

إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء

"دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري بندا آتشيه"

الرسالة

إعداد

يوليا سافطري

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢١٣٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه

٢٠١٩م/١٤٤١هـ

رسالة

إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء

(دراسة التجريبية بمعهد دار العلوم المصري بندا آتشييه)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الراينري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

يوليا سافطري

رقم القيد . ١٥٠٢٠٢١٣٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة

المشرفة الثانية



فجرية، الماجستير

المشرف الأول



الدكتور حلمي، الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ١٧ ديسمبر ٢٠١٩ م

٢٠ ربيع الآخر ١٤٤٠ هـ

بننا آتسبه

إعداد

يوليا سافطري

رقم التقييد: ١٥٠٢٠٢١٣٥

لجنة المناقشة

السكرتيرة
بولستري، الماجستير

العضو

الدكتور أندريس الحرف مزفر، الماجستير

العضو
الدكتور حلمي، الماجستير

العضو

فجوة، الماجستير

عمادة كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة البرهان الإسلامية الحكمة بننا آتسبه

الدكتور مسلم غزالي، الماجستير

الهاتف: ٠٣-٩١٩٨٩٠٣٣٠٠١



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفلة

الإسم الكامل : يوليا سافطري

مكان الميلاد و تاريخه : لحوك سوماي ١٠ أكتوبر ١٩٩٧

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٣٥

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في الجامعة الرانيري، و ليست فيها التآليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ و إعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا آتشيه، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩

صاحبة القرار،



يوليا سافطري

METERAI
TEMPEL
FF4AB5AHF764806289

6000
ENAM RIBU RUPIAH



استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢)

سورة يوسف آية ٢

(صدق الله العظيم)

قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه :

" إِحْرَصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ "

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَّدُ عَالِمًا

جامعة الزيتونة

AL-ZAYTUNA

إهداء

- ١ - إلى المكرم و المحبوب أبي عثمان حاسن و المكرمة و المحبوبة أمي نورمال نوردين الدين ريباني صغيرا حفظهما الله في سلامة الدين و الدنيا و الآخرة.
- ٢ - إلى أجمل أركان حياتي، المكرمان الأخي الكبير المحبوب راجو ستياون رحمه الله و الأخي الكبير المحبوب راضي ستريا و المكرمتان الأختان الصغيرتان المحبوتان رزقا مولديا وعمليا تهلنا والخالي والخالة يسري وعيدا روياني وإلى حبيب قلبي عمر الصديق، شكرا جزيلا لمساعدتي، الله يرهننا في الدنيا و الآخرة.
- ٣ - وجميع أقربائي، بارك الله فيكم و الله يرحمكم. أنتم في الحياتي و في القلبني و في الدعائ دائما أبدا.
- ٤ - وإلى جميع زملائي وأصدقائي المحبوبين ، أختي خير النساء وأختي ملياني وأختي جسماني وأختي رمضان، وإلى جميع الأصدقائي من قسم اللغة العربية و الأصحابي في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا جزيلا على المساعدة في إنجاز هذا البحث العلمي، بارك الله فيكم و جزاكم الله خير الجزء.

يوليا سافطري

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنزل على رسوله الكريم قرآنا عربيا هدى للمتقين والصلاة و السلام على حبيب المصطفى والرحمن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهداية إلى يوم الدين.

أما بعد، وهذه الرسالة تقدم الباحثة لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية كمادة من المواد التي قررتها الجامعة على الطلبة للحصول على شهادة S.Pd في العلم التربية تحت الموضوع "إستخدام الأسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء".

ويتم إشراف كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكرميين هما الدكتور حلمي، الماجستير وفجرية، الماجستير. فتقدم الباحثة أفضل الشكر لهما الذين قد أنفقا أوقاتهم الثمينة وتوجيههما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله باركهما و يرضهما و يجزيهما خيرا كثيرا.

ثم من الواجب على الباحثة أن تقدم شكرا عميقا واحتراما عظيما لوالديها المحبوبين الذين رباها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة " اللهم اغفر لي ذنوبي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا "

وإضافة إلى ما ذكر، تقدم الباحثة الشكر الخالص لمدير الجامعة وعميد كلية التربية ورئيس قسم اللغة العربية ولجميع الأساتذة الذين قد علموها علوما نافعة وأرشدوها إرشادا صحيحا. وكذلك تقدم الباحثة جزيل الشكر لناظر المعهد دار العلوم

العصري بندا آتشييه حيث أنهم أعانها في جمع البيانات المحتاجة عند عملية البحث،
عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما.

وأخيرا، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ نقدًا بنائيا لتكميل
هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنقصان عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة
للباحثة و للقارئ جميعا. وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم، و الحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ٢٤ نوفمبر ٢٠١٩
الباحثة،

يوليا سافطري



قائمة المحتويات

صفحة

(ب)	موافقة للمشرفين
(ج)	قرار اللجنة
(د)	إقرار الباحث
(هـ)	استحلال
(و)	إهداء
(ز)	شكر و تقدير
(ط)	قائمة المحتويات
(ي)	قائمة الجداول
(م)	قائمة الملحقات
(ن)	مستخلص البحث
(س)	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
(ع)	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول : أساسية البحث

١.	أ- المشكلات البحث
٢.	ب- أسئلة البحث
٣.	ج- أهداف البحث

٤ أهمية البحث.	د -
٤ حدود البحث.	هـ -
٥ افتراض البحث و فروضه	و -
٥ معاني المصطلحات	ز -
٧ الدراسة السابقة.	ح -
١ طريقة كتابة الرسالة.	ط -

الفصل الثاني : الإطار النظري

١١ تعليم الإنشاء.	أ.
١١ مفهوم الإنشاء.	١ .
١٢ أنواع الإنشاء في التعليم اللغة العربية.	٢ .
١٥ أهداف تعليم الإنشاء.	٣ .
١٦ أهمية تعليم الإنشاء.	٤ .
١٧ أغراض تعليم الإنشاء.	٥ .
١٩ أسلوب <i>Picture and Picture</i> .	ب.
١٩ تعريف الأسلوب <i>Picture and Picture</i>	١ -
٢١ مبادئ أسلوب <i>Picture and Picture</i> .	٢ -
٢٢ خطوات أسلوب <i>Picture and Picture</i>	٣ -
٢٢ مزايا و عيوب أسلوب <i>Picture and Picture</i>	٤ -
٢٣ تطبيق أسلوب <i>Picture and Picture</i> في التعليم الإنشاء.	٥ -

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحلقي

٢٥ منهج البحث.	أ.
٢٦ مجتمع البحث و عينته.	ب.
٢٧ أدوات جمع البيانات.	ج.

٢٨ د. طريقة تحليل البيانات.....

الفصل الرابع : نتائج البحث و مناقشتها

٣٠ أ - غرض البيانات.....

٤١ ب - تحليل البيانات و مناقشتها.....

٥٤ ج - تحقيق الفروض.....

الفصل الخامس : الخاتمة

٥٥ أ - نتائج البحث.....

٥٥ ب - الإقتراحات.....

المراجع

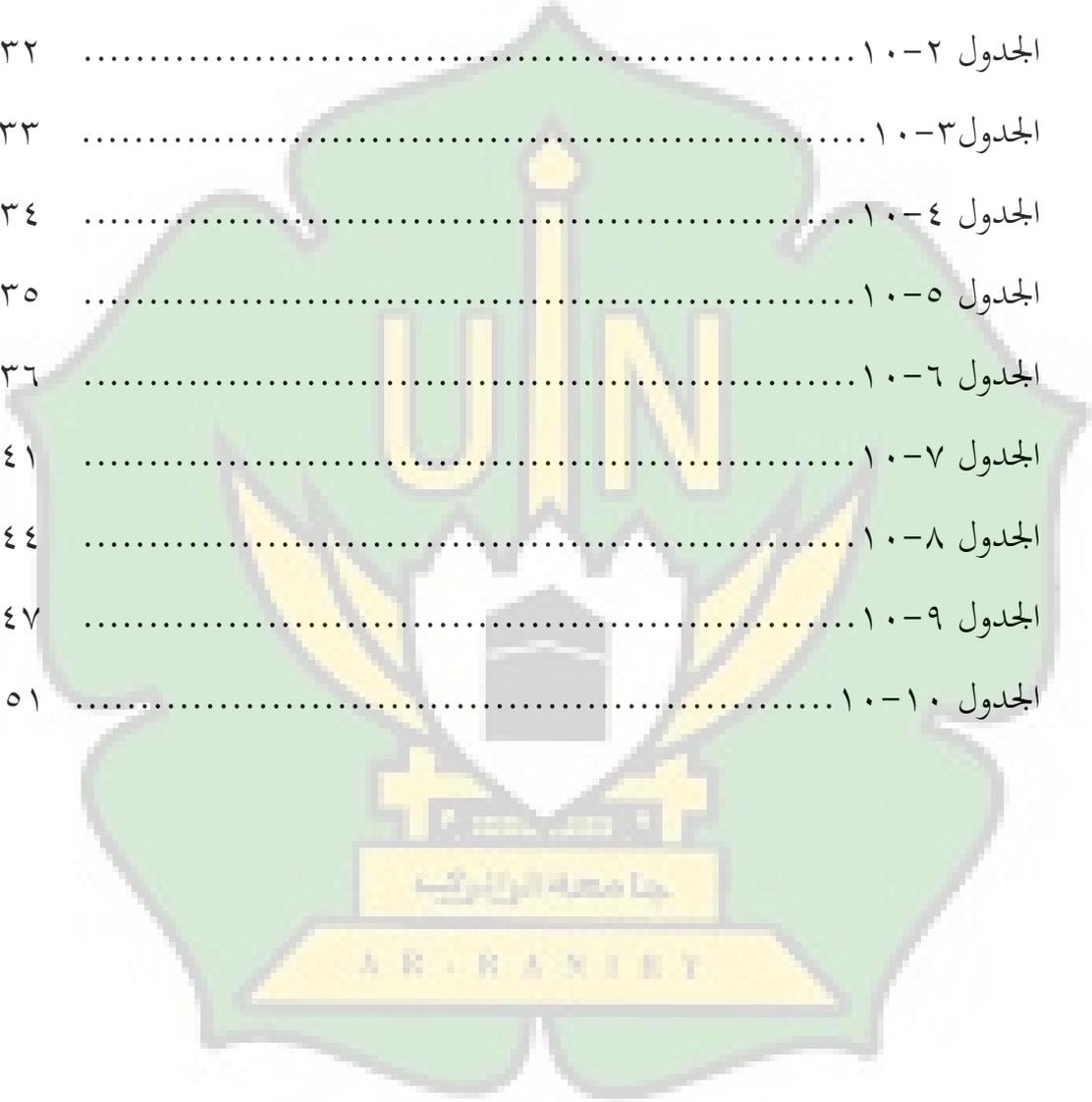
٥٧ أ - المراجع العربية.....

٥٨ ب - المراجع الأجنبية.....



قائمة الجدول

الصفحة	رقم الجدول
٣١	الجدول ١٠-١
٣٢	الجدول ١٠-٢
٣٣	الجدول ١٠-٣
٣٤	الجدول ١٠-٤
٣٥	الجدول ١٠-٥
٣٦	الجدول ١٠-٦
٤١	الجدول ١٠-٧
٤٤	الجدول ١٠-٨
٤٧	الجدول ١٠-٩
٥١	الجدول ١٠-١٠



قائمة الملحقات

- ١ - مخاطب الإشراف عميد من الكلية التربية و تأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على تعيين المشرفين.
- ٢ - إفادة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على القيام بالبحث.
- ٣ - إفادة رئيس معهد دار العلوم العصري على إتمام البحث
- ٤ - قائمة أسئلة إختبار القبلي و البعدي
- ٥ - ورقة الإستبانة
- ٦ - صورة البحث
- ٧ - السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري بندا آتشيه).

الإسم الكامل : يوليا سافطري

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٣٥

اعتمادا على نتائج مقابلة الباحثة مع الطلبة في الصف الأول-ب في مدرسة العالية بالمعهد دار العلوم العصري لوجود المشكلة في التعبير الإنشاء أي أنهم لا يستطيعون أن يوجدوا الفكرة الجديدة ويصعبون ليتطور رأيهم في كتابة الإنشاء كاملا جيدا فصيحاً، ثم يشعرون الطلبة بالملل حينما المعلم يشرح المواد التعليمية لأن المعلم لا يستعمل الوسيلة أو الطريقة الحديثة في تعليم الإنشاء والمعلم فقد يطلب الطلبة لينشئوا الإنشاء بدون يحسن كتابة الطلبة في نهاية الدرس، وتميل إلى أن يترك الطلبة في كتابهم. وأما أهداف البحث فهي التعرف على فعالية تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture*. والتعرف على إستجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture*. وأما منهج البحث فهو المنهج التجريبي واختارت الباحثة التصميمات التمهيديّة بشكل تصميم المجموعة الوحيدة مع الإختبار القبلي والبعدي (*One Grup Pre-Test Post – Test Design*). والنظام لتحليل البيانات لنتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي فتستعمل الباحثة الرموز ت-Test والإستبانة فتستعمل الباحثة الرموز $P = f/n \times 100$. أما نتائج البحث فهي أن تطبيق أسلوب *Picture & Picture* فعلا في ترقية قدرة الطلبة على الإنشاء. وتعتمد الباحثة على نتيجة ت – الإختبار (*T-Test*) أكبر من نتيجة الجدوال-ت ($2,02 > 8,45 < 2,69$). وأن استجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بتطبيق أسلوب *Picture & Picture* ايجابية. يعنى إجابة إيجابية بالنسبة : ٩٥% وإجابة سلبية بانسبة ٥%، وهذه النتيجة تدل أن $95\% < 5\%$.

ABSTRACT

Research Title : The Application of Picture and Picture Learning Model in Insya' Learning (Experiment Research in Dayah Modern Darul Ulum Banda Aceh)

Full Name : Yulia Safitri

NIM : 150202135

Based on the first observation the researcher did in class I (b) Madrasah Aliyah Darul Ulum Banda Aceh. The students have a difficulties in Insya' writing well. The researcher find some problem in Insya' Expression like The student can not develop their idea to writing Insya well and The Teacher is not use Modern Media or Method in this learning, Then often the teacher just ask them to fabricate freely without correct they Insya, and after that the student will correct they Insya' by themself. The purpose of this study was to identify the effectiveness of Picture and Picture model in improving students' abilities in Insya' writing and furthermore to identify student responses to the application of The Picture and Picture model in improving students' abilities in comprehensing the text. The research method used in this research was the experimental method. The researcher conducted this research in a group called "One Group Pre-Test Post-Test Design". And the equation of data analysis of Pre-Test Post-Test used by reseacher was T-test And equation data analysis of Questionnaire used by reseacher was $P=f/n \times 100$. The results of this study showed that the application of the Picture and Picture model is effective in improving students' ability in Insya' writing. Based on the result of Pre-Test Post-Test data analysis, the value of T-test is greater than the value of T-table ($2,69 < 8,45 > 2,02$). Finally, the research showed that students' responses in Insya' learning using the Picture and Picture model are positive with the total of 64% and negative answers are 13% ($64\% > 13\%$).

ABSTRAK

Judul Penelitian : Penggunaan Model Pembelajaran *Picture and Picture* Pada Pembelajaran Insya' (Penelitian Experiment di Dayah Modern Darul Ulum Banda Aceh)

Nama Lengkap : Yulia Safitri

NIM : 150202135

Berdasarkan pengamatan peneliti yang pertama pada kelas I (b) Madrasah Aliyah Darul Ulum Banda Aceh. Para siswa mengalami kesulitan dalam mengekspresikan ide pokok dalam mengarang Insya' maksudnya yaitu siswa tidak mampu menemukan dan mengembangkan ide yang menarik dalam menulis Insya' dengan benar dan sempurna. Kemudian, siswa juga merasa bosan ketika guru menjelaskan materi insya dikarenakan belum ada metode dan media modern yang diterapkan oleh guru. Untuk mengatasi masalah ini, peneliti akan menggunakan metode *Picture and Picture* untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis Insya'. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui efektifitas Metode *Picture and Picture* dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis Insya'. Dan mengetahui respond siswa terhadap penerapan metode *Picture and Picture* dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis Insya'. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode *Experiment*. Peneliti melakukan penelitian ini di dalam satu kelas yang disebut dengan “*One Grup Pre-Test Post-Test Design*”. Sistem analisis data yang digunakan peneliti untuk hasil *Pre-Test Post-Test* adalah dengan rumus T-test dan sistem analisis data yang digunakan peneliti untuk hasil angket adalah dengan rumus $P=f/n \times 100$. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa penggunaan Metode *Picture and Picture* efektif dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam pembelajaran Insya'. Berdasarkan Hasil analisis data diketahui bahwa hasil T-tes lebih besar dari pada T-table ($2,69 < 8,45 > 2,02$). Dan tanggapan siswa terhadap pembelajaran Insya' menggunakan Metode *Picture and Picture* adalah positif, yaitu jawaban positif adalah 64% dan jawaban negatif adalah 13% ($64\% > 13\%$).

الفصل الاول

أساسية البحث

أ - مشكلة البحث

أصبحت اللغة العربية لغة رسمية في هيئة الأمم المتحدة بعد اللغة الإنجليزية. وتعلم فيها بأربع المهارات وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. كما قال أحمد إبراهيم في كتابه: " المهارات اللغوية أربع: مهارتان سلبيتان أو استيعابيتان وهما السماع والقراءة، ومهارتان إيجابيتان أو ابتكاريتان وهما التعبير الشفوي والتعبير الكتابي".^١ والكتابة هي نشاط الإيجابي فيها تفكير، تعامل، تنظيم وحركة يدوية. تظهر أن الكتابة هي نتيجة وحصيلة العقل الإنساني. و تعد الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، التي يهتم بها الوقوف على أفكار الآخرين.^٢

كان الإنشاء قسما من أقسام مهارة الكتابة التي تدل على إنتاج نص مكتوب ونطبق في كل مستوى الدراسي وكذلك في المدرسة الابتدائية. ومن أغرض تدريس الإنشاء هو التعبير عن الأفكار والخواطر ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة، إلى أن يكون الطلبة قادرين على تعبير الأفكار إلى كتابة المقالات وتأليف القصص والتمثيلات والتراجم.^٣

^١ أحمد إبراهيم، إتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٨٧) ص. ٢٢١

^٢ محمود أحمد الرشيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق، ١٩٩٧ م) ص. ٣٩٠

^٣ عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفس، (الرياض : جامعة المملكة السعودية، ١٩٨٢ م)،

اعتمادا على نتائج مقابلة الباحثة مع الطلبة في الصف الأول-ب في مدرسة العالية بالمعهد دار العلوم العصري لوجود المشكلة في التعبير الإنشاء أي أنهم لا يستطيعون أن يوجدهم الفكرة الجديدة و يصعبون ليتطور رأيهم في كتابة الإنشاء كاملا جيدا فصيحاً، ثم يشعرون الطلبة بالملل حينما المعلم يشرح المواد التعليمية لأن المعلم لا يستعمل الوسيلة أو الطريقة الحديثة في تعليم الإنشاء و المعلم فقد يطلب الطلبة لينشؤوا الإنشاء بدون يحسن كتابة الطلبة في نهاية الدرس، و تميل إلى أن يترك الطلبة في كتابهم. هذه ستؤثر بالتأكيد على إنجاز الطلبة، و بحيث لا يتوافق الطلبة بالهدف تعليم الإنشاء. أما أسلوب الذي تستعمل الباحثة في هذا البحث هو أسلوب *Picture and Picture*. كما قال Johnson & Johnson أسلوب *Picture & Picture* هو التعليم الذي يستخدم الصور كوسيلة في عملية التعليم. وهذه الصور هي عامل رئيسية خلال عملية التعلم حتى قبل أن تبدأ عملية التعلم يتم المعلم يرتب الصور ليعرض في عملية التعليم.⁴ وتعليم بأسلوب *Picture and Picture* يرجو من الطلبة أن يثرون في الكتابة الإنشاء. لأن هذا أسلوب هو يستعمل الصور كوسيلة في التعليم. بهذه الطريقة ، يمكن أن أضف إلى أفكار الطلبة في التأليف وفقاً للصور. ويمكن أيضاً أن يسهل على الكتابة الطلبة وتطوير كتاباتهم بسهولة لأنهم يسترشدون بالصور التي قدمها المعلم. ومن جانب ذلك، أن أسلوب *Picture and Picture* هو أسلوب الذي يستطيع أن يتم قدرة الطلبة على الكتابة خاصة في الإنشاء. لذلك سيكون هذا تعليم مفروحا في التعليم الإنشاء. ولذلك تختار الباحثة هذا أسلوب ليسهل الطلبة في تعليم الإنشاء ولترقية قدرة الطلبة في كتابتهم ولترقية الدوافع الطلبة في تعلم الإنشاء وجعل هذا التعليم متعة.

⁴ Jamilatus Sa'adah, *Model Pembelajaran Picture and Picture*, Jurnal Sa'adah Vol 37 No 1, 2017, hal. 46

انطلاقاً مما سبق، تريد الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي تحت الموضوع " استخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء " (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري بندا اتشيه).

ب - أسئلة البحث

إعتماداً على ماسبق من البيان، فتقدم الباحثة تحديد المسائل فيما يلي :

١. هل تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture* للصف الأول بالمدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري فعال لترقية قدرة الطلبة؟
٢. كيف إستجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture* للصف الأول بالمدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري؟

ج- أهداف البحث

- ١ - التعرف على فعالية تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture* للصف الأول بالمدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري.
- ٢ - التعرف على إستجابة الطلبة في التعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture* للصف الأول بالمدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري.

د- أهمية البحث

للمدرس: أن يكون هذا البحث عماداً للمدرسين في ترقية قدرة الطلبة على كتابة الإنشاء بكتابة صحيحة وزيادة المراجع في تدريس الإنشاء أو الكتابة و اللغة العربية.

للطلبة: ويرجى من هذا البحث أن يستفيد منه الطلبة والقارؤون لزيادة المعلومة الجديدة.

للباحثة: تزداد الخبرات والمعلومات للباحثة في إعداد نفسها كالمدرسة في المستقبل.

هـ- حدود البحث

١ - الحد الموضوعي: إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء في المدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري بندا آشيه.

٢ - وأما الحد المكاني: يجرى هذا البحث بالمدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري بندا آشيه.

٣ - وأما الحد الزمني: يجرى هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠

و- افتراضات البحث وفروضه

والإفتراضات التي تعتمد الباحثة في هذا البحث، هي: أن نجاح الطلبة في عملية والتعلم يتعلق بوسيلة المناسبة لحصول على الأغراض التربوية.

وأما الفروض التي إفتراضتها الباحثة في هذا البحث، كما يلي:

١ - الفروض الصفري (Ho): إستخدام أسلوب *Picture and Picture* لم يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء في المدرسة العالية بمعهد دار العلوم

العصري Banda Aceh

٢ - الفروض البديل (Ha): إستخدام أسلوب *Picture and Picture* يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء في المدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري

Banda Aceh

ز- معانى المصطلحات

إن موضوع هذا البحث " إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء (دراسة تجريبية في مدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري) قبل أن تبحث الباحثة هذا الموضوع تحسن بها أن تشرح معاني بعض الألفاظ أو المصطلحات الأساسية الموجودة في الموضوع :

١ - الإنشاء

الإنشاء مصدر من أنشأ - ينشئ - إنشاء ومعناه لغة: شرع أو جعل، " أنشأ الشيء" معناه: أحدثه وأوجده. واصطلاحاً علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتاليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام.^٥

كما قال ابن جني: يؤدي في كل موضوع على صورته التي أنشأ في مبدئه عليها، فاستعمل الإنشاء في العرض الكلام وأنشأ يحكي حديثاً: جعل. وأنشأ يفعل كذا ويقول كذا: ابتدأ وأقبل، وفلان ينشئ الأحاديث أي يضعها". وأما المراد بالإنشاء في هذا البحث فهو نشاط الإيجابي عن تعبير الأفكار إلى كتابة الجمل أو مقالات وتأليف القصص.

٢ - أسلوب *Picture & Picture*

كما قال Johnson & Johnson أسلوب *Picture & Picture* هو التعلم الذي يستخدم الصور كوسيلة في عملية التعلم. وهذه الصور هي عامل رئيسية خلال عملية التعلم حتى قبل أن تبدأ عملية التعلم يتم المعلم يرتب الصور ليعرض في عملية التعلم.^٦

^٥ ابن منظور، لسان العرب، الجزء الأول (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣)، ص ١٧١

^٦ Jamilatus Sa'adah, *Model Pembelajaran Picture and Picture.....*, hal. 46

أما مراد بالصور في هذا البحث هي صور غير منتظمة. اي يعطي المعلم صور غير منتظمة للطلبة ثم يأمر المعلم الطلبة لأن يرتب صورة حتى تكون صور منطقية. ثم يأمر المعلم الطلبة لأن يكتبوا تأليف من الصورة المرتبة حتى تكون تأليف كاملا وصحيحا.

ح- الدراسات السابقة

الدراسة السابقة في احدي اساسية الباحثة التي تستخدمها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة اجابتها وسليباتها وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث و فرق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

١. دراسة : محمد حافظ عزمي (١٤٣٦هـ | ٢٠١٥م)^٧

اما الأهدف البحث في هذه الدراسة هي لمعرفة استجابة الطلبة في استخدام الوسائل الصورة في تدريس الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري ولمعرفة فعالية استخدام وسائل الصور لترقية قدرة الطلبة في تدريس الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري. ومنهج البحث يستخدمها الباحث في هذا البحث هي منهج تجريبي.

^٧ محمد حافظ عزمي، استخدام وسائل الصور لترقية الطلبة على الإنشاء (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh)، الرسالة غير منشورة، (كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: ندا آتشي، ١٤٣٦هـ | ٢٠١٥م).

ونائج التي تحصل بعد تادية البحث هي استجابة الطلبة في تدريس الإنشاء باستخدام وسائل الصور إيجابية لأن القائمة الملاحظة السابقة تبين بأن الأنشطة المدرسية في الفصل تجري إيجابية وإن استخدام وسائل الصور في تدريس الإنشاء يرقى قدرة الطلبة على الكتابة الإنشائية لأن النتيجة التي يحصل الطلبة عليها بعد ماطبقت هذه الوسيلة تأتي بدرجة متميزة وتنفرد مع الفصل الضابط. ومطابق على النتيجة - ت (t₀) الحساب (٢٠٧٦) أكبر من - ت (t_t) الجدول (٢٠٠٢).

وعلاقة الدراسة السابقة بدراسة الحالية :

- أ - وجه الإتفاق: كانت الدراسة السابقة والحالية تبحثان عن تعليم الإنشاء وتستخدمان المنهج التجريبي
- ب - وجه الإختلاف: كانت الدراسة السابقة تبحث عن التعليم الإنشاء بوسائل الصور لترقية قدرة الطلبة على الإنشاء. وأما الدراسة الحالية إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء.

٢. دراسة : إيرينا (١٤٣٦هـ | ٢٠١٥م)^٨

اما لأهداف البحث في هذا البحث هو معرفة كفاءة الطلاب في تدريس الإنشاء الموجة بوسيلة الكلمات المتقاطعة ثم معرفة كيف يجرى تدريس الإنشاء الموجة بوسيلة الكلمات المتقاطعة ومعرفة كيف إستجابة الطلاب بمعهد دار الإحسان لتدريس الإنشاء

^٨ إيرينا، الكلمات المتقاطعة وإستخدامها لتدريس الإنشاء الموجة (دراسة تجريبية بمعهد دار

الإحسان الثانوية)، الرسالة غير منشورة، (كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: بندا

آتشييه، ١٤٣٦هـ | ٢٠١٥م).

الموجة باستخدام الكلمات المتقاطعة. ويستخدمها الباحثة في هذا البحث هي منهج تجريبي.

وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث فهي أن استخدام الكلمات المتقاطعة تكون فعالة لترقية قدرة الطلاب في تدريس الإنشاء الموجه. وهذه الأحوال نرى في قيمة ت - الحساب أكبر من قيمة ت - الجدول $2,94 > 2,04$.

وعلاقة الدراسة السابقة بدراسة الحالية :

- أ - وجه الإتفاق: كانت الدراسة السابقة و الحالية تبحثان عن تعليم الإنشاء و تستخدمان المنهج التجريبي
- ب - وجه الإختلاف: كانت الدراسة السابقة تبحث عن الكلمات المتقاطعة وإستخدامها لتدريس الإنشاء الموجه. وأما الدراسة الحالية إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء.

٣. دراسة : ساري مشيطة، (١٤٣٣هـ | ٢٠١١م)^٩

أما لأهداف الباحث في هذا البحث هو معرفة منفعة إستخدام وسيلة الكاريكاتور في تعليم الإنشاء ومعرفة الخطوات تعليم الإنشاء بوسيلة الكاريكاتور ومعرفة قدرة الطلاب في تعليم الإنشاء بوسيلة الكاريكاتور. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج التجريبي.

^٩ ساري مشيطة، تعليم الإنشاء بوسيلة الكاريكاتور، (دراسة تجريبية في المعهد المنار العصري)،

الرسالة غير منشورة، (كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية : بندا آتشيه، ١٤٣٣هـ |

وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث فهي إن إستخدام الوسائل يكون مهما ومدافعا إلى نجاح تعليم الإنشاء. وأما تعليم الإنشاء بوسيلة كاريكاتور يكون فعالا في تنمية إهتمام الطلاب على درس الإنشاء ويساعدهم على حل المشكلات في تعلمهم. ثم أستخدام الكاريكاتور بألوان متنوعة ومناسبة يصبح الطلاب راغبوا في تعليم الإنشاء.

وعلاقة الدراسة السابقة بدراسة الحالية :

- أ - وجه الإتفاق: كانت الدراسة السابقة والحالية تبحثان عن تعليم الإنشاء وتستخدمان المنهج التجريبي.
- ب - وجه الإختلاف: كانت الدراسة السابقة تبحث عن تعليم الإنشاء بوسيلة الكاريكاتور. وأما الدراسة الحالية إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء.

ط - طريقة كتابة الرسالة

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في الكتاب:

“ Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016”

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعليم الإنشاء

١. مفهوم الإنشاء

والإنشاء لغة مصدر من أنشاء - ينشئ - إنشاء. على وزن أفعل - يفعل - إفعالا، ومعناه " الشرع والإيجاد والوضع، وأما أصطلاحا فهو إقدار التلاميذ على الكتابة المعربة عن الأفكار والمشاعر بعبارات سليمة، خالية من الأخطاء، تناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة، بدقة، مع اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها و ترتيبه.^{١٠}

قل علي سامي الحلاق " يعد التعبير نشاط أدبيا واجتماعيا يستطيع الإنسان من خلاله أن ينقل أفكاره وأحاسيسه وحاجته إلى الآخرين بلغة سليمة وأسلوب جميل. وهو الغاية من تعليم اللغة فجميع الفنون اللغوية تسهم في تحسين قدرة الطلبة في التعبير عن نفسه ونقل أفكاره للآخرين بلغة سليمة.^{١١}

قل نايف محمود معروف " إن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره

^{١٠} عابد توفيق الهاشمي، طرائق التدريس مهارات اللغوية العربية وادبها للمراحل الدراسية، (بيروت :

لبنان ٢٠٠٦)، ص. ٣٤٧

^{١١} علي سامي الحلاق، المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، (طرابلس : لبنان،

٢٠١٠) ص. ٢٢٨

وأحاسيسه ومشاهداته وخبيراته الحياتية شفهاها وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين".^{١٢}

وزاد عابد توفيق الهشمي في كتابه أن الإنشاء هو " إقدار الطلاب على الكتابة المعبرة عن الأفكار و (المشاعر)، بعبارات سليمة، خالية من الأخطاء واختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها، وربطها بعضهما".^{١٣}

وقيل إن الإنشاء مادة من المواد تعليم الكتابة لإبلاغ الرأي، أو فكرة، أو الرسالة، الإحساس والآخر عن طريق الكتابة^{١٤}. وزاد أحمد مرادي أن المراد بالإنشاء هي استطاعة الإنسان ليعبر آرائه وعواطفه باستخدام اللغة الصحيحة.^{١٥}

وأما المراد بالإنشاء هو إقدار الطلاب على الكتابة المعبرة عن الأفكار والمشاعر بعبارات سليمة أو إن الإنشاء مادة من المواد تعليم الكتابة لإبلاغ الرأي، أو فكرة، أو الرسالة، الإحساس والآخر عن طريق الكتابة باستخدام اللغة الصحيحة.

٢. أنواع الإنشاء في التعليم اللغة العربية

يقسم الإنشاء إلى ثلاث حيثيات هو: من حيث الشكل، ومن حيث الموضوعات، ومن حيث مدخل التعليم.

١ - الإنشاء من حيث الشكل

^{١٢} نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها، (بيروت : دار النفائس، ١٩٩٨)،

ص. ٢٠٣

^{١٣} عابد توفيق الهشمي، طرائق التدريس مهارت.....، ص. ٤٣٧

^{١٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, cet IV, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 163

^{١٥} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Grup, 2015), hal. 64

ينقسم الإنشاء من حيث الشكل إلى مرحلتين، وهما :

أ - المرحلة الأولى: الإنشاء الشفوي

المراد بالإنشاء الشفوي هو أن يتكلم الطلبة كلاما شفويا متصلا له معنى.^{١٦} وكتب حامد عبد القادر في كتابه المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس: "أن الإنشاء الشفوي هو نوع من أنواع المحادثة يمتاز بدقة الأسلوب، ودقة البحث وارتفاع مستوي وموضوعه. وربط العبارات وترتيبها محكما تبعا لترابط الأفكار وترتيبها".^{١٧}

ب - المرحلة الثانية: الإنشاء التحريري

وهذا الإنشاء الذي يقصد به عملية تعليمية بأن هذه المرحلة يترك المدرس التلاميذ في اختيارهم الموضوع المناسب بما في أفكارهم وأذهانهم، ولا تعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما يوجدون من خبراتهم اللغوية والمفردات العديدة. وإن المدرس يعطيهم الحرية في موضوع يشاؤون بما عندهم من ثروة اللغة الوافرة للموضوع.^{١٨}

٢ - الإنشاء من حيث موضوعات

وينقسم الإنشاء من حيث موضوعاته نوعان، هما :

أ - الإنشاء الوظيفي

وهو الذي يؤدي خدمة للإنسان في مجتمعه، فيقضى حاجته وينفذ متطلباته بالتفاهم مع الناس، ويكون شفويا وكتابيا ويتجلى في المحادثة والمناقشة وقصّ القصص

^{١٦} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١). ص. ٢٧٨

^{١٧} حامد عبد القادر، المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس، الجزء الثاني، (المكتبة

النهضة المصرية ١٩٥٧). ص. ٢٩٦.

وسرد الأخبار وإلقاء الكلمات وكتابة التقارير والمذكرات وإعداد محاضر الجلسات وغيرها.

ب - الإنشاء الابداعي

وهو الذي يصوّر فيه الكاتب المشاعر والفكر والخبرات الخاصة على نحو تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته، ويتجلى في نظم الشعر وكتابة المقالات الذاتية والمذكرات الشخصية وكتابة القصص العاطفية والمسرحيات وكتابة الرسائل الوجدانية. ويستخدم في هذا النوع من التعبير الأسلوب الأدبي من حيث الكلمات المجنحة والمترفة والصور والأخيلة وإثارة العواطف، وفيه عناية بالأسلوب أكثر مما توجه العناية فيه إلى المضمون^{١٩}.

٣ - الإنشاء من حيث مدخل

وينقسم الإنشاء من حيث مدخل التعليم الى نوعان، هما:

أ - الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو الإنشاء يواجه فيه المدارس تلاميذه إلى تكوين جملة أو جمل خاصة استعمال نمط أو أنمط محدد، أو إلى عنوان وعناصره الخاصة وبعض مفرداتها وناحية القواعد المناسبة الخاصة، أو إلى أمور أخرى تهدف إلى عملية الإنشاء لدى الطلبة.^{٢٠}

ب - الإنشاء الحر

^{١٩} محمد أحمد السيد، شؤون اللغوية، (القاهرة : دار الفكر ، ٢٠٠٢)، ص. ١٢٨-١٢٩

^{٢٠} محمد منشور وأصداقاؤه، دليل الكاتب و المترجم، (جاكرتا: Moyo Segoro Agung،

هو ميدان رحب لا يجد فيه التلميذ إطار يفرضه عليه المدرس كما في القصة أو الموضوعات المقيدة. وفيه يطلق التلميذ العنان لمشاعره وأفكاره ومشاهداته؛ لتفويض اختيارا وطوعية. وهذا مكنم الجودة في هذا النوع من الإنشاء.^{٢١}

و من هذا النوع التي تريد أن تختارها الباحثة في هذه البحث هو الإنشاء الموجه.

لأن في هذا البحث ينشئ الطلبة الإنشاء اعتماد على الصور المتسلسلة.

٣. أهداف تعليم الإنشاء

أهداف الإنشاء فهي تعبير الأفكار و الشعور والآراء كتابيا ولا شفويا بالقواعد النحوية والصرفية، لأن حقيقة الإنشاء هي ترتيب الكلمات العديدة لتكون فقرة أو أكثر بتعبير الأفكار و الشعور والآراء و غير ذلك. ويجري الإنشاء بعد فهم الخط العربي الصحيح وقواعد الإملاء مع تطبيقها. تحقيقا على بناء قدرة الطلبة ومهارتهم على الإنشاء، هناك أهداف يجب أن يضعها المدرس في تعليم الإنشاء وهي كما يلي:^{٢٢}

١. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي. منها تمكية قدرة التلاميذ على المحادثة، والمناقشة، قصر القصص، وكتابة الرسائل والتقارير والملخصات، والسجلات ومحاضر الجلسات وما إلى ذلك.

٢. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، منها تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة، وامقالة، والخطبة، والمسرحية، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.

^{٢١} فخرالدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (دمشق: عالم الكتب،

بدون السنة) ص ٤٧٠.

^{٢٢} علي أحمد مذكور، تدريس فنون، ص ٢٦٨.

٣. أهمية تعليم الإنشاء

والإنشاء له منزلة ووظيفة هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، أدركنا خطورة هذه المادة التعليمية التي تقع في الدرجة الأولى جعل الطلاب على التعبير السليم حديثاً أو كتابة أي قادراً على الإنشاء اللغوي^{٢٣}. كما قال أحمد فؤاد عليان إن أهميات الإنشاء، هي:^{٢٤}

١. الوسيلة اتصال بين الفكر البشري مهما اختلف الزمان والمكان عن طريق المؤلفات و غيرها.
٢. الاداة اتصال الحاضر باماضي، والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان، فالكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، وأداة لحفظ التراث و نقل.
٣. الشهادة و تسجيل للوقائع والأحداث والفضايا والمعاملات، تنطق بالحق وتقول الصدق
٤. الوسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

٤. أغراض تعليم الإنشاء

إن معرفة التعريفات الإنشاء لم يكن كاملة إلا بحضور بعض المعلومات التي تتعلق بأمور الإنشاء في الفصول الدراسية. لذا أحضر الباحثة بعض الأهداف لتدريس الإنشاء

^{٢٣} نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨) ص.

^{٢٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ط.١، (الرياض: دار

لأنه جزء من أجزاء الكتابة، مع أن الإنشاء هو كتابة في مرحلة عالية أي تتمكن بعد مرحلة الإملاء. أما أغراض تعليم الإنشاء تتجلى مما يلي:^{٢٥}

- ١ - أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به- بيتا و مدرسة ومجتمعها.
- ٢ - أن يصبح قادرا على الإستخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في الدراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- ٣ - أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة
- ٤ - أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو ما يسمعه بلغته الخاص.
- ٥ - أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية بدءا من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة) مروراً بالفقرة الوحدة التي تتضمن فكرة واحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.
- ٦ - أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث : الخط واستعمال علامات الترقيم و تقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.
- ٧ - أن يرتقي - تصاعدياً - بأسلوب وإنتاجه التعبيري من حيث : الإستخدام اللغوي، وسعة الأفق الفكري والإبتكار الذهني.
- ٨ - أن يتدرج في تناول الموضوعات - بدءاً من الوصف الحسي فشبه الحسي فالخيالي وصولاً إلى النقد والتقديم والمحاكمة.
- ٩ - أن يدرك أهمية الاطلاع على الثروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمتنا الذي يملأ المكتبات في كل مكان من العالمين: العربي والإسلامي و في المكتوبات العالمية الأخرى.

^{٢٥} نايف محمود معروف، خصائص العربية.....، ص. ٢٠٥-٢٠٦

١٠ - أن يستفيد من آثار الكتاب والأدباء والمفكرين - القدامى والمحدثين -
فيدون ما يعجب منها، وينسج على منوالهم فيما أبدعوا فيه. فالمحاكاة
لاتوال أساسا سليما من أسس تعلم اللغة العربية.

١١ - أن يوثق عرى الألفة والصدقة بينه و بين الكتاب، لأن المطالعة الحرة
هي المفتاح الذي لا يصدأ لتنمية.

١٢ - أي يتمي ملكته الكتابية بإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب
فيها، بعيدا عن العراقيل والقيود.

١٣ - أن يلتزم بقضايا أمتة، فيشاركها آمالها وآلامها، ويجرد قلمه - فيما
يستطيعه للدفاع عنها، حيثما يستدعي الأمر ذلك.

١٤ - أن يحصن قلمه من التفاهة والابتذال و يستخدمه في سبل الخير والحق
والفلاح.

إن الأغراض السابقة، يعلم الإنشاء الطلبة يصبح قادرا على الإستخدام الثروة
اللغوية التي يكتسبها في الدراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية و أن يصبح قادرا على
التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر و سهولة ثم أن يصير قادرا على
تلخيص ما يقرأه أو ما يسمعه بلغته الخاص ثم أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا، وأن
يهتم بتنظيم كتابته من حيث الخط واستعمال علامات الترقيم و تقسيم الموضوع بعدد
الأفكار الرئيسية فيه.

ب. أسلوب *Picture and Picture*

١- تعريف أسلوب *Picture and Picture*

أسلوب *Picture and Picture* هي تعليم يستخدم الصور ويتم إقرانها / فرزها في
تسلسل منطقي. يعتمد التعليم على الصور كوسيلة في عملية التعلم. هذه الصور هي

العوامل الرئيسية في عملية التعليم. المعلم قد أعد قبل عملية التعليم صورة يتم عرضها إما على شكل بطاقة و غير ذلك.^{٢٦}

كما قال Johnson & Johnson أما أسلوب *Picture & Picture* هو التعليم الذي يستخدم الصور كوسيلة في عملية التعليم. وهذه الصور هي عامل رئيسية في عملية التعلم و قبل أن تبدأ المعلم عملية التعلم يتم المعلم الصور المترتب ليعرض في عملية التعليم.^{٢٧}

كما قيل Istarani أسلوب *Picture and Picture* هو الأسلوب التعليم الذي يستعمل الصور التي يترابط أو مجند حتى تكون الصور المنطقية. وهذا الأسلوب له خاصية في التعليم الناشط و إبتكار و خلاق و مفرح.^{٢٨}

وقال جسا أنكوح مولياون *Jasa Ungguh Mulyawan* أما الأسلوب *Picture and Picture* هو الأسلوب الذي له المبادئ و الخطوات تقريبا بالأسلوب يرتب الصور. أي يطلب المعلم الطلبة ليرتب الصور غير متسلسلة حتى تكون الصور منتظمة مناسبة بالمواد و الدهاء و العلم المنطق الطلبة. والإختلاف بين الأسلوبين أما أسلوب *Picture and Picture* هو أسلوب الذي يطلب المعلم الطلبة بالدور ليرتب الصور غير متسلسلة في السبورة. وكل الطلبة يوجد واحد من إحتمال ليرتب إحدى من الصورة مقطوعة التي توجد في السبورة. ومن هذه العملية، يرجو إلى الصورة مقطوعة يستطيع أن ينتظم

²⁶ St. Kureadah dan La Saliadin, *Metode Picture and Picture Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*, Jurnal Al-Ta'dib, Vol.9 No. 1, Januari-Juni. 2016, hal. 148

²⁷ Jamilatus Sa'adah, *Model Pembelajaran Picture and Picture*, Jurnal Sa'adah Vol 37 No 1, 2017, hal. 46

²⁸ St. Kureadah dan La Saliadin, *Metode Picture and Picture.....*, hal. 148

بمنتظمة. وبالتالي، في النهاية التعليم، يتواجد التصور عامة مليا و مناسبة بالمواد التعليمية.²⁹

وقيل Syifa Siti Mukrimah أن الأسلوب *Picture and Picture* هو الأسلوب الذي يستغل الصور في العملية التعليم. ويطلب المعلم الطلبة ليرتب الصور غير متسلسلة حتي تكون الصور المنطقية.³⁰

ومن هذه الفكرة، أما الأسلوب *Picture and Picture* هو الأسلوب الذي يستعمل الصور في عملية التعليم حتى يستطيع الطلبة أن يعرف معنى الحقيقية من الصور مناسبة بالمواد التي يشرح المعلم اليهم. إذا الوسيلة الرئيسية في هذا التعليم يعني الصور. إعتمادا على الصور في هذا البحث هي صور غير منتظمة أو الصور غير المتسلسلة عن القصة الخيالية بالموضوع " قرد و سلحفة ". ثم يأمر المعلم الطلبة لأن يكتب الإنشاء من الصورة المرتبة حتى تكون الكتابة كاملا و صحيحا.

٢ - مبادئ أسلوب *Picture and Picture*

كما قل Jhonson and Jhonson أما مبادئ أسلوب *Picture and Picture* فهي

كما يلي:³¹

²⁹ Jasa Ungguh Muliawan, 45 *Model Pembelajaran Spektakuler : Buku Pegangan Teknis Pembelajaran di Sekolah*, (Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2016), hal. 215

³⁰ Syifa Siti Mukrimah, 53 *Metode Belajar dan Pembelajaran Plus Aplikasinya*, , (Bumi Siliwangi, Bandung: Bussiness Management Of Education Indonesia University Of Education, 2014), hal. 155

³¹ Jamilatus Sa'adah, *Model Pembelajaran.....*,hal. 46

١. كل الطلبة في المجموعة مسؤول في فرقتهم
 ٢. يجب على جميع الطلبة في المجموعة أن يعرفوا نفس أغراض من الفرقتهم
 ٣. كل الطلبة يجب أن يقسموا الوظيفة و نفس المسؤولية الى جميع أعضاء المجموعة
 ٤. ينال كل الطلبة في المجموعة التقويم
 ٥. يجب على جميع الطلبة في المجموعة أن يتعاونوا في فرقتهم
 ٦. سيطلب جميع الطلبة على مسؤولين عن واجباتهم.
- إن في التعليم الأسلوب *Picture and Picture* يجعل الطلبة ليتعاونوا و يتفقوا ثم مسؤولون على واجبتهم.

٣ - خطوات أسلوب *Picture and Picture*

وأما خطوات أسلوب *Picture and Picture* فهي كما يلي :^{٣٢}

١. يشرح المعلم الكفاءة التي يريدون أن يتمها
٢. يعطي المعلم المواد العامة في مقدمة كمادة التمهدية
٣. يشير المعلم صور الأنشطة التي تتعلق بالمواد
٤. يدعو المعلم بعض من الطلبة ليرتب الصور حتى يكون الصور المنطقية
٥. يسأل المعلم الطلبة السبب تتابع هذه الصور
٦. ومن هذه الصور يبدئ المعلم أن يعطي المسودة مطابق بالكفاءة التي يريدون أن يتمها
٧. يأخذو المعلم و الطلبة الخلصة من المادة في التعليم معًا.

٤ - مزايا و عيوب أسلوب *Picture and Picture*

أ- وأما مزايا أسلوب *Picture and Picture* فهي كما يلي :^{٣٣}

³² Jasa Ungguh Muliawan, 45 *Model Pembelajaran.....*,hal. 216

³³ Jasa Ungguh Muliawan, 45 *Model Pembelajaran.....*,hal. 216

١. سهلة و رخيص و بسيط و فعال ليمرن قدرة قياس و فكرة و منطق الطلبة.

٢. مناسب لمادة التي يستفيد التعليم المتسلسل و العلاقة السببية و أشياء التي متعلقة بعمل الفيزياء

٣. يورط دور نشط من الطلبة خلال عملية التعليم

ب- وأما عيوب أسلوب *Picture and Picture* فهي كما يلي :^{٣٤}

١. يحتاج إلى صور كثيرة

٢. ليس كل المواد يمكن دراستها مع الصور أو خاصة في شكل صور متسلسلة

٣. يصعب المعلم لبحث عن الصور التي مناسبة بالمواد.

وهذا الأسلوب له المزايا لتركيز الطلبة حينما يكتب الكتابة الإنشاء ثم رخيص و بسيط و فعال ليمرن قدرة قياس و فكرة و منطق الطلبة. و من هذا الأسلوب له العيوب كمثل يصعب المعلم لبحث عن الصور التي مناسبة بالمواد وغير ذلك. و محلول الباحثة ليتجاوز العيوب من هذا الأسلوب هو لابد المعلم أن يختار الصور الفاتنة و يختار الصور ليسهل الطلبة في الإنشاء و يختار الصور التي يناسبة برغبة الطلبة.

٥ - تطبيق أسلوب *Picture and Picture* في التعليم الإنشاء

وأما تطبيق أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء فهي كما يلي :

١. يشرح المعلم أهداف التعليم التي تعلمها

٢. يشرح المعلم المواد التي تعلمها

³⁴ Jasa Ungguh Muliawan, 45 Model Pembelajaran.....,hal. 217

٣. ينقسم المعلم الى ٤-٥ المجموعة
٤. يكتب المعلم المفردات الجديد في السبورة
٥. يعطي المعلم الطلبة القرائيس التي توجد الصور غير منتظمة إلى جميع المجموعة
٦. يطلب المعلم الطلبة أن يراقب الصور
٧. يطلب المعلم الطلبة أن يرتب و يلصق الصور في القرطاس
٨. وبعد أن يرتب الصور، يطلب المعلم الطلبة أن يناقش عن الصور
٩. ثم بعد أن يناقش، يأمر المعلم الطلبة ليكتبوا الكتابة الإنشاء مناسب بصور ويستعمل القواعد الجيدة و الصحيحة
١٠. ثم يأمر المعلم بعض من الطلبة ليقرئوا إنشائهم أمام الفصل
١١. يشرح المعلم الخلاصة من المادة
١٢. يعطي المعلم التقويم و انعكاس عن المادة التي تعلمها
١٣. يعرض المعلم الطلبة النصيحة عن المادة التي تعلمها
١٤. و في النهاية، يختتم المعلم الدراسة بادوعا
١٥. يقول المعلم السلام.

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحلقي

أ. منهج البحث

إن منهج البحث في هذا البحث هو منهج تجريبي، فهو منهج البحث العلمي الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية وهو المنهج الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع).^{٣٥} ومنهج التجريبي تتكون من أربعة تصميمات، وهي التصميمات التمهيدية (*Pre Experiment Design*) و التصميمات التجريبية (*True Experiment Design*) و التصميمات العاملة (*Factorial Design*) و التصميمات شبه التجريبية (*Quasi Experimental Design*).

و اختارت الباحثة في هذا البحث التصميمات التمهيدية (*Pre Experiment*)

(*Design*) و أنواع التصميمات التمهيدية فهي :

١. *One Shot Case Study*

٢. *One Group Pre-Test Post- Test*

٣. *Intact Group Comparison*

و اختارت الباحثة التصميم المجموعة الواحدة مع اختبار قبلي و بعدي او ما يقال في الإنجليزية *One Grup Pre-Test Post-Test Design*. ثم اختارت الباحثة فصلا واحدا للعينة ولأداء التجربة فيه.

و تعتمد الباحثة القانون التالي :

^{٣٥} صالح بن حمد العساف، مدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان،

خ ٢ × خ ١ ت

التفصيل :

خ ١ : الإختبار القبلي

خ ٢ : الإختبار البعدي

× : المعالجة التجريبية

ب. مجتمع البحث و عينته

أما المجتمع البحث هو كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث.^{٣٦} وفي تعريف آخر يقول أن مجتمع البحث هو الهدف الأساسي من الدراسة حيث إن البحث يعمم في نهاية النتائج عليه.^{٣٧}

وأما المجتمع الذي تختار الباحثة في هذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الأول ب - MAS Darul Ulum Banda Aceh وبلغ عددهم ٣٧٣ طالبا.

وأما عينة التي تختار الباحثة في هذا البحث هو جمع الطلبة في الفصل الأول ب (١ب) ب - MAS Darul Ulum Banda Aceh وبلغ عددهم ٤٥ طالبا. لأن بعض من الطلبة في هذا الفصل لا يستطيع أن ينشئ كتابة الإنشاء. وأما طريقة اختيار العينة هي الطريقة العمدية (Purpose Sampling)

ج. أدوات جمع البيانات

^{٣٦} صالح بن حمد العساف، مدخل إلى البحث ...، ص. ٩٣

^{٣٧} رجاء محمود ابو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات،

وأما ادوات البحث لجمع البيانات فتعتمد الباحثة على الأدوات التالية :

١. الإختبارات

الإختبارات هي إحدى الأدوات التي تمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي يحتاج إليها للإجابة عن أسئلة البحث أو إختبار وفروضها^{٣٨}. وتستعمل الباحثة إختبارين هما الإختبار القبلي و الإختبار البعدي. وتقارن الباحثة بين نتائج هذين الإختبارين، الإختبار القبلي و الإختبار البعدي.

الإختبار القبلي

إختبار القبلي هو الذي تختبره الباحثة قبل إستخدام أسلوب *Picture and* في تعليم الإنشاء.

(١) إختبار البعدي

إختبار البعدي هو الذي تختبره الباحثة بعد إستخدام أسلوب *Picture and* في تعليم الإنشاء. وهذا لمعرفة مدى قدرة الطلبة و نجاحهم في تعليم الإنشاء.

٢. الإستبانة

الإستبانة هي الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة او العبارات المكتوبة مزودة بإجابتها أو الآراء أو بفرغ للإجابة و يطلب من المجيب عليها الإشارة إلى ما يراه مهما أو ما ينطق عليه منها أو ما يعتقد أنه هو الإستجابة^{٣٩}.

فتقوم الباحثة في هذا البحث بتقسيم ورقة الإستبانة على الطلبة لمعرفة استجابة الطلبة على استخدام اسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء. فقد استعملت

^{٣٨} صالح بن حمد العساف، مدخل إلى البحث ...، ص. ٣٠٧.

^{٣٩} صالح بن حمد العساف، مدخل إلى البحث ...، ص. ٣٤٢.

الباحثة أربع احتيارت وهي موافق جدا بشدة ، و موافق بشدة ، و غير موافق بشدة ، و غير موافق جدا بشدة.

د. طريقة تحليل البيانات

١. طريقة تحليل البيانات من الاختبار القبلي والبعدي

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات ("T" Test) فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي:^{٤٠}

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum(Xd)^2}{N(N-1)}}$$

٢. طريقة تحليل البيانات من الإستبانة

وتحليل البيانات عن الإستبانة فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي:^{٤١}

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

البيانات :

P : النسبة المئوية

f : عدد الطلبة الجيبة بإجابة الصحيحة

n : عدد المشتركات في الإستجابة

^{٤٠} بن حمد العساف، مدخل إلى البحث ...، ص. ١٤١

^٧ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R dan D*, (Bandung: Alfabeta, 2006), hal. 443

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ - غرض البيانات

وقد شرحت الباحثة في الفصل الثالث فيما يتعلق بمنهج البحث. وفي هذا الفصل تشرح الباحثة عن البيانات التي وجدتھا بعد القيام بالبحث بمعهد "دار العلوم العصري". وللحصول على البيانات المحتاجة إليها. فقامت الباحثة بالبحث التجريبي في الفصل الأول العالية بمعهد "دار العلوم العصري" للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري دار السلام بندا أتشية رقم : ٢٠١٩/١٠/٠٠١/TL.١/FTK.٠٨/Un.١٤٧٣٩-B في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠١٩. انطلاق مما سبق فقامت الباحثة بجمع البيانات كما يلي:

١ لمححة عن الميدان البحث

كان معهد "دار العلوم العصري" من المعاهد الإسلامية بندا أتشية. ويقع المعهد دار العلوم العصري بالشارع الشيخ كوالى (Syiah Kuala) جنوبا في (Jambo Tape) بندا أتشية. وأنشأت مؤسسة ناشئة أمة الاسلام (YPUI) المعهد في تاريخ ١ يوليو ١٩٩٠ م. وأما أسماء رؤساء معهد دار العلوم العصري منذ نشأته إلى الآن، فهي كما يلي:

- ١ - الدكتور اندس محي الدين يوسف (١٩٩٠ - ١٩٩٣)
- ٢ - الدكتور اندس محمد عيس علي (١٩٩٣ - ٢٠٠١)
- ٣ - الدكتور اندس غزالي عمر (٢٠٠١ - ٢٠٠٦)
- ٤ - أمير خالص الماجستير (٢٠٠٦ - ٢٠٠٨)
- ٥ - الحاج ابن الرشد (٢٠٠٨ - ٢٠٠٩)
- ٦ - مروون هشيم (٢٠٠٩ - ٢٠١٥)
- ٧ - ذوالفكر أر،س.سي (٢٠١٥ - ٢٠١٨)

٨ - لقمان الهداية (٢٠١٨-٢٠١٩)

٩ - ذوالفهم الماجستير (٢٠١٩-الآن)

وقد سمي مؤسسو هذه المؤسسة التربوسة بدار العلوم لأنهم أرادوا أن يكون هذا المعهد مركز التعلم للطلبة العلوم الإسلامية والعلوم الأخرى، وليس الغرض منه لإسعاد أولاد المسلمين قادرين على العلوم الأخرى فحسب بل تتضمن فيه العلوم الدنيوية، ومسيطرين على استعمال اللغة العربية والإنجليزية للمحادثة اليومية ومستوعبين على الآلات التكنولوجية العصرية.^{٤٢}

٢ - عدد المدرسين بمعهد دار العلوم العصري

والمدرسون الذين يدرسون في هذا المعهد عددهم ١١٤ مدرسا منهم من يمتحن في التدريس ومنهم من يمتحن في الإداري. وهذا كما يتضح في الجدول الآتي :

الجدول : ١-١٠

عدد المدرسين بمعهد دار العلوم

المجموع	عدد المدرسين	
	الذكور	الإناث
١١٤	٦٥	٤٩

وأما المدرسون الخاصون لدرس اللغة العربية كان عددهم ٢٧ مدرسون كما في

جدول الآتي:

^{٤٢} نتيجة ملاحظة المباشرة بمعهد دار العلوم العصري في التاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ٢٠١٩ م

الجدول ١٠-٢

مجموع المدرس في الدرس اللغة العربية

رقم	إسم الدرس	المجموع المدرس
١	تدريس النحوية	٥
٢	تدريس الصرفية	٤
٣	تدريس المطالعة	٤
٤	تدريس التمرينات اللغة	٤
٥	تدريس البلاغة	٢
٦	تدريس قراءة الكتب	٣
٧	تدريس التاريخ	٢

٣- عدد الطلبة بمعهد دار العلوم العصري

ويضم المعهد مرحلتى التعليم هما المرحلة الثانوية و المرحلة العالية. و تتركب منهما فصول من الصف السابع إلى الصف الثاني عشر بعدد الطلبة كلهم ٩٢٣ طالبا، مع التفصيل أن الطلبة ٥٠٦ طالبا والطالبات ٤١٧ طالبا.

وقامت الباحثة بالبحث في المرحلة العالية في الصف الأول وعدد الطلبة لهذه المرحلة ١١٧ طالبا. ولكل الصف من عدد الطلبة كما يتضح الجدول التالي:

الجدول ١٠-٣

عدد الطلبة للمرحلة العالية بمعهد دار العلوم

رقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الفصل الأول أ	٣٧
٢	الفصل الأول ب	٤٥
٣	الفصل الأول ج	١٧
٤	الفصل الأول د	١٨
٥	الفصل الثاني أ	٣٤
٦	الفصل الثاني ب	٣٣
٧	الفصل الثاني ج	٣٣
٨	الفصل الثاني د	٢٥
٩	الفصل الثالث أ	٣٧
١٠	الفصل الثالث ب	٣٤
١١	الفصل الثالث ج	٢٨
١٢	الفصل الثالث د	٣٢

عدد الطلبة التي قامت الباحثة بإجراء التجريبية في الفصل الأول - ب جميعهم ٤٥ طالبا. وجمع البيانات فقامت الباحثة نفسها بالبحث في ذلك المعهد من التاريخ ١٩ إلى ٢١ أكتوبر ٢٠١٩م.

٤ - المباني والوسائل بمعهد دار العلوم

وللوصول إلى الأهداف التعليمية فقد أعد المعهد بعض الوسائل التي تساعد الطلبة في التعلم، ومن هذه الوسائل كما يلي :

الجدول ٤-١٠

المباني والوسائل بمعهد دار العلوم

رقم	أنواع الوسائل	المجموع
١	المسجد	١
٢	صفوف الدراسة	٢٩
٣	ديوان المدرسة	١
٤	ديوان المعهد	١
٥	إدارة الرئيس المدرسة	١
٦	إدارة الأساتذة	١
٧	المعمل الحاسوب	١
٨	المسكن الطلاب	٣١
٩	المسكن الطالبات	٣٣
١٠	المطبخ	١
١١	المكتبة	١
١٢	المطعم	١
١٣	ميدان كرة الريشة	١
١٤	ميدان كرة الطائرة	٣
١٥	ميدان كرة السلة	٣
١٦	ملعب كرة المکتب	٣
١٧	المسكن المدرسين	١٩
١٨	المقصف	٢
١٩	بيت المدير	١

٢٠	غرفة المذاكرة	١
----	---------------	---

وهذا الجدول يدل على أن المباني والوسائل في المعهد دار العلوم العصري مشتملة وتقع في المستوى الجيد.

٥ توقيت قيام العملية التجريبية

قد اختارت الباحثة الفصل الأول (ب) لعينة هذا البحث. وقامت الباحثة نفسها باستخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء، ستوضح الباحثة التوقيت التجريبي كما يلي:

الجدول ١٠-٥

التوقيت التجريبي

اللقاء	اليوم	التاريخ	العملية
اللقاء الأول	السبت	١٩ أكتوبر ٢٠١٩	الإختبار القبلي
اللقاء الثاني	الأحد	٢٠ أكتوبر ٢٠١٩	تطبيق أسلوب <i>Picture and Picture</i>
اللقاء الثالث	الاثنين	٢١ أكتوبر ٢٠١٩	الإختبار البعدي و الإستهانة

٦ - إجراء التعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture*

تقوم الباحثة بالدراسة التجريبية عن إستخدام أسلوب *Picture and Picture* في التعليم الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري. وقد قامت الباحثة بنفسها كمدرسة الإنشاء في

الصف الأول - ب. ومادة التعليم مأخوذة من قصة الخيالية على الموضوع : " قرد و سلحفاة "

نفذت الباحثة أدوات البحث واستعدادتها التي تتكون من الإختبار القبلي و الإختبار البعدي والإستبانة واعداد الدراسة والتحضير (RPP).

وقبل قيام الباحثة بإجراء هذا الأسلوب، فقد قامت الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة على الإنشاء قبل تعليمها بإستخدام أسلوب *Picture and Picture*. ثم تختم هذه المرحلة بتقديم الإختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلبة على الإنشاء.

الجدول ٦-١٠

عملية التعليم والتعلم الإنشاء بإستخدام أسلوب *Picture and Picture*

(اللقاء الأول)

أنشطة المعلمة	أنشطة الطلبة
التمهيد	التمهيد
- تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام	- يرد الطلبة السلام
- تأمر المعلمة بقراءة الدعاء	- يقرأ الطلبة الدعاء
- تنظر المعلمة إلى جميع الطلبة وتدعو أسماء الطلبة بكشف الغياب	- يستمع الطلبة إلى دعوة كشف الغياب
- تعرف المعلمة اسمها وتشرح أهداف التعليم	- يستمع الطلبة إلى شرح المعلمة
- تشرح المعلمة المادة التعليمية عن قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفاة "	- يستمع الطلبة المادة التعليمية

	سلحفة "
- يجلس الطلبة فرقتهم	- قسمت المعلمة الطلبة إلى فرق ٤- ٥ طلبة
- يجيب الطلبة الأسئلة الإختبار القبلي	- تقوم الباحثة بالإختبار القبلي
الخاتمة	الخاتمة
- يأخذ الطلبة الخلاصة والمغزى من الموضوع جيداً	- تأمر المعلمة الطلبة ليأخذ الخلاصة و المغزى من الموضوع
- يقرأ الطلبة الدعاء	- تأمر المعلمة الطلبة ليقرأوا الدعاء
- يرد الطلبة السلام	- أخيراً، اختتمت المعلمة بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل

(اللقاء الثاني)

الأنشطة الطلبة	الأنشطة المعلمة
- يرد الطلبة السلام	- تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام
- يقرأ الطلبة الدعاء	- تأمر المعلمة بقراءة الدعاء
- يستمع الطلبة إلى دعوة كشف الغياب	- تنظر المعلمة إلى جميع الطلبة وتدعو أسماء الطلبة بكشف الغياب
- يجيب الطلبة عن الموضوع السابقة	- تسأل المعلمة الطلبة عن الموضوع السابقة
- يجلس الطلبة في فرقتهم	- تأمر المعلمة الطلبة ليجلسوا في

	فرقتهم
<p>- يستمع الطلبة المادة التعليمية عن قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>	<p>- تشرح المعلمة المادة التعليمية عن قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>
<p>الأنشطة الأساسية</p>	<p>الأنشطة الأساسية</p>
<p>١ - التأمل - يأمل الطلبة المفردات الجديدة عن القصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة " و يكتبوا المفردات في كراستهم</p>	<p>- تكتب المعلمة المفردات الجديدة في السبورة عن القصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>
<p>- يأمل الطلبة الصور غير المتسلسلة عن قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>	<p>- توزع المعلمة الطلبة قرطاس فيه الصور غير المتسلسلة عن قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>
<p>٢ - تقديم الأسئلة - يسأل الطلبة عما لم يفهموا من المفردات الصعبة من المادة قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>	<p>- تعطي المعلمة الطلبة الفرصة ليسألوا المفردات الصعبة من المادة قصة الخيالية بموضوع " قرد و سلحفة "</p>
<p>- يسأل الطلبة عما لم يفهموا من القواعد الصحيحة</p>	<p>- تعطي المعلمة الطلبة الفرصة ليسألوا القواعد الصحيحة</p>
<p>٣ - محاولة - يرتب الطلبة الصور غير متسلسلة في قرطاس</p>	<p>- تأمر المعلمة الطلبة ليرتبوا الصور غير متسلسلة في قرطاس</p>
<p>- يلصق الطلبة الصور غير متسلسلة</p>	<p>- تأمر المعلمة الطلبة ليلصقوا الصور</p>

حتى تكون الصور المتسلسلة	غير متسلسلة في قرطاس حتى تكون الصور المتسلسلة
٤ - تجريب - يناقش الطلبة الإنشاء بنسبة الصور متسلسلة	- تأمر المعلمة الطلبة ليناقشوا الإنشاء بنسبة الصور متسلسلة
- ينشئ الطلبة الإنشاء بنسبة الصور متسلسلة	- تأمر المعلمة الطلبة لينشئوا الإنشاء بنسبة الصور متسلسلة
٥ - المواصلة - يلصق إحدى من الطلبة الصور المتسلسلة في السبورة	- تأمر المعلمة إحدى من الطلبة ليلصق الصور المتسلسلة في السبورة
- يقرأ إحدى من الطلبة الكتابة الإنشاء امام الفصل بصوت مرتفع	- تأمر المعلمة إحدى من الطلبة ليقرأ الإنشاء امام الفصل بصوت مرتفع
- يتجاوب الطلبة الصور المتسلسلة في السبورة و الإنشاء من صديقهم	- تأمر المعلمة الطلبة ليتجاوبوا الصور المتسلسلة في السبورة و الإنشاء من صديقهم
الخاتمة	الخاتمة
- يأخذ الطلبة الخلاصة والمغزى من الموضوع	- تأمر المعلمة الطلبة ليأخذوا الخلاصة و المغزى من الموضوع
- يستمع الطلبة التوكيد من الخلاصة والمغزى من الموضوع جيدا	- تعطي المعلمة الطلبة التوكيد من الخلاصة والمغزى من الموضوع جيدا
- يستمع الطلبة النصيحة و منعكس	- تعطي المعلمة الطلبة النصيحة و

من المعلمة	منعكس
-يجيب الطلبة التقويم من المعلمة	-تعطي المعلمة الطلبة التقويم
-تقرأ الطلبة الدعاء	-تأمر المعلمة الطلبة يقرأوا الدعاء
-يرد الطلبة السلام	-أخيراً، تحتم المعلمة بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل

(اللقاء الثالث)

أنشطة المعلمة	أنشطة المعلمة
التمهيد -يرد الطلبة السلام	التمهيد -تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام
-يقرأ الطلبة الدعاء	-تأمر المعلمة بقراءة الدعاء
-يستمع الطلبة إلى دعوة كشف الغياب	-تنظر المعلمة إلى جميع الطلبة وتدعو أسماء الطلبة بكشف الغياب
-يجيب الطلبة سؤال المعلمة	-تسأل المعلمة أسئلة عن الموضوع السابق
-يجيب الطلبة الأسئلة الاختبار البعدي	-تقوم المعلمة بالاختبار البعدي
-يجيب الطلبة الإستهانة	تأمر المعلمة الطلبة ليجيبوا الإستهانة
الخاتمة	الخاتمة

- تأمر المعلمة الطلبة يقرأوا الدعاء	- يقرأ الطلبة الدعاء
- أخيراً، تحتتم المعلمة بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل	- يرد الطلبة السلام

ب - تحليل البيانات ومناقشتها

في هذا البحث تتطبق الباحثة أسلوب *Picture and Picture* لمهارة الكتابة في التعليم الإنشاء. لمعرفة تحليل البيانات المحسولة لنيل المعلومات، قامت الباحثة بإستخدام الإختبار القبلي و الإختبار البعدي والإستبانة.

١ - تحليل البيانات بإختبار القبلي و الإختبار البعدي

وأما نتيجة الإختبار القبلي الفصل الأول - ب بمعهد دار العلوم العصري فهو كما في الجدول ٧-١٠ الآتي :

الجدول ٧-١٠

نتيجة الإختبار القبلي

رقم	الطالبة	نتيجة
١	الطالبة (١)	٧٥
٢	الطالبة (٢)	٦٢
٣	الطالبة (٣)	٣٧
٤	الطالبة (٤)	٦٩
٥	الطالبة (٥)	٦٩
٦	الطالبة (٦)	٢٥
٧	الطالبة (٧)	٥٦

٦٢	الطالبة (٨)	٨
٦٢	الطالبة (٩)	٩
٦٢	الطالبة (١٠)	١٠
٢٥	الطالبة (١١)	١١
٦٢	الطالبة (١٢)	١٢
٥٠	الطالبة (١٣)	١٣
٦٩	الطالبة (١٤)	١٤
٥٦	الطالبة (١٥)	١٥
٥٦	الطالبة (١٦)	١٦
٢٥	الطالبة (١٧)	١٧
٧٥	الطالبة (١٨)	١٨
٧٥	الطالبة (١٩)	١٩
٦٨	الطالبة (٢٠)	٢٠
٤٣	الطالبة (٢١)	٢١
٦٨	الطالبة (٢٢)	٢٢
٦٢	الطالبة (٢٣)	٢٣
٦٢	الطالبة (٢٤)	٢٤
٥٦	الطالبة (٢٥)	٢٥
٧٥	الطالبة (٢٦)	٢٦
٧٥	الطالبة (٢٧)	٢٧
٥٠	الطالبة (٢٨)	٢٨
٦٨	الطالبة (٢٩)	٢٩

٧٥	الطالبة (٣٠)	٣٠
٥٠	الطالبة (٣١)	٣١
٦٨	الطالبة (٣٢)	٣٢
٦٥	الطالبة (٣٣)	٣٣
٧٥	الطالبة (٣٤)	٣٤
٢٥	الطالبة (٣٥)	٣٥
٥٨	الطالبة (٣٦)	٣٦
٧٥	الطالبة (٣٧)	٣٧
٢٥	الطالبة (٣٨)	٣٨
٧٥	الطالبة (٣٩)	٣٩
٦٥	الطالبة (٤٠)	٤٠
٦٨	الطالبة (٤١)	٤١
٧٥	الطالبة (٤٢)	٤٢
٦٥	الطالبة (٤٣)	٤٣
٦٨	الطالبة (٤٤)	٤٤
٢٥	الطالبة (٤٥)	٤٥
٢٦٥٦	مجموع	
= ٤٥ : ٢٦٥٦	معدل	
٥٩,٠٢		

الجدول ٧-١٠ السابق تعتمد على النتيجة في الإختبار القبلي أي النتيجة قبل تطبيق أسلوب *Picture and Picture* في التعليم الإنشاء إذ تقدر مجموعها ٢٦٥٦ و نتيجة المعدلة لكل الطلبة هي ٥٩،٠٢ .

بعد ما قدمت الباحثة بإجراء تعليم الإنشاء بتطبيق أسلوب *Picture and Picture*، وزغت الباحثة ورقة الإختبار البعدي في اللقاء الأخير لمعرفة قدرة الطلبة على كتابة الإنشاء.

وتحصيل الطلبة على الإختبار البعدي فتين الباحثة في الجدول ٨-١٠ الآتي :

الجدول ٨-١٠
نتيجة الإختبار البعدي

رقم	الطلبة	نتيجة
١	الطالبة (١)	٩٠
٢	الطالبة (٢)	٨٥
٣	الطالبة (٣)	٧٥
٤	الطالبة (٤)	٧٥
٥	الطالبة (٥)	٧٥
٦	الطالبة (٦)	٧٥
٧	الطالبة (٧)	٧٥
٨	الطالبة (٨)	٧٥
٩	الطالبة (٩)	٧٥
١٠	الطالبة (١٠)	٧٥
١١	الطالبة (١١)	٧٥

٧٥	الطالبة (١٢)	١٢
٧٥	الطالبة (١٣)	١٣
٧٥	الطالبة (١٤)	١٤
٨٥	الطالبة (١٥)	١٥
٩٠	الطالبة (١٦)	١٦
٨٥	الطالبة (١٧)	١٧
٨٠	الطالبة (١٨)	١٨
٨٠	الطالبة (١٩)	١٩
٨٠	الطالبة (٢٠)	٢٠
٨٠	الطالبة (٢١)	٢١
٨٠	الطالبة (٢٢)	٢٢
٨٠	الطالبة (٢٣)	٢٣
٩٠	الطالبة (٢٤)	٢٤
٨٠	الطالبة (٢٥)	٢٥
٨٥	الطالبة (٢٦)	٢٦
٨٠	الطالبة (٢٧)	٢٧
٧٥	الطالبة (٢٨)	٢٨
٧٥	الطالبة (٢٩)	٢٩
٨٠	الطالبة (٣٠)	٣٠
٧٥	الطالبة (٣١)	٣١
٧٥	الطالبة (٣٢)	٣٢
٧٥	الطالبة (٣٣)	٣٣

٨٠	الطالبة (٣٤)	٣٤
٧٥	الطالبة (٣٥)	٣٥
٧٥	الطالبة (٣٦)	٣٦
٨٠	الطالبة (٣٧)	٣٧
٧٥	الطالبة (٣٨)	٣٨
٨٠	الطالبة (٣٩)	٣٩
٧٥	الطالبة (٤٠)	٤٠
٧٥	الطالبة (٤١)	٤١
٨٥	الطالبة (٤٢)	٤٢
٧٥	الطالبة (٤٣)	٤٣
٧٥	الطالبة (٤٤)	٤٤
٧٥	الطالبة (٤٥)	٤٥
٣٥٢٥	مجموع	
٤٥ : ٣٥٢٥	معدل	
٧٨,٣٣ =		

الجدول ٨-١٠ السابق يشير أن النتيجة في الإختبار البعدي. أي النتيجة بعد تطبيق أسلوب *Picture and Picture* في التعليم الإنشاء إذ تقدر مجموعها ٣٥٢٥ و نتيجة المعدلة لكل الطلبة هي ٧٨,٣٣.

ومن جدولين السابقين يدلان على أن نتيجة المعدلة في الإختبار القبلي بتقدير ٥٩,٠٢ %، ونتيجة المعادلة في الإختبار البعدي بتقدير ٧٨,٣٣ % . حيث كانت نتيجة المعادلة في الإختبار البعدي عليا من نتيجة المعادلة في الإختبار القبلي.

وأما المجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي كما في الجدول الآتي :

الجدول ٩-١٠

النتائج بين الإختبار القبلي و الإختبار البعدي

X_d^2	X_d (d-Md)	Gain(d). (الاختبار القبلي الاختبار البعدي)	الإختبار البعدي	الإختبار القبلي	الطالبة
٦٤٣٠٠١	-٢٤٥١	١٥	٩٠	٧٥	١
٣٠٠١٤٠١	-٥٤٤٩	٢٣	٨٥	٦٢	٢
٤١٩٠٨٤٠١	٢٠٤٤٩	٣٨	٧٥	٣٧	٣
١٣٢٠٤٨٠١	-١١٤٥١	٦	٧٥	٦٩	٤
١٣٢٠٤٨٠١	-١١٤٥١	٦	٧٥	٦٩	٥
١٠٥٥٠٦٠٠١	٣٢٤٤٩	٥٠	٧٥	٢٥	٦
٢٠٢٢٠١	١٤٤٩	١٩	٧٥	٥٦	٧
٢٠٠٣٤٠١	-٤٤٥١	١٣	٧٥	٦٢	٨
٢٠٠٣٤٠١	-٤٤٥١	١٣	٧٥	٦٢	٩
٢٠٠٣٤٠١	-٤٤٥١	١٣	٧٥	٦٢	١٠
١٠٥٥٠٦٠٠١	٣٢٤٤٩	٥٠	٧٥	٢٥	١١
٢٠٠٣٤٠١	-٤٤٥١	١٣	٧٥	٦٢	١٢
٥٦٤١٠٠١	٧٤٤٩	٢٥	٧٥	٥٠	١٣
١٣٢٠٤٨٠١	-١١٤٥١	٦	٧٥	٦٩	١٤
٧٢٤٠٨٠١	٨٤٤٩	٢٦	٨٥	٥٦	١٥

۲۷۱۰۹۲۰۱	۱۶۰۴۹	۳۴	۹۰	۵۶	۱۶
۶۰۲۰۰۱	۲۰۴۹	۲۰	۸۵	۲۵	۱۷
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۱۸
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۱۹
۳۰۰۳۶۰۱	-۵۰۵۱	۱۲	۸۰	۶۸	۲۰
۴۱۹۰۸۴۰۱	۲۰۰۴۹	۳۷	۸۰	۴۳	۲۱
۳۰۰۳۶۰۱	-۵۰۵۱	۱۲	۸۰	۶۸	۲۲
۰۰۲۴۰۱	۰۰۴۹	۱۸	۸۰	۶۲	۲۳
۱۱۰۰۰۴۰۱	۱۰۰۴۹	۲۸	۹۰	۶۲	۲۴
۴۲۰۱۲۰۱	۶۰۴۹	۲۴	۸۰	۵۶	۲۵
۵۶۰۴۰۰۱	-۷۰۵۱	۱۰	۸۵	۷۵	۲۶
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۲۷
۵۶۰۱۰۰۱	۷۰۴۹	۲۵	۷۵	۵۰	۲۸
۱۱۰۰۴۶۰۱	۱۰۰۵۱	۷	۷۵	۶۸	۲۹
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۳۰
۵۶۰۱۰۰۱	۷۰۴۹	۲۵	۷۵	۵۰	۳۱
۱۱۰۰۴۶۰۱	۱۰۰۵۱	۷	۷۵	۶۸	۳۲
۵۶۰۴۰۰۱	-۷۰۵۱	۱۰	۷۵	۶۵	۳۳
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۳۴
۱۰۰۵۰۶۰۰۱	۳۲۰۴۹	۵۰	۷۵	۲۵	۳۵
۳۰۰۳۶۰۱	-۵۰۵۱	۱۲	۷۵	۵۸	۳۶
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۳۷
۵۶۰۴۰۰۱	-۷۰۵۱	۱۰	۷۵	۲۵	۳۸
۱۵۶۰۵۰۰۱	۱۲۰۵۱	۵	۸۰	۷۵	۳۹
۵۶۰۴۰۰۱	-۷۰۵۱	۱۰	۷۵	۶۵	۴۰

١١٠,٤٦٠١	١٠,٥١	٧	٧٥	٦٨	٤١
٥٦,٤٠٠١	-٧,٥١	١٠	٨٥	٧٥	٤٢
٥٦,٤٠٠١	-٧,٥١	١٠	٧٥	٦٥	٤٣
١١٠,٤٦٠١	١٠,٥١	٧	٧٥	٦٨	٤٤
١٠٥٥,٦٠٠١	٣٢,٤٩	٥٠	٧٥	٢٥	٤٥
٨٢٠٣,٢٢٥٤	٤٩٨,٤	٧٨٨	٣٥٠٠	٢٦٥٦	N : ٤٥

قبل أن تحسب الباحثة النتيجة من ت- الإختبار. ينبغي لها أن تحسب المعدل أولاً. كما يلي:

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

$$= \frac{788}{45}$$

$$Md = 17,51$$

وبعد ذلك تحسب الباحثة النتيجة من ت- الإختبار. كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum (Xd)^2}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{17,51}{\sqrt{\frac{8203,2254}{45(45-1)}}}$$

$$t = \frac{17,51}{\sqrt{\frac{8203,2254}{1980}}}$$

$$t = \frac{17,51}{\sqrt{4,14}}$$

$$t = \frac{17,51}{2,07}$$

$$t = 8.45$$

ومن الخطوات السابقة فتحسب الباحثة أن نتيجة ت - الإختبار هو 8,45 ثم

تحدد الدرجة الحرة (*derajat kebebasan*) بالقانون :

$$db = N-1$$

$$db = 45 -1$$

$$db = 44$$

وبعد أن حسبت الباحثة الدرجة الحرة *db*. فتوجد نتيجة ت - الجدول على مستوى الدلالة (signifikansi) ٥ % وهي ٢,٠٢ وفي مستوى الدلالة (signifikansi) ١% وهي ٢,٦٩. وإذا ت - الإختبار أكبر من ت - الجدول (٢,٠٢ > ١,٤٥ < ٢,٦٩) الفرض الصفري (*Ho*) مردود والفرض البديل (*Ha*) مقبول. وهذا يدل على أن تطبيق أسلوب *Picture and Picture* فعالاً في ترقية قدرة الطلبة في التعليم الإنشاء.

٢ - تحليل البيانات الاستبانة

لحصول على استجابة من الطلبة في التعليم الإنشاء باستخدام أسلوب *Picture and Picture* ، فتعطي الباحثة الاستجابة بعد عملية التعليم مليئة ٤٥ الطلبة. ونتيجة النسبة المئوية من استجابة الطلاب بحساب الرموز :

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P : النسبة المئوية

F : الترددات

n : مجموع الطلاب.^{٤٣}

أما استجابة الطلبة في التعليم الإنشاء بتطبيق الأسلوب *Picture and Picture* فتظهر في الجدول التالي :

^{٤٣} Anas sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012, hal 443.

الجدول ١٠-١٠
النتائج الإستبانه الطلبة

نسبة مئوية				بنود الإجابة				الإشارات	الرقم
غ.م.ج بشدة	غ.م. بشدة	م بشدة	م.ج. بشدة	غ.م.ج بشدة	غ.م. بشدة	م بشدة	م.ج. بشدة		
٢%	٦%	٣٥%	٥٥ %	١	٣	١٦	٢٥	١	كنت فريحا حينما عملية تعليم الإنشاء باسلوب <i>Picture and Picture</i>
٠%	٤%	٤٦%	٤٨ %	٠	٢	٢١	٢٢	٢	بتطبيق اسلوب <i>Picture and Picture</i> يستطيع أن ترقية الخيالي في الكتابة الإنشاء
٢%	٤%	٣٥%	٥٧ %	١	٢	١٦	٢٦	٣	التعليم بتطبيق اسلوب <i>Picture and Picture</i> يساعدني ليركز في التعليم الإنشاء
٠%	٠%	٣٧%	٦٢ %	٠	٠	١٧	٢٨	٤	يذدادو حماستي حينما عملية تعليم الإنشاء باسلوب <i>Picture and Picture</i>
٠%	٠%	٢٢%	٧٧	٠	٠	١٠	٣٥	٥	اسلوب <i>Picture and Picture</i>

			%					<i>Picture</i> يثري في التعليم الإنشاء	
٠%	٠%	٥٥%	٤٤ %	٠	٠	٢٥	٢٠	التعليم بتطبيق <i>Picture and</i> اسلوب <i>Picture</i> يساعدني ليعرف المفردات جيدة	٦
٤%	٦%	٤٨%	٤%	٢	٣	٢٢	١٨	التعليم بتطبيق <i>Picture and</i> اسلوب <i>Picture</i> يساعدني ليختتم الكتابة الإنشاء سريع	٧
٦%	٦%	٣١%	٥٥ %	٣	٣	١٤	٢٥	التعليم بتطبيق <i>Picture and</i> اسلوب <i>Picture</i> يسهلني لترتب الجملة ليكون فقرة الإنشاء الصحيحة	٨
٢%	٢%	٤٤%	٥١ %	١	١	٢٠	٢٣	التعليم بتطبيق <i>Picture and</i> اسلوب <i>Picture</i> يساعدني ليسط الرأي و الفكرة في الإنشاء	٩

١٠	ومن الصور التعليم بتطبيق اسلوب <i>Picture and Picture</i> أوجد أكثر من المعلومات الجديدة في الكتابة الإنشاء	٢٨	١٦	١	٠	٦٢ %	٣٥%	٢%	٠%
المجموع		٢٥٠	١٧٧	١٥	٨	٥٦ %	٣٩ %	٣%	٢%
		٤٢٧	٢٣				٩٥%	٥٥%	

أشار الجدول السابق إلى نتيجة الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام أسلوب *Picture and Picture* كما يلي :

(١) ٥٦% أجاب الطلاب موافقا بشدة

(٢) ٣٩% أجاب الطلاب موافقا

(٣) ٣% أجاب الطلاب غير موافقا

(٤) ٢% أجاب الطلاب غير موافقا بشدة

من نتائج البحث عرفت الباحثة مع أن الإجابة الإيجابية (موافق جدا بشدة و موافق بشدة) ٩٥% أكثر من الإجابة السلبية (غير موافق بشدة و غير موافق جدا بشدة) ٥% بالنسبة : ٩٥% < ٥% وهذه النتيجة تدل على أن إستجابة الطلبة في الإجابة، يعني معظم الطلبة يفرحون و يسجعون و يسعدون في التعليم الإنشاء باستخدام الأسلوب *Picture and Picture*.

ج - تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي :

١ - الفرض الصفري (Ho) : إستخدام أسلوب *Picture and Picture* لم يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء في المدرسة العالية بمعهد دار العلوم

العصري Banda Aceh

٢ - الفروض البديل (Ha) : إستخدام أسلوب *Picture and Picture* يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء في المدرسة العالية بمعهد دار العلوم العصري

Banda Aceh

٣ - قد حصلت الباحثة على نتيجة ت - اختبار ($t_0 : 8,45$) أكبر من نتيجة

ت - الجدول (ت) - الجدول مستوى الدلالة ٥% ($5\% (t.t.s)$) : ٢,٠٢

ومستوى الدلالة ١% ($1\% (t.t.s)$) : ٢,٦٩ فتدل على أن الفروض الصفري

مردود و عكسه أن فروض البديل مقبول، بمعنى أن إستخدام أسلوب

Picture and Picture يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في الإنشاء في المدرسة

العالية بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh

جامعة الزاوية

AL-ZAWIYAH

الفصل الخامس

الخاتمة

أ - نتائج البحث

بعد ما قدمت الباحثة بالتحليل البيانات تحليلا تاما تفصيليا من بداية حتى

نهاية، قدمت بعض نتائج البحث، وهي كما يلي :

- ١ - إن تطبيق أسلوب *Picture & Picture* فعالا في ترقية قدرة الطلبة على الإنشاء. قد حصلت الباحثة على نتيجة ت - الإختبار أكبر من نتيجة الجدوال - ت (٢٠٠٢ > ٨٠٤٥ < ٢٠٦٩).
- ٢ - كانت استجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بتطبيق أسلوب *Picture & Picture* ايجابية. اعتماد على إجابة الإستبانة تدل أن الطلبة يجيبون إجابة إيجابية بانسبة : ٩٥% وإجابة سلبية بانسبة ٥%، وهذه النتيجة تدل أن $95\% < 5\%$.

ب - الاقتراحات

اعتماد على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية :

- ١ - ترحو الباحثة على معلمة مادة الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري أن يطبق أسلوب *Picture & Picture* في تعليم الإنشاء، لأن هذه أسلوب ترقى قدرة الطلبة على الإنشاء.
- ٢ - ترحو من معلمي الإنشاء أن يختاروا الأساليب المتنوعة والجذابة، حتى يحب الطلبة التعليم الإنشاء.

- ٣ - وترجو الباحثة من القارئين الاصلاح إذا وجدوا الأخطاء والعيوب في هذه الرسالة حتى تكون رسالة كاملة للباحثة والقارئين.
- ٤ - ترجو الباحثة من الطلبة أن يدرسوا الإنشاء جيدا و يتقنوا أربع مهارة في اللغة إتقاننا جيدا.



المراجع

أ - المراجع العربية

احمد ابراهيم، ١٩٨٧م، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر العربي.

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠م، المهارات اللغوية ما هيتها وطرق تنميتها، دار السلام: الطبعة الرابعة

أحمد الهاشمي، ١٩٦٩م، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، الجزء الأول الطبعة السابعة والعشرون، مصر: المكتبة التجارية الكبرى.

إبن منظور، ٢٠٠٣م، لسان العرب، الجزء الأول، القاهرة: دار الحديث

حامد عبد القادر، ١٩٥٧، المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس، الجزء الثاني، القاهرة: المكتبة النهضة المصرية

شوقي ضيف، ٢٠٠٤م | ١٤٢٥هـ، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، مصر: مكتبة الشروق الدولية.

صالح ابن أحمد العساف، ٢٠٠٠م، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية الطبيعية الثانية، الناشر: المكتبة العبيكان.

عابد توفيق الهاشمي، ٢٠٠٦، طرائق التدريس مهارات اللغوية العربية وادبها للمراحل الدراسية، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع

على أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، ١٩٩١، القاهرة: دار الشواف

عبد المجيد سيد أحمد منصور، ١٩٨٢م، *علم اللغة النفس، الرياض: جامعة المملكة
السعودية.*

علي سامي الحلاق، ٢٠١٠، *المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها،
لبنان: طرابلس*

فخرالدين عامر، *بدون السنة: طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية
الإسلامية، دمشق: عالم الكتب*

محمد أحمد السيد، ٢٠٠٢، *شؤون اللغوية، القاهرة: دار الفكر*

محمود أحمد الرشيد، ١٩٩٧م، *في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: الطبع النشر
محافظة جامعة دمشق.*

محمود كامل الناقية، ١٩٨٥، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، أسسه - مدخله
- طروق تدريسها، مكة: جامعة أم القرى*

محمد منشور وأصداقاؤه، ٢٠٠٢، *دليل الكاتب و المترجم، جاكرتا: Moyo Segoro
Agung*

ب - المراجع الإندونيسي

- Acep Hermawan, 2014, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya Offset
Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Azizah, 2015, *Tanmiyatul Maharah At-Thalabati Fi Insyah' Bishuwari Al-Mulsalah*, Jurnal Ilmiah, Vol 15, No 1

Ahmad Muradi, 2015, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, Jakarta: Prenada Media Grup

Jamilatus Sa'adah, 2017, *Model Pembelajaran Picture and Picture*, Vol 37, No 1.

Jasa Ungguh Muliawan, 2016, *45 Model Pembelajaran Spektakuler : Buku Pegangan Teknis Pembelajaran di Sekolah*, Yogyakarta: Ar- Ruzz Media

St. Kureadah dan La Saliadin, 2016, *Metode Picture and Picture Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*, Jurnal Al-Ta'dib, Vol.9 No. 1

Syifa Siti Mukrimah, 2014, *53 Metode Belajar dan Pembelajaran Plus Aplikasinya*, Bumi Siliwangi, Bandung: Bussiness Management Of Education Indonesia University Of Education



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-10358/Un.08/FTK/KP.07.6/07/2019

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan** : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Rabu, 10 Juli 2019

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Hilmi, M.Ed | sebagai pembimbing pertama |
| 2. Fajriah, MA | sebagai pembimbing kedua |

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Yulia Safitri
NIM : 150202135
Program Studi : PBA
Judul Skripsi :

استخدام أسلوب **Picture and Picture** في تعليم الإنشاء
"دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم المصري بند آتشيه"

- KEDUA** : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA** : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2019-2020
- KEEMPAT** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 11 Juli 2019

An. Rektor
Dekan,



Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 – Fax (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : B-14739/Un.08/FTK.1/TL.00/10/2019

Banda Aceh, 14 Oktober 2019

Lamp :-

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpulkan Data
Penyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

Nama : YULIA SAFITRI
Nim : 150202135
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IX
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
Alamat : Jln. Dharma Lr. Nagan No 4 Kec. Kuta Alam Banda Aceh

Untuk mengumpulkan data pada:

Ma'had Darul Ulum Banda Aceh

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Istikhad Uslub Picture and Picture Fi Ta'lim Al-Hnsya' (Disarah Tajribiyah bi Ma'had Daril Ulum Al-Asry Banda Aceh)

Demikian harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terimakasih.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,





SURAT KETERANGAN

Nomor : 156/YPUI-DU/11/2019

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Pimpinan Dayah Modern Darul 'Ulum YPUI Banda Aceh menerangkan bahwa :

Nama : **Yulia Safitri**
NIM : 150202135
Fakultas : Tarbiyah & Keguruan UIN Ar Raniry Banda Aceh

Telah selesai **Melakukan Penelitian** Untuk Penyusunan Skripsi dengan judul "*Istikhdam Uslub Picture and Picture fi Ta'lim Insya' Dirasah Tajribiyah bi Ma'had Darul 'ulum Al Ashri Banda Aceh*" di Dayah Modern Darul 'Ulum YPUI Banda Aceh pada tanggal 19, 20, & 21 Oktober 2019.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Banda Aceh, 25 November 2019
Pimpinan Dayah,

Tgk. Zulfahmi, S.Pd.I, MA

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah : Dayah Modern Darul Ulum
Mata Pelajaran : Insyah
Kelas/Semester : I/Ganjil
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit (3 x Pertemuan)

A. Kompetensi Inti

K.4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
4.1 Menyusun Teks Lisan dan tulis sederhana untuk mengungkapkan informasi secara bebas dengan memerhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai dengan konteks.	4.1.1 Mengarang karangan sederhana sesuai dengan gambar yang telah disusun secara logis dan benar terkait dengan topik yang dipelajari.

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah terjadinya proses Mengamati, Menanya, Mengumpulkan informasi, Menalar dan Memberikan informasi, siswa diharapkan untuk bisa mengarang suatu karangan Bahasa Arab yang baik dan benar sesuai dengan Qawa'id dan Konteks Bahasa Arab secara sempurna.

D. Materi Pembelajaran

Insyah (Mengarang) Tentang قرد و سلهفة

E. Metode Pembelajaran

1. Metode *Picture and Picture*

F. Media Pembelajaran

1. Gambar Yang Tidak Beraturan
2. Lembaran HVS
3. Papan Tulis
4. Spidol

G. Sumber Pembelajaran

1. Kamus Bahasa Arab
2. Cerita Bergambar

H. Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan Pertama

Kegiatan Pembelajaran		Alokasi Waktu
Kegiatan Guru	Kegiatan Siswa	10 Menit
Pendahuluan	Pendahuluan	
- Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam	- Siswa menjawab salam	
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa sebelum belajar	- Siswa bersama sama membaca Doa sebelum belajar	
- Guru mengabsen Siswa satu persatu	- Siswa menjawab Absen dari Guru	
- Guru menyampaikan Tujuan Pembelajaran	- Siswa menyimak dengan seksama penyampaian Guru	
- Guru Menjelaskan Materi Pembelajaran yang akan dipelajari yaitu " قرد و سلحفة "	- Siswa mendengarkan dengan seksama tentang materi yang diajarkan	
- Guru memberikan Soal Pre-Tes kepada Siswa	- Siswa mengerjakan soal Pre-Tes yang diberikan	30 Menit

	oleh guru dengan teliti	
Penutup	Penutup	10 Menit
- Guru meminta siswa untuk menyampaikan kesimpulan dari judul yang dipelajari	- Beberapa Siswa mengambil kesimpulan dari karangan yang sudah dikarang	
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa Kafaratul Majlis	- Siswa membaca Doa Kafaratul Majlis	
- Guru mengucapkan Salam kemudian keluar dari kelas	- Siswa menjawab salam	

2. Pertemuan Kedua

Kegiatan Pembelajaran		Alokasi Waktu
Pendahuluan	Pendahuluan	5 Menit
- Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam	- Siswa menjawab salam	
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa sebelum belajar	- Siswa bersama sama membaca Doa sebelum belajar	
- Guru mengabsen Siswa satu persatu	- Siswa menjawab Absen dari Guru	
- Guru menyampaikan Tujuan Pembelajaran	- Siswa menyimak dengan seksama penyampaian Guru	
- Guru menjelaskan Materi Pembelajaran yang akan dipelajari yaitu " قرد و سلحفة "	- Siswa mendengarkan dengan seksama tentang materi yang diajarkan	
- Guru Membagi Siswa Menjadi 4-5 Kelompok	- Siswa duduk pada kelompoknya masing masing	
Kegiatan Inti	Kegiatan Inti	
Penerapan Metode <i>Picture and Picture</i>	Penerapan Metode <i>Picture and Picture</i>	30 Menit
	1. Mengamati	
- Guru menuliskan mufradat-mufradat baru dipapan tulis yang	- Siswa mengamati mufradat-mufradat baru dipapan tulis yang berkaitan dengan tema	

berkaitan dengan tema " " قرد و سلحفة "	" قرد و سلحفة "	
- Guru membagikan kertas berisi gambar yang tidak beraturan terkait dengan tema " قرد و سلحفة "	- Siswa mengamati gambar yang tidak beraturan terkait dengan tema " قرد و سلحفة "	
	2. Menanya	
- Guru memberikan waktu pada Siswa untuk bertanya mengenai mufradat yang sulit/sukar terkait dengan tema " قرد و سلحفة "	- Siswa bertanya mengenai mufradat yang sulit/sukar terkait dengan tema " قرد و سلحفة "	
- Guru memberikan waktu pada Siswa untuk bertanya mengenai penggunaan Qawa'id yang baik dan benar	- Siswa bertanya mengenai penggunaan Qawa'id yang baik dan benar	
	3. Mengeksplorasi	
- Guru meminta Siswa untuk mengurutkan gambar yang tidak beraturan	- Siswa mengurutkan gambar yang tidak beraturan	
- Guru meminta siswa untuk menempel gambar pada kertas HVS yang sudah diberikan Guru sebelumnya	- Siswa menempel gambar pada kertas HVS yang sudah diberikan Guru sebelumnya	
	4. Mengasosiasi	
- Guru meminta Siswa untuk Mendiskusikan karangan sesuai dengan gambar yang sudah disusun	- Siswa Mendiskusikan karangan sesuai dengan gambar yang sudah disusun	
- Guru meminta Siswa untuk Mengarang sesuai dengan gambar yang sudah disusun	- Siswa Mengarang sesuai dengan gambar yang sudah disusun	
	5. Mengkomunikasi	
- Guru meminta salah	- Siswa membaca	

sesorang dari Siswa untuk membacakan Karangan (Insyar) nya didepan kelas	Karangan (Insyar) nya didepan kelas	
- Guru meminta Siswa untuk menanggapi karangan dari Siswa tersebut	- Siswa menanggapi karangan dari Siswa tersebut	
Penutup	Penutup	5 Menit
- Guru meminta siswa untuk menyampaikan kesimpulan dari judul yang dipelajari	- Siswa menyampaikan kesimpulan dari judul yang dipelajari	
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa Kafaratul Majlis	- Siswa membaca Doa Kafaratul Majlis	
- Guru mengucapkan Salam kemudian keluar dari kelas	- Siswa menjawab salam	

3. Pertemuan Ketiga

Kegiatan Pembelajaran		Alokasi Waktu
Kegiatan Guru	Kegiatan Siswa	5 Menit
Pendahuluan		
- Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam	- Siswa menjawab salam	
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa sebelum belajar	- Siswa bersama sama membaca Doa sebelum belajar	
- Guru mengabsen Siswa satu persatu	- Siswa menjawab Absen dari Guru	
- Guru bertanya tentang materi yang telah dipelajari kemarin	- Siswa menjawab pertanyaan dari guru	
- Guru memberikan Soal Post-Tes kepada siswa	- Siswa menjawab Soal Post-Test yang diberikan Guru	30 Menit
- Guru meminta siswa untuk menjawab Soal Angket	- Siswa menjawab Soal Angket	
Penutup	Penutup	5 Menit
- Guru meminta Siswa untuk membaca Doa Kafaratul Majlis	- Siswa membaca Doa Kafaratul Majlis	
- Guru mengucapkan Salam	- Siswa menjawab salam	

kemudian keluar dari kelas		
----------------------------	--	--

I. Instrumen Penilaian (Terlampir)

Banda Aceh, 19 Oktober 2019

YULIA SAFITRI

150202135



Lampiran – Lampiran

Lampiran 1 : Materi Pembelajaran

" قرد و سلحفاة "

1



2



3



4



5



6



7



8



9



Rubrik Penilaian Pre-Test

Lampiran 2 : Instrumen Penilaian

Penilaian Keterampilan

Format Instrumen Penilaian Praktik Menulis

Aspek Yang Dinilai																				
Nama Peserta Didik	Kesesuaian Judul dengan gambar				Kesesuaian Penggunaan kata dengan Gambar				Kesesuaian dalam merangkai kalimat menjadi Paragraf				Kesesuaian membuat alur cerita dengan Gambar				Kerapian dalam Menulis			
	S	S	KS	ST	S	S	KS	STS	S	S	KS	STS	S	S	K	ST	S	S	KS	ST
	2	0	1	7	3	2	0	1	7	3	2	0	1	7	3	2	0	1	7	3
Amira Fauza Adnan			√					√				√			√				√	
Wida Tri Astuti			√					√				√			√				√	
Najila Satira				√				√				√			√					√
Imelda Rahmi				√				√				√			√					√
Zahratul Jannah				√				√				√			√					√
Zahra Fitri Inayah				√				√				√			√					√
Eka Saputri			√					√				√			√					√
Rina Junita Hanum			√					√				√			√					√
Siti Maryam			√					√				√			√					√
Mukhlisah			√					√				√			√					√
Ratu Keumala Sari				√				√				√			√					√

Raihan Fauhiza				√				√			√					√			√
Jihan Balqis				√				√			√					√			√
Nura Angriani				√				√			√					√			√
Fatia Sukma				√				√			√					√			√
Sulistia Salsabila				√				√			√					√			√
Tamara Cantika				√				√			√					√			√
Mulia Rahmi			√				√				√				√			√	
Fitria Shalihah			√				√				√				√			√	
Fitria Nurul Rahmi			√				√				√				√			√	
Cut Intan Sari			√				√				√				√			√	
Cut Rizqa Safitri				√				√			√				√			√	
Rahma Sarita				√				√			√				√			√	
Rahma Kurnia Sari				√				√			√				√			√	
Ratna Salsabila				√				√			√				√			√	
Mutia Zahara				√				√			√				√			√	
Annisa Rahma			√				√				√				√			√	
Dinda Dewi			√				√				√				√			√	
Wulandari			√				√				√				√			√	
Wulan Sulistika Putri				√				√			√				√			√	
Azkie Rahma Yunita				√				√			√				√			√	
Rika Julia Putri				√				√			√				√			√	

Cut Wan Inayah Putri				√				√				√				√			√
Mahdalena				√				√				√				√			√
Maimunah				√				√				√				√			√
Maisarah				√				√				√				√			√
Syalva Withriya										√									
Raziati			√				√			√				√				√	
Zalikha Putri			√				√			√				√				√	
Yulisma Mahbengi			√				√			√				√				√	
Nurul Mutia Sari			√				√			√				√				√	
Nurul Rahmah			√				√			√				√				√	
Desi Ratna Sari			√				√			√				√				√	
Mutia Zahara			√				√			√				√				√	
Zahratul Aini				√				√			√				√				√

Banda Aceh, 19 Oktober 2019
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

YULIA SAFITRI
150202135

Rubrik Penilaian Post-Test

Lampiran 3 : Instrumen Penilaian

Penilaian Keterampilan

Format Instrumen Penilaian Praktik Menulis

Aspek Yang Dinilai																				
Nama Peserta Didik	Kesesuaian Judul dengan gambar				Kesesuaian Penggunaan kata dengan Gambar				Kesesuaian dalam merangkai kalimat menjadi Paragraf				Kesesuaian membuat alur cerita dengan Gambar				Kerapian dalam Menulis			
	S	S	KS	ST	S	S	KS	ST	S	S	KS	ST	S	S	KS	STS	S	S	KS	ST
	2	1	7	3	2	1	7	3	2	1	7	3	2	1	7	3	2	1	7	3
Amira Fauza Adnan	√				√					√			√				√			
Wida Tri Astuti	√				√					√			√				√			
Najila Satira		√			√					√			√				√			
Imelda Rahmi		√			√					√			√				√			
Zahratul Jannah		√			√					√			√				√			
Zahra Fitri Inayah		√			√					√			√				√			
Eka Saputri	√				√					√			√				√			
Rina Junita Hanum	√				√					√			√				√			
Siti Maryam	√					√				√				√			√			
Mukhlisah	√					√				√				√			√			
Ratu Keumala Sari		√				√				√				√			√			

Raihan Fauhiza		√				√			√					√				√	
Jihan Balqis		√				√			√					√				√	
Nura Angriani		√				√			√					√				√	
Fatia Sukma		√				√			√					√				√	
Sulistia Salsabila		√				√			√					√				√	
Tamara Cantika		√				√			√					√				√	
Mulia Rahmi	√				√				√					√				√	
Fitria Shalihah	√				√				√					√				√	
Fitria Nurul Rahmi	√				√				√					√				√	
Cut Intan Sari	√				√				√					√				√	
Cut Rizqa Safitri		√			√				√					√				√	
Rahma Sarita		√			√				√					√				√	
Rahma Kurnia Sari		√			√				√					√				√	
Ratna Salsabila		√			√				√					√				√	
Mutia Zahara		√			√				√					√				√	
Annisa Rahma	√				√				√					√				√	
Dinda Dewi	√				√				√					√				√	
Wulandari	√				√				√					√				√	
Wulan Sulistika Putri		√			√				√					√				√	
Azkie Rahma Yunita		√			√				√					√				√	
Rika Julia Putri		√			√				√					√				√	

Cut Wan Inayah Putri	√			√					√			√					√	
Mahdalena	√			√					√			√					√	
Maimunah	√				√				√				√				√	
Maisarah	√				√				√				√				√	
Syalva Withriya					√			√					√					
Raziati	√				√				√				√				√	
Zalikha Putri	√				√				√				√				√	
Yulisma Mahbengi	√				√				√				√				√	
Nurul Mutia Sari	√				√				√				√				√	
Nurul Rahmah	√				√				√				√				√	
Desi Ratna Sari	√				√				√				√				√	
Mutia Zahara	√				√				√				√				√	
Zahratul Aini		√			√				√				√				√	

Banda Aceh, 19 Oktober 2019
Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

YULIA SAFITRI

150202135

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Kelompok

Nama Anggota Kelompok :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Petunjuk Pengerjaan Soal :

1. Bacalah doa sebelum mengerjakan soal
2. Amatilah gambar dengan seksama
3. Tempelkan gambar yang tersedia menjadi gambar yang berurutan dan logis
4. Berdiskusilah dengan teman kelompokmu dalam mengerjakan soal.

بالتوفيق والنجاح!

أجيب هذه الأسئلة الآتية!

١. رتب الصور التي غير المترتبة الآتية!





جامعة الزيتونة

AR-RANBY

٢. اكتب قصة عن هذه الصور!

SOAL PRE-TEST

: إسم

: فصل

: مادة

أجب الأسئلة الآتية

أكتب قصة عن القرد والسلحفاة ؟



SOAL POST-TEST

: إسم

: فصل

: مادة

أجب الأسئلة الآتية

أكتب قصة عن القرد والسلحفة؟



ANGKET UNTUK SISWA

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian :

1. Pengisian angket ini tidak memengaruhi nilai anda
2. Berilah tanda (√) pada pernyataan yang dianggap sesuai dengan diri anda
3. kejujuran anda dalam mengisi angket ini sangat membantu dalam pengumpulan data kami

Keterangan :

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

Pilihlah jawaban yang sesuai dengan pendapat anda!

NO	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1	Saya merasa senang mempelajari Insya' menggunakan Metode Picture and Picture				
2	Metode Picture and Picture meningkatkan minat saya dalam mempelajari Insya'				
3	Metode Picture and Picture membantu saya lebih fokus dalam mempelajari Insya'				
4	Semangat saya dalam mempelajari Insya meningkat dengan Metode Picture and Picture				
5	Metode Picture and Picture membuat saya lebih rajin untuk mempelajari Insya				
6	Metode Picture and Picture membantu saya menemukan Mufradat - Mufradat baru yang sesuai dalam Insya'				
7	Metode Picture and Picture membuat saya menyelesaikan Insya lebih cepat				

8	Metode Picture and Picture memudahkan saya menyusun paragraf Insya yang baik dan benar				
9	Metode Picture and Picture membantu saya menemukan ide baru dalam mempelajari Insya				
10	Metode Picture and Picture membuat saya tidak merasa bosan dalam mempelajari Insya				



الصور الفوتوغرافية

تقسم الباحثة ورقة الأسئلة في إختبار القبلي على الطلاب



Picture and Pic تقسم الباحثة على الطلاب مادة التعليم باستخدام أسلوب



عملية التعليم باستخدام أسلوب *Picture and Picture*

يشاور الطلبة بعضهم بعضا



تلصق الطلبة الصور على القرطاس





تكتب الطلبة قصة عن " القرد والسلحفة "





تقسم الباحثة ورقة الأسئلة في إختبار البعدي على الطلاب



تجيب الطلبة الإستبانة

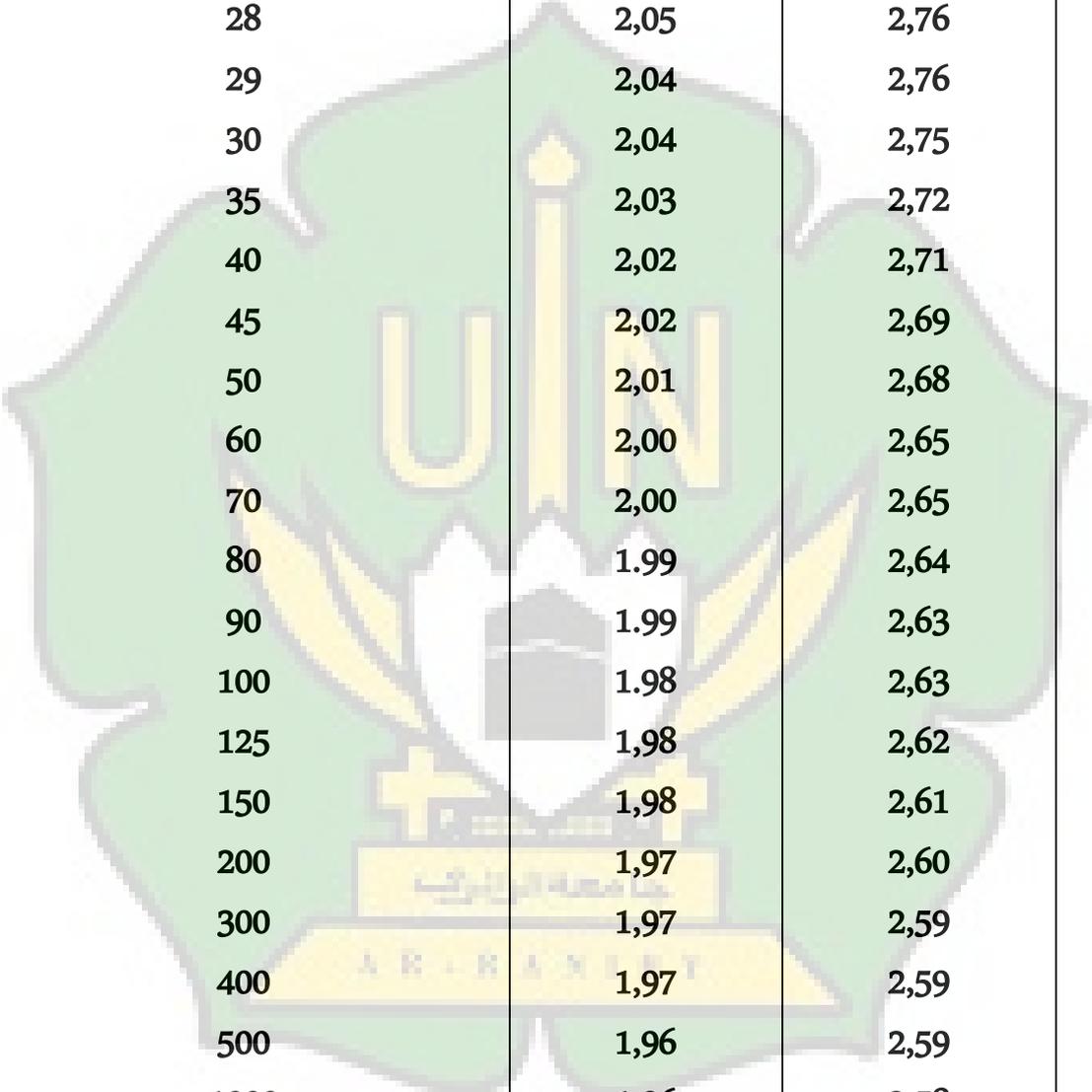


نهاية البحث في عملية التعليم باستخدام أسلوب *Picture and Picture* في معهد
دار العلوم العصري بندا أشيه



TABEL NILAI “t” UNTUK BERBAGAI DF

df atau db	Harga Kritik “t” pada taraf signifikansi	
	5%	1%
1	12,71	63,66
2	4,30	9,92
3	3,18	5,84
4	2,78	4,60
5	2,57	4,03
6	2,45	3,71
7	2,36	3,50
8	2,31	3,36
9	2,26	3,25
10	2,23	3,17
11	2,20	3,11
12	2,18	3,06
13	2,16	3,01
14	2,14	2,98
15	2,13	2,95
16	2,12	2,92
17	2,11	2,90
18	2,10	2,88
19	2,09	2,86
20	2,09	2,84
21	2,08	2,83
22	2,07	2,82
23	2,07	2,81



24	2,06	2,80
25	2,06	2,79
26	2,06	2,78
27	2,05	2,77
28	2,05	2,76
29	2,04	2,76
30	2,04	2,75
35	2,03	2,72
40	2,02	2,71
45	2,02	2,69
50	2,01	2,68
60	2,00	2,65
70	2,00	2,65
80	1,99	2,64
90	1,99	2,63
100	1,98	2,63
125	1,98	2,62
150	1,98	2,61
200	1,97	2,60
300	1,97	2,59
400	1,97	2,59
500	1,96	2,59
1000	1,96	2,58