تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات
بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار
(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

إعداد :

فطريا عيني

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢ م/١٤٤٣ هـ

رسالة

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار

(دراسة وصفية تحليلية)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد :

فطريا عيني

رقم القيد . ١٧٠٢٠٢٠٣٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرف الأول

الدكتور أحمد فوزي الماجستير

المشرف الثاني

الدكتور بدر الزمان الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ . ٣ يناير ٢٠٢٢ م

٢٩ جمادى الأولى ١٩٤٣ هـ

بندا أتشيه

إعداد :

فطريا عيني

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

لجنة المناقشة :

الرئيس	السكرتير
عبدالله الماجستير	لقمان الماجستير
العضو ١	العضو ٢
الدكتور بدر الزمان الماجستير	محمد رضا الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

(الدكتور مسلم غزالي الماجستير)

رقم التوظيف . ١٩٦٨١٠٣١

جامعة الرانري
AR-RANIRY
KEMENTERIAN AGAMA
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله:

الاسم الكامل : فطريا عيني

مكان الميلاد وتاريخه : Cot Girek، ٦ يونيو ٢٠٠٠ م

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة أعددتها من المراجع العلمية إعدادا لإتمام بعض الشروط والواجبات المقررة للحصول على شهادة (S.Pd) في تخصص قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين. وليس فيها انتحال المؤلفات الآخرين، والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٢٠ ديسمبير ٢٠٢١ م

صاحبة القرار

فطريا عيني

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢٠٣٦

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ (٢)

سورة يوسف آية ٢

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

اِحْرِصُوْا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِيْنِكُمْ

اجهد ولا تكسل ولا تكن غافلا

فندامة العقبى لمن يتكاسل

AR-RANIRY

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

١- أبي المحترم وأمي المحترمة اللذين ربياني وشجعاني وأنا في دوام الحب إليهما وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والآخرة.

وإلى أختيني المحبوبتين وأخي المحبوب وجميع أسرتي المحترمين.

٢- إلى جميع أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بارك الله لهم الذين قد علموني علوما نافعة.

٣- وإلى جميع أصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم لي في إنجاز هذه الرسالة، جزاكم الله خير الجزاء.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا إلى الطريق القويم وفقهنا في الدين المستقيم وأشهد أن لا إله الله وحده لا شريك له. وهو الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل لغة التي ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على نبي المصطفى محمّد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

فقد تمت الباحثة الرسالة الوجيزة بإذن الله وعنايته التي قدمتها لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية كمادة من المواد قررتها الجامعة على الطلاب والطالبات للحصول على شهادة (S.Pd) في كلية التربية وتأهيل المعلمين تحت الموضوع: **"تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار"**.

تقدم الباحثة جزيل الشكر للمشرفين الكريمين اللذين قد بذلا أوقاتهما وأفكارهما للإشراف هذه الرسالة هما الدكتور أحمد فوزي الماجستير والدكتور بدر الزمان الماجستير عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء. وتقدم الباحثة كلمة الشكر لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ومديرها ولعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ولرئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة المكرمين الذين قد علموها أنواع العلوم المفيدة وأرشدوها إرشادا صحيحا في هذه الكلية.

ولا تنسى الباحثة أن تتقدم الشكر لوالديها الحبيبين الكريمين اللذين قد ربياها صغيرا وعلماها علوما نافعة لسعادة الدنيا والآخرة فجزاهما الله خيرا الجزاء. ولا تنسى

أيضا الشكر لجميع أصدقائي الذين قد ساعدوها لتقديم بعض أفكارهم في كتابة هذه الرسالة، وترجو من الله أن يجزيهم خير الجزاء وأن يجعلهم تحت ظلال رحمته في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، تتيقن الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلوا من الأخطاء والنقصان، وإن بذلت كل جهدها في إعداد هذه الرسالة، لذلك ترجو من القارئين نقدا بنائيا خالصا واصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعل هذه الرسالة نافعة لها والقارئين جميعا. ونسأل الله أن يوفقنا وهدانا إلى الصراط المستقيم، إنه قريب مجيب دعوة السائلين وإنه نعم المولى ونعم الوكيل.

دار السلام، ٢٠ ديسمبير ٢٠٢١م

الباحثة

قائمة المحتويات

صفحة

موافقة المشرفين ..... (ب)

إقرار الباحثة..... (ج)

استهلال..... (د)

إهداء ..... (هـ)

شكر وتقدير ..... (و)

قائمة المحتويات ..... (ح)

قائمة الجداول ..... (ك)

قائمة الملحقات ..... (ل)

مستلخص البحث باللغة العربية ..... (م)

مستلخص البحث باللغة الإنجليزية..... (س)

مستلخص البحث باللغة الإندونيسية ..... (ع)

الفصل الأول : أساسية البحث..... **١**

أ- مشكلة البحث ١

ب- سؤالا البحث ٣

ج- هدفا البحث..... ٤

د- أهمية البحث..... ٤

هـ- حدود البحث..... ٥

و- مصطلحات البحث ٥

ز- الدراسات السابقة..... ٧

ح- طريقة كتابة الرسالة ١٢

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٣

المبحث الأول: تحليل الأخطاء ومباحثه..... ١٣

١- تعريف تحليل الأخطاء ١٣

٢- أسباب تحليل الأخطاء ١٥

٣- مراحل دراسة الأخطاء ١٦

المبحث الثاني: الإملاء ومباحثه..... ١٧

١- مفهوم الإملاء ١٧

٢- أنواع الإملاء..... ١٨

٣- أهداف الإملاء ١٩

٤- أهمية الإملاء..... ٢٠

المبحث الثالث: قواعد كتابة الهمزة ومباحثه ٢١

١- الهمزة الابتدائية..... ٢٢

٢- الهمزة المتوسطة ٢٥

٣- الهمزة المتطرفة ٢٧

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلي..... ٢٩

أ- منهج البحث..... ٢٩

ب- المجتمع والعينة ٢٩

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها..... ٣٠

د- طريقة تحليل البيانات..... ٣٢

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها ٣٤

أ- لمحة عن ميدان البحث ٣٤

ب- عرض البيانات ٤٠

ج- تحليل البيانات ومناقشتها ٧٨

الفصل الخامس : الخاتمة ٩٤

أ- نتائج البحث ٩٤

ب- المقترحات ٩٥

المراجع ٩٧

أ- المراجع العربية ٩٧

ب- المراجع الإندونيسية ٩٩

قائمة الجداول

الجدول ١،٤ : عدد المدرسين بقسم تعليم اللغة العربية ٢٧

الجدول ٤،٢- ٤،٢٠ : النتائج من الاستبانة ٢٨

جامعة الرانري
AR-RANIRY

قائمة الملحقات

١- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية على تعيين المشرفين

٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث

٣- إفادة من مدير معهد دار الإحسان أتشيه بيسار على إتمام البحث

٤- ورقة مصدق لأدوات البحث

٥- ورقة الاختبار

٦- قائمة أسئلة المقابلة

٧- الصور الفوتوغرافية

٨- السيرة الذاتية

مستخلص البحث

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار

الاسم الكامل : فطريا عيني

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

كثير من الطالبات لا يكتسبن الكفاءة الكافية في المهارات الأربع. وترى الباحثة أن مهارة الكتابة هي أصعب المهارة اللغوية في تعليم وتعلم اللغة العربية. لذلك تحتاج أداء تحليل الأخطاء لوصف أخطاء الكتابة خاصة في كتابة همزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع)، همزة المتوسّطة، وهمزة المتطرفة. وأهداف هذا البحث معرفة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة وأسبابها لدى الطالبات. أما منهج البحث هو المنهج الوصفي النوعي. ومجتمع البحث هو الطالبات في الصف الثامن بمعهد دار الإحسان وعددهن ١٢٢ طالبة. وأما العينة في هذا البحث فهي ٣١ طالبة تكون من الصف "الثامن E". وأدوات البحث هي المقابلة والاختبار. وأما نتائج البحث المحصولة أن شكلا من أشكال الخطأ وهي إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الابتدائية ١٤٩ خطأ أي همزة الوصل ٢٢ خطأ وهمزة القطع ١٢٧ خطأ هي مواضع عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي(١٩,٣٪)، عدم همزة الوصل من المصدر الخماسي (١٦,١٪)، عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ) (٣٥,٤٪)، عدم همزة القطع من اسم (١٨٣,٨٪)، عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف (١٦٧,٧٪)، وعدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم (٥٨,٠٪). والأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة ٤٢ خطأ هي مواضع عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها (١٦,١٪)، عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة (٨٣,٨٪)، عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح (٩,٦٧٪)، عدم همزة المتوسّطة

منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة (٢٥,٨٪). والأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة ٩ أخطاء هي مواضع عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح (٢٩,٠٪)، عدم همزة المتطرّفة على السّطر من الحرف الّذي قبلها ساكن (٠٪). وإن أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان لأنهن يذاكرن المادة نادرا خاصة في مواضع كتابة الهمزة حتى ينسين، ولأنهن لا يركزن عند الاستماع، وسبب آخر أن الطالبات عدم الفهم جيدا عن كيفية كتابة الهمزة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ABSTRACT

Title : Analysis Of Imla' Errors In Writing Hamzah Santriwati Darul Ihsan Aceh Besar

Name : Fitria Aini

NIM : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

Many students are not capable of adequate proficiency in all four skills in Arabic. The researcher sees that writing skill is the most difficult language skill in teaching and learning Arabic. Therefore, it is necessary to do an error analysis to describe writing errors, especially in writing hamzah at the beginning of the word (hamzah al-wasl and al-qath'), hamzah in the middle, and hamzah at the end. The purpose of this study was to find out errors in writing hamzah and their causes among students. The research method used is descriptive qualitative method. The population in this study was class VIII Islamic boarding school Darul Ihsan, totaling ١٢٢ people. The samples in this study were ٣١ students of class VIII E. The research instruments were interviews and tests. As for the results of the study, there were errors in the form of errors in writing hamzah at the beginning of the word as many as ١٤٩ errors, namely hamzah al-wasl ٢٢ errors and hamzah al-qath' ١٢٧ errors, namely the lack of hamzah al-wasl in fi'il madhi khumasi (١٩,٣٪), lack of hamzah al-wasl in masdar khumasi (١٦,١٪), lack of hamzah al-wasl in fi'il amr tsululation of the pronoun you for women (٣٥,٤٪), lack of hamzah al-qath ' in nouns (١٨٣,٨٪), lack of hamzah al-qath' in letters except (alif lam) (١٦٧,٧٪), and lack of hamzah qath' in fi'il mudhari' with the pronoun (I) (٥٨ ,٠٪). And the error in writing hamzah in the middle of the word ٤٢ errors, namely hamzah above the letter yes (١٦,١٪), the absence of hamzah above waw (٨٣,٨٪), the absence of hamzah above alif (٩,٦٧٪), single hamzah (٢٥,٨٪). And the writing error of hamzah at the end of ٩ errors, namely hamzah at the end of the word in alif preceded by the letter fathah (٢٩,٠٪), the lack of hamzah in the previous line of breadfruit (٠٪). The cause of the error in writing the hamzah among the Darul Ihsan Islamic boarding school students is because they rarely study the material, especially the places where the hamzah is written, because they do not focus when listening, and another reason is that the students do not understand well about how to write a hamzah.

