

مشكلات الطالبات في تعلّم الإِملاء
(الدراسة التحليلية بمعهد بيستان العارفين Bener Meriah)

رسالة

إعداد :

إنداه فرناما

رقم القيد. ١٦٠٢٠٢١٦٤

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

٢٠٢٠

رسالة

مشكلات الطالبات في تعلّم الإملاء

(الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين Bener Meriah)

مقدمة لكلية التربية والتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصيص التعليم اللغة العربية

إعداد

إنداه فرناما

رقم القيد . ١٦٠٢٠٢١٦٤

طالبة قسم التعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرفة الثانية

المشرف الأول

فطرياني الماجستير

اللاكتور بخاري مسلم، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصيص تعليم اللغة العربية

في التاريخ ١٤ يناير ٢٠٢٠م

١٨ جمادي الأخيرة ١٤٤١ هـ

بندا آتشييه

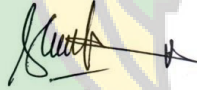
إعداد

إنداه فرناما

رقم القيد. ١٦٠٢٠٢١٦٤

السكرتيرة

الرئيس



نور الأزيلاء، الماجستير

العضو



الدكتور اندوس عثمان حسين، الماجستير



الدكتور شاه منان، الماجستير

العضوة



فطرياني، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية والعلوم الإنسانية

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا



رقم التوظيف. ١٩٥٩.٠٢.٠١.٢٨٩.٠٣١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقّعة أسفلها

الاسم الكامل : إنداه فرناما

مكان الميلاد وتاريخه : كومبانج إنداه، ٣ يوني ١٩٩٦ م

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢١٦٤ :

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية وتأهيل المعلمين

أقرار أن هذه الرسالة أتمنى إلى تألّفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه، وليس فيها تأليفات والآراء التي أعدّها الآخرون إلا وفقا بمبادئ واعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتخال المؤلفات.

بندا آتشييه، ٦ يناير ٢٠٢٠

صاحبة القرار

إنداه فرناما



استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ

سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَانُفَدَتْ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾

﴿لقمان : ٢٧﴾

خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ



اهداء

١. إلى أبي المكرم مُحَمَّد قاسم وأمي المكرمة سايري جيمات الدين ريباني صغيرة حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين في الدنيا والآخرة.
٢. إلى زوجي سافرياندي وابنتي عاقلة النساء الذين محرضني ومصاحبني في الكفاح لطلب العلم.
٣. إلى حماة سليلي وحما سابرين و جميع العائلة من قرية بنتانج لوط الذين يساعدني ومحرضني.
٤. إلى أختي الصغيرة هجرة حسنة وأخي الكبير باسريمان كاجيم يوسين و إلمان كاجيم يوسين و إلى أصدقائي من المعهد خادم الحرمين وجامعة الرانيري الإسلامية الذين يساعدوني في كتابة هذا البحث، أقول شكرا جزيلًا على مساعدتكم لي في إنجاز هذا البحث، جزاكم الله خير الجزاء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على رسوله الكريم قرآن عربيا هدى للمتقين والصلاة والسلام على مُحَمَّد النبي العربي بعثه الله رحمة للعالمين وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

وهذه الرسالة تقدم الباحثة لكلية التربية بجامعة الراينري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد التي قرارتها الجامعة على الطلبة للحصول على شهادة S.Pd في كلية التربية وتدريب المعلمين تحت الموضوع "مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء (الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين Bener Meriah)".

وفي مقدمة هذه الرسالة تقدم الباحثة جزيل الشكر للمشرفين الكارمين اللذين قد بذلا أوقاتها وأفكارها لإشراف هذه الرسالة، هما: الدكتور بخاري مسلم الماجستير وفطرياني الماجستير عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء.

وتتقدم الباحثة كلمة الشكر لجامعة الراينري الإسلامية الحكومية ومديرها ولعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ولرئيس قسم تدريس اللغة العربية ولجميع الأساتذة المكرمين الذين قد علموها أنواع العلوم المفيدة وأرشدوها إرشادا صحيحا في هذه

الكلية. كما تقدم الباحثة الشكر لجميع موظفي مكتبة جامعة الرانيري ومكتبة كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها في إعادة الكتب المحتاج إليها. ولا تفوت الباحثة أن تقدم عميق الشكر لرئيس معهد الدينية التكميلية بستان العارفين وأساتذاته. ولا أنسى أيضا أن أخص جزيل الشكر لجميع الطلبة في معهد بستان العارفين التي قد ساعدوني في جمع البيانات لهذا البحث.

ولا تنسى الباحثة أن تتقدم بأجزل الشكر لولدين الحبيين الكريمين للذين قد رباني صغيرة وعلمي علما نافعا لسعادة الدنيا والآخرة فجزاهما الله خير الجزاء. ولا تنسى أيضا لزوجي و بنتي الذين محرضني ومصاحبني في الكفاح لطلب العلم، ولا أنسى أيضا إلى جميع العائلة و أصدقائي الذي قد ساعدوني في كتابة هذه الرسالة، وأرجو من الله أن يجزيهم خير الجزاء وأن يجعلهم تحت ظلال رحمته في الدنيا والآخرة. ولقد بذلت الباحثة كل جهدها في كتابة هذه الرسالة وإتمامها، وعلمت أن فيها الأخطاء والنقصان، لأن الإنسان لا يخلو من الخطاء والنسيان ولذلك

ترجو الباحثة من القارئ أن يتفضلوا بنقدبنائي على هذه الرسالة
عسى أن تكون كاملة و مفيدة للباحثة خاصة للقارئ عامة.
وأخيرا نسأل الله أن يوفقنا وهدانا إلى الصراط المستقيم،
إنه قريب مجيب دعوة السائلين وإنه نعم المولى ونعم النصير.

بندا آتشييه، ٦ يناير ٢٠٢٠

صاحبة القرار

إنداه فرناما

رقم القيد ١٦٠٢٠٢١٦٤



قائمة المحتويات

أ	موافقة المشرفين
ب	قرار اللجنة
ج	اقرار الباحثة.....
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	الشكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات.....
ل	قائمة الجدوال
ن	قائمة الملحقات
س	مستخلص البحث اللغة العربية.....
ف	مستخلص البحث اللغة الإندونيسية
ق	مستخلص البحث اللغة الإنجليزية.....
	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ - مشكلة البحث.....
٣	ب - أسئلة البحث.....

ج- أهداف البحث..... ٤

د- أهمية البحث..... ٤

هـ- حدود البحث..... ٥

و- مصطلحات البحث..... ٦

ز- الدراسات السابقة..... ٨

ح- طريقة الكتابة البحث..... ١٣

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ - مفهوم المشكلات..... ١٤

ب- أنواع الكتابة..... ١٥

ج- مرحلة التعليم مهارة الكتابة..... ٢٠

د- تعريف الإملاء..... ٢٢

هـ- أنواع الإملاء..... ٢٥

و- الأهداف العامة من تدريس الإملاء..... ٣٠

ز- مشكلات الكتابة العربية..... ٣٢

ح- مادة الإملاء..... ٤٠

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية

أ - منهج البحث..... ٤٥

- ب- مجتمع و عينة البحث ٤٧
- ج- أدوات البحث ٤٧
- د- طريقة تحليل البيانات ٤٩

الفصل الرابع : نتائج البحث و مناقشتها

- أ - عرض البيانات ٥١
- ب- الملحة عن الميدان ٥١
- ج- تحليل البيانات ٥٥

الفصل الخامس : الخاتمة

- أ - النتائج البحث ٨٠
- ب- الإقتراحات ٨٢

المراجع

- أ - المراجع اللغة العربية ٨٣
- ب- المراجع الإندونيسية ٨٥
- ج- المراجع الإنترنت ٨٦

قائمة الجداول

رقم الجدول	الصفحة
٤- ١ عدد الطلبة للمرحلة الوسطى من فصل أوال والثاني .	٥٤
٤- ٢ أنا أحب في تعلم درس الإملاء !	٥٥
٤- ٣ النتيجة ممتاز في تعلم درس الإملاء !	٥٦
٤- ٤ انا انجح كتابة الإملاء بخير وصح !	٥٧
٤- ٥ الدرس الذي احب هو آية القرآن !	٥٨
٤- ٦ أنا انقس في الدرس الذي الحروف متنجسة الصوتا !	٥٩
٤- ٧ أنا احب اتعلم مع المدرس الإملاء !	٦٠
٤- ٨ الإملاء يجعلني متحمسا لأتعلّم اللغة العربية !	٦١
٤- ٩ أنا احب الدرس الحكمة والمفردة الطويلة !	٦٢
٤- ١٠ أنا أحب دقة مخارج الحروف الذي حصل المدرس !	٦٣
٤- ١١ كل خطأ الذي أكتب في كتابة الإملاء يصح المدرس	٦٤
٤- ١٢ أنا الحب المدرس يعطي متحمسا تعلم الإملاء ! ..	٦٥
٤- ١٣ أي المشكلة التي تجعلك صعبة في التعلم الإملاء؟ .	٦٦
٤- ١٤ هل رأيك تعلم درس الإملاء تعلق بالأنشطة اليومية	٦٦

٤-١٥ كيف عملية التعليم الذي يستعمل المدرس في التعلم

الإملاء؟ ٦٧

٤-١٦ كيف محاولات المدرس عند خطأ في كتابة الإملاء؟ ٦٧



قائمة الملحقات

- ١ - أفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند آتشيه على تعيين المشرفين.
- ٢ - أفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند آتشيه القيام بالبحث.
- ٣ - إفادة مدير معهد بستان العارفين للبنات Bener Meriah على إتمام البحث
- ٤ - شعرية من إرشادات المقابلة و الأسئلة الاستبيانات
- ٥ - الصور الفوتوغرافية للبحث
- ٦ - السيرة الذاتية للباحثة

مستخلص البحث

عنوان البحث : مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء (الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين)

الاسم كامل : إنداء فرناما

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢١٦٤

كان درس الإملاء أحد الدروس الذي تتعلم الطالبات في معهد بستان العارفين، وجدت الباحثة أن الصعوبة في تعلم الإملاء من عدة الطالبات وعرفت الباحثة مشكلتها ممايلي: أخطاء في كتابة المفردات أو الجملة نادرا في المسموع، تفرّق مخارج الحروف المتجانسة صوتا في الاستماع و الكتابة وغير ذلك. ولذلك تأخذ الباحثة الموضوع "مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء (الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين Bener Meriah)" وأما منهج البحث لهذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي وهو عملية البحث في الوصف البيانات من ميدان البحث تفسيرها. والمجتمع لهذا البحث جميع الطلبة في الفصل الأول والثاني من الوسطى وعددهن ٣٠٢ طالبات، فأخذت الباحثة عينة من الفصل الثاني الألف وعددهن ٣٥ طالبات. وأما الطريقة التي تستخدم لجميع البيانات قام الباحثة بطرق الإستبانة مع الطلبة والمقابلة مع مدرس الإملاء. ونتائج البحث أن مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء هي : في عدة الطالبات تشعر الصعب في الكتابة حروف العربي (الهجئي)، الصعب في تعطي الحراكة في

الكلمة الطويلة التي الإملائي، إرتباك من تفرق الكلمة أو الجملة في الإملائي آية القرآن، أخطاء في الكتابة الحروف التي تحذف والحروف الذي تزداد في الجملة، وغير ذلك. ومن المحاولات المعلم لحل المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء هي :يعطي المدرس المادة التي مناسب بمرحلة الطالبات، يعطي المواد من أنشطة اليومية الطالبات، أوّتب الطالبات وينصح الأخطاء الكتابة ويعطي المدرس النصيحة لممارسة الكتابة الإملاء. أما الإفتراحات عن هذا البحث هي للمدرسة أو المعهد أن يكون يجعل الكتاب الخاصة لممارسة كتابة العربية كمثال كتاب الخاط وكتابتها لكي الطالبات يجوز ممارسة كتابة بستعمال ذلك الكتاب، للمدرس أن يكون يعطي واجب المنزل و يؤكد على خطأ كتابة الطالبات لكي تعود أن تمرّن كتابته في اليومية، للمدرس أن يكون جعل المحتوى المكتوبة لكي التعلم والتعليمه يجوز أن تركيب والفائدته عند الوقت المدرس الإملائي لا يحضر ثم تغير مع المدرس آخر بينظر المحتوى المكتوبة، لطلبات لتكون مجتهدا لتعلم الإملاء بطرق ممارسة في الكتابة العربي (الهجائي) مع الأصدقائها.

ABSTRAK

Judul Skripsi : Permasalahan Yang dihadapi Siswi pada Pembelajaran Imla' (Analisis Penelitian di Pondok Pesantren Bustanul Arifin)

Peneliti : Indah Purnama

Nim : 160202164

Pelajaran Imla' ialah salah satu pelajaran yang dipelajari di pondok pesantren Bustanul Arifin. Penulis menemukan kesulitan pada pembelajaran imla' dari beberapa siswi yang ditemui, penulis menemukan masalah sementara pembelajaran imla' yaitu : Kesalahan pada penulisan kosa kata atau kalimat yang sering didengar dan jarang didengar, membedakan lafadz keluarnya huruf yang hampir sama disebutkan pada saat didengar maupun ditulis, dll. Oleh sebab itu penulis mengambil judul Permasalahan Yang dihadapi Siswi pada Pembelajaran Imla' (Analisis Penelitian di Pondok Pesantren Bustanul Arifin). Dan adapun metode yang digunakan penulis ialah metode Analisis kualitatif yang mana penulis mengambil populasi pada siswi kelas 1 dan 2 Wustha yang berjumlah 302 siswi, dan adapun sampel yang diambil ialah kelas 2¹ yang berjumlah 35 siswi.

Adapun teknik pengumpulan data menggunakan Angket dan Instrumen Wawancara, yang mana siswi diberikan angket untuk menjawab soal yang tertera sedangkan instrumen wawancara menjumpai guru mata pelajaran imla' dan melakukan wawancara untuk mendapatkan informasi dari guru tersebut. Dan adapun permasalahan siswi yang telah diteliti pada pembelajaran imla' ialah : pada sebahagian siswi merasa kesulitan pada penulisan huruf hijaiyah(arab), kesulitan memberikan baris pada kalimat yang panjang, kebingungan membedakan kata atau kalimat pada saat pelajaran yang berkaitan dengan ayat Al-Quran, kesalahan

pada penulisan huruf yang disebutkan dan tidak disebutkan dll. Dan adapun respon dari guru mata pelajaran imla' tentang kesulitan siswi ialah memberikan mata pelajaran yang sesuai dengan tingkatan siswi, memberikan pelajaran dari keseharian siswi, menegur siswi dan memperbaiki penulisan yang salah, dan memberikan nasihat berupa motivasi agar sering-sering latihan menulis imla'. Dan adapun solusi dari permasalahan tersebut yang dikemukakan penulis ialah : untuk sekolah atau pesantren agar membuat sebuah buku khusus latihan menulis bahasa Arab dan cara penulisan agar siswi bisa latihan menulis. Untuk guru agar memberikan PR kepada siswi dan menekankan pada kesalahan penulisan siswi supaya terbiasa mengingat kesalahan pada kesehariannya, dan kepada guru agar membuat silabus resmi yang tertulis dan bermanfaat pada saat ketika adanya guru pengganti dan memberikan pengajaran imla' sesuai dengan silabus tertulis. Dan kepada siswi agar rajin-rajin lah mempelajari imla' dengan cara latihan bersama teman-temannya.

ABSTRACT

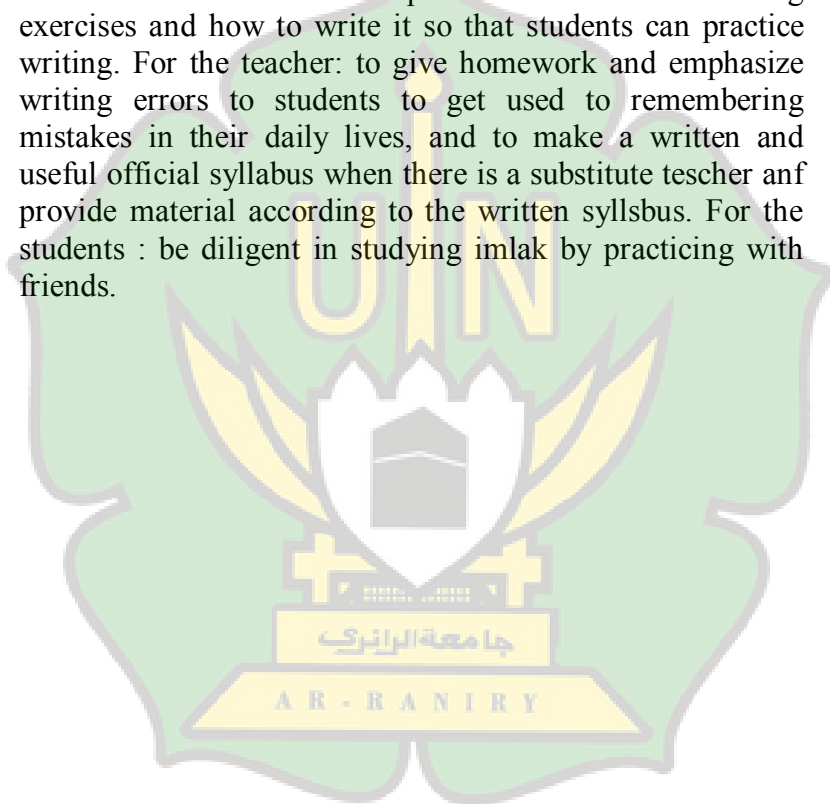
Research Title : The Problems Faced by Students in Imla' Learning (Research Analysis at Bustanul Arifin Islamic Boarding School)

Name : Indah Purnama

NIM : 160202164

Imla' lesson is one of the lessons learned at Bustanul Arifin Islamic Boarding School. The author found difficulties in learning dictates of some students whom the author encountered the temporary problem of learning imla': Mistakes in writing vocabulary or sentences that are often heard or not, distinguish the pronunciation of letters that are almost the same when they are heard or written, etc. Therefore, the author takes the title of The Problems Faced by Students in Imla' Learning (Research Analysis at Bustanul Arifin Islamic Boarding School). And the method used by the author is qualitative analysis method in which the author takes the population in grades 1 and 2 wustha students, totaling 302 students. And as for the sample taken is class 2¹ which amounts to 35 students. As for data collection techniques using questionnaires and interview instruments where students are given a questionnaire to answer the question listed, while the interview instrument meets the teacher of imlak subjects and conducts interviews to get information from the teacher. After researching the authors found the problems faced by students in imlak learning are : some students find it difficult to write hijaiyah letters(Arabic), difficulty giving lines in long sentences, confusion in distinguishing words or sentences during lessons related to verses of the Qur'an, errors in the spelling of mentioned and unmentioned letters, etc. The responses and solutions given by the imlak subject teacher are

providing material according to the students level, providing material from the daily life of students, reprimanding students and correcting incorrect writing and providing motivation and advice so that they often practice writing imlak. And the respons or solutions given the author for the school : in order to make a special book for arabic writing exercises and how to write it so that students can practice writing. For the teacher: to give homework and emphasize writing errors to students to get used to remembering mistakes in their daily lives, and to make a written and useful official syllabus when there is a substitute tescher anf provide material according to the written syllsbus. For the students : be diligent in studying imlak by practicing with friends.



الفصل الأول- أساسيات البحث

أ- مشكلة البحث

كانت اللغة العربية هي اللغة الضاد واحدة من أكثر اللغات التي أهم جدا للدين الإسلام. اللغة العربية تعبر اللغة مقدسة على اعتبار أنها اللغة القرآن، حيث لا تتم الصلاة والعبادات الأخرى في الدين الإسلامي إلا بإتقان اللغة العربية. ولكل لغة في العالم عناصر الأساسيات منها : النظام الصوتي والصرفي والمعاني semantik والتشكيل الصوتي phonologi. وكل عنصر له لهجة وهي الصوت والكلمة والجملة والمعنى وخضع. كل عناصر منها منهج علمي مستقل.^١

و في المعهد بستان العارفين،^٢ وجد المدرسة رسمية والمدرسة غير رسمية (المدرسة الدينية) التي الوقت تعلم و التعليمه تنقسم إلى قسمان : بدأ تعلم وتعليم المدرسة غير رسمية في

١. محمد سليمان ياقوت، فقه اللغة وعلم اللغة (القاهرة: دار المفرقة الجامعية،

١٩٩٥)، ص ١٩٧.

² Pondok Sayur Kec. Bukit Kab. Bener Meriah

الصباحا من الساعة ٧,٤٥ - ١١,١٥ و بدأ تعلم وتعليم المدرسة رسمية بعد الظهر من الساعة ١٣,٣٠ - ١٦,١٠. نجد أن نعرف هذه المعهد متخصص في تعلم الداية (الدنية) التي مطلوب لفهم الكتاب الكليسك و مطلوب أن عادة تتكلم باللغة العربية في كل الوقت عند في المعهد، لأن سبب ذلك مهم جد لإتقان كل مهارات اللغة العربية هي مهارة القراءة، مهارة الإستماع، مهارة الكلام، ومهارة الكتابة. الإملاء يدخل الى احد من مهارات يكتني مهارة الكتابة، وهذه مهارة مهم جدا في تعلم و تعليم اللغة العربية، لأن اهدف من هذه المهارة للقدرة على الإختبار طالبات لتغير شكل نموذج الكلام الشفوي في شكل رسومي من الكتابة أو تشكيل الأبجدية والتهجئة.

كان الدرس الإملاء يدخل إلى أحد دراسة المعهد غير رسمية من معهد بستان العارفين، ثم باحثة قد تقديم الملاحظات والمقابلات من عدة طالبات بمعهد بستان العارفين وجدت باحثة أنها في تعلم الإملاء بعض الصعوبة والمشكلة بطالباتها، وعرفت الباحثة أنها تعلم الإملاء في الفصل أوال حتى فصل الثاني فقد ووجدت الباحثة أن المشكلتها مؤقتة ممايلي: إخطاء في كتابة

المفردات أو الجملة التي نادر في مسمع أو عدّة في مسمع، تفرّق مخارج الحروف المتجانسة صوتاً في الإستماع و الكتابة، أخطاء في كتابة الكلمة طويلة أو قصيرة وغير ذلك.

لأن ذلك تأخذ الباحثة عن الموضوع "مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء (الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين Bener Meriah)" لمعرفة مشكلة طلبة بعمق في تعلم وتعليم الإملاء و يمكن أن تكون عملية التعليم و التعلم الإملاء فعالة واستراتيجية.

ب- أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث في هذه الرسالة التي تفكر الباحثة وتحددها لكي لا تتوسع ويطيل المسائل مما يلي :

- (١) ما مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء ؟
- (٢) ما محاولات المدرس لحل المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء ؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف البحث في هذه الرسالة هي :

- ١) التعرف على أنواع مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء ؟
- ٢) التعرف على محاولات المدرس لحل المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء ؟

د- أهمية البحث

بعد أن تعريف الباحثة المشكلات في الميدان وهذه الرسالة، تكتب الباحثة أهمية البحث مما يلي :

١ - الطالبات :

- تسهيل الطالبات لتعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة.
- تسهيل الطالبات لفهم مادة الإملاء.

٢ - المدرس :

- تسهيل المدرس ليعطي درس وتدريب التي تناسب بمرحلة القدرة معرفتها الطالبات .
- تسهيل المدرس للإتخاذ قرار تغير المحتوى من سهل إلى صعب ويتعلق بأنشطة اليومية الطالبات.

- تسهيل المدرس لتناسب طريقة الذي يستخدم في تعليم الإملاء.

٣ - الباحثة :

- تزداد البصيرة والخبرة من مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء لكي في الوقت أصبح مدرسا يمكن أن يكون المعلم المثالي ويحب طلابته.

- للإنتهاء شروط لتربية في مرحلة س ١ في الجامعة الرايزري قسم التعليم اللغة العربية لحصول على درجة . S.Pd

هـ - حدود البحث

١ - الحد الموضوعي

إن الباحثة تبحث هذه الرسالة عن الموضوع "مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء (الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين Bener Meriah)" .

٢ - الحد المكاني

إن الباحثة تبحث هذه الرسالة بمعهد بستان

العارفين في قرية Pondok Sayur, Bener Meriah

٣ - الحد الزمني

إن الباحثة تبحث هذه الرسالة لمدة في السنة

٢٠١٩ م - ٢٠٢٠ م.

و- مصطلحات البحث

تكتب الباحثة معاني المصطلحات لتسهيل القارئ
البحث لكي تمكن تفهم وتستفد هذا البحث. أما متغير التي
تشرح الباحثة فيما يلي :

١ - مشكلات الطالبات

كلمة مشكلات هو جمع من مشكلة وهي اسم فاعل من
"أشكّل- يشكّل- إشكالا- مشكل أو مشكلة" معناه "الأمر أو
الملتبس". واصطلاحا يعني "مالا ينال المراد منه إلا بتأمل بعد
الطلب" أي الصعوبة يجب تذليلها للصحوّل على نتيجة ما.^٣
معناه يعني حال يحتاج إلى تفكير لحلها.^٤

^٣ دار المشرق، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (لبنان - بيروت: دار

المشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣) ص. ٥٧٤

^٤ مجلة الوعي الإسلامي، الإسلامي الثقافية الشهورية، (لقيت: السنة

الخامسة، ١٩٦٦) ص. ٨١٦

كلمة طالبات هو جمع مؤنس وهو فاعل من "طلب- يطلب". وهو الذي يطلب العلم، ويطلق عرفا على تلميذ في مرحلتي التعليم الثانوية والعالية.

فالمراد بمشكلات طالبات هنا الصعوبات التي يواجهها طالبات عند فهم و تعلم مادة الإملاء في المرحلة الوسطى (المرحلة التي يوافق المعهد بستان العارفين في التعليم والتعلم المعهدي/ غير رسمية).

٢- تعلم الإملاء

كلمة تعلم لغة مصدر من " تعلّم - يتعلّم - تعلّم، معناه اكتساب المعرفة، ° اي المعرفة التي تكتسب بالدراسة. والاصطلاحا هو عملية تلقي المعرفة، والقيم والمهارات من خلال الدراسة أو الخبرات أو التعليم مما قد يؤدي إلى تغير دائم في السلوك، تغير قابل للقياس وإنتقائي بحيث يعيد توجيه الفرد الإنساني والتشكيل بنيه تفكيره العقلية.

° دار المشرق، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة ...، ص. ٥٨٤.

كلمة الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير.^٦ جاء من مصدر فعل " أملاء- يملئ- إملاء " معناه "كتب" واصطلاحاً هو عمل يقوم به المدرس ليعود الطلاب إجادة الخط وصحة رسم الحروف السرعة في الكتابة. وقال محمود كامل الناقة في كتابه تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة الأخرى أن الإملاء هو مجال من مجالات تعليم الكتابة.

فالمراد بتعليم الإملاء هنا هو درس الذي تدرس الطالبات في المعهد بستان العرفين ويدخل إلى المهارة الكتابة.

ز- الدراسات السابقة

تعبير الدراسات السابقة مقارنة بين البحث الماضي والحاضر. والتبحث الباحثة شيئاً مختلفاً بحيث الأخرى، والدراسة السابقة كما يلي :

^٦ . رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه، (مالانج، أون مالك فريس، ٢٠١١ م)

١- رسالة موليدنشہ (٢٠١٧)

الموضوع : تدريس الإملاء المنقول بالمدرسة

المتوسطة دار الإحسان (دراسة تحليلية)

المشكلة : مشكلة البحث في هذا البحث هي

لأن الطلاب يضعفون في تدريس

الإملاء

طريقة البحث : يستخدم الباحث في هذا البحث

بمنهج وصفي وهو عملية الباحث في

وصف البيانات من ميدان البحث و

تفسيرها.

