

تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات  
القرآنية (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Banda Aceh)

رسالة

إعداد:

رفقة لطيفة

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢٠٥٠

طالبة قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية  
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

رسالة

تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية (دراسة  
تجريبية بمعهد علوم القرآن Banda Aceh)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

رفقة لطيفة

رقم القيد: ١٥٠٢٠٢٠٥٠

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

المشرف الأول، المشرفة الثانية،

  
فضيلة، الماجستير

  
قصي علي، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٤ يوليو ٢٠١٩ م

٢١ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

إعداد

رفقة لطيفة

رقم القيد . ١٥٠٢٠٢٠٥٠

لجنة المناقشة:

السكرتير

محمد تابرين، الماجستير

العضو

الدكتور اندوس بينهقي، الماجستير

الرئيس

قصى علي، الماجستير

العضو

فيقسه، الماجستير

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١



## إقرار الباحثة

أنا الموقفة أسفله

الاسم الكامل : رفقة لطيفة

مكان الميلاد وتاريخه : بندا أتشييه، ٢ سبتمبر ١٩٩٧ م

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢٠٥٠

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أنّ هذه الرسالة تنتمي إلى تألّفي ولا تقدّم للحصول على آية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري، وليس في التآليفات والأراء أعدّها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشييه، ٨ يوليو ٢٠١٩

صاحبة القرارة،


رفقة لطيفة

## الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا

رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ (٢٩)

لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠)

(سورة فاطر : ٢٩ - ٣٠)

صدق الله العظيم

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم-

( الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ

وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ )

جامعة الزيتونة

AL-ZAYTUNA

## الإهداء

إلى أبي المكرم رملي وأمي المكرمة سلمية بنت حسن الذين  
رباني صغيرا وباركهما الله حفظهما الله وأبقهما في سلامة الدين في  
الدنيا والآخرة.

وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين  
علموني بالعلوم النافعة في الدنيا الآخرة دخلهم الله عز وجل أحسن  
الجنة.

وإلى جميع صديقاتي وأصدقائي الأحياء في جامعة الرانيري  
الإسلامية الحكومية، أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتكم في  
إنجاز هذه الرسالة العلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

رققة لطيفة

## شكر وتقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّدٍ الناطق بالحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد انتهت الباحثة بإذن الله تعالى وقدرته من كتابة هذه الرسالة المعنونة بـ "تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Banda Aceh)" كمادة من المواد المقررة للحصول على الشهادة الجامعية (S.Pd).

وفي هذه الفرصة السعيدة تتقدم الباحثة بالشكر الجزيل للمشرفين الكريمين اللذين قد بذلا أوقاتها وأفكارها في إشراف هذه الرسالة، وهما الأستاذ قصي علي الماجستير والأستاذة فضيلة الماجستير عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء.

ولا تنسى الباحثة أن تتقدم بالشكر العميق لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ومديرها وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموها أنواع العلوم المفيدة وأرشدوها إرشادا صحيحا في هذه الكلية. كما تتقدم الباحثة بالشكر لجميع موظفي مكتبة جامعة الرانيري ومكتبة كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الذين قد ساعدوها في إعارة الكتب المحتاجة إليها.

وخصوصا تتقدم الباحثة بالشكر لأبيها المكرم رملي وأمها المكرمة سلمية بنت حسن الذين قد رباها تربية حسنة وعلمهاها علوما نافعة لسعادة الدنيا والآخرة، لعلى الله يجزيهما أحسن الجزاء ويدخلهما في الجنة.

ولا تنسى تتقدم الباحثة بالشكر لجميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٥ ( خاصة للمرحلة الثانية ) الذين قد ساعدوها بتقديم أفكارهم النافعة ودفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. تدعو الله تعالى أن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، تسأل الله أن يجعل هذا العمل سمرة نافعة، ورجاء من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن تكون النافعة للباحثة وللقارئ جميعا.

دار السلام، ٣٠ يوليو ٢٠١٩م

الباحثة،

جامعة الزيتونة

A P O S T R O P H Y

رفقة لطيفة

## قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين .....
ج	اقرار الباحثة .....
د	الاستهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	الشكر والتقدير .....
ح	قائمة المحتويات: .....
ك	قائمة الجدول .....
ل	قائمة الملحقات .....
م	مستخلص البحث باللغة العربية .....
س	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ع	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .....
	<b>الفصل الأول : أساسية البحث</b>
١	أ. مشكلة البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٥	د. أهمية البحث .....
٥	هـ. الإفتراضات وفرضا البحث .....
٦	و. حدود البحث .....
٦	ز. معاني المصطلحات .....

٩ ..... ح. الدراسة السابقة

١١ ..... ط. طريقة الدراسة

## الفصل الثاني : الإطار النظري

١٢ ..... أ. تعريف الإملاء

١٤ ..... ب. أهمية الإملاء

١٤ ..... ج. أهداف الإملاء

١٦ ..... د. أنواع الإملاء

١٧ ..... ١ - الإملاء المنسوخ (المنقول)

١٩ ..... ٢ +إملاء المنظور

١٩ ..... ٣ +إملاء غير المنظور (الإستماعي)

١٩ ..... ٤ +إملاء الذاتي

٢٠ ..... ٥ +إملاء الاختباري

٢٠ ..... هـ. قواعد الإملاء

٢٦ ..... و. كيفية كتابة آيات القرآن (قواعد الرسم العثماني الرئيسة)

٣٣ ..... ز. طريقة تدريس الإملاء الاختباري

## الفصل الثالث : إجراء البحث

٣٤ ..... أ. منهج البحث

٣٦ ..... ب. المجتمع والعينة

٣٦ ..... ج. طرق لجمع البيانات وأدواتها

٣٨ ..... د. طرق تحليل البيانات

## الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. عرض البيانات..... ٤١
- ب. تحليل البيانات ..... ٥٥
- ج. مناقشة..... ٦٧
- د. تحقيق الفروض..... ٦٧

## الفصل الخامس : الخاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٦٨
- ب. المقترحات ..... ٦٩

## المراجع

- أ. المراجع اللغة العربية..... ٧٠
- ب. المراجع اللغة الإندونيسية ..... ٧٣
- ج. المراجع الإنترنت..... ٧٣



## قائمة الجدوال

٤٢	.....	: رؤساء معهد علوم القرآن	الجدول ٤-١
٤٣	.....	: عدد الطلبة معهد علوم القرآن	الجدول ٤-٢
٤٤	.....	: عدد المدرسون معهد علوم القرآن	الجدول ٤-٣
٤٥	.....	: أسماء مدرسي اللغة بمعهد علوم القرآن	الجدول ٤-٤
٤٦	.....	: التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية	الجدول ٤-٥
		: نشاط المدرسة والطالبات لتطبيق الإملاء الاختباري باستخدام	الجدول ٤-٦
٤٧	.....	آيات القرآنية	
٥٤	.....	: نتائج الاختبار القبلي	الجدول ٤-٧
٥٦	.....	: نتائج الاختبار البعدي	الجدول ٤-٨
٥٨	.....	: نتيجة ضبط الفائيل (Nomalitas Data)	الجدول ٤-٩
٥٩	.....	: نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)	الجدول ٤-١٠
		: مجموع المتفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي	الجدول ٤-١١
٥٩	.....		
٦١	.....	: Paired Samples Statistics	الجدول ٤-١٢
٦٢	.....	: Test - تحصيل ت	الجدول ٤-١٣
٦٣	.....	: نتيجة استجابة الطالبات	الجدول ٤-١٤

## مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات

القرآنية (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Banda Aceh)

الاسم الكامل : رفقة لطيفة

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢٠٥٠٠

إن موضوع هذا البحث " تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Banda Aceh)". والأسباب التي دفعت الباحثة إلى كتابة هذا البحث أن الطالبات في معهد علوم القرآن Banda Aceh يطبق المنهج تحفيظ القرآن وتعليم اللغة العربية. ويدرس فيه اللغة العربية على المناهج المتفرقة وفقا للفنون العربية مثل علم النحو والصرف والمطالعة والإملاء. اعتمادا على ملاحظة الباحثة، كانت الطالبات في معهد علوم القرآن يجدن في حفظ القرآن الكريم ويتعلمن مادة الإملاء، ولكنهن مازلت تعانين المعوقات في تعبير مما حفظهن وتعلمهن في أثناء الكتابة، بالرغم أن تعلم الإملاء يرتبط ارتباطا وثيقا وعلاقة مهمة بتعلم الآيات القرآنية. أما أهداف كتابة هذه الرسالة فهي التعرف على قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية بعد تطبيق الإملاء الاختباري والتعرف على كيفية استجابة الطالبات عن الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية. ومنهج البحث الذي استعملته الباحثة فهي الدراسة التجريبية على التصميمات التمهيديّة بشكل تصميم المجموعة الواحدة *one group pre-test, post-test* وفي جمع البيانات قامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي بالإضافة إلى توزيع الاستبانة. أما المجتمع في هذا البحث فهم جميع طلبة معهد علوم القرآن يبلغ عددهم ٤٨٢ طالبا، والعينة التي

اختارت الباحثة طالبات الفصل الثالث للمرحلة العالية وعددهم ٢٥ طالبة. فدلّت نتائج البحث على أن تطبيق الإملاء الاختباري فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية، وأن نتيجة اختبار-ت تحصل على p-value أصغر من مستوى الدلالة (Sig) ( $\alpha = 0,005$ ) ( $0,005 > 0,005$ ). وهذه النتيجة تدل على أن الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول. أما استجابة الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية فتتضح نتيجة الايجابية، وهذه النتيجة تبرز من ٩٧,٩٢٪ يحبن تعليم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية، أما إذا كانت نتيجة المعدلة أكثر من ٨٦ إلى ١٠٠ فتحصل على درجة الممتاز. وهذه النتيجة تدل على أن القرآن الكريم له أثر كبير في تعليم اللغة العربية خاصة لمهارة الكتابة.



## ABSTRACT

Title of Skripsi : The Application of Imla 'Ikhtibari to Improve Students' Ability in Writing of Al-Qur'an Verses (experimental study in Ulumul Quran Islamic Boarding School Banda Aceh)

Nama : Rifqah Lathifah

NIM : 150202050

This thesis is entitled " The Application of Imla 'Ikhtibari to Improve Students' Ability in Writing of Al-Qur'an Verses (experimental study in Ulumul Quran Islamic Boarding School Banda Aceh)". As for the reason behind the researchers to discuss it that is supported by the Ulumul Qur'an Pagar Air, Banda Aceh, she applied the method of memorizing the Qur'an and learning Arabic. Learning Arabic used Sub-curriculum namely the science of Nahwu, Sharaf, Muthalla'ah, Imla ', etc. Students in the dayah Ulumul Qur'an, memorized the qur'an and learned material imla', but they were still having difficulty expressing what they memorized and learning when writing because learning imla' had close and important relationship in studying the verses of the Qur'an. The purpose of this study was to determine the ability of students to write verses of the Qur'an after the application of Imla 'ikhtibar and to know students' responses to the application of Imla' ikhtibari to improve their ability in writing verses in the Qur'an. The method used by researchers was the experimental method with the design of one group of pre-test, post-test and questionnaire in collecting data. The population in this study was all students of Dayah Ulumul Qur'an which amounted to 482 and the samples were students of grade 3 of Senior High School who numbered 25 female students. The results of the study show that the application of the Imla' Ikhtibari was very effective in improving the ability of students to write verses in the Qur'an, if the t-table value was above the significance  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ) then the T-test results in the value- p was smaller than this significance, it indicated that H0 was rejected and Ha was accepted. The students' reaction to the application of the Imla' Ikhtibari with the verses of the Qur'an is 97.92% which they prefer to learn by using the verses of the Qur'an, and if significant values were greater than 86-100% then it was special degree. This shows that the verses of the Qur'an had a great influence on learning Arabic, especially in writing skills.

## ABSTRAK

Judul Skripsi : Penerapan Imla' Ikhtibari Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswi Dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an (studi eksperimen di dayah ulumul Qur'an Banda Aceh)  
Nama : Rifqah Lathifah  
NIM : 150202050

Skripsi ini berjudul " Penerapan Imla' Ikhtibari Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswi Dalam Menulis Ayat-Ayat Al-Qur'an (studi eksperimen di dayah ulumul Qur'an Banda Aceh)". Adapun sebab yang melatarbelakangi peneliti untuk membahas ini bahwa di dayah Ulumul Qur'an pagar air, Banda Aceh menerapkan metode menghafal al-Qur'an dan mempelajari bahasa Arab. Pembelajaran bahasa Arab menggunakan Sub-kurikulum yaitu ilmu nahwu, ilmu sharaf, muthala'ah, imla', dan lain-lain. Siswa di dayah Ulumul Qur'an mereka menghafal al-Qur'an dan mempelajari materi imla', akan tetapi mereka masih kesulitan dalam mengungkapkan apa yang mereka hafal dan pelajari saat menulis. Karena belajar materi imla' memiliki hubungan yang erat dan penting dalam mempelajari ayat-ayat al-Qur'an. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kemampuan siswi dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an setelah penerapan imla' ikhtibar dan mengetahui respon siswi terhadap penerapan imla' ikhtibari untuk meningkatkan kemampuan siswi dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an. Metode yang digunakan peneliti yaitu metode eksperimen dengan desain satu kelompok atau one group pre-test, post-test dan dalam mengumpulkan data peneliti menggunakan pre-test dan post test serta angket. Populasi pada penelitian ini adalah seluruh siswa-siswi dayah Ulumul Qur'an yang berjumlah 482 dan sampelnya yaitu siswi kelas 3 Madrasan Aliyah yang berjumlah 25 siswi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan imla' ikhtibari sangat efektif untuk meningkatkan kemampuan siswi dalam menulis ayat-ayat Al-Qur'an, jika nilai t-tabel atas signifikansi  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ) maka hasil uji-T dalam nilai-p lebih kecil daripada signifikansi ini menunjukkan bahwa  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Adapun respon siswi terhadap penerapan imla' ikhtibari dengan Ayat-ayat al-Qur'an yaitu sangat positif, hasil ini dapat dilihat 97,92% yang menyukai pembelajaran imla' ikhtibar dengan menggunakan ayat-ayat Al-Qur'an, dan jika nilai signifikan lebih banyak dari 86-100% maka derajatnya istimewa. Hal ini menunjukkan bahwa ayat-ayat al-Qur'an mempunyai pengaruh yang besar terhadap pembelajaran bahasa Arab terutama dalam keterampilan menulis.

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ - مشكلة البحث

إن اللغة هي وسيلة الإبلاغ والإتصال والتفاهم بين أفراد المجتمع الذين يتكلمون بها، فبها يستطيع الإنسان أن يفهم الآخرين وأن يتعاشون مع الآخرين.<sup>1</sup> إن اللغة العربية اللغة لها مهمة جليلة وهي إحدى اللغات الرسمية المستخدمة في جلسات ومائدة المفاوضات الجارية في الأمم المتحدة. وهذه اللغة أيضا لها النطاق الأوسع، والأرحب على مستوى اللغات قديما وحديثا، وتعد من أقدم اللغات الباقية على وجه الأرض. واللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، مما يزيد هذه اللغة شرفا أن الله سبحانه وتعالى قد تكفل بحفظها، فهي محفوظة بحفظ كتاب الله، مصداقا لقوله تعالى: ﴿إن نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

مما لا شك فيه أن عملية تعليم اللغة العربية مختلفة بعيدة من عملية تعليم لغة الأم، لأن اللغة العربية لها مهارات التي ترتبط بعضها على بعض، وتكمل كل مهارة بقية مهارات، فهي تبدأ بالإستماع، فالكلام، فالقراءة، فالكتابة.

الكتابة في اللغة هي الفن اللغوي الرابع. فيقصد بها التعبير الكتابي أو التعبير التحريري أو أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه،

---

<sup>1</sup> عبد الملك بولرس، ملتقى العالمى الثالث في ممارسة علوم الحاسب باللغة العربية، (دي: الشارقة، ٢٠٠٦م)، ص.٣٤.

وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه.<sup>٢</sup> ويركز تدريس الكتابة على ثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، وقدرة على التعبير عما لديهم من أفكار بوضوح ودقة.<sup>٣</sup> فيقصد بالكتابة إذن، ما تشمل الإملاء والخط والتعبير. إذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم إملائي فهي الإملاء، وإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد خطي فهي خط، وإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوب عن أفكار الكاتب فهي تعبير.<sup>٤</sup>

وأما الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.<sup>٥</sup> وينقسم الإملاء إلى أربعة أقسام وهي: الإملاء المنقول والإملاء المنظور والإملاء الإستماع والإملاء الإختبار. الإملاء الإختبار هو إملاء ذو شقين؛ الأول: تشخيص نقاط الضعف في هجاء التلاميذ، وتحديد المشكلات التي يخطئون فيها

<sup>٢</sup> سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين، (تعميم المحتوى: مال فميلينا روي، ٢٦. ص. ١٤٢٧هـ)، ص. ٢٦.

<sup>٣</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعلم العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: إيسيسكو، ١٤١٠/١٩٨٩)، ص. ١٨٦.

<sup>٤</sup> محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٤.

<sup>٥</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، طبعة مزيدة ومنقحة (بيروت: دار النفوس، ١٣١٧هـ)، ص. ٢٦٥.

ثم علاجها، والثاني: اختبار لتشخيص الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ فيما تعلموه، ومعرفة ما تعلموه؛ وذلك ليتمكن المعلم من إعادة التركيز على ما لم يتعلموه.<sup>٦</sup>

إن القرآن الكريم صلة قوية بينه وبين اللغة العربية لأن الله قد أنزل القرآن باللغة العربية. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم :

﴿ كتاب فصلت آياته قرأنا عربيا لقوم يعلمون ﴾ (فصلت : ٣)

﴿ إنا أنزلناه قرأنا عربيا لعلكم تعقلون ﴾ (يوسف : ٢)

﴿ قرأنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون ﴾ (الزمر: ٢٨)

فلا غرو فيه، أن تعلم القرآن الكريم له أثر بارز ومثمر في تنمية مهارات الطالبات. فالمتعود على تعلم القرآن الكريم وحفظه سيتم تدريبهم بجد وتركيز ممتاز. ولمن تعلم القرآن الكريم وحفظه ينبغي أن يكون فاهما في مادة التجويد كمخارج الحروف واختلاف الحروف ومواد الآيات وفقا لتفاصيل أجزائه ووقف وغيره حتى أنه يستطيع أن يكتب آيات القرآن الكريم بقواعد الإملاء الصحيحة.

إن معهد علوم القرآن Pagar Air أحد المعاهد الإسلامية في بندا أتشيه الذي يطبق المنهج لتحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية. ويدرس فيه الطالبات اللغة العربية على المناهج المتفرقة وفقا للفنون العربية كمثل علم النحو والصرف والمطالعة والإملاء. اعتمادا على ملاحظة الباحثة، كانت الطالبات في معهد علوم القرآن يجدن في حفظ القرآن الكريم ويتعلمن مادة الإملاء، ولكن المعوقات تعانين في تعبير مما حفظهن

<sup>٦</sup> حاصل بن علي بن عبدالله الأسمرى، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب التلاميذ صف السادس الابتدائي مهارة الإملاء المضمنة في التقويم المستمر (جامعة أم القرى، ١٤٣١)، ص. ٦٧

وتعلمهن أثناء الكتابة. انطلاقاً من هذه الظاهرة، أرادت الباحثة أن تبحث بحثاً علمياً تحت الموضوع "تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية".

### ب - أسئلة البحث

إعتماداً على ما سبق ذكرها من البيان السابق، فتقدّم الباحثة تحديد السؤالين، هما :

- ١ - كيف قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية بعد تطبيق الإملاء الاختباري؟
- ٢ - كيف استجابة الطالبات عن الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية؟

### ج - أهداف البحث

وأهداف البحث التي تهدف إليها الباحثة في كتابة هذه الرسالة هي:

- ١ - التعرف على قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية بعد تطبيق الإملاء الاختباري.
- ٢ - التعرف على كيفية استجابة الطالبات عن الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات في كتابة الآيات القرآنية.

### د - أهمية البحث

وأما أهمية البحث في كتابة هذه الرسالة فهي:

- للطالبات : - أن تقدر الطالبات في كتابة الآيات القرآنية.  
 - أن تسهل المحافظين في كتابة الآيات القرآنية  
 للمدرسين: - أن تكون نتيجة البحث مساهمة للمدرس على نجاح عملية تعلم اللغة وتعليمها، خاصة لنتيجة الإماء الاختباري.

#### هـ - الإفتراضات وفروض البحث

بناء على أهداف البحث ومشكلته فحددت الباحثة الإفتراضات :  
 إن كثيرا من الطالبات يحفظن الآيات من القرآن الكريم. فبحفظه تسهل الطالبات في تعلم اللغة العربية خاصة المراعاة على أربع المهارات وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. إن الإماء الاختباري أحد الطرق لترقية قدرة الطالبات على الكتابة، وتستطيع الطالبات أن يكتبن الآيات القرآن الكريم جيدة.

بناء على فرضية البحث والتي أخذت الباحثة فتشتمل عن:

الفرض البديل (Ha) : إن تطبيق الإماء الاختباري فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية لدى طلبة معهد العلوم القرآن Pagar Air

الفرض الصفري (Ho) : إن تطبيق الإماء الاختباري غير فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية لدى طلبة معهد العلوم القرآن Pagar Air

#### و - حدود البحث

تكون حدود البحث من موضوعية ومكانية وزمانية.

١ - الحد الموضوعي

تقتصر هذه الدراسة في الموضوع تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة

الطالبات على كتابة الآيات القرآنية برسم العثماني بالمنهج التجريبي

٢ - الحد المكاني

تقوم هذه الدراسة بمرحلة الثانوية في الفصل الثالث بمعهد علوم القرآن

Pagar Air

٣ - الحد الزماني

تقوم الباحثة بهذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني في السنة ٢٠١٨-٢٠١٩ م

### ز - معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة المجال المتعلق بهذه الرسالة يحسن به أن يضع المصطلحات

المستعملة في موضوع هذه الرسالة وهي " تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة

الطالبات على كتابة الآيات القرآنية " وأما المصطلحات التي ينبغي للباحثة أن تشرحها

فهي كما يلي :

١ - تطبيق

كلمة "تطبيق" أصله من طبق بمعنى تنفيذ<sup>٧</sup>، مصدر من طبق - يطبق - تطبيقا

بمعنى أجزاء<sup>٨</sup>. ولذلك تطبيق في هذه الرسالة تنفيذ الشيء في عملية التعليم لترقية

الطالبات على كتابته.

٢ - الإملاء الاختباري

<sup>٧</sup> علي وأحمد زهدى محضر، قاموس العصر عربي إندونيسي، الطبعة الثالثة (يغياكرتا: معهد كريبياك

الإسلام، ١٩٩٧)، ص. ٥٠٤.

<sup>٨</sup> علي وأحمد زهدى محضر، قاموس العصر عربي إندونيسي...، ص. ٥٠٤.

الإملاء هي مصدر من أملى - يملئ - إملاءً معناه "كتب"<sup>٩</sup>. وفي الإصطلاح عمل يقوم به المدرسة ليعود الطالبات إجادة الخط وصحة رسم الحروف والسرعة في الكتابة<sup>١٠</sup>.

الاختباري كوسيلة من وسائل تعلم الكتابة الصحيحة، ينبغي أن تبدأ بنصوص مألوفة تؤخذ مباشرة من الكتاب المقرر بحيث لا تتضمن هذه النصوص أي عناصر لغوية جديدة لم تدرس بشكل جيد صوتنا وكتايبا<sup>١١</sup>.  
والمراد بالإملاء الاختباري في هذه الرسالة هي إحدى الطريقة التعليمية التي تستعملها الباحثة في مدة الإملاء بالآيات القرآن.

٣ - كتابة

الكتابة هي مصدر من كتب - يكتب - كتابة أي خط أو رسم<sup>١٢</sup>. وأما اصطلاحاً هي عملية إنشاء الموضوع وذلك بتحويل الأفكار والمعلومات الموحودة في الذهن<sup>١٣</sup>.

٤ - الآيات القرآنية

<sup>٩</sup> لويس معلوم، المنجد في اللغة العربية والإعلام، الثابثة التاسعة والثلاثون، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص. ١٢٦

<sup>١٠</sup> حامد عبد القدير، المنهج البحث في أصول التربية وطريقة التدريس الجزء الثاني، (مصر: مكتبة البهضة المصرية، بدون السنة)، ص. ١٩٩

<sup>١١</sup> محمود كامل الناقية، تعلم اللغة العربية، الطبعة التاسعة، (كلية التربية: جامعة عين شمس، ١٩٨٥)،

ص: ٧٧٧

<sup>١٢</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية، (الرياض: دار السلام، ٢٠١٠)، ص. ٦

<sup>١٣</sup> صبحي حموي، المنجد الوسيط في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٨٨٧

الآيات هي جمع من آية، وتعدد معناها وهي العلاقة، والمعجزة، والشيء المعجوب. وفي الاصطلاح هي جزء أصغر أو أقصر من سورة القرآن الكريم، تتألف من واحد أو عدد من حروف والكلمات التي لها معنى. وقال الزرقاني، الآية هي مجموعة من الكلمات التي لها بداية في سورة القرآن الكريم<sup>١٤</sup>

ومعنى القرآن لغة مصدر من قرأ - يقرأ - قراءة - قرأنا أي نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر عليه وطالعه.<sup>١٥</sup> القرآن اصطلاحاً هو كلام الله المنزل على محمد ﷺ وحيًا تدرجاً والمكتوب في المصحف لفظاً معنوياً، ويسمى أيضاً الفرقان، الذكر، التنزيل، الكتاب والمصحف. تناول آيته العقيدة والسنة الأخلاقية والإجتماعية. جمع خليفة عثمان نصه كما بلغ إلينا. يتألف القرآن ١٤٤ سورة مكية ومدنية، ويقسم في تلاوته إلى ثلاثين جزءاً وستين حزباً<sup>١٦</sup>.

### ح - الدراسات السابقة

لتتحرز الباحثة عن الرسالة المتسوية فقامت الباحثة بعدد الدراسات السابقة كما يلي:

١ - نور صادقة

الرسالة الجامعية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشيه ٢٠١٢، تحت الموضوع " تطبيق الإملاء الاختباري في مهارة الكتابة (بحث إجرائي بالمدرسة العالية دار الأمان)".

<sup>14</sup> <http://www.referensimakalah.com/2012/02/material-makalah-pengertian-ayat870.html> (diakses 5 desember 2018 )

<sup>15</sup> مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة والأعلام .... ص. ٦١٦.

<sup>16</sup> مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة والأعلام .... ص. ٦١٦.

أما مشكلة في هذه الرسالة أكثر الطالبات لا يستطيعون أن يعبروا أفكارهم في الورقة لضعف قدرتهم على الكتابة. والأهداف من هذه الرسالة هي معرفة استعداد المدرسة لعملية التدريس في مهارة الكتابة، ومعرفة أنشطة المدرسة لعملية التدريس في مهارة الكتابة، ومعرفة استجابة الطالبات لعملية تدريس في مهارة الكتابة.

وكانت نتائج البحث من هذه الرسالة هي إن استجابة الطالبات على إجراء الإملاء باستعمال الإملاء الاختباري في مهارة الكتابة أهن يرغبن في تعلم هذه الطريقة وإن نتائج الطالبات في عملية التدريس مهارة الكتابة أن يقدر على ارتفاع تشجعهم في تعلم الإملاء.

انفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في البحث عن الطريقة التعليمية وهي الإملاء الاختباري، وتختلف في منهج البحث. استعملت الدراسة السابقة عن إجرائي وأما الدراسة الحالية عن تجريبي.

٢ - أشرف

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٩ تحت الموضوع "فعالية استخدام القواعد الإملائية لترقية مهارة الكتابة (بحث التجريبي بالمدرسة دار المقيمين العالية الإسلامية)"

أما أهداف البحث لهذه الرسالة هي معرفة مدى فعالية استخدام قواعد رسم الحروف لترقية مهارة الكتابة و معرفة مدى فعالية استخدام علامات التقييم لترقية مهارة الكتابة.

وأما نتائج البحث من هذه الرسالة فهي أن استخدام قواعد رسم الحروف يؤدي إلى ترقية مهارة الكتابة، استخدمها في تعليم الكتابة العربية لدى الطالبات في المدرسة دار المقيمين العالية الإسلامية، فعال ويؤثر جوهريا.

اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في البحث عن المنهج البحث وهي دراسة تجريبية، ومهارة التعليم وهي مهارة الكتابة ، وتختلف في مادة. استعملت الدراسة السابقة عن قواعد الإملائية وأما الدراسة الحالية عن الإملاء الاختباري.

### ٣ - مفتاح الخير

الرسالة الجامعية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشيه ٢٠١٨، تحت الموضوع " تطبيق الإملاء باستخدام آيات القرآنية لترقية قدرة الطلبة على الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Pagar Air)".

أما مشكلة في هذه الرسالة فهي أن بعض الطلبة في المعهد يحفظون القرآن ولكنهم لم يقدروا على كتابة الكلمات العربية الصحيحة، قد يخطئ بعض منهم في الكتابة، وبعض الآخر لا يستطيعون أن يعبروا أكفارهم لضعف قدرتهم على الكتابة. والأهداف من هذه الرسالة هي المعرفة فعالية الطلبة في تدريب الإملاء باستخدام آيات القرآنية لترقية قدرة الطلبة على الكتابة بمعهد علوم القرآن Pagar Air، والمعرفة على استجابة الطلبة في تدريب الإملاء باستخدام آيات القرآنية لترقية قدرة الطلبة على الكتابة بمعهد علوم القرآن Pagar Air.

وكانت نتائج البحث من هذه الرسالة هي إن النتيجة (ت-الحساب) أكبر من النتيجة (ت-الجدول)، وهي:  $2,0 < 4,105 < 2,86$ ، وهذه النتيجة تدل على أن الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبول ، يعني تدريب الإملاء باستخدام آيات

القرآنية يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على الكتابة. استجابة الطلبة إجابية، وهذا كما نرى في تحليل البيانات بقيمة ٩٤,٣٤٪.

اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في البحث عن مادة وهي استخدام آيات القرآنية، وتختلف في الطريقة التعليمية. استعملت الدراسة السابقة عن الإملاء (عامية) وأما الدراسة الحالية عن الإملاء الإملاء الاختباري (خاصة)

#### ط - طريقة الدراسة

أما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في الكتاب، المسمى :

"Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016"



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ - تعريف الإملاء

بصرف النظر عن مصدر الفعل الرباعي (أملى - يملئ) بمعنى (أكتب - يكتب): جعل غيره يكتب، بصرف النظر عن ذلك، يهمننا تعريف الإملاء كعلم بالغ الأهمية بين علوم اللغة العربية. هذا العلم هو بالدقة والاختصار الشديدين : إتقان اللغة كتابة بعد إتقانها لفظا وقراءة.

ويكون هذا الإتقان تدرجا من :

- ١ - التعرف على الحروف لفظا وترتبيا هجائيا أو أبجديا
- ٢ - التعرف على رسم الحروف إفراديا وبأشكالها في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.
- ٣ - التعرف على رسم الكلمات تشكيلا من الحروف المذكورة وعددها تسعة وعشرون هي الآتية بالترتيب الهجائي:  
أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش -  
ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - و  
- ألف - ي<sup>١</sup>

<sup>١</sup> اميل بديع يعقوب، المعين في الإملاء، (عالم الكتب، ١٣٩٢)، ص ٩

إن المفهوم التقليدي للإملاء ينهض أساس تدريب الطالبات على صعوبة الرسم والتهجي (وذلك كالكلمات الطويلة التي تكثر حروفها وتزدحم والكلمات المهموزة أو التي تحتوي من أحرف علة أو مد)، وأما المفهوم الحديث للإملاء فهو<sup>٢</sup>:

- (١) الكتابة المرتبطة بالقراءة لتعزيز مهاراتها والتدريب على صحتها.
- (٢) عملية تقويم أساسا على ذكر الكلمات واستعدادتها، ويتم ذلك بالتدريب الجيد عن طريق استغلال الحواس باعتباره الوسائل طبيعة للتعليم.

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون بعضهم الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المملى عليه، فيقع في الخطأ<sup>٣</sup>.

تعدوا الكتابة هنا مهارة مركبة لامهارة رئيسية. إنها تتطلب تأزر معهما الفهم الشفوي والتعبير الكتابي. وهي بهذا المعنى أكثر تعقيدا من الأولى، لأنها تقتضي أن يفهم التلميذ ما يمليه المدرس أولا، ثم أن يعبر عما فهمه كتابيا. وهذا هو السبب من تباين دقة الفهم لما يملى، ومدى استيعاب القاعدة الإملائية المشروحة سابقا.

<sup>٢</sup> سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين، (تعميم المحتوى: مال فميليانا روي، ١٤٢٧ هـ)، ص. ٩.

<sup>٣</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، طبعة مزيادة ومنقحة (بيروت: دار النفس، ١٣١٧ هـ)، ص. ٢٦٥.

## ب - أهمية الإملاء

إن أهمية الإملاء على أنه من القواعد الأساسية التي تعتمد عليها مهارة عظيمة من مهارة التعبير وهي الكتابة وليس بغائب عنا أن أعرض التعليمية التي يستهدفها المنهج وتتطلب وظائف الحياة العلمية، تفضي أن يكون التعبير في جميع صورته، سليماً من الأخطاء اللغوية.

الإملاء هو يكسب الأطفال المهارة الكتابة في رسم الحروف الصحيحة<sup>٤</sup>. يفيدون من الإملاء في تجنبهم الخطأ الكتابي، يعصون أنفسهم من عيب ذميم لا يغفره الناقدون. يبين أن الإملاء هو وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة. المراد الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. كما نتخذ من الإملاء وسيلة لصحة الكتابة من ناحية الرسم الخطي والهجاء. ولذلك لا بد على المدرسين أن يفهموا القواعد الإملائية.

## ج - أهداف الإملاء

يهدف الإملاء في هذه المرحلة التالية فيما يلي<sup>٥</sup>:

<sup>٤</sup> توفيق الهاشمي عابد، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة ، ط، الثالثة،

١٩٤٣هـ)، ص ٣٤١

<sup>٥</sup> سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمتدئين، (تعميم المحتوى: مال فميليانا روي ، ١٤٢٧

هـ)، ص. ١٢

(١) تدريب الطالبات على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً وفقاً لرؤية الكلمات الجديدة الصعبة، ورسم ملاحظة ترتيب حروفها المرونة اليدوية في كتابته  
 (٢) تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها وعلى الأنصت وحسن الاستماع،  
 ثم على كتابة ما يسمعونه في السرعة وإتقان

(٣) تدريبهم على التهجي ومرونه الصورة الكتابة للكلمات الجديدة

(٤) تثبيت ما درسه من قواعد الإملاء

(٥) تدريبهم على عادات الحسنة في الكتابة والتنظيم وتجويد الخط

(٦) قياس قدرة الطالبات وأي مدى تفوقهم على الإملاء

(٧) زيادة الثروة اللغوية

(٨) تزويد الطالبات بألوان من الثقافة والخبرة

(٩) تعويدهم على دقة الاخذة والأمانة والإعتماد على النفس عند الموازنة.

هناك رأي آخر عن الأهداف في تدريس الإملاء، للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية، وذلك لما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة، الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها. ولعل أهم أهدافه ما يلي:

أ - تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، أي تنمية

المهارة الكتابية غير المنظورة عندهم

ب - القدرة على تمييز الحروف المتشابهة - رسماً - بعضها من بعض، بحيث لا يقع

القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك. وهذا الأمر يتطلب إعطاء

كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب سن

الصاد والضاد، ولا يرسم الدال راء، ولا الفاء قافا... الخ. كما لا بد من وضع

النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة

ج - القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب غير التعبير

الكتابي، ليتاح له الاتصال والمراسلة مع الآخرين من خلال الكتابة السليمة

د - تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الملاء فروع اللغة الأخرى

هـ - تحسين الأساليب الكتابية، وإثراء الثروة اللغوية، بما يكتسبه الطالب من

المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية

و - إثراء ثروة الطالب المعرفية - على أنواعها - التي تزوده بها النصيصة الإملائية

المهادفة

ز - تنمية دقة الملاحظة والانتباه وحسن الإصغاء، كما يرمي تكوين عادات

سليمة عند الطلاب كالنظافة والترتيب والأناقة وغيرها.

#### د - أنواع الإملاء

ينقسم دروس الإملاء إلى قسمين، الإملاء المعهود والإملاء غير المعهود. فالمعهود

هو ما طلب من الطالبات إعداد مادة وتذكر رسم كاماته قبل الدرس. وأما غير المعهود

هو ما كانت مادته غير معلومة للطالبات من قبل. وفائدته منحصرة في اختبار قدرة

الطالبات على الرسم في الامتحان والاختبارات مثلا.

يتنوع الإملاء بتنوع أهدافه ووظائفه. ولعل أهم أنواعه ما يلي <sup>٦</sup> :

## ١ - الإملاء المنسوخ ( المنقول ) :

المنقول لغة هو النسخ. واصطلاحاً أن المنقول في تدريس الإملاء هو تدريس كتابة اللغة العربية إلى تحسين قدرة الطلة على رسم الحروف والكلمات العربية<sup>٧</sup>. يؤدي عرض النص الإملائي علي السبورة أو في كتاب أو في بطاقات خاصة. وبعد قراءته ومناقشته مع الأطفال يقوم المعلم بتحليل بعض كلماته وتهجئتها شفويًا، ثم يملى عليهم، على أن يبقى النص معروضا أمامهم، لينقلوا أية كلمة لا يستطيعون كتابتها غيباً<sup>٨</sup>.

وهذا النوع من الإملاء يناسب بالمرحلة الابتدائية. علما بأن خط الطالبات وتعويدهم النظفة والترتيب يأتي في المرتبة الأولى في هذه المرحلة.

أهداف الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة<sup>٩</sup> :

أ - توفير التدريب للطالبات كتابة الحروف والجمل من خلال مراقبة عن كتب الجمل العديد من الأخطاء في الكتابة

ب - حيث يمكن للطالبات كتابة الكلمات والجمل في اللغة العربية مع يتقن وبشكل

<sup>٦</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، طبعة مزيده ومنقحة (بيروت: دار النفاس، ١٣١٧ هـ)، ص. ١٦٧

<sup>٧</sup> محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة المكرمة: حقوق الطبع واعادته محفوظة لجامعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ص. ٢٤٤-٢٤٦

<sup>٨</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية زطرائق تدريسها، طبعة مزيده ومنقحة (بيروت: دار النفاس، ١٣١٧ هـ) ص. ١٦٧

الحصول عليها في (<https://alhafizh84.wordpress.com/2010/02/04/metode-impla-metode dikte/>)<sup>٩</sup>

- ج - تدريب جميع الحواس من الطلاب تصبح نشطة. سواء كان ذلك الاهتمام،  
والسمع والرؤية والخطاب تدريب باللغة العربية
- د - الاختبار معرفة الطالبات بحول كتابة الكلمات التي تعلمها
- هـ - تسهيل الكتابة الطلاب في اللغة العربية باستخدام أسلوب اللغة الغربية مباشرة.

### طريقة تدريس الإملاء المنقول

يجري الدرس على حسن الخطوات الآتية بطريقة لتدريس الإملاء المنقول هي<sup>١٠</sup> :

- (١) يبدأ المدرس بالتمهيد للموضوع عن طريقة مناقشة مشوقة.
- (٢) يعرض المدرس القطعة في الكتاب أو البطاقة أو السبورة الإضافية دون أن تضبط كلماتها.
- (٣) يقرأ المدرس القطعة القراءة نموذجية.
- (٤) يناقشهم المعني و رسم الكلمات التي يبرزها في القطعة ويطالب الطلاب بكلمة مماثلة للكلمات الموجودة في القطعة.
- (٥) يأموهم بنقل القطعة في دفاترهم
- (٦) يقرأ المدرس القطعة مرة أخرى، ليصلح الطلاب ماوقعوا من خطأ أو ليتداركو ما فاتهم من نقص

### ٢ - الإملاء المنظور :

<sup>١٠</sup> أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة العربية، (أوجونج فاندانج: مطبعة الأحكام، ١٩٩٨)، ص. ١١٨-١١٩.

لا يختلف هذا النوع عن الإملاء المنقول إلا بوجود النص الإملائي عن أعين الطلاب عند إملائه. ولكن لا بأس في الإبقاء على الألفاظ الصعبة على ما رأى منهم. وأكثر ما يلجأ لهذا النوع من الإملاء في المرحلة الابتدائية الوسطى.

### ٣ - الإملاء غير المنظور ( الاستماعي ) :

وهو الذي يفهم مدلوله من خلال تسميته، إذ، لا يعرض فيه النص الإملائي على الطلاب، بل يكتفي بقراءته وتراكيبه اللغوية. ولا بأس من الإشارة إلى القواعد الإملائية التي لها صلة بالمفردات الصعبة في النص. وهذا النوع من الإملاء يناسب المرحلة الابتدائية العليا، وكذلك المرحلة الإعدادية.

### ٤ - الإملاء الذاتي :

وهو أن يملي الطالب النص الإملائي - غيباً - على نفسه من ذاكرته. وهذا أمر يتطلب أن يكون قد حفظه من ظهر قلب من قبل، أي أن يطلب المدرس من طلابه أن يحفظوا (نصاً) هادفاً، لا يتجاوز بضعة أسطر - شعراً - ليصار إلى كتابته في غرفة الصف بإشراف المدرس. وهذا النوع من الإملاء المفيد الضروري، لأنه الإملاء الوظيفي الذي سيحتاجه في حياته المدرسية وما بعدها.

### ٥ - الإملاء الاختباري :

وهو الذي يستهدف قياس قدرات الطلاب ومدى تقدمهم في الكتابة الإملائية المقررة لفهمهم، وفق المنهج المعد لذلك. ولهذا لا تعرض - إمام الطلاب - أية كلمة من النص الاختيار، ويكتفى بمناقشة معانيه العامة، وإذا كان الأمر يستدعي ذلك، أما إذا كان قد سبق وأعطى لهم هذا النص درساً في القراءة الاستيعابية فلا داعي لهذه الخطوة.

وهذا النوع من الإملاء يقوم به المدرس في جميع الصفوف وفي مختلف المراحل، بقصد تقويم عمله ومدى استفادة الطلاب منه. ولكن - في جميع الأحوال - لا بد من مراعاة كون النص الاختيار من مستوى طلاب الصف السادس، سواء أخذ من كتاب أو من أي مصدر آخر.

#### هـ - قواعد الإملاء

اختلاف العلماء في قواعد الإملاء واضطربوا فيها، لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها. وقواعد الإملاء نظام لغوي معين، موضوعها الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء كانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، والهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية. والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وأبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية<sup>١١</sup>.

#### ١ - رسم الهمزة الألف

<sup>١١</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثالثة، (القاهرة: المصرية اللبنانية،

## (١) الهمزة

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع، وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الإبتداء وتسقط في الدرج. ولها موضع معرفة، وهي:

أ. الأسماء العشرة: اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ- وكذا مثني  
هذه الأسماء السبعة، وأما الجمع نحو أسماء وأبناء فهمة همزة قطع -  
واثنان، واثنان، وإيمن الله.

ب. أل بجميع أنواعها: الرجل، العباس، الذي.

ج. أمر الفعل الثلاثي: اكتب، افهم، انظر

د. ماضي الخماسي والسداسي، وأمرها ومصدرها: انطلق، انطلق،

انطلاقا، استخرج، استخرج، استخراجا.

وهمة القطع هي التي تثبت في الإبتداء والوصل وتكتب فوق الألف

البديلة إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة، نحو: أكرم، أكرم، وتحت الألف

إن كانت مكسورة، نحو: إيمان، الإجلال.

وتكتب الهمزة مفردة آخر الكلمة إذا كان ما قبلها ساكنا أو واواً مشددة

مضمومة، نحو: جزء، ماء، التبوء.

والهمزة في وسط الكلمة خمس حالات:

(أ) الحالة الأولى: ترسم ألفا وهي أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو

مشددة، نحو: يأمر، سأل، تذاب، وأن تفتح بعد ساكن صحيح، نحو: مسألة،

جزأين.

(ب) الحالة الثانية: ترسم واواً في ثلاثة مواضع، وهي : إذا كانت مضمومة بعد ساكن غير واو أو ياء وليس بعدها واو مد، نحو: التفاؤل، جزؤه. وإذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف، نحو: يملؤه، يكلؤكم. إذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط أن تكون هي غير مكسورة، نحو: سؤال، لؤلؤان.

(ج) الحالة الثالثة: ترسم ياء في أربعة مواضع وهي: إذا كان مكسورة بعد متحرك، نحو: سئم، بئس. وإذا كسرت وسكن ما قبلها، نحو: صائم، هدوئه، أسئلة. إذا سكنت وكسر ما قبلها، نحو: بُرئت، بُرئت. إذا تحركت يغير الكسر وقد كسر ما قبلها، نحو: رئة، سيئة، لئلا.

(د) الحالة الرابعة: ترسم مفردة في أربعة مواضع، وهي: إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، نحو: يضاء، عباءة، رداءين. إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو واو مشددة مضمومة، نحو: ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه، ضوءان. إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، وقبل ألف التنوين أو التثنية، نحو: جزءا، جزءان. إذا وقعت مضمومة قبلا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو واو مد في نحو زنة مفعول أو فعول، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة، وذلك نحو: مرءوس، وعول.

(هـ) الحالة الخامسة: ترسم على نبوة إذا كانت مسبوقه بياء ساكنة، نحو: هيئة، جيئل.

لا يزال الرأي الغالب في رسم الألف اللينة هو الرأي القديم، ويختلص فيما يأتي<sup>١٢</sup>:

(أ) إذا كانت الألف اللينة رابعة فأكثر، كتبت ياء، مثل اهتدى، مصطفى، إلا إذ حدث اشتباه الاسم بالفعل، فإنها تكتب في الاسم ياء وفي الفعل ألفا، مثل يحيى (اسم)، و يحيى (فعل)  
 (ب) إذا كانت الألف اللينة ثالثة في فعل أو اسم، ينظر في أصلها، فإن كان أصلها واو كتبت ألفا، مثل: رجا، وعصا، وإن كان أصلها ياء كتبت ياء، مثل: هدى (فعل بفتح الهاء)، وهدى (اسم بضم الهاء).

## ٢ - الحروف التي تزداد وتنقص

الحروف التي تزداد أشهرها الألف والواو، تزداد الإلف وسطا في كلمة (مائة) مفردة، أو مركبة كخمسة مائة وتسعمائة، وتزداد طرفا في موضعين: بعد واو الجماعة، نحو: خرجوا، ذهبوا. في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق، نحو: قول عمرو بن كلثوم: (ففي نسألك هل أحدثت صرفا\* لوشك البين أم خنت الأمانة).

وتزداد الواو وسطا في كلمة: أولى (الإشارية)، أولاء أو أولئك، أولو وأولى (بمعنى أصحاب)، نحو: وأولو الأرحام وأولات الأحمال. وتزداد طرفا في موضعين: كلمة عمرو، بشرط أن يكون علما. بعد ميم الجمع التي أشبعت ضممتها، نحو: إليكموا، وعليكموا.

<sup>١٢</sup> محمود علي سمان، التوحيد في تدريس اللغة العربية، كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق

والحروف التي تنقص أشهرها:

(أ) الألف، نحو: عيسى بن مريم

(ب) أل، نحو: أصغيت للحن الجميل، اللذان فعلا الخير مستحقان للإكرام

(ج) الواو، نحو: داود، طاوس، هاون، ناوس

(د) الياء، نحو: المتعال في المتعالي، الداع في الداعي، التلاق في التلاقي

(هـ) النون، نحو: مَّما، مَّمن، إلا تنصروه فقد نصره الله، لئلا يعلم أهل الكتاب.

### ٣ - الفصل والوصل

القاعدة أن ما صح الإبتداء به والوقف عليه فصل، فيفصل الإسم الظاهر من الضمير المنفصل، ويفصل كلاهما مما عداه اسما كان أو فعل، أو حرفا زائدا على حرف، نحو: إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل. بناء على القاعدة السابقة يجب وصل دون ذلك، نحو: كتبت، كتابك، أربعمئة، حينئذ، عمن تسأل؟

### ٤ - ها التأنيث وتاءه

هاء التأنيث هي الحرف الذي اختض بالاسم ومتعه الصرف مع العلمية، أو جاء فريقا بين مذكر الأسماء ومؤنثها بحسب الأصل، وتحرك وانفتح ما قبله حقيقة أو تقديرا، نحو: فاطمة، امرأة، قناة. ومن علاماتها

أن تبدل في الوقف هاء وترسم مربوطة مالم تضاف لضمير، نحو: امرأته، كرسيتها.

وأما تاء التأنيث فعلا منها أن يوقف بلفظها ولا تبدل هاء، نحو: بنت، أخت، مسلمات، ثقات، قالت، بثست، ربت، لات. وتكتب جميعها بالتاء المبسوطة.

#### ٥ - علامات الترقيم

هي علامات واقعة بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه عن بعض أو لتنويع الصوت عند قراءته<sup>١٣</sup>، وهي:

أ - الوقفة أو النقطة (.)، وهي تدل على تمام معنى الجملة ولذلك توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها.

ب - الفصلة أو الفاصلة أو الشولة (،)، تدل على فصل بعض أجزاء الكلام عن بعض ليقف عندها القارئ وقفة قصيرة

ج - الفصلة أو الفاصلة المنقوطة (؛)، وهي تدل على فصل الجمل ليقف عندها القارئ وقفة أطول من وقفة الفصلة التي بدون النقطة

د - النقطتان اللتان فوق بعضها (:)، تدلان على التوضيح والتبين

هـ - علامة الإستفهام (?)، وهي تدل على الإستفهام وتضع بعد جملة الإستفهام، سواء أكانت أداة الإستفهام مذكورة أم محذوفة

<sup>١٣</sup> إبراهيم مصطفى وآخرون، قواعد اللغة العربية، (القاهرة، وزارة المعارف العمومية، ١٩٥٣)، ص. ٨.

و - علامة ال تعجب أو التأثر أو الإنفعال (!)، وهي تدل على التعجب والتأثر، وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية عموماً كالتعجب والفرح والحزن والاستغاثة  
 ز - القوسان أو الشرطتان ( ) أو - ... -، وهما تدلان عموم على كلام دخيل أو معترض

ح - علامة التنصيص (" ")، وهي تدل على نص الكلام غير المؤلف  
 ط - الشرطة أو الوصلة (-) وهي توضع بعد العدد رقماً أو لفظاً في أول السطر.

## و - كيفية كتابة آيات القرآن (قواعد الرسم العثماني الرئيسة)

وينقسم إلى ست قواعد: كل قاعدة في مطلب على النحو الآتي:  
 الحذف والزيادة، والبدل، والفصل والوصل، والهمزة، وما فيه قراءتان متواترتان  
 وكتب على إحداهما<sup>١٤</sup>.

١ - المطلب الأول: الحذف

وتحت أنواع:

(١) حذف الإشارة

وهو أن يكون موافقاً لبعض القراءات مثل قوله تعالى: قرئ بحذف الألف التي بعد الواو من لفظ (وَعَدْنَا) كما قرئ بإثباتها، فحذفت الألف

<sup>١٤</sup> ياسر السيد نوير، قواعد الرسم العثماني وحكمته، (للدراستات الإسلامية والقانونية، ٢٠١٦)،

إشارة إلى قراءة الحذف، والقراءة الثانية جاءت موافقة للرسم تقديرا حيث لم ترسم الألف، وهي : من المواعدة. فالله تعالى : وعد موسى الوحي، وموسى عليه السلام وعد الله -تعالى- المجيء .

### (٢) حذف الإختصار

كحذف ألف جمع المذكر السالم، والمؤنث السالم مثل قوله تعالى: ﴿سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَّاعُونَ لِقَوْمٍ ءآخِرِينَ﴾ (المائدة: ٤٠). ومثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْحَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (الأحزاب: ٣٥) كل ذلك رسم بحذف الألف.

### (٣) حذف الإقتصار

وهو ما اختصر ببعض الكلمات دون بعض. مثل قوله تعالى: ﴿وَأَلْوِ تَوَاعَدْتُمْ لِأَخْتَلَقْتُمْ فِي الْمِيعَادِ﴾ (الأنفال: ٤٢). رسمت بحذف الألف التي بعد العين في (الميعاد) في سورة الأنفال فقط.

### ٢ - المطلب الثاني: الزيادة

مثل زيادة الألف في قوله تعالى: ﴿أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ﴾ (النمل: ٢١)، والواو في مثل قوله تعالى: ﴿وَلَيَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (ص: ٢٩)، وزيادة الياء في مثل قوله تعالى:

﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾ (الذريات: ٤٧).

### ٣ - المطلب الثالث: البدل

وهو جمل حرف مكان آخر، وينقسم إلى :

أ - إبدال ياء من ألف، مثل: (مجرى، وأنى، وعلى، وبلى) رسمت هكذا

﴿ مَجْرَاهَا ﴾ (هود: ٤١)، ﴿ أُنَى ﴾ (البقرة: ٢٢٣)، ﴿ عَلَى ﴾

(البقرة: ٥) ﴿ بَلَى ﴾ (البقرة: ٨١).

ب - إبدال واو من ألف مثل: (الغداة، مشكاة، ومناة، الزكاة، والصلاة)

رسمت هكذا ﴿ بِالْغَدَاةِ ﴾ (الأنعام: ٥٢)، ﴿ كَمْشَكَاةِ ﴾

(النور: ٣٥)، ﴿ وَمَنْوَةٌ ﴾ (النجم: ٢٠)، ﴿ وَالزَّكَاةِ ﴾ (مريم: ٣١)

الصَّلَاةِ ﴿ ذَكَرَتْ ٥٨ مَرَّةً، أَوْلَهَا، الْبَقْرَةَ: ٣)

ج - إبدال صاد من سين مثل: ﴿ الصِّرَاطِ ﴾ (الفاحة: ٦) أصلها (السرائط).

د - إبدال تاء من الهاء مثل: ﴿ أَلْتَكُ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ ﴾ (البقرة: ٢١٨)

ه - إبدال ألف من نون مثل: ﴿ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ (يوسف: ٣٢).

﴿ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لَنْسَفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ (العلق: ١٥). ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ

مَعَهُ إِلهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَعَوْا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾

(الإسراء: ٤٢).

### ٤ - المطلب الرابع: الفصل والوصل

ويعبر عنهما بالقطع والوصل. أي: قطع الكلمة عما بعدها، أو

وصلها بها، مثل: قطع أم عم من في قوله تعالى: ﴿ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلاً

﴿النساء: ١٠٩﴾ أو وصلها بها مثل قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ  
وَكَيْلًا﴾ (الملك: ٢١)

٥ - المطلب الخامس: رسم الهمزة

لرسم الهمزة عدة حالات، خلاصتها: أنها إما أن يكون ساكنة، أو متحركة. والساكنة: إما أن تكون وسطاً أو طرفاً، وهي: في هاتين الحالتين تصور بحسب الحرف الذي قبلها، فإن كان مفتوحاً رسمت ألفاً مثل ﴿أَنْشَأْتُمْ﴾ (الواقعة: ٧٢) وإن كان مكسوراً صورت ياء مثل: ﴿مَا جِئْتُمْ﴾ (يونس: ٨١، مريم: ٨٩)، و﴿نَبِيٌّ﴾ (الحجر: ٤٩)، وغن كان مضموماً رسمت واوا مثل: ﴿اللَّوْلُؤُ﴾ (الرحمن: ٢٢، الواقعة: ٢٣).

أما المتحركة: فإن كانت في ابتداء الكلاء رسمت ألفاً مطلقاً مثل: ﴿أَبْصَرَ﴾ (الأنعام: ١٠٤، الكهف: ٢٦). ﴿إِخْرَاجٍ﴾ (البقرة: ٢٤٠) ﴿أَعْيَدُهَا﴾ (آل عمران).

وإن كانت وسطاً فكان ما قبلها متحركاً رسمت ألفاً إن كانت مفتوحة وقبلها فتح مثل: ﴿سَأَلُوا﴾ (النساء: ١٥٣) وإن كانت مكسورة رسمت ياء بعد الحركات الثلاث مثل: ﴿يَسْئَلُوا﴾ (العنكبوت: ٢٣، الممتحنة: ١٣)، ﴿بَارِئِكُمْ﴾ (البقرة: ٥٤)، ﴿سُئِلْتُ﴾ (التكوير: ٨)، وكذلك إذا كانت مفتوحة، أو مضمومة وقبلها كسر مثل: ﴿فَيْتَةٍ﴾ (البقرة: ٢٤٩)، ﴿سَنْقَرِيكَ﴾ (الأعلى: ٦)، كما ترسم واواً إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل: ﴿رُءُوفٌ﴾ (ذكرت ٦ مرات أولها البقرة: ٢٠٧)، أو مفتوحة بعد ضم مثل: ﴿مُؤَجَّلًا﴾ (آل عمران: ١٤٥).

أما إن سكن ما قبلها: فإنها تحذف صورتها مثل: ﴿يَسْتَعْمُونَ﴾  
 (الفصلت: ٣٨)، ﴿نِسَاءكُمْ﴾ (البقرة: ٤٩، الأعراف: ١٤١، إبراهيم: ٦). إلا  
 إن كانت مكسورة بعد ألف، فإنها ترسم ياء مثل: ﴿قَائِمَةٌ﴾ (خمسة مواضع  
 أولها آل عمران: ١١٣)، أو مضمومة بعد ألف، فإنها ترسم واواً مثل:  
 ﴿هَاءٌ﴾ (الحاقة: ١٩).

أما المتطرفة: فإن كان ما قبلها متحركاً رسمت بصورة الحرف الذي منه حركته  
 مثل: ﴿بَدَأُ﴾ (العنكبوت: ٢٠)، ﴿قُرِئَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤،  
 الإنشاق: ٢١)، ﴿نَقَرُوهُ﴾ (الإسراء: ٩٣)، وإن سكن ما قبلها لم ترسم  
 صورتها مثل: (ملء، شيء، سوء) ﴿مَلِئْتُ﴾ (آل عمران: ٩١)، ﴿ذَكَرْتُ﴾  
 ١٩٠ مرة أولها البقرة: ٢٠، ﴿سُوِّءُ﴾ (ذَكَرْتُ ٣٠ مرة أولها البقرة: ٤٩).

هذه هي: القواعد العامة للهزة، وقد خرج عن هذه القواعد كلمات  
 مخصوصة رسمت بصور معينة مثل كامه (رئيا) في قوله تعالى: ﴿أَحْسَنُ أَثَانًا  
 وَرِئِيًا﴾ (مريم: ٧٤) كتبت بياء واحدة، وحذفت صورة الهمزة كراهية مثلين،  
 ممثل ﴿الرُّؤْيَا﴾ (الإسراء: ٦٠، الصفات: ١٠٥، الفتح: ٢٧)، ﴿وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي  
 تُؤْوِيهِ﴾ (المعارج: ١٣)، رسماً بواو واحدة، وكذلك ﴿الرُّؤْيَا﴾ (الإسراء:،  
 الصفات: ١٠٥، الفتح: ٢٧٦٠) مضموم ما قبل الواو كتبت بحذف الواو.

إلى آخر هذه الاستثناءات التي خرجت عن القواعد المتقدمة؛ لعل

وأسرار منها ما عرفنا حكمته، ومنها نعلم نعرف حكمته.

٦ - المطلب السادس: ما كان فيه قراءتان ورسم على إحداهما:

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. كلمات فيها قراءتان ورسمت على إحداهما اقتصاراً:

(١) ﴿صِرَاطٌ﴾ (ذكرت اثنتان وثلاثين مرة أولها،

الفاحة:٧)، ﴿وَيَصِّطُ﴾ (البقرة:٢٤٥)، ﴿المصيطرون﴾

(الطور:٣٧)، ﴿بِمُصِطِرٍ﴾ (الغاشية:٢٢) كتبت

بالصا اقتصاراً عليها، وقرئت بالسين، وبالصاد.

(٢) (لأهب) في قوله تعالى: ﴿لَأَهْبَ لَكَ غُلَامًا زَكً﴾

(مریم:١٩) كتبت بالألف بعد اللام على قراءة الهمزة،

وقرئت بالياء، والهمزة.

ب. كلمات فيها قراءتان، أو أكثر ورسم واحد صالح للجميع: من ذلك

(مالك) من قوله تعالى ﴿مالك يوم الدين﴾ (الفاحة:٤)، وفيها (مالك)

على وزن (سامع)، و(ملك) على وزن (سمع)، وفي الشاذ (مالك) بكسر

اللام وفتح الكاف نصبا على القطع، و(مَلَكٌ) بفتح اللام مالكا

ونصبت (يوم)، و(ملك يوم الدين) بفتح الميم زكسر اللام على النداء

وقد اتفقت المصاحف على كتابتها (ملك) بدون ألف.

