# الحب في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني
## (دراسة تحليلية وصفية)

رسالة


قدمها:

أخرج مولدين

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٥٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الأداب والعلوم الإنسانية

دار السلام بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٢

**رسالة**

مقدمة لكلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

لحصول على شهادة (S.Hum)

في الغة العربية وأدبها

قد مها

أخرج مولدين

طلب بكلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم الغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٥٥

موافقة المشرفين

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المشرف الأول

الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني

عبد الرزاق الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

٤ جمادي الأخيرة ١٤٤٣ هـ

٦ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

| | |
|---|---|
| الرئيس | السكرتير |
| (الدكتور شريف الدين الماجستير) | (عبد الرازق الماجستير) |
| العضو الأول | العضو الثاني |
| ( أيوب بردان الماجستير) | (ذو الخير سفيان الماجستير) |

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Akhraja Maulidin
2. Nim : 170502055
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Alamat : Gp. Baroh Cot Langien, Kec. Bandar Baru, Kab. Pidie jaya

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

**الحب في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية وصفية)**

Merupakan **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Mentri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 8-03-2022

Yang Membuat Pernyataan

Akhraja Maulidin

NIM : 170502055

# كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئآت أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له، أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهي الباحث بإذن الله وتوفيقه عن كتابة من الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع " الحب في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني(دراسة تحليلية وصفية)". وقدمها الى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانير الإسلامية الحكومية.

فى هذه الفرصة السعيدة يقدم الشكر إلى فضيلة المشرفين، و هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير و الأستاذ عبد الرزاق الماجستير اللذين قد أشرفاني، وأقول شكرا جزيلا على مساعدتهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا.

وقدم الباحث الشكر العميق لرئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك يقدم الشكر الخاص لوالدين اللذين قد ربياني منذ صغري ولأسرتي المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة. لا أنسى أيضا الشكر الى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وإلتفات الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة... آمين

وأخيرا، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. و نستغفر الله لنا ولكم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام ___ بندا أتشيه

الباحث

أخرج مولدين

جامعة الرانري
AR-RANIRY

# تجريد


اسم الطالب : أخرج مولدين

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٥٥

كلية/قسم : كلية الأدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدبها


عنوان الرسالة : **الحب في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية وصفية)**


تاريخ المناقشة : ٦ يناير ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٣٠ صفة

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشريف الثاني : عبد الرزاق الماجستير


---


موضوع هذه الرسالة هو الحب في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني، في هذه الدراسة اختار الباحث نظرية الحب كأساس لكشف الأشكال المختلفة لمشاعر الشخصيات في الرواية. ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث للكشف عن الحب في الرواية هو منهج وصفي تحليلي. وكانت النتائج التي حصل عليها الباحث أن عناصر الحب في الرواية : أولا،حب الناس للرب، حب الوالدين لأولادهما، حب الأصدقاء والأقارب، حب بين الرجل والمرأة، حب بين الزوجين.



جامعة الرانري
AR-RANIRY

# Abstrak


| | |
|---|---|
| Nama | : Akhraja Maulidin |
| Nim | : 170502055 |
| Fakultas/Prodi | : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab |
| Judul | : Al-Hūbb Fī Riwāyah "Al-yaum Al-mau'ud" Li Najīb Al-Kaīlanī (Dirāsah Tahlīlīyah wasfīyah) |
| Tanggal Sidang | : 6 Januari 2022 |
| Tebal Skripsi | : 30 Halaman |
| Pembimbing I | : Syarifuddin, MA., Ph. D |
| Pembimbing II | : Abd. Razak, Lc., MA |


---


Penelitian ini berjudul Al-Hubb fi riwayah Al-yaum Al-mau'ud karya Najib Kailani. Dalam kajian ini peneliti memilih teori hubb sebagai landasan untuk mengungkap beragam bentuk perasaan tokoh dalam novel. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti untuk mengungkap unsur-unsur hubb adalah deskriptif analisis. Hasil yang diperoleh peneliti adalah unsur-unsur hubb dalam novel: pertama, cinta manusia kepada tuhannya, cinta orang tua kepada anak-anaknya, cinta teman dan kerabat, cinta antara seorang pria dan seorang wanita, dan cinta antara pasangan.



Kata kunci : *Cinta, Al-yaum al-maud, Perasaan.*



جامعة الرانري
AR-RANIRY

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب هو نوع من الأنواع الفن الذي يعكس حياة الإنسان، فمن الطبيعي أن الأعمال الأدبية هي في الطلب من قبل كثير من الناس. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأعمال الأدبية قادرة أيضًا على إعادة إضفاء الطابع الإنساني على البشر المشوهين نسبيًا من الجانب الإنساني. ولكل هذا تحدث لأن الأعمال الأدبية تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية التي يتم نقلها بمهارة وجمال بحيث لا يشعر الجمهور أنه يتم رعايتها.

رأى حسن جاد حسن أن القصة هي حكاية تعتمد على السرد والصف وقد يدخل فيها الحوار وعناصرها الفنية الحديثة والسرد والشخصية والