-7907, page : 114.

٧. تنص على أن حب الوطن هو الحماسة حب الوطن و موقف الاستعداد للتضحية كل شيء للمجد و رخاء وطنه. حب الوطن هي الحماسة عن حب وطن يكمل الوجود القومية.^{٣٤}
٨. مجموعة من البشر تسكن الأرض يجب أن تتحد إندونيسيا، الحب بجدية وعلى استعداد للتضحية للدفاع عن الوطن إندونيسيا كدولة مستقلة (بكري، ٢٠١٠: ١٤٤). حتى أبعد، يقول بكري (٢٠١٠: ١٤٥) ذلك الوطنية جزء من الفهم الجنسية في القومية إندونيسيا.^{٣٥}

٢. عناصر الوطنية

١. حب الوطن
- حب الوطن هو الميل الى البلد الذي ينسب إليه الإنسان ويعيش فيه — سواء ولد فيه أم لم يولد فيه — يبحث ينتج الدفاع عيه، والعمل لرقية وتطوره وفق ضوابط الشريعة.^{٣٦}

³⁴ Ani Sulianti, *PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN DALAM BUDAYA MULTIKULTURAL UNTUK MENANAMKAN SIKAP PATRIOTISME WARGA NEGARA*, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

³⁵ Ibid hal 186

³⁶ سعد بن عبدالله السبر، حب الوطن درايه التأصيلية، العام الدراسي ١٤٣٠/١٤٣١هـ، ص ١٦

حب الوطن في القرآن الكريم

قال معالي الشيخ أ.د. سليمان بن عبدالله أبا الخيل: لو تأملنا النصوص الواردة في هذه النظرة الشرعية تجاه حب الوطن لوقفنا على عدد كبير من النصوص التي تدعم الغريزة ، وتؤكد محبة الوطن ، ولكنها يجب ألا تتعارض مع محاب الله ورسوله منها:^{٣٧}

ففي قول الله تعالى : { قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ ، وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ }.

وجه الدلالة: ذكر الله المساكن التي هي موطن السكن، ومحل البقاء والنشاط على أنهما من المحاب التي يشعر المرء بالارتباط بمها ومحبتها، لكنه سبحانه أوجب ألا تطغى على محبة الله ورسوله و محبة ما يحبه الله ورسوله.^{٣٨}

وعلى هذا: فالوطن الإسلامي الذي يحوي مقدسات المسلمين، ويأمن فيه الناس على أنفسهم ودينهم وأموالهم وأعراضهم محقق لما يحبه الله ورسوله. قلت : فدلّت الآية على مشروعية حب الوطن.^{٣٩}

^{٣٧} نفس مرجع ٢٥

^{٣٨} نفس مرجع ٢٥

^{٣٩} نفس مرجع ٢٥

٢. الشجاعة

قال ابن فارس معرفا الشجاعة لغة: "شجع الشين والجيم والعين أصل واحد يدل على درأة وإقدام، وربما كان هناك بيعض الطول، وهو باب واحد. من ذلك الرجل الشجاع، وهو المقدام."^{٤٠}

قال الإمام ابن حزم الشجاعة اصطلاحاً: "حد الشجاعة بذل النفس للموت عن الدين والحريم وعن الجار المضطهد وعن المستجير المظلوم وعن الهزيمة. ظلماً في المال والعرض وفي سائر سبل الحق سواء قل من يعارض أو أكثر."^{٤١}

تتميز مواقف الشجاعة المعنوية (مقارنة مع المواقف الأخرى التي تتطلب سلوكاً اجتماعياً) بكوكبة اجتماعية محددة: لا يوجد ضحية واحدة أو أكثر ولكن أيضاً واحد أو أكثر من الجناة الذين يميزون ضد عادل أو تهديد، ويتعين على المساعد المحتمل التعامل مع الجناة للعمل بشكل إيجابي (Jonas & Brandstaetter, 2004). معظم التكاليف الاجتماعية تستلزم الشجاعة الأخلاقية أن تنبثق من المواجهة مع الجناة. قام جريميتاير، فيشر، كاستنمويلر، وفري (٢٠٠٦) بتعريف الشجاعة الأخلاقية على أنها السلوك الشجاع المصحوب بالغضب والسخط الذي ينوي فرضه المعايير المجتمعية

^{٤٠} خالد بن فلاح بن عبد المجيد شعلان، الشجاعة في ضوء السنة النبوية دراسة موضوعية، ٢٠١٦م، ص ١٣

^{٤١} نفس مرجع ١٤

والأخلاقية دون مراعاة التكاليف الاجتماعية. التكاليف الاجتماعية (أي العواقب الاجتماعية السلبية) تميز الشجاعة الأخلاقية عن السلوكيات الإيجابية الأخرى.^{٤٢}

٣. عدم الإستسلام

من عنصر الخطاب الإستسلام (Presuooosition)، وهو بيان الذي يستخدم لدعم المعنى النص. إن خلفية مقصودة بالجهد لدعم الرأي بإعطاء الخلفية فالإستسلام يعن الجهد لدعم بإعطاء مقدمة التي تصدق تصديقها. تضع المقدمة بيان برأي صديق الذي لا يحتاج مسأول فيه.^{٤٣} البحث نحو الأستسلام عموما يعكس من تحليل المعلومات ما طنه الكاتب. يعرف النص بالقارئ، وكيف المعلومات تعرف. عامة يرجع الإستسلام إلى المعرفة أرضية المشتركة. وتكون عن أساسية الاختلاف بين علماء تحليل لخطاب وعلماء اللغة ال عربية هي عنصر اللغوية التي تكون بتمثيل ذلك الإستسلام.^{٤٤}

⁴² Silvia Osswald, Tobias Greitemeyer, Peter Fischer, and Dieter Frey, *What Is Moral Courage? Definition, Explication, and Classification of a Complex Construct*, OSSWALD ET AL., Hal 150

^{٤٣} مصفا ناصري، خطبة محمد مرسى بعد الإنتخاب (٢٩ جوني ٢٠١٢) (دراسة نقد الخطاب لفان دجك)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص ٢٧-٢٨
^{٤٤} نفس المرجع ٢٧-٢٨

٤. الاستعداد للتضحية

الوطنية تشمل المواقف فخورة بإنجازات الأمة، فخورة ثقافة الأمة، الرغبة للحفاظ على الخصائص الوطنية والخلفية الثقافية الوطنية. راشد (٢٠٠٤ : ٥) يذكر عدة قيم حب الوطن : الولاء، الشجاعة، التضحية بالنفس وكذلك حب الأمة والدولة. في هذا البحث، يتم أخذ جانبين رئيسيين حب الوطن، أي الولاء والاستعداد للتضحية.^{٤٥}



⁴⁵ Ani Sulianti, *PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN DALAM BUDAYA MULTIKULTURAL UNTUK MENANAMKAN SIKAP PATRIOTISME WARGA NEGARA*, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

الباب الرابع

تحليل الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي

قد بحثت الباحثة ووضحها من الفصل الأول إلى الفصل الثالث، ثم وصلت إلى الفصل الرابع هو تحليل الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

عناصر الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي. تنقسم الحماسة الوطنية إلى أربعة أجزاء: حب الوطن و الشجاعة و عدم الاستسلام و الاستعداد للتضحية. وجدت الباحثة الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي، والتي سيتم مناقشتها أدناه:

أ. حب الوطن

إن حب الوطن يوجد في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي يدل حب شعب الفلسطيني تجاه وطنه الذي يتجلى في الاستمرار الدفاع عن وطنهم الذي تأثر به صهيوني اسرائيلي. كما أنهم يواصلون القتال من أجل بلادهم على الرغم من التهديدات المختلفة التي تهدد حياتهم وكذلك على حياة

إخوتهم وكذلك الآبائهم. وبذلك، لم يقلل الحب لبلادهم كل يوم يجعلهم أن يواصلوا للدفاع عن بلادهم ومواصلة القتال من أجل بلادهم.