ABSTRAK

Judul : Analisis Kesalahan Imla' Pada Penulisan Hamzah Santriwati Darul Ihsan Aceh Besar

Nama : Fitria Aini

NIM : ١٧٠٢٠٢٠٣٦

Banyak siswa yang tidak mampu dalam kecakapan yang memadai keempat keterampilan dalam bahasa Arab. Peneliti melihat bahwa keterampilan menulis adalah keterampilan bahasa yang paling sulit dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab. Oleh karena itu, perlu dilakukan analisis kesalahan untuk mendeskripsikan kesalahan penulisan, terutama pada penulisan hamzah di awal kata (hamzah al-wasl dan al-qath'), hamzah di tengah, dan hamzah di akhir. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kesalahan dalam penulisan hamzah dan penyebabnya di kalangan siswa. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah siswi kelas VIII pesantren Darul Ihsan yang berjumlah ١٢٢ orang. Adapun sampel dalam penelitian ini adalah ٣١ siswi kelas VIII E. Instrumen penelitiannya adalah wawancara dan tes. Adapun dari hasil penelitian yang diperoleh terdapat bentuk kesalahan yaitu bentuk kesalahan dalam penulisan hamzah di awal kata sebanyak ١٤٩ kesalahan, yaitu hamzah al-wasl ٢٢ kesalahan dan hamzah al-qath' ١٢٧ kesalahan, yaitu kurangnya hamzah al-wasl di fi'il madhi khumasi (١٩,٣٪), kurangnya hamzah al-wasl di masdar khumasi (١٦,١٪), kurangnya hamzah al-wasl di fi'il amr tsulasi kata ganti kamu untuk perempuan (٣٥,٤٪), kurangnya hamzah al-qath' di kata benda (١٨٣,٨٪), kurangnya hamzah al-qath' di huruf kecuali (alif lam) (١٦٧,٧٪), dan kurangnya hamzah qath' pada fi'il mudhari' dengan kata ganti (saya) (٥٨,٠٪). Dan kesalahan penulisan hamzah di tengah kata ٤٢ kesalahan yaitu hamzah di atas huruf ya (١٦,١٪), tidak adanya hamzah di atas waw (٨٣,٨٪), tidak adanya hamzah di atas alif (٩,٦٧٪), Hamzah tunggal (٢٥,٨٪). Dan kesalahan penulisan hamzah di akhir ٩ kesalahan, yaitu hamzah di akhir kata pada alif didahului dengan huruf fathah (٢٩,٠٪), kurangnya hamzah pada baris huruf sebelumnya sukun (٠٪). Adapun Penyebab kesalahan dalam penulisan hamzah tersebut di kalangan siswi pesantren Darul Ihsan adalah karena mereka jarang mempelajari materi terutama tempat-tempat penulisan hamzah, karena tidak fokus saat mendengarkan, dan alasan lainnya adalah siswi tidak memahami dengan baik tentang cara-cara menulis hamzah.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث :

إن مهارة الكتابة من المهارات اللغوية المركّبة حيث إنها تتطلب أكثر من حاسة للعمل فيها، فاليد تخطّ، والعين تتابع، والعقل يراقب وينظم. ومن أجل هذا التعقّد والتركيب، أتى تعليم الكتابة في نهاية تعليم المهارات اللغوية، ليس إقلالا من أهميتها ولكن لأنها مهارة لا تمكن السيطرة عليها إلا بعد أن يستمع الدارس للغة ويؤلف أصواتها، ثم يحاكيها نطقا وحديثا ثم يعرف رموزها في القراءة وأخيرا يكتبها.[1] ومهارة الكتابة إحدى المهارات المهمّة في تعليم اللغة العربية التي تعرف بها كفاءة الطلاب في اتقان اللغة العربية.

والكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن التلاميذ أن يعبروا عن أفكارهم، وأن يقفوا على أفكار غيرهم، وأن يبرز ما لديهم من مفهومات ومشاعر، ويسجّل ما يودّ تسجيله من حوادث ووقائع.[2] والكتابة هي فنّ تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطقة في رموز مكتوبة، ولكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الاهتمام بالإملاء. والإملاء فرع مهمّ من فروع اللغة العربية، وهو من الأساس مهمّة في التعبير الكتابي.

---

[1] عبد الحميد عبد الله، وآخرون، **أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية**، (القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩١)، ص. ٦٣-٦٤

[2] محمود رشدي خاطر، وآخرون، **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية: في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة**، (القاهرة: دار المعرفة، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٧

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضح هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمة ذلك استقامة اللفظ وظاهر المعنى المراد.[٣] ولكي يتقن المتعلم الكتابة بشكل صحيح ينبغي له من معرفة قواعد الإملاء تمكنه من الكتابة السليمة، إذ أنّ قواعد الإملاء في اللغة العربية لها دور كبير في فهم المكتوب وعرضه بصورة واضحة وصحيحة.[٤] وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة، ومن ثمّ تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمّة في التعليم على اعتبار عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها.

وتعني هذه الدراسة بإحدى المهارات اللغوية الأربع هي مهارة الكتابة بخاصة كتابة الهمزة التي تعدّ من أعقّد المسائل المتعلقة بقواعد الإملاء في الكتابة العربية، حتى إنه لا يكاد ينجون الطالبات على وجه الأرض من الخطأ في كتابة الكلمات المشتملة على الهمزات، وإذا كانت كتابة الهمزة تشكل صعوبة عند المتعلمات للغة الأم فإنها تزداد صعوبة لدى المتعلمات اللغة العربية لغة ثانية.

معهد دار الإحسان إحدى المعاهد العصري للتربية الإسلامية يقع في قرية Siem مركزية دار السلام بولاية أتشيه بيسار، بحيث تتعلم فيه الطالبات اللغة العربية وفروعها كالإملاء والإنشاء والقواعد والمحفوظات والخط وغيره. توجد

---

[٣] رضوان، **الإملاء نظريته وتطبيقه**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ١

[٤] كامل عبد السلام الطراونة، **المنتج الكتابي بين مسألتي الخطأ والصواب: مفاهيم وتطبيقات**، (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ م)، ص. ١٠

بعض الطالبات مشاكل في كتابة اللغة العربية خصوصا في كتابة الهمزة، ومازالت الطالبات يواجهن صعوبة في ربط الحروف المنفصلة والإستمرار في كتابة النص الإملائي الذي قرأه المعلم.

ومشكلات كتابة الهمزة وتعدد أشكالها في أول الكلمة ووسطها ونهايتها تكتب مرة على ألف وياء وواو والسطر حسب حركتها أو حركة ما قبلها، هي لكل حالة من هذه الحالات قاعدة ولكل قاعدة استثناءات. مما حوّل الهمزة إلى مشكلة إملائية يعاني منها الناطقون باللغة العربية وفضلا عن غيرهم من الناطقين بلغات أخرى، ومما يزيد الأمر صعوبة اختلاف اللغويين العرب في القواعد الخاصة بكتابة الهمزة وظهور هذا الخلاف في طبعات الكتب والصحف والمجلات، فيلتبس الأمر وتختل القواعد لدى القارئ الناطق بغير العربية فضلا عن غيره.[٥]

بناء على ما ذكرت الباحثة من المشكلة، تريد الباحثة لتحديد هذه المشكلة تحت الموضوع **"تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (دراسة وصفية تحليلية)"**.

ب- سؤالا البحث :

بناء على مشكلة البحث السابق، فسؤالا البحث كما يلي:

١- ما الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار ؟

---

[٥] عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، **أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، (مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية، ١٤٢٣ هـ)، ص. ٢٠٧-٢٠٨

٢- ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار؟

ج- هدفا البحث :

يهدف هذا البحث إلى:

١- التعرف على الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار.

٢- التعرف على أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار.

د- أهمية البحث :

وأما أهمية البحث التي ستعرضها الباحثة فهي:

١- أهمية النظرية :

فهي لتوسيع النظرية في علم الإملاء خاصة عن كتابة الهمزة.

٢- أهمية العلمية :

أ) للباحثة : لزيادة المعرفة والفهم عن الإملاء خاصة في كتابة الهمزة.

ب) للمعلم : لمساعدتهم أن تعرفوا المشكلات التعليمية الحقيقة خاصة للإملاء في كتابة الهمزة.

ج) للمتعلمي : لترقية قدرتهم على بذل جهود تعلمهم في الإملاء خاصة في كتابة الهمزة.

د) للمدرسة : إعطاء المعلومات عن الأخطاء الإملائية لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار.

هـ- حدود البحث :

١- الحدود الموضوعية :

تحدد الباحثة موضوع هذا البحث تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة.

٢- الحدود المكانية :

تختار الباحثة الطالبات في الصف "الثامن" بالمدرسة الثانوية بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار.

٣- الحدود الزمانية :

هذا البحث يجري في نصف السنة الدراسية الأول لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢م.

و- مصطلحات البحث :

ولهذا البحث بعض المصطلحات التي تحتاج إلى تحديد معانيها ودلالتها حتى تكون حدودها واضحة، ومن أهم هذه المصطلحات ما يلي:

١- تحليل الأخطاء :

كلمة تحليل مصدر من "حلّل – يحلّل – تحليل"، وتحليل لغة في المنجد الوسيط فهو مص أي فحص غايته عزل عناصر تتركب منها مادة.

والتحليل هو عملية تحليل البيانات التي يتم القيام بها لتغيير نتائج البحث إلى المعلومات التي يمكن أن تستخدم لاستخلاص النتائج من البحث. والأخطاء اللغوية هي كل المخالفات اللغوية التي تقوم بها الطالبات عند استخدام قواعد اللغة العربية. وإن تحليل الأخطاء هو طريقة أو تقنية لتعريف ووصف والتفسير البيانات أو الحقائق تبعا لنظام خاص في أخطاء يرتكبها الدارسون باستعمال الإجراءات الموجودة.[٦]

٢- الأخطاء الإملائية :

هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبط. كزيادة حرف أو حذفه أو إبداله أو وضعه في غير موضعه من الكلمة.[٧] ويقصد بالإملاء الاستماعي هو الإملاء أن يستمع الطلبة إلى القطعة يقرؤها المدرس وبعد مناقشتها في معنها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملي عليه.[٨]

٣- كتابة الهمزة :

كتابة لغة مصدر من "كتب – يكتب – كتابة" ومعنها خطّ أو رسم، والإصطلاحا كتابة هي رسم الحروف والكلمات والجمل وفقا للقواعد الإملائية المتعارف عليها.[٩] والهمزة هي إحدى الأشكال الحركية التي تزيد

---

[٦] محمد إسماعيل صني، وآخرون، **للنحو العربي المبرامج للتعليم الذاتي**، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٧)، ص. ١٦٧

[٧] جاسم علي جاسم، **التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء: النظرية والتطبيق**، (الدمام: مكتبة دار المتنبي، ١٤٣٧ هـ)، ص. ٢٠٢

[٨] رضوان، **الإملاء نظريته**... ، ص. ٧

[٩] لويس معلوف، **المنجد في اللغة العربية والإعلام**، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ م)، ص. ٦٧١

على حروف العلة الألف أو الواو أو الياء، حيث يتم تقسيم الهمزات كما يلي همزة الابتدائية، وهمزة المتوسطة، وهمزة المتطرفة.[١٠]

ز- الدراسات السابقة :

إن هذا البحث ليس أول البحث في دراسة تحليل الأخطاء، فقد سبقته الدراسات تستفيد منها الباحثة وتأخذ منها أفكارا. ويسجل البحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما قبله:

١- **الدراسة الأولى:** تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا.[١١]

أ) هدفا البحث:

يهدف البحث إلى:

١) التعرف على الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا.

٢) التعرف على الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا.

---

[١٠] مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، (القاهرة: المكتبة التوفيقية، ٢٠١٣)، ص. ٢٤٠

[١١] فريحة استعانة، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا**، (بوجونغارا: كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤م)

ب) منهج البحث: التي تستخدم الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكمي.

ج) طريقة جمع البيانات وأدواتها: التي تستخدم الباحثة هي بالاختبار التحريري.

د) نتائج البحث: وقيمة الأخطاء في كتابة همزة الوصل ٣٠٪ وإجابة الصحيحة ٧٠٪ وقيمة الأخطاء في كتابة همزة القطع ٨,٧٧٪ وإجابة الصحيحة ٢,٢٣٪ .

هـ) الاختلاف والعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

اتفقت الدراسة الأولى والدراسة الحالية على أنّهما تبحثان عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة، وتستخدمان المنهج الوصفي، وتستخدمان طريقة جمع البيانات وأدواتها الاختبار. أما الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا والدراسة الحالية تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار، والاختلاف منهج البحث بينهما الدراسة السابقة تستخدم المنهج الوصفي الكمي والدراسة الحالية تستخدم المنهج الوصفية التحليلية، والاختلاف طريقة جمع البيانات وأدواتها بينهما الدراسة السابقة تستخدم الاختبار التحريري والدراسة الحالية تستخدم الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار.

٢- **الدراسة الثانية:** تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات السنة الأولى من مرحلة العالية بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو.[١٢]

أ) هدفا البحث:

١) التعرف على أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات السنة الأولى من مرحلة العالية بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو.

٢) التعرف على أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات السنة الأولى من مرحلة العالية بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو.

ب) منهج البحث: به تستخدم الباحثة المنهج الوصفي النوعي.

ج) طريقة جمع البيانات وأدواتها: بها تستخدم الباحثة بالاختبار والوثائقية.