(يخدعون) في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ (البقرة:٩)

انتفقت المصاحف على رسمها بدون ألف. القراءة الأولى: (يُخَادِعُونَ)

بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها، وكسر الدال. القراءة الثانية:

(يَخْدَعُونَ) بفتح الياء وسكون الخاء وفيخ الدال والرسم يحتملها

ج. ما فيه قراءتان ورسم من ذلك: ﴿وَسَارِعُوا﴾ من قوله تعالى ﴿وَسَارِعُوا

إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ (آل عمران:١٣٣). قرأها: نافع، وابن عامر،

وأبو جعفر بغير واو قبل السين على الاستئناف، وقارها الباقون بواو العطف.

ولما كانت قراءتان لا تحتملان رسماً واحداً، فقد كتب في المصحف المكي، والكوفي والبصري بواو قبل السين، وكتب بدونها في المدني، والشامي. ﴿مَنْ يَزِدَّ﴾ من قوله تعالى ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَزِدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾ (المائدة: ٥٣). قرأ نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بدالين مكسورة، فمجزومة- بفك الإدغام على الأصل؛ لأجل الجزم وهي: لغة أهل الحجاز. والباقون: بدال واحدة مفتوحة مشدودة بالإدغام، وهي لغة تميم.

ولما كان رسم واحد لا يحمها كتبنا برسمين في المصحف العثمانية فرسم في المدني، والشامي، بفك الإدغام- أي بدالين، ورسم في الباقي بالإدغام أي: بدال واحدة. ومثل ذلك أيضاً: قوله تعالى: ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ﴾ (البقرة: ١٣٢) فقد قرأ المدنيان، وان عامر ﴿وأوصى﴾ بهمزة مفتوحة، صورتها ألف بين الواوين مع تخفيف الصاد، وهي كذلك: في مصحف الإمام والمصحف المدني والمصحف الشامي.

ورأ الباقون ﴿وَوَصَّى﴾ بتشديد الصاد من غير همزة بين واوين، وهي: كذلك في باقي المصحف.

يسير الدرس على حسب الخطوات الآتية<sup>١٥</sup>:

- (١) التمهيد لموضوع القطعة، بعرض النهاج أو الصور أو الأسئلة
- (٢) قراءة المعلم للقطعة، ليلم الطالبات بفكرتها العامة.
- (٣) مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقونها على الطالبات
- (٤) إخراج الطالبات لكراساتهم وأدوات الكتابة ثم اكتب كتابة القطعة
- (٥) قراءت المعلم للقطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص
- (٦) استخدام علامات التقييم في أثناء الإملاء
- (٧) مراعاة الجلسة الصحيحة للطالبات
- (٨) جمع الكرايات بطريقة هادئة ومنظمة.

<sup>١٥</sup> الخليفة، حسن جعفر، فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي، متوسط، ثانوي)، ط٣ (الرياض:

## الفصل الثالث

### إجراء البحث

#### أ - منهج البحث

إن منهج البحث الذي تعتمد عليه الباحثة في كتابة هذه الرسالة هو المنهج التجريبي (*Experiment research*). ويقصد بالمنهج التجريبي هو منهج البحث العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع) الذي له أثر جلي في تقدم العلوم الطبيعية<sup>١</sup>، أو أحد المناهج العلمية التي تستعملها الباحثة لاختبار الفروض التي تضمها، خاصة عند الرغبة في التعرف على تأثير متغير واحد مستقل في متغير تابع، ومع إبعاد أو تحديد أثر المتغيرات المستقلة الأخرى التي قد تتدخل في العلاقة بين المتغيرات الرئيسية<sup>٢</sup>.

ينقسم البحث التجريبي إلى أربعة أقسام :

- التصميمات التمهيديّة (*Pre- Experiment Design*)

- التصميمات التجريبية (*True Experimental Design*)

- التصميمات العاملية (*Factorial Design*)

- التصميمات شبه التجريبية (*Quazi- Experimental Design*)

---

<sup>١</sup> صالح ابن أحمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الناشر: المكتبة العبيكان، ١٤١٦ - ٢٠٠٠ م)، ص.

<sup>٢</sup> إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الإجتماعية، الطبعة الأولى (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م)، ص. ١٤٤

اختارت الباحثة في هذا البحث التصميم *One group Pre-Test, Post-test design* وفقا للشكل التالي :

ت خ ١ x خ ٢

١ خ : يرمز للاختبار القبلي

٢ خ : يرمز للاختبار البعدي

X : يرمز للتجريبية، أى للمتغيرات المستقلة

ت : يرمز للمجموعة التجريبية

وأما خطوات تطبيق المنهج التجريبي فهي <sup>٣</sup> :

- ١ - ضرورة تحرير المشكلة محل الدراسة والتجريب، ليس على الباحث أن يختار الخطوات الأخرى ولا يتشقت جهده ويضيع وقته.
- ٢ - صياغة المشكلة في فروض واضحة ودقيقة قابلة للتحقيق والاختبار. بحيث يكون مؤدى الفروض أن هناك علاقة المنتظمة بين حادثة معنية ومتغير محدد.
- ٣ - بين ذلك تأتي مرحلة إختيار تصميم تجربي مناسب، وإختيار العينة التي ستجري عليها التجريبية. وتصنيف أفراد العينة بدقة تحت المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، التأكيد من تساوي المجموعتين وتعاد لهما وتشبههما من جميع الوجوه إلا وجها واحدا، وهو المتعلق بالعامل التجريبي الذي يوجد في المجموعة التجريبية ولا يوجد في المجموعة الأخرى.

<sup>٣</sup> إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الإجتماعية،....، ص. ١٤٨

## ب - المجتمع والعينة

فالمجتمع في هذا البحث جميع طلبة معهد علوم القرآن بند أتشية ويبلغ عددهم ٤٨٢ طالبا، وهم يتكونون من ٢٧١ طالبا و ٢١١ طالبة. واختارت الباحثة العينة بعضا منهم من عددهم، فأخذت الباحثة الطالبات في الفصل الثالث بالمرحلة العالية و عددهم ٢٥ طالبة.

وتعتمد الباحثة في اختيار العينة لهذا البحث على الطريقة العمدية (*Purposive Sampling*). ويسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي "تعني أن أساس الاختيار خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث".<sup>٤</sup>

## ج - طرق جمع البيانات وأدواتها

تختلف وسائل وأدوات البحث العلمي من بحث إلى بحث آخر فمن أجهزة القياس من أدوات الفحص وإجراءات الاختبار إلى استمارات الاستفتاء وما إلى ذلك. وتتحدد الوسائل أو الأدوات المناسبة على ضوء أهداف البحث ونوعية فروضه.<sup>٥</sup> وأما الأدوات لجمع البيانات تتمثل في:

### ١ - الاختبارات

<sup>٤</sup> صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث،...، ص. ٩٩

<sup>٥</sup> سامي عريفج و أصحابه، المناهج في البحث العلمي و أساليبه، (عمان: دار مجدلاوي، ١٩٩٨م)،

الاختبارات هي إحدى الأدوات التي تسهل بها الباحثة لجمع المعلومات المحتاجة إليها للإجابة عن أسئلة البحث أو اختبار فروضها. وتستخدم الباحثة اختبارين هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وتُقارن الباحثة بين نتائج هذين الاختبارين، الاختبار القبلي والاختبار البعدي.<sup>٦</sup>

أ - الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يُعقد قبل إجراء عملية التعليم (تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطلبة على كتابة الآيات القرآن) حتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه.

ب - الاختبار البعدي هو الاختبار الذي يُعقد بعد إجراء عملية التعليم لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل على المتغير التابع.

## ٢ - الاستبانة

وهو قائمة من الأسئلة أو الأحكام أو التقريرات التي يطلب فيها الرأي وعادة ما تكتب هذا الرأي تطلب الإجابة بوضع علامة مميزة كهذه العلامة (✓) مثلا، وقد يطلب تقريراً مطولاً مكتوباً<sup>٧</sup>. وتستخدمها الباحثة لمعرفة استجابات الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية، ونموذج هذه الاستبانة سكالاً ليكيرت *skala likert* تتكون من أربع اختيارات: موافق جداً، موافق، غير موافق، وغير موافق جداً.

<sup>٦</sup> صالح ابن احمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص. ٣٠٧

<sup>٧</sup> فتحى علي يونس، تصميم البحث لتعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)،

## د - طرق تحليل البيانات

يعتبر تحليل المعلومات خطوة مهمة من خطوات تصميم البحث. ففي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات تحليلًا كميًا. فأما تحليل البيانات كميًا الذي استعملته الباحثة لإجابة أسئلة البحث الأول من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). ولمعرفة تأثير تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية. فالتحليل الذي استعملته الباحثة هو الاختبارات. أما أنواع الاختبارات (Test T) التي تستعملها الباحثة لتحليل البيانات في هذه الرسالة فهو اختبار *Paired Sample T Test* لأن المنهج التجريبي الذي قد اختارته الباحثة هو التصميمات التمهيدية بشكل تصميم المجموعة الواحدة مع اختبار قبلي وبعدي أو ما يقال في الإنجليزية *One Group Pre-Test Post-Test Design* باستعانة الحاسب على الأدوات الرقمية "SPSS Statistics 16"

قبل اجراء ت-اختبار t-test تقوم الباحثة بانعقاد "t-test" وهما الاختبار العملي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانسي (*Uji Homogenitas*). إن ضبط فائيل (*Normalitas Data*) والمتجانس (*Homogenitas Data*) تحصيله يدل على توزيع البيانات (*Distribusi data*) بمستوى (Sig.)  $< 0,05$  فالتحليل بمستوى الدلالة (Sig.) من *Paired Sample T Test* كما يلي:

١ - إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Sig.)  $< 0,05$  فهذا يدل على أن الفرض

الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول

٢ - إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Sig.)  $> 0,005$  فهذا يدل على أن الفرض

الصفري (Ho) مقبول والفرض البديل (Ha) مردود.

فأما تحليل البيانات فهو كميًا، استعملته الباحثة لإجابة أسئلة الثاني (بيانات

الاستبانة) للحصول على المجموع والمعدل والنسبة المئوية لمعرفة استجابة الطالبات

باستعانة الحاسب على الأدوات الرقمية "SPSS Statistics 16"

فاستعملت الباحثة لتحليل البيانات في هذه الرسالة تحليلًا كميًا وتحليل البيانات

الاستبانة كما يلي<sup>٨</sup>:

سالبين :  $p$  : عدد النسبة المئوية

$F$  : الترددات يسعى النسبة المئوية

$N$  : مجموعة الطالبات

وأما لمعرفة عن جمع معدلة النتائج قامت الباحثة بالتصميم مقيس ليكرت

الأربعة "likert scale" كما يلي<sup>٩</sup>:

موافق جدا : ٤

موافق : ٣

غير موافق : ٢

غير موافق جدا : ١

<sup>8</sup> Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo. 2008) hal. 43

<sup>9</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Prndidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal.281

وتحدد المسند لأنشطة الطالبات عند إجراء عمالية التعليم والتعلم إلى

خمسة الحويل<sup>١٠</sup>:

ممتاز = % ١٠٠-٨٦

جيد جدا = % ٨٥-٧٦

جيد = % ٧٥-٦٠

مقبول = % ٥٩-٥٥

راسب = % ٥٤-٠



<sup>10</sup> Mohd. Matsna, Erta Mahyuddin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang: Alkitabah, 2012) Hal. 235

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ عرض البيانات

شرحت الباحثة في الفصل السابق عما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة فيه لجمع البيانات. أما في هذا الفصل فتريد الباحثة أن تعرض نتائج البحث التي حصلت على البحث التجريبي في تعليم الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية. اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري بندا أتشيه برقم B-66/Un.08/FTK/KP.07.6/01/2019. فقامت الباحثة على البحث التجريبي للفصل السادس بمعهد علوم القرآن فاغر أير (Pagar Air).

#### ١ - لمحة عن ميدان البحث

كان معهد علوم القرآن أحد المعاهد التربوية الإسلامية في أتشيه الكبرى، ويقع في الشارع بندا أتشيه- ميدان في كيلومترا ٠٦ من مدينة بندا أتشيه بقريه *Bineh Blang* أتشيه الكبرى. وهذا المعهد من المعاهد الإسلامية التي يتعلم فيه الطلبة العلوم الطبيعية والعلوم الإسلامية، ويخصص هذا المعهد لتحفيظ القرآن الكريم أكثر من المواد الأخرى من حصة دراستها. وقد بنى هذا المعهد سنة ١٩٨٩م تحت رعاية الدكتوراندوس الحاج نور الدين عبد الرحمن على الفكرة إبراهيم حسن وكان رئيس محافظة في وقتئذ، حيث إنه اهتم بتطوير علوم القرآن اهتماما عظيما. وأما الآن، هذا المعهد تحت إشراف الأستاذ الدكتوراندوس سوابل خمسين الحافظ (Drs. Sualip Khamsin Al Hafiz). وأهداف هذا المعهد في ترقية مهارة الطلبة في حفظ القرآن الكريم ليكونوا حافظين قارئين وأئمة

المساجد ومع إيمانهم الاشتراك في مسابقة تلاوة القرآن ليكونوا حافظين طيبين. وأسماء الرؤساء معهد علوم القرآن لمرحلة ٢٠١٨ - ٢٠١٩ كما يلي :

#### الجدول ٤-١

#### رؤساء معهد علوم القرآن لمرحلة ٢٠١٨-٢٠١٩

الرقم	المناصب	الإسم
١	مدير المعهد	سوالب خمسين الحافظ
٢	نائب مدير المعهد	كوثر أفضل إسماعيل
٣	نائب مدير المعهد	إفن أوليا
٤	سكرتيرس	ريان عبد الهادي
٥	رئيس قسم التدمير والتربية	بصطارية
٦	رئيس قسم التعليم	فخر الرزي
٧	رئيس قسم الشؤون المنزلية	روسدينا
٨	رئيس قسم تربية الطلاب	رفكي
٩	رئيس قسم تربية الطالبات	رتى مسفر
١٠	رئيس قسم اللغة والمواهب والاهتمامات	يسير
١١	رئيس قسم التفسير والكليف	نسير
١٢	رئيس قسم التحسين والتحفيز	فردى ينشع
١٣	رئيس قسم المطبخ والعامه	أحمدين
١٤	مشرف قسم الأمن والصحة	إحسان
١٥	رئيس الإدارة العامة	محمد إقبال

ديان متي	رئيس الإدارة التعليم	١٦
قرة الأعيون	رئيس الإدارة المالية	١٧

(٤-١ مصادر البيانات من وثائق المدرسة ٢٠١٩)

وكانت المرحلة في هذا المعهد مرحلتين، هما المرحلة المتوسطة والمرحلة العالية، لكل مرحلة يتعلم فيها الطلبة لمدة ثلاث سنوات. ويتعلم الطلبة العلوم العامة والعلوم الإسلامية في كل وقت أما في الصباح والمساء والليل. ويتعلم الطلبة المواد المدرسي صباحا تحت إشراف منهج وزارة الشؤون التربوي والوطني، والمواد الإضافي مساء وليلا تحت إشراف منهج المعهد.

وكان عدد الطلبة في هذا المعهد يبلغ عددهم ٤٨٢ طالبا، ويتكون من ٢٧١ طالب و ٢١١ طالبة، كما يتضح الباحثة في الجدول الآتي:

#### الجدول ٤-٢

#### عدد الطلبة بمعهد علوم القرآن

المجموع	عدد الطلاب		الفصل	الرقم
	الطالبات	الطلاب		
١٢١	٥٢	٦٩	الأول	١
١٠٨	٤٨	٦٠	الثاني	٢
٦٩	٢٧	٤٢	الثالث	٣
٦٢	٣٣	٢٩	الرابع	٤
٦٧	٢٨	٣٩	الخامس	٥

٥٥	٢٩	٢٦	السادس	٦
٤٨٢	٢١١	٢٧١	المجموع	

(٤-٢ مصادر البيانات من وثائق المدرسة ٢٠١٩)

وأما المدرسون في معهد علوم القرآن فعدددهم ٥٠ مدرسا، ويتكون من ٢٢ مدرسا و ٢٨ مدرسة. كما في الجدول الآتي :

### الجدول ٤-٣

#### عدد المدرسون بمعهد علوم القرآن

المجموع	مدرس تحفيظ القرآءة	مدرس اللغة	عدد المدرسين
٢٢	١٥	٧	المدرسون
٢٨	٢٢	٦	المدرسات
٥٠	٣٧	١٣	

(٤-٣ مصادر البيانات من وثائق المدرسة ٢٠١٩)

من الجدول السابق، يدل على أن المجموع من المدرسين بمعهد علوم القرآن ٥٠ مدرسا. وأما مدرسو اللغة فعدددهم ١٣ مدرسا. وأغلبهم تخرجوا من جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري ومنهم من تخرجوا من جامعات أخرى.

### الجدول ٤-٤

### أسماء مدرسي اللغة بمعهد علوم القرآن

الرقم	اسم	مادة	متخرج
١	حارز أظفر	اللغة العربية	جامعة الرانيري
٢	وحي سفترا	اللغة العربية	جامعة الرانيري
٣	حسن الدين	اللغة العربية	جامعة التكميلي
٤	رشدي	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
٥	ميرا إنتان	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
٦	ستي موليا رزقي	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
٧	فوزة هنوم	اللغة العربية	جامعة الرانيري
٨	مفتاح الجنة	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
٩	ستريا حنفي	اللغة العربية	جامعة الرانيري
١٠	أسرجل	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
١١	مُحَمَّد رجال	اللغة العربية	جامعة الأزهر
١٢	أنا حسني	اللغة الإنجليزية	جامعة الرانيري
١٣	أحمد الدين	اللغة العربية	جامعة الرانيري

(٤-٤ مصادر البيانات من وثائق المدرسة ٢٠١٩)

### ٢ توقيت قيام العملية التجريبية

أما عدد الطلبة التي قامت الباحثة بإجراء تجريبية في فصل الثالث للمرحلة العالية بمعهد علوم القرآن كلهم يبلغ إلى ٢٥ الطالبات. ولجمع البيانات فقامت الباحثة بالبحث التحريبي في ذلك المعهد في تاريخ ٢٠ فبراير ٢٠١٩ كما يتضح في الجدوال التالي:

### الجدول ٤-٥

### التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية

اللقاء	اليوم	التاريخ	العملية
اللقاء الأول	الأربعاء	٢٠ فبراير ٢٠١٩	الاختبار القبلي التعليم
اللقاء الثاني	الجمعة	٢٢ فبراير ٢٠١٩	التعليم
اللقاء الثالث	الإثنين	٢٥ فبراير ٢٠١٩	التعليم
اللقاء الرابع	الثلاثاء	٢٦ فبراير ٢٠١٩	التعليم الاختبار البعدي

٣ إجراء تعليم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآن الكريم  
 تعرض الباحثة العملية التجريبية عن تعليم الإملاء الاختباري باستخدام  
 آيات القرآنية حين تقوم بها في معهد علوم القرآن فغر أير (Pagar Air). وقد  
 قامت الباحثة نفسها بعملية التعليم. وقامت الباحثة في هذا البحث التجريبي  
 بالاختبار القبلي والاختبار البعدي. قبل تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام  
 آيات القرآنية فقدمت الباحثة الاختبار القبلي لكي تعرف الباحثة عن قدرة  
 الطالبات على كتابة الآيات القآنية. ومادة التعليم عن "آيات القرآن بكتابة قواعد  
 الرسم العثماني". فأخذت الباحثة الفصل الثالث لمرحلة العالية كالمجموعة التجريبية.  
 أخذت الباحثة تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية في أربع  
 اللقاءات بالموضوع قواعد الإملاء و قواعد الرسم العثماني. أما أنشطة تعليم وتعلم  
 في المجموعة التربوية فهي كما تلي:

#### الجدول ٤-٦

## نشاط المدرسة والطالبات لتطبيق الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية

### اللقاء الأول

رقم	نشاط المدرسة	نشاط الطالبات
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام ثم تعرف نفسها على الطالبات	ترد الطالبات السلام ويسمعن إلى مقدمة المدرسة
٢	تأمر المدرسة قراءة الدعاء	تقرأ الطالبات الدعاء
٣	تسأل المدرسة عن أحوال الطالبات وتأكد من حضور الطالبات	تجيب الطالبات عن أحوالهم
٤	تبين المدرسة أهداف تعليم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	تسمع الطالبات بيان المدرسة
٥	تقدم المدرسة أوراق الاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطالبات على سيطرة الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	تجيب الطالبات الاختبار القبلي
٦	تشرح المدرسة أهداف الاختبار وتبين كيفية إجابتها	تسمع الطالبات شرح المدرسة جيدا وتجيب الطالبات عن الاختبار القبلي فرديا
٧	تقرأ المدرسة أسئلة الاختبار القبلي عن آيات القرآن	تسمع و تتذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة
٨	بعد قراءة الأسئلة، تأمر المدرسة	تجمع الطالبات أوراق الاختبار

	الطالبات بتجميع أوراق الاختبار.	
تنظر الطالبات أوراق المقسم من المدرسة	تبدأ المدرسة عملية التعليم بالموضوع "قواعد الإملاء (رسم الهمزة الألف، الحروف التي تزداد وتنقص)"	٩
تسمع وتهتم الطالبات الدرس جيدا	تشرح المدرسة الدرس ما يتعلق بالموضوع "قواعد الإملاء (رسم الهمزة الألف، الحروف التي تزداد وتنقص)"	١٠
تبحث الطالبات الشمال الأخرى	تأمر المدرسة أن تبحث المثال الأخرى في القرآن الكريم	١١
تسأل الطالبات عن الشرح الذي لم تفهم به	تشجع المدرسة الطالبات أن تسأل عن الدرس	١٢
تجيب الطالبات بعض الأسئلة التي قدمتها	تقدم المدرسة بعض الأسئلة لمعرفة قدرة الطلبة في فهم المادة	١٣
تسمع و تذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة	تقرأ المدرسة أسئلة عن آيات القرآنية	١٤
تقرأ الطالبات الدعاء وترد الطالبات السلام	في نهاية عملية التعليم والتعلم ، المدرسة تحتتم الدرس بقراءة الدعاء وتلقي السلام قبل خروج من الفصل	١٥

رقم	نشاط المدرسة	نشاط الطالبات
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام ثم تعرف نفسها على الطالبات	ترد الطالبات السلام ويسمعن إلى مقدمة المدرسة
٢	تأمر المدرسة قراءة الدعاء	تقرأ الطالبات الدعاء
٣	تسأل المدرسة عن أحوال الطالبات وتأكد من حضور الطالبات	تجيب الطالبات عن أحوالهن
٤	تبين المدرسة أهداف تعليم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	تسمع الطالبات بيان المدرسة
٥	تبدأ المدرسة عملية التعليم بالموضوع "قواعد الإملاء (الفصل والوصل، ها التأنيث وتاءه، علامات الترقيم)"	تنظر الطالبات أوراق المقسم من المدرسة
٦	تشرح المدرسة الدرس ما يتعلق بالموضوع "قواعد الإملاء (الفصل والوصل، ها التأنيث وتاءه، علامات الترقيم)"	تسمع وتهتم الطالبات إلى الدرس جيداً
٧	تأمر المدرسة أن تبحث المثل الأخرى في القرآن الكريم	تبحث الطالبات الشمال الأخرى
٨	تشجع المدرسة الطالبات أن تسأل عن الدرس	تسأل الطالبات عن الشرح الذي لم تفهم به
٩	تقدم المدرسة بعض الأسئلة لمعرفة	تجيب الطالبات بعض الأسئلة التي

قدمتها	قدرة الطلبة في فهم المادة	
تسمع و تتذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة	تقرأ المدرسة أسئلة عن آيات القرآنية	١٠
تقرأ الطالبات الدعاء وترد الطالبات السلام	في نهاية عملية التعليم والتعلم، المدرسة تختتم الدرس بقراءة الدعاء وتلقي السلام قبل خروج من الفصل	١١

## اللقاء الثالث

رقم	نشاط المدرسة	نشاط الطالبات
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام ثم تعرف نفسها على الطالبات	ترد الطالبات السلام ويسمعن إلى مقدمة المدرسة
٢	تأمر المدرسة قراءة الدعاء	تقرأ الطالبات الدعاء
٣	تسأل المدرسة عن أحوال الطالبات وتأكد من حضور الطالبات	تجيب الطالبات عن أحوالهم
٤	تبين المدرسة أهداف تعليم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	تسمع الطالبات بيان المدرسة
٥	تبدأ المدرسة عملية التعليم بالموضوع "قواعد الرسم العثماني (الحذف، الزيادة، البدل)"	تنظر الطالبات أوراق المقسم من المدرسة
٦	تشرح المدرسة الدرس ما يتعلق بالموضوع "قواعد الرسم العثماني	تسمع وتهتم الطالبات الدرس جيدا

	(الحذف، الزيادة، البديل)"	
تبحث الطالبات الشمال الأخرى	تأمر المدرسة أن تبحث المثال الأخرى في القرآن الكريم	٧
تسأل الطالبات عن الشرح الذي لم تفهم به	تشجع المدرسة الطالبات أن تسأل عن الدرس	٨
تجيب الطالبات بعض الأسئلة التي قدمتها	تقدم المدرسة بعض الأسئلة لمعرفة قدرة الطلبة في فهم المادة	٩
تسمع و تتذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة	تقرأ المدرسة أسئلة عن آيات القرآنية	١٠
تقرأ الطالبات الدعاء وترد الطالبات السلام	في نهاية عملية التعليم والتعلم ، المدرسة تحتتم الدرس بقراءة الدعاء وتلقي السلام قبل خروج من الفصل	١١

## اللقاء الرابع

رقم	نشاط المدرسة	نشاط الطالبات
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام ثم تعرف نفسها على الطالبات	ترد الطالبات السلام ويسمعن إلى مقدمة المدرسة
٢	تأمر المدرسة قراءة الدعاء	تقرأ الطالبات الدعاء
٣	تسأل المدرسة عن أحوال الطالبات وتأكد من حضور الطالبات	تجيب الطالبات عن أحوالهم
٤	تبين المدرسة أهداف تعليم الإملاء	تسمع الطالبات بيان المدرسة

	الاختباري باستخدام آيات القرآنية	
تنظر الطالبات أوراق المقسم من المدرسة	تبدأ المدرسة عملية التعليم بالموضوع "قواعد الرسم العثماني (الفصل والوصل، والهمزة، مافيه قراءتان متواترتان وكتب على إحداهما)"	٥
تسمع وتهتم الطالبات الدرس جيدا	تشرح المدرسة الدرس ما يتعلق بالموضوع "قواعد الرسم العثماني (الفصل والوصل، والهمزة، مافيه قراءتان متواترتان وكتب على إحداهما)"	٦
تبحث الطالبات الشمال الأخرى	تأمر المدرسة أن تبحث المثل الأخرى في القرآن الكريم	٧
تسأل الطالبات عن الشرح الذي لم تفهم به	تشجع المدرسة الطالبات أن تسأل عن الدرس	٨
تجيب الطالبات بعض الأسئلة التي قدمتها	تقدم المدرسة بعض الأسئلة لمعرفة قدرة الطلبة في فهم المادة	٩
تسمع و تذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة	تقرأ المدرسة الأسئلة عن آيات القرآن	١٠
تستعد الطالبات للاختبار البعدي	بعد نهاية التعليم عن كل المادة، تقدم المدرسة الاختبار البعدي لمعرفة قدرة	١١

	الطالبات بعد تعلم الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	
تجيب الطالبات الاختبار البعدي	تقدم المدرسة أوراق الاختبار البعدي لمعرفة قدرة الطالبات على سيطرة الإملاء الاختباري باستخدام آيات القرآنية	١٢
تسمع الطالبات شرح المدرسة جيدا وتجيب الطالبات عن الاختبار البعدي فرديا	تشرح المدرسة أهداف الاختبار وتبين كيفية إجابتها	١٣
تسمع و تتذكر وتكتب الطالبات آيات القرآن من قراءة المدرسة	تقرأ المدرسة أسئلة الاختبار البعدي عن آيات القرآن	١٤
تجمع الطالبات أوراق الاختبار	بعد قراءة الأسئلة، تأمر المدرسة الطالبات بتجميع أوراق الاختبار.	١٥
تقرأ الطالبات الدعاء وترد الطالبات السلام	في نهاية عملية التعليم والتعلم ، المدرسة تحتتم الدرس بقراءة الدعاء وتلقي السلام قبل خروج من الفصل	١٦

## ب - تحليل البيانات

### ١ تحليل بيانات الاختبار

قامت الباحثة بالاختبار القبلي قبل إجراء البحث لمعرفة قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني. أما نتيجة الطالبات التي حصلتهن على الاختباري القبلي كما يشير إليها الجدول الآتي:

#### الجدول ٤-٧

#### نتائج الاختبار القبلي

النتيجة	المجموع	دقة				دقة كتابة				الطالبات	الرقم	
		حسن الكتابة				اتفاق كتابة بالحروف						
		٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١			
٥٠	٨			√				√	√		الطالبة ١	١
٨٧,٥	١٤	√					√		√		الطالبة ٢	٢
٥٦,٢٥	٩			√			√		√		الطالبة ٣	٣
٦٨,٧٥	١١		√				√	√		√	الطالبة ٤	٤
٨١,٢٥	١٣		√				√	√		√	الطالبة ٥	٥
٤٣,٧٥	٧		√				√		√		الطالبة ٦	٦
٦٨,٧٥	١١	√					√		√		الطالبة ٧	٧
٧٥	١٢	√					√	√		√	الطالبة ٨	٨
٣٧,٥	٦			√			√		√		الطالبة ٩	٩
٦٨,٧٥	١١		√			√		√		√	الطالبة ١٠	١٠
٥٠	٨		√				√		√		الطالبة ١١	١١
٧٥	١٢	√					√	√		√	الطالبة ١٢	١٢
٦٢,٥	١٠		√				√		√		الطالبة ١٣	١٣

٤٣,٧٥	٧		√			√		√		√	الطالبة ١٤	١٤
٦٨,٧٥	١١		√		√	√				√	الطالبة ١٥	١٥
٦٢,٥	١٠	√				√	√			√	الطالبة ١٦	١٦
٧٥	١٢		√		√		√			√	الطالبة ١٧	١٧
٥٠	٨		√			√		√			الطالبة ١٨	١٨
٥٦,٢٥	٩		√			√	√			√	الطالبة ١٩	١٩
٨١,٢٥	١٣	√			√		√			√	الطالبة ٢٠	٢٠
٧٥	١٢		√			√	√			√	الطالبة ٢١	٢١
٥٠	٨		√			√	√			√	الطالبة ٢٢	٢٢
٦٢,٧٥	١٠		√			√	√			√	الطالبة ٢٣	٢٣
٨٧,٥	١٤	√			√		√			√	الطالبة ٢٤	٢٤
٣٧,٥	٦		√			√		√			الطالبة ٢٥	٢٥
١٥٧٥,٢٥											المجموع	
٦٣,٠١											درجة المعدلة	

من هذه البيانات قد حصل اختبار القبلي عند الطالبات إلى درجة المتوسطة الطالبات بتقدير (٦٣,٠١).

أما النتيجة التي حصلت الطالبات عليها من الاختباري البعدي كما يدل عليها الجدول الآتي:

#### الجدول ٤-٨

#### نتائج الاختبار البعدي

رقم	الطالبات	دقة كتابة الكلمات	اتفاق كتابة الحروف	دقة استخدام قواعد الإملائية	حسن الكتابة	مجموع	نتيجة
-----	----------	-------------------	--------------------	-----------------------------	-------------	-------	-------

		٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
٦٨٠٧٥	١١	√						√		√				√				الطالبة ١	١
٩٣٠٧٥	١٥	√					√			√				√				الطالبة ٢	٢
٧٥	١٢	√					√			√				√				الطالبة ٣	٣
٨٧٠٥	١٤	√					√			√				√				الطالبة ٤	٤
٨٧٠٥	١٤	√						√		√				√				الطالبة ٥	٥
٦٢٠٥	١٠	√						√		√							√	الطالبة ٦	٦
٧٥	١٢	√						√		√				√				الطالبة ٧	٧
٨١٠٢٥	١٣	√					√			√				√				الطالبة ٨	٨
٥٦٠٢٥	٩	√						√		√							√	الطالبة ٩	٩
٨٧٠٥	١٤	√					√			√				√				الطالبة ١٠	١٠
٦٢٠٥	١٠		√				√			√							√	الطالبة ١١	١١
٨١٠٢٥	١٣	√					√			√				√				الطالبة ١٢	١٢
٧٥	١٢	√					√			√				√				الطالبة ١٣	١٣
٥٠	٨		√					√		√							√	الطالبة ١٤	١٤
٨٧٠٥	١٤	√					√			√				√				الطالبة ١٥	١٥
٦٨٠٧٥	١١	√					√			√							√	الطالبة ١٦	١٦
٩٣٠٧٥	١٥	√					√			√				√				الطالبة ١٧	١٧
٦٢٠٥	١٠	√						√		√							√	الطالبة ١٨	١٨
٦٨٠٧٥	١١	√						√		√							√	الطالبة ١٩	١٩
٩٣٠٧٥	١٥	√					√			√				√				الطالبة ٢٠	٢٠
٨١٠٢٥	١٣	√					√			√				√				الطالبة ٢١	٢١
٧٥	١٢	√						√		√				√				الطالبة ٢٢	٢٢

٨٧,٥	١٤	√				√			√		√		٢٣	الطالبة ٢٣
٩٣,٧٥	١٥	√			√			√			√		٢٤	الطالبة ٢٤
٦٢,٥	١٠	√				√		√				√	٢٥	الطالبة ٢٥
١٩١٨,٧٥		المجموع												
٧٦,٧٥		درجة المعدلة												

من هذه البيانات قد حصل اختبار البعدي عند الطالبات إلى الدرجة المتوسطة لدى الطالبات بتقدير (٧٦,٧٥)

من الجدولين السابقين يدلان على أن نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي بتقدير (٦٣,٠١)، وأما نتيجة المعدلة في الاختبار البعدي بتقدير (٧٦,٧٥). حيث كانت نتيجة المعدلة في الاختبار البعدي عليا من نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي. ثم استعملت الباحثة هذه البيانات باستعمال البرامج "SPSS Statistics 16" واستخدمت أداة التحليل ت - Test قبل إجراء الاختبار ت - t- Test، تقوم الباحثة بضبط الفأئيل (Nomalitas data) باستعمال اختبار العمل (Uji Nomalitas). والجدول ٩-٤ يبين عن تحصيل ضبط الفأئيل (Nomalitas data).

#### الجدول ٩-٤

نتيجة ضبط الفأئيل (Nomalitas data)

#### Tests of Normality

Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		Shapiro-Wilk			
Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.

PRETEST	.129	25	.200*	.954	25	.306
POSTEST	.159	25	.103	.935	25	.115

a. Lilliefors Significance Correction

ومن الجدول ٤-٩ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي باستعمال اختبار العمل (*Uji Normalitas*). بمستوى الدلالة (sig) ٣٠٦، أكبر من ٠،٠٥ (٠،٠٥)  $> ٠،٣٠٦$ ، والاختبار البعدي (sig) ١١٥، أكبر من ٠،٠٥ (٠،٠٥)  $> ٠،١١٥$ . فتشير تلك نتيجة إلى أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي، ويمكن إجراء اختبار المتجانس

وكذا تقوم الباحثة بالاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*)، والجدول ٤-١٠ يبين تحصيل الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*).

الجدول ٤-١٠

نتيجة الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*)

Test of Homogeneity of Variances

DATATES

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
.688	1	48	.411

من الجدول ٤-١٠ يدل على أن تحصيل الاختبار المتجانس ( *Uji* )  
*Homogenitas* بمستوى الدلالة (sig) ٤١١، أكبر من ٠,٠٠٥ (  $0.005 > 0.411$  ).  
 فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات متجانسة، ويمكن إجراء اختبار - ت ( *uji t* )

وأما مجموع المتفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي  
 لإجراء اختبار - ت كما في الجدول الآتي:

#### الجدول ٤-١١

مجموع المتفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي

رقم	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي	$D=(X-Y)$	$D^2=(X-Y)^2$
١	٥٠	٦٨,٧٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
٢	٨٧,٥٥	٩٣,٧٥	٦,٢٥	٣٩٠,٦٣
٣	٥٦,٢٥	٧٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
٤	٦٨,٧٥	٨٧,٥٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
٥	٨١,٢٥	٨٧,٥٥	٦,٢٥	٣٩٠,٦٣
٦	٤٣,٧٥	٦٢,٥٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
٧	٦٨,٧٥	٧٥	٦,٢٥	٣٩٠,٦٣
٨	٧٥	٨١,٢٥	٦,٢٥	٣٩٠,٦٣
٩	٣٧,٥٥	٥٦,٢٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
١٠	٦٨,٧٥	٨٧,٥٥	١٨,٧٥	٣٥١,٥٦
١١	٥٠	٦٢,٥٥	١٢,٥٥	١٥٦,٢٥

٣٩٤٠٦٣	٦٤٢٥	٨١٤٢٥	٧٥	١٢
١٥٦٤٢٥	١٢٤٥	٧٥	٦٢٤٥	١٣
٣٩٤٠٦٣	٦٤٢٥	٥٠	٤٣٤٧٥	١٤
٣٥١٤٥٦	١٨٤٧٥	٨٧٤٥	٦٨٤٧٥	١٥
٣٩٤٠٦٣	٦٤٢٥	٦٨٤٧٥	٦٢٤٥	١٦
٣٥١٤٥٦	١٨٤٧٥	٩٣٤٧٥	٧٥	١٧
١٥٦٤٢٥	١٢٤٥	٦٢٤٥	٥٠	١٨
١٥٦٤٢٥	١٢٤٥	٦٨٤٧٥	٥٦٤٢٥	١٩
١٥٦٤٢٥	١٢٤٥	٩٣٤٧٥	٨١٤٢٥	٢٠
٣٩٤٠٦٣	٦٤٢٥	٨١٤٢٥	٧٥	٢١
٦٢٥	٢٥	٧٥	٥٠	٢٢
٦١٢٤٥٦	٢٤٤٧٥	٨٧٤٥	٦٢٤٧٥	٢٣
٣٩٤٠٦٣	٦٤٢٥	٩٣٤٧٥	٨٧٤٥	٢٤
٦٢٥	٢٥	٦٢٤٥	٣٧٤٥	٢٥
٥٨٠٧٤٩	٣٤٣٤٥	١٩١٨٤٧٥	١٥٧٥٤٢٥	

نظرا إلى النتيجة من الاختبار = ت، في الجدول السابق وجدت البيانات الآتية:

- مجموع المتفرق بين الاختبارين (D) = ٣٤٣٤٥

- مجموع مربعات المتفرق بين الاختبارين (D<sup>2</sup>) = ٥٨٠٧٤٩

- عدد العينة (N) = ٢٥



				Lower	Upper			
Pair 1 PRETEST								
	-1.374E1	6.73358	1.34672	-16.51948	-10.96052	-10.203	24	.000
POSTEST								

من الجدول ٤-١٣ يدل على أن تحصيل p-value أصغر من مستوى الدلالة (sig.)  
 $(\alpha = 0,005)$  ( $0,005 > 0,005$ ) وهذا يدل على تطبيق الإملاء الاختباري  
تؤدي إلى ترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية

## ٢ تحليل بيانات استجابة الطالبات

وتكون تحليل استجابة الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة  
الطالبات على كتابة آيات القرآنية على القانون الآتي:

البيان :  $p$  : عدد النسبة المئوية

$F$  : الترددات يسعى النسبة المئوية

$N$  : مجموعة الطالبات

وتحدد المسند لأنشطة الطالبات عند إجراء عمالية التعليم والتعلم إلى

خمسة الحويل:

ممتاز = ٨٦-١٠٠ %

جيد جدا = ٧٦-٨٥ %

جيد = ٦٠-٧٥ %

مقبول = ٥٥-٥٩ %

٥٤-٠ % = راسب

### الجدول ٤-١٤

#### نتيجة استجابة الطالبات

الرقم	الأسئلة	الترددات				النسبة المئوية			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	تحب الطالبات طريقة التعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية	٢٠	٤	١	-	٨٠%	١٦%	٤%	-
٢	تعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية ستوفر الدوافع للطالبات في فهم القرآن وقواعده	٢٠	٥	-	-	٨٠%	٢٠%	-	-
٣	تعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية لا يؤدي إلى الإهمال	١٨	٦	١	-	٧٢%	٢٤%	٤%	-
٤	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية تشتد متحمسة الطالبات في التعلم	٢١	٣	١	-	٨٤%	١٢%	٤%	-
٥	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية يترفع	٢٠	٤	١	-	٨٠%	١٦%	٤%	-