نتائج البحث : ونتائج البحث من هذه الرسالة هي

كما يلي :

١- غيبة الطلاب عن حضور الفصل

في تدريس الإملاء المنقول

٢- المدة التي لم تناسب في كثير لمستوى

الطلاب

٣- قلة التدريبات خارج الفصل

٤- الكتابات لم يزال جارية على كيفية
نظر الكتاب.^٧

٢- رحيوا وحيوني (٢٠١٨)

الموضوع : تعليم مهارة الكتابة بتطبيق الإملاء
الإختباري عند الطلبة بمعهد المنصورية
سبل السلام
المشكلة : ٧٠ % الطلاب لا يستطيع يكتبوا
الحروف العربية بخط صحيح. كمثل :
"من المدرسة" يكتبوا "منل مدرسه".
طريقة البحث : يستخدم الباحث في هذا البحث هي
الدراسة التجريبية بالتصميمات التمهيدية
(Pre Experimental Design).
نتائج البحث : ونتائج البحث من هذه الرسالة هي
كما يلي :

^٧ . موليدنش، تدريس الإملاء المنقول بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان

١- أما أنشطة المدرسة في تعليم مهارة الكتابة بتطبيق الإملاء الإختباري فيكون جيد جدا .

٢- إن قدرة الطلبة بمعهد المنصورية في لمهارة الكتابة بعد تطبيق الإملاء الإختباري فعالية لترقية قدرة الطلبة في مهارة الكتابة ويرقي سيطرتهم في كتابة اللغة العربية بخط صحيح و مناسب بقواعد الكتابة في اللغة العربية.^٨

٣- مرتضى رحمي (٢٠١٥)

الموضوع : تطبيق الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة بحث إجرائي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد باب المغفرة.

^٨ رحيوا وحيوني ، تعليم مهارة الكتابة بتطبيق الإملاء الإختباري عند الطلبة بمعهد المنصورية سبل السلام

المشكلة : الطلبة بمعهد باب المغفرة لم يقدرُوا
على تطبيق الإملاء المنقول في تعليم
مهارة الكتابة تطبيقاً.

طريقة البحث : يستخدم الباحث في هذا البحث هي
بحث الإجرئي.

نتائج البحث : ونتائج البحث من هذه الرسالة هي
كما يلي :

١- إن تطبيق الإملاء المنقول دور مهم
على ترقية قدرة الطلبة في تعليم مهارة
الكتابة.

٢- إن تطبيق الإملاء المنقول يؤثر في
الطلبة في تعليم مهارة الكتابة.^٩

^٩ مرتضى رحمي، تطبيق الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة (بحث
إجرئي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد باب المغفرة) .

ح- طريقة الكتابة البحث

وأما طريقة تأليف هذه الرسالة وكتابتها فعمدت على ما
قررتها كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري في الكتاب
المسمى ب:

“ Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas
Tarbiyah & Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016 ”



الفصل الثاني الإطار النظري

أ - مفهوم مشكلات

كلمة مشكلات هو جمع من مشكلة وهي اسم فاعل من "أشكّل-يشكّل-إشكالا-مشكل أو مشكلة" معناه "الأمر أو الملتبس". واصطلاحا يعني "مالا ينال المراد منه إلا بتأمل بعد الطلب" أي الصعوبة يجب تذليلها للصحو على نتيجة ما. معناه يعني حال يحتاج إلى تفكير لحلها.

المشاكل أو مشكلة هي الكلمة المستخدمة لوصف الحالة التي تنبع من العلاقة بين اثنين أو أكثر من العوامل التي تؤدي إلى حاله مربكة. وعادة ما تعتبر المشكلة الحالة التي يجب حلها.¹⁰ عند أحمد غونتور :¹¹

أ- المشكلة هي فرصة لتطوير. لا يجب أن تكون المشكلة المسمية نتيجة احداث سيئه أو عوامل خارجية.

¹⁰ Vardiansyah Dani, *Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar* (Jakarta: Indeks , 2008) hal. 70

¹¹ <https://teddywirawan.wordpress.com/2011/12/09/m-a-s-a-l-a-h-pengertian-dan-hakekat/> diakses 17:00 11 november 2019

بـ_ والمشكلة هي الفرق بين الظروف الحالية والحالة المتوقعة للرد. ويمكن أن تنشأ مشكلة بفضل وجود المعرفة أو التفكير الجديد. عندما يعرف شخص ما حيث هو الآن وحيث الناس ثم توجه نحو الحصول على مشكلة بالفعل فيما يتعلق بكيفية الوصول إلى الوجهة على الرد المتوقع.

ج- المشكلة هو نتيجة لا دراك ان الشرط بعيدا عن الكمال الآن حدث والاعتقاد بان المستقبل يمكن ان يكون أفضل بكثير. والإعتقاد بأنه يمكن تحقيق الأمل سيجعل شخص ما لديه أهداف لمستقبل أفضل.

ب - أنواع الكتابة

ويمكن تنقسم مهارات الكتابة في الدروس العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي : الإملاء، والخط، والإنشاء.^{١٢}

¹² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Rosda Karya, 2011). Hal. 151-166

١ - الإملاء

الإملاء هو فئة من الكتابة التي تؤكد على الطريقة/الوضع رسالة في شكل كلمات أو جمل. ووفقا للتعريف الذي وضعه محمود معروف الإملاء، فإن كتابة الرسائل تناسب موقفه بشكل صحيح في الكلمات للحفاظ على وقوع أخطاء في المعني. وبصفة عامة، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في المهارات التعليمية، وهي المراقبة الواثقة، والمسموعة، ومرونة اليد في الكتابة. وبشكل عام هناك أربع تقنيات مختلفة وما يجب البحث عنه في التعلم وهي الإملاء المنقول، الإملاء المنظور، الإملاء الإسماعي، والإملاء الإختبار.

٢ - الخط

الخط هو فئة من الكتابة التي لا تركز فقط على اللحم/الوضع رسالة في شكل الكلمات والجمل. مختلف أنماط/تدفق فن الخط العربي على أساس الكتابة العربية البحتة، وهي :

- الخط كوفي

- الخط ناسخي

- الخط تالسوتي

- الخط الفارسي

- الخط دواني

- الخط دواني جالي

- الخط الرقاعي

٣ - الإنشاء

الإنشاء هو فئة من الكتابة الموجهة إلى التعبير عن موضوع العقل في شكل الأفكار، والرسائل، المشاعر، وما إلى ذلك في الكتابة، وليس شكل التصور أو محرف، كلمة، أو الجملة فقط. ومن ثم فإن بصيرة صاحب البلاغ وتجربته بدات تدخل بالفعل ويمكن تقسيم التلفيق إلى فئتين، هما:

أ - الإنشاء الموجهة هي إصدار جملة أو فقرة بسيطة مشفوعة بتوجيهات محددة في شكل جلسة أحاطه، فعلي سبيل المثال، تكون الجملة غير كاملة وما الى ذلك.

ب - الإنشاء الحر هو إنشاء حكم أو فقرة دون توجيه، مثل الجمل غير كاملة، وما الى ذلك.

إنطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي، فالكتابات تنقسم الى ثلاثة أنواع، وهي : كتابة

وظيفة، كتابة إبداعية، كتابة وظيفة وإبداعية. وسنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها، ونذكر بعض خصائصه العامة ومجالاته في الحياة.^{١٣}

أ - الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعلومات والمطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتوبات الرسمية في المصارف والشاركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من هذا الكتابة كالتقارير، والخطابة الإدارية، والتعميمات وغيرها.

ب - الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتحليل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية وهي تعتبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية.

^{١٣} أحمد فؤدي عليان. المهارات اللغوية ما هيتها وطرائق تدريسها، (الرياض:

ج - الكتابة الوظيفية والإبداعية

هذا النوع ثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداعية، والمجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، والفن التعليق، والفن البحث، وفن الإدارة الندوة.^{١٤}

- المقالة: وهي نص نثري محدود الطويل، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب.
- المحاضرة : وهي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين دون انقطاع لمدة معينة. وتكون المحاضرة مكتوبة قبل إلقائها على المستمعين.
- الندوة : وهي تجمع بين المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة بالأدلة والبراهين.

^{١٤} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٠) ص. ٨٠.

- التعليق : وهو عبارة عن نص ثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موفق، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة.
- البحث : وهو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه.

ج - مرحلة التعليم مهارة الكتابة

- وينبغي تدريس مهارات الكتابة تدريجياً، بدءاً من ادني مرحله في وقت لاحق. أما فيما يتعلق بالمبادئ المتعلقة بالتدريس فهي :
- ١ - ينبغي أن يكون الموضوع والأحكام الأخرى واضحة
 - ٢ - الموضوع الموصي به يأتي من الحياة الحقيقية أو التجربة المباشرة للمتعلمين، على سبيل المثال عن الإحتفالات، ونزات وهلم تم أو من التجارب غير المباشرة مثل الصور والأفلام أو نتيجة للقراءة.
 - ٣ - ينبغي أن يكون التعليم الخاص بالمعهد التربوي الخاص بالقرآن والمهاد لان المعهد هو الوسيلة الصحيحة لتنفيذ القرآن الذي كانت فكرته ماخوذه من المهاد.

٤ - يجب تصحيح عمل الطلاب، ان لم يكن، ثم المتعلمين لا يعرفون أخطائه وانه سوف يخطئ مرة أخرى.

٥ - لتصحيح الأخطاء، ويفضل فرزها حسب الاهمية وينبغي ان تناقش في الدرس.^{١٥}

ثم هناك هدف تعلم مهارة الكتابة على أساس اعلى المستويات.

- مستوى المبتدئين

- نسخ وحدات لغة بسيطة
- كتابة وحدة لغة بسيطة
- كتابة اسئلة وبيانات بسيطة
- كتابة الفقرات القصيرة

- المرحلة المتوسطة

- كتابة بيان واسئلة
- اكتب فقرة
- كتابة رسالة

- كتابة مقال قصير

¹⁵ Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*(Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005)hal. 81

● كتابة التقارير

- المرحلة المتقدمة

- اكتب فقرة
- كتابة رسالة
- كتابة إكليل من أنواع مختلفة
- كتابة التقارير^{١٦}

ومن بين الأهداف الثلاثة للتعلم (الكتابة) التي يصفها صاحب البلاغ أعلاه، فإن الهدف المتمثل في أن يكون أكثر ملائمة وتحديدًا وفقًا للمؤلفين على أساس الدرجات، أي أهداف التعلم وفقًا لكامل محمود النقيب.

د - تعريف الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من

الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطا وصحة وإعلالا وإبدالا وتأصيلا. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى : ﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾ وقوله : ﴿ فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾. وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في القائه الكلام على من يملئ عليه.^{١٧}

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز المكتوبة (الحروف) على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ. والظهور المعنى المراد، وقد تكون هذه الأصوات مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صورة رموزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المحالي عليه، فيقع في الخطأ.^{١٨}

الإملاء نظم لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد والحروف التي

^{١٧} رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه ... ص: ٧

^{١٨} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق (الجامعة أميركية، القاهرة) ص. ١٨٠

تُحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أم على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التانيث وتاءه، وعلامات الترقيم، ومصطلحات المواد الدراسية، والتنوين بأنواعه، والمدّ بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وابدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية.^{١٩}

إن علم الإملاء ما يسميه اللغويون علم الخط القياسي أو الإصطلاحي هو من جملة العلوم العربية وله أصول وقواعد لاغني عن تعلّمها وإتقانها لتجنب كل خطأ يفسد صحة الأداء والتعبير وبالتالي سلامة اللغة العربية.^{٢٠}

إن الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها

^{١٩} تمام حسن، مناهج البحث في اللغة (الأنجلو المصرية، القاهرة). ص.

^{٢٠} عمر فاروق الطّبّاعي، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء (مكتبة

الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابة معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

هـ - أنواع الإملاء

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين : تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الحياء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة.^{٢١}

وهذا النوع يمكن تقسيمه وفقاً للمنهج الذي يسلكه المعلم، أو تقرره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع التالية :

١. الإملاء المنقول

كلمة المنقول من "نقل - ينقل - نقلاً": حوِّله من موضع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ويقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة

^{٢١}. رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه ... ص: ٨

من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهما واعيا،
وتحجي بعض كلماتها هجاء ضفويا إلى بطاقته أو دفتره أو مفركته،
أو لوح معدّ لذلك.

وأساليب تدريسها هي :

- (أ) يعرض المعلم الموضوع مكتوبا على لوحة، يحدد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- (ب) تقرأ الجملة من التلاميذ وتناقش في معناها.
- (ج) يناقش المعلم الكلمات التي يريد معالجة المهارة من خلالها ويحللها التلاميذ صوتيا وكتائيا.
- (د) يكتب التلاميذ الجملة كلمة ويحاكون بذلك المعلم، يتتبعون النقط وينسخون النموذج بمحاكاة المعلم.

٢. الإملاء المنظور

كلمة المنظور من "نظر - ينظر - نظرا" إلى : أبصره
وتأمله بعينه، في : تدبره وفكره، معناه أن تعرض القطعة على
التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب
عنهم، وتقلي عنهم وتقلي عليهم بعد ذلك.

الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه،
 وحيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة
 رسماً وصورة سليمة والصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ
 عند كتابتها. وذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على التلاميذ، ثم
 يقومون بقراءتها، ويناقشهم المعلم في معناها حتى يفهمها ويقومون
 بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة.
 وأساليب تدريسها هي :

- أ) يعرض المعلم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوت
 مسموع، يناقش التلاميذ في المعنى الإجمالي لها،
 يكتب الكلمات المشتتة على المهارة بلون مغاير.
- ب) يوجه أنظار التلاميذ للكلمات ويناقشها بتوضيح
 المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- ج) يدرّب التلاميذ على كتابة الكلمات منفردة.
- د) يخفي المعلم اللوحة ويملي العبارة، ثم يصوب الأخطاء.

٣. الإملاء الإستماعي

كلمة الإستماعي من "سمع - يسمع - سمعاً وسماعاً
 وسماعة وسماعية" : أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ

إلى القطعة يقرأها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتلى عليهم.

هذا الإملاء يعتمد على الإستماع، والتهجي بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، والمعلم يستطيع أن يقف على مدى ما وصل إليه تلاميذه من قدرات ومهارات إملائية وهو يؤكد له مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.

وأساليب تدريسها هي :

أ) التمهيد، بالطباع الطرق المتبعة في التمهيد لدرس المطالعة، وهو يقوم على عرض النماذج والصور، وطرح الأسئلة، وخلق مجاز الحديث والمناقشة.

ب) قراءة التدرس القطعة : ليعلم التلاميذ بفكرتها العامة.

ج) مناقشة المعنى العام ببعض الأسئلة، يلقاها التدرس على التلاميذ، الإختباري مدى فهمهم لما استمعوا اليه.

(د) تهجي كلمات مشابهة المفردات العامية التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة ، ياملأ التلاميذ، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة، حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي مفيد للتلاميذ.^{٢٢}

٤. الإملاء الإختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. وسمي هذا النوع إختباريا لأنه اختبر مدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملأ عليه القطعة بعد استماعه إليها وفهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات مفعولة حتى تتسع الفرص للتدبير والتعليم.

^{٢٢} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية (مكتبة غريب،

ولذلك الإملاء الإختباري يؤديه المعلم كما يؤدي الإملاء الإستماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي كلمة من كلمات الموضوع. ومن الواضح لنا أن الغرض من هذا الإملاء ليس محاسبة الطلبة وإحصاء أخطائهم بل الهدف منه لكي يعرف المدرس على الصعوبات التي تقابلهم ويقدم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة. طريقة التدريس الإملاء الإستماعي، مع حذف مرحلتي هجاء.

و- الأهداف العامة من تدريس الإملاء

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ. لذلك إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء تحقق الغرض. من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول لأفضل الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة. ومن أهداف مادة الإملاء الآتي: ^{٢٣}

^{٢٣}. رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه ... ص: ١٣.

(١) تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

(٢) تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.

(٣) الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.

(٤) تدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتركيب اللغوية، وفهم المعانيها فهماً صحيحاً.

٥) يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الإستماع، وجودة الإنصات.

٦) وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، والتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.

ز- مشكلات الكتابة العربية

تناول الباحثون النظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور، فمنهم من رضى عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجا يقوم به بعض الإصلاح، ومنهم من ضاق بها جملة وتفصيلا. ومشكلات الكتابة العربية كثيرة و متعددة: هي فيما يلي :

١) الشكل

المقصود بالشكل هو وضع الحركات القصار على الحروف، الضمة، والفتحة،

والكسرة. وهو يكون المصادر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد الطفل أمامه لفظ (علم) مثلا حار فيما اذا كانت : عَلِمَ

اَوْعَلِّمْ اَوْعَلِّمْ اَوْعَلِّمْ او عُلِّمْ. واذا وجد لفظ مثل (أن) تحيئل هل يقرؤه أَنَّ او إِنْ أوْأَنَّ.

(٢) قواعد الإملاء

كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشمل على صعوبات تعوق الكتابة عند الناشئين. ويمكن تلخيص هذه الصعوبات فيما يلي :

١ - الفرق بين رسم الحروف وصوته

المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقاً لأصواتها بحيث أن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق به لا يكتب. ولكننا نجد أن الكتابة العربية لا تتبع ذلك المفروض في بعد كلماتها. فقد زيدت أحرف لا بنطق بها في كلمتي (أولئك- اهتموا). وحذفت أحرف ينطق بها كما في (ذلك- لكن- طه). وخولف رسم الألف اليينة التي تكتب (ياء) و(ألفا) تارة أخرى. ولا شك أن المطابقة بين الكتابة والنطق سوف تيسر الكتابة وتوفر كثيراً من الجهد والوقت.

٢ - ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف

ربط كثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف بشكل عقبة من العقبات التي تعوق الكتابة. فعلي التلميذ أن يعرف - قبل أن يكتب- أصل الإشتقاق، والموقع الإعرابي والكلمة ونوع الحرف الذي يكتبه، وهذا فيه ما فيه من الحرج والإرهاق. أضاف الى ذلك أن هناك كثير من الناس لا يدرسون قواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبوا. وتتجلى هذه الصعوبة إذا نظرنا إلى ألف لينة، فإذا كانت ثلاثة وأصله الواو رسمت ألفا كما في (سما، دعا) وإذا كانت ثلثة وأصله الياء رسمت ياء كما في (رمى، هدى). وإذا كانت زائدة عن ثلاثة أحروف رسمت ياء كما في (انتهى، مصطفى) إلا إذا سبقت بالياء فترسم ألفا كما في (دنيا، يحيا، يستثنى) من ذلك الاسم يحي فيرسم على القاعدة وتتجلى هذه الصعوبة أيضا اذا نظرنا إلى (ما) فهي توصل (بكل) إذا كانت زمانية، ويرب وأن إذا كانت كافة، وتفصل إذا كانت موصولة أو نكرة موصوفة.

٣ - تعقد قواعد الإملاء وكثرة الإستثناء فيها

من المشكلات التي تسبب صعوبة في الإملاء تشعب قواعدها وتعقدها وكثرة الإستثناءات فيها حتى أصبح الكبار لا يأمنون خطأ فما بالناس في الصغار، فالهمزة المتوسطة مثلاً فهي إما متواسطة بالأصالة وإما متواسطة تأويلاً، ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة، المتحركة متحركة بعد ساكن أو بعد متحركة، والساكن إما صحيح، وإما معتل، و المتحركة من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور. ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة، ولكل قاعدة - غالباً - استثناء.

٤ - الإختلاف من قواعد الإملاء

من أسباب الصعوبة أيضاً كثرة إختلاف العلماء في قواعد الإملاء واضطرابها فيها لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها واختلفت الكتابة بين الأفراد وبين الشعوب العربية. فالهمزة المتوسطة في كلمة يقرؤون مثلاً ترسم على ثلاثة أوجه : يقرؤون، يقرءون، يقرؤون، وكلها رسم صائب.

٣. اختلاف صورة الحروف باختلاف موضعه من

الكلمة

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة هي الدال، والذال، والراء، والزى، والطاء، والظاء، والواو. وهناك حروف لكل منها صورتان هي الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والخاء، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والفاء، والقاف، واللام، والنون، والياء. وهناك حروف لكل منها ثلاث صور هي الكاف و الميم، وهناك حروف لكل منها أربع صور هي العين، والغين، والهاء. وغني عن البيان (أن تغير أشكال الحروف بتغير مواضعها في الكلمة يستلزم اجتهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة).

يضاف الى هذا أن تعدد صور الحروف في الكتابة العربية يربك المتعلم في بداية تعلمه، ويقعّفي اضطراب نفسي إذا أنه يجد للحرف صورتين أو أكثر. والتلميذ في تعلم الكتابة يربط جملة أشياء ببعضها: صورة المدرك والصوت الذي يدل عليه، والرمز المكتوب، فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا هذه العملية

تقييدا. وصار تقدم الطفل في تعلم الكتابة بطيئا إذا قارنا ذلك بتعلمه للغة الأجنبية.

٤. الإعجام

المقصود بالإعجام هو نقط الحروف. والملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم، وأن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنقوطة، وأن وضع النقط يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا. كل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.

٥. وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها ويجب فصل بعضها وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمة. أما نظام كتابة الحروف فهو نظم معقد، فبينما نجد النظام اللاتيني يقضي بوضع الحروف بعضها إلى جانب بعض في وضع أفقي، نجد أن النظام العربي يجمع بين نظامين في كتابة الحروف حيث يقضي بترتيب بعض حروف الكلمة ترتيبا راسيا بترتيب البعض الآخر ترتيبا أفقيا. فيترتب على ذلك أن التلميذ في الكتابة العربية محتاج إلى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له، في

حين أنه في الكتابة اللاتينية لا يفكر في شيء من هذا، فهو يعرف قاعدة واحدة هي وضع الحروف بعضها الى جانب بعض. والكتابة العربية بواسطة فصل الحروف ووصلها ونظام كتابتها المعروف معقدة، صعبة التعلم والتذكر.

٦. استخدام الصوائت القصار

عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار أوقع التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها وأدخلهم في باب اللبس فرسموا الصوائت القصار حروفاً. والملاحظ أن استخدام حروف العلة للدلالة على الصوائت الممددة خطوة مهمة الى الأمام في تاريخ تطور الكتابة العربية، غير أن تطور الذي بدأ في هذا الاتجاه لم يستمر ليشمل الصوائت الخفيفة الضمة والفتحة والكسرة فما زالت ترسم حركات وقد برر علماء اللغة ذلك الوضع بعلّة التمييز بين الحروف والحركات وسببوا بذلك تحجر كتابة الحركات القصار على الأشكال التي نستعملها الآن.

٧. الإعراب

الكلمة المعربة يتغير آخرها بتغير التراكيب، فالاسم المعرب يرفع وينصب ويجر، والفعل المعرب يرفع وينصب ويجزم ويكون الإعراب تارة بالحركة، وتارة بالحرف، وتارة بالإثبات وتارة بالحذف، بل قد يطرأ التغير على الحروف الوسطى من الكلمات. والمهم هنا هو التغير في صيغة الكلمة التي تتأثر ببعض العوامل فتحذف بعض حروفها في حالات جزم المضارع الأجواف والناقص، وفي تنوين المنقوص رفعاً وجراً على سبيل المثال، وهذه العوامل التي تؤثر على صورة الكلمة بحذف بعض حروفها تكون مواطن صعوبة أُملم التلاميذ لعدم درايتهم بها وهي عوامل نحوية أوصرفية لم يتعرض لها التلميذ في فترات تعلم الهجاء.

٨. اختلاف بعض كلمات المصحف عن الهجاء العادي

من الملاحظ أن هجاء المصحف يختلف عن الهجاء العادي، وذلك في عدة مواضع هي الحذف والزيادة، ومد التاء وقبضها، والفصل والوصل في بعض الكلمات، وهذا الاختلاف بين قوعي الهجاء يشكل مواطن صعوبة يواجهها التلميذ حين تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم في أثناء دراسته.

هذه أهم الصعوبات التي يجدها الباحثون في الكتابة العربية، الشكل، والإعجام، ووصل الحروف وفصلها ونظام كتابتها، واستخدام الصوائت وقواعد الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، القصار، والإعراب، واختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادي، والواقع أنها تشكل عوائق في سبيل تعليم النشء الكتابة.^{٢٤}

ح- المادة الإملاء

للمستوى الأولى :^{٢٥}

- التعرف كتابة حروف الهجائي وهو : الألف (ا)، الباء (ب)، التاء (ت)، الثاء (ث)، الجيم (ج)، الحاء (ح)، الخاء (خ)، الدال (د)، الذال (ذ)، الرء (ر)، الزاء (ز)، السين (س)، الشين (ش)، الصاد (ص)، الضاد (ض)،

^{٢٤} حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره (الدار المصرية اللبنانية، لبنان) ص. ١٥-١٩.

^{٢٥} الدكتور عبدالله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الأول (جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، الطبعة الثالث، الرياض)

الطاء (ط)، الظاء (ظ)، العين (ع)، الغين (غ)، الفاء
 (ف)، القاف (ق)، الكاف (ك)، الام (ل)، الميم (م)،
 النون (ن)، الواو (و)، الهاء (ه)، الهمزة (ء)، الياء (ي).

- تعارف التشديد (ّ) : حَرَجَ، سَكَنَ، كَسَرَ.

- تعارف الف لام قمرية (ال) : الكتاب، المسجد، البيت.

- الف لام شمسية (ال) : السمك، النور، الظلام.

- التنوين (ً ، ٌ ، ٍ) : طِفْلٌ، طِفْلاً، طِفْلٍ.

- التاء المربوطة (ة) : طالبة، طيبة، مدرسة.

للمستوى الثاني: ^{٢٦}

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة (ة و ت) : خطبة، الصلاة،
 ذهبَت، فعلت.

- حروف الماد (ا، و، ي) : كلمات، شعوب، يعيش.

- علامات الترقيم الإستفهام (?) : من اسمك ؟

^{٢٦} الدكتور عبدالله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الثاني

(جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، الطبعة الثانية، الرياض)

- علامات الترقيم الفاصلة (،) : وضعت القلم، الكتاب،
والكرسي على المكتبة

- علامات الترقيم النقطتان (:): قال عمر : أميركم فقير.

- علامات الترقيم النقطة (.) : آخر حتى الآن.

- الحروف المتجانسة صوتاً (ح، هـ، ث، س، ص) :
فصيح ، فسيح، جاء، جاع، شعب، صعب.

- الحروف التي تنطق ولا تكتب : هذا، بذلك، الهـ،
أولئك.

- الحروف التي تكتب ولا تنطق : يفهموا، يعرفوا، عمرو.

للمستوى الثالث :^{٢٧}

- همزة الوصل (ا) : اكتب، اجتهد، استخرج، الموظف.

- همزة القطع (أ) : أسلم، أشهد، أنت.

- كتابة الهمزة المتوسطة على الألف : سأل، قرأت،
مسألة.

^{٢٧} الدكتور عبدالله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الثالث

(جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، الطبعة الثانية، الرياض)

- كتابة الهمزة المتوسطة على النبرة (الياء): هيئة، الوثام،
أفئدة، نائم، رئيس.

- كتابة الهمزة المتوسطة على الواو : المؤمنون، مسئول،
فؤاد.

- كتابة الهمزة المتوسطة مفردة : مروءة، يتساءلون، امراءً.
- كتابة الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة أ، و، ي): وضوء،
جزاء، في شيء.

للمستوى الرابع : ^{٢٨}

- علامات الترقيم فاصلة المنقوطة (;) : وكان يعد بعض
الطعام ؛ ليتخذه زاد.

- علامة التعجب (!) : ماشاء الله !

- علامة حذف / نقات : جلس أحمد على

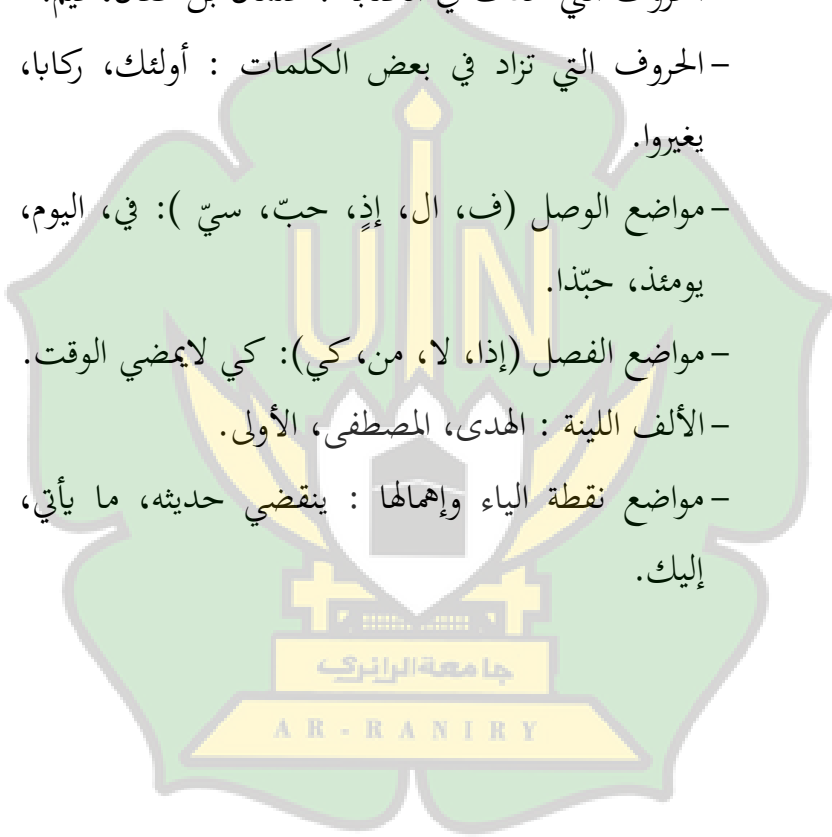
- علامة القوسان () : ابن آدم (للإنسان)

- علامة التنصيص (()) : ((وكلّ إنسان ألزمته ... الخ))

^{٢٨} الدكتور عبدالله الحامد، سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الرابع

(جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، الطبعة الأولى، الرياض)

- علامة الشرطتان (--) : قال الحسن البصري -رحمه الله-
- علامة الشرط (-) : ١- ، ٢- ، ٣- .
- الحروف التي تحذف في الكتابة : عثمان بن عفان، فيم.
- الحروف التي تزداد في بعض الكلمات : أولئك، ركابا،
يغيروا.
- مواضع الوصل (ف، ال، إذ، حبّ، سيّ) : في، اليوم،
يومئذ، حبّذا.
- مواضع الفصل (إذا، لا، من، كي) : كي لا يمضي الوقت.
- الألف اللينة : الهدى، المصطفى، الأولى.
- مواضع نقطة الياء وإهمالها : ينقضي حديثه، ما يأتي،
إليك.



الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث

وفي كل دراسة أحتاج إلى المنهج، والمنهج أمر مهم في بحث الدراسة العلمية وهذا لا ريب فيها. قبل أن تذكر الباحثة المنهج الذي تستخدم، تشرح الباحثة ما هو المنهج ؟ المنهج الأصل الثلاثي لكلمة منهج هو (نهج) ويقال نهج مُجَّد الأمر (نَهَجًا) أي أبانه وأوضحه، (ونَهَج الطريق) سلكه. والنهج (بسكون الهاء) أي الطريق الواضح (وطلب النهج) أي سلك الطريق الواضح. المنهج إذن خطة لطريق واضح ينبغي أن يسلكه التربويون لتحقيق أهدافهم.^{٢٩} إن منهج البحث التي تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج وصفي تحليلي هو منهج يرتبط بظاهرة معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها وتوضيح العلاقة ومقدارها ومحاولة اكتشاف الأسباب الكامنة وراء الظاهر أونقول

^{٢٩}. رشدي أحمد طعيمة، المراجع في التعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (المكة : جامعة أم القرى، ١٩٨٦ م)، ص : ١٢٢.

بعبارة أخرى بأنه منهج يرتبط بظاهرة معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها.^{٣٠}

وأما طريقة جمع البيانات والمعلومات التي تحتاج إليها الباحثة فهي طريقتان :

١. طريقة البحث المكتبي (*Research Library*) وهي الطريقة المستخدمة عند الباحثين من خلال القراءة ومطالعة الكتب المتعلقة بمشكلة البحث.

٢. طريقة البحث الميداني (*Field Research*) هي قيام الباحثة بالمقابلة الشخصية والاستبانة. فتأخذ الباحثة منهجا وصفيا تحليليا لأن الباحثة تريد أن تعرف مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء، وهذان المنهجان يساعدان الباحثة على للوصول إلى المعلومات عن مشكلات الطالبات.

^{٣٠} . صالح بن محمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض : مكتبة، ٢٠٠٠)، ص : ١٨٩.

ب- مجتمع و عينة البحث

والمجتمع في هذا البحث هو جميع الطالبات الوسطى من الصف الأول والثاني التي تتعلم مادة الإملاء بمعهد بستان العارفين في السنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ ، وكانت عددهن ثلاثمائة واثنتان (٣٠٢) طالبة. ثم أخذت الباحثة عينة في هذا البحث خمسة والثلاثين (٣٥) طالبة في الفصل الثاني ألف. وهذه بالإعتمادات على وفق أساس اختيار العينة العشوائية الذي تبدأ الباحثة بملاحظة خصائص الطالبات التي تلائم مشكلة البحث. وأما طريقة إختيار العينة تعتمد الباحثة بالطريقة العمدية أي الإختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار الخبرة البحث ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث. فالباحثة مثلاً عندما يختار عدد من المدرس التي يعرفها لتمثل جميع المدارس بعد اختياراً عمدياً.

ج- أدوات البحث

والمراد بالأدوات البحث هي الوسائل التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة الأسئلة البحث أو اختبار فروضة. وتجمع المعلومات بواسطة الأدوات التالية :

١. **الإستبيان** : يعتبر الإستبيان أكثر الوسائل استخداما للحصول على معلومات وبيانات عن الأفراد. ويمكن إرساله إلى أشخاص في مناطق بعيدة ويمكن ضمان سرية الإستجابات كما أنه يمكن صياغة الأسئلة أو البنود لتناسب أغراضا محددة.^{٣١} أو موقف معين، وتسلم إلى الأشخاص المختارين لتسجيل إجاباتهم على صحيفة الأسئلة.

وقامت الباحثة بتوزيع الإستبيان إلى الطالبات، وكانت أسئلة مدونة في كشف الإستبيان، كلها تدور حول المشكلات التي تواجهها الطالبات في تعلم الإملاء.

٢. **المقابلة** : المقابلة هي الإستبيان منطوق يتضمن التفاعل المباشر بين الباحث المستجيب، ويمكن إستخدامها مع الأنواع المختلفة من المشكلات والأشخاص والأمين والأطفال الذين لا يستطيعون القراءة والكتابة.^{٣٢}

^{٣١} . رجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث لتربوي، الطبعة الأولى (الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٩ م) ص: ١٥٩

^{٣٢} . رجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث لتربوي ... ص:

وقامت الباحثة بالمقابلة الشخصية مع المعلم مادة الإيملاء، والأسئلة تدور على مشكلات طالبات في كتابة الإيملاء و ما مستجيب المعلم لحل المشكلات.

د- طريقة تحليل البيانات

وقامت الباحثة بتحليل البيانات على أساس البحث الكيفي النوعي، وهو إذا كانت البيانات والمعلومات ذات نظري (نصوص، أفكار، اقتباسات، وملاحظات).^{٣٣} أو يعني "أن التركيز في معالجة التجارب الواقعة والأحداث الجارية سواء في الحاضر أو الماضي، على ما يدركه الباحث منها ويفهمه ويستطيع تصنيفه، ولمح العلاقات التي يمكن ملاحظتها ملاحظة عقلية".^{٣٤} وتقدم الباحثة التحليلات بما وجدته من البيانات والمعلومات الميدانية، وطبعا متابعة على إجابة الأسئلة من المقابلة الشخصية

^{٣٣} إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، (مكتبة الشرق: الدولية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨) ص. ١٥١

^{٣٤} صالح بن محمد العساف، المدخل الى البحث، ص. ١١٥

من معلم الإملاء. وتحليل البيانات فتستخدم الباحثة نتائج
الإستبيان برمز^{٣٥}:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

البيانات :

P : نتيجة التكرار

F : عدد التكرار

N : عدد طالبات



³⁵. Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta, Rajawali, 2005) hal: 43

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ عرض البيانات

وقد قدمت الباحثة في الباب السابق كل ما يتعلق بأساليب البحث. وهذا الباب الرابع سيلقي فيه الباحثة البيانات التي جمعتها في ميدان البحث وهو بمعهد بستان العارفين. وقامت الباحثة بالبحث وصفي تحليلي اعتمادا على إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرايزري دار السلام بندا آتشي

رقم: B-14814/Un.08/FTK/KP.07.6/10/2019

في هذا الفصل الرابع تبحث الباحثة عن ثلاثة مباحث، المبحث الأول هو عرض البيانات ثم المبحث الثاني هو لمحة عن الميدان وهو المعهد الدينية التكميلية بستان العارفين بنير مايريا، والمبحث الثالث هو تحليل البيانات بأدوات المقابلة والإستبانة.

ب- اللمحة عن الميدان

كان معهد بستان العارفين يقولب المعاهد تحت مؤسّسة دار المتقين التي نشأت في التاريخ ٣ أغسطس في السنة ٢٠٠٠ م وكان رئيسها تنكو شرقوي عبد الصمد. في البداية قدمت

صحيفة معهد بستان العارفين يعطي التعلم كتاب التراث فقد(غير رسمية)، ولكن مع مرور الوقت والمطالب من المجتمع في السنة ٢٠٠١م أسس معهد بستان العارفين متكاملة المدرسة الثانوية التي كانت رئيسه تنكو سيدي محمد نوردين. ثم في السنة ٢٠٠٤ م تقوم معهد بستان العارفين بتأسيس مدرسة العالية بمقصد يمكن أن طلاب متخرج من الثناوي الإستمرار فورا في المستوى التالي دون نقل من المدرسة والمعهد.

في المشيا عجلات التعلم والتعليم، في السنة ٢٠٠٥ المدرسة الثانوية والمدرسة العالية تغير باسم المدرسة متوسطة الأولى و المدرسة المتوسطة العليا المتكاملة بستان العارفين. على التشجيع والدعم المجتمع بينير ميرياه وحوله المعهد بستان العارفين تقوم الجامعة العالي في السنة ٢٠١١. تقديم الطلب تقوم الجامعة الى وزارة الدين ريفوبليك الإندونيسيا، الحمد لله في التريغ ٣ أبريل السنة ٢٠١٣ موافقة و يعطي الأمانة بالوزارة الدين الإندونيسيا للإدارة الجامعة العالي علم التربية (STIT) بستان العارفين في تعليم اللغة العربية بأرسلة مدير عام التعليم رقم ٧٧٩ السنة ٢٠١٣.

بدايته المعهد بستان العارفين له الأرض ١,٥ هكتار في فندق سايور (ولاية البنات الآن) الذي في ذلك الوقت تجمع الولاية بين البنات والأولاد، بزيادة السنة فزيادة الطلاب المعهد بستان العارفين. في السنة ٢٠١٢ نرى أنه المعهد غير يمكن تجمعه في ولاية يتم نقل الى قرية بالي أتو (± ٥ كيلو متر) من ولاية البنات بوسع الأرض ٦,٥ هكتار.

في السنة يولي ٢٠١٨ المعهد بستان العارفين يقسم الفصل معهدي على مرحلتين، يكتي مرحلة الوسطى و مرحلة العليا. مرحلة الوسطى تخصيص قراءة الكتب مستوى الباجوري والكتب الأولى الآخرين، أما مرحلة العليا تخصيص قراءة الكتب مستوى الإعانة الطالبين والكتب الآخرين.

كان معهد بستان العارفين دائماً إجراء الدراسات والبحوث الإستراتيجية لتحسين جودة التعليمه تخصيص في كل معاهد. في هذا الوقت معهد بستان العارفين توجد ٣ برامج ممتازة، يكتي تخصيص كتب تراث، تحفيظ القرآن، ومنتظم. في الممارسة العملية ، لكل برنامج مزاياه الخاصة بهدف جذب اهتمامات ومواهب الطلاب.



الجدول ١-٤

وعدد الطلبة للمرحلة الوسطى من فصل أول والثاني

رقم	الصف	عدد الطلبة
١	الأول	أ ٢٥
		ب ٣١
		ج ٢٥
		د ٢٧
		هـ ٢٨
		و ٢٥
٢	الثاني	أ ٣٥
		ب ٣٥
		ج ٣٧
		د ٣٤
المجموع		٣٠٢ الطالبات

ج- تحليل البيانات

١ - الإستبانة

على هذا الاستبيان تستخدم الباحثة الأسئلة المغلقة الذي يرافق السؤال من خلال اختيار الإجابات التي حددها الباحثة، هي موافق بشدة، موافقة، لا أتفق ولا أوافق بشدة، وأعطي هذه الأسئلة الى جميع الطالبات فصل الثاني ألف وأما السؤال الأول هو:

الجدول، ٢-٤ : أنا أحب في تعلم درس الإملاء!