كما أن الوطنية تحمل شعورا بالإيمان أو الاعتقاد الذي يوحد الأفراد والجماعات والأقاليم التي تعيش فيها المجموعة. كما يتضمن شعارات ورموز لها تأثير قوي على السلوك البشري. في الواقع، غالبا ما ترتبط الوطنية بالولاء وحب الوطن. يعتبر الشخص وطنياً عندما تتوافق أفعاله وممارساته مع الوطنية القائمة على الحب والولاء للبلد (Card، ٢٠٠٩). في حين أكد كو حسني (٢٠٠٧) على الوطنية باعتبارها فعلاً محبوباً عاطفياً من الحب والولاء للأمة وعلى استعداد للقيام بأي شيء من أجل البلاد.^{٤٦}

كما وجدت الباحثة من الكلمات التالية:

"أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل"

في كلمة بعيون مظلوم مناضل هذه كلمة تدل على حب الوطن، هم مستعدون لأجل بلادهم حتى عيونهم يبكي دائماً ومزلة يساعدهم عن بلادهم بسبب الحروب. كما يقول (Card، ٢٠٠٧) أعمال حب للوطن والولاء للوطن هي

⁴⁶ Sarjit S. Gill, Mohd Rahimi Ramli, Ahmad Tarmizi Talib, *KESEDARAN PATRIOTIK DALAM KALANGAN BELIA BANDAR DI SEMENANJUNG MALAYSIA*, KRITIS Jurnal Sosial Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, Vol. 1, No. 1, Juli 2015, hal: 112

الحماسة الوطنية. المقتطفة السابقة تدل كيف صيغة فلسطين محطم للغاية الآن، وكيف الصهيونيون إسرائيلي إلى ما لا نهاية لتجفيف دموعهم وإيذاء قلوبهم بسبب معاملة إسرائيل لهم ولعائلاتهم. ولكن مع هذا الحزن والحزن يستمر الشعب الفلسطيني في الصعود ليواصل حب وطنهم. كما رأي (كو حسني، ٢٠٠٧) إذا أردنا أن نفعل كل شيء لأجل البلد، فهو عاملية حب الوطن والوفا البلد وهو الحماسة الوطنية. ولو يأخذ السعادت الفلسطينيين وينتزع بلادهم منزل يحب عن وطنهم ومنزل دافع بلادهم من إسرائيل.

تنص على أن حب الوطن هو الحماسة حب الوطن و موقف الإستعداد للتضحية كل شيء للمجد و رخاء وطنه. حب الوطن هي الحماسة عن حب وطن يكمل الوجود القومية.^{٤٧}

"لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما انامل، وعليه اصبح حوبة دمع الشكالي و

الارامل"

⁴⁷ Ani Sulianti, *PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN DALAM BUDAYA MULTIKULTURAL UNTUK MENANAMKAN SIKAP PATRIOTISME WARGA NEGARA*, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

في الاقتباس السابق يدل في نشيد أن شعب فلسطين يقاتل باستمرار كل يوم دون توقف. لا يتوقفوا عن حب لوطنهم. لذلك يستمروا في النهوض حتى لا يستسلموا في كل حال.

حب الوطن يدل موقفا من الوطنية التي هي في نفوس شعب الفلسطيني. كيف يستمرون في حب بلادهم الذي أصيبت ودمرت جسديا وعقليا لا يقوض روحهم القتالية.

ب. الشجاعة

إذا سنتحدث عن شجاعة، نذكر مباشرة إلى إخواننا في فلسطين. شجاعة الفلسطينيين لمحاربة صهيوني الإسرائيلي بدون أي سلاح متكافئة للحرب، لكنهم مازل يجرؤون على محاربة الصهيوني إسرائيل في الدفاع عن بلادهم. الاستعمار في فلسطين هو القسوة والوحشية إسرائيل ضدهما. بإيذائهما بضربهما وحتى قتلها ليست قضية كبيرة لإسرائيل. وكذلك سعادتهم تحتفي، لكن الحماسة للفلسطيني لا ينقص، لكن نار معنوياتهم تستمر نهوض الشجاعة هم وتجبرهم على يحرب إسرائيل ليبقى واقفا في طريق الله.

تتميز مواقف الشجاعة المعنوية (مقارنة مع المواقف الأخرى التي تتطلب سلوكا اجتماعيا) بكوكبة اجتماعية محددة: لا يوجد ضحية واحدة أو أكثر ولكن

أيضا واحد أو أكثر من الجناة الذين يميزون ضد عادل أو تهديد، ويتعين على المساعد المحتمل التعامل مع الجناة للعمل بشكل إيجابي. معظم التكاليف الاجتماعية تستلزم الشجاعة الأخلاقية أن تنشق من المواجهة مع الجناة. قام جريميتاير، فيشر، كاستنمويلر، وفري (٢٠٠٦) بتعريف الشجاعة الأخلاقية على أنها السلوك الشجاع المصحوب بالغضب والسخط الذي ينوي فرضه المعايير المجتمعية والأخلاقية دون مراعاة التكاليف الاجتماعية. التكاليف الاجتماعية (أي العواقب الاجتماعية السلبية) تميز الشجاعة الأخلاقية عن السلوكيات الإيجابية الأخرى.^{٤٨}

أما الاقتباس التي تدل الشجاعة وهي:

"مستضعفون فمن لهم يا رب غيرك في النوازل"

تدل الاقتباس السابق أن الناس ضعيف أمام الله نعتمد على كل شيء. يدل الاقتباس النشيد أن شعب الفلسطينيين يعتقد أن الله سيساعدهم على كل حال، مما جعلهم يجرؤ على صهيوني إسرائيل ولو دون سلاح متناسب.

"متمسكين بدينهم و دمائهم عطر الجنادل"

⁴⁸ Silvia Osswald, Tobias Greitemeyer, Peter Fischer, and Dieter Frey, *What Is Moral Courage? Definition, Explication, and Classification of a Complex Construct*, OSSWALD ET AL., Hal 150

في كلمة دمائهم عطر الجنادل هذه كلمة تدل على شجاعة، يعني هم مستعد لأجل بلادهم حتى يخرج الدماء من بدنهم بسبب الحروب. كما في الاقتباس السابق يدل أن شجاعة شعب الفلسطيني في محاربة على صهيوني إسرائيل لأنهم يعتقدون أن الله يسلمهم و يحفظهم و بتضحية إخوانهم الذين ماتوا شهداء دفاعا عن بلادهم ودينهم جعلهم يواصلون تجرؤهم على محاربة صهيوني إسرائيل.

وفي الوقت نفسه، يُنظر إلى من خلال الوطنية البناءة على أنها أكثر فعالية وفعالية من الوطنية القائمة على القيمة والوطنية لأن هذا النوع من الوطنية يشير إلى مشاعر الحب لبلد قائم على الولاء العقلاني. تقوم الوطنية البناءة على تصرفات شخص "يستجوب وينتقد الحكومة من أجل اعتباره جماعياً وطنياً". شاتز وستوب يؤكدان أن الوطنيين من هذا النوع لديهم خصائص ديمقراطية ناضجة.⁴⁹

وفي هذا الاقتباس:

"واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمائيل"

⁴⁹ Sarjit S. Gill, Mohd Rahimi Ramli, Ahmad Tarmizi Talib, *KESEDARAN PATRIOTIK DALAM KALANGAN BELIA BANDAR DI SEMENANJUNG MALAYSIA*, KRITIS Jurnal Sosial Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, Vol. 1, No. 1, Juli 2015, hal: 112

من هذا الاقتباس يدل أن الله هو السبب الذي تجرؤ على محاربة الفضاء
صهيوني الإسرائيلية. يعتقدو أن الله أن يحفظهم. هذا ما يجعل الحماسة الوطنية و
الشجاعتهم.

"يا رب صن اعرضهم و نفوسهم من كل قاتل"

النص كمثالا الاقتباس إن الفلسطينيين هم يؤمنون بالله. إن شجاعة أرواحهم
لإستعداد للتضحية في الدفاع عن بلادهم صعب. يؤمن الفلسطينيون أن الله
سيواصل حماية عن أرواحهم من صهيوني إسرائيل.

"لله ربي المشتكى رب الأواخر و الأوائل"

يدل هذا النص أن في كل ما شائئة الله عليه نشكوى، وعليه نرجعو. بذلها
لماذا نخاف إلى الناس، وقد اعتقد شعوب الفلسطينيين أن الله يحفظوهم ، لذلك
شجاعتهم لن يتلاشى.

"والله فوق المعتدي فوق الاسنة و السلاسل"

فكلمة والله فوق المعتدي و السلاسل هذه كلمة تدل على شجاعة. أينما
فلسطين يجرؤون على محاربة الغزة لأن يعرفون أن الله أقوى على كل المعتدى و كل
السلاسل. إن الله أقوى القوائن في السماوت و الأرض. ولا يستطيع أحد أن

يهزمه. بهذه الطريقة يعتقد الشعب الفلسطيني أن الله أقوى القوائين ليواصل حمايته من أي تهديدات تتهمها إسرائيل الصهيونية بها. وبذلك، فإن شجاعة الشعب الفلسطيني لا تزال تتصاعد باستمرار ضد قسوة الاحتلال الإسرائيلي.

ج. عدم الإستسلام

إن عدم الإستسلام هو انعكاس لأننا دائماً متسقون على شيء بمعنى لا نوقف عندما نفعل شيء. المثال شعب الفلسطيني الذي لا يستسلم على الدفاع عن وطنهم، والتضحية من أجل وطنهم، ويواصل لمحاربة صهيوني الإسرائيلي الذي يعذبهم دائماً على جسدياً وعقلياً.

كما دالت الاقتباس السابق التي تدل موقف عدم الاستسلام في نشيد السابقة هي:

"لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما انامل، وعليه اصبح حوبة دمع الشكالى و

الارامل"

يدل الاقتباس السابق أنه من المؤلم للغاية أن يعيش في عذاب كل يوم بسعادة حياةهم، ولكن لا بد أن يستمير الحياة. أن الحياة التي يشعر بها الشعب الفلسطيني فارغة وليس له رجاء. لكنهم لم يتوقفوا عن الإستسلام ويعرفون أن الله

سيساعدهم. إن الحزن الذي شعروا به من أشقائهم جعلهم على يقين أن هم لا يستسلموا ضد المعاملة القاسية صهيوني لإسرائيل.

"نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول"

في كلمة نار المعاول هذه كلمة تدل على عدم الإستسلام، بمعنى هم مستعدون لأجل بلادهم حتى يشهد إخواتهم لكن لا يستسلم ومزل يستعدو لوطنهم. معاملة القاسية صهيوني إسرائيل التي يقاتل بدون تعاطف بغض النظر عن العمر تجعل ألم الشعب الفلسطيني لا تنتهي. الألم الذي يشعرون به الصعب لعلاج، لكن هذا ليس السبب للتخلي عنه ليستسلم. حتى الآن مزل يكافحون ولا يستسلمون على الدفاع عن وطنهم.

"رباه سلم اهلها واحم المخارج و المداخل"

في كلمة واحم المخارج و المداخل هذه كلمة تدل على عدم الإستسلام لأن فلسطين هم يأتمن أن الله سيحفظوهم. لأن ذلك هم لا يستسلم على دفاع عن بلادهم.

من هذا الاقتباس يدل المذكورة السابق أن الشعب الفلسطيني يتوقع باستمرار من الله بأن يخلصهم ويحفظهم من قسوة وحشية إسرائيل على يعذيبهم. كما أنهم لا يستسلمو على انتظار الحماية من الله ويعتقدون أن الله سيخلصهم وأخوتهم.

د. الاستعداد للتضحية

الاستعداد للتضحية هي موقف يعكس الرغبة والإخلاص في إعطاء شيء مملوك للآخرين، على الرغم من أنه سيسبب المعاناة لنفسه. إن الاستعداد للتضحية هو السائد للغاية لدى الشعب الفلسطيني. حيث يضحون دائماً من أجل الوطن على الرغم من أنها تهدد حياتهم. في هذا نشيد وجدت الباحثة الاستعداد للتضحية الواردة فيه.

الوطنية تشمل المواقف فخورة بإنجازات الأمة، فخورة ثقافة الأمة، الرغبة للحفاظ على الخصائص الوطنية والخلفية الثقافية الوطنية. راشد يذكر عدة قيم حب الوطن : الولاء والشجاعة والتضحية بالنفس وكذلك حب الأمة والدولة. في هذا البحث، يتم أخذ جانبين رئيسيين حب الوطن، أي الولاء والاستعداد للتضحية.^{٥٠}

⁵⁰ Ani Sulianti, PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN DALAM BUDAYA MULTIKULTURAL UNTUK MENANAMKAN SIKAP PATRIOTISME WARGA NEGARA, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

كما في هذا القتباس التالي :

" نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول "

في كلمة نامت عيون صغارهم يعني هذه كلركة يدل على الاستعداد للتضحية، بمعنى هم مستعدو للجهود عندما يحفظ بلادهم حتى يموت وحياتهم يجعل التهديد. كما قال رشيد فقد ذكر عدة قيم للوطنية، من بينها التضحية بالنفس. والإستعداد للتضحية أنواع من الحماسة الوطنية. يدل الاقتباس السابق أن التضحية التي يشعر بها شعب الفلسطيني مفجعة للغاية. حيث يضحون بكل شيء من أجل استقلال البلادهم، حتى في حياتهم تشكل تهديدا. فوق دماء إخوانهم يواصلون القتال دفاعا عن وطنهم. كانت تضحياتهم هي التي أظهرت أنهم لم يتخلوا عن حريتهم.



جدول نصوص عن الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى"

لمشاري راشد العفاسي

الرقم	أنواع الوطنية	النص
١.	حب الوطن	- أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل - لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما انامل وعليه اصبح حوبة دمع الشكالي و الارامل
٢.	الشجاعة	- مستضعفون فمن لهم يا رب غيرك في النوازل - متمسكين بدينهم و دمائهم عطر الجنادل - واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن و الشمال - يا رب صن اعرضهم و نفوسهم

من كل قاتل - الله ربي المشتكى رب الأواخر و الأوائل - والله فوق المعتدي فوق الاسنة و السلاسل		
- لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما انامل وعليه اصبح حوبة دمع الشكالى و الارامل - نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول - رباه سلم اهلها واحم المخارج و المداخل	عدم الإستسلام	٣.
- نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول	الاستعداد تضحية	٤.

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العملية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والاقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج التي وجدتها الباحثة هي أن عناصر الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي التي وجدت الباحثة فهي أربعة أنواع هي حب الوطن، الشجاعة، عدم الإستسلام والاستعداد للتضحية.

ب. الإقتراحات

- الرجاء على جميع طلبة العربية وأدبها أن بحث عن الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي من وجهة أخرى.
- الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري بأن توفر الكتب الأدبية والعلوم الإنسانية.
- الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري بأن توفر عن ترجمة نفسية لتعريف.

مراجع

اسماعيل نقاز، مفهوم الوطنية والمواطنة في الفكر الاسلامي المعاصر، جامعة
سودي بلعباس ٢٣٩.

عبدالله عبيد - آخر تحديث: ٠٨:٥٠ ، ٢٨ مارس ٢٠١٩

المعاني، معجم المعاني

مارجريت عالية الميمونة، الروح الوطنية في رواية في سبيل التاج عند مصطفى
المنفلوطي، سورابايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

خالد بن فلاح بن عبد المجيد شعلان، الشجاعة في ضوء السنة النبوية دراسة
موضوعية، ١٤٣٦هـ/٢٠١٦م، ص ١٣

مصفا ناصري، خطبة محمد مرسى بعد الإنتخاب (٢٩ جوني ٢٠١٢)

(دراسة نقد الخطاب لفان دجك)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية،

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص ٢٧-٢٨

سعد بن عبد الله السبر، حب الوطن دراسة تأصيلية، ص ١٣-١٥

سعد بن عبد الله السبر، حب الوطن دراسة تأصلية، (العام الدراسي :

١٤٣٠هـ/١٤٣١هـ) ص ١٣-١٥

عبد اللطيف بن عبد القادر الحفطي، مفهوم الوطنية في الفكر الإسلامي، (مجلة

الدراسات الاجتماعية، العدد السادس والعشرون، يناير - يونيو ٢٠٠٨م) ص ٥

Ani Sulianti, **PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN DALAM BUDAYA MULTIKULTURAL UNTUK MENANAMKAN SIKAP PATRIOTISME WARGA NEGARA**, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

Achmad Herman/Jimmy Nurdiansa, **Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng**, Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume 8, Nomor 2, Mei - Agustus 2010

Andre Indrawan, **MUSIK DI DUNIA ISLAM Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis**, TSAQAFA , Jurnal Kajian Seni Budaya Islam Vol. 1, No. 1, Juni 2012

Formation of patriotism of bachelors in a multicultural environment of Kazan Federal University, REVISTA SAN GREGORIO, 2017, No.20, SPECIAL EDITION.DECEMBER (112-117), ISSN: 1390-7247; eISSN: 2528-7907, page : 114.

Mitja Sardoc, **The anatomy of patriotism**, Anthropological Notebooks, XXIII/1, 2017, page : 43

Hadi Rianto ,Syarif Firmansyah , **UPAYA MEWUJUDKAN PEMAHAMAN NILAI-NILAI PATRIOTISME DALAM BERSIKAP MAHASISWA**

PROGRAM STUDI PPKN IKIP PGRI PONTIANAK, SOSIAL
HORIZON: Jurnal Pendidikan Sosial Vol. 4, No. 1, Juni 2017, hal, 87.

Rahmat Wijayanto J. & Marzuki, **PENDIDIKAN BELA NEGARA**
SEBAGAI TONGGAK PERADABAN JIWA PATRIOTISME GENERASI
MUDA. JIPPK, Volume 3, Nomor 2, Halaman 186-191 Hal 186-187

Rahmat Hidayatullah, **Kontribusi Musik Arab-Islam Terhadap Musik Eropa**
Abad Pertengahan, Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Islam , Vol. VI, No. 1, Th.
2016, pp. 165-183

Sarjit S. Gill, Mohd Rahimi Ramli, Ahmad Tarmizi Talib, **KESEDARAN**
PATRIOTIK DALAM KALANGAN BELIA BANDAR DI SEMENANJUNG
MALAYSIA, KRITIS Jurnal Sosial Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, Vol. 1, No.
1, Juli 2015, hal, 112

Silvia Osswald, Tobias Greitemeyer, Peter Fischer, and Dieter Frey, **What Is**
Moral Courage? Definition, Explication, and Classification of a Complex
Construct, OSSWALD ET AL., Hal 150