								قدرة الطالبات على كتابة الكلمات العربية الصحيحة	
-	%٤	%١٦	%٨٠	-	١	٤	٢٠	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية تساعد الطالبات في حفظ القرآن بشكل كتابة	٦
-	-	%٢٨	%٧٢	-	-	٧	١٨	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية يرتفع قدرة الطالبات على فهم مادة الإملاء الكثيرة	٧
-	%٤	%٢٤	%٧٢	-	١	٦	١٨	تعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية تؤدي إلى تقليل الأخطاء في الكتابة	٨
-	%٤	%٢٨	%٦٨	-	١	٧	١٧	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية ترفع الشجاعة الطالبات على التعلم	٩
-	%٤	%٣٢	%٦٤	-	١	٨	١٦	تعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية أن تكون فرحا شديدا	١٠
-	-	%٢٤	%٧٦	-	-	٦	١٩	تعليم الإملاء الاختباري	١١

								باستخدام الآيات القرآنية تدريب الطالبات في إتقان المادة	
-	%٨	%٤	%٨٨	-	٢	١	٢٢	تطبيق الإملاء الاختباري مناسب في تعليم الآيات القرآنية	١٢
-	-	%١٦	%٨٤	-	-	٤	٢١	تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية تمكن الطالبات تكرار آيات القرآن التي حفظواها	١٣
%٠	%٤٠	%٢٦٠	%١٠٠٠					المجموعة	
%٠	%٣,٠٨	%٢٠	%٧٦,٩٢					درجة المعدلة	
%٣,٠٨			%٩٧,٩٢		النسبة المئوية				

من الجدول السابق يظهر أن استجابة الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية في الفصل الثالث بالمرحلة العالية كما يلي: (%٧٦,٩٢) من الطالبات موافق جدا، (%٢٠) منهن موافق، (٣,٠٨) منه غير موافق، (%٠) منهن لا موافق جدا في تعليم الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية. إن أكثر الطالبات يجبن موافق جدا (%٧٦,٩٢) وموافق (%٢٠) أن الإملاء الاختباري يفهم في تعليم آيات القرآن، وقليلاً منهن يجبن غير موافق (%٣,٠٨) ولا موافق (%٠) أن الإملاء الاختباري لا يفهم في تعليم آيات القرآن. والطالبات يجبن موافق جدا (%٧٦,٩٢) وموافق (%٢٠) أن ترفع قدرتهن في كتابة الآيات القرآنية بعد

تعليم الإملاء الاختباري، وقليلًا منهم يجبن غير موافق (٣,٠٨٪) ولا موافق جدا (٠٪). لا أن ترفع قدرتهن في كتابة الآيات القرآنية بعد تعليم الإملاء الاختباري. ونعرف أن والطالبات يجبن موافق جدا (٧٦,٩٢٪) وموافق (٢٠٪) أن الإملاء الاختباري يفرحن ويتحمسن في تعلم الآيات القرآنية، وقليلًا منهم يجبن غير موافق (٣,٠٨٪) ولا موافق (٠٪). لذا، أن الإملاء الاختباري لا يفرحن ولا يتحمسن في تعلم آيات القرآن.

من البيانات السابقة عرفت الباحثة أن الإجابة الايجابية (موافق جدا وموافق) ٩٧,٩٢٪ والإجابة السلبية (غير موافق ولا موافق جدا) ٣,٠٨٪ بالنسبة على أن الإجابة الايجابية أكبر من الإجابة السلبية (٣,٠٨٪ > ٩٧,٩٢٪). وهذه تدل على أن استجابة الطالبات في تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية ممتاز بالنسبة إلى ماورد في الفصل الثالث عن تحدد المسند.

### ج - المناقشة

اعتمادا على تحليل الاختباري - ت (Test-t) أن تحصيل p-value أصغر من مستوى الدلالة (Sig) (٠,٠٠٠ > ٠,٠٠٥). وهذا الدليل يدل على أن تطبيق الإملاء الاختباري يؤثر الطالبات على ترقية قدرتهن في كتابة الآيات القرآنية ويدل على استطاعتهن على حصول الدرجة العليا. واستجابة الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية تحصل على استجابة ممتاز. بدليل أن الباحثة قد حصلت لها من ورقة الاستبانة على قيمة ٩٧,٩٢٪ بالنسبة على أن الإجابة الايجابية.

## د تحقيق الفروض

كما ذكرت الباحثة في الفصل الأول أن الفروض لهذا البحث هو فرضان أي:

١ الفرض البديل (Ha) : إن تطبيق الإملاء الاختباري فعال لترقية قدرة الطالبات على

كتابة الآيات القرآنية لدى طلبة معهد العلوم القرآن Pagar air

٢ الفرض الصفري (Ho) : إن تطبيق الإملاء الاختباري غير فعال لترقية قدرة الطالبات

على كتابة الآيات القرآنية لدى طلبة معهد العلوم القرآن Pagar air

إن تطبيق الإملاء الاختباري فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية

أي بواسطة تحصيل - ت Test في الجدول ٤-١٣ أن تحصيل p-value أصغر من

مستوى الدلالة (Sig) ( $\alpha = 0,05$ ) وهو ( $0,000 > 0,005$ )، وهذا يدل على أن

الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول أي أن تطبيق الإملاء

الاختباري له أثر جليل أو فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ - نتائج البحث

بعد ما قدمت الباحثة بالبحث التجريبي عن تطبيق الإملاء الاختباري لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية، اتضحت نتائج البحث كما يلي:

- ١ - إن تطبيق الإملاء الاختباري فعال لترقية قدرة الطالبات على كتابة الآيات القرآنية عند الطالبات بمعهد علوم القرآن. بدليل، أن نتيجة الاختبار - ت (Test-t) تحصيل p-value أصغر من مستوى الدلالة (sig) ( $0.000$ )  $>$  ( $0.05$ ) وهذه النتيجة تدل على أن الفرض الصفري ( $H_0$ ) مردود والفرض البديل ( $H_a$ ) مقبول
- ٢ - كانت استجابة الطالبات عن تطبيق الإملاء الاختباري باستخدام الآيات القرآنية ايجابية. اعتمادا على إجابة الاستبانة يظهر أن الطالبات يجيبون إجابة ايجابية بالنسبة على أن الإجابة الايجابية (موافق جدا و موافق)  $97.92\%$  والإجابة السلبية (غير موافق ولا موافق جدا)  $3.08\%$ . الإجابة الايجابية أكبر من الإجابة السلبية ( $97.92\% > 3.08\%$ ). وهو يدل على أن استجابة الطالبات ممتاز.

## ب المقترحات

اعتمادا على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

- ١ - يرجو للمدرسين أن يهتموا بالقرآن الكريم وتلاوته وحفظه ودراسته فإنه سوف يساعدهم على تحقيق المهارت الأساسية في تعلم اللغة العربية
- ٢ - ينبغي للطالبات أن يدرسن اللغة العربية فإنه سوف يساعدهن في فهم محتوى القرآن الكريم فهما جيدا وعميقا لأن اللغة العربية هو لغة القرآن الكريم.
- ٣ - ينبغي للطالبات أن يجتهدن في التعلم وأن يستخدمن الأمثلة اللغة العربية بالشواهد القرآنية لكي آيات القرآن ليست غريبة في استماعها وقراءتها.
- ٤ - يرجي من الطالبات أن يتعلمن اللغة العربية ويتقنن في أربع المهارات اللغوية إتقانا جيدا.
- ٥ - ينبغي للقارئ الذين يقرؤون هذه الرسالة أن يحسنوا ويصلحوا الأخطاء ويقترحوا نقدا بنائيا حتى تكون هذه الرسالة مفيدة للجميع.



## المراجع

### أ. المراجع اللغة العربية

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية، الرياض، دار السلام: ٢٠١٠

أميل بديع يعقوب، المعين في الإملاء، عالم الكتب، ١٣٩٢

إبراهيم مصطفى وآخرون، قواعد اللغة العربية، القاهرة: وزارة المعارف العمومية،

١٩٥٣

إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الإجتماعية، الطبعة

الأولى، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨

توفيق الهاشمي عابد، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة،

ط، الثالثة، ١٩٤٣

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثالثة، القاهرة:

المصرية اللبنانية، ١٩٩٦

حاصل بن علي بن عبدالله الأسمرى، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب

التلاميذ صف السادس الابتدائي مهارا الإملاء المضمنة في التقويم المستمر،

جامعة أم القرى: ١٤٣١

حامد عبد القدير، المنهج البحث في أصول التربية وطريقة التدريس الجزء الثاني،

مصر: مكتبة البهضة المصرية، بدون السنة

خليفة، حسن جعفر، فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي، متوسط، ثانوي)،  
ط٣، الرياض: مكتبة، ١٤٢٥

رشدي أحمد طعيمة، تعلم العربية لغير الناطقين بها، الرباط: إيسيسكو، ١٩٨٩/١٤١٠

سامي عريفج و أصحابه، المناهج في البحث العلمي و أساليبه، عمان: دار مجدلاوي،  
١٩٩٨

سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين، تعميم المحتوى: مال  
فميليانا روي، ١٤٢٧

صبحي حموي، المنجد الوسط في اللغة والإعلام، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣

صالح ابن أحمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية،  
الناشر: المكتبة العبيكان، ١٤١٦ - ٢٠٠٠

علي وأحمد زهدى محضر، قاموس العصر عربي إندونيسي، الطبعة الثالثة، يغيكرتا:  
معهد كريباك الإسلام، ١٩٩٧

عبد الملك بولرس، ملتقى العالمى الثالث في ممارسة علوم الحاسب باللغة العربية،  
دبي: الشارقة، ٢٠٠٤

فتحي علي يونس، تصميم البحث لتعليم اللغة العربية للأجانب، القاهرة: دار  
الثقافة، ١٩٧٧

لويس معلوم، المنجد في اللغة العربية والإعلام، الثابفة التاسعة والثلاثون، بيروت، دار  
المشرق: ٢٠٠٢

مُجد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث  
في طرق تدريس اللغة العربية)، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣

محمود كامل الناقفة، تعلم اللغة العربية، الطبعة التاسعة، كلية التربية: جامعة عين  
شمس، ١٩٨٥

محمود كامل الناقفة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة: حقوق  
الطبع واعادته محفوظة لجامعة أم القرى، ١٩٨٥

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، طبعة مزيدة  
ومنقحة بيروت: دار النافس، ١٣١٧

ياسر السيد نوير، قواعد الرسم العثماني وحكمته، للدراسات الإسلامية والقانونية:  
٢٠١٦

## ب. المراجع اللغة الإندونيسية

Anas Sudjiono, 2008, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo)

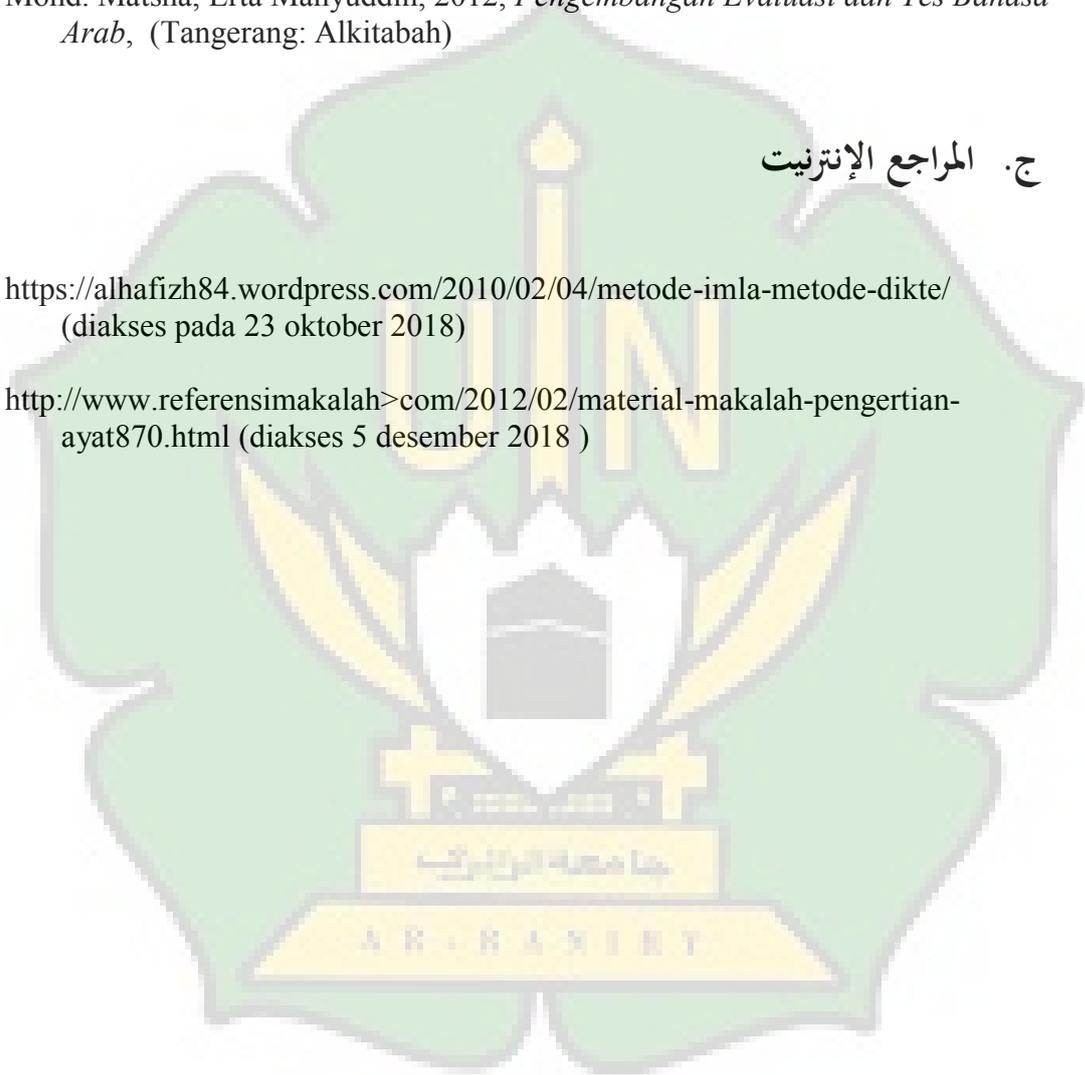
Suharsimi Arikunto, 2003, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara)

Mohd. Matsna, Erta Mahyuddin, 2012, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang: Alkitabiah)

## ج. المراجع الإنترنت

<https://alhafizh84.wordpress.com/2010/02/04/metode-impla-metode-dikte/>  
(diakses pada 23 oktober 2018)

<http://www.referensimakalah.com/2012/02/material-makalah-pengertian-ayat870.html> (diakses 5 desember 2018 )



## Angket Respon siswa terhadap penerapan imlak ikhtibari untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis ayat al-Quran

Nama :

Hari/Tanggal :

Kelas :

### PETUNJUK

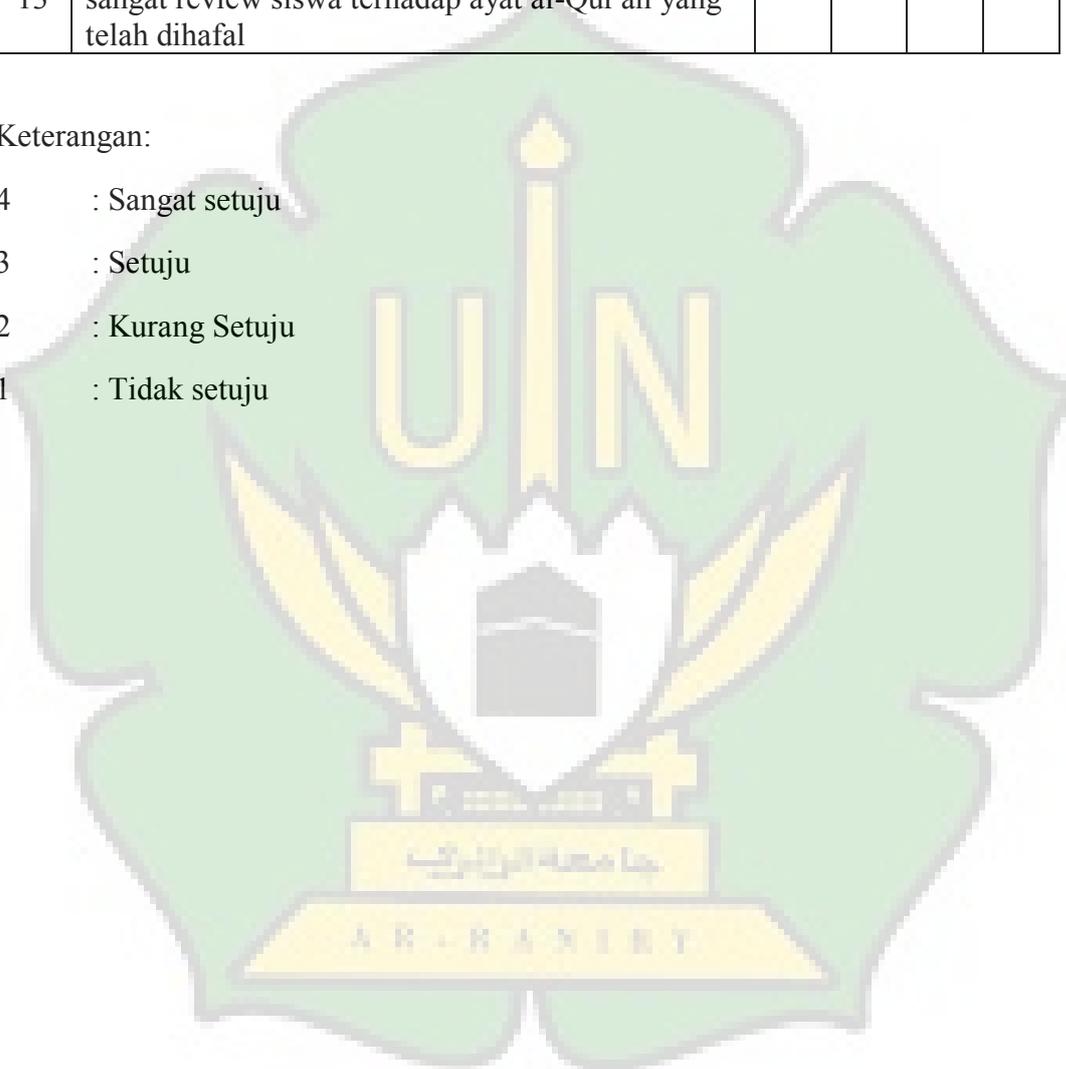
1. Berilah tanda centeng ( √ ) pada kolom yang sesuai dengan jawaban anda tanpa dipengaruhi oleh siapapun.
2. Jawablah pertanyaan sesuai dengan keadaan dan perasaan anda yang sesungguhnya.
3. Apapun jawaban anda tidak mempengaruhi nilai rapor anda. Oleh karena itu berikan jawaban dengan sebenar- benarnya.
4. Kembalikan angket ini jika telah selesai mengisi.

No	Pertanyaan	Pilihan jawaban			
		4	3	2	1
1	Siswa menyukai metode pembelajaran imlak dengan menggunakan ayat al-Qur'an				
2	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an akan memberikan motivasi kepada siswa untuk memahami isi al-Qur'an dan Qawa'idnya				
3	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an tidak mengakibatkan kelalaian				
4	Penerapan imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an akan membuat siswa lebih aktif dalam belajar				
5	Penerapan imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kalimat arab dengan baik				
6	Penerapan imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat membantu siswa dalam menjaga hafalan al-Qur'an dalam bentuk tulisan				
7	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat meningkatkan siswa dalam memahami materi imlak lebih mendalam				
8	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat mengurangi kesalahan ejaan pada tulisan				
9	Penerapan imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat meningkatkan keberanian siswa dalam				

	belajar				
10	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an sangat menyenangkan				
11	Pembelajaran imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an dapat melatih siswa dalam penguasaan materi				
12	Penerapan imlak ikhtibar cocok diterapkan dengan pembelajaran ayat al-Qur'an				
13	Penerapan imlak ikhtibar dengan ayat al-Qur'an sangat review siswa terhadap ayat al-Qur'an yang telah dihafal				

Keterangan:

- 4 : Sangat setuju
- 3 : Setuju
- 2 : Kurang Setuju
- 1 : Tidak setuju



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MA ULUMUL QUR'AN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : XII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Judul Materi : الإملاء

Pertemuan ke : 1 (satu)

### A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama Islam
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar & Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Bersikap senang saat masuk jam pelajaran bahasa Arab 1.1.2. Memuji Allah atas nikmat kemampuan berbicara
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah	2.1.1. Bersikap santun dalam berbicara dengan teman 2.1.2. Bersikap peduli terhadap teman dan guru ketika berkomunikasi
3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan, unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya	3.1.1 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد

<p>bahasa arab yang terkait dengan topik: قواعد الإملاء Secara tertulis.</p>	<p>الإملاء yang diperdengarkan</p> <p>3.1.2 Menyalin/menulis kembali bunyi kata,frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد الإملاء yang diperdengarkan</p> <p>3.1.3 Membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama</p>
<p>4.1 Mengungkapkan dialog, informasi dalam bentuk tulisan, merespon berita sederhana terkait topic قواعد الإملاء dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>4.1.1. Melafalkan bunyi huruf, kata, frase dan kalimat sesuai konteks tentang قواعد الإملاء</p> <p>4.1.2. Menirukan contoh ungkapan Sederhana tentang قواعد الإملاء Dalam bentuk tulisan</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama
2. Siswa mampu menirukan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan tepat
3. Siswa mampu melafalkan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan intonasi yang tepat

#### Karakter siswa yang diharapkan:

- Dapat dipercaya (trustworthines)
- Rasa hormat dan perhatian (respect)
- Tekun (diligence)
- Tanggung jawab (responsibility)

### D. Materi Pembelajaran (lampiran 1)

1. رسم الهزة الألف
2. الحروف التي تزداد وتنقص

### E. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

#### Metode :

1. Metode Tanya Jawab
2. Metode Kitabah
3. Metode istiqraiyyah

**Model :**

1. PAIKEM
2. kooperatif learning

**F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR**

1. *Media/alat*
  - a. Komputer/laptop
  - b. White Board
2. *Bahan*
  - a. Spidol
  - b. Karton
3. Sumber Belajar
  - a. Kitab qawa'id imla'
  - b. Buku siswa Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - c. Buku guru Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - d. Al-quran karim

**G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN  
(MAHARAH KITABAH)**

<b>Kegiatan</b>	<b>Tahap Pembelajaran</b>	<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	<b>Alokasi waktu</b>
Pendahuluan	Apersepsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Salah seorang siswa memimpin untuk berdo'a ketika hendak belajar</li><li>• Guru mengabsen siswa</li><li>• Guru mengkondisikan kesiapan mental siswa dalam belajar</li><li>• Guru memberikan pretest sebelum memasuki materi pembelajaran</li><li>• Guru mengulang materi yang dipelajari sebelumnya dan mengaitkan dengan materi yang akan dipelajari</li><li>• Guru mengantarkan Siswa kepada suatu permasalahan yang dihadapi kemudian menjelaskan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai</li><li>• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas</li></ul>	25 menit

		selesai pembelajaran yang akan dilaksanakannya.	
Kegiatan Inti	Mengamati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengamati penjelasan guru tentang pola kalimat dan tata cara menulis kalimat bahasa Arab yang baik dan benar</li> <li>Siswa mengamati penjelasan guru secara lisan tentang ..... dan melalui alat peraga gambar</li> </ul>	60 menit
	Menanya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang tata cara menulis .....</li> </ul>	
	Mengumpulkan Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membacakan contoh dari setiap sub bab pembahasan dan siswa memperhatikan dengan baik</li> <li>Guru mengulang bacaan sebanyak 2x</li> </ul>	
	Mengolah Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menuliskan kembali contoh-contoh yang telah dibacakan oleh guru dengan cara mengingat hafalan dan materi yang telah disampaikan</li> </ul>	
	Mengkomunikasikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengumpulkan teks yang sudah ditulis</li> </ul>	
Penutup	Simpulan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimpulkan pembelajaran dan guru menyempurnakannya sesuai dengan tujuan pembelajaran</li> </ul>	5 menit
	Refleksi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bertanya pada siswa tentang pembelajaran hari ini</li> <li>Guru memberikan pesan moral pada siswa</li> </ul>	
	Evaluasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi hasil belajar</li> <li>Guru menugaskan siswa untuk mempelajari materi selanjutnya</li> </ul>	
	Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa membacakan doa penutup</li> </ul>	

## H. Penilaian

1. Teknik penilaian (lampiran 2)
  - a. Unjuk kerja (praktek)
  - b. Tes tulis
2. Instrumen penilaian
  - a. Soal tes tulis (lampiran 3)

## Lampiran 1

### Materi

١ - رسم الهزة الألف

(١) الهزمة

ترسم الهزمة في أول الكلمة ألفاً، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع، وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقاً في الإبتداء وتسقط في الدرج. ولها موضع معرفة، وهي:

أ. الأسماء العشرة: اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ- وكذا مثني هذه الأسماء السبعة، وأما الجمع نحو أسماء وأبناء فهزمة همزة قطع - واثنان، واثنان، وايمن الله.

ب. أل بجميع أنواعها: الرجل، العباس، الذي.

ج. أمر الفعل الثلاثي: اكتب، افهم، انظر

د. ماضي الخماسي والسداسي، وأمرها ومصدرها: انطلق، انطلق، انطلقاً، استخرج، استخرج، استخراجاً.

وهزمة القطع هي التي تثبت في الإبتداء والوصل وتكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة، نحو: أكرم، أكرم، وتحت الألف إن كانت مكسورة، نحو: إيمان، الإجلال.

وتكتب الهزمة مفردة آخر الكلمة إذا كان ما قبلها ساكناً أو واواً مشددة مضمومة، نحو: جزء، ماء، التبوء.

وللهزمة في وسط الكلمة خمس حالات:

(أ) الحالة الأولى: ترسم ألفاً وهي أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددة، نحو: يأمر، سأل، تذاب، وأن تفتح بعد ساكن صحيح، نحو: مسألة، جزأين.

ب) الحالة الثانية: ترسم واواً في ثلاثة مواضع، وهي: إذا كانت مضمومة بعد ساكن غير واو أو ياء وليس بعدها واو مد، نحو: التفاؤل، جزؤه. وإذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف، نحو: يملؤه، يكلؤكم. إذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط أن تكون هي غير مكسورة، نحو: سؤال، لؤلؤان.

ج) الحالة الثالثة: ترسم ياء في أربعة مواضع وهي: إذا كان مكسورة بعد متحرك، نحو: سئم، بئس. وإذا كسرت وسكن ما قبلها، نحو: صائم، هدوئه، أسئلة. إذا سكنت وكسر ما قبلها، نحو: برئت، بُرئت. إذا تحركت يغير الكسر وقد كسر ما قبلها، نحو: رئة، سيئة، لثلا.

د) الحالة الرابعة: ترسم مفردة في أربعة مواضع، وهي: إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، نحو: يضاء، عباءة، رداءين. إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو واو مشددة مضمومة، نحو: ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه، ضوءان. إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، وقبل ألف التنوين أو التثنية، نحو: جزءا، جزءان. إذا وقعت مضمومة قبلها وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو واو مد في نحو زنة مفعول أو فاعول، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة، وذلك نحو: مرءوس، وعول.

هـ) الحالة الخامسة: ترسم على نبوة إذا كانت مسبوقه بياء ساكنة، نحو: هيئة، جئيل.

## ٢) الألف اللينة

لا يزال الرأي الغالب في رسم الألف اللينة هو الرأي القديم، ويختلص فيما يأتي<sup>١</sup>:

أ) إذا كانت الألف اللينة رابعة فأكثر، كتبت ياء، مثل اهتدى، مصطفى، إلا إذ

حدث اشتباه الاسم بالفعل، فإنها تكتب في الاسم ياء وفي الفعل ألفا، مثل

يحيى (اسم)، و يحيى (فعل)

<sup>١</sup> محمود علي سمان، التوحيد في تدريس اللغة العربية، كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٣٧

ب) إذا كانت الألف اللينة الثالثة في فعل أو اسم، ينظر في أصلها، فإن كان أصلها واوً كتبت ألفا، مثل: رجا، وعصا، وإن كان أصلها ياء كتبت ياء، مثل : هدى (فعل بفتح الهاء)، وهدى (اسم بضم الهاء).

## ٢ - الحروف التي تزداد وتنقص

الحروف التي تزداد أشهرها الألف والواو، تزداد الإلف وسطا في كلمة (مائة) مفردة، أو مركبة كخمسمائة وتسعمائة، وتزداد طرفا في موضعين: بعد واو الجماعة، نحو: خرجوا، ذهبوا. في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق، نحو: قول عمرو بن كلثوم: (ففي نسألك هل أحدثت صرفا\* لوشك البين أم خنت الأمانة).

وتزداد الواو وسطا في كلمة: أولى (الإشارية)، أولاء أو أولئك، أولو وأولى (بمعنى أصحاب)، نحو: وأولو الأرحام وأولات الأرحام. وتزداد طرفا في موضعين: كلمة عمرو، بشرط أن يكون علما. بعد ميم الجمع التي أشبعت ضميتها، نحو: إليكموا، وعليكموا.

والحروف التي تنقص أشهرها:

أ) الألف، نحو: عيسى بن مريم

ب) أل، نحو: أصغيت للحن الجميل، اللذان فعلا الخير مستحقان

للإكرام

ج) الواو، نحو: داود، طاوس، هاون، ناوس

د) الياء، نحو: المتعال في المتعالي، الداع في الداعي، التلاق في التلاقي

هـ) النون، نحو: نّما، نّمن، إلا تنصروه فقد نصره الله، لئلا يعلم أهل

الكتاب.

## Lampiran 2

### Format penilaian

No	Kriteria	skor	Indikator
1	Ketepatan menulis kata	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
2	Kesesuaian menulis huruf	4	Sangat sesuai
		3	Sesuai
		2	Kurang sesuai
		1	Tidak sesuai
3	Ketepatan menggunakan qawa'id	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
4	Kerapian menulis	4	Sangat rapi
		3	Rapi
		2	kurang rapi
		1	Tidak rapi

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh} \times 100}{\text{Skor maksimum}}$$

## Lampiran 3

### Rubrik penilaian

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai				Total
		Ketepatan menulis kata	Kesesuaian menulis huruf	Ketepatan menggunakan qawa'id	Kerapian menulis	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Banda Aceh, 07 February 2019

Peneliti

**Rifqah Lathifah**  
**NIM. 150202050**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MA ULUMUL QUR'AN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : XII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Judul Materi : الإملاء

Pertemuan ke : 2 (dua)

### A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama Islam
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar & Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Bersikap senang saat masuk jam pelajaran bahasa Arab 1.1.2. Memuji Allah atas nikmat kemampuan berbicara
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah	2.1.1. Bersikap santun dalam berbicara dengan teman 2.1.2. Bersikap peduli terhadap teman dan guru ketika berkomunikasi
3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan, unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya	3.1.1 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد

<p>bahasa arab yang terkait dengan topik: قواعد الإملاء Secara tertulis.</p>	<p>الإملاء yang diperdengarkan</p> <p>3.1.2 Menyalin/menulis kembali bunyi kata,frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد الإملاء yang diperdengarkan</p> <p>3.1.3 Membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama</p>
<p>4.1 Mengungkapkan dialog, informasi dalam bentuk tulisan, merespon berita sederhana terkait topic قواعد الإملاء dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>4.1.1. Melafalkan bunyi huruf, kata, frase dan kalimat sesuai konteks tentang قواعد الإملاء</p> <p>4.1.2. Menirukan contoh ungkapan Sederhana tentang قواعد الإملاء Dalam bentuk tulisan</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama
2. Siswa mampu menirukan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan tepat
3. Siswa mampu melafalkan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan intonasi yang tepat

#### Karakter siswa yang diharapkan:

- Dapat dipercaya (trustworthines)
- Rasa hormat dan perhatian (respect)
- Tekun (diligence)
- Tanggung jawab (responsibility)
- 

### D. Materi Pembelajaran (lampiran 1)

3) الفصل والوصل

4) ها التأنيث وتاءه

5) علامات الترفيم

### E. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

#### Metode :

1. Metode Tanya Jawab
2. Metode Kitabah
3. Metode istiqraiyyah

**Model :**

1. PAIKEM
2. kooperatif learning

**F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR**

1. *Media/alat*
  - a. Komputer/laptop
  - b. White Board
2. *Bahan*
  - a. Spidol
  - b. Karton
3. Sumber Belajar
  - a. Kitab qawa'id imla'
  - b. Buku siswa Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - c. Buku guru Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - d. Al-quran karim

**G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN  
(MAHARAH KITABAH)**

<b>Kegiatan</b>	<b>Tahap Pembelajaran</b>	<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	<b>Alokasi waktu</b>
Pendahuluan	Apersepsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Salah seorang siswa memimpin untuk berdo'a ketika hendak belajar</li><li>• Guru mengabsen siswa</li><li>• Guru mengkondisikan kesiapan mental siswa dalam belajar</li><li>• Guru mengulang materi yang dipelajari sebelumnya dan mengaitkan dengan materi yang akan dipelajari</li><li>• Guru mengantarkan Siswa kepada suatu permasalahan yang dihadapi kemudian menjelaskan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai</li><li>• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas selesai pembelajaran yang akan dilaksanakannya.</li></ul>	10 menit

Kegiatan Inti	Mengamati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengamati penjelasan guru tentang pola kalimat dan tata cara menulis kalimat bahasa Arab yang baik dan benar</li> <li>Siswa mengamati penjelasan guru secara lisan tentang ..... dan melalui alat peraga gambar</li> </ul>	70 menit
	Menanya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang tata cara menulis .....</li> </ul>	
	Mengumpulkan Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membacakan contoh dari setiap sub bab pembahasan dan siswa memperhatikan dengan baik</li> <li>Guru mengulang bacaan sebanyak 2x</li> </ul>	
	Mengolah Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menuliskan kembali contoh-contoh yang telah dibacakan oleh guru dengan cara mengingat hafalan dan materi yang telah disampaikan</li> </ul>	
	Mengkomunikasikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengumpulkan teks yang sudah ditulis</li> </ul>	
Penutup	Simpulan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimpulkan pembelajaran dan guru menyempurnakannya sesuai dengan tujuan pembelajaran</li> </ul>	10 menit
	Refleksi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bertanya pada siswa tentang pembelajaran hari ini</li> <li>Guru memberikan pesan moral pada siswa</li> </ul>	
	Evaluasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi hasil belajar</li> <li>Guru menugaskan siswa untuk mempelajari materi selanjutnya</li> </ul>	
	Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa membacakan doa penutup</li> </ul>	

## H. Penilaian

1. Teknik penilaian (lampiran 2)
  - a. Unjuk kerja (praktek)
  - b. Tes tulis
2. Instrumen penilaian
  - a. Soal tes tulis (lampiran 3)

## Lampiran 1

### Materi

#### ٣ - الفصل والوصل

القاعدة أن ما صح الإبتداء به والوقف عليه فصل، فيفصل الإسم الظاهر من الضمير المنفصل، ويفصل كلاهما مما عداه اسما كان أو فعل، أو حرفا زائدا على حرف، نحو: إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل. بناء على القاعدة السابقة يجب وصل دون ذلك، نحو: كتبت، كتابك، أربعمائة، حينئذ، عمن تسأل؟

#### ٤ - ها التأنيث وتاءه

هاء التأنيث هي الحرف الذي اختض بالاسم ومتعه الصرف مع العلمية، أو جاء فريقا بين مذكر الأسماء ومؤنثها بحسب الأصل، وتحرك وانفتح ما قبله حقيقة أو تقديرا، نحو: فاطمة، امرأة، قناة. ومن علاماتها أن تبدل في الوقف هاء وترسم مربوطة مالم تضاف لضمير، نحو: امرأته، كرستها. وأما تاء التأنيث فعلا منها أن يوقف بلفظها ولا تبدل هاء، نحو: بنت، أخت، مسلمات، ثقات، قالت، بثست، ربت، لات. وتكتب جميعها بالتاء المبسوطة.

#### ٥ - علامات الترقيم

هي علامات واقعة بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه عن بعض أو لتنويع الصوت عند قراءته، وهي:

أ - الوقفة أو النقطة (.)، وهي تدل على تمام معنى الجملة ولذلك توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها.

ب - الفصلة أو الفاصلة أو الشولة (،)، تدل على فصل بعض أجزاء

الكلام عن بعض ليقف عندها القارئ وقفه قصيرة

ج - الفصلة أو الفاصلة المنقوطة (؛)، وهي تدل على فصل الجمل ليقف عندها القارئ وقفة أطول من وقفة الفصلة التي بدون النقطة

د - النقطتان اللتان فوق بعضها (:)، تدلان على التوضيح والتبين

هـ - علامة الإستفهام (?)، وهي تدل على الإستفهام وتضع بعد

جملة الإستفهام، سواء أكانت أداة الإستفهام مذكورة أم محذوفة

و - علامة ال تعجب أو التأثر أو الإنفعال (!)، وهي تدل على

التعجب والتأثر، وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات

النفسية عموما كالتعجب والفرح والحزن والاستغاثة

ز - القوسان أو الشرطتان ( ) أو - ... -، وهما تدلان عموم على

كلام دخيل أو معترض

ح - علامة التنصيص (" " )، وهي تدل على نص الكلام غير المؤلف

ط - الشرطة أو الوصلة (-) وهي توضع بعد العدد رقما أو لفظا في

أول السطر.

## Lampiran 2

### Format penilaian

No	Kriteria	skor	Indikator
1	Ketepatan menulis kata	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
2	Kesesuaian menulis huruf	4	Sangat sesuai
		3	Sesuai
		2	Kurang sesuai
		1	Tidak sesuai
3	Ketepatan menggunakan qawa'id	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
4	Kerapian menulis	4	Sangat rapi
		3	Rapi
		2	kurang rapi
		1	Tidak rapi

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimum}} \times 100$$

### Lampiran 3

#### Rubrik penilaian

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai				Total
		Ketepatan menulis kata	Kesesuaian menulis huruf	Ketepatan menggunakan qawa'id	Kerapian menulis	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

A R R A Banda Aceh, 07 February 2019

Peneliti

**Rifqah Lathifah**  
**NIM. 150202050**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MA ULUMUL QUR'AN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : XII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Judul Materi : الإملاء

Pertemuan ke : 3 (tiga)

### A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama Islam
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar & Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Bersikap senang saat masuk jam pelajaran bahasa Arab 1.1.2. Memuji Allah atas nikmat kemampuan berbicara
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah	2.1.1. Bersikap santun dalam berbicara dengan teman 2.1.2. Bersikap peduli terhadap teman dan guru ketika berkomunikasi
3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan, unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya	3.1.1 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد

<p>bahasa arab yang terkait dengan topik: قواعد الرسم العثماني الرئيسية Secara tertulis.</p>	<p>الرسم العثماني الرئيسية yang diperdengarkan</p> <p>3.1.2 Menyalin/menulis kembali bunyi kata,frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد الرسم العثماني الرئيسية yang diperdengarkan</p> <p>3.1.3 Membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama</p>
<p>4.1 Mengungkapkan dialog, informasi dalam bentuk tulisan, merespon berita sederhana terkait topic قواعد الرسم العثماني الرئيسية dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>4.1.1. Melafalkan bunyi huruf, kata, frase dan kalimat sesuai konteks tentang قواعد الرسم العثماني الرئيسية</p> <p>4.1.2. Menirukan contoh ungkapan Sederhana tentang قواعد الرسم العثماني الرئيسية Dalam bentuk tulisan</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama
2. Siswa mampu menirukan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan tepat
3. Siswa mampu melafalkan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan intonasi yang tepat

#### Karakter siswa yang diharapkan:

- Dapat dipercaya (trustworthines)
- Rasa hormat dan perhatian (respect)
- Tekun (diligence)
- Tanggung jawab (responsibility)

### D. Materi Pembelajaran (lampiran 1)

1. الحذف
2. الزيادة
3. البدل

## E. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

### Metode :

1. Metode Tanya Jawab
2. Metode Kitabah
3. Metode istiqraiyyah

### Model :

1. PAIKEM
2. kooperatif learning

## F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

1. *Media/alat*
  - a. Komputer/laptop
  - b. White Board
2. *Bahan*
  - a. Spidol
  - b. Karton
3. Sumber Belajar
  - a. Kitab qawa'id imla'
  - b. Buku siswa Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - c. Buku guru Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - d. Al-quran karim

## G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN (MAHARAH KITABAH)

Kegiatan	Tahap Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu
Pendahuluan	Apersepsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Salah seorang siswa memimpin untuk berdo'a ketika hendak belajar</li><li>• Guru mengabsen siswa</li><li>• Guru mengkondisikan kesiapan mental siswa dalam belajar</li><li>• Guru mengulang materi yang dipelajari sebelumnya dan mengaitkan dengan materi yang akan dipelajari</li><li>• Guru mengantarkan Siswa kepada suatu permasalahan yang dihadapi kemudian menjelaskan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai</li></ul>	10 menit

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas selesai pembelajaran yang akan dilaksanakannya.</li> </ul>	
Kegiatan Inti	Mengamati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengamati penjelasan guru tentang pola kalimat dan tata cara menulis kalimat bahasa Arab yang baik dan benar</li> <li>Siswa mengamati penjelasan guru secara lisan tentang ..... dan melalui alat peraga gambar</li> </ul>	70 menit
	Menanya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang tata cara menulis .....</li> </ul>	
	Mengumpulkan Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membacakan contoh dari setiap sub bab pembahasan dan siswa memperhatikan dengan baik</li> <li>Guru mengulang bacaan sebanyak 2x</li> </ul>	
	Mengolah Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menuliskan kembali contoh-contoh yang telah dibacakan oleh guru dengan cara mengingat hafalan dan materi yang telah disampaikan</li> </ul>	
	Mengkomunikasikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengumpulkan teks yang sudah ditulis</li> </ul>	
Penutup	Simpulan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimpulkan pembelajaran dan guru menyempurnakannya sesuai dengan tujuan pembelajaran</li> </ul>	10 menit
	Refleksi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bertanya pada siswa tentang pembelajaran hari ini</li> <li>Guru memberikan pesan moral pada siswa</li> </ul>	
	Evaluasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi hasil belajar</li> <li>Guru menugaskan siswa untuk mempelajari materi selanjutnya</li> </ul>	
	Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa membacakan doa penutup</li> </ul>	

## H. Penilaian

1. Teknik penilaian (lampiran 2)
  - a. Unjuk kerja (praktek)
  - b. Tes tulis
2. Instrumen penilaian
  - a. Soal tes tulis (lampiran 3)

## Lampiran

### Materi

١ - المطلب الأول: الحذف

وتحت أنواع:

(١) حذف الإشارة

وهو أن يكون موافقا لبعض القراءات مثل قوله تعالى : قرئ بحذف الألف التي بعد الواو من لفظ (وَعَدْنَا) كما قرئ بإثباتها، فحذفت الألف إشارة إلى قراءة الحذف، والقراءة الثانية جاءت موافقة للرسم تقديرا حيث لم ترسم الألف، وهي : من المواعدة. فالله تعالى : وعد موسى الوحي، وموسى عليه السلام وعد الله-تعالى- المجيء.

(٢) حذف الإختصار

كحذف ألف جمع المذكر السالم، والمؤنث السالم مثل قوله تعالى: ﴿سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ سَمَاعُونَ لِقَوْمٍ آخَرِينَ﴾ (المائدة: ٤٠). ومثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (الأحزاب: ٣٥) كل ذلك رسم بحذف الألف.

(٣) حذف الإقتصار

وهو ما اختصر ببعض الكلمات دون بعض. مثل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لِأَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ﴾ (الأنفال: ٤٢). رسمت بحذف الألف التي بعد العين في (الميعاد) في سورة الأنفال فقط.

٢ - المطلب الثاني: الزيادة

مثل زيادة الألف في قوله تعالى: ﴿ أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ ﴾ (النمل: ٢١)، والواو في مثل قوله تعالى: ﴿ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (ص: ٢٩)، وزيادة الياء في مثل قوله تعالى: ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾ (الذريات: ٤٧).

### ٣ - المطلب الثالث: البدل

وهو جمل حرف مكان آخر، وينقسم إلى :

أ - إبدال ياء من ألف، مثل: (مجرى، وأنى، وعلى، وبلى) رسمت هكذا ﴿مَجْرَاهَا﴾ (هود: ٤١)، ﴿أَنَّى﴾ (البقرة: ٢٢٣)، ﴿عَلَى﴾ (البقرة: ٥) ﴿بَلَى﴾ (البقرة: ٨١).

ب - إبدال واو من ألف مثل: (الغداة، مشكاة، ومناة، الزكاة، والصلاة) رسمت هكذا ﴿بِالْغَدَاةِ﴾ (الأنعام: ٥٢)، ﴿كَمْشَكْوَةٍ﴾ (النور: ٣٥)، ﴿وَمِنْوَةٌ﴾ (النجم: ٢٠)، ﴿وَالزُّكُوَّةِ﴾ (مريم: ٣١) ﴿الصَّلَاةِ﴾ (ذكرت ٥٨ مرة، أولها، البقرة: ٣)

ج - إبدال صاد من سين مثل: ﴿الصِّرَاطِ﴾ (الفاحة: ٦) أصلها (السرط).

د - إبدال تاء من الهاء مثل: ﴿أَلْتَكُ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ (البقرة: ٢١٨)

هـ - إبدال ألف من نون مثل: ﴿وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ (يوسف: ٣٢).

كَلَّا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية ﴿(العلق: ١٥). ﴿قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ ءَالِهَةٌ

كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَابَتَعُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ (الإسراء: ٤٢).

## Lampiran 2

### Format penilaian

No	Kriteria	skor	Indikator
1	Ketepatan menulis kata	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
2	Kesesuaian menulis huruf	4	Sangat sesuai
		3	Sesuai
		2	Kurang sesuai
		1	Tidak sesuai
3	Ketepatan menggunakan qawa'id	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
4	Kerapian menulis	4	Sangat rapi
		3	Rapi
		2	kurang rapi
		1	Tidak rapi

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh} \times 100}{\text{Skor maksimum}}$$

## Lampiran 3

### Rubrik penilaian

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai				Total
		Ketepatan menulis kata	Kesesuaian menulis huruf	Ketepatan menggunakan qawa'id	Kerapian menulis	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Banda Aceh, 07 February 2019

Peneliti

**Rifqah Lathifah**  
**NIM. 150202050**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : MA ULUMUL QUR'AN

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : XII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Judul Materi : الإملاء

Pertemuan ke : 4 (empat)

### A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama Islam
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar & Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Bersikap senang saat masuk jam pelajaran bahasa Arab 1.1.2. Memuji Allah atas nikmat kemampuan berbicara
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah	2.1.1. Bersikap santun dalam berbicara dengan teman 2.1.2. Bersikap peduli terhadap teman dan guru ketika berkomunikasi
3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan, unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya	3.1.1 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد

<p>bahasa arab yang terkait dengan topik: قواعد الرسم العثماني الرئيسية Secara tertulis.</p>	<p>الرسم العثماني الرئيسية yang diperdengarkan</p> <p>3.1.2 Menyalin/menulis kembali bunyi kata,frasa dan kalimat yang berkaitan dengan قواعد الرسم العثماني الرئيسية yang diperdengarkan</p> <p>3.1.3 Membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama</p>
<p>4.1 Mengungkapkan dialog, informasi dalam bentuk tulisan, merespon berita sederhana terkait topic قواعد الرسم العثماني الرئيسية dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>4.1.1. Melafalkan bunyi huruf, kata, frase dan kalimat sesuai konteks tentang قواعد الرسم العثماني الرئيسية</p> <p>4.1.2. Menirukan contoh ungkapan Sederhana tentang قواعد الرسم العثماني الرئيسية Dalam bentuk tulisan</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu membedakan lafal kata dan kalimat bahasa arab yang hampir sama
2. Siswa mampu menirukan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan tepat
3. Siswa mampu melafalkan ujaran (kata, frasa, kalimat) dengan intonasi yang tepat

#### Karakter siswa yang diharapkan:

- Dapat dipercaya (trustworthines)
- Rasa hormat dan perhatian (respect)
- Tekun (diligence)
- Tanggung jawab (responsibility)

### D. Materi Pembelajaran (lampiran 1)

1. والفصل والوصل
2. والهمزة
3. ما فيه قراءتان متواترتان وكتب على إحداهما

## E. METODE DAN MODEL PEMBELAJARAN

### Metode :

1. Metode Tanya Jawab
2. Metode Kitabah
3. Metode istiqraiyah

### Model :

1. PAIKEM
2. kooperatif learning

## F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

1. *Media/alat*
  - a. Komputer/laptop
  - b. White Board
2. *Bahan*
  - a. Spidol
  - b. Karton
3. Sumber Belajar
  - a. Kitab qawa'id imla'
  - b. Buku siswa Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - c. Buku guru Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah untuk MAN kelas XII
  - d. Al-quran karim

## G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN (MAHARAH KITABAH)

Kegiatan	Tahap Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi waktu
Pendahuluan	Apersepsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengucapkan salam</li><li>• Salah seorang siswa memimpin untuk berdo'a ketika hendak belajar</li><li>• Guru mengabsen siswa</li><li>• Guru mengkondisikan kesiapan mental siswa dalam belajar</li><li>• Guru mengulang materi yang dipelajari sebelumnya dan mengaitkan dengan materi yang akan dipelajari</li><li>• Guru mengantarkan Siswa kepada suatu permasalahan yang dihadapi kemudian menjelaskan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai</li></ul>	5 menit

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas selesai pembelajaran yang akan dilaksanakannya.</li> </ul>	
Kegiatan Inti	Mengamati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengamati penjelasan guru tentang pola kalimat dan tata cara menulis kalimat bahasa Arab yang baik dan benar</li> <li>Siswa mengamati penjelasan guru secara lisan tentang ..... dan melalui alat peraga gambar</li> </ul>	60 menit
	Menanya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang tata cara menulis .....</li> </ul>	
	Mengumpulkan Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru membacakan contoh dari setiap sub bab pembahasan dan siswa memperhatikan dengan baik</li> <li>Guru mengulang bacaan sebanyak 2x</li> </ul>	
	Mengolah Informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menuliskan kembali contoh-contoh yang telah dibacakan oleh guru dengan cara mengingat hafalan dan materi yang telah disampaikan</li> </ul>	
	Mengkomunikasikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa mengumpulkan teks yang sudah ditulis</li> </ul>	
Penutup	Simpulan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa menyimpulkan pembelajaran dan guru menyempurnakannya sesuai dengan tujuan pembelajaran</li> </ul>	25 menit
	Refleksi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bertanya pada siswa tentang pembelajaran hari ini</li> <li>Guru memberikan pesan moral pada siswa</li> </ul>	
	Evaluasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru mengevaluasi hasil belajar</li> </ul>	
	Informasi	<p style="text-align: center;">Guru memberikan post test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa membacakan doa penutup</li> </ul>	

## H. Penilaian

1. Teknik penilaian (lampiran 2)
  - a. Unjuk kerja (praktek)
  - b. Tes tulis
2. Instrumen penilaian
  - a. Soal tes tulis (lampiran 3)

## Lampiran

### Materi

#### ٤ - المطلب الرابع: الفصل والوصل

ويعبر عنهما بالقطع والوصل. أي: قطع الكلمة عما بعدها، أو وصلها بها، مثل:  
قطع أم عم من في قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ (النساء: ١٠٩) أو وصلها  
بها مثل قوله تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ (الملك: ٢١)

#### ٥ - المطلب الخامس: رسم الهمزة

لرسم الهمزة عدة حالات، خلاصتها: أنها إما أن يكون ساكنة، أو متحركة.  
والساكنة: إما أن تكون وسطا أو طرفا، وهي: في هاتين الحالتين تصور بحسب الحرف  
الذي قبلها، فإن كان مفتوحا رسمت ألفا مثل ﴿أَنْشَأْتُمْ﴾ (الواقعة: ٧٢) وإن كان  
مكسورا صورت ياء مثل: ﴿مَاجِئْتُمْ﴾ (يونس: ٨١، مريم: ٨٩)، و﴿نَبِيٌّ﴾  
(الحجر: ٤٩)، وغن كان مضموما رسمت واوا مثل: ﴿اللَّوْلُؤُ﴾ (الرحمن: ٢٢،  
الواقعة: ٢٣).

أما المتحركة : فإن كانت في ابتداء الكلاء رسمت ألفا مطلقا مثل: ﴿أَبْصَرَ﴾  
(الأنعام: ١٠٤، الكهف: ٢٦). ﴿إِخْرَاجٍ﴾ (البقرة: ٢٤٠) ﴿أَعْيَدُهَا﴾ (آل عمران).  
وإن كانت وسطا فإن كان ما قبلها متحركا رسمت ألفا إن كانت مفتوحة وقبلها فتح  
مثل: ﴿سَأَلُوا﴾ (النساء: ١٥٣) وإن كانت مكسورة رسمت ياء بعد الحركات الثلاث  
مثل: ﴿يَسْأَلُوا﴾ (العنكبوت: ٢٣، الممتحنة: ١٣)، ﴿بَارِئِكُمْ﴾ (البقرة: ٥٤)، ﴿سُئِلَتْ﴾  
(التكوير: ٨)، وكذلك إذا كانت مفتوحة، أو مضمومة وقبلها كسر مثل: ﴿فَغِيَّةُ﴾  
(البقرة: ٢٤٩)، ﴿سُنْفُرُكَ﴾ (الأعلى: ٦)، كما ترسم واوا إذا كانت مضمومة بعد فتح  
مثل: ﴿رِءُوفٌ﴾ (ذكرت ٦ مرات أولها البقرة: ٢٠٧)، أو مفتوحة بعد ضم مثل:  
﴿مُؤَجَّلًا﴾ (آل عمران: ١٤٥).

أما إن سكن ما قبلها: فإنها تحذف صورتها مثل: ﴿يَسْتَمُونَ﴾ (الفصلت: ٣٨)،  
﴿نِسَاءَكُمْ﴾ (البقرة: ٤٩، الأعراف: ١٤١، إبراهيم: ٦). إلا إن كانت مكسورة بعد ألف،

فإنها ترسم ياء مثل: ﴿قَائِمَةٌ﴾ (خمسة مواضع أولها آل عمران: ١١٣)، أو مضمومة بعد ألف، فإنها ترسم واواً مثل: ﴿هَاءُ مُ﴾ (الحاقة: ١٩).

أما المتطرفة: فإن كان ما قبلها متحركاً رسمت بصورة الحرف الذي منه حركته مثل: ﴿بَدَأُ﴾ (العنكبوت: ٢٠)، ﴿قُرِئَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤، الإنشاق: ٢١)، ﴿نَقَرُوهُ﴾ (الإسراء: ٩٣)، وإن سكن ما قبلها لم ترسم صورتها مثل: (ملء، شيء، سوء) ﴿مَلَأُ﴾ (آل عمران: ٩١)، ﴿ذَكَرْتُ ١٩٠ مَرَّةً أُولَاهَا الْبَقْرَةَ: ٢٠﴾، ﴿ذَكَرْتُ ٣٠ مَرَّةً أُولَاهَا الْبَقْرَةَ: ٤٩﴾.

هذه هي: القواعد العامة للهزة، وقد خرج عن هذه القواعد كلمات مخصوصة رسمت بصور معينة مثل كامة (رئياً) في قوله تعالى: ﴿أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِئِيًا﴾ (مريم: ٧٤) كتبت بياء واحدة، وحذفت صورة الهمزة كراهية مثلين، ممثل ﴿الرُّؤْيَا﴾ (الإسراء: ٦٠، الصافات: ١٠٥، الفتح: ٢٧)، ﴿وَفَصِّلَ الْيَتِيمَ الَّذِي تُؤْوِيهِ﴾ (المعارج: ١٣)، رسماً بواو واحدة، وكذلك ﴿الرُّؤْيَا﴾ (الإسراء:، الصافات: ١٠٥، الفتح: ٢٧٦٠) مضموم ما قبل الواو كتبت بحذف الواو.

إلى آخر هذه الاستثناءات التي خرجت عن القواعد المتقدمة؛ لعل وأسرار منها ما عرفنا حكمته، ومنها نمالم نعرف حكمته.

٦ - المطلب السادس: ما كان فيه قراءتان ورسم على إحداهما:

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. كامات فيها قراءتان ورسمت على إحداهما اقتصاراً:

(١) ﴿صِرَاطٌ﴾ (ذكرت اثنتان وثلاثين مرة أولها، الفاتحة: ٧)، ﴿وَيَصِّطُ﴾

(البقرة: ٢٤٥)، ﴿المصيطرون﴾ (الطور: ٣٧)، ﴿بِمُصِطِرٍ﴾ (الغاشية: ٢٢)

كتبت بالصاد اقتصاراً عليها، وقرئت بالسين، وبالصاد.

(٢) (لأهب) في قوله تعالى: ﴿لَأَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكً﴾ (مريم: ١٩) كتبت

بالألف بعد اللام على قراءة الهمزة، وقرئت بالياء، والهمزة.

ب. كلمات فيها قراءتان، أو أكثر ورسم واحد صالح للجميع: من ذلك (مالك) من قوله تعالى ﴿مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤)، وفيها (مالك) على وزن (سامع)، و(ملك) على وزن (سمع)، وفي الشاذ (مَالِك) بكسر اللام وفتح الكاف نصبا على القطع، و(مَلِكٌ) بفتح اللام مال كاف ونصبت (يوم)، و(ملك يوم الدين) بفتح الميم زكسر اللام على النداء وقد اتفقت المصاحف على كتابتها (ملك) بدون ألف.

(يخدعون) في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ (البقرة: ٩) اتفقت المصاحف على رسمها بدون ألف. القراءة الأولى: (يُخَادِعُونَ) بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها، وكسر الدال. القراءة الثانية: (يَخْدَعُونَ) بفتح الياء وسكون الخاء وفيخ الدال والرسم يَحْتَمِلُهُمَا

ج. ما فيه قراءتان ورسم من ذلك: ﴿وَسَارِعُوا﴾ من قوله تعالى ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ (آل عمران: ١٣٣). قراها: نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بغير واو قبل السين على الاستئناف، وقأرها الباقون بواو العطف.

ولما كانت قراءتان لا تحتملان رسما واحداً، فقد كتب في المصحف المكي، والكوفي والبصري بواو قبل السين، وكتب بدونها في المدني، والشامي. ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ من قوله تعالى ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾ (المائدة: ٥٣). قرأ نافع، وابن عامر، وأبو جعفر بدالين مكسورة، فمجزومة - بفك الإدغام على الأصل؛ لأجل الجزم وهي: لغة أهل الحجاز. والباقون: بدال واحدة مفتوحة مشدودة بالإدغام، وهي لغة تميم.

ولما كان رسم واحد لا يَحْتَمِلُهُمَا كَتَبْنَا بِرَسْمَيْنِ فِي المصحف العثمانية فرسم في المدني، والشامي، بفك الإدغام - أي بدالين، ورسم في الباقي بالإدغام أي: بدال واحدة. ومثل ذلك أيضا: قوله تعالى: ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ﴾ (البقرة: ١٣٢) فقد قرأ المدنيان، وان عامر ﴿وأوصى﴾ بهمزة مفتوحة، صورتها ألف بين الواوين مع تحفيف الصاد، وهي كذلك: في مصحف الإمام والمصحف المدني والمصحف الشامي.

ورأ الباقون ﴿ وَوَصَّيْٓا ﴾ بتشديد الصاد من غير همزة بين واوين، وهي: كذلك في باقي المصحف.



**Lampiran 2**  
**Format penilaian**

No	Kriteria	skor	Indikator
1	Ketepatan menulis kata	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
2	Kesesuaian menulis huruf	4	Sangat sesuai
		3	Sesuai
		2	Kurang sesuai
		1	Tidak sesuai
3	Ketepatan menggunakan qawa'id	4	Sangat tepat
		3	Tepat
		2	Kurang tepat
		1	Tidak tepat
4	Kerapian menulis	4	Sangat rapi
		3	Rapi
		2	kurang rapi
		1	Tidak rapi

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh} \times 100}{\text{Skor maksimum}}$$



## Lampiran 3

### Rubrik penilaian

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai				Total
		Ketepatan menulis kata	Kesesuaian menulis huruf	Ketepatan menggunakan qawa'id	Kerapian menulis	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Banda Aceh, 07 February 2019

Peneliti

**Rifqah Lathifah**  
**NIM. 150202050**

## Soal pre test (الإختبار القبلي)

- ١ - وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة: ٣٩)
- ٢ - أُولَٰئِكَ هُم نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ (البقرة: ٢٠٢)
- ٣ - وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ ۖ وَالْيَتَامَىٰ ۖ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا
- ٤ - إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ (المائدة: )
- ٥ - مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ الله قرضاً حسناً فيضاعفه، له، أضعافاً كثيرةً وَالله يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (البقرة: )