د) نتائج البحث: وجد الباحثون ٣٠٠ شكل من أشكال الخطأ وهي كتابة الهمزة الإبتدائية بما يصل إلى ١٥٧ خطأ (٧٨ خطأ في كتابة همزة الوصل و ٧٩ خطأ في كتابة همزة القطع)، ٥٦ أخطاء كتابة همزة المتوسطة و ٧٨ أخطاء في كتابة همزة المتطرفة، وأسباب الخطأ هي ٢٤٠ خطأ لعدم ممارسة قواعد الكتابة و ٦٠ خطأ بسبب الافتراضات غير الصحيحة.

هـ) الاختلاف والعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

---

[١٢] زولي رحمواتي، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات السنة الأولى من مرحلة العالية بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو**، (سيدوارجو: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨ م)

اتفقت الدراسة الثانية والدراسة الحالية على أنّهما تبحثان عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة، وتستخدمان المنهج الوصفي، وتستخدمان طريقة جمع البيانات وأدواتها هي الاختبار. أما الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو والدراسة الحالية تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار. والاختلاف منهج البحث بينهما الدراسة السابقة تستخدم المنهج الوصفي النوعي والدراسة الحالية تستخدم المنهج الوصفية التحليلية. والاختلاف طريقة جمع البيانات وأدواتها بينهما الدراسة السابقة تستخدم الاختبار والوثائقية والدراسة الحالية تستخدم الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار.

٣- **الدراسة الثالثة:** تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.[١٣]

أ) هدفا البحث:

يهدف البحث إلى:

١) التعرف على أشكل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.

---

[١٣] أحمد شفري نور بردانا، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان**، (باسوروان: كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩م)

٢) التعرف على أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.

٣) التعرف على محاولة المدرسين لتغلب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.

ب) منهج البحث: به يستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي.

ج) طريقة جمع البيانات وأدواتها: بها يستخدم البحث هو طريقة الاختبار والمقابلة والوثائقية.

د) نتائج البحث: أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة هي كتابة همزة الوصل والقطع وكتابة همزة المتوسطة وبدل الهمزة بحروف أخرى، وأسبابها هي الصعوبة في اللغة وتعليم اللغوي غير مناسب أو نقصان اهتمام المدرس إلى الطلاب والطلاب لا يحبون اللغة العربية، ومحاولة المدرسين للتغلب الأخطاء الإملائية هي تصحيح الأخطاء والتدريبات وإعداد البرنامج الخاص للغة العربية.

هـ) الاختلاف والعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

اتفقت الدراسة الثالثة والدراسة الحالية على أنّهما تبحثان عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة، وتستخدمان المنهج الوصفي، وتستخدمان طريقة جمع البيانات وأدواتها الاختبار والمقابلة. أما الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة يبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان والدراسة الحالية تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد

دار الإحسان أتشيه بيسار. والاختلاف منهج البحث بينهما الدراسة السابقة يستخدم المنهج الوصفي النوعي والدراسة الحالية تستخدم المنهج الوصفية التحليلية. والاختلاف طريقة جمع البيانات وأدواتها بينهما الدراسة السابقة يستخدم الاختبار والمقابلة والوثائقية والدراسة الحالية تستخدم الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار.

ح- طريقة كتابة الرسالة :

وأما التأليف والكتاب هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه سنة ٢٠١٦ م.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول، تحليل الأخطاء ومباحثه :

١- تعريف تحليل الأخطاء :

يرى علماء اللغة في أمريكا وأوروبا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات من القرن العشرين. وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل كوردر في كتابة عن تحليل الأخطاء.[١٤]

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم الخطأ:[١٥]

أ) تعريف كوردر: أوضح كوردر في كتابة الفرق بين فزلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء. فزلة اللسان معنها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما شابه ذلك، وأما الأغلاط فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، وأما الخطأ بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

ب) تعريف سيرفرات: هو أي استعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج

---

[١٤] جاسم علي جاسم، **التحليل التقابلي**... ، ص. ١٨٨

[١٥] رشدي أحمد طعيمة، **المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها**، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٠٦-٣٠٧

عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى الخطأ ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.

ج) ويعرفه عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.

فتحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارس اللغة العربية ومحاولة التعريف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها. وبعد البحث في التعريف عن تحليل الأخطاء نعرف أنواع الأخطاء في اللغة العربية. واتفق مفكر اللغة على أن تقسيم الأخطاء في اللغة إلى ثلاثة أقسام، وهي:[١٦]

أ) زلات أو هفوات اللسان هي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية: عدم التركيز، وقصر اذاكرة، والإرهاق.

ب) الأغلاط : يطلق مصطلحات الأغلاط على ذلك النوع من الأخطاء أو الموافق التي يستخدم فيها متعلم اللغة في موقف غير ملائم فقد تكون الجملة المستخدمة صحيحة من حيث السياق اللغوي ولكنها خطأ من حيث سياق الخطاب.

---

[١٦] عمر الصديق عبد الله، **تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى**، (معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص. ٨

ج) الأخطاء : يحدث هذا النوع من الأخطاء عندما يخرج متعلم اللغة على قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين مثل عدم التزامة بنظام الجملة في اللغة العربية.

٢- أسباب تحليل الأخطاء :

هناك أسباب لغوية ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها فيما يأتي:

أ) المبالغة في التعميم :

استعمال الاستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربته على أبنية أخرى في لغة المدروسة.

ب) الجهل بالقاعدة وقيودها :

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها. أن المدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسبها وهو يطبقها هنا في موقف جديد، القواعد عن ظهر قلب دون فهم له.

ج) التطبيق الناقص للقواعد :

حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المطلوبة لأداء جمل مقبولة مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة، فهم قد يستعملون الصيغة الخبرية للسؤال أو

يحذفون طوة من سلسلة التحويلات أو يضيفون كلمة استفهام إلى الصيغة الخبرية وبرغم الإكثار من تدريس صيغة السؤال والخبر.

د) الافتراضات الخاطئة :

الأخطاء داخل اللغة ذات العلاقة بالتعميم الخاطئ للقواعد على مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطئ لأسس التمييز في اللغة الهدف.

٣- مراحل دراسة الأخطاء :

هناك أربع مراحل تحليل الأخطاء:[١٧]

أ) تعريف الخطأ: يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

ب) توصيف الخطأ: بعد أن عرفت الباحثة عن الأخطاء في تعريف البحث ثم تبين أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنفه للفئة التي يتنمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

ج) تصويب الخطأ: إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

د) تفسير الخطأ: ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها.

---

[١٧] رشدي أحمد طعيمة، **المهارات اللغوية**... ، ص. ٣٠٨-٣٠٩

المبحث الثاني، الإملاء ومباحثه :

١- مفهوم الإملاء :

بصرف النظر عن مصدر أملى – يملي – إملاء معناه "كتب"، جعل غيره يكتب بصرف النظر عن ذلك وتعرف الإملاء كعلم بالغ الأهمية بين العلوم اللغة العربية. هذا العلم هو بالدقة والاختصار الشديدين إتقان اللغة كتابة بعد إتقانها وقرأه.[١٨] وإصطلاحا هو كتابة الكلمات وفقا للقواعد اللغوية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو مقياس لغوى دقيق يمكن من خلاله الحكم على مستوى المتعلمين في الكتابة.[١٩]

الإملاء فروع مهمة في تدريس اللغة، لأنه أساسية مهمة في تعبير اللغة من الكتابة. والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز، فيكون لكل صوة رمزه.[٢٠]

ويكون هذا الاتقان تدرجا من:

أ) التعرف على الحرف لفظا وترتيبا هجائيا أو أبجديا.

ب) التعرف على رسم الحرف إفراديا وبأشكالها في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.

---

[١٨] سعيد لافي، **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٥ م)، ص. ٢٢٢

[١٩] قدري مايو، **المعين في الإملاء**، (لجميع المراحل، ٢٠١٠)، ص. ٨

[٢٠] نايف محمود معروف، **تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية**، (لبنان: دارس النفائس، الطبعة الخامسة ١٩٩١ م)، ص. ٧

ج) التعرف على رسم الكلمات تشكيلا من الحروف المذكورة وعددها تسعة وعشرون هي الآتية بالترتيب الهجائي:

أ – ب – ت – ث – ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ع – غ – ف – ق – ك – ل – م – ن – و – هـ – لا – ء – ي.

٢- أنواع الإملاء :

وأما أنواع الإملاء فهي:

أ) الإملاء المنقول: وهو أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قرأتها، وفهمها فهما واعيا، وتهجي بعض كلمتها هجاء شفويا إلى بطاقته أو دفتره. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.[٢١]

ب) الإملاء المنظور: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلمتها، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم بوجه عام تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.[٢٢]

ج) الإملاء الاستماعي: أن يستمع التلميذ إلى القطعة، يقرؤها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة،

---

[٢١] عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**، (مكتبة غريب، مجهول السنة)، ص. ١٣

[٢٢] عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم**... ، ص. ١٤

تملى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الإبتدائية.[٢٣]

د) الإملاء الاختباري: ويتم هذا النوع من الإملاء بطريقتين، الأولى بأن يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء، فتملى عليهم مباشرة.

٣- أهداف الإملاء :

ومن أهداف مادة الإملاء هي:[٢٤]

أ) تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ظبط الكتابة.

ب) تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الإملائية.

ج) الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة ومن فنون الثقافة والمعرفة.

د) تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

---

[٢٣] عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم**... ، ص. ١٦

[٢٤] أيمن أمين عبد الغاني، **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة**، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص. ١٧-١٨

هـ) يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع، وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركاتها.

و) أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.

٤- أهمية الإملاء :

يتحل الإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة العربية للأسباب التالية:

أ) يعد الإملاء من الأساس المهمة للتعبير الكتابي السليم. فإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لصحة الكتابة من الناهية الإعرابية فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

ب) يعتبر الإملاء أداة رئيسة في نقل افكار الكاتب إلى القارئ نقلا سليما، بحيث إذا صاغها الكاتب صياغه لغوية جيدة مراعيا فيها جانب التركيب والأسلوب ثم كتبها بالطريقة التي اتفق عليها كان ذلك أقدر على نقل الفكرة انتقالا امينا وشاملا سيما وأن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويحول دون فهمها فهما صائبا.

ج) إن اتقان الإملاء يكسب الفرد ثقة في النفس وإن عدم تمكن منه على أي مستوى من مستويات التعليم يقلل من ذلك.

د) إن الإملاء يرتبط بالقراءة، من حيث أن القارئ يقف على الاشكال السليمة للحرف والكلمات والجمل فيتعلمها عن طريق المحاكاة ويفهمها بسرعة إذا كانت مكتوبة كتابة مضبوطة.

المبحث الثالث، قواعد كتابة الهمزة ومباحثه :

الهمزة الحرف العربي الأول، هجائيا وأبجديا. وعدديا تساوي الرقم (ا) في حساب الجمل. وفي الترتيب الصوتي القديم كما صنفه الخليل بن أحمد في معجمه العين تقع في الترتيب التاسع والعشرين، وكذلك عند العالم اللغوي ابن جني. وفي الترتيب الصوتي الحديث تقع في الترتيب الثامن والعشرين عند العلماء الصوتيات المعاصرين. وكان علماء اللغة الأوائل يفرقون بين الهمزة والألف، فكانت عدة الحروف العربية عندهم تسعة وعشرين حرفا. ولا يعد العلماء المحدثون الألف حرفا هجائيا. كما لم يعتبرها حساب الجمل حرفا أبجديا.

تنقسم الألف إلى قسمين الكبيرين، القسم الأول هي الألف التي تقبل الحركات الإعرابية مثل الفتحة والضمة والكسرة وتعرف في علم الإملاء بالهمزة. والثاني هي التي تلازم حالة واحدة لاتتعداها إلى غيرها وتساعد المتكلم في

الكلام. وتلك تسمى بالألف اللينة، فلا تقبل شيئا من الحركات السابقة المذكورة أى الكسرة أو الفتحة أو الضمة.[٢٥]

الهمزة صوت حنجري انفجاري، بين لا بالمجهور ولا بالمهموس. وينطق الوتران الصوتيان تمام الانطباق فينحبس تيار الهواء خلفها تمام الانحباس. ينفرج الوتران فجأة فيمر الهواء بشدة. الوتران الصوتيان في وضع لايسمح بالقول بأنها يتذبذبان أو لا يتذبذبان.[٢٦]

وتنقسم الهمزة إلى:

١- الهمزة الابتدائية :

الهمزة الابتدائية على أنواع كلها تندرج من حيث ظهورها في النطق، أو عدم النطق إلى نوعين:[٢٧]

أ) همزة القطع :

همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تكتب وتقرأ سواء أبدأ بها الكلام، مثل: أحمد الله على نعمائه. أم سبقها حرف وصارت في وسط الكلام، مثل: وأطيع فأساعد. وتأتي همزة القطع في الأفعال التالية:

١) الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول ومصدره، مثل: أكلَ – الأكل، أخذ – الأخذ.

---

[٢٥] عبد الواحد حسن الشيخ، **قواعد الكتابة العربية والإنشاء**، (الإسكندرية: مطبعة الإفكار، مجهول السنة)، ص. ٧

[٢٦] نصر الدين إدريس جوهر، **علم الأصوات**، (سيدوارجو: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م)، ص. ٩٣

[٢٧] أحمد محمد هريري وأبو بكر على عبد العليم، **الإملاء بين النظرية والتطبيق**، (القاهرة: مكتبة ابن سيان، مجهول السنة)، ص. ٢٤

٢) الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، مثل: ألعب – أشرب – أفهمُ.

٣) ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أقبل (ماضي)، أقبلْ (أمر)، إقبال (مصدر).

٤) تأتي همزة القطع في جميع الحروف، مثل: إلى، إن، أن، أنّ.

٥) تأتي همزة القطع في جميع الأسماء ما عد: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة، امرؤ، مثل: أمور – أبٌ – إخوة. وفي بعض الكتاب زاد: است، ابنم وايمن.

ب) همزة الوصل :

همزة الوصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، ولذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنها همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن، مثل: اُدْخُلُوا بيوتكم.[٢٨]

وأما إذا جاء قبل همزة الوصل حرف أو كلمة، فإنها تكتب لكنها لا تقرأ، مثل: وادخلْ. وتأتي همزة الوصل:

١) في أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتبْ.

٢) في ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: اجتمعَ (ماضي)، اجتمعْ (أمر)، اجتمَاع (مصدر).

٣) في ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، مثل: استعملَ (ماضي)، استعملْ (أمر)، استعمَال (مصدر).

---

[٢٨] إبراهيم شمس الدين، **مرجع الطلاب في الإملاء**، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص.

٤) وفي "ال التعريف"، مثل: الشّباب.

٥) في الأسماء الآتية: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة، امرؤ، وفي بعض الكتاب زاد: است، ابنم، وايمن.

وتحذف همزة الوصل خطأ من:

(أ) حرف "ال" :

(١) إذا دخلت عليها لام الجر، مثل: ل للتلميذ أن يواظب على عمله.

(٢) إذا دخلت عليها لام الابتداء، مثل: قول عمر بن أبي ربيعة "تشط غدا دار يراننا، وللدارُ، بعد غد، أبعد.

(٣) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: آلعلم أفضل من المال؟، أدغمت همزة الاستفهام وهمزة الوصل (أل) في المدة.

(ب) كلمة "ابن" و"ابنة" :

(١) إذا دخل على الكلمتين حرف نداء، مثل: يا بن وليد!، يا بنة سعاد!

(٢) إذا دخل على الكلمتين همزة الاستفهام، مثل: أبنك هنا؟، أبنتها مريضة؟

(٣) إذا وقعتا بين اسمين علمين متصلين، وكانت صفة للاسم الذي قبلهما، مثل: علي بن أبي طالب، فاطمة بنت محمد.

ولا تحذف كلمة "ابن" و"ابنة" :

(١) إذا فصل بينهما وبين اسم العلم فاصل، مثل: مروان هو ابن عبد العزيز، سعاد هي ابنة زينب.

(٢) إذا جاءت في صيغة المثنى، مثل: إسحق وإسماعيل ابنا إبراهيم، سعاد ونبيلة ابنتا نبيل.

(٣) إذا وقعتا بين اسمين علمين، ولم يكن الاسم الذي قبلهما منونا، وبذلك تكون الكلمتان "ابن" و"ابنة" خبرا وليستا صفة، مثل: نبيل ابن سمير، هذه نبيلة ابنة سعاد.

(٤) إذا وقعتا بين علم وغير علم، تعرب الكلمتان بدلا من الاسم الذي قبلهما، مثل: أنت ابن خالد، هذه ابنة سعاد.

(ج) كلمة "اسم" :

(١) إذا كتب في البسملة الكاملة، مثل: بسم الله الرحمن الرحيم. أما إذا كانت البسملة غير كاملة فإن همزة الوصل لا تحذف، مثل: باسم الله. أو إذا كانت في غير البسملة، مثل: باسم الله ذي الجلال والإكرام. أو إذا كان متعلق الجار والمجرور "باسم" من فعل أو شبهه مذكورا غير محذوف، مثل: أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح الجلسة.

(٢) إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك سمير؟

٢- الهمزة المتوسطة :

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول وقبل الحرف الأخير من الكلمة. لكي نعرف أين تكتب الهمزة في وسط الكلمة، نظر إلى حركاتها

وحركة الحرف الذي يسبقها، ونكتب الهمزة على كرسي (حرف) يناسب الحركة الأقوى.

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	كرسي الحرف
رأس	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
رئيس	الكسرة	الفتحة	الكسرة	كرسي الياء (النبرة)
سؤال	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو

فائدة:

أ) الكسرة: أقوى الحركات ترسم تحت الحرف وتناسب من الحروف الياء.

ب) الضمة: أقوى من الفتحة والسكون وترسم فوق الحرف على شكل حرف واو صغير، هي تناسب الواو.

ج) الفتحة: أقوى من السكون وترسم فوق الحرف، وهي تناسب الألف.

د) السكون: أضعف الحركات ويرسم فوق الحرف على شكل دائرة صغيرة.

٣- الهمزة المتطرفة :

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في نهاية الكلمة. وتتأثر الهمزة المتطرفة بحركة الحرف الذي يسبقها وترسم على كرسي يناسب حركة الحرف الذي يسبقها:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كرسي الهمزة
شاطئ	الكسرة	النبرة (كرسي الياء)
تواطؤ	الضمة	الواو
ملجأ	الفتحة	الألف
دفء	السكون	منفردة (على السطر)

أ) إذا تطرفت الهمزة وسبقها حرف مكسور تكتب على نبرة كرسي الياء، مثل: شاطئ، قارئ، مبادئ.

ب) إذا تطرفت الهمزة وسبقها حرف مضموم تكتب على الواو، مثل: تواطؤ، بؤبؤ.

ج) إذا تطرفت الهمزة وسبقها حرف مفتوح تكتب على الألف، مثل: ملجأ، مبدأ، أنبأ، يملأ.

د) إذا تطرفت الهمزة وسبقها حرف ساكن تكتب على السطر منفردة، مثل: دفء، عبء.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث :

إن المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، ونوع البحث الذي ستم استخدامه في هذا البحث هو البحث الميداني بمقاربة نوعية تظهر لوصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية ومواقف الثقة وتصورات الأفكار الفردية والجماعية.

ويهدف هذا البحث إلى تقديم البيانات عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار والحصول على البيانات الواقعية والنظامية. وتستخدم الباحثة أدوات البحث التالية هي الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار.

ب- المجتمع والعينة :

إن المجتمع والعينة مصدرا المعلومات والبيانات. وإن مجتمع البحث هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث. ومجتمع هذا البحث هو الطالبات في الصف الثامن بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار وعددهن يبلغن ١٢٢ طالبة بحيث تتكون من أربع الصفوف، فأخذت الباحثة صفا واحدا.

والعينة هي جزء من مجموعة المجتمع المختار مصدرا للبيانات.[٢٩] والعينة هي تمثل المجتمع الأصلى وتحقق أغراض البحث وتعني الباحثة عن مشتقات دراسة المجتمع الأصلى، اختارتها الباحثة بأساليب مختلفة وتضم عددا من الأفراد من المجتمع الأصلى.[٣٠] وأما العينة في هذا البحث فهي ٣١ الطالبات تكون من الصف "الثامن E". وأما الطريقة التي تستخدمها الباحثة لاختيار العينة هي الطريقة العمدية أو الطريقة المقصودة، وهي تعني أن أساس اختيارها خبرة الباحثة ومعرفتها بأن المفردة تمثل مجتمع البحث.

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها :

إن البيانات التي ترغب الباحثة في الحصول عليها هي الأخطاء اللغوية في مادة الكتابة من الناحية التي ارتكبتّ الطالبات في الاستخدام اللغوي والعوامل الراجعة إليها. وتجمع الباحثة هذه البيانات باستخدام الأدوات الآتية:

١- المقابلة :

المقابلة هي تقنية جمع البيانات التي أجرت الباحثة تريد القيام بدراسة أولية للعثور على المشاكل التي يجب بحثها وأيضا إذا كان الباحث يريد أن يعرف أشياء من المستجيبين أكثر تعمقا وعدد المشاركين قليلا.[٣١] والمقابلة أيضا أداة

---

[٢٩] Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٥), hal. ٥٥

[٣٠] عبد الباسط، **استراتيجية تعليم المفردات بالغناء في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية**، Jurnal tarling Vol. ١ No. ١، ص. ١٣

[٣١] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧), hal. ١٣٧

هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.[٣٢] والمقابلة هي لقاء بين الباحث الذي يقوم بطرح مجموعة من الأسئلة حول موضوع معين على أشخاص محددين وجها لوجه وبنفسه يقوم بتدوين الإجابات على الأسئلة.[٣٣] وتهدف المقابلة بشكل أساسي إلى الحصول على البيانات أو المعلومات التي تريد الباحثة الوصول إليها من أشخاص موضوع المقابلة والتعريف على ملامح ومشاعر وتصرفات الأشخاص موضوع البحث في مواقف محدودة. وتقوم الباحثة بهذه المقابلة مع المدرسة اللغة العربية ومن بعض الطالبات الصف "الثامن E" بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار.

٢- الاختبار :

الاختبار هو الأدوات المستخدمة لمعرفة أو قياس الأشياء بطريقة وقواعد معينة. والاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت للتقسيم بطريقة كمية أو كيفية سلوكا، والاختبار يعطي درجة ما أوقية ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معينا.[٣٤] وتقدم الباحثة في هذا البحث بالاختبارات لنيل البيانات عن نتيجة الطالبات في كفاءتهنّ على مهارة الكتابة، وتقوم الباحثة في هذا البحث بالاختبارات التحريرية بكتابة كلمات العربية المسموعة التي تتعلق بدرس اللغة العربية بمنهج الإملاء الاستماعي.

---

[٣٢] دوقان عبيدات، وآخرون، **البحث العلمي مفهومة**... ، ص. ١٣٥

[٣٣] كمال دشلي، **منهجية البحث العلمي**، (القاهرة: منشورات جامعة حماة، ١٤٣٧ هـ)، ص. ٩٣

[٣٤] دوقان عبيدات، وآخرون، **البحث العلمي مفهومة**... ، ص. ١٥٧

د- طريقة تحليل البيانات :

طريقة تحليل البيانات التى تستخدمها الباحثة هي طريقة تحليل الكيفية عند كلاسير وسترأوس (Glasser dan Strauss) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات:[٣٥]

١- تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات الصف "الثامن E" الثانوية بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢- تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات الصف "الثامن E" الثانوية بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣- عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن كتابة الهمزة لدى الطالبات الصف "الثامن E" الثانوية بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (التي تحددها وتصنفها) ثم تفسرها تم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

[٣٥] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), hal. ٢٨٧-٢٨٩

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- لمحة عن ميدان البحث :

قبل أن تعرض الباحثة البيانات تريد أن تحضر لمحة عن ميدان البحث الذي قامت الباحثة فيها بالبحث. وفي هذا البحث ستقدم الباحثة عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (دراسة وصفية تحليلية).

