الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي

الرسالة

قدمها

إبن حبان

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد:521102536

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أتشيه

2017م/ 1438هـ

الرسالة

مقدّمة لكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

إبن حبان

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١١٠٢٥٣٦

موافقة المشرفين

المشرف الأول

(رشاد الماجستير)

المشرف الثاني

(سوماردي الماجستير)

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٤ ذوالقعدة، ١٤٣٨هـ

٧ اوغسطس ٢٠١٧ م

دار السلام – بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

الرئيس

رشاد الماجستير

السكريتير

سوماردي الماجستير

العضو ١

الدكتور ذو الحلم الماجستير

العضو ٢

فهمي سفيان الماجستير

بمعرفة عميد كليّة الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Ibnu Hibban
2. Nim : 521102536
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila dicabut gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesunggunya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
Membuat Pernyataan,

METERAI TEMPEL
TGL. 20
FD5ECADF922893715
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Ibnu Hibban
NIM: 521102536

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلام على خير الأنبياء والمرسلين أفصح من نطق بالضاد، وعلى آله وأصحابه الذين جهدوا في اللّه حق الجهاد.

وقد انتهى الباحث في كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي بإذن اللّه عز وجل وهدايته. وتقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين هما رشاد الماجستير وسوماردي الماجيستر على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما في إشراف الباحث على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل اللّه أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة ولجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا ينسى الباحث أن يشكر إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوه في تسهيل إعارة الكتب المحتاجة إليه في كتابة هذه الرسالة. وخاصة لوالديه المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام

هذه الرسالة لعل اللّه أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوه في إتمام الرسالة. ويرجو الباحث أن تكـــون هـــذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة. ويختم الباحث بالدعاء عســـى اللّه أن يجزي كل المساعدين في كتابة الرسالة.

واللّه أعلم بالصواب.

دار السلام، 25 يوليو 2017 م

الباحث

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

محتويات البحث..... ج

تجريد ..... ه

الباب الأول : مقدمة 1

أ. خلفية البحث 1

ب. مشكلة البحث 2

ج. أغراض البحث 3

د. معاني المصطلحات 3

ه.منهج البحث 5

الباب الثاني : ترجمة جهاد الرجبي في رواية " لن أموت سدى" 7

أ. حياتها ودراستها 7

ب. مؤلفاتها المشهورة..... 8

الباب الثالث:الإطار النظري عن تحليل الصراع النفسي 10

أ. تعريف الصراع..... 10

ب. عوامل الصراع 13

ج. نتائج الصراع..... 14

د. عناصر الرواية 15

الباب الرابع : التحليل عن صراع النفسي في رواية " لن أموت سدى "لجهاد الرجبي 22

أ. لمحة العامة عن الرواية 22

ب. صورة الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي 23

ج. عوامل الصراع 27

الباب الخامس : خاتمة 41

أ.النتائج 41

ب.التوصيات 42

المراجع

تعريف الباحث

Abstrak

Nama	: Ibnu Hibban
Nim	: 521102536
Fakultas/prodi	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: Ash-Shira' An-Nafsy Fi Riwayah "*Lan Amuuta Suda*" Li Jihad Rajby
Tanggal sidang	: 7 Agustus 2017
Tebal skripsi	: 42 Halaman
Pembimbing I	: Rasyad, M.Ag
Pembimbing II	: Sumardi, MA

Penelitian ini berjudul Ash-Shira' An-Nafsy Fi Riwayah "*Lan Amuuta Suda*" Li Jihad Rajby. Adapun permasalahan yang dibahas dalam skripsi ini yaitu: gambaran konflik batin dan faktor-faktornya. Dan metode yang digunakan dalam menganalisis risalah adalah pendekatan deskriptif analisis karena mendukung peneliti menganalisis konflik batin. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu: pertama, dari segi gambaran konflik batin adalah seorang pemuda yang ingin membebaskan dirinya dari apa yang dilarang. kedua, dari segi faktor-faktor konflik batin yang di bagi menjadi tiga bagian, yaitu: pertentangan antara pilihan-pilihan yang tidak sesuai dengan keinginan, bimbang dan cemas dalam menghadapi permasalahan, harapan yang tidak sesuai dengan kenyataan.

تجريد

اسم الطالب : ابن حبّان

رقم القيد : 521102536

الكلية/ القسم : كلية الآدب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي

تاريخ المناقشة : 2017/8/7 م

حجم الرسالة : 42 صفحة

المشرف الأول : رشاد الماجستير

المشرف الثاني : سوماردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي. أما المسئلة مرتكزة في مسئلتين وهما: صورة الصراع النفسي وعوامله. وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يعتمد الباحث بتحليل الصراع النفسي، ومن النتائج التي حصلت عليه الباحث فهي: من ناحية صورة الصراع النفسي هي يريد الشباب أن يحرر نفسه من كل مانع. وأما من ناحية عوامل الصراع النفسي تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:التناقض بين الخيارات غير المتوافقة والرغبة، التردد والقلق في مواجهة مشاكل، الأمل التي لا تتطابق بالواقع.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص وآخر ظاهرة شائعة في المجتمع. وهناك أيضا الصراعات النفسي التي المضطرب القلوب. على سبيل المثال، عندما يكون لدينا لاختيار شيء لاتتناسب مع ما نشعر به. سلوك شخصية الإنسان في حد ذاته هو تأثير البيئة، والعلاقات، والعوامل الاقتصادية التي تؤدي إلى انخفاض في النفس البشرية.

وقع الصراع النفسي في قلوب الناس، لأن متناقضة بين إختيارين ورغبتين. والصراع في صميمه هو تنازع الإيرادات الناتج عن الاختلاف في الدوافع وتصوراتها وأهدافها وتطلعاتها وفي مواردها وإمكانها.[1]

الصراع النفسي ليس في الشخصية البشرية فحسب، بل يوجد في عمل الأدب أيضا مثل الرواية. من أحد الأدباء الذي يستخدم عن الصراع النفسي في عمله هو جهاد الرجبي بروايتها لن أموت سدى.

[1] على أحمد حقار، البعد السياسي للصراع القبلي في دارفور،(:2003 م) ص : 25

في هذه الرواية تحكى عن الشباب الفلسطين "وائل" الذي ترك أرضه وتخلى عن حقه في فلسطين من أجل أموالٍ يملئ بها جيوبه الفارغة، ومن أجل حب زائف ربطه بالشخصية الثانية"جين"، الإمرأة الأميركية

وكان وائل على استعداد لتحديد الفكر والضمير والحب بأرضه فلسطين. حتى تفضل ترك الأم، والأسرة. الذي كان يحبها جدا للحصول على وفرة من الدولارات، لأنّه يرغب في أن يغيرمن بؤس حياهم إلى حياة السعيدةفي المستقبل. ومع ذلك، كما هو متوقع، والرغبة وائل معارضة من أسرته التي تقدر الحياة هي الجهاد و الشهادة هي أغلى من الحياة نفسها.

كانت رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي من الروايات التي تتعلّق بالصراع . ويرى الباحث أن ما تجري من الحبكة في هذه الرواية قابلة لتحليلها عن الصراع النفسي. لأن حالة الشخصية الرئيسية تحتوي على تشويش الصراع، اختار الباحث رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي وتحليلها عن الصراع النفسي لأن هناك علاقة بينهما، وفيها مليئة بالصراع النفسي. ولذلك يريد الباحث أن يقوم بالتحليل الصراع النفسي.

ب.مشكلة البحث

بناء على ما قد شرح الباحث في خلفية البحث، ويركز هذه المسألة في نقطتين مهمتين، هما :

1. ما صورة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي ؟
2. ما عوامل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي ؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض الذي استخدم الباحث في هذه الرسالة، فهي:

1. لمعرفة صورة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي.
2. لمعرفة عوامل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي .

د.معاني مصطلحات

يريد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات التي يضمنها الموضوع من هذه الرسالة كما يلى:

1. صراع

صراع: مصارعة اا قِتال، كِفاح، نضال: /الحياة صراعٌ دائما/ اانزاعٌ، خصومة: /صراعٌ عقائديّ/.[2]

وإصطلاحا التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة وقد تكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات أو بين إحدى الشخصيات.[3]

2. نفسيّ

نفسيّ: مَنسوب إلى النفس، عقليّ: /مَرَض نفسيّ/ اا سببه عوامل ومؤَثِّرات في النفس: /صَدْمة نفسيّة/ اا اختصاصيّ بعلم النفس.[4]

3. رواية

الرواية هي تأخذ من كلمة روى – يروى و في الصورة العامة ، نصّ نثري تخيلي سردي واقعي غالباً يدور حول شخصيات متورّطة في حدث مهمّ ، و هي التمثيل للحياة و التجربة و أكتساب المعرفة. يشكّل الحدثوالوصف والأكتشاف عناصر مهمة في الرواية، وهي تتفاعل وتنمو

---

[2] أنطوان نعمه وأصحابه، المنجد الوسيط في العربيّة المعاصرة، (دار المشرق، بيروت، 2003)، ص: 617

[3] مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، 1983) ط.2، ص: 224.

[4] أنطوان نعمه وأصحابه، المرجع السابق, ص: 1038

وتحقّق وظائفها من خلال شبكة تسمى الشخصيات الرواية. فالرواية تصوّر الشخصيات و وظائفها داخل النصّ و علاقتها فيما بينها، وسعيَها إلى غياتها، ونجاحها او إخفاقها في السعي.[5]

4. لن أموت سدى

الرواية التي ألفتها جهاد الرجبي في مناسبة المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام 1993 وتحكي هذه الرواية عن الوطنية.

ه. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدم الباحث في بحث هذه الرسالة فهو المنهج تحليلي الصراع النفسي حيث أنه طريقة من طرق الوصفي والتحليلي والتفسير بشكل علمي منظم أجل الحصول إلى أغراض محدودة لوضية اجتماعية مشكلة.

وأما لجمع المعلومات و البيانات المحتاجة لهذه الرسالة فيعتمد الباحث على منهجالمكتبي وذلك عن طريق قراءة الكتب و المصادر المتنوعة التي لها صلة بهذه الرسالة. وأما طريقة التأليف لهذه الرسالة فهي الطريقة التي قررتها

---

[5] لطيف زيتوني ، معجم مصطلحات نقد الرواية ، (بيروت، مكتبة لبنان ناشرون : دار النهار للنشر 2002 م)، ص: 99

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدآب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشيه هو الكتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

الباب الثاني

ترجمة جهاد الرجبي

في هذا الباب، يريد الباحث أن يبحث عن ترجمة جهاد الرجبي نظرا على حياتها ودراستها ومؤلفتها.

أ. حياتها جهاد الرجبي ودراستها

المعلومات المحدودة التي يتألف وسائط الإعلام حول سيرة جهاد الرجبي ولا في الكتاب جعل الباحث صعوبة لإكتسب سيرتها، وهذا منها :

جهاد الرجبي إسمها جهاد عبد الرحيم الرجبي،[1] وُلدت في شهر كانون الأول 1968 في عمّان، حصلت على شهادة البكالوريوس في الزراعة من الجامعة الأردنية سنة 1992.

نالت الجائزة الأولى من مؤسسة الأرض المقدسة في الولايات المتحدة الأميركية سنة 2000 عن قصتها "صوب الوطن"، والجائزة الأولى من رابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة 1993 عن روايتها "لن أموت سدى"، وجائزة القصة القصيرة من القنصلية الإيرانية في دمشق عن قصتها "البحار تسأم

[1] أحمد الجدع، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، (عمّان: دار الضياء للنشر والتوزيع، ط1، 1421هـ)، ج1، ص252.

لونها"، وجائزة القصة البيئية من الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة، والجائزة الأولى من السفارة الإيرانية في عمّان سنة 2001 عن مقالتها "القدس وانتفاضة الأقصى."

وهي عضوة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية/ مكتب الأردن.[2]

ب. مؤلفات جهاد الرجبي

مؤلفاتها منها:

1. "صوب الوطن" في المسابقة التي نظمتها مؤسسة الأرض المقدسة في الولايات المتحدة الأمريكية لعام 2000 م . نُشر "صوب الوطن" لأول مرة في أيار 2009 م . يحتوي الكتاب على 32 صفحة باللغتين العربية والأنجليزية، ويضم 15 صورة فوتوغرافية ملونة. لطب نسخة من الكتاب، يرجى مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني.[3]
2. "لن أموت سدى" في المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام 1993 م.
3. القصة القصيرة في المسابقة التي نظمتها القنصلية الإيرانية في دمشق عن قصة "البحر تسأم لونها".

---

[2] معجم-الادباء-الاردنيين/13680-جهاد-الرّجي

[3] https://www.facebook.com/pages/gehad-alrajbi22572146748578-جهاد-الرجبي .
/?sk"info&tab" page info, 22.06 PM, 05/02/12015.

4. القصة البيئية والتي نظمتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة عن قصة "محاكمة في الغابة".
5. مقالة "القدس وانتفاضة الأقصى" في مسابقة يوم القدس العالمي والتي نظمتها السفارة الإيرانية في الأردن لعام 2001 م.

المنشورات :

1. المجموعات القصصية " محكمة في الغابة " (قصص للأطفال) "اليقين" "لمن نحمل الرصاص" عام 1993 وقد تمت ترجمة هذه المجموعات إلى اللغة التركية.
2. الروايات : لن أموت سدى، رحيل، الصحراء، صوب الوطن
3. لها سلسلة قصصة للأطفال بعنوان : " من هدي القرأن "
4. نشرلها العديد من القصص وسيناريوهات الأطفال والمقالات في الصحف والمجلات العربية
5. تكتب في مجلة " فلسطين المسلمة " زاوية "مع الغروب "
6. لها اكثر من سيناريو فيلم وثائقي مثل : أطفال الانتفاضة ــ شباب الحق.

الباب الثالث

الإطار النظري عن تحليل الصراع النفسي

أ. تعريف الصراع

يعتبر الصراع إحدى الظواهر الطبيعية الموجودة في حياتنا أفرادا ومؤسسات او مشكلة اجتماعية تنشأ بسبب الإخلاف الذي يحدث في المجتمع والدولة ، وهو أمر حتمى ، لأن الإستقرار بمستمرة من الأمور المستحيلة ، وهذا ما يفسر وجود الصراع كظاهرة طبيعية حتى استدعى كثير من الكتاب وعلماء الإدارة والخبراء إلى تناول هذه الظاهرة بالدراسة والتحليل والبحث ، حيث أن كثير من الكتاب يدلّ على أن وجود الصراع عند مستوى معين هو حافزا ويعتبر أحد مصادر القوة أيضاً لرفع الأداء الوظيفي للأفراد والجماعات ، ولكن وصول الصراع للأفراد والجماعات قد يكون عليهم آثار سلبية وإيجابية.

هناك ثلاث الرأي حول الصراع ، وهي:[1]

1. رأى التقليدية، تدلّ على أنها تجب أن يجنب الصراع لأنه سوف يسبب ضررا. في هذا الرأي، الصراع كشيء غير مفيد.

