

الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

(دراسة الوصفية التحليلية الإنسانية)

رسالة

قدمها

توكو ألفن سافترا

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٨٠٣



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام، بندا أتشيه

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

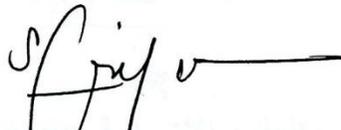
توكو ألفن سافترا

طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٨٠٣

موافقة المشرفين

المشرف الثاني


(سوريا الملاجستير)

المشرف الأول


(الدكتور شريف الدين الملاجستير)

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الانسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة
بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة إتماما
لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في علوم اللغة العربية وأدبها

١١ جمادى الاول ٤٣٨ هـ

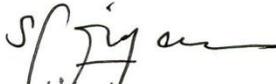
٨ فبراير ٢٠١٧

في التاريخ :

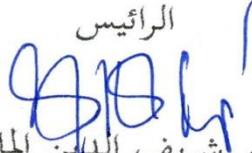
دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتير


سوريا الماجستير

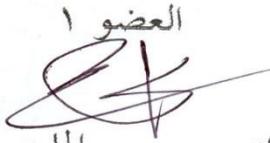
الرئيس


الدكتور شريف الدين الماجستير

العضو ٢


محمد فرادوس الماجستير

العضو ١


ايبي سهيمي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري



بندا أتشيه - دار السلام


الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Teuku Alfin Saputra
2. Nim : 521202803
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية للإنسانية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila dicabut gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 2 Januari 2017
Yang Membuat Pernyataan,



Teuku Alfin Saputra
NIM: 521202803

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الذين
يجاهدون في سبيل الله.

وقد انتهت الباحت بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة الذي
يقدمها بكلية الآداب جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية
المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في علوم الآداب.

وقد اختار الباحث "الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني" دراسة
تحليلية الإنسانية، موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لوالديه المحبو بين اللذين قد
رباه تربية حسنة وهذا به تهديبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا
والآخرة، ولا ينسى أن يشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور شريف الدين
الماجستير وسوريا الماجستير، اللذان قد بدلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف

الباحث على اعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما
ويجزيهما جزاء حسنا.

ويقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب، رئيس قسم الآداب العربي
ولجميع الأساتذة و لموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة الكتب
المحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة الباحث خاصة وللقارئين
عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم والحمد لله رب العالمين.

٢٧ يناير ٢٠١٧م

الباحث

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
	الباب الأول: مقدمة.....
أ	أ. خلفية البحث..... ١
ب	ب. مشكلة البحث..... ٣
ج	ج. أغراض البحث..... ٣
د	د. معاني المصطلحات..... ٤
هـ	هـ. منهج البحث..... ٥
	الباب الثاني: ترجمة نجيب الكيلاني ولمحة عامة عن رواية "عذراء جاكرتا"
أ	أ. حياته ونشأته..... ٦
ب	ب. حياته الأدبية..... ١٠
ج	ج. مؤلفاته..... ١٢
د	د. لمحة عامة عن رواية "عذراء جاكرتا"..... ١٥

الباب الثالث: الإطار النظري.....

- أ. مفهوم نظرية الإنسانية..... ١٧
- ب. عناصر الإنسانية..... ٢٤
١. الحاجات الفسيولوجية..... ٢٥
٢. الحاجات إلى الأمن..... ٢٦
٣. الحاجات الحب والانتماء (حاجة الإحتماعية).... ٢٧
٤. حاجات التقدير..... ٢٧
٥. حاجات تأكيد الذات..... ٢٨

الباب الرابع: تحليل الإنسانية فى الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلانى

- أ. الحاجات الفسيولوجية..... ٢٩
- ب. الحاجات إلى الأمن..... ٣١
- ج. الحاجات الحب والانتماء (حاجة الإحتماعية)..... ٣٤
- د. حاجات التقدير..... ٣٦
- هـ. حاجات تأكيد الذات..... ٣٧

الباب الخامس: خاتمة.....

- أ. النتائج..... ٣٩
- ب. التوصية..... ٤٠

المراجع

تجريد

إسم الطالب	: توكو ألفن سافترا
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢٨٠٣
الكلية \ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع	: الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
تاريخ المناقشة	: ٨ فبراير ٢٠١٧ م
حجم الرسالة	: ٤٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: سوريا الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرواية فهو منهج الوصف التحليلي. وأما المنهج المستخدم فهو نظرية الإنسانية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) عناصر الإنسانية. ويبحث الباحث هذه الرسالة هي: ما هي النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني؟" يتحدث نجيب الكيلاني في هذه الرواية عن تاريخ السياسة الإندونيسية في السنة ١٩٦٥ م. وأما طريقة البحث هذه الرسالة هي بطريقة وصفية التحليلية الإنسانية ومن نتائج البحث الذي حصل عليه الباحث منها: النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني هي الحاجات الفسيولوجية، الحاجات للأمن، الحاجات الحب والانتماء (الحاجات الإجتماعية)، الحاجات تقدير، والحاجات تأكيد الذاتي.

ABSTRAK

Nama : Teuku Alfin Saputra
NIM : 521202803
Fak/Jur : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Teori Humanisme dalam Novel “Gadis Jakarta”
karya Najib Khailani
Jumlah Halaman :40 Halaman
Tanggal Sidang : 8 Februari 2017
Pembimbing I : Dr. Syarifuddin, MA.,Ph.D
Pembimbing II : Soraya, SS, MA

Skripsi ini berjudul “Teori Humanisme dalam Novel “Gadis Jakarta” Karya Najib Khailani. Teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generasi. Dan metode teori yang digunakan adalah teori humanisme (Abraham maslow) unsur-unsur kebutuhan manusia. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja Teori humanisme yang terkandung di dalam Novel “Gadis Jakarta” karya Najib Khailani?. Novel ini menceritakan tentang kondisi sejarah politik di Indonesia pada tahun 1965. Adapun teori yang digunakan dalam skripsi ini yaitu Analisis Humanisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Teori Humanisme yang terkandung di dalam Novel “Gadis Jakarta” karya Najib Khailani ini meliputi: unsur Humanisme kebutuhan Fisiologi, Kebutuhan rasa Aman, Kebutuhan dicintai dan disayangi, kebutuhan harga diri dan kebutuhan terhadap aktualisasi diri.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسانية هي تيار التي تهدف إلى حياء الشعور بالإنسانية وجعل حياة اجتماعية أفضل. إصطلاحا الإنسانية هي حركة بهدف تعزيز كرامة الإنسان. كما التفكير الأخلاقي الذي تتمسك الإنسان. وتؤكد إنسانية وكرامة ودور والحقوق. ووفقا للإنسانية، والبشر لديها موقف خاص ويفعل أكثر من غيرها لأن لديهم كائنات روحية. الإنسانية كتيار فلسفي يضع "الحرية" من الرجل، والتفكير، والتمثيل والعمل. العمل من النظرية لإنسانية تحاول انسانية البشر. ١. ظهرت أشكال الإنسانية الواردة صورة من النفس البشرية وأنه من الممكن لجعل تعريف للإنسان. انه من الصعب قبول التعريف المنطقي والمثالي للإنسان لأنها سوف تسبب تعريفات مختلفة من النهج العلمي، والفلسفة أو الدين يستخدم كقوة توازن.

وتعريف الإنسانية هي المخلوق الذي لا يفكر ويتصرف بصورة مجردة ولا تعترف له الرغم الشخصية الخاصة الاجتماعية والأسطورية ولكن تعترف نفسه كقوة للمشاركة في قواة الشاملة هو الهرمي، الاشتراكي، رمزية وأخلاقية ٢.

^١ فلسفة_انسانية/wiki/https://ar.wikipedia.org

^٢ ST.OziasFernandes, Humanisme: Citra ManusiaBudayaTimurdan Barat. Hal. 22 .

المفهوم الإنسانية من مجموعة من الماضي التاريخي وحتى هذه العصور كثير من الأحيان يتغير. هذا التغيير لا يمكن فصلها عن حالة الإنسان أن تتغير دائما وفقا لمجموعة التاريخي. ٣

باعتبارها واحدة تعاني من وضع العناصر الإنسانية من خلال الأدب. بحسب سوباردي جوكو درمونوا (Supardi Djono Darmono). الأدب يعرض صورة من الحياة. الأدب في المجتمع لديه علاقة وثيقة جدا، وحيث المجتمع هو مصدر إلهام للمؤلف لكتابة الأدب.

وإحدى الروية التي كتبها نجيب الكيلاني هي رواية "عذراء الجاكرتا" تتحدث عن حالة السياسة الاندونيسيا في العصر ١٩٦٥م، وتتحدث أيضا عن بنت الماشومي مناضلة بنفسها لإطلاق أبحا وحببها الذي اعتقل بالحزب لأنهما ضد من الفلسفة الحزب الزعيم في ذلك العصر. تولّى الأمر الحزب (PKI) على السياسة الاندونيسيا ويتناول على متنوعة الطرق ليحاصل اتجاههم. الزعيم وهو عميد الحزب وجدّه على فلسفته مغلوباً بالفتاة ضدّه في الفكرية والفلسفة وهي فاطمة. لأن الزعيم متهور باستخدام متنوعة الطرق في الخطف وسجن الأب وحبيب فاطمة.

وهذه الرواية هي الرواية التاريخية لأنها الكاتب يتحدث عن الدور الى الجولة السياسة التي قد كتب في هذه الرواية هي ثورة PKI. والكاتب باستعمال الرموز المكتوبة لقوة الفكرة الحكاية في هذه الرواية. ٤

A.Mangun Hardjana, Isme-isme dalam Etika dari sejarah A sampai Z , yokjakarta,^٣

PustakaFilsafat, 1997. Hal. 93

٤ . نجيب الكيلاني، عذراء جكرتا، بيروت: مؤسسة كتاب المختار، ١٩٧٢م.

وإختار الباحث هذه الرواية لأنها رواية الوحيدة كتب نجيب الكيلاني عن حال اندونيسيا. في هذه الرواية هناك نظرية الإنسانية ويوجد ضلمون و يضلّم. التقارب الإيديولوجي بين إندونيسيا ومصر التي ألهمت الكاتب، كما التقارب الإيديولوجي ماشومي لجماعة الإخوان مسلم في مصر. ويريد البحث أن يبحث هذه الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني بالنظرية الإنسانية.

ب. مشكلة البحث

ويركز الباحث في هذه مشكلة البحث إلى نقطتين:

١. ما هي النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني؟
٢. ما العناصر الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث

وفي هذا النقطتين يريد الباحث أن يقدم ويوضح الأغراض من هذا البحث:

١. لمعرفة النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني.
٢. لمعرفة العناصر الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني.

د. معاني المصطلحات

قبل يركز الباحث من الموضوع أرد الباحث أن يشرح ويوضح من عدد المعاني المصطلحات في هذا التحليل. التالي:

١. الإنسانية

الإنسانية هي من كلمة إنسان بمعنى البشرية. وإنها اسم مصدر صناعي تتكاثف الجهود العلمية لخدمة الإنسانية: البشرية، أي لخدمة الجنس البشري. وأما الإنسانية من ناحية اللغة الإنجليزية هي هيومانيس (Humanism).^٥ والإنسانية إصطلاحاً هي مجموعة من وجهات النظر الفلسفية والأخلاقية التي تركز على قيمة وكفاءة الإنسان، سواء كان فرداً أو جماعة، وتفضل عموماً التفكير العقلانية، التجريبية على المذاهب أو العقائد الثابتة.^٦

٢. رواية

رواية لغة روى – يروي – ارو – رواية – فهو راوٍ والمفعول مروى.^٧ وأما رواية اصطلاحاً: الرواية هي سرد قصصي ثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الاحداث والافعال والمشاهد.^٨

٣. عذراء الجاكرتا

"عذراء الجاكرتا" هو الروايات التي كتبها نجيب الكيلاني تتحدث عن حالة السياسة الاندونيسيا في العصر ١٩٦٥م، وتحدث أيضاً عن بنت

^٥ Abdullah, Kamus Bahasa Inggris, 2002. Arko. Hal: 177.

^٦ الموسوعة العالمية موقع ويكيبيديا بتاريخ ١٩ / ٤ / ٢٠١٦

^٧ أحمد مختار عمر معجم اللغة العربية المعاصرة. ١٤٦٩ هـ. ط: ١. ص. ٩٦٣

^٨ ابراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية طبع بالتعاضية للطباعة والنشر-تونس ص. ١٧٦

الماشومي مناضلة بنفسها لإطلاق أبها وحببها الذان اعتقل بالحزب لأئهما
ضد من الفلسفة الحزب الزعيم عند ذلك العصر. رواية عذراء جاكوتا
لنجيب الكيلائي الطبعة الأولى للناشر العام ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣ م.

هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي يستخدمه الباحث في كتابة هذا البحث فهو
منهج الوصفية التحليلية الإنسانية، وأيضا في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد
الباحث الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب جامعة
الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام.

“Pedomam Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan
Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh, Tahun 2014”

الباب الثاني

ترجمة نجيب الكيلاني ولمحة عامة عن رواية "عذراء جاكرتا"

أ. حياته ونشأته

ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية (شرشابه) في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان في ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠هـ / يونيو سنة ١٩٣١م. وأسرة الكيلاني أسرة كبيرة تقطن (شرشابه) وبعض القرى المحيطة بها، وكان والده يعمل في الزراعة. ويعمل أسرته المكونة منه ومن زوجته، وثلاثة أبناء هم: نجيب وهو أكبرهم سناً، وأمين، ومحمد.^٩

وفي هذه المرحلة تعلم بالمدرسة الأولية الوحيدة بالقرية، وكان التعليم فيها إلزامياً ومن يتحلف عنها من أبناء القرية تفرض الغرامات على أمره، وهكذا أصبحت مربطاً "بالكتاب"، أي مكثت تحفيظ الآيات من القرآن صباحاً، وبالمدرسة الأولية ظهراً، ولا يفصل بينهما سوى وقت قصير يكفي بالكاد لتناول طعام الغذاء بالمنزل.^{١٠} والتحق بالمدرسة الأولية ثم مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط ثم قضى الثانوية في مدينة طنطا وأخيراً التحق بكلية الطب بالقاهرة عام ١٩٥١م، وبعد تخرجه عمل بوظيفة (طبيب امتياز) في مستشفى (أم المصريين) بالجيزة عام ١٩٦١م، ثم طبيباً ممارساً بقرينته (شرشابه) ثم انتقل ليعمل في وزارة النقل والمواصلات،

^٩ العريبي، عبد الله بن صالح. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. (مكة: جامعة الامام محمد ابن سعود الإسلامية،

١٩٨٩م)، ص: ١١

^{١٠} نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني، (القاهرة: كتاب المختار)، ١٩٨٣م، الجزء الأول، ص: ١٤

وتسلم عمله في القسم الطبي بهيئة السكك الحديدية، ثم سافر إلى دولة الكويت (ليعمل طبيباً هناك، و لذلك في اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارس (١٩٦٨ م) ثم انتقل منها إلى دولة الإمارات العربية، و قضى بها ما يقرب من (ستة عشر) عاماً.

تزوج الكيلاني عام ١٩٦٠ من الأديبة الإسلامية "كريمة شاهين" شقيقة الأديبة الإذاعية المصرية "نفيسة شاهين" ورزق بثلاثة ذكور هم الدكتور جلال، والمهندس حسام، ومحمود المحامي كما رزق بأثني واحدة هي د. عزة.^{١١}

(لنجيب الكيلاني) خال يدعى (الحاج محمد الشافعي) ذهب لأداء فريضة الحج وحينما وصل الأماكن المقدس، درس العقيدة السلفية التي كان يدعو لها الإمام (محمد بن عبد الوهاب) رحمه الله، فأعجب بها إلى الدرجة التي آثر معها البقاء في البلاد السعودية، وعدم الرجوع إلى مصر، لكن أسرة الكيلاني بذلت جهودها لدى السلطات، حتى أعيد إلى قريته، بعد أن بقي في الديار المقدس سنة، أو أقل قليلاً.

و حين عاد إلى قريته، (شرشابة) سعى إلى هدم الأضرحة، وفضح مدعي الكرامات، وتتبع تجار المخدرات، وإخبار السلطات عنهم، إلى غير ذلك من الأمور التي آمن بها. فقد دعت تصرفاته تلك إلى محاربة أهل القرية له، ونعمته بالجنون والطيش، لكن ذلك لم يكن ليفت في عضده. وكان متحمساً لدعوة الإخوان، ومشاركاً بمجلتهم التي كانوا يصدرونها، وعندما كان يحضرها له (نجيب) من موزع الصحف، كان يدعو إلى قراءتها، ثم يحدثه عن كثير من القضايا الإسلامية، ويشرح له وجهة نظر الإسلام في كثير من أمور الحياة ولذا

^{١١} . هيري فوروانطو صديق. الرسالة. ص: ٨-٩

يعده (نجيب) أحد شيوخه الذين تأثر بهم وعن طريقة رغب في الإخوان المسلمين وأجب دعوتهم.

كانت الأمة الإسلامية تمر بمرحلة حاسمة من تاريخها فما زال العالم يضمد جراحه عقب الحرب العالمية الثانية، وكثير من البلاد الإسلامية قد استقلت حديثاً عن الإستعمار، زكانت انجلترا تحتل مصر، وكان الوضع في فلسطين متأزماً، وكانت هنالك هجرات يهودية إلى فلسطين، وعمليات فدائية يقوم بها الشباب المسلم.

وكانت هنالك تجمعات، وأحزاب رسمية، وتظاهرات، ومعسكرات للفدائيين في حرم الجماعة، وقد شارك (نجيب) في الأنشطة الخطابية، والمؤتمرات التي يعقدها الإخوان المسلمون، شأنهم كشأن غيرهم من التجمعات الأخرى.

وقد دخل (نجيب الكيلاني) السجن، مع جماعة الإخوان، الذين زج بهم في السجون الحربية في ٧/٨ / ١٩٠٠ م. وصدر عليه حكم بالسجن عشر سنوات إلا أنه أفرج عنه في أواخر عام (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧).

ولم يلبث إلا بضع سنوات حتى أعيد إليه في عام (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) وبقي سجيناً حتى حدثت نكبة حزيران (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م) فأفرج عنه. وبذا يكون قد قضى في السجن ثلاث سنوات في المرة الأولى وسنة و بضعة أشهر في المرة الثانية.

وتعد تجربة السجن أقسى التجارب التي مرت به في حياته وقد تركت أثراً عميقاً لديه، بدا ذلك واضحاً في نتاجه الشعري، والقصصي، مما سنفضله في موضعه من هذا البحث.^{١٢}

^{١٢} . الدكتور عبدالله بن صالح العربي . الإجاه الإسلامي ص: ١٤-١٥

توفي الدكتور نجيب الكيلاني في القاهرة يوما لإثنين ١٤١٥/١٠/٥ هـ
بعد مريد شديد ألم به، و عولج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض
رحمه الله رحمة وأسعة، وجزاه خيرا لجزاء على ما قدم من جهود مباركة في
الأداب الإسلام. ^{١٣}

ب. حياته الأدبية

ظهرت بوادر موهبته الشعرية في أواخر دراسته الابتدائية وكانت
أولى قصائده بين أيدينا، التي نشرها عام ١٩٤٨ م عن فلسطين، منفعلا
بأحداث تلك الفترة، يقول: (عندما رأيت أفواج المتطوعين، تجوب
شوارع طنطا وهم يرددون هتافاتهم قبل سفرهم للجهاد في أرض
فلسطين، وعندما رأيت الصدام المروع بينهم وبين حكام تلك الفترة). ^{١٤}
لم يعرف اليأس طريقا لقلب الكيلاني فاستغل فترة وجوده
بالسجن فنظم عدد من القصائد حتى أصدر ديوانه الأول أغاني الغرباء
وفي السجن ترامي لمسامعه أنباء عن مسابقة تقيمها وزارة الثقافة
والإرشاد (وزارة التربية حاليًا) فكتب روايته الأولى والأقرب لقلبه الطريق
الطويل والتي جعل أحداثها تدور في قرية مصرية فيقول الكيلاني عنها:
استطعت بحمد الله إنجاز الرواية في فترة لا تزيد عن ثلاثة أسابيع ويقر
الكيلاني. كانت بدايتي الحقيقية مع القصة برواية الطريق الطويل وذلك

^{١٣}. نفس المرجع. ص: ١٧.

^{١٤}. نجيب الكيلاني / www.ikhwanwiki.com/index.php?title/

بدون معرفتي بالمذاهب الأدبية وكانت الرواية تلك أولى البشائر وليس
آخرها فقد حصلت على الجائزة الأولى في المسابقة عام ١٩٥٧ ، ثم
قررت على طلبة الثانوية عام ١٩٥٩ م بعد أن قدمها الوزير "فتحي
رضوان"، ومن الطريف أن إدارة السجن سمحت لنجيب بالخروج لبضع
ساعات لتسلم جائزته ثم يعود أدراجه للسجن مرة أخرى.

وكان من أهم إنجازاته: الدعوة إلى قيام أدب إسلامي منذ أواخر
الخمسينيات، في إطار من الإدراك الواعي، والفهم المستنير، لماهية هذا
الأدب ورسالته وأهدافه البناءة، في خدمة الأمة الإسلامية والعالم أجمع،
دون تعصب أو جمود، مع الحفاظ على القيم الجمالية والإنسانية
الصحيحة.

يقول محمد شاهين: "جاءت مؤلفاته التي بلغت نحو سبعين كتاباً
في غاية الإتقان الفني والأدبي، ووجدت هذه المؤلفات قبولاً عند القارئ
العربي وترجمت إلى العديد من اللغات.^{١٥}

^{١٥}. المرجع السابق

ج. مؤلفاته

وسيقدم الباحث فيما يلي عرضاً بأسماء روايات الدكتور نجيب الكيلاني وقصة القصيرة ونشير إلى الموجود منها، فمؤلفاته تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

أولاً: الروايات:

أ. الروايات التي تمت دراستها وتحليلها:

١. أرض الأنبياء
٢. حكاية جاد الله
٣. حمامة سلام
٤. دم لفطير صهيون ١٩٧١ م
٥. الذين يحترقون ١٩٦٥ م
٦. رأس الشيطان
٧. الرابع العاصف.
٨. رحلة إلى الله.
٩. رمضان حبيبي.
١٠. الطريق الطويل.
١١. طلائع الفجر.
١٢. الظل الأسود.
١٣. عزراء جاكرتا.
١٤. على أبواب خير.
١٥. عمالقة الشمال.
١٦. في الظلام.

١٧. قاتل حمزة.

١٨. ليالي تركستان.

١٩. ليال الخطيا.

٢٠. مواكب الأحرار.

٢١. النداء الخالد.

٢٢. نور الله.

٢٣. اليوم الموعود.

ب. ومن القصص التي تعد مفقودة:

١. ابتسامة في قلب الشيطان.

٢. أرض الأشواق.

٣. أميرة الجبل.

٤. الروايات السود.

٥. عذراء القرية.

٦. الكأس الفارغة.

٧. لقاء عند زمزم.

٨. ليل العبيد.

٩. يوميات الكلب شملول.

ثانيا: القصص القصيرة:

أ. المجموعات القصصية التي تمت دراستها:

١. دموع الأمير.

٢. حكايات طبيب.

٣. عند الرحيل.
٤. فارس هوازن.
٥. موعدنا غداً.^{١٦}

ثالثاً: الكتب الطبية:

١. في رحاب لطب النبوي.
٢. الصوم والصحة.
٣. مستقبل العالم في صحة الطفل.
٤. سلسلة (المكتبة الصحية)

و تحتوي هذه السلسلة، بضع رسالة صغيرة، تضم كل منها موضوعاً، من موضوعات الإرشاد الصحي، وكل رسالة في حدود ثلاثين صفحة من القطع الصغير.. وهذه الرسائل هي:

- أ. الدواء سلاح ذو حدين.
- ب. الدفتريا عدو الطفولة.
- ج. الغذاء والصحة.
- د. الملاريا.^{١٧}

^{١٦}. العربي، عبد الله بن صالح. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. (مكة. جامعة الامام محمد ابن سعود

الإسلامية، (١٩٨٩م) ص: ٢٠، ١٩، ١٨.

^{١٧}. نفس المرجع. ص: ٢٧-٢٨.

د. لمحة عامة عن رواية "عذراء جاكرتا"

وفي أدب (نجيب الكيلاني) كثير من الرواية التاريخية التي استوفت ذلك لشرط المهم، وفي مقدمة تلك الروايات، (عذراء جاكرتا). فنحن نشهد في هذه الرواية، لقاء رائعاً بين القصة، بصفتها فناً. وبين تاريخ بصفته علماً. وتكاد تنحصر البطولة في شخص (فاطمة) الفتاة الجامعية اللمتزمة (وهي شخصية موضوعية)، و(عيد يد) رئيس الحزب الشيوعي، الإندونيسي، وقائد الانقلاب (وهو شخص حقيقي). ويرتبط (فاطمة) عدد من الشخصيات الخيالية الأخرى، من مثل والدها (حاجي محمد)، وخطيبها (أبي الحسن)، بينما يرتبط (عيد يد) عدد من الشخصيات الحقيقية (تانتى) زوجة، (سوكارنو) رئيس الجمهورية.^{١٨}

تدور أحداث هذه الرواية بجاكرتا، عاصمة إندونيسيا، وبعض جزرها، في النصف الثاني من سنة ١٩٦٥م. وهي تحكي محاولة الحزب الشيوعي الإندونيسي القيام بثورة شيوعية في البلاد، والاستيلاء على السلطة فيها، مدعوماً قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو، وجمهورية الصين الشيوعية، صراع مرير بين الشيوعيين وبين أفراد الشعب الإندونيسي ممثلاً في جماعة ماشوميلا إسلامية، التي قدمت الكثير من الشهداء، وزج ببعض أفرادها في المعتقلات، واختطف البعض الآخر.

إلا أن العناية الربانية حالت دون نجاح هذه الثورة، التي كان الشيوعيون يقصدون من ورائها تصفية الوجود الإسلامي بإندونيسيا، أكبر دولة إسلامية في العالم. وصور الكتاب من هذه الأحداث الكبرى والمعروفة تاريخياً صراع بلاد

^{١٨}. نفس المرجع. ص: ٥١-٥٢

بإندونيسيا، على المستوى الاجتماعي والسياسي والثقافي والنفسي بين المسلمين والشيوعيين. وقد جعل الكاتب من أسرة حاجي محمد إدريس، وخاصة ابنته فاطمة، مرآة ينعكس عليها هذا الصراع، من خلال المواجهة التي خاضتها هذه الأسرة المسلمة ضد أعداء الإسلام؛ حتى تحقق النصر للمسلمين، واندحر الشيوعيون، أما فاطمة بطلة القصة فقد نالت إحدى الحسنين واستشهدت في سبيل الله.^{١٩}

^{١٩} . <https://ar.wikipedia.org/>. عزاء جاكرتا. الوصول ١٧-٠٢-٢٠١٧.

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم نظرية الإنسانية

الإنسانية هي من كلمة إنسان بمعنى البشرية.^{٢٠} وإنها اسم مصدر صناعي تكاثف الجهود العلمية لخدمة الإنسانية: البشرية، أي لخدمة الجنس البشري. وأما الإنسانية من ناحية اللغة الإنجليزية هي هيومانيس (Humanism) بمعنى يتعلق بالإنسان.

إن الإنسانية مصطلحا فهي مجموعة من وجهات النظر الفلسفية والأخلاقية التي تركز على قيمة وكفاءة الإنسان، سواء كان فرداً أو جماعة، وتفضل عموماً التفكير العقلانية، التجريبية على المذاهب أو العقائد الثابتة. ومن الغريب أن المعنى الإنسانية العربية لا تختلف كثيراً عن الغربية، من حيث معارضتها للأديان السماوية، ورفضها الارتباط العلوي لأي مفهوم أو معرفة إنسانية، ومن الواضح أن ملمح تؤكد عليه النزعة الإنسانية هو إنكار أي خارج الإنسان كالوحي والدين، وتحقيق الإنسان لقواه وقدراته الخلاقية، واعتبار السعادة الإنسانية غاية في ذاتها، لا تتطلب أي تبريرات خارج الإنسان.^{٢١}

ولما كانت النزعة الإنسانية نواكبتها بالضرورة - كمعبر إلى الصورة الجديدة، نظر صوفية تنبع من أعماق الوجود الأصيل للروح الحضارية وهي في دور تكوينها ونشوتها، فقد كان علينا أن نعود إلى تجربتنا الصوفية التاريخية

^{٢٠} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصرى، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط. ٤، ص: ٣٠

^{٢١} حيدر الغدير، الشعر والقضايا الإنسانية المعاصرة حيدر الغدير مثلاً، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠١٥م)، ص: ٢

لنستعينها في تجربتنا الحاضرة. فنشيع فيها الحياة بفضل آخر صورة قدر لها الظهور في الحضارة المحتضرة وهي المذهب الوجودي الذي يقوم على الح الفاصل بين كلتا الحضارتين: المتداعية والناشئة، شأنه اليوم شأن الأفلاطونية المحدثه فيما بين الحضارتين: اليونانية والعربية، أو اليونانية والأوروبية الغربية.^{٢٢}

وذكر مصطفى في كتابه "الحقوق الإنسانية بين الإسلامية والمجتمع المدني" أن الإنسانية من ناحية الفلسفة يمكن القول بأن "الإنسانية" تشرف على الفلسفة الإنسانية (Humanism) التي تتخذ من الانسان محورا، بينما "الحقوق الانسانية" تنبع من حب الانسان كإنسان وعمل الخير الذي يجب أن يسدى اليه فالفلسفة الانسان تهتم بالانسان كإنسان فحسب، بدون النظر إلى عرق خاص أو موكن جغرافي خاص، أي انها تقول إصالة الانسانية.^{٢٣}

وورما لا يوافق بعض أصحاب الرأي على طرح موضوع بعنوان "الحقوق الانسانية الدولية في الإسلام" لانهم يقولون كيف يمكن اقتطاع جزء من الحقوق الدولية الاسلامية ووضعه تحت عنوان "الانسان" في حين يؤمن الجميع بأن كافة القوانين الاسلامية، هي قوانين إنسانية بل ان الانسان بالأساس بمعنى "السلام والوثام".

إن مفهوم الإنسانية هو من أكثر المفاهيم التي يجمع عليها الناس على اختلاف آرائهم وأديانهم ومعتقداتهم. ففي الواقع البشري على مستوى الكوكب بأسره، فإن أيّ دين من الأديان لا يحظى بتأييد جميع البشر. فنرى أن لأيّ دين من الأديان فريقاً من الناس يؤمنون به دون أن يؤمن به فريق آخر. وقد يؤمن فريق من البشر بالله وقد لا يؤمن به فريق آخر.

^{٢٢} عبد الرحمن بيدوي، الإنسانية والوجود في الفكر العربي، (بيروت، دارالقلم، دس)، ص: ٨.

^{٢٣} مصطفى محقق داماد، الحقوق الإنسانية بين الإسلامية والمجتمع المدني، (لبنان: دار الهادي، ٢٠٠١م)، ص: ١٨.

وإن الإجماع على هذه الكلمة من قبل مختلف احتمالات الإنسان يجعلها نقطة التقاء توحد بين المؤمن وغير المؤمن وبين المتدين وغير المتدين وبين الناس من مختلف المجتمعات والبلدان في مختلف المذاهب والطوائف والمجموعات والمجتمعات والبلدان والقارات وتتوافق عليها الدول والأمم والمنظمات العالمية والهيئات الدولية.^{٢٤}

وفي العالم العربي فإن كلمة إنسانية هي واحدة من أكثر الكلمات قبولاً واحتراماً واقترباً من كل إنسان. وإن كان الكثير من الناس يعجز عن الإجابة على الكثير من الأسئلة حول إعطاء تعريفات للكثير من المفاهيم، إلا أنه من الصعب أن نجد إنساناً ليس لديه تعريف لكلمة الإنسانية ولو أنه تعريف ارتجالي وعشوائي، لكل إنسان من خلال تجربته الشخصية. ما يجعل هذه الكلمة الأكثر إجماعاً بين مختلف الناس في مختلف المجتمعات في العالم بأسره على الإطلاق.

لفهم انزعة الإنسانية عند هؤلاء لابد لنا أن نشير إلى مظاهرها السابق في الحضارة العربية العام. ذلك النزعة الإنسانية في الحضارة الواحدة لا توجد مرة واحد ودفعه واحد، بل توجد على صور متعددة في فترات مختلفة، لكنها تنحصر خصوصاً في الفترة الممتدة من الأيام الأخيرة لربيع الحضارة إلى مستهل صيفها.^{٢٥}

إضافة إلى هاته الدلائل على وجود النزعة الإنسانية في الفكر العربي يورد عبد الرحمن بدوي نموذج واحد فقط عن الشكل التوحيدي للنزعة الإنسانية في الفكر العربي وهي شخصية محمد ابن زكريا الرازي ، وتوحد نزعته أرجعها عبد

^{٢٤}. محمد الضو، فلسفة الإنسانيين، www.insaniyou.com

^{٢٥} مرجع السابق، عبد الرحمن البدوي، ... ص: ٢٧

الرحمن بدوي إلى الوسط الذي كان يعيش فيه ، الذي قال عنه أنه كان بطبعه مضادا للتأثر به وانتشار فكره، لان الرازي كان متجاوزا لعصره، كان أعلى مستوى منه، لهذا لم يلق التفاعل الايجابي معه ، ففكر الرازي كان نسيجا وحده، متكاملا، قائما بذاته، ولهذا يشمل أعلى مستويات النزعة الإنسانية في الفكر العربي.

ومع ذلك فإنها الأكثر اختلافاً وتنوعاً في فهم الناس لها حيث يفسرها كل واحد من الناس بحسب رأيه الشخصي الذي قد يقترب أو يبتعد عن حقيقة الإنسانية وأبعادها النظرية وتطبيقاتها العملية. وكثيراً ما يعتقد الناس أنهم يتفقون على معنى واحد لمفهوم "الإنسانية". بينما لو سألنا مجموعة من الأشخاص لوجدنا أن لكل منهم تفسيراً مختلفاً لهذا المفهوم الذي يعتبر أكثر المفاهيم قبولاً من خلال مليارات الناس حول العالم، بالرغم من تفاوت الفهم في معناه وفي مفاعيل الإلتزام به.

وتتعدد معاني كلمة إنسانية حتى عند الشخص الواحد. فأحياناً يستخدم الناس كلمة الإنسانية على أنها صفة النسبة للإسم إنسان، مثل لبنان لبناني، عرب عربي، صيف صيفي وأوروبا أوروبي. وكذلك تتردد كلمة إنسانية بمعنى الآدمية أي مجموعة الصفات المشتركة بين أفراد النوع البشري. وكذلك تأتي كلمة إنسانية في بعض التفسيرات على أنها الخصال الإيجابية للشخص تجاه شخص آخر أو تجاه حيوان معين في موقف عاطفي معين، وأحياناً يكون المقصود بالإنسانية معنى البشرية، أي جميع البشر. وإن جميع هذه الإستخدامات لكلمة إنسانية هي استخدامات خاطئة تدل على انعدام الفهم الإنساني للأبعاد الجوهرية لكلمة إنسانية.

تقرر أن الإنسان نسختان: نسخة الظاهرة ونسخة باطنة. فالنسخة الظاهرة مضاهية للعالم بأسره فيما قدرنا من الأقسام، والنسخة الباطنة مضاهية للحضرة الإلهية. فالإنسان هو الكلي على الإطلاق والحقيقة، إذ هو القابل بجميع الوجودات قديمها وحديثها لكنتا الحضرتين: الإلهية والكيانية، وماهذان إلا مظهران. والخاصية الثانية أن الإنسان قادر على بلوغ هذه الدرجات العالية التي للإنسان الأول الكامل؛ وذلك أن هذه المرتبة تتحقق في النبي والنبي هنا يتخذ نموذجا للإنسان الحسيني، لأن النبي في الإسلام ينظر إليه على أنه إنسان بكل ما لهذه الكلمة من معنى.^{٢٦}

وكذلك توصف بهذه الصفة بعض الأعمال الإيجابية أو المواقف العاطفية والمشاعر الرومانسية وكذلك توصف بالإنسانية، المؤسسات التي تقوم بتقديم المساعدات للمحتاجين ولضحايا الحروب وتوصف معها المساعدات بأنها مساعدات إنسانية، مع أن الكثير من هذه المؤسسات تكون تابعة للدول التي تشعل الحروب وتدمر البلدان وتتسبب بالخراب والموت والتهجير لملايين البشر، وتستخدم هذه المساعدات للتحكم بانتشار الذين يقعون على قيد الحياة لاستغلال مآسيهم والسيطرة عليهم من خلال هذه المساعدات والتي تتعرض للسراقات من قبل العاملين على إدارة توزيعها والذين يصبحون من كبار الأغنياء على حساب ضحايا الجرائم البشرية الوحشية التي تغطى بالأعمال التي يقال عنها إنسانية، والتي يصدّقها وينخدع بها من لا يعرفون حقيقة الشروط والمعايير الإنسانية لأي عمل إنساني .

^{٢٦} مرجع السابق، عبد الرحمن البدوي، ، . . . ص: ٥١-٥٢

حتى إن جهل بعض الناس بمعنى الإنسانية وبمعاييرها التي بها نقيّم العمل الإنساني والتصرفات والأخلاقيات الإنسانية، يصل بهم إلى وصف بعض السلوكيات الحيوانية التي تعجبهم وتبدو لهم ذات طابع إيجابي، بأنها أعمال إنسانية! بل وقد يصل الجهل الإنساني ببعض بوصف الحيوانات أفضل من الإنسان للتعبير عن إحباطهم من الأعمال الوحشية التي يرتكبها بعض البشر من الأنانيين والمضللين، دون لأنهم لا يعرفون أن الإنسان قد يتحوّل إلى اخطر من الوحوش المفترسة عندما لا يكون عنده الوعي الإنساني والتربية الإنسانية والشخصية الإنسانية ومقوماتها التربوية والمعرفية والثقافية والأخلاقية المبنية على رؤية إنسانية فلسفية .

ومما يعيق مسألة البحث عن رؤية إنسانية مشتركة ويمنع التوافق على معنى مشترك لمفهوم الإنسانية لتحقيق الإجماع والتوافق المشترك بين العقول العربية، هو أن الناس في الشرق يعتقدون أن الفلسفة الإنسانية ظهرت في الغرب. وهم بهذا الاعتقاد فإنهم يخلطون بين تقدم الأنظمة السياسية في إدارة المجتمعات الغربية وبين الإنسانية ويعتقدون أن تلك المجتمعات هي مجتمعات إنسانية لأنها حققت للإنسان فيها ما لم تحقّقه المجتمعات العربية، وهو اعتقاد خاطئ تدعمه وتبرزه الترجمة الخاطئة لكلمة هومانيسم في اللغات الغربية. فإن كلمة إنسانية ترادف للكلمة هومانيسم من اللغة اللاتينية إلى اللغة العربية بكلمة إنسانية بالرغم من الفارق الكبير في المعنى بين كل من الكلمتين.

ولو نظرت إلى معنى كل من الكلمتين، هومانيسم وإنسانية، لوجدت أن كل كلمة تختلف كلياً في معناها عن الكلمة الأخرى، وأن كل كلمة منهما تتجه في اتجاهين متعاكسين. فإن كلمة هومانيسم هي نسبة إلى هومو الكائن

البشري المتحدّر من سلسلة أنواع من القروء. وقد أدّى هذا التسلسل التطوّري بحسب العلماء الذين توصلوا إلى هذه النتائج، إلى وجود مفهوم الهومو والهوم، بديلاً عن مفهوم آدم الذي يشير إلى الخلق الفجائي للكائن البشري على صورته الحالية منذ بداية وجوده.

بناء على هذا، فالإنسان قد خلق من الطين - الوحل - ومن روح الله، يعنى أنه موجود ذبعتين. يريد القرآن أن يقول: أن الإنسان موجود ذو اتجاهين موجود ثنوي، بخلاف سائر الموجودات ذات البعد الواحد. موجود بعد منه يميل إلى التراب والاتحطاط، وينشد إلى الترسب في الأرض والجمود والتضاقل والتوقيف مثل الطين الذي يترسب في قاع البحار والأنهار، حيث أنه عندما يطغى الموج فيها ينزل التراب ويترسب لايموج ولايتحرك بل يترسب ويستقر في القاع ويتكلس.^{٢٧}

ب. عناصر الإنسانية

كثيراً ما سمع عن حاجات الإنسانية "ماسلو" أو عن هرم "ماسلو"، واليوم سيتعرف على تلك الحاجات من خلال تطبيقها وتوفيرها في العمل. نظرية "ماسلو" في تدرج الحاجات من أفضل النظريات التي غطت الحاجات الإنسانية، قدمها "أبراهام ماسلو - Abraham Maslow" ويحلو للبعض أن يسميها "نظرية تدرج الحاجات"، وقام "ماسلو" بملاحظة المرضى الذين يترددون على عيادته باعتباره متخصصاً في علم النفس التحليلي.

^{٢٧} علي شريفتي، مترجم عباس الترجمان، الإنسان والإسلام، (بيروت، دار الأمير للثقافة والعلوم، ٢٠٠٦م)، ص. ١٨

وتعتبر نظرية أبرهام مسلو في الدوافعة من أعظم النظريات الرائدة في هذا الميدان، تنتمي هذه النظرية إلى المدرسة الوظيفية التي تزعمها "جون ديوي" ويؤكد مسلو في نظريته أنه ينبغي أن نُنظر إلى الفرد ككل مركب، وأن أي سلوك مدفوع يمكن أن يشبع حاجات كثيرة في آن واحد، فالسلوك متعدد الدافعة.^{٢٨} ويقدم ماسلو مفهوم التصاعد الهرمي للغلبة أو السيطرة، إذ أن الحاجات ذات المستوي الأرقى لا تظهر إلى حتى يتم إشباع حاجة أخرى أكثر غلبة وسيطرة، والحاجة التي تشبع لا تعد حاجة بعد. فالشخص محكوم ليس بإشباعاته ولكن بما يعوزه ويحتاج إليه. ويرى ماسلو (١٩٤٣) أن الحاجات مرتبة وفقا لنظام هرمي يمتد من أكثر الحاجات فسيولوجية إلى أكثر نضجا من الناحية النفسية وهو يفترض ستة مستويات لنظام الحاجات الأساسية وفقا للآتي:

١. الحاجات الفسيولوجية:

وأهمها الحاجة إلى الطعام والشراب والنوم والهواء، يبدأ ظهور هذه الحاجات مع بداية الحياة، فهي حاجات فطرية عامة مشتركة، وتبرز أهمية هذه الحاجات عندما تتعرض للحرمان، فإذا كان ذلك الحرمان شديدا وعماما لكل حاجات الفرد، فإن هذه الحاجات يصبح لها الأولوية في الإشباع بل يحجب ما عداها من حاجات أخرى، وعندما تتعرض واحدة من هذه الحاجات الفسيولوجية لمثل هذا الحرمان الشديد فإنه تتسلط على الفرج بجميع إحساساته ومشاعره وإمكاناته وقدراته وقيمه فتتلون جميعها تبعا لتلك الحاجة، وتجنجد جميعها لإشباعها وتقييم كل منها لمدى إسهامها في توفر ذلك الإشباع وبذلك

^{٢٨} أحمد محمد الزعي، أساس علم النفس الاجتماعي، (لبنان، دار الزهران للنشر والتوزيع، ٢٠١٣م)، ص: ٩١

تصبح هذه الحاجة هي المصدر الوحيد للدافعية لدى الإنسان، وعندما يتيسر -
لل فرد إشباع هذه الحاجة الفسيولوجية بالشكل المناسب فإن دافعيته تتحرر من
سيطرة هذه الحاجة الفسيولوجية لتخضع لسيطرة غيرها من الحاجات.^{٢٩}
والجدير بالذكر فإن هذه الحاجات تعمل على المحافظة على كيان الفرد
العضوي والمحافظة على بقاء النوع:



الجدير التدرج الهرمي للحاجات طبقا لنظرية ماسلو الدافعية

٢. حاجات الأمن

حدد ماسلو هذه الحاجات بأنها تتمثل في رغبة الفرد في الحماية من
الخطر والتهديد والحرمان، والتي تأخذ مثلا شكل الرغبة في التأمين الاقتصادي
(توفير، ادخار...) وفي ظروف معينة قد تصبح الظواهر الجوية والطبيعية والمناخية
العواطف والزلازل والبركين، وكذلك لبعض العناصر البيولوجية مثل الأوبئة
والأمراض، وأيضا بعض العناصر البيئية الاقتصادية والسياسية مصبل الحرب

^{٢٩} المرجع السابق، ص: ٩٢

وعدم الاستقرار الاقتصادي والانهيار الاجتماعي من العوامل التي تهدد وجود الإنسان وبقائه. وتبرز هذه الحاجات بعد تشبع نسبيا الحاجات الفسيولوجية.

٣. حاجات الحب والانتماء

تتمثل في رغبة الفرد في الانتماء والارتباط بأفراد آخرين، والقبول من جانب الأقران. ويؤدي إشباع هذه الحاجات إلى الشعور بالأمن. والراحة والدفاء. وأما إذا أحبطت هذه الحاجات واستمرت بالنسبة لبعض الأفراد فإن ذلك يسبب لهم معاناة قاسية تؤدي بهم إلى الانهيار. ويرى البعض أن أغلب حالات سوء التكيف لدى الأفراد في المجتمعات الحديثة مرده إلى ما يتعرض له المدنية الحديثة من قيود.^{٣٠}

٤. حاجات تقدير الذات

وهي الحاجات التي ترتبط بإقامة علاقة مشبعة مع الذات ومع الآخرين. أي الرغبة في تقدير الذات وتقدير الآخرين لها. تتمثل هذه الحاجات في أن يكون متمتعاً بالتقبل والتقدير كشخص يحظى باحترام الذات وأن يكون محترماً وله مكانه. وأن يتجنب الرفض أو عدم الاستحسان. والإحباط بالنسبة لهذه الحاجات يؤدي إلى عدم الثقة بالنفس والشعور بالضعف والهوان وقلة الحيلة وتثيسط المهمة، والشعور بالنقص وما يتبع ذلك من تصرفات تعويضية.

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٩٣

٥. حاجات تحقيق الذات

وهي أن يقوم الفرد بأفعال وتصرفات تكون مفيدة وذات قيمة للآخرين، وأن يحقق إمكانيته ويرتجمها إلى حقيقة واقعة. ويعتبر ماسلو عن ذلك يقوله "أن يكون الفرد ما يستطيع أن يكون"^{٣١}

الباب الرابع

تحليل الإنسانية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

كما يسجل الباحث في باب السابق أن الافتراض الأساسي لهذه النظرية كما النظرية "ماسلو" بتقسيم الحاجات الإنسانية إلى خمس فئات تنتظم في تدرج هرمي بحيث يبدأ الشخص في إشباع حاجاته الدنيا ، كما موضح بالشكل التالي:

١. الحاجات الفسيولوجية

الحاجات الفسيولوجية هي قاعدة الهرم، وتمثل أهم الأشياء الأساسية بالنسبة للإنسان ومنها: الطعام، الهواء، الماء، والمسكن. حقوق الإنسان وهذه الفئة يمكن أن يتحصل عليها العامل عن طريق الراتب الذي يتقاضاه، بحيث يكون ذلك الراتب كافياً لتلك الحاجات. كما وجد الباحث الحاجات الفسيولوجية في الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني من الإقتباس التالي:

"... كانت الندوة التي نظمت في إحدى كليات "جاكرتا" ندوة ممتعة، وعلى الرغم من مرور خمسة أسابيع عليها إلا أن الزعيم مازال يذكرها جيداً، وخاصة إنها كانت مقصورة على فتيات الجمعة، لقد وقف على المنصة، وأخذ يشرح كيف أن المرأة كالرجال تماماً في التكليف وحمل أعباء الرسالة الإنسانية في خدمة الجماهير الكادحة وتحريرهم، وكان يكرر أنه قد سقطت مبادئ عصر "حریم السلطان" ومبادئ "حزام العفة" وأخذ يودد وهو يتتسم:

"ليست عفة المرأة من نوع آخر غير عفة الرجل وعصر الإقطاع
كان ظلماً، فلم يصنع للرجال حزاماً للعفة كما للمرأة، يجب أن
تكون حياتنا الجديدة شعارها أن تفرقة بين الرجل
والمرأة....." ٣٢.

ظهر الباحث هذه العناصر الإنسانية الفسيولوجية فيها على الشخصية
الزئيم. الزئيم يتحدث على المنبر وشرح أن المرأة كالرجال، وهناك قيمة
الإنسانية المتضمنة. ويظهر الحاجة الفسيولوجية في الرواية عند الكلام الزئيم
على المنبر عن المساواة في حقوق بين الرجال والمرأة، وهذه الكلمة فيها العناصر
الإنسانية من ناحية الفسيولوجية.

فاطمة وهذا هو اسمها -:

"إننا نغالط أنفسنا حينما نظن أن المرأة كالرجال تماماً... فالعلم يؤكد أن
لكل طبيعته... هرمونات الرجل.. غير هرمونات المرأة..... قوة
عضلاتها غير قوة عضلاتها.... وظائفها الفسيولوجية غير وظائفه
....أي يمكن أن تكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع؟؟؟ أيصح أن
يكون ذلك التركيب العضوي والنفسي دون تأثير "

إن الخطب الحماسة... غير العلم.. هذا ما أريد أن أؤكد... وحدث
ضحكة وغمغمات عالية كان مصدرها الفتيات غير أن الزئيم ابتسم،
وأشار عليهن أن يصمتن حتى تكمل فاطمة حديثها وعادت فاطمة
تقول:

"والحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله... جاءت على أيدي أنبيائه

٣٢. نجيب الكلاي، عذارى جاكوتا، القاهرة: المختار الإسلامي، ١٩٧٤م، ص: ١٦

الكرام... وهي أعلى منلا فكر الإنسان وتصوره القاصر.. القتل حرام

..السرقه حرام.. ولن تصدق أي فلسفة في قلب الصورة.....^{٣٣}

من كلمة السابقة هناك عناصر الإنسانية الفسيولوجية المتضمنة من الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني، وأما فاطمة تعتبر أن حقوق المرأة متفرقات من الرجال وهما المخصوصات منهما وهذه التعبير مختلف من عنصر الفسيولوجية الذي يعتبر الزئيم في كلامه.

٢. الحاجة إلى الأمن

بعد أن يتم إشباع الحاجة الفسيولوجية، يبدأ الإنسان بالحاجة إلى الأمن، والشخص في هذه الفئة يبحث عن بيئة عمل آمنة وخالية من الأضرار المادية والنفسية، والمنظمات تقوم بإشباع تلك الحاجة عن طريق، وتزويد العاملين بمواد ومعدات الوقاية من الأخطار، والتأمين الصحي، والتأمينات الاجتماعية وعقود العمل الرسمية والدائمة واتباع تعليمات الدفاع المدني.

كما ذكر مسلو من النظريات الإنسانية يعنى من ناحية الحاجة الأمن

للإنساني، ولذلك يبحث الباحث عنها في الرواية كما الإقتباس التالي:

"... كان الزعيم يمضى هادئا سريعا، داخل ينظر إلى الملفات الضخمة الكثيرة التي تملأ الأرفف، وتخفى ورائها الجدران، وتصل حتى السقف العالى وكان قسم الاستخبارات مقسما إلى أقسام أصغار، كان قسم متخصص في حزب من الأحزاب الدينية أو السياسية أو الثقافة في شتى أنحاء البلاد، كما أن هناك أقساما خاصة لأصلحة الجيش المختلفة

كسلاح الطيران المدافعية والبحرية... إلخ. وتوجد ملفات خاصة بالضباط، ولم ينس الملفات الخاصة بكبار الكتاب والشعراء، حتى مشايخ المتصوفين ذوى الأهمية والتأثير لم يتجاهلهم، وكذلك المشاهير من خطباء المساجيد وأساتذة الجامعات...

دلف الزعيم إلى باب ضيق، وعبر سردابا طويلا ثم ضغط على زر صغير فافتتح باب جانبي، ما أن فتح الباب السري حتى وجد رامى جالسا ينتظر.....

- أعتقد أنك قد أعددت كل شيء

وقال رامى وهو يسدد نظراته الحادة، ويضع بعض الأوراف أمام.....^{٣٤}

كما ذكر أبراهام مسلو عن نظرية الإنسانية حول فيها حاجة الأمن للإنسان هو عناصر الإنسانية مما كان الإنسان يحتاج إلى الأمن لحياتهم، وتظهر في الرواية هذه العناصر من الإنسانية هي حينما يمضي الزئيم وينظر الزئيم الضخمة الكثيرة، حتى كان فيها كيلاح الطيران المدافعة والبحرية وتشير هذه الحالة أن الجمهور لم يكن لديك الشعور بالأمن، هذه الحال صوره من المتضمنة حاجة الأمن للإنساني.

أنّ الحزب الشيوعية ليست لها شعور الإنسانية حتى ظهرت المقاومة، والشيوعيون يقتلون الناس الذي لا يوافق على التفكير والأيدولوجية والفلسفة التي يحمل الحزب الشيوعي. وهذه الإقتباسات بما يلي:

"لدى مئات الحوادث الغربية... الحادث الواحد كفيلاً بأن يهز العاصمة هزاً، لكن ما الحيلة؟؟ أصبح التعرض لهم مجازفة كبرى.. قد يضعون المفرقات في الدار، أو يعتقلون المحررين، ويلفقون التهم لهم.. انظري...

وأخرج لها بضعة صور وكمية من الأوراق، وأخذ يقول:
"إنهم يهاجمون مركزاً للشرطة في الجنوب، ويختطفون شرطياً، ويعذبونه حتى الموت... ويفتح درجاً آخر، ويخرج منه وكمية من الأوراق، والتحقيقات الصحفية ويقول:

وهنا بداهمون محلات تجارية لأحد رجال المال الإسلاميين ويخربونها، يسلبون ما فيها.. ثم يقف أمامها بصورة لأحد أساتذة الجامعة، يقول:

هذا الأستاذ كان يتحدث في إحدى الندوات المسائية وأورد رأياً مخالفاً لرأي الحزب.. فما كان منهم إلا أن أعدوا له كميناً، ولم ينج من الموت إلا بأعجوبة.."^{٣٥}

دلت هذه المقتطفة على أن الحزب الشيوعي ليست لها شعور إنسانية، والشيوعيون يقتلون الناس الذي لا يوافق على التفكير والأيدولوجية والفلسفة التي يحمل الحزب الشيوعي.

^{٣٥} . نجيب الكلاي، عذاره جاكوتا، صفحة: ١٧٨-١٧٩

٣. الحاجات الحب والانتماء (حاجة الإجماعية)

حاجات الحب والانتماء وتشمل مجموعة من الحاجات ذات التوجه الاجتماعي .

وصور نجيب الكيلاني في رواية "عذراء جاكرتا" أيضا عن هذه العناصر منها كما وجد الباحث من الإقتباس التالي:

"...اضطربت أمور الأسرة في بيت حاجي محمد إدريس وسادها متصل، وأخذ الخيرون من الناس بتوافدون على البيت مواسين، وقد تكون المأساة المعلقة أشد إشارة، وأكثر تأثيرا على النفوس، لكن أمرا حدث فشد الانتباه، ففي صباح يوم مطر وجد فاطمة تحت الباب رسالة موجزة، وأخذ تقرأها في انفعال: "حاجي محمد إدريس ينشدكم الرحمة، ويطلب التوسط عاجلا لإخراجه ن محبسه، أنه يقاسي أشد صنوف البلاد، لا تدخروا وسعا في إفاده، من الأفضال الاتصال بشخصة كبيرة في الحزب، فهم وحدهم القادرون على تحريره مما يعاني من العذاب.

وأخذ أفراد الأسرة يتتناقلون الرسالة ويقرأونها في إمعان، وإشترك معهم أبو الحسن، وأخذوا يتدرسون الموقف، وقال قائل: فلنحمل هذه الرسالة إلى الشرطة" ورد آخر: الشرطة لا فائدة منها" وقالت فاطمة:

- لم لا أذهب مقابلة الرئيسة نفسه، أنى لم أفقج فيه كلية....." ^{٣٦}

وفي كلمة الأخرى حاجة إلى الحب المذكورة في هذه الرواية، صورة الحب

بين الزعيم لزوجته تنتي الذي ذكر صورته الكيلاني في الرواية كما التالي:

الإقتباس على هذه العناصر من الرواية هي:

"وظل ينظر إليها، وهي تدق الأرض في ثقة حتى بلغت الباب، ثم علحته بيودة، وما أن خرجت حتى صفته في شدة .. وبقيت صورتها الطاهرة الزاهية مسيكرة على خياله..

لا يدري الزعيم لماذا تذكر زوجته في هذه اللحظة بالذات، وأجد يستعيد لقاء هما معا في أول مرة... كان كل شيء بسيطا سهلا. تحابا... ورقصا.... وتنزيها في شتى الأماكن..وعبا من كأس النشورة.... ثم تزوجا.... لكنه الآن أمام فتاة رجعية فقيرة ترفض الزواج منه.... من وزير... وزعيم... أكبر حزب.... هل كان يتصور أن يحدث ذلك؟
وتمتم في ثقة لاحدها:

- إن قادر قادر... وساعرف كيف أسحق كبريامك، . . . وأمزقا الأوهام التي تغلف رأسك الجميل....." ٣٧

ويصور نجيب الكيلاني عناصر الإنسانية من ناحية حاجات الحب والانتماء الذي ذكر مسلو في نظرية الإنسانية في الروايتة، كما ظهرت أن حاج محمد إدريس وفاطمة هما الشخصية المحبوبة في الرواية ولذلك حال الذي أصبتها حاج محمد إدريس لأنه متأثرة للمجتمعات. ولذلك مضطربات أمور أسرته وتكون المأساة أشد إشارة تأثيرا على التفوسه.

هذه صورة مجموعة من الحاجات ذات التوجه الاجتماعي مما كان صور الكيلاني عن حاجي محمد إدريس أنه الشخصية المحبوبة عند المجتمعات، هذه الحاجة إلى علاقة حميمة مع شخص آخر الحاجة إلى أن يكون الإنسان عضوا في جماعة منظمة، الحاجة إلى بيئة أو إطار اجتماعي يحس فيه الإنسان بالألفة

مثل العائلة أو الحي أو الأشكال المختلفة من الأنظمة والنشاطات الاجتماعية.

٤. حاجات التقدير

حاجات التقدير Esteem needs هذا النوع من الحاجات كما يراه ماسلو له جانبان: (١) جانب متعلق باحترام النفس.. أو الإحساس الداخلي بالقيمة الذاتية. (٢). والآخر متعلق بالحاجة إلى اكتساب الاحترام والتقدير من الخارج... ويشمل الحاجة إلى اكتساب احترام الآخرين.. السمعة الحسنة.. النجاح والوضع الاجتماعي المرموق.. الشهرة. وماسلو يرى أنه بتطور السن والنضج الشخصي يصبح الجانب الأول أكثر قيمة وأهمية للإنسان من الجانب الثاني. هذه الحاجة مظهرة عند الشخصية الزئيم كالرئيسية الحزب الذي أصبتها على حكم الإعدام عليه، كما التالي:

"لقد ساهمت بجهد منواضع في الإساك بك... وسيكون ذلك شريف لي طويل حياتي..."

في اليوم التالي نشرت قصة القبض على الزعيم في صدر الصفحات، وقالت فتاة وهي تتأمل فاطمة التي كانت تتصرخ في وجه الزعيم:
- "هذه الفتاة أعرفها... عجباً... لقد كانت تسأل عن الزعيم... لم تكن منا إذن بل أجيرة صغيرة... لا بد الانتقام منها مهما كان الأمر....."

وفي صبيحة يوم، قبيل الفجر دفاق نفذ الإعدام في الزعيم،.....^{٣٨}

حاجة إلى التقدير المتوجدة في الرواية كما ذكر الباحث

^{٣٨}. نجيب الكلاي، عذارى جاكوتا،...ص: ٢٦٢-٢٦٣

الشخصية الزعيم الذي صور الكيلاني في الرواية كالرئيسية الحزب من ناحية السياسية الدولة ولكن في آخره فيكون له بالحكم الإعدام عليه. وتأمل الباحث على الشخصية الزعيم هو الشخصية الذى تشير مساعدة الأمة وترى الباحث فيه أن شخصيته متعلق بالحاجة إلى اكتساب الاحترام والتقدير من الخارج يعنى من جهة المجتمع.

٥. حاجات تأكيد الذات

وهذه العناصر من ناحية حاجات تحقيق الذات كما وجد الباحث من الشخصية حاج محمد إدريس فى السجن كما فر الرواية التالى:

"فى معتقلة البعيد كان "حاجى محمد إريس" يقاسى العناء ألونا كان بضروونه على الرغم من شيوخوخوته ووهن صحته، وكانوا يكيلون له السخریات، وهى أشق على نفسه من ضرب الشياطين، وفى الأوقات القليلة التى يفرغ فيها لنفسه داخل الزنينة المظلمة يجلس متجهات ناحية قبلة، فيقرأ ما حفظ من آيا القرآن ويردد الدعاء وعيناه مخضلتان بالدموع، ويطل الركوع والسجود، وكان بين بين آونة وأخرى يرفع يديه وعينه إلى السماء ويقول: ياإلهي... إن لم يكن بك على غضب فلا أبالي، وعلى الرغم من النف البالغ الذى مارسه قائد.....".^{٣٩}

الإقتباس السابق يتحدث أن حاجى محمد إدريس تأتى بالحاجة الدوافع العالى حينما هو فى السجن حتى كان حاجى محمد إدريس تقرأ الدعاء على الله حاج محمد إدريس هو شخصية العام فى رواية جاكرتا، على أنها كانت فى

^{٣٩}. نجيب الكلاي، عذاره جاكرتا،...ص: ٧٢

السجن، لكنه يرضاعلى العقاب فى السجن، انه يريد أن يكون أكثر فائدة
للآخرين..

الباب الخامس

خاتمة

وبعد إنتهي الباحث من هذه الرسالة ففي هذا الباب يريد الباحث أن يختم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات الذي إشتمل عليها، كما يلي:

ج. النتائج

ويلخص الباحث بعض النتائج المهمة في هذه الرسالة منها:

١. الإنسانية هي تيار التي تهدف إلى حياء الشعور بالإنسانية وجعل حياة اجتماعية أفضل. إصطلاحا الإنسانية هي حركة بهدف تعزيز كرامة الإنسان. كما التفكير الأخلاقي الذي تتمسك الإنسان. وتؤكد إنسانية وكرامة ودور والحقوق. ووفقا للإنسانية، والبشر لديها موقف خاص ويفعل أكثر من غيرها لأن لديهم كائنات روحية. الإنسانية كتيار فلسفي يضع "الحرية" من الرجل، والتفكير، والتمثيل والعمل. العمل من النظرية لإنسانية تحاول انسانية البشر.
٢. أما النظرية الإنسانية المتضمنة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني هي الحاجات الفسيولوجية، الحاجات للأمن، الحاجات الحب والانتماء (الحاجات الإحتماعية)، الحاجات التقدير، والحاجات تأكيد الذاتي.

د. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من الأساتيد وطلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب أن يلفت النظر إلى فن النثر أكثر من فن الرواية لأنه لا يقل اهمامه من النثر.

٢. ويرجو الباحث من جميع القراء هذه الرسالة أن يعتبروا إعتبارا من الظهور الإنسانيه التي تتضمن في رواية "عذراء جاكرتا".

٣. يرجو الباحث للطلابه كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقا وكتابة تسهيلا لهم في كتابة الرسالة العلمية.

المراجع

أ. المراجع العربية

ابراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية طبع بالتعاضية للطباعة والنشر- تونس.

أحمد فرحان شكور، الثقافة التربوية في العيون الضاحكة، شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافية ، مالانج:الجامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦.

أحمد مختار عمر معجم اللغة العربية المعاصرة. ١٤٦٩ هـ. طبعة: الأولى.
فاية تؤولوك حاج مامينج، بحث تكميلي لنيل درجة الدكتوراه في العلوم الإنسانية في اللغة العربية و آدابها، كلية معروف الوحي والعلوم الإنسانية العالمية، يناير ٢٠٠٨ م

كمال أحمد غنيم، في الرواية الدكتور نجيب الكيلاني " عمر يظهر في القدس"، غزة: الجامعة الإسلامية ، ٢٠١١ م

نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني (الجزء الثاني)، بيروت: مؤسسة كتاب المختار، ١٩٨٧ م

نجيب الكيلاني، عذراء جكرتا، بيروت: مؤسسة كتاب المختار، ١٩٧٢ م
عبد الرحمن البدوي، الإنسانية والوجودية في الفكر العربي، (بيروت، لبنان، دار القلم، دس)

العريبي، عبد الله بن صالح. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. (مكة. جامعة الامام محمد ابن سعود الإسلامية، ١٩٨٩ م)

نجيب الكيلاني، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني (الجزء الأول)، بيروت:

مؤسسة المختار الاسلامي، ١٩٨٣ م

حيدر الغدير، الشعر والقضايا الإنسانية المعاصرة حيدر الغدير مثلاً، (الرياض:

مكتبة التوبة، ٢٠١٥ م

عبد الرحمن بيدوي، الانسانية والوجود في الفكر العربي، بيروت، دارالقلم، دس

مصطفى محقق داماد، الحقوق الإنسانية بين الإسلامية والمجتمع المدني، (لبنان:

دار الهادي، ٢٠٠١ م

ب. المراجع الأجنبي

Supardi Djoko Darmono, *Sosiologi Sastra*, Ciputat, Editum, 2009.

https://ar.wikipedia.org/wiki/فلسفة_انسانية

www.ihkwanwiki.com/ نجيب الميلاني..سيرته بقلمه — موسوعة اللاحوان

المسلمون

محمد الضو، فلسفة الإنسانين، www.insaniyoun.com

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Teuku Alfin Saputra
2. Tempat/Tanggal Lahir : Seupeng / 18 Agustus 1994
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-laki
6. Alamat : Desa Blang Seupeng, Kec. Peukan Baro, Kab. Pidie
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Telepon/HP : +6285360082368

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. MIN Cempala Kuneng Tahun Tamat: 2006
- b. MTsN 1 Sigli Tahun Tamat: 2009
- c. SMA 1 Sigli Tahun Tamat: 2012
- d. UIN Ar-Raniry, Fakultas Adab,
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2012 – Sampai Sekarang

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : T. Lutan
- b. Nama Ibu : Cut Roslina
- c. Pekerjaan Ayah : Tani
- d. Pekerjaan Ibu : IRT
- e. Alamat Lengkap : Desa Blang Seupeng, Kab. Pidie Kec. PeukanBaro

Banda Aceh, 06 Februari 2017
Tertanda,



Teuku Alfin Saputra