إن معهد دار الإحسان تنكو الحاج حسن كرونغ كالي من المعاهد الإسلامية أتشيه بيسار ويقع المعهد بقرية Siem. وقد أسس المعهد سنة ١٩٩٢ م باسم المعهد باب الإحسان، وفي سنة ٢٠٠٨ م تم تجديد تسمية المعهد باسم دار الإحسان تحت رئاسة الحاج ويس القرني علي السعودي غيره. ومن أسماء رؤساء معهد دار الإحسان منذ نشأته إلى الآن، هم:

- الحاج قصي علي الماجستير
- الحاج موتيارا فهمي اللسانيس الماجستير
- سهيلي اللسانيس الماجستير
- الدكتور شكري يوسف اللسانيس الماجستير
- محمد فيصل الماجستير

ومعهد دار الإحسان استخدم أساليب التعليم النظامي والمعهدي، ويتم منهج تعليم المدرسة يشير إلى منهج الوزارة الدينية والتربوية والداعية المتكامل التي تبدأ من فترة ما بعد الظهر والمساء وبعد الفجر. ويلزم للطلبة التحدث باللغتين العربية والإنجليزية كل

يوم. وفضلا عن ذلك هناك العديد من الأنشطة الطلابية مثل دروس الكمبيوتر والخط والأنشدة الإسلامية والرقصات العربية الأتشيهية والدلائل الخيرات والتلاوات والكشف والمسرحية بثلاث لغات والخطابة بثلاث لغات والدفاع عن النفس وتدريبات تحسين العبادة والدورات لارتقاء الجودة المختلفة.

ويضم المعهد مرحلتي التعليم، هما المرحلة المتوسطة تحت رئاسة الأستاذة رحماواتي الماجستير والمرحلة العالية تحت رئاسة الأستاذ عطاء الله بكالوريس. وقامت الباحثة بالبحث في المرحلة المتوسطة وعددهم ٧٦٧ طالبا للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ م، وهم يجلسون في الصف السابع إلى الصف التاسع. ويضح عددهم لكل فصل في الجدول التالي:

الجدول ١-٥

عدد الطلبة في المرحلة المتوسطة بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١م

الرقم	الفصول الدراسية		عدد الطلبة
١	الصف السابع	A	٣٦ طالبا
٢		B	٣٦ طالبا
٣		C	٣٦ طالبا
٤		D	٣٥ طالبا
٥		E	٣٧ طالبة
٦		F	٣٧ طالبة
٧		G	٣٧ طالبة

٨	الصف الثامن	A	٣٤ طالبا
٩		B	٣٤ طالبا
١٠		C	٣٤ طالبا
١١		D	٣٥ طالبا
١٢		E	٣١ طالبة
١٣		F	٣٠ طالبة
١٤		G	٣١ طالبة
١٥		H	٣٠ طالبة
المجموع			**٢٥٩ طالبا**
١٦	الصف التاسع	A	٣٢ طالبا
١٧		B	٣١ طالبا
١٨		C	٣٢ طالبا
١٩		D	٣٢ طالبا
٢٠		E	٣٢ طالبة
٢١		F	٣٢ طالبة
٢٢		G	٣٢ طالبة
٢٣		H	٣١ طالبة
المجموع			**٢٥٤ طالبا**
المجموع الشامل			**٧٦٧ طالبا**

الجدول ٢-٥

عدد الطالبات في الفصل الثامن في المرحلة المتوسطة بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الرقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الفصل الثامن E	٣١ طالبة
٢	الفصل الثامن F	٣٠ طالبة
٣	الفصل الثامن G	٣١ طالبة
٤	الفصل الثامن H	٣٠ طالبة
المجموع		**١٢٢ طلبة**

الجدول ٣-٥

عدد المدرسين في المرحلة المتوسطة بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الرقم	مدرس	موظف	موظفة	عداد
١	الموظف الحكومية	٦٣	١٠٥	١٦٨
٢	الموظف	٧	٢١	٢٩
٣	مشرف السكان	٢٨	٢٧	٥٥
المجموع		**٩٨**	**١٥٣**	**٢٥٢**

الجدول ٤–٥

عدد المدرس/المدرسة مادة الإملاء في الفصل الثامن في المرحلة المتوسط بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الرقم	اسم المدرس/المدرسة	الفصل الدراسي
١	Izarul Rafiq	الفصل الثامن A-D طلاب
٢	Nia Safira	الفصل الثامن E-H طالبات

الجدول ٥–٥

الوسائل والمباني والمرافق لتحقيق أهداف التعليم والتعلم بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الرقم	المباني والمرافق الدراسية	العدد
١	الفصول الدراسية	٢٥
٢	إدارة قيادة المعهد	١
٣	إدارة المدرس	١
٤	مساحة إدارية	١
٥	إدارة عملية التعليم	١
٦	إدارة مالية	١
٧	مكتبة	٢
٨	معمل العلوم	١

٩	معمل اللغة	١
١٠	معمل كمبيوتر	١
١١	مصلى	١
١٢	مسجد	١
١٣	مقصف	٢
١٤	مرحاض للمدرس	١٢
١٥	مرحاض للطلبة	٥٢
١٦	غرفة النوم للطلاب	٣٨
١٧	غرفة النوم للطالبات	٣٨
١٨	غرفة النوم للمنظمة	٨
١٩	مطبخ	١
٢٠	مطعم	٢
٢١	غرفة مهارة الخط	١
٢٢	معمل الوسائط	١
٢٣	غرفة رئيس المدرسة	١
٢٤	ميدان كرة القدم	١
٢٥	ميدان كرة السلة	١
٢٦	ميدان كرة الريشة	١
٢٧	مجفف	٢
المجموع		**١٩٨**

ب- عرض البيانات :

لقد تم الشرح في الفصول السابقة ما يتعلق بطريقة البحث والأدوات المستخدمة في جمع البيانات. وفي هذا الفصل تريد الباحثة أن تشرح عن نتائج البحث التي حصلت عليها بعد تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار. وللحصول على البيانات قامت الباحثة بالبحث دراسة وصفية تحليلية في الصف "الثامن E" في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م استخدمت الباحثة في هذا البحث أداة الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار، وتعتمد الباحثة على رسالة البحث من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه التي تم بنائها رقم B-١٦٨٠٥/Un.٠٨/FTK.١/TL.٠٠/١١/٢٠٢١ في التاريخ ٢٧ نوفمبر حتّى ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١ م، لقد كانت الباحثة تجمع البيانات كالتالية:

١- بيانات المقابلة :

تستخدم الباحثة هذه أداة المقابلة بتقديم بعض الأسئلة لحصول على البيانات المتعلقة بالعوامل التي تسبب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان. وتجري المقابلة في هذا البحث إلى الأشخاص الذين لهم علاقة قوية بهذا البحث، وهم مدرسة اللغة العربية مادة الإملاء وبعض الطالبات في الفصل "الثامن E". وأما لإجراء المقابلة فأعدت الباحثة قائمة الأسئلة كما يلي:

الجدول ٦-٧

نسخة من مقابلات المعلمة مادة الإملاء في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

السؤال ١: ما هي خلفيتك التعليمية يا أستاذة؟
الإجابة : أنا تخرجت في المدرسة الثانوية والعالية بمعهد دار الإحسان والآن أنا أدرس في جامعة Syiah Kuala بندا أتشيه قسم العلوم السياسية.
السؤال ٢: كم مدة تكونين مدرسة اللغة العربية في دار الإحسان؟
الإجابة : لقد بدأت لتدريس مادة الإملاء لأول مرة في الفصل الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.
السؤال ٣: كيف تطبيق كتابة الإملاء في مادة اللغة العربية؟
الإجابة : الصف "الثامن E" هو صف نموذجي لذلك الطالبات في هذا الصف معظمهن يسيطرن الإملاء ويستطعن فيه ويفهمنه جيدا. ولكن بعضهن لم يسيطرن الإملاء جيدا.
السؤال ٤: كيف حماسة الطالبات في مادة اللغة العربية خاصة كتابة الإملاء؟
الإجابة : إنهن متحمسات جدا لتعلم كتابة الإملاء.
السؤال ٥: كم لقاءات وساعات درس الكتابة في الأسبوع ؟
الإجابة : في الأسبوع لقاءة واحدة وساعة واحدة. ولكن النظام المدرسة يجب أن ينضم إلى دروس أخرى مثل الصف الثامن يجب أن تكون دروس كتابة الإملاء مصحوبة بحفظ القرآن، لذلك تعقد اجتماعات تعلم الكتابة كل أسبوعين في اجتماع مدته ساعة واحدة أي ثلاثون دقيقة.

السؤال ٦: هل تستطيع الطالبات كتابة الإملاء بالحروف الهجائية الصحيحة؟
الإجابة : نعم، الطالبات قادرات على كتابة الإملاء بالحروف الهجائية الصحيحة.
السؤال ٧: ما مدى الأهمية بتعلم كتابة الإملاء؟
الإجابة : الكتابة مهمة جدا للطالبات، لأن مادة الكتابة على المستوى الثانوية عندما يتقدمون إلى المستوى العالية سيكونون أسهل ويفهمون كتابيا لأنه هذا المعهد دار الإحسان يشترط دراسة الكتب الصفراء.
السؤال ٨: هل توجد مشكلات في تعليم كتابة الإملاء؟
الإجابة : نعم، تواجه الطالبات مشكلات في تعلم كتابة الإملاء، لأن بعضهن لا يركزن على الاستماع إلى التفسيرات وبعضهن لا يحببن درس اللغة العربية لذلك تصعب الطالبات على الكتابة.
السؤال ٩: ما أنواع الأخطاء التي تقوم بها الطالبات في كتابة الإملاء؟
الإجابة : أخطاء الكتابة عند الطالبات هي في الحرف الطويل والقصير للكلمات مثل "موسى" غالبا تكتب الطالبات بالحرف الألف بينما هو في الحقيقة مكتوب في الحرف واو. إذا تم شرح مادة الهمزة تفهم الطالبات، ولكن عندما يتم إعطاؤهن التمارين فعليهن التفكير في التمييز بين الهمزة.
السؤال ١٠: ما هو سبب الخطأ؟
الإجابة : سبب الأخطاء في كتابة الإملاء لأنهن يذاكرن المادة نادرا حتى ينسين
السؤال ١١: ما هي الجهود المبذولة لإصلاح الخطأ؟
الإجابة : إعادة شرح المادة التي قد تعلمنها وتركزن الاستماع.

الجدول ٧-٧

نسخة من مقابلات الطالبات في الصف "الثامن E" المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الاسم	سؤال والإجابة المقابلة
الطالبة ١	**السؤال ١: هل تخرجت من مدرسة SD/MI؟** الإجابة : نعم، تخرجت في مدرسة SD
	السؤال ٢: هل تحبين دروس اللغة العربية؟ الإجابة : نعم، أنا أحب دروس اللغة العربية
	السؤال ٣: ما الذي تحبين أكثر من مهارات اللغة العربية (الاستماع/الكلام/القراءة/الكتابة)؟ الإجابة : الاستماع
	السؤال ٤: ما رأيك عن تعلم كتابة الإملاء؟ الإجابة : المرح والمتعة
	السؤال ٥: ما مدى اهتمامك بكتابة الإملاء؟ الإجابة : أنا مهتمة جدا بكتابة الإملاء
	السؤال ٦: هل كتابة الإملاء باللغة العربية سهلة بالنسبة لك؟ اذكري السبب! الإجابة : نعم سهلة، لأن عند الكتابة نحتاج إلى التركيز على الاستماع فحسب حتى لا نقوم بالأخطاء
	السؤال ٧: هل تجدين صعوبات عند كتابة الإملاء؟

	الإجابة : نعم، لدي صعوبة عند كتابة الإملاء
	السؤال ٨: ما هي الصعوبة التي تواجهين عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : في جملة طويلة وكتابة "تاء المربوطة أو تاء المفتوحة" في نهاية الكلمة
	السؤال ٩: ما هو سبب تلك الصعوبات؟ الإجابة : لأنني لا أركز عند الاستماع
	السؤال ١٠: كيف الحل على تلك الصعوبات؟ الإجابة : استمع جيدا إلى الجملة المنطوقة وأحاول أكثر تركيزا
الطالبة ٢	**السؤال ١: هل تخرجت من مدرسة SD/MI؟** الإجابة : نعم، تخرجت في مدرسة MI
	السؤال ٢: هل تحبين دروس اللغة العربية؟ الإجابة : نعم، أنا أحب دروس اللغة العربية
	السؤال ٣: ما الذي تحبين أكثر من مهارات اللغة العربية (الاستماع/الكلام/القراءة/الكتابة)؟ الإجابة : القراءة
	السؤال ٤: ما رأيك عن تعلم كتابة الإملاء؟ الإجابة : جذاب
	السؤال ٥: ما مدى اهتمامك بكتابة الإملاء؟ الإجابة : أنا أهتم جدا بكتابة الإملاء
	السؤال ٦: هل كتابة الإملاء باللغة العربية سهلة بالنسبة لك؟

	اذكري السبب! الإجابة : نعم سهلة، إذا ركزنا على الكتابة
	السؤال ٧: هل تجدين صعوبات عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : نعم، في بعض الأحيان، بسبب عدم التركيز
	السؤال ٨: ما هي الصعوبة التي تواجهين عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : فهم القواعد وتذكرها
	السؤال ٩: ما هو سبب تلك الصعوبات؟ الإجابة : عدم الفهم أو السمع جيدا
	السؤال ١٠: كيف الحل على تلك الصعوبات؟ الإجابة : أطلب تكراره مرة أخرى
الطالبة ٣	**السؤال ١: هل تخرجت من مدرسة SD/MI؟** الإجابة : نعم، تخرجت في مدرسة MI
	السؤال ٢: هل تحبين دروس اللغة العربية؟ الإجابة : أنا أحب دروس اللغة العربية قليلا
	السؤال ٣: ما الذي تحبين أكثر من مهارات اللغة العربية (الاستماع/الكلام/القراءة/الكتابة)؟ الإجابة : الكلام
	السؤال ٤: ما رأيك عن تعلم كتابة الإملاء؟ الإجابة : المرح والمتعة
	السؤال ٥: ما مدى اهتمامك بكتابة الإملاء؟

جامعة الرانري
AR-RANIRY

	الإجابة : أنا مهتمة جدا بكتابة الإملاء
	السؤال ٦: هل كتابة الإملاء باللغة العربية سهلة بالنسبة لك؟ اذكري السبب! الإجابة : نعم سهلة، إذا استمعنا جيدا
	السؤال ٧: هل تجدين صعوبات عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : لا أجد صعوبة في كتابة الإملاء
	السؤال ٨: ما هي الصعوبة التي تواجهين عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : حرف مختلف بين "تاء المربوطة أو تاء المفتوحة"
	السؤال ٩: ما هو سبب تلك الصعوبات؟ الإجابة : عدم الاستماع إليها
	السؤال ١٠: كيف الحل على تلك الصعوبات؟ الإجابة : أطلب تكرار الجملة المنطوقة وأستمعها جيدا
الطالبة ٤	**السؤال ١: هل تخرجت من مدرسة SD/MI؟** الإجابة : نعم، تخرجت في مدرسة MI
	السؤال ٢: هل تحبين دروس اللغة العربية؟ الإجابة : نعم، أنا أحب دروس اللغة العربية
	السؤال ٣: ما الذي تحبين أكثر من مهارات اللغة العربية (الاستماع/الكلام/القراءة/الكتابة)؟ الإجابة : الكلام
	السؤال ٤: ما رأيك عن تعلم كتابة الإملاء؟

	الإجابة : بالنسبة لي، تعلم كتابة الإملاء أمر صعب جدا
	السؤال ٥: ما مدى اهتمامك بكتابة الإملاء؟ الإجابة : أنا لست مهتمة بكتابة الإملاء
	السؤال ٦: هل كتابة الإملاء باللغة العربية سهلة بالنسبة لك؟ اذكري السبب! الإجابة : صعبة جدا، لأنها عليك التركيز على الاستماع
	السؤال ٧: هل تجدين صعوبات عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : نعم، أجد صعوبة جدا
	السؤال ٨: ما هي الصعوبة التي تواجهين عند كتابة الإملاء؟ الإجابة : في حرف "تاء المربوطة أو تاء المفتوحة" في نهاية الكلمات
	السؤال ٩: ما هو سبب تلك الصعوبات؟ الإجابة : لأنني لا أركز عند استماع
	السؤال ١٠: كيف الحل على تلك الصعوبات؟ الإجابة : باستماع جيد وتركيز كثير
الطالبة ٥	**السؤال ١: هل تخرجت من مدرسة SD/MI؟** الإجابة : نعم، تخرجت في مدرسة SD
	السؤال ٢: هل تحبين دروس اللغة العربية؟ الإجابة : أنا أحب دروس اللغة العربية قليلا
	السؤال ٣: ما الذي تحبين أكثر من مهارات اللغة العربية (الاستماع/الكلام/القراءة/الكتابة)؟

	الإجابة : القراءة
	السؤال ٤: ما رأيك عن تعلم كتابة الإملاء؟
	الإجابة : جذاب
	السؤال ٥: ما مدى اهتمامك بكتابة الإملاء؟
	الإجابة : اهتمامي بكتابة الإملاء عظيم
	السؤال ٦: هل كتابة الإملاء باللغة العربية سهلة بالنسبة لك؟ اذكري السبب!
	الإجابة : نعم سهلة، لكن أحيانا أخطئ عند الاستماع في الجمل المنطوقة
	السؤال ٧: هل تجدين صعوبات عند كتابة الإملاء؟
	الإجابة : نعم، لقد وجدت صعوبات في كتابة الإملاء
	السؤال ٨: ما هي الصعوبة التي تواجهين عند كتابة الإملاء؟
	الإجابة : أخطأ عند الاستماع في قصرالحروف وطولها
	السؤال ٩: ما هو سبب تلك الصعوبات؟
	الإجابة : لأنني غير مركزة والأخطاء في الاستماع
	السؤال ١٠: كيف الحل على تلك الصعوبات؟
	الإجابة : عندما تكرر المدرسة مرة أخرى وعلينا أن نصحح الأخطاء في كتابة الإملاء

٢- بيانات الاختبارات :

تظهر الحاجة إلى استخدام الاختبار كأداة لجمع البيانات عن الظاهرة محل الدراسة عندما ترغب الباحثة في مسح واقع الظاهرة أي جمع البيانات المرغوب فيها عن هذا الواقع أو عندما يحلل هذا الواقع لتحديد نواحي القوة والضعف فيه.

الاختبارات هي الطريقة المستخدمة لمعرفة القياس والنتيجة في مجال التربية بطريقة توزيع التصريحات أو الأسئلة أو الوظيفات التي يحتاج إلى الإجابة عليها المتعلمون حتى تحصل الباحثة بها على التحصيل الذي تصور سلوك المتعلمين أو معرفتهم.[٣٦]

وأخذت الباحثة البيانات من الاختبار وتملأ الباحثة عن همزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع)، وهمزة المتوسطة، وهمزة المتطرفة إلى جميع الطالبات. قامت الباحثة هذا البحث بمادة كتابة الإملاء في الصف الثامن بمعهد دار الإحسان، وكان عدد الطالبات في الصف الثامن ١٢٢ طالبة. أخذت الباحثة ٢٨ الطالبة من الصف "الثامن E" لإجراء هذا الاختبار.

في هذا البحث، وسيلة المستخدمة هي الوسيلة المكتوبة وهذا من خلال الإملاء عند الطالبات عن همزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع) وهمزة المتوسطة وهمزة المتطرفة. وتحلل الباحثة بكل أخطاء الطالبات في كتابة الهمزة، وتوضيح عن الأخطاء بمواضع كتابة الهمزة يعني الأخطاء في الأسماء والأفعال والحروف.

---

[٣٦] Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢), hal. ٦٧

الجدول ٨–١٠

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع) والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

اِسْتَمَعَتْ	يَقرَؤُوْنَ
إِلَى	رَأْسُ
أُسْتَاذَ/أُسْتَاذَةِ	جُزْءًا
اِسْتِمَاعًا	بَدَأَ
أُسَامَةُ	أُقَابِلُ
أَصْحَابُ	أُكْتُبِي
سُئِلَتْ	السَّمَاءِ

الجدول ٩–١٠

نتيجة الطالبات في كتابة الإملاء الصف "الثامن E" في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الاسم	الأخطاء	تصويب الأخطاء	تصنيف الأخطاء	توصيف الأخطاء	تفسير الأخطاء
الطالبة ١	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من	التطبيق الناقص للقواعد

	٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ		٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ		اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	
الطالبة ٢	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ ءُسَى مَاتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) فُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٥) يَا خَدِيْجَةُ،	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة	التطبيق الناقص للقواعد

	٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِ دَرْسَكِ!		أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	المضارع للمتكلّم ٥) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٣	١) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	إملائي	١) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	١) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ٤	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	إملائي	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها	التطبيق الناقص للقواعد

	٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِ دَرْسَكِ!	٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		٤) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٥) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٥	١) إِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَالصَحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ أُزْجُحًا مِنَ القُرْآنَ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ	إملائي	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وعدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف	التطبيق الناقص للقواعد

	٥) أُقَابِلُ الُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		مفتوحة ٤) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٥) عدم همزة القطع من اسم ٦) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٦	١) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَءُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْئًا	إملائي	١) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا		١) عدم همزة القطع من اسم ٢) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٣) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر	التطبيق الناقص للقواعد

	مِنَ القُرْآنَ ٤) بَدَءَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ		مِنَ القُرْآنَ ٤) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ		(ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٤) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح	
الطالبة ٧	١) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		١) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٣) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم	التطبيق الناقص للقواعد

الطالبة ٨	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ إِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَئُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) بَدَءَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وعدم همزة الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٥) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	التطبيق الناقص للقواعد

				٦) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٩	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) بَدَاَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٥) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	التطبيق الناقص للقواعد

الطالبة ١٠	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَءُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم ٥) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ١١	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال)	التطبيق الناقص

	شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	للقواعد
الطالبة ١٢	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَتِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ	إملائي	١) عدم همزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ)	التطبيق الناقص للقواعد

	٣) سُئِلَ لَهُ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها ٤) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٥) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	
الطالبة ١٣	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَءُوْنَ القُرْآنَ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من	التطبيق الناقص للقواعد

	فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم
الطالبة ١٤	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الكَذِبُ رَئْسُ كُلِّ الذُّنُوْبِ	إملائي	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الكَذِبُ رَأْسُ كُلِّ الذُّنُوْبِ	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ١٥	١) اِسْتَمَعَطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ إِسْتِمَاعً جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ اُسَمَاةُ	إملائي	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وعدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وعدم همزة	التطبيق الناقص للقواعد

	وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْأَنْ مِنَ القُرْآنَ ٥) بَدَاَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٦) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ ٥) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٦) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٥) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح	

				٦) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	
الطالبة ١٦	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى الْمَطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَئُوْنَ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ ٤) بَدَءَ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ بِالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الْأُسْتَاذَةُ فِي الْمَكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى الْمَطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ ٤) بَدَأَ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ بِالتَّكْبِيْرِ ٥) أُقَابِلُ الْأُسْتَاذَ فِي الْمَكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٥) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة	التطبيق الناقص للقواعد

				المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم	
الطالبة ١٧	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ إِسْتِمَاعَانْ جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم وعدم همزة الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم	التطبيق الناقص للقواعد

الطالبة ١٨	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ١٩	١) إِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَا شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَا	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى	إملائي	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وعدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من	التطبيق الناقص للقواعد

	المطْعَمِ ٣) سُؤِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) بَدَا المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٦) قُقَابِرُا الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٧) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِ دَرْسَكِ!		المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاة بالتَّكْبِيْرِ ٦) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٧) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها ٤) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٥) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٦) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	

				٧) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٢٠	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ٢١	١) إِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الُمسْتَذَاةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ	إملائي	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وعدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من	التطبيق الناقص للقواعد

	٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْأًأَنْ مِنَ القُرْآنَ ٥) أُقَابِلُ الُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِ دَرْسَكِ!	٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٦) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٥) عدم همزة القطع من اسم ٦) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٢٢	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى	إملائي	١) عدم همزة القطع من اسم	التطبيق الناقص

جامعة الرانري
AR-RANIRY

	شَرْحِ لَئُسْتَذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَصْهَادُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ خُزْاَنْ مِنَ القُرْآنَ ٦) بَدَاَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٧) أُوْقَبِلُ النُّسْتَذَةِ فِي المكْتَبِ ٨) يَا خَدِيْجَةُ،	شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ ٦) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٧) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ ٨) يَا خَدِيْجَةُ،		٢) عدم همزة القطع من اسم ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها ٤) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٥) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٦) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على	للقواعد

	أُكْتُبِ دَرْسَكِ!	أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		الألف من سبقها حرف مفتوح ٧) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم ٨) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٢٣	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَءُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	التطبيق الناقص للقواعد

الطالبة	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَتُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) الكَذِبُ رَئْسُ كُلِّ الذُّنُوْبِ ٥) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْئَنْ مِنَ القُرْآنَ ٦) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٤) الكَذِبُ رَأْسُ كُلِّ الذُّنُوْبِ ٥) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ ٦) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٤) عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح ٥) عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس	التطبيق الناقص للقواعد
٢٤					

				ياء ساكنة. ٦) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	
الطالبة ٢٥	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَأُنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	التطبيق الناقص للقواعد
الطالبة ٢٦	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ لَأُسْتَذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من	التطبيق الناقص للقواعد

	وَاَصْحَبُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) بَدَاَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ		اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٤) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم وهمزة القطع من اسم	
الطالبة ٢٧	١) إِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ إِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَأُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْآنْ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٣) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا	إملائي	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وهمزة الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٣) عدم همزة المتوسّطة	التطبيق الناقص للقواعد

	مِنَ القُرْآنَ ٤) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِ دَرْسَكِ!	مِنَ القُرْآنَ ٤) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!		منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٤) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٢٨	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) بَدَءَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٤) يُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بالتَّكْبِيْرِ ٤) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح ٤) عدم همزة القطع من	التطبيق الناقص للقواعد

				أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	
الطالبة ٢٩	١) إِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ إِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) سُأَلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَئُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ ٥) يَا خَدِيْجَةُ، أُكْتُبِي دَرْسَكِ!	إملائي	١) عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي وعدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وعدم همزة الوصل من المصدر الخماسي ٢) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها ٤) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من	التطبيق الناقص للقواعد

				مضمومة وقبلها حرف مفتوحة ٥) عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	
الطالبة ٣٠	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) سُأِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْأً مِنَ القُرْآنَ ٥) مُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَّبِ غِيَابِهَا ٤) حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآنَ ٥) أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها ٤) عدم همزة المتوسّطة	التطبيق الناقص للقواعد

				منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة. ٥) عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	
الطالبة ٣١	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ اِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَاةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَاَصْحَابُهُ اِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَاءُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	١) اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا ٢) ذَهَبَ أُسَامَةُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى المطْعَمِ ٣) الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ	إملائي	١) عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف وهمزة القطع من اسم ٢) عدم همزة القطع من اسم وهمزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف ٣) عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	التطبيق الناقص للقواعد

الجدول ١٠-١٠

الإستنباط من نتيجة الطالبات في كتابة الإملاء الصف "الثامن E" في المرحلة الثانوية بمعهد دار الإحسان للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

الاسم	الأخطاء الإملائية									
	همزة الابتدائية		همزة المتوسّطة				همزة المتطرّفة			
	همزة الوصل	همزة القطع	على النّبرة الياء (ئ)	على الواو (ؤ)	على الألف (أ)	على السّطر (ء)	على الألف (أ)	على الواو (ؤ)	على الياء (ئ)	منفردة على السّطر (ء)
الطالبة ١	–	٣	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٢	١	٥	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٣	١	–	–	–	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٤	١	٣	١	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٥	٢	٦	–	١	–	١	–	–	–	–
الطالبة ٦	–	٣	–	١	–	١	١	–	–	–
الطالبة ٧	–	٥	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٨	٢	٤	–	١	–	–	١	–	–	–
الطالبة ٩	–	٣	–	١	–	–	١	–	–	–
الطالبة ١٠	١	٥	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ١١	–	٥	–	١	–	–	–	–	–	–

الطالبة ١٢	–	٥	١	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ١٣	–	٥	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ١٤	–	٣	–	–	١	–	–	–	–	–
الطالبة ١٥	٢	٥	–	١	–	١	١	–	–	–
الطالبة ١٦	–	٥	–	١	–	–	١	–	–	–
الطالبة ١٧	١	٦	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ١٨	–	٥	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ١٩	٢	٤	١	١	–	–	١	–	–	–
الطالبة ٢٠	–	٢	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٢١	٢	٤	–	١	–	١	–	–	–	–
الطالبة ٢٢	١	٥	١	١	–	١	١	–	–	–
الطالبة ٢٣	–	٤	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٢٤	–	٥	–	١	١	١	–	–	–	–
الطالبة ٢٥	–	٣	–	١	–	–	–	–	–	–
الطالبة ٢٦	–	٧	–	–	–	–	١	–	–	–
الطالبة ٢٧	٣	–	–	١	–	١	–	–	–	–
الطالبة ٢٨	–	٥	–	–	–	–	١	–	–	–
الطالبة ٢٩	٣	٢	–	١	١	–	–	–	–	–
الطالبة ٣٠	–	٥	١	–	–	١	–	–	–	–
الطالبة ٣١	–	٥	–	١	–	–	–	–	–	–

المجموع	٢٢	١٢٧	٥	٢٦	٣	٨	٩	-	-	-

ج- تحليل البيانات ومناقشتها :

قبل أن تشرح الباحثة عن أخطاء الكتابة عند الطالبات في مادة اللغة العربية ستبين الباحثة عما يتعلق بمادة اللغة العربية. كانت اللغة العربية درسا من الدروس في معهد دار الإحسان. مادة اللغة العربية تتعلم بها الطالبات من الصف السابع إلى الصف التاسع بالثانوية. وأخذت الباحثة البيانات من الملاحظة المباشرة والمقابلة والاختبار عن الأخطاء في كتابة الهمزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع) وهمزة المتوسطة وهمزة المتطرفة إلى جمع الطالبات. قامت الباحثة هذا البحث بمادة اللغة العربية في الصف الثامن "E" وأخذت الباحثة ٣١ طالبة لإجراء هذا الإختبار ولتحليل أخطائهن في كتابة الهمزة.

١- تحليل بيانات المقابلة :

تقوم الباحثة بهذه الأداة للتعرف على أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار. وتستعمل الباحثة أداة المقابلة إلى المدرس والطالبات. ثم وجدت الباحثة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة من إجراء تلك المقابلة في هذا البحث، أن أسباب الأخطاء في كتابة الإملاء لأنهن يذاكرن المادة نادرا خاصة في مواضع كتابة الهمزة حتى ينسين، ولأنهن لا يركزن عند الاستماع، وسبب آخر أن الطالبات عدم الفهم جيدا عن كيفية كتابة الهمزة.

٢- تحليل بيانات الاختبار :

في هذا المبحث يتم مناقشة مصادر الأخطاء التي وقعت فيها الطالبات في حالات الهمزة الثلاث التي تم دراستها. ليس من السهل أن تعزى مصادر الأخطاء إلى

سبب واحد، فالمثال الواحد يحتمل أن يكون مصدر الخطأ فيه أكثر من سبب، وفيما يلي تحاول الباحثة أن تشرح الأسباب المحتملة لمصادر هذه الأخطاء.

١- التعميم: وهو أن الطالبات يتعلمن القاعدة، ثم يحاولن التعميم على جميع الحالات الأخرى، والتي تكون مختلفة عن الحال السابق.[٣٧] ولنأخذ نماذج من إجابات الطالبات لدعم هذا المصدر. "المؤمن مطمأن لأخيه المؤمن" الشاهد من الجملة هو قولنا: (مطمأن) الصواب (مطمئن)، حيث كتب بعض الطالبات الهمزة على الألف، والصواب أن تكتب على النبرة لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح، والكسرة أقوى من الفتحة. ومثال آخر:"التقيت فجئة بصديق لي"، الصواب "التقيت فجأة بصديق لي"، كتب بعض الطالبات الهمزة على الياء، والصواب أن تكتب على الألف، لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن. حيث عممت بعض الطالبات قاعدة كتابة الهمزة على الياء.

٢- الجهل بقيود القاعدة: ويقصد به التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة.[٣٨] مثل من كتابة الطالبات "إمرؤ القيس" من أول طبقات الشعراء في العصر الجاهلي"، الصواب "امرؤ القيس"، حيث كتب بعض الطالبات بهمزة قطع، والصواب أن تكتب بهمزة وصل، فالطالبات يجهلن بقيود القاعدة حتى يجعلن يخطئن في كتابتها.

---

[٣٧] محمّد سليمان الحربي، **الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات الطلاب الآسويين بمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة**، مشروع بحثي لإكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ١٤٣٤ هـ، ص. ٨٧

[٣٨] جاسم علي جاسم، **تحليل أخطاء العدد في اللغة العربية، مجلة العلوم العربية والإنسانية**، ٢٠١١، ص.٨٥

٣- التطبيق الناقص للقواعد: ويقصد به حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد المطلوبة لأداء جمل مقبولة.[٣٩] مثل: "هذا شاطؤ البحر" والصواب هذا شاطئ البحر.

الجدول ١١-١١

العدد والنسبة المئوية للأخطاء الإملائية في الكتابة

الرقم	نوع الأخطاء	العداد	النسبة المئوية
١	عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي	٦	٪١٩,٣
٢	عدم همزة الوصل من المصدر الخماسي	٥	٪١٦,١
٣	عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ)	١١	٪٣٥,٤
٤	عدم همزة القطع من اسم	٥٧	٪١٨٣,٨
٥	عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف	٥٢	٪١٦٧,٧
٦	عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم	١٨	٪٥٨,٠
٧	عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء	٥	٪١٦,١

[٣٩] محمود إسماعيل صيني، وآخرون، **تعريب وتحرير**، (الرياض: جامعة الملك سعود، عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م)، ص. ١٢٥

	(ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها		
٨	عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة	٢٦	٪٨٣,٨
٩	عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح	٣	٪٩,٦٧
١٠	عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة	٨	٪٢٥,٨
١١	عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح	٩	٪٢٩,٠
١٢	عدم همزة المتطرّفة على السّطر من الحرف الّذي قبلها ساكن	٠	٪٠
مجموع		**٣١**	**٪١٠٠**

جامعة الرانري
A R - R A N I R Y

يظهر من الجدول السابق أن أنواع الأخطاء الإملائية في الكتابة عند الطالبات بمعهد دار الإحسان، تحدث بعدد كبير في الأخطاء عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي(١٩,٣٪)، عدم همزة الوصل من المصدر الخماسي (١٦,١٪)، عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ) (٣٥,٤٪)، عدم همزة القطع من اسم (١٨٣,٨٪)، عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف (١٦٧,٧٪)، عدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم (٥٨,٠٪)، عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها (١٦,١٪)، عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة (٨٣,٨٪)، عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح (٩,٦٧٪)، عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة (٢٥,٨٪)، عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح (٢٩,٠٪)، عدم همزة المتطرّفة على السّطر من الحرف الّذي قبلها ساكن (٠٪).

وترى الباحثة أن الأسباب في هذه الأخطاء هي: هن لا يستطعن أن يفرقن بين الهمزة الابتدائية (همزة الوصل والقطع) والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، عدم الاهتمام بالقواعد الإملائية عند الكتابة وبعضها يرجع إلى عدم المعرفة القاعدة الإملائية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث :

بعد ما قامت الباحثة البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار، تمكن أن تخلص نتائج البحث كما يلي:

١- إن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة الابتدائية ١٤٩ خطأ أي همزة الوصل ٢٢ خطأ وهمزة القطع ١٢٧ خطأ هي مواضع عدم همزة الوصل من فعل الماضي الخماسي(١٩,٣٪)، عدم همزة الوصل من المصدر الخماسي (١٦,١٪)، عدم همزة الوصل من الأمر ضمير أَنْتِ من الفعل الثّلاثي (كَتَبَ) (٣٥,٤٪)، عدم همزة القطع من اسم (١٨٣,٨٪)، عدم همزة القطع من حروف ماعدا (ال) التّعريف (١٦٧,٧٪)، وعدم همزة القطع من أفعال على صيغة المضارع للمتكلّم (٥٨,٠٪). والأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة ٤٢ خطأ هي مواضع عدم همزة المتوسّطة على النّبرة الياء (ئ) من مكسورة تكتب على نّبرة دائما ولا يؤثّر عليها الحرف الّذي قبلها (١٦,١٪)، عدم همزة المتوّسطة على الواو (ؤ) من مضمومة وقبلها حرف مفتوحة (٨٣,٨٪)، عدم همزة المتوّسطة على الألف (أ) من كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح (٩,٦٧٪)، عدم همزة المتوسّطة منفردة/على السّطر (ء) من بعدها ألف تنوين نصبا وقبلها حرف ساكن وليس ياء ساكنة (٢٥,٨٪). والأخطاء في كتابة الهمزة

المتطرفة ٩ أخطاء هي مواضع عدم همزة المتطرّفة في آخر الكلمة على الألف من سبقها حرف مفتوح (٢٩,٠٪)، عدم همزة المتطرّفة على السّطر من الحرف الّذي قبلها ساكن (٠٪).

٢- إن أسباب الأخطاء في كتابة الإملاء لأنهن يذاكرن المادة نادرا خاصة في مواضع كتابة الهمزة حتى ينسين، ولأنهن لا يركزن عند الاستماع، وسبب آخر أن الطالبات عدم الفهم جيدا عن كيفية كتابة الهمزة.

ب- المقترحات :

بناء على النتائج السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

١- ينبغي للطالبات أن يكثرن في تدريب الكتابة الإملائية وعدم التهاون في الصحيح مراجعة تصويب الأخطاء، وعليهن أن يقرأن ويسمعن الكلمة العربية الكثيرة.

٢- ينبغي للمدرّسين أن يهتمّوا بكتابة الطالبات وبالخصوص في كتابة الهمزة وأيضا عليهم أن يقدموا التدريبات الكثيرة إلى الطالبات.

٣- أن تعّد المدرسة الخصّة الإضافية خاصة لتعليم الجوانب الإملائية.

٤- تأمل الباحثة أن يأتي على أثرها الباحثون الذين سيتممون تقصيرات هذا البحث.

المراجع

أ- المراجع العربية :

إبراهيم شمس الدين، ٢٠١٢ م، **مرجع الطلاب في الإملاء**، بيروت: دار الكتب العلمية.

أحمد شفري نور بردانا، ٢٠١٩ م، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان**، باسوروان: كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أحمد محمد هريري وأبو بكر على عبد العليم، **الإملاء بين النظرية والتطبيق**، القاهرة: مكتبة ابن سيان، مجهول السنة.

أيمن أمين عبد الغاني، ٢٠١٢، **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة**، القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

جاسم علي جاسم، ١٤٣٧ هـ، **التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء: النظرية والتطبيق**، الدمام: مكتبة دار المتنبي.

دوقان عبيدات، وآخرون، ١٩٨٤، **البحث العلمي مفهومة وأدواته وأساليبه**، جاكرتا: دار الفكر.

رشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٤ م، **المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها**، القاهرة: دار الفكر العربي.

رضوان، ٢٠١١، **الإملاء نظريته وتطبيقه**، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

زولي رحمواتي، ٢٠١٨ م، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات السنة الأولى من مرحلة العالية بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو**، سيدوارجو: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

سعيد لافي، ٢٠١٥ م، **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة: عالم الكتب.

عبد الباسط، **استراتيجية تعليم المفردات بالغناء في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية**، Jurnal tarling Vol. ١ No. ١.

عبد الحميد عبد الله، وآخرون، ١٩٩١، **أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية**، القاهرة: دار الاعتصام.

عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، ١٤٢٣ هـ، **أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية.

عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**، مكتبة غريب، مجهول السنة.

عبد الواحد حسن الشيخ، **قواعد الكتابة العربية والإنشاء**، الإسكندرية: مطبعة الإفكار، مجهول السنة.

عمر الصديق عبد الله، ٢٠٠٠ م، **تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى**، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية.

فريحة استعانة، ٢٠١٤ م، **تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا**، بوجونغارا: كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قدري مايو، ٢٠١٠، **المعين في الإملاء**، لجميع المراحل.

كامل عبد السلام الطراونة، ٢٠١٥ م، **المنتج الكتابي بين مسألتي الخطأ والصواب: مفاهيم وتطبيقات**، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

كمال دشلي، ١٤٣٧ هـ، **منهجية البحث العلمي**، القاهرة: منشورات جامعة حماة.

لويس معلوف، ٢٠٠٣ م، **المنجد في اللغة العربية والإعلام**، بيروت: دار المشرق.

محمد إسماعيل صني، وآخرون، ١٩٨٧، **للنحو العربي المبرامج للتعليم الذاتي**، الرياض: جامعة الملك سعود.

محمود رشدي خاطر، وآخرون، ١٩٨٢، **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية: في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة**، القاهرة: دار المعرفة.

مصطفى الغلاييني، ٢٠١٣، **جامع الدروس العربية**، القاهرة: المكتبة التوفيقية.

نايف محمود معروف، ١٩٩١ م، **تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية**، لبنان: دارس النفائس، الطبعة الخامسة.

نصر الدين إدريس جوهر، ٢٠١٤ م، **علم الأصوات**، سيدوارجو: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع.

ب- المراجع الإندونيسية :

Anas Sudijono, ٢٠١٢, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Lexy Moleong, ٢٠١٤, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sugiyono, ٢٠١٧, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Sukardi, ٢٠١٥, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: PT Bumi Aksara.

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-14953/Un.08/FTK/KP.07.6/10/2021
TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang :
a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;

b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.

Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;

Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Rabu, 29 September 2021

M E M U T U S K A N

Menetapkan :

PERTAMA : Menunjuk Saudara:

1. Dr. Ahmad Fauzi, M.Ag — sebagai pembimbing pertama
2. Dr. Badruzzaman, MA — sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama	:	Fitria Aini
NIM	:	170202036
Program Studi	:	PBA
Judul Skripsi	:	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان Aceh Besar

KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2021 -2022

KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 05 Oktober 2021
An. Rektor
Dekan,

Muslim Razali

Tembusan
1. *Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;*
2. *Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;*
3. *Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;*
4. *Yang bersangkutan.*

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-16805/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2021
Lamp : -
Hal : ***Penelitian Ilmiah Mahasiswa***

Kepada Yth,
Kepala Sekolah MTsS Darul Ihsan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM	: **FITRIA AINI / 170202036**
Semester/Jurusan	: IX / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang	: Jln. Seroja IV, Gampoeng Ie Masen Kayee Adang, Kec. Syiah Kuala, Kota Banda Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul ***Tahlilul Akhtha' Imla'iyyah Fii Kitabatii Hamzah Ladii at Thalibati bii Ma'had Darul Ihsan Aceh Besar (Dirasah Washfiyyah Tahliliyyah)***

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 15 November 2021
an. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Berlaku sampai : 15 Desember 2021

Dr. M. Chalis, M.Ag.

KEMENTERIAN AGAMA

MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA DARUL IHSAN

معهد دار الإحسان للتربية الإسلامية

DAYAH DARUL IHSAN TGK. H. HASAN KRUENG KALEE

NPSN:10100265; NSM:3121100606047; Jl. Tgk. Glee Iniem, Desa Siem, Kec. Darussalam, Kab. Aceh Besar Kode Pos:23373

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 094/Mts. 01.045/PP.00.5/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTsS Darul Ihsan Gampong Siem, Kecamatan Darussalam, Kabupaten Aceh Besar, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	: Fitria Aini
NIM	: 170202036
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab

Benar yang namanya tersebut diatas adalah mahasiswa FTK UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh yang telah selesai melaksanakan Penelitian dan Pengumpulan Data Skripsi di Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Ihsan dengan judul :

Tahlilul Akhtha' Imla'iyyah fii Kitabatii Hamzah Ladii at Thalibati bii Ma'had Darul Ihsan Aceh Besar (Dirasah Washfiyyah Tahliliyyah)

Demikian surat keterangan ini dikeluarkan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Siem, 29 November 2021

Kepala,

Rahmawati, S.Pd.I,. M.Pd.

NIP.19800404 200710 2 006

الاسم : **فطريا عيني**

رقم القيد : **١٧٠٢٠٢٠٣٦**

موضوع : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار (دراسة وصفية تحليلية).

سؤالا البحث :

١- ما الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار ؟

٢- ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى الطالبات بمعهد دار الإحسان أتشيه بيسار ؟

(INSTRUMEN PENELITIAN)

A. SOAL TEST

Jenis Instrumen : Test Imla'

Indikator Penelitian :

- Siswi Mampu Menulis Penyambungan Huruf Hijaiyah Dengan Benar.
- Siswi Mampu Membedakan Penulisan Hamzah Di Awal Kata (Hamzah Qatha' dan Hamzah Washal), Hamzah Di Tengah Kata, dan Hamzah Di Akhir Kata.

استمعن واكتبن الكلمات التي قرأت المدرّسة كما يلي!

١. اِسْتَمَعَتْ الطَّالِبَاتُ إِلَى شَرْحِ الْأُسْتَاذَةِ اِسْتِمَاعًا جَيِّدًا

٢. ذَهَبَ أُسَامَةُ وأَصْحَابُهُ إِلَى الْمَطْعَمِ

٣. سُئِلَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ سَبَبِ غِيَابِهَا

٤. الطُّلَّابُ يَقْرَؤُوْنَ القُرْآنَ فِي المسْجِدِ

٥. الكَذِبُ رَأْسُ كُلِّ الذُّنُوْبِ

٦. حَفِظَتْ فَاطِمَةُ جُزْءًا مِنَ القُرْآن

٧. بَدَأَ المسْلِمُ الصَّلَاةَ بِالتَّكْبِيْرِ

٨. أُقَابِلُ الأُسْتَاذَ فِي المكْتَبِ

٩. يَا خَدِيْجَةُ، اُكْتُبِي دَرْسَكِ !

١٠. طَارَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ

B. PEDOMAN WAWANCARA

Tujuan : Untuk mendapatkan informasi tentang permasalahan yang dihadapi oleh siswi dalam menulis Imla' teks Arab

Jenis Instrumen : Test Wawancara Untuk Guru

Nama Guru : .....

No	Instrumen
1	Apa Latar Belakang Pendidikan Ustadzah dan Sudah berapa lama Ustadzah menjadi Guru Bahasa Arab di Darul Ihsan ?
2	Bagaimana Praktek Menulis Imla' siswi pada mata pelajaran Bahasa Arab?
3	Bagaimana tingkat antusias siswi pada mata pelajaran Bahasa Arab terutama menulis Imla'?
4	Dalam seminggu berapa kali pertemuan dan berapa jam pelajaran menulis Imla' dilakukan?
5	Apakah siswi mampu menulis Imla' dengan penyambungan huruf hijaiyah yang benar?
6	Seberapa penting pembelajaran menulis Imla' harus dilakukan ?
7	Apakah terdapat hambatan dalam pembelajaran menulis Imla'?
8	Jenis Kesalahan Apa saja yang sering terjadi pada tulisan Imla' siswi?
9	Apa penyebab kesalahan tersebut?
10	Apa upaya perbaikan dari kesalahan tersebut?

Jenis Instrumen : Test Wawancara Untuk Siswi

Nama Siswi : .....

No	Instrumen
1	Apakah Anda Lulusan SD/MI?
2	Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab?
3	Dari pelajaran Bahasa Arab apa yang paling Anda sukai (mendengar/berbicara/membaca/menulis)?
4	Bagaimana pembelajaran menulis Imla' Bahasa Arab bagi Anda?
5	Seberapa besar minat Anda dalam menulis Imla'?
6	Apakah menulis Imla' Bahasa Arab mudah bagi Anda? Berikan alasannya!
7	Apakah Anda menemukan kesulitan ketika menulis Imla'?
8	Apa hal yang paling sulit Anda tulis dalam menulis Imla'?
9	Apakah penyebab dari kesulitan-kesulitan tersebut?
10	Bagaimana cara mengatasi kesulitan tersebut?

C. REKAPITULASI PENILAIAN PENGETAHUAN PERFORMASI MAHARAH KITABAH

Siswi	Aspek yang Dinilai	
	Salah	Benar

Banda Aceh, 23 November 2021

Mengetahui,

Validator

(Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I., M.Ed.)

NIP. 19790819 200604 1 003

LEMBAR VALIDASI

INSTRUMEN PENILAIAN

A. VALIDASI INSTRUMEN TELAAH DOKUMEN :

No	Elemen yang Di Validasi	Komentar/Saran
1	Kesesuaian Instrumen dengan pertanyaan penelitian	✓ LD
2	Kejelasan Instrumen penelitian telaah dokumen	✓ LD
KESIMPULAN		

B. LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PEDOMAN WAWANCARA :

No	Elemen yang Di Validasi	Komentar/Saran
1	Kesesuaian pertanyaan instrumen dengan pertanyaan penelitian	✓ LD
2	Kejelasan pertanyaan instrumen penelitian	✓ LD
KESIMPULAN		

Untuk kesimpulan mohon diisi :

LD : Layak Digunakan

LDP : Layak Digunakan dengan Perbaikan

TLD : Tidak Layak Digunakan

Banda Aceh, 23 November 2021

Mengetahui,

Validator

(Dr. Tarmizi Ninoersy, S.Pd.I., M.Ed.)

NIP. 19790819 200604 1 003

الصور الفتوغرافية