[1] http://www.pengertianpakar.com/2015/03/pengertian-konflik-faktor-penyebabnya-dan-macam-macamnya.html

2. ترأى الشؤون الإنسانية أن الصراع هو أمر طبيعي وعادي وهو أمر حتمى في أي مجموعة بشرية .لا ينظر الصراع دائما سيئا كما أن لديه قوة إيجابية التي تحتمل في تحديد أداء المجموعة .هذا الصراع ليس دائما ضارا، بل له مربحة أيضا، وبهذا السبب يجب أن يدار الصراع بشكل صحيح.

3. ترأى التفاعل ، أن الصراع ليس شيء قوة إيجابية في المجموعة فقط، ولكن مهمّ جدا لمجموعة ليكون الأداء الإيجابي،لأجل ذالك يجب إنشاء هذا الصراع

ويعرف لويس كوسر (1993م) عن صورة الصراع بأنه تنافس على القيم وعلى القوة والموارد ويكون الهدف فيه بين المتنافسين هو تحييد أو تصفية أو إيذاء خصومهم.[2]

تحليل الصراع يستخدم تعيين الصراع الذي يقدم تحليلا منظما للصراع معين وفي وقت معين. وضع عمرو عبد الله تعيين الصراع هي:[3]

أ. مصدر الصراع. يسبب الصراع بالمصادر المختلفة حتى ظهرت أنواع الصراع مختلفة.

ب. القضية. القضية التي يخبر كل الأطراف المتحاربة والأطراف الأخرى التي لم يتم تحديدها على مصادر الصراع.

ج. الأطراف. أطراف الصراع هي المجموعةالمشاركة في الصراع.

---

[2]على أحمد حقار، البعد السياسي للصراع القبلي في دارفور (:2003 م) ص : 25

[3]Susan, Novri. 2010. Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer. Jakarta: Kencana.Hal:98

د. المواقف. المواقف هو المشاعر والإدراك التي تؤثر على السلوك من الصراع.

ه. السلوك. السلوك هو المتابعة الاجتماعية من اطراف الصراع في شكل العمل قسرية والعمل غير قسرية.

و. التدخل (تدخل من أطراف أخرى). التدخل هو عمل اجتماعي من طرف محايد تهدف الى المساعدة في إيجاد حل.

ز. النتيجة. النتيجة هي التأثير من مختلف الأعمال للصارعين.

كل الصراع في أعمال الخيال لديهم الصراع الداخلية والخارجية.

1) الصراع الخارجي

ويمكن تقسيم الصراع الخارجي إلى فئتين، هما الصراعات المادية (الصراع البدني) والصراعات الاجتماعية (الصراع الاجتماعي). الصراع البدني هو الصراع الذي يسبب عن اشتباك بين الشخصيات والبيئة الطبيعية. على سبيل المثال، الصراعات أو المشاكل التي تعاني الشخصية منها بسبب الفيضانات والجفاف الطويل. أما الصراع الاجتماعية هي الصراع الناجم عن الاحتكاك الاجتماعي بين الناس المثال القمع والصراع والحرب، وغيرها.

2) الصراع الداخلي

هذا الصراع هو صراع الذي يعاني البشر مع نفسه و هذا يعتبر مشكلة داخلية للإنسان. المثال، التناقض بين الخيارات غير المتوافقة مع الرغبة.

ب.عوامل الصراع

عوامل الصراع كما نقله شريف الدين في رسالته تنقسم إلى ستة أنوع وهي كما تلي :[4]

1. العلاقات العامة

وترى أن الصراع الناجم عن الاستقطاب وعدم الثقة والعداء بين الجماعات المختلفة في المجتمع.

2. احتياجات الإنسان

وترى أن الصراع الناجم عن احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية والعقلية والاجتماعية) و لم تكف أو مسدودة.

3. المفاوضات من حيث المبدأ

وترى أن الصراع الناجم عن موقف الآراء المنحرفة والمختلفة للصراع من قبل أطراف النزاع.

4. هوية

على افتراض أن الصراع الناجم عن هوية مهددة بالانقراض على سبيل المثال، من معاناة دون حل الماضي.

---

[4] Syarifuddin, "Konflik Dalam Novel Terjemahan Ukhruj Minhā Yā Mal´Ūn Karya Saddam Hussein",Skripsi, (Makassar: Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin, 2012), Hal: 7

5. سوء التفاهم بين الثقافات

على افتراض أن الصراع الناجم عن التباين في طريقة التواصل بين الثقافات المختلفة.

6. تحول الصراع

على افتراض أن الصراع الناجم عن مشكلة عدم المساواة والظلم الذي يطرح نفسه كأمر الاجتماعية والثقافية والاقتصادية

ج. نتائج الصراع

نتائج الصراع كما نقله شريف الدين في رسالته تنقسم إلى أربعة أنوع وهي كما تلي :[5]

1. تحسين التضامن بين أعضاء المجموعة (*ingroup*) هي الصراع مع جماعات أخرى.
2. الصدع بين الفصائل المتحاربة.
3. التغيرات في الشخصية على الفرد، مثل ظهور شعور الانتقام والكراهية والشك وغيرها.
4. أضرار في الممتلكات وخسائر في الأرواح.

---

[5]نفس المرجع ،ص : 8

15

هيمنة الغزو حتى واحد من الأطراف المشاركة في الصراع

د. عناصر الرواية

يعتبر ان عمل أدبي كالمبنى وهي القصة التي لديها عناصر بناء العمل الأدبي التي تؤثر على وجود الأعمال الأدبية.[7] تعتبر ان العناصر الخارجي و العناصر الداخلي عناصر أو أجزاء التي ترتبط لبعضها البعض. إذا كانا العنصرين لم يكن علاقة فإنه لا يمكن أن يسمى العناصر. وينقسم العناصر الأعمال الأدبية إلى قسمين، و العناصر الخارجية والعناصر الداخلية. والمقصود من تقسيم لتقييم الرواية، والأعمال الأدبية بشكل عام.

1. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي خارج الأعمال الأدبية، ولكنها تؤثر على النظام قصة العمل الأدبي. رغم ان عناصر خارجي لها تأثير على مجمل القصة التي تم إنشاؤها. لذلك، العناصر الخارجية ينظر الى العناصر التي مهم ايضا.

هناك بعض العناصر الخارجية خارج الاعمال الأدبية. العنصر في السؤال يتضمن السيرة الذاتية للمؤلف وأفكار المؤلفين مع الخلفية الاجتماعية والثقافية لدعم وجود الأعمال الأدبية. وهذا يدل على أن العمل الأدبي ولدت بالثقافة.

---

[7]Nurgiantoro,Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada University Perss, 2005), hlm.22

2. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تتسبب العناصر في الأعمال الأدبية الحالية من خيال المؤلف. وهذه العناصر سيلقئ الناس عند قراءة الأدبية. العناصر الداخلية للرواية هي عناصر التي تبنى قصة الشاركة بين العناصر مباشرة. وهذه العناصر التي تجعل رواية موجودا.[8]

واما العناصر في هذه الاعمال الادبية هي موضوع وشخصية وحبكة وجهة نظر وخلفية وأسلوب لغة وولاية. ويلقى على هذه العنصر في الرواية عند قرائتها.

أ. موضوع الرواية

الموضوع هو فكرة او نظر الحياة للمؤلف التي يكون إنشاء الأعمال الأدبية.[9] عند قراءة رواية لا يهدف احد ليبحث عن استمتاع وعظمة القصة فقط، فإنه سيتضمن على سؤال البسيط. ما هي التي سيعبر المؤلف من هذه القصة؟. لان يجب كل الاعمال الأدبية يحتوي على الموضوع. ولكن الموضوع في الرواية أظهر بغير سهولة. وانه يجب على التفسر والفهم من القصة يعني من العناصر الداخلية اخرى.

---

[8] *Ibid*,hlm.23

[9]Zainuddin Fananie,Telaah Sastra, (Surakarta: Muhammadiyah Unipersity Perss 2002), hlm.84.