النسبة المئوية	التكرار	الاختيار
١١ %	٤	موافق بشدة
٥٨ %	٢٠	موافقة
٣١ %	١١	لا أتفق
٠	٠	لا أوافق بشدة
١٠٠ %	المجموع	

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ١١% الطالبات حقا أحب الدرس الإملاء في حين أن ٥٨% الطالبات تحب فقد

الدرس الإملاء و أن ٣١% الطالبات ناقص تحب الدرس الإملاء. ثم نأخذ $١١ + ٥٧ = ٦٨\%$ من النسبة المئوية طالبات يحب الدرس الإملاء و ٣١% من النسبة المئوية طالبات لا يحب الدرس الإملاء، من ذلك النتائج نعرف أنها كيف رغبتها الطالبات في تعلم الإملاء، لأن رغبة يدخل ألى ينجح التعلم والتعليم الدرس الإملاء ونرى عن الجدول أنها الطالبات معظم تحب الدرس الإملاء.

الجدول، ٣-٤ : النتيجة ممتاز في تعلم درس الإملاء !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	١	٣ %
موافقة	٢٢	٦٣ %
لا أنفق	١٢	٣٤ %
لا أوافق بشدة	٠	٠
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٣ % الطالبات ممتاز في تعلم الإملاء في حين أن ٦٣ % الطالبات جيد و ٣٤ %

الطالبات توجد نتيجة مقبول. ثم نأخذ $٦٣ + ٣ = ٦٦\%$ من النسبة المئوية النتيجة الطالبات جيد و ممتاز في التعلم الإملاء أما ٣٤% من النسبة المئوية مقبول أو ناقص، اخذ نتائج أنها بعض الطالبات نجحت في إتقان الإملائي أما بقيتها تشعر الصعبة في الإملائي حتى جعلت النتيجة ليس ممتازا أوجيدا.

الجدول، ٤-٤ : انا انجح كتابة الإملاء بخير وصح !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	٥	١٤ %
موافقة	٢٠	٥٨ %
لا أتفق	١٠	٢٨ %
لا أوافق بشدة	-	٠
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ١٤% الطالبات نجحت بشدة في كتابة الإملائي بخير وصح ثم ٥٨% الطالبات نجحت فقد في كتابة الإملائي وأما ٢٨% الطالبات ليس بنجاح. ثم أخذ $٥٨ + ١٤ = ٧٢\%$ من النسبة المئوية الطالبات نجحت في

الكتابة العربي و كتابة الإملاء بخير وتصح أما ٢٨% من النسبة المئوية الطالبات ليس بنجاح في الكتابة العربي والإملائي، ويأتي أن نرى في عدة الطالبات ليس بإتقان في الكتابة الإملائي ويجعل هذا نوع من أنواع المشكلة في تعلم الإملاء.

الجدول، ٥-٤ : الدرس الذي احب هو آية القرآن !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	١٨	٥١ %
موافقة	١١	٣١ %
لا أتفق	٦	١٨ %
لا أوافق بشدة	-	٠
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٥١ % الطالبات تحب بشدة المادة آية القرآن و ٣١% الطالبات تحب و ١٨% طالبات لا تحب المادة القرآن. ثم أخذ $٣١ + ٥١ = ٨٢\%$ من النسبة المئوية الطالبات تحب المدة التي تتعلق بالقرآن الكريم و ١٨% من النسبة المئوية الطالبات لا تحب تلك المادة، ويأتي أن نرى كل

الطالبات تحب المادة التي تتعلق بالقرآن إلا ٦ طالبات، وهذه تدخل الى عدة الطلبة تشعر الصعوبة في الدرس الإملاء لأن تمكنها ناقس من حفظ القرآن وفهمها وتدخلها.

الجدول، ٦-٤ : أنا انقس في الدرس الذي الحروف

متنجسة الصوتاً !

النسبة المئوية	التكرار	الإختيار
٣ %	١	موافق بشدة
٤٠ %	١٤	موافقة
٣١ %	١١	لا أتفق
٢٦ %	٩	لا أوافق بشدة
١٠٠ %	المجموع	

من نتائج الجدول يمكن نرى أن ٣% طالبات موافقة بشدة أنها ناقس على فرق الحروف التي متنجسة الصوتاً و ٤٠% موافقة و ٣١% لا أتفق و ٢٦% لا أوافق بشدة. أما أخذ ٣ + ٤٠ = ٤٣% من النسبة المئوية موافقة أن هذه المدة تشعر الصعوبة وتضعفات في التعلم الإملاء و ٢٦ + ٣١ = ٥٧% من النسبة

المئوية الطالبات لاتوافقة من ذلك المادة ويأتي أن نرى بعض الطالبات أنقس في تفرق حروف متنجسة الصوت وبعضها أيضا نجحت، وأخذ الباحثة أن هذه المشكلة يدخل الى أنواع المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء.

الجدول، ٧-٤ : أنا احب اتعلم مع المدرس الإملاء !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	٥	١٤ %
موافقة	٢٠	٥٨ %
لا أتفق	١٠	٢٨ %
لا أوافق بشدة	-	٠
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ١٤% طالبات تحب بشدة تتعلم مع المدرس الإملاء و ٥٨% تحب فقد و ٢٨% لا تحب. ثم أخذ $٥٧ + ١٤ = ٧٢$ % من النسبة المئوية الطالبات تحب أن تتعلم و مناسب تتعلم بمدرس الإملاء، و ٢٨% من النسبة المئوية الطالبات لا تحب أن تتعلم مع المدرس الإملاء.

ويأتي أن نرى أكثر طالبات تحب تتعلم مع المدرس درس الإملاء ويجعل أن مدرستها مناسب مع الطالبات ونعرف أن درجة الصعوبة تعليم وتعلم الإملاء تعلق بمدرستها.

الجدول، ٨-٤ : الإملاء يجعلني متحمسا لأتعلم اللغة

العربية !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	١٢	٣٤ %
موافقة	١٥	٤٣ %
لا أتفق	٨	٢٣ %
لا أوافق بشدة	-	.
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٣٤% موافقة بشدة أنه الإملاء تجعلها متحمسا لأتعلم اللغة العربية و ٤٣% موافقة و ٢٣% لا أتفق، ثم أخذ $٣٤ + ٤٣ = ٧٧\%$ من النسبة المئوية الطالبات موافقة أنها الدرس الإملاء تجعلهن متحمسا في تعلم اللغة العربية، و ٢٣% لا أتفق ويمكن أنها الطالبات لاتب مادة

الإملاء ولا تعريف فائدة من التدرس المادة الإملاء. ويأتي أن نرى ٧٧% الطالبات تعريف فائدة من تعلم الإملاء للغة العربية، ونعرف أن تعلم الإملاء مهم جدا لأن تعلق بأنشطة اليومية في المعهد الذي كل وقت تتكلم باللغة العربية.

الجدول، ٩-٤ : أنا احب الدرس الحكية والمفردة

الطويلة!

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	-	٠
موافقة	٢٠	٥٧ %
لا أتفق	٩	٢٦ %
لا أوافق بشدة	٦	١٧ %
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٥٧% الطالبات تحب فقد الدرس الحكية والمفردات الطويلة و ٢٦% لا تحب و ١٧% لا تحب بشدة. ثم أخذ ٥٧% من النسبة المئوية الطالبات أنها تحب فقد المادة التي الحكية والمفردات الطويلة أما ١٧+٢٦=

٤٣% من النسبة المئوية الطالبات لا تحب المادة التي الحكية والمفردات الطويلة، ويأتي أن نرى في هذه المادة نصف تقريبا الطالبات تشعر الصعوبة في هذه المادة، ويمكن الطالبات لم إتقان المادة الحكية الطويلة، وهذا المادة تدخل الى أنواع المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء.

الجدول، ١٠-٤ : أنا أحب دقة مخارج الحروف الذي حصل المدرس !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	٨	٢٣ %
موافقة	٢٧	٧٧ %
لا أتفق	-	٠
لا أوافق بشدة	-	٠
المجموع	AR - RANIR	١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٢٣% من النسبة المئوية الطالبات موافق بشدة عن دقة المخارج الحروف الذي يحصل المدرس و ٧٧% من النسبة المئوية الطالبات موافقة. ونرى أن

المدرس الإملاء يعلمهم بطرق قدر على الإمكان بطريقة صوت الظاهر عند يخرج الحرف من فمه لكي الطالبات تفهم وتسمع وتكتب ما حرف الذي يخرج من فم المدرس. وأخذت الباحثة النتيجة أن هذ المدرس مناسب في ذلك المادة.

الجدول، ١١-٤ : كل خطأ الذي أكتب في كتابة

الإملاء يصح المدرس !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	١٤	٤٠ %
موافقة	٢١	٦٠ %
لا أتفق	-	٠
لا أوافق بشدة	-	٠
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٤٠% من النسبة المئوية الطالبات موافق بشدة أنه المدرس يصح كل كتابة الأخطاء و ٦٠% من النسبة المئوية أنها الطالبات موافقة. ويأتي نتائج أنه

حلّ المدرس يلاحظ كل خطأ من كتابة الطالبات في الإملاء ويصحها في السبورة.

الجدول، ١٢ - ٤ : أنا الحب المدرس يعطي متحمسا تعلم

الإملاء !

الإختيار	التكرار	النسبة المئوية
موافق بشدة	١٢	٣٤ %
موافقة	٢٣	٦٦ %
لا أتفق	-	.
لا أوافق بشدة	-	.
المجموع		١٠٠ %

من نتائج الجدول يمكن نرى أنه ٣٤% من النسبة المئوية موافق بشدة أن المدرس يعطي متحمسا في الإملائي و ٦٦% من النسبة المئوية موافقة. ويأتي نتائج أن المدرس متحمس جدا بطالبات التي الأخطاء في الكتابة و يعطي متحمسا والنصيحة لممارسة الكتابة. ويدخل هذا النوع من حلّ المدرس في المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء.

ثم الباحثة تواصل بالأسئلة المفتوحة التي مستجيب تعطي حرية التعبير مع اللغتهن والمنطقهن.

٤-١٣ أي المشكلة التي تجعلك صعبة في التعلم الإملاء؟

ثم الباحثة تحصل على إجابة متنوعة وهي :

أخطاء في كتابة الحروف العربي (الهجائي)، تحديد الحركة في الجملة، كتابة و وضع تخطيط الحروف، تفرق ال الشمسية عند القراءة وكتابتها، ارتباك على تفرق بين الجملة والكلمة، أخطاء في كتابة التي تقع همزة في المتوسطة أو في الأخير الكلمة، والأخير أخطاء في الكتابة التي تحذف أو تزداد في الكلمة.

٤-١٤ هل رأيك تعلم درس الإملاء تعلق بالأنشطة اليومية؟

ثم الباحثة تحصل على إجابة :

نعم، لأن الإملاء يتعلق في كتابة الجملة أو الكلمة العربية لأن ذلك يجعلنا متحمسا في تعارف اللغة العربية ونتكلم بمخرج الفصحى وفي عند نقرأ القرآن نجد كثير من الأمثلة التي نتعلم في الإملاء، وفي عند الإمتحان المعهد نكتب باللغة العربية التي تعلم في الإملاء.

٤-١٥ كيف عملية التعليم الذي يستعمل المدرس في

التعلم الإملاء ؟

ثم الباحثة تحصل على إجابة :

المدرس يشرح المادة الذي في القواعد الإملاء ويعطي المثل

من ذلك المادة ويعطي السؤال بالإملاء ويسأل هل تفهمين عن

هذا الدرس ؟ ثم يشرح ايضا عندنا لم نفهم.

٤-١٦ كيف محاولات المدرس عند خطأ في كتابة

الإملاء ؟

ثم الباحثة تحصل على إجابة :

عادة المدرس ينظر كتابة الأخطاء في عدة الكرسة

الطالبات ثم يشرح ويكتب في السبورة، ويعطي النصيحة و

تمحسا لتعلم الإملاء.

من تلك إستبانة وجدت الباحثة أن تأخذ النتائج أنها

مشكلات الطالبات متنوعة بدأ من الطلبة لم يجوز كتابة العربي

(الهجائي) بخير أو بصحيح وبسرعة في الوقت المدرس يخرج

الحرف العربي أو المفردات من الفمه، و ناقص دقة من الطالبات

في المسموع الدرس الإملاء حتى كثير أخطاء في كتابتها كمثل

تفرق الحروف الذي متنجسة الصوتاً كمثال أ مع ع، ث مع س أو ص، وأيضاً تحديد الحركة في الجملة كمثال قال المدرس عَلِمَ ولكن تكتب الطالبات عَلِمَ أو عَلِمَ أو مثل آخر بَيِّتٌ ولكن تكتب الطالبات يَبِيتُون، ثم كتابة و وضع تخطيط أو قواعد الحروف كمثال تقع الهمزة في المتوسطة (سأل، مسألة، رأس) أو في الأخير الكلمة (قرأ، المرء، جزاء، شاطيء) أو الحروف الذي تزداد (فتحا، أولئك، أولاء) أو تحذف (عثمان بن عفان، فيم، مما).

ثم من أنواع مشكلات الطالبات أيضاً أنها بعض الطالبات لا تحب المادة التي تتعلق بحكية طويلة والجملة الطويلة ونرى من ذلك مستجيب من الطالبات أنها يمكن مدرس يعطي المادة من فقرة آخر ولا ينظره لطالبات و يجعل هذه المادة غير مناسب من مستوى الطالبات، لأن ذلك بعض الطالبات ارتباك على تفرق بين الجملة والكلمة. وأنواع المشكلة أيضاً الطالبات لا تعريف أن تفرق ال الشمسية عند مدرس يملئ في أمام الفصل.

ووجدت أيضاً أنها بعض الطالبات رغبتها ناقص في تعلم الإملاء حتى النتيجة غير ممتاز في الإملائي، ووجدت الباحثة أنها قلة من الطالبات لا تحب المادة كتابة التي متعلقة بآية القرآن،

يمكن من قلة هذه الطلبات لم إتقان آية القرآن التي تواجب في المعهد تحفظ القرآن.

ومن تلك إستبانة وجدت الباحثة النتيجة لحل المدرس عن المشكلات أنه يصح المدرس عند وجد الطلبة خطأ في الكتابتها وكتب في الأمام الفصل (السبورة) ويشرح أنه ذلك الخطأ ويعطي متحمسا أنه تعلم الإملاء هو سهل و يعطي النصيحة للطلابات لكي عادة أن ممارسة الكتابة.

ب - المقابلة :

الأسئلة للمقابلة المتجهة نحو مدرسي الإملاء.^{٣٦}

(١) ماهي عملية التعليم والتعلم التي تقدم الأستاذ للطلابات ؟

السؤال الأول يطلب الإجابة المدرس عن عملية التعليم والتعلم الإملاء لأن هذا العمل مهم جدا في تقويم على كفاءة

^{٣٦} تقديم الأسئلة المقابلة في معهد بستان العارفين بنات، waq pondok

التعلم والتعليم المدرس للطالبات لكي نعرف من أين مصادر المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء.

وذهب المدرس الى إجابة أنه يعطي الدرس مناسب بمراحلها كمثل في الفصل أول نحن نؤكد تعارف كيفية الكتابة العربي كمثل الحروف الذي متصل ومنفصل ثم في الفصل الثاني أعطي الدرس قواعد الإملاء و ممارسة ما التي تعلمهن ثم هن قبض على الدرس، والتسميع، والفهم الإملائي. ولكن لأنني مشغول أعطي هذا التعليم الإملاء إلى مدرسة أخرى، التي هي التعليم الإملاء بطريقة كتابة الخاط النسخي لأن هذه المدرسة ماهرة في كتابة الخاط، ولكن بعد ألاحظ تلك مدرسة أنا لا أوافق بطريقة التعليمها، لأن رأيي أنها طالبات يعطي قواعد الإملاء أولاً ثم يعطي التعليم الخاط النسخي أو الخاط كوفي وغير ذلك. لأن ذلك أنا لا أوافق ولكن ألاحظ بطالباتها هن تشعر فرحت بسب تعلم الخاط، لأن ذلك أفكر أنها كل إنسان تفرق طريقة التعليمه ولكن موجد مزیده وناقصه.

(٢) هل هناك كتاب مرجعي معين يستخدم لتعلم

الإملاء؟

السؤال الثاني يطلب الإجابة من المدرس الكتاب الذي يستخدمه عند التعليم الإملاء للطالبات. لأن الكتاب مهم جدا في التعليم الإملاء لكي التعلم والتعليم يجوز مركبة وفعالة. يأتي الإجابة من المدرس نعم، عادة نستخدم المصحف العثماني والكتاب قواعد الإملاء تألف الأستاذ إمام زركش الذي يبحث عن علم الرسم وقواعد في كتابة العربية.

(٣) ما هي المواد التي يعطي الأستاذ للطالبات ؟

السؤال الثالث يطلب الإجابة من المدرس أي المواد الذي يستخدم عند التعليم الإملاء لطالبات لأن الصعوبة الطالبات يتعلق بالمادة الذي تعليمه.

ثم يأتي الإجابة من المدرس هو آية القرآن من المصحف العثماني وصورة التي تحافظين كمثال الضحى، الكافرون، القارعة وغير ذلك. واعطي المحفوظات، المفردات اليومية، والصلوات النارية، الحكمة، والمواد الذي في الكتاب قواعد الإملاء يكتفي الف

اللام الشمسية و الف اللام القمرية، التاء مربوطة و التاء مفتوحة وغير ذلك.

(٤) هل تتعلق المواد الذي يعطي الأستاذ بالأنشطة اليومية الطالبات؟

السؤال الرابع يطلب الإجابة من المدرس علاقة المواد الذي يعطي المدرس بأنشطة اليمية الطالبات وهذه المهم لأن إذا يعطي المدرس المادة ليس من أنشطة اليومية الطالبات فتعلم كثير الصعوبات والطالبات لا يحب التعلم الإملاء.

يأتي الإجابة من المدرس نعم، أعطي المواد الذي بأنشطة اليومية كمثال المفردات اليومية و آية القرآن. لأن هذا المعهد تواجه الطالبات تكلم باللغة العربية كل وقت في اليوميتها وقرأ القرآن بعد الصلاة الفرض.

(٥) ما المادة التي تعليم الأستاذ ولكن الصعب في الطالبات؟

السؤال الخامس يطلب الإجابة من المدرس المواد الذي يعطي المدرس ثم يوجد استجابة من الطالبات أنه ذلك المادة الصعبة.

يأتي الإجابة من المدرس هو أشعر ليس بالصعب
 بطالبات ولكن في بعض الأحيان اجد عدة خطأ كتابة في تفرق
 اللام الشمسية و كتابة قواعدها كمثّل كتابة دأّر ولكن تكتبها
 درون ثم في كتابة المد أصل طويلة أوقصيرة في آية القرآن و
 حروف المتنجسة صوتا كمثّل س، ش، ث، ج، ز، ذ و ظ، وبعد
 حكية طويلة ولكن هذه الحكية أعطي إلى الطالبات نادرا، لأن
 بعض الطالبات لا تحب هذه المادة.

٦) هل الأستاذ يعطي الواجبات آخر بالإضافة يعطي
 المدة في الفصل ؟

السؤال السادس يطلب الإجابة من المدرس أنه المدرس
 يعطي الواجب المنزلية الى طالبات لأن واجب المنزلة تفيد لممارسة
 الطالبات في كتابة العربي و تعلمها.

ثم يأتي الإجابة من المدرس أنه نعم، أعطي الواجبات
 موجد ولكن نادرا لأن أعطي عند وسط الإمتحان المدرسة لأخذ
 النتيجة اليومية فقد بأعطي آية القرآن ثم طالبات تحليلها من تلك
 آية.

(٧) هل الأستاذ يستخدم المحتوى لتعليم دروس الإملاء؟

السؤال السابع يطلب الإجابة من المدرس الذي يتعلق بالكفاءة المهنية وهو آلة الذي يستخدمه في تعليم و تعلم الطالبات لأن هذا آلة مهم للمدرس لمركبة المواد قبل تعليمه.

و يأتي الإجابة من المدرس أنه أستخدم المحتوى من التحليلي فقد يكتني من تجربة التعليم في عدة هذا السنة، ليس أستخدم بالمحتوى المكتوبة أو رسمية، لأن هذه الدرس له كتاب وهو قواعد الإملاء، وعادة نحن نستخدم بهذا الكتاب، أو في الوقت أخرى أستخدم من المصحف عثمانى.

(٨) هل هناك طرق تدريس الذي يستخدم الأستاذ عند يعطي المدة الإملاء؟

السؤال الثامن يطلب الإجابة من المدرس عن الطرق الذي يستعمل المدرس عند تعليم الإملاء لطالبات وهذا مهم جدا لأن يستخدم الطريقة أحد من تنجح التعليم.

و يأتي الإجابة من المدرس نعم، أستخدم طريقة المحاضرة يكتني أشرح المادة من الكتاب قواعد الإملاء قبل إملئي المادة و

استخدم طريقة فاصل كمثل حفظ الصلوات النارية ثم أمر تكتبين مرة أخرى في كرستهن.

٩) كيف يعطي الأستاذ المادة الإملاء لطالبات ؟

السؤال التاسع يطلب الإجابة من المدرس عن كيفية يعطي المادة لطالبات.

و يأتي الإجابة من المدرس نظر من كتاب الذي استعمل في الفصل، إذا المادة الذي تعلق بكتابة قواعد الإملاء أخذ مثل من المفردات اليومية، إذا المادة تعلق بألف الام الشمسية أخذ مثل من القرآن أو غير ذلك، التي مهم مناسب من ماهو المادة التي تعليم لطالبات.

١٠) كيف تستجيب الطالبات عندما يعطي الأستاذ

المادة مجمع ؟

السؤال العاشر يطلب الإجابة من المدرس عن مستجابة الطالبات في التعليم المادة المجمع الذي يعطي المدرس لأن مستجيب نكون أن نعرف ما هي المشكلة من الطلبة. و يأتي الإجابة من

المدرس إذا في الفصل أول عادة لا إستجابة، لأن عادة الطالباتها

سكوت، ولكن في الفصل الثاني الطالبات يعطي السؤال بطرق مقارنة أو يعطي المثل كالماد تتعلق في القرآن.

(١١) كيف حلّ الأستاذ يعرف أن الطالبات خطأ في

كتابة الإملاء ؟

السؤال الأحد العاشرة يطلب الإجابة من المدرس عن ما حلّ المدرس عند يعرف الخطاء الكتابة الطالبات في الكرستهن لأن مستجب عن المدرسه يزعم على كيفية تحصل التعلم والتعليم الإملاء بفعالة.

و يأتي الإجابة من المدرس أنا عادة أستعمل المنهج المقنع الذي أنظر إلى من و ما الخطأ في الكتابة ثم أشرح و أكتب في السبورة وأعطي النصيحة لطالبات لكي تكرر درس وممارسة الكتابة العربي.

(١٢) هل كثير من الطالبات غياب عند التعلم والتعليم

الإملاء ؟

السؤال الإثنا عشرة يطلب الإجابة من المدرس عن الطالبات الذي غيب عندهم التعلم والتعليم الإملاء وهذا يشرح عن رغبة الطالبات في التعلم الإملاء

و يأتي الإجابة من المدرس لا، ولكن طالبات غير حضور عندما المريض أو الإذن ترجع القريتها ثم يوجد في عدة الطالبات تستأذن أن تخرج من الفصل إلى الحمام.

(١٣) هل رأي الأستاذ المدة الذي يعطي للطالبات قد تناسب ؟

السؤال الأخير يتعلق بكفاءة الشخصية الذي الإشارك المدرس فقد لمعرفة رأي المدرس ونعرف أنها المادة هو جوهرية عملية إجريي التدريس.

يأتي الإجابة من المدرس نعم، كمثل قد أقول في أول كلامي أنها يعطي المنهج مناسب في الفصلها ومرحلتها و مناسب مع أنشطة اليومية.

من ذلك مقابلة الشخصية مع المدرس الإملاء وجدت الباحثة أخذت النتائج أنه المدرس يعطي المادة بطريقة الإملاء منظور ومنقول والإستماعي. التعليم الإملاء بطريقة الإملاء منظور عند المدرس يكتب في السبورة الخاط النسخي، ثم الطالبات تكتبها في كرستهن بتنظر تلك السبورة (الخاط النسخي). التعليم الإملاء منقول عند الوقت المدرس يعطي

ويشرح الدرس من الكتاب قواعد الإملاء ومثالا منها الدرس، الذي نظرت الطالبات في كتابتها ثم يعطي المدرس المثال من ذلك الدرس، والطالبات تكتب أيضا المثال في كرستهن لا تنظر مثال من كتاب قواعد الإملاء. التعليم الإملاء بطريقة الإملاء الإستماعي عند في الوقت يعطي المدرس السؤال الإملاء من القرآن أو الصلوات النارية دون نظر من الكتاب ولكن بمراجعة من حفظها.

ثم وجدت الباحثة حلّ مدرس عن المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء أنه مدرس يعطي الدرس مناسب بمراحلها الطالبات كمثال إذا فصل أول يعطي المدرس تؤكد تعارف كيفية الكتابة العربي كمثال الحروف الذي متصل ومنفصل ثم في الفصل الثاني تعطي الدرس قواعد الإملاء و ممارسة ما التي تعلمهن ثم هن قبض على الدرس، والتسميع، والفهم الإملائي. وحل المدرس عن المشكلات هو يعطي المدرس المادة من أنشطة اليومية الطالبات كحفظ القرآن، المفردات اليومية، الصلوات النارية وغير ذلك. وحلّ مشكلات أيضا هو المدرس يؤنّب الطالبات وينصح الأخطاء الكتابة الإملاء، ثم يعطي المدرس النصيحة لممارسة

الكتابة الإملاء، ويعطي المتحمسا أنه تعلم الإملاء هي السهلة وليس صعوبة إذا الطالبات عادة أن تمارس الكتابة العربي والإملائي.



الفصل الخامس

الخاتمة

تم بحث هذه الرسالة عما يتعلق بمشكلات الطالبات في تعلم الإملاء بمعهد بستان العارفين، فالآن تحسن أن تقدم نتائج البحث والمناقشة التي وجدت الباحثة، مما يلي طرح النتائج والإقتراحات ختاماً لهذه الرسالة.

أ- نتائج البحث

بناءً على عرض البيانات وتحليلها في الباب السابق فيمكن بيان نتائج بهذا البحث مما يلي :

١ - إن المشكلات التي تواجهها الطالبات في تعلم الإملاء هي عديدة ومتنوعة وتمثل هذه المشكلات في :
أ - في عدة الطالبات تشعر الصعوبة في الكتابة حروف العربي (الهجئي).

ب - الصعوبة في تعطي الحراكة في الكلمة الطويلة التي الإملائي.

ج- كتابة و تقع الحروف كمثل كتابة الهمزة في وسط الكلمة أو أخير الكلمة.

د- تفرق الف اللام الشمسية عند في الإملائي.

هـ- إرتباك من تفرق الكلمة أو الجملة في الإملائي آية القرآن.

و- أخطاء في الكتابة الحروف التي تحذف والحروف الذي تزداد في الجملة.

ز- الصعوب في كتابة الحروف الذي متناجسة الصوتا.

ح- والمفردات والحكية الطويلة.

٢- ومن المحاولات المعلم لحل المشكلات الطالبات في تعلم الإملاء هي :

أ- يعطي المدرس المادة التي مناسب بمرحلة الطالبات.

ب- يعطي الماواد من أنشطة اليومية الطالبات.

ج- أوّتب الطالبات وينصح الأخطاء الكتابة.

د- يعطي المدرس النصيحة لممارسة الكتابة الإملاء.

هـ- يعطي المتحمسا عن التعلم الإملاء.

ب- الإقتراحات

أما الإقتراحات عن هذا البحث :

- ١ - للمدرسة أو المعهد أن يكون يجعل الكتاب الخاصة لممارسة كتابة العربية كمثل كتاب الخاط وكتابتها لكي الطالبات يجوز ممارسة كتابة باستعمال ذلك الكتاب.
- ٢ - للمدرس أن يكون يعطي واجب المنزل و يؤكد على خطأ كتابة الطالبات لكي تعود أن تمرّن كتابته في اليومية.
- ٣ - للمدرس أن يكون جعل المحتوى المكتوبة لكي التعلم والتعليمه يجوز أن تركيب والفائدته عند الوقت المدرس الإملائي لا يحضر ثم تغير مع المدرس آخر بينظر المحتوى المكتوبة.
- ٤ - لطلبات لتكون مجتهدا لتعلم الإملاء بطرق ممارسة في الكتابة العربي (الهجائي) مع الأصداقائها.

المراجع

المراجع العربية :

إبراهيم البيومي غانم، ٢٠٠٨ م، **مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية**، الطبعة الأولى مكتبة الشرق: الدولية

أحمد فؤدي عليان، ١٩٩٢ م، **المهارات اللغوية ما هيتها وطرائق تدريسها**، الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع
الدكتور عبدالله الحامد، **سلسلة تعليم اللغة العربية للمستوى الثاني**، الطبعة الثانية، الرياض: جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية

أوريل بحر الدين، ٢٠١٠ م، **تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة**، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

تمام حسن، **مناهج البحث في اللغة**، القاهرة: الأنجلو المصرية
حسن شحاتة، **تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره**، لبنان: الدار المصرية اللبنانية

دار المشرق، ٢٠٠٣ م، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة،
الطبعة الأولى لبنان - بيروت: دار المشرق

رجاء محمود أبو علام، ١٩٨٩ م، مدخل إلى مناهج البحث
لتربوي، الطبعة الأولى، الكويت: مكتبة الفلاح

رحيوا وحيوني ، تعليم مهارة الكتابة بتطبيق الإملاء الإختباري
عند الطلبة بمعهد المنصورية سبل السلام

رشدي أحمد طعيمة، ١٩٨٦ م، المراجع في التعليم اللغة
العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة: جامعة أم القرى

رضوان، ٢٠١١، الإملاء نظرية وتطبيقه، مالانج: أون مالك
فريس

صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين
النظرية والتطبيق القاهرة: الجامعة أميريكية

صالح بن محمد العساف، ٢٠٠٧، المدخل إلى البحث في
العلوم السلوكية، الرياض : مكتبة

عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لفجالة:
مكتبة غريب

عمر فاروق الطّبّاعي، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء،

بيروت: مكتبة المعارف

محلة الوعي الإسلامي، ١٩٦٦، الإسلامي الثقافية الشهرية،

لقيت: السنة الخامسة

مُحمّد سليمان ياقوت، ١٩٩٥، فقه اللغة وعلم اللغة، القاهرة:

دار المفرقة الجامعية

مرتضى رحمي، تطبيق الإملاء المنقول في تعليم مهارة الكتابة

(بحث إجرائي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد باب

المغفرة)

موليدنش، تدريس الإملاء المنقول بالمدرسة المتوسطة دار

الإحسان

المراجع الإندونيسية : AR - RANIRY

Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung, Rosda Karya, 2011)

Anas Sudjono, Pengantar Statistik Pendidikan (Jakarta, Rajawali, 2005)

Iskandar Wassid, Dadang Sunendar, Strategi Pembelajaran Bahasa (Bandung: UPI & Rosda Karya, 2008)

Vardiansyah Dani, Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar (Indeks, Jakarta, 2008)

Radliyah Zaenuddin, dkk, Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab(Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005)

<https://teddywirawan.wordpress.com/2011/12/09/m-a-s-a-l-a-h-pengertian-dan-hakekat/> diakses 17:00 11 november 2019



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-14814/Un.08/FTK/KP.07.6/10/2019

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Kamis, 10 Oktober 2019

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Dr. Buhori Muslim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
2. Fithriani, M.Ag sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
- Nama : Indah Purnama
- NIM : 160202164
- Program Studi : PBA
- Judul Skripsi : "Bener Meriah" *مشكلات الطالبات في تعلم الإملاء "الدراسة التحليلية بمعهد بستان العارفين"*
- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 - 2020
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.



Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 11 Oktober 2019
An. Rektor
Dekan,

Muslim Razali



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syekh Abdur Rauf Kapchan Darussalam Banda Aceh, 23111
Telepon : (0651)7551423, Fax : (0651)7553020
E-mail: ftk.uin@ar-raniry.ac.id Lembar: ftk.uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-16481/Un.08/FTK 1/TL.00/12/2019
Lamp : -
Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Penyusun Skripsi

Banda Aceh, 16 December 2019

Kepada Yth.
Kepala Madrasah Diniyah Putri

Di -
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh
dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a	: INDAH PURNAMA
N I M	: 160202164
Prodi / Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Semester	: VII
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
A l a m a t	: Rukoh Jl. Cot Sibati Disamping Zikri Cell

Untuk Mengumpulkan data pada :

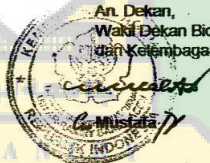
Madrasah Aliyah Bustanul Arifin

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

**Musykilatul Talibat Fi Ta'allumil Imka' Addirasah at Tahlikiyah Bi Ma'had Bustanul Arifin
Bener Meriah**

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami
ucapkan terima kasih

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,





المدرسة الدينية بستان العارفين
معهد الدين العصري بستان العارفين للبنات

WAQ PONDOK SAYUR, KEC. BUKIT, KAB. BENER MERIAH, PROV. ACEH 24

Nomor : 020/MDT/BA/XII/2019

Lamp : -

Hal : Penelitian

Yang bertanda tangan dibawah ini,Kepala Madrasah Diniyah Takmiliyah Dayah Bustanul Arifin Putri Waq. Pondok Sayur.Kec. Bukit Kab.Bener Meriah.Menerangkan bahwa:

Nama : Indah Purnama
NIM : 160202164
Jurusan /Podi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul penelitian : Musykilatu Talibat Fi Ta'allumil Imla' (Addirasah at Tahliliyah Bi Ma'had Bustanul Arifin Bener Meriah)
Tempat penelitian : Waq. Pondok Sayur.Kec. Bukit Kab.Bener Meriah

Nama yang telah disebutkan diatas, telah selesai melakukan penelitian di Madrasah Diniyah Takmiliyah Dayah Bustanul Arifin Putri Waq. Pondok Sayur.Kec. Bukit Kab.Bener Meriah.

Demikian surat ini,kami buat untuk dipergunakan semestinya.

Pondok Sayur, 20 Desember 2019

Kepala Madrasah Diniyah Takmiliyah
Bustanul Arifin Putri



Hadi M.Pd

ANGKET PENELITIAN

Permasalahan yang Dihadapi Siswi Terhadap Pembelajaran Imla’ (Analisis Penelitian di Pondok Pesantren Bustanul Arifin)

Petunjuk Pengisian Angket :

Didalam pengisian ini anda cukup memberikan tanda (√) pada salah satu jawaban yang paling tepat dan yang paling sesuai dengan keadaan anda di sekolah, atas bantuan anda kami ucapkan terima kasih.

Keterangan Pilihan Jawaban :

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1	Saya sangat menyukai pelajaran Imla’				
2	Nilai saya bagus di dalam pelajaran imla’				
3	Saya berhasil menulis imla’ dengan baik dan benar				
4	Pemberian materi yang saya sukai ialah ayat Al-Qur’an				
5	Saya kurang di dalam materi yang membahas tentang huruf yang hampir sama disebutkan				
6	Saya sangat suka belajar dengan guru mata pelajaran imla’				
7	Imla’ membuat saya termotivasi untuk belajar Bahasa Arab				
8	Saya sangat menyukai materi cerita dan mufradhat yang panjang				
9	Saya senang dengan ketepatan Makharijul Huruf yang guru sampaikan				
10	Setiap kesalahan yang saya tulis di pelajaran imla’ diperbaiki oleh guru				
11	Saya senang guru memberikan motivasi belajar imla’				

Jawablah pertanyaan dibawah sesuai dengan keadaan anda di sekolah, karna yang akan anda jawab tidak akan mempengaruhi nilai sekolah.

1. Hal-hal apa saja yang membuat anda salah di setiap pelajaran imla' ?

Jika Ada, tulis poinnya

.....

.....

.....

.....

Jika Tidak Ada, lewati saja

2. Menurut anda, Apakah belajar imla' berkaitan dengan kegiatan sehari-hari anda?

Jika Ya, tulis alasannya

.....

.....

.....

.....

Jika Tidak, tulis alasannya

.....

.....

.....

.....

3. Bagaimana proses pembelajaran imla' yang sering digunakan gurumu ?

Tulis Poinnya

.....

.....

.....

.....

4. Bagaimana respon guru ketika mengetahui kesalahan pada penulisan imla'?

.....

.....

.....

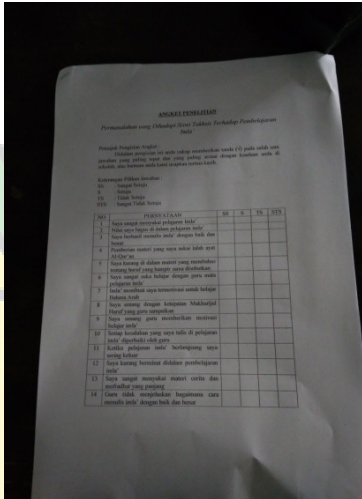
.....

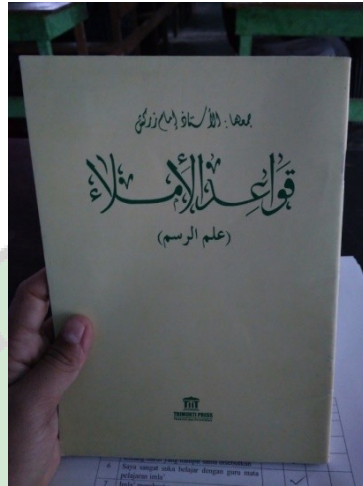
Kisi-Kisi Instrumen Penelitian
Permasalahan yang Dihadapi Siswi dalam Mempelajari Imla'
(Analisis Penelitian di Pondok Pesantren Bustanul Arifin Bener Meriah)

No	Variabel	Sub Variabel	Indikator	Item Pertanyaan (Pedoman Wawancara)
1	Permasalahan yang dihadapi siswi Takhsis dalam Mempelajari imla'	Kompetensi Pedagogik	Penanganan masalah siswa dan penugasan	1. Bagaimana Proses belajar mengajar imla' yang ustadz berikan kepada siswi ? 2. Apakah ada buku Acuan tertentu yang digunakan untuk mengajarkan imla' ? 3. Materi apa saja yang ustadz berikan kepada siswi ? 4. Apakah materi yang diberikan berkaitan dengan kegiatan sehari-hari siswi ? 5. Materi apa saja yang ustadz ajarkan namun cukup sulit siswi hadapi ? 6. Apakah ustaadz memberikan tugas lain selain pemberian materi di dalam kelas ?
		Kompetensi Profesional	Penguasaan	7. Apakah ustadz menggunakan silabus dalam mengajarkan pelajaran imla' ? 8. Apakah ada metode yang digunakan ustadz ketika memberikan pelajaran imla' ? 9. Bagaimana ustadz biasanya menerapkan metode mengajarkan imla' kepada siswi ?
		Kompetensi Sosial	Hubungan	10. Bagaimana respon siswi ketika ustadz memberikan materi pelajaran yang rumit ? 11. Bagaimana respon ustadz ketika mengetahui siswi kesalahan dalam mempelajari imla' ?
				12. Apakah banyak siswi yang alpa ketika pelajaran imla' ?
		Kompetensi Kepribadian	Hubungan	13. Apakah menurut ustadz materi yang diberikan sudah sesuai dengan tingkatan pengetahuan siswi ?

الصور عند أعطي الإستبانة







- ٤٢ -

المحتويات

رقم	الموضوع	رقم	الموضوع
٢٦	حذف هـ في وسط الكلمة	٣	حذف الألف في أول الكلمة
٢٨	حذف الألف اللينة	٤	حذف الواو
٣٠	حذف الواو	٥	حذف الألف في أول الكلمة
٣١	حذف الألف	٦	حذف الواو
٣٢	الموضوعات للتطبيق	٧	حذف الألف في أول الكلمة
٣٣	الموضوعات للتطبيق	٨	حذف الواو
٣٤	الموضوعات للتطبيق	٩	حذف الألف في أول الكلمة
٣٥	الموضوعات للتطبيق	١٠	حذف الواو
٣٦	الموضوعات للتطبيق	١١	حذف الألف في أول الكلمة
٣٧	الموضوعات للتطبيق	١٢	حذف الواو
٣٨	الموضوعات للتطبيق	١٣	حذف الألف في أول الكلمة
٣٩	الموضوعات للتطبيق	١٤	حذف الواو
٤٠	الموضوعات للتطبيق	١٥	حذف الألف في أول الكلمة
٤١	الموضوعات للتطبيق	١٦	حذف الواو
٤٢	الموضوعات للتطبيق	١٧	حذف الألف في أول الكلمة
		١٨	حذف الواو
		١٩	حذف الألف في أول الكلمة
		٢٠	حذف الواو
		٢١	حذف الألف في أول الكلمة
		٢٢	حذف الواو
		٢٣	حذف الألف في أول الكلمة
		٢٤	حذف الواو
		٢٥	حذف الألف في أول الكلمة

الكتاب قواعد الإملاء