الشخصية والحبكة والخلفية، إذا متماسك بالموضوع فكلها أصبحت واحدة ولها المعنى. والموضوع هو اعطاء التماسك والمعنى على هذه العناصر، وكذلك العناصر الأدبية أخرى. وهكذا، فإن الشخصيات في الرواية التي عملت على نقل موضوع هذا هو المقصود من المؤلف.

الموضوع هو الأفكار الرئيسية.[10] لأجل ذالك، يعتبر ان الموضوع هو الفكرة التي يعبر المؤلف الذي سيلقئها كل قارئ. الموضوع هو جانب من جوانب القصة الذي يتوافق مع معنى التجربة الإنسانية. وهو الأمر الذي يجعل تجربة لا تنسى. هناك العديد من القصة التي تتصور وتحلل الأحداث أو العواطف من ذوي الخبرة مثل الحب والألم والخوف والنضج والثقة وخيانة الإنسان لنفسه، أو حتى الشيخوخة. وهكذا، تحديد الموضوع يجب أن يقرأ بعناية والتفاصيل ونظر القصة كلها، حتى يعرف ما تصبح قصة مبنىء اطلاقا عن المشاكل المذكورة، وتفسير موضوع الرواية ليست من عمل سهلة.

رغم أن كتابة الرواية تقوم على موضوع أو فكرة معينة. لأجل ذلك، فإن الموضوع في العام، ليس التعامل مع صراحة. ويجب على فهم القصة في محاولة لإيجاد تفسير موضوع الرواية، ويبحث لتوضيح الأفكار تصرفي وأحداث الصراع والخلفية. وبالاضافة الى ايجاد موضوع، بالمناسبة، كما

---

[10]Guntur Tarigan, Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa, (Bandung: Aangkas2 008), hlm.167.

ينبغي أن يرافقه محاولة للعثور على الصراع المركزي في القصة، بالنظر كل الصراع في ذلك. الموضوع في الرواية يقسم إلى قسمين:

1. الموضوع الرئيسي

الموضوع هو أساسا معنى الواردة في القصة. معنى القصة في رواية الخيال، وربما أكثر من واحد، وهذا هو ما يجعلنا ليس من السهل تحديد الموضوع الرئيسي للقصة. وهذا هو المعنى الأساسي من القصة يكون أساس الفكرة العامة للعمل.[11] في تحديد الموضوع الرئيسي للقصة كل المعاني الذي نفسر يوجد في عمل الإقتضاء.

2. الموضوع الإضافي

الموضوع الإضافي هو المعنى الذي يوجد في أجزاء معينة من القصة. وهكذا، مدى الموضوع الإضافي اعتمادا على مدى المعاني الإضافية التي يمكن تفسيرها من رواية. تفسير معنى أنه ينبغي أن يقتصر على المعاني التي تبرز في أجزاء معينة.

والمعاني الإضافية لا تقوم بنفسه في العمل الأدبي. لأن لديها علاقة بالمعنى الرئيسي لأجل الأتحاد. يوصف المعنى الرئيسي ان يضم على كل المعاني

[11]Nurgiantoro, *Op.Cit*, hlm.82

الإضافية التي يوجد في العمل، وتعكس عن ذالك ان المعاني الإضافية توصف إلى دعم المعنى الرئيسي من القصة كلها.[12]

يوجد تفسير الموضوع الرئيسي والإضافي في العمل من القارئ في الواقع أكثر تحديدا، على أساس الإدراك والفهم.

ب. الشخصية

نتحدث عن مشكلة شخصية هي مهم في العمل الأدبي، وحتى حاسما، لأنها لن يكون العمل الأدبي موجودا. دون شخصية التي تتحرك في نهاية قصة. وتعتبر الشخصية العمود الفقري للقصة العمل الأدبي. الأوصاف هو مظهر من الشخصيات مع توصيف والممتلكات، أو عادات شخصية المدلى بها من قصة.

قال جبور عبد النور فى معجم الأدب إن الشخصية هي العامل الأسسي فى تحقيق الآثار الفنية، وهي التى تسبغ عليها طابعا خاصا . وتتجلى بوضوح في تصور موضوعتها وفى تنفيذها.[13]

والشخصية تنقسم الي قسمين من دروها:

اولا، الشخصيةالأساسية (*central charakter*)وهي: مجموع الاستجابات والعواطف والساوكات والأفكار التى يشترك فيها الفرد داخل نفس المجتمع

---

[12] *Ibid*, hlm.83

[13]جبور عبد النور، معجم الأدب (بيروت: دار العلم للملايين، 1979م)، ص. 146

وهي تضمن الاندماج والوفاق والتقارب بين أفراد المجتمع الواحد تجاه المواقف والوقائع التى تعترضهم ـــ

الثانى، والشخصيةالثانوية (*Priperial Charakter*) وهي : مجموع الذي يسلك سلوك غيره في مقام السخرية.

ج. الحبكة

قال جبور عبد النور فى معجم الأدب إن الحبكة هى " سياق الأحداث والأعمال وترابطها لتؤدى إلى خاتمة . وقد ترتكز الحبكة على تصادم الأهواء والمشارع أعلى أحداث خارجية . وهي في رأي الكثرة من نقاد الفنى ضرورة فى المسرحية والحكية . والقصة والأقصوصة لإثارة المشاهد أو السامع واند ماجه مع الشخصيات الواقعية أو الرمزية المتحركة والمفكرة . حبكة القصة هي سلسلة الحوادث التى تجرى فيها . مرتبطة عادة برابط السببية .[14]

الحبكة فى العربية من حبك الثوب أي أحكم نسجه، وكانت الحلكة عند أرسطو تدل عليها الكلمة التى تغنى أسطورة *mythos* لأن المسرحين كانت مستمدة عادة من هذا النبغ الميثولوجى، والترجمة الفرنسية للحبكة Fableتشير إلى شيء قريب من ذالك قد يعنى حكاية خرافية أو رمزية. أما الكلمة الإنجليزية فتشير ابتداء من القرن السادس عشر وعصر الطباعة إلى قطعة أرض، ثم إلى وصفها وتحديد أبعادها، وقطعة الأرض هذه قد يملكها شخص

---

[14]المرجع السابقة . . . ص 74

واحد بدلا من أن تكون ملكية جماعية كما هي الحال فى الحبكات "الأسطورية" الموروثة.

سمى بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (*Plot*)، وفى نظر أر سوطو كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى نوعين هما الفرح النهاية (*Happy End*) وحزن فى النهاية (*Sad End*). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى نوعين هما خطية أو حبكة مستقيم (*Progresif*) وحبكة مكوصية (*Regresif*).

د. خلفية

رغم ان الرواية في الواقع نحن نتوجه مع العالم، التي اكمل بالشخصية والمشاكل. ولكن، أقل اكتمالا لأن الأحرف مع خبرة الحياة المختلفة التي تتطلب النطاق: المكان والزمان. تحدث كل شيء بأن يكون هناك المكان والوقت واليوم والسنة. كذالك الخلفية كالعناصر الداجلية في العمل الأدبي يتطلب النطاق: المكان والزمان والاجتماعية. كما حياة الإنسان في العالم الحقيقي. أحيانا، القراء لا يلاحظون الخلفية، كما أنهم يمتص على القصة.

توفر خلفية موطئ قدم في قصة ملموسة وواضحة. وهذه مهمة جدا، لإعطاء انطباع واقعي للقارئ، كما يتمنى خلق الموجود حقا ويحدث.[15] اللوحة الخلفية يمكن أن يتم بطريقة متسقة ويمكن أيضا وصفها بأنها تناقض. هذا الإيضاح لدعم جو من القصة. خلفية يعطي القصة على موطئ قدم في الخرسانة واضحة. من المهم أن تعطي انطباعا واقعيا للقارئ، وخلق جو معين

[15] Nurgiantoro, *Op.Cit*, hlm.217

على ما يبدو وجود حقا، وتحدث، وبالتالي تجد أنه من السهل لتشغيل قوة الخيال بالإضافة إلى ذلك فإنه من الممكن للمشاركة حاسمة في ما يتعلق معرفة الخلفية. ومع ذلك، ليس كل الخلفية الأدبية معارض المركز الثالث، والوقت، أو اجتماعية. ربما كان يمكن أن يكون قصة من أبرز والخلفية لزمان أو مكان، وهناك أيضا الخلفية الاجتماعية والثقافية الأبرز.

الباب الرابع

التحليل عن صراع النفسي في رواية " لن أموت سدى "لجهاد الرجبي

فى هذا الباب يقوم الباحث بتحليل رواية "لن أموت سدى"وينقسم هذا الباب الى ثلاثة أقسام، في القسم الأول يريد الباحث أن يبحث لمحة عامة عن الرواية، وفي القسم الثاني يقوم بصورة الصراع النفسي في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي والثالث عوامل الصراع النفسي في الرواية "لن أموت سدى".

أ. لمحة عامة عن الرواية

"لن أموت سدى" رواية ألفتها جهاد الرجبي والتي فازت بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية لرابطة الأدب الإسلامي عام 1427هـ. من حيث عدد صفحاتها ست وسمانون وكانت الطبعة الأولى صادرة في مصر .وقد ترجمت إلى اللغة الإندونيسية عام 2009 بموضوع *Children Of Roses*. رواية "لن أموت سدى" تصور عن شاب الفلسطيني اسمه وائل الذي يخاف الموت . التيار الرئيسي في هذه الرواية هو إرادة وائل الحياة الحرية والمعيشة البعيدة عن الحرب والموت الذي حدث في أرض الفلسطين . ويرى أن الحرب بالحجر من عمل السدى . وهذه كلما تتعلق بمعيشة وائل .

الصدم على موت أبيه في الحرب جعله جبان . ولقد نهى عائلته لأنّ لا يخرج من غذة بل هو أضل لأنه خائف بالموت سدى . ولا يدرك وائل على أنه لا يستطيع أن يعود إلى غذة بعد إخراجه منها مهما كان يقبل المفاوضة من إدوارد .وكان وائل على استعداد لتحديد الفكر والضمير والحب بأرضه فلسطين. حتى تفضل ترك الأم، والأسرة. الذي كان يحبها جدا للحصول على وفرة من الدولارات, لأنّه يرغب في أن يغيرمن بؤس حياهم إلى حياة السعيدة في المستقبل. وهكذا المكتوبة بالتاريخ ، وأكثر رواية الفلسطين تحكى عن ذلك الحدث . وإذا رجعوا إياها فكانوا ضيوفا في بلدهم.

ب.صورة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي

في هذه النكتة يبحث الباحث قليلا عن صورة الصراع النفسي في الرواية. ويرى الباحث أن في هذه الرواية إن هناك صراع النفسي للشخصية الرئيسية. ووقع الصراع النفسي عند وائل منذ صغاره كأن بلاده في حالة الحرب دائما، حتى شعر وائل كثيرا من الحزن في حياته على ما وقع في بلاده. لأجل ذلك، يرى وائل أن الحياة في بلاده ما لديه معنى لأن الحياة في الحرب كقرب بالموت. وهذا كما قصه فى النص التالى:

- *هم لا يريدون سوى الموت، فانج بحياتك وابتعد عن سخافاتهم*[1]

من المقتطفة السابقة توضح بأن أغراض الحرب عند شعب فلسطين يختلف بالإسرائيليين لأنها يجاهدون في سبيل الله. ورمزيا عرف الباحث أن وائل خائفا جدا وأراد أن يهرب من الموت.

وقع الحرب في الفلسطين يؤثر تطوير النفسي وائل. ووائل له طابع ذكي وهو يهتم بحالة الأخرى ولديه مؤسف، ولأن الحرب المتواصل يريد وائل أن يعيش حرا وسعيدا وبعيدا عن المستعمرة. لذلك، ذهب وائل إلى أمريكا للبحث عن حياة سعيدة كما أحلامه ولكن عائلته تمنعه وترجو عليه أن يبقى دائما معهم. لذلك كان له خيارين الذي يصعب نفسه أن يختارهما لكسره.

الأولى، منعت أمه للذهاب بعيدا عن البلاد، وهذا تصوير في إقتباس أتالى:

نظرت إلى الأوراق بسخرية، وقالت بعد أن أعادتها إلى جيبة بحركة عصبية:

- *أنت أشد أبنائي فقرًا يا وائل.*
- *أنا لا أفهمك... لا أفهم ما يرضيك!!*

---

[1] جهاد الرجبي،لن اموت سدى ، (مكتبة العبيكان، ربطة الأدب الإسلامي العالمية مكتب البلاد العربية، 1993)، ص: 24

- *بينما كنت تجمع تلك النقود. كانوا يجمعون الحجارة عناك.*
- *تحسس جيبة المحشوة بالنقود، وصاح بكل كبريائه الهائج.*

هؤلاء الأغبياء.. لتملأ الحجارة بطونهم الخوية.. ولتعد قتلاهم إن استطاعت!![2]

في هذه الفقرة توضح أن الأم بالحقيقة أنها لا تريد أن يذهب وائل إلى مكان بعيد وهو أمريكا.

والثاني، كان علي كشقيقه أيضا نهىه أن يذهب حتى يحدث النضال بينهما، كما وصفها في النص التالي:

- *تترك ما بيدك وتبحث عما بيد غيرك؟!*
- *لن أضيع عمري في استعادة شيء يمكنني الحصول عليه في أيّ مكان.*
- *ونحن؟! ألا تؤلمك دموع أمي؟! ألا يهزك لونُ الدم في كل مكان؟!*

ارتفع صراخ (عليّ) في الغرفة، وهو يشير إلى البحر من النافذة:

- *ما معنى الرحيل، إن كنت ستتركنا فلسطينيًا هشًّا، لتعودَ مليونيرًا أمريكيًا؟!*

ابتعد عن الكلمات الفارغة، وحاول أن تضع نفسك مكاني... السيد (إدوارد) وعدني بمستقبل باهر، بنقود تملأ جيوبي الفارغة، (وجين تحبني، لقد ضغطت على أبيها بكل ما تستطيع من أجلي... وأنا أحبها... هل

---

[2] نفس المرجع، ص: 5

تجد بعد كل هذا مبررًا للبقاء؟!- دموع أمك... قلب شقيقتك حياة... وطنك... دينك... أنت!![3]

مضمون إقتباس السابقة المذكورة أن علي تمنى شقيقه بالبقاء معهم. ولكن نضال بينهما يسبب وائل غضبا على أخيه.

والثالث، الحياة هي شقيقته لا تريد إن كان أخيها أن يذهب بعيدا، مثل وصفها في الرواية:

صمدت لحظة لم تنظر فيها إليه، ثم ارتمت على صدره المرتعش، وقالت والبكاء يملأ كل ما حولها:

- *ابق معنا يا وائل... أرجوك...كل الذين يذهبون لا يرجعون.*
- *والذين يلقون الحجارة لا يعودون.*

انتفضت من بين يديه كالعصفور، وابتعدت بصمت، ثم نظرت إليه بيأس، وقالت مبتعدة:

- *لكنهم يبقون.*[4]

مهما كان من عائلته لا تسمح له للذهاب ولكنه يذهب إلى أمريكا أيضا لحياة التي يريدها، في حالة من الاكتئاب والقلق لأنه يتذكر دائما ببلاده وأسرته. وبعد وصوله إلى أمريكا رأى الفرق بين بلاده وأمريكا وكان أمريكا

---

[3] نفس المرجع، ص: 8

[4] نفس المرجع، ص: 12

أجمل من بلاده، وأخيرا يندم وائل على ما قد فعله. مثل وصفها في الرواية، ونصها:

وقع وائل على الأرض، نظر حوله، وجوه المسافرين تختلط بالأصوات الصارخة.. لم يعرف أحدًا منهم. دموع تفرّ من عينية بيأس: (هل أتيت هنا... لتموت سُدى؟!).

ها هو ذا جَدُّه يقترب، يمسك يده، يقبّلها، ويقول بحب: (أنت أحبّ أحفادي إليَّ يا وائل... لقد انتظرتك طويلاً...).

ما زال وائل يقاوم، يشدّ على التذكرة، ويحاول أن ينهض، اقترب منه رجال الإسعاف، نظر إليهم، مدّ يده، حاولوا أن يمددوه على الأرض، قاومهم! نهض وحده، رفع التذكرة، دموعه بللتها، أمسك به رجل الأمن... لم يقاوم... ابتسم بارتياح، والتذكرة تسقط من بين أصابعه... ليموت واقفًا!.[5]

ومن الإقتباس المذكور يوضح أن وائل أشد ندما حتى حياته في البلاد الذي لا يعرفه من قبل لأنه قد ترك بلاده وأسرته.

ج. عوامل الصراع النفسي في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي

[5] نفس المرجع، ص: 172-173

وأما عوامل الصراع النفسي التي توجد في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي كما يلي:

1. التناقض بين الخيارات غير المتوافقة مع الرغبة.

العوامل التي تؤدي إلى الصراع النفسي على الشخصيات الرئيسية من البيئة الاجتماعية هي أقل دعما. الشخصية الرئيسية يرى أن الحياة كشيء لا ينبغي أن تضيع، ذالك ينشاء الصراع النفسي على الشخصية الرئيسية. ظهور هذا الصراع لأن كل فكرة التي خرجت من فمه مخالفا بفكرة امه وأسرته. ظهر الصراع النفسي التي تمر بها الشخصية الرئيسية من العديد من الضغوط من ذوي الخبرة. العزلة من حياة الشخصية الرئيسية عن العالم الخارجي وطبيعة الشخصية الرئيسية الذي يريد أن يعلم العالم الخارجي دائما حتى يرغب في كسب العيش الكريم.

- *وهل هناك حلم أجمل من الوطن؟!*
- *الحياه*
- *لا حياه بلا وطن*
- *الحياه تخلق الوطن .. اي أرض تحتويني، وتعطيني ما استحق، جديرة بأن تكون وطنا لأحلامي.*
- *تترك ما بيدك وتبحث عما بيد غيرك؟!*[6]

---

[6] نفس المرجع، ص: 7-8

الصراع النفسي الشخصية الرئيسية من ذوي الخبرة في الاقتباس المذكورة

بسبب التناقض غير موافق مع الطابع الرغبة الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية يريد الحياة أو الحرية وأراد ترك الأسرة والبلاد بحثا عن المال والسعادة، لكن أسرته أرادت لأن لا يذهب ويثبت دائما معهم لمكافحة المستعمرة. كما قالت :

توقف قليلا ، ثم قال وهو ينظر إلى قدميه ؟

-"هل أخرج من بيتنا كالمطرود؟!"

أدارت حياة وجهها عنه ، وقالت بصوت مشروخ :

-"أنت من يطردنا

صمدت لحظة لم تنظر فيها إليه، ثم ارتمت على صدره المرتعش، وقالت والبكاء يملأ كل ما حولها:

- ابق معنا يا وائل... أرجوك... كل الذين يذهبون لا يرجعون. والذين يلقون الحجارة لا يعودون.[7]

في الاقتباس المذكور تظهر من خلال الرغبة الشخصية الرئيسية للحصول على الحرية التي لم يشعر في بلده، ولكن الرغبة في الحرية على الشخصية الرئيسية تناقض في نفسه وذلك ظهر من طبيعة الشخصية الرئيسية

---

[7] نفس المرجع ،ص : 12

التي أحب دائما أمه وأسرته وكذلك بلده فلسطين. يتناقض الى ظهور الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية، الصراع النفسي للشخصية الرئيسية الذي قرر أن يذهب عن بلاده وترك الأسرة التي كان يحبهم على الرغم من أنهم لا تتفقوا برغبته حتى يصبح مظلوما.

يسبب الصراع النفسي الشخصية الرئيسية الصراع بين خيارات لا تتفق في الرواية يصور الشخصية الرئيسية من خلال بيان رمزي.

كانت الدنيا قد أطبقت ذراعيها على جسد وائل، ليسير بجسده المهزوم بكلماتهم ... هو يحبهم، لكنه يرى الدنيا بغير عيونهم وردد: ويل لذالك الوهم الذي يسير بهم إلى الجحيم!!.[8]

القرار الشخصية الرئيسية تؤدي إلى الصراع النفسي، لأن الشخصية الرئيسية يفعل شيئا لا يتفق مع إرادته جعلته عاجزا على التحدي. الصراع النفسي للشخصية الرئيسية بسبب عجزه ثم يسبب القلق.

2. التردد والقلق في مواجهة مشاكل

احدى من صورة الصراع النفسي التي تمر بها الشخصية الرئيسية هو عندما كان يتردد مع المشاكل التي تواجهه. ويبدو أن الشعور عندما وائل يذهب لترك الأسرة والبلد الذي يحبهم للحصول على حياة المراد.

---

[8] نفس المرجع ،ص : 15

نظر حوله مستفسراً عن سر ذلك الصمت المريب... ثم بصق على الأرض بقرف: (قد تكون مصيبا يا علي. قد أكون خائنا كما تقولون، ولكن ما فائدة الصواب في زمن تعود الخطأ، ما فائدة الكتب لمن لا يقرأها؟)[9]

في الاقتباس المذكور يدل على أن وائل يتردد في المشكلة.لاسيما يتذكر وائل عن كلام أخيه (علي) الذى يذكر كخيانة إذا ذهب وائل لترك الأسرة والبلد.وأخيرًا صحح وائل كلام أخيه ووائل يرى أن ما فائدة الصواب في زمن تعود الخط ويرى وائل كذلك أنه في حالة الصحيح أحيانا، كما قال وائل في الاقتباس التالي:

اغرورقت عيناه بالدموع، وقال كطفل يبحث عن عيون أمه:

- أرأيت ياعلي.. قد أكون مصيبا، فلماذا لا أسمع منكم كلمة وداع؟![10]

بسكوت وائل بعد سقوط دموعه يرى أن ما قد فعله في حالة الصحيح، يعني يترك أسرته وبلده لإيجاد حياة السعيدة على الرغم من أنه قد خان بلاده.

---

[9] نفس المرجع

[10] نفس المرجع ،ص : 16

استمر تردد من الشخصية الرئيسية عندما يوجه مع اثنين من الخيارات التي تقوى على إختيارهما ولكنها متناقض. يوجد شعور المظلوم بسبب مشاكل حتى جعل الشخصية الرئيسية يشعر التردد. لاسيما، الشخصية الرئيسية (وائل) الذي يحكم على شيء مهمة بالصعوبة. كما قال وائل عندما تكون في الهواء يوجه بامرأة عجوز التي كانت جانبه.

قالت العجوز وهي تنظر بدهشة :

- لقد رحلت بعيدا!

أغمض عينيه قليلا، ثم قال لها في حيرة

-إن الحكم على الأشياء في غاية الصعوبة. أتعرفين لماذا؟!

ولم ينتظرها لتجيب، بل قال على الفور :

-لأن الشيء الوحيد، ينظر إليه من أكثر من زاوية، وهذا يعني أن هناك أكثر احتمل لحقيقته، وبالتالي مهما انتظرنا لنصدر حكما عادلا. يظل احتمال الوقوع في الخطأ قائما لا محالة!![11]

من التعبير المذكور عرف الباحث أن وائل هو المظلوم بالتردد التي توجد في حياته حتى نشأت الصراعات النفسية في نفسه.

سبب الصراع النفسي على الشخصية الرئيسية في الرواية هو القلق في نفسه لأنه يرى أن الحياة هي الهداية التي لا يمكن أن يضيع. كان مستقبل

---

[11] نفس المرجع ،ص : 66

الحياة يحكم أكثر لائقة وإنسانية من سماع أزيز الرصاص، ورأى الأولاد دهس بالسيارة، والأولاد المشمولة في الدم الذي يحدث بسبب الحرب. لأجل ذلك قرر وائل أن يعبر نفسه أن يقوي من قبل، ويرى وائل أن أسرته في وقت مستقبل أن تعرف وتفهم إنما قرره ليس بخطأ.

لكن، في السفار إلى أمريكا، يستمر قلبه وعقله مظلوما، ظل وائل الأسرة والأصدقاء دائما في فكره حتى حدث الصراع النفسي في قلبه الذي يجعله مصدوعا. كان الإحباط والقلق على الفكر والأسئلة تجمع في رأسه. يزيد شعور الإحباط عندما جلس مع معلمة العلوم العربية في الجامعة وبنسيلفانيا وأصلها الأمريكية، Helen Gern، التى تحب بعالم العربي.

بدا قلقا، وربما خائفا : وهو يصعد سلم الطائرة بصمت.. أفكار كثيرة متضاربة. تتحارب في رأسه، وتخلف فيه صدعا رهيبا، يتدفق دموعا سأخنة في العينين.. وبدهشة طفل يكتشف أن الناس لا يشبهون أمه، نظر حوله، تسمَر في مكانه لحظة، وودع فلسطين يرتعش.

أجلسته المضيفة في مقعده، وهي تبتسم بإشفاق، بينما تلتصق عيناه في وجهها كملاذ أخير.

على يمينه امرأة عجوز، لم يبق منها الدهر سوى ابتسامة تعبة، ترسمها بصمت، لتختفي وسط الخطوط العميقة، والتجاعيد التي تحب الظهور بقدر كرهنا لها!!

أحست العجوز باضطرابه، فسألته بالإنجليجية :

- هذه أول مرة؟!

- عفوا، هل تتحدثين معي؟!

- هذه أول مرة تسافر بالطائرة؟

- هل أبدو متوترا إلى هذا الحد؟

- تبدو خائفا!

شدَته تلك الكلمات إلى مقعده بعنف، لكنَه أجاب بغيظ :

- نحن لا نخاف من الموت!!

فسألته بوداعة زادت من التحفظه :

- من أنتم؟!

حدَق في وجهها طويلا، قبل أن يجيبها بثقة :

- العرب!

فابتسمت وهي تنظر إليه بإشفاق، ثم سألته باستغراب :

- أنا لم أذكر الموت!!

- ولكنك اتهمتني بالخوف!

- لو لم تكن خائفا ما فكرت بالموت.

- وامتدَ الصمت ثقيلا، محيرا...[12]

الإقتباسات المذكورة يمكن الباحث أن يستنتج أن الشخصية الرئيسية (وائل) مملوء بالقلق في نفسه حتى جعله خائفا بسبب أفكاره متنوعة التي تتناقض في رأسه. وفي وقت من الأوقات جلس وذف منه العيون بشعور حزن عندما أراد أن يذهب لترك الفلسطين إلى أمريكا.

وفي ذلك الوقت أيضا كان (وائل) يلقى ويعرف بامرأة عجوزة اسمها Helen Gernهي معلمة العلوم العربية في الجامعة وبنسيلفانيا وأصلها الأمريكية وهي تحب بعالم العربي. منذ لقائها أصاب وائل المضطرب النفسي لأن الأسئلة التي قدمتها Helen Gern يجعله القلق والخوف.

التفت إلى العجوز، رغبة عارمة بالهرب من الذات اجتاحته[13]

العبارة المذكورة يدل أن وائل أشد خوفا على نفسه حتى يتمنى أن يجري من تلك امرأة عجوزة.

3. الأمل التي لا تتطابق بالواقع

---

[12] نفس المرجع ،ص : 38

[13] نفس المرجع ،ص : 40

الأمل لا تتطابق بالواقع الذي يعيش فيه (وائل)، عندما في نهاية رحلته بأمريكا عندما ستهبط الطائرة، وهو يشعر أن الحب والحياة الذي وعدته جين كحبيبته لا توفق بما الاراده وائل.

– عندما نكون معا في أميركا، ستنسى كل هؤلاء، لن تتذكر سوى جين! أعدك بشيئين : الحب والحياة![14]

وهذا الوعد لجين الذي يدفع وائل أن يتيقن أن حبيبته تحبه حبا شديدا، حتى ترك وائل أمه وأسرته وبلاده. ولكن كل ذلك كان وعدا زائفا لأن وائل تذكر السلوك حبيبته عندما في فلسطين، ترقص مع رجل آخر أن يحصل على قبلة.

مسحت دموعها بكفيها، لكنها لم تتوقف، قالت له وهي تشدَ على يده بخوف :

- عليك أت تقاوم الألم! أمامنا الكثير لنفعله.

- كيف ترقصين مع هؤلاء اليهود؟ كيف تسمحين لهم بتقبيلك؟!

- سنتحدث فيما بعد، عليك ألا تجهد نفسك!

لكنه لم يتوقف، بل تابع بانفعل :

- كيف تحب المرأة رجلا، وتراقص الأخر؟!

- أرجوك اهدأ.[15]

---

[14] نفس المرجع ،ص : 146

في الاقتباس المذكور يدلّ على أن الحب جين إليه كاذبة لأنّ في الفكر وائل كيف تحب المرأة رجلا، وتراقص الأخر.

رغم أن جين من عشيقه الذي يكون السبب الواحد له أن يكون قويا للعيش المحطمة، لم تحبه حقّا. حتى عندما حصل على وائل في أمريكا كان تترك حبيبته وهو مريض.

هزّ رأسه بيأس، حاول أن يتكلم، لكنها غطت فمه بأصابعها، وقالت بهدوء :

- *سأتركك الآن، لا تتحرك، لا تجهد نفسك بالكلام.*

تابعها بعينيه وهي تغادر الغرفة، التفتت إليه، فقال بيأس :

- *عليّ!*

أغلقت الباب خلفها، نظر حوله بحزن، لم يجد غير الجدران الصامتة، فانفجر بالبكاء![16]

من الاقتباس المذكور يدل على جين تترك وائل وحده وهو مريض. الشخصية الرئيسية (وائل) شعر أن جين المرأة الأمريكية ولا يحبها حبا حقيقيا لأن (وائل) أشد حبا لأسرته. والنص التالي يوضح على ذلك:

ظل ينتقل بناظريه بين المسافرين والشاشة الصغيرة، أخرج علبة السجائر من جيبه، تحسسها بشوق، ثم أخرج سيجارة، قبلها قبل

---

[15] نفس المرجع ،ص : 151

[16] نفس المرجع ،ص : 170

أن يثبتها بين شفتيه، نظر إلى الشاشة وهو يشعلها.. جحظت عيناه، جنود إسرائيليون يمسكون بشابين ويربطونهما ببعضهما يضربونهما بالحجارة، على الرأس، على الصدر، بين العينين، على المفاصل، أمسك الجنود بأحدهما، ثنوا ذراعه، وبدؤوا يحطمونها بقاعدة البندقية، اقترب وجه الشاب من الشاشة، صراخ الألم يبكي في عينيه، ويكابر!

سقطت السيجارة من فم وائل، وهو ينظر إلى الشاب غير مصدق! ستار أسود غطى جدران الردهة ووجوه الناس، قام وائل برعب، اتسعت عيناه حتى احتوت الشاشة، صاح بغضب قاتل :

- *عليّ! عليّ!*

وركض باتجاه الشاشة!

قادمه تخونانه، يسقط على الأرض، لتهرب الصور من عينيه، ويحاربه الهواء! حاول أن يبكي، أن يضرب الأرض برجليه، لكنه ظلّ يصرخ بصوت مكتوم :

- *عليّ! عليّ!*[17]

وبعدما نزل وائل من الأطائرة في أمريكا، شهد وائل التلفزيون في المطار، وتعجب عندما يرى الشابين من الفلسطين يقبضان ويعاقبان شديدان

[17] نفس المرجع ،ص: 167-168

بالجنود الإسرائيليين. حتى يشعر مصدوعا وقلقا لأن واحدا من المعذبين هو أخوه الشقيق الصغير الذي يحبه جدّا. وسقط وائل على الأرض على الفور يخرج من فمه اسم أخيه : علي.. علي ..

بعدما علم وائل من اغمائه في المستشفى وهو يندم على ما فعله بالذهاب إلى أمريكا. كما يوضح في النص التالي:

ابتسم بسخرية ثم قال لنفسه : (الموت مخلوق لا يعرف التراجع! ربما يعطيني الله فرصة جديدة لأكتشف حقيقة نفسي!).[18]

وسرع للخروج من المستشفى ويذهب الى المطار ويريد العودة الى منزله بفلسطين ومازل مريضا وهو لا يريد أن يموت سدى بعد معرفة ما حدث في نفسه والرغبة أن يعيش في فلسطين مع أسرته فقط، ولكنه عاجز وأخيرا مات قبل أن يسعد الطائرة التي سيطيره من أمريكا الى فلسطين.

ما زال وائل يقاوم، يشدّ على التذكرة، ويحاول أن ينهض، اقترب منه رجل الإسعاف، نظر إليهم، مدّ يده، حاولوا أن يمددوه على الأرض، قاومهم! نهض وحده، رفع التذكرة، دموعه بللتها، أمسك به رجل الأمن.. لم يقاوم.. ابتسم باتياح، والتذكرة تسقط من بين أصابعه.. ليموت واقفا![19]

---

[18] نفس المرجع ،ص: 170

[19] نفس المرجع ،ص: 173

في الاقتباس المذكور يرى الباحث أن وائل في حالة خطيرة من مرضه ورأسه مملوء بالأفكار المتنوعة محاولة على أن يعود إلى فلسطين على الرغم سقط دموعه إلى تذكرة التي إشتريه وسقط التذكرة بين أصابعه وقد مات في مكان بعيد من بلاده وأسرته وفي الحقيقة لا يريد ولا يرجو أن يموت في ذلك المكان.

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، يريد الباحث أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليه الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

وبعد أن بحث الباحث عن الصراع النفسي في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي. وجده الباحث نتائج البحث عن الصراع النفسي هي:

1. من الناحية صورة الصراع النفسي يعني يريد وائل أن يحرر نفسه من كل مانع كما منعت أسرته بالذهاب إلى أمريكا لبحث الحياة السعيدة.
2. من ناحية العوامل الصراع النفسي في هذه الرسالة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: التناقض بين الخيارات غير المتوافقة وارعبة، رغب وائل أن يبحث في الحياة السعيدة والحب في مكان بعيد وهو أمريكا، وهذا الرغبة تتناقض برغبة أسرته. التردد والقلق في مواجهة مشاكل، شعور التردد والقلق الذي يشعر وائل عندما يذهب إلى أمريكا لترك الأسرة والبلاد، يتذكر وائل الأسرة والبلاد دائما. الأمل التي لا تتطابق بالواقع، يأمل وائل أن

يوجد الحياة السعيدة وحب الحقيقيا في أمريكا لكن ما وجده وكله من عمل سدى.

ب. التوصيات

يقدم الباحث بعض التوصيات النافعة وهي كما التالي:

1. الرجاء من الطلاب بكلية الآدب والعلم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدبها ان يبحث الأشياء الأخرى في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي كالنحو والبلاغة والأسلوب والسياسة.
2. الرجاء على طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الأنسانية أن يهتموا جيدا بمسائل الصراع النفسي لأن لم يكن كثيرا في بحثه ومهم جدا في حياة الناس.
3. الرجاء على مكتبة الجامعة أن توفر المراجع الكافية لكلية الآدب واللغة العربية وخصوصا فيما يتعلق عن الصراع النفسي.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Ibnu Hibban
2. Tempat/Tanggal Lahir : Takengon, 22 juni 1993
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-Laki
6. Alamat :Lamlagang, Kec. Banda Raya- Kota Banda Aceh
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Telepon/HP : 0853 7018 1200

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN 2 Kuta Blang :Tamat Tahun 2005
2. MTsS Misbahul Ulum- Kota Lhokseumawe :Tahun Tamat 2008
3. MAS Misbahul Ulum- Kota Lhokseumawe :Tahun Tamat 2011
4. IAIN Ar-Raniry, Fakultas Adab, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab :Tahun Tamat 2017

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Marzuki Thaib (alm)
2. Nama Ibu : Irawati
3. Pekerjaan Ayah : -
4. Pekerjaan Ibu : Tani
5. Alamat Lengkap :Desa Pante Raya, Kec. Wih Pesam, Kab. Bener Meriah

Banda Aceh, 01 Agustus 2017
Tertanda,

Ibnu Hibban

المراجع

- **المراجع العربية :**

أحمد الجدع، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، عمّان: دار الضياء للنشر والتوزيع، ط1، 1421هـ، ج1.

أنطوان نعمه وأصحابه, المنجد الوسيط في العربيّة المعاصرة، دار المشرق: بيروت، 2003.

جبور عبد النور، معجم الأدب، بيروت: دار العلم للملايين، 1979م

جهاد الرجبي،لن اموت سدى، مكتبة العبيكان، ربطة الأدب الإسلامي العالمية مكتب البلاد العربية، 1993.

على أحمد حقار، البعد السياسي للصراع القبلي في دارفور، 2003 م.

لطيف زيتوني ، معجم مصطلحات نقد الرواية، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون: دار النهار للنشر 2002 م .

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت : مكتبة لبنان، 1983.

معجم-الادباء-الاردنيين/13680-جهاد-الرّجبي

- المراجع الأجنبية

Fananie, Zainuddin, Telaahsastra, Surakarta: Muhammadiyah unipersity perss 2002.

Gunturtarigan, Menulissebagaiketerampilanberbahasa, Bandung: Aangkasa, 2008.

Novri, Susan. Pengantar Sosiologi Konflik Dan Isu-Isu Konflik Kontemporer, Jakarta: Kencana, 2010.

Nurgiantoro,Teoripengkajianfiksi**,** Yogyakarta: Gajah mada university perss, 2005.

Https://Www.Facebook.Com/Pages/Gehad-Alrajbi -جهاد-الرجبي 22572146748578. /?Sk"Info&Tab"Page Info, 22.06 Pm, 05/02/12015.

Http://Www.Pengertianpakar.Com/2015/03/Pengertian-Konflik-Faktor-Penyebabnya-Dan-Macam-Macamnya.Html

Syarifuddin, Konflik Dalam Novel Terjemahan Ukhruj Minhā Yā Mal´Ūn Karya Saddam Hussein,Skripsi, Makassar: Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin, 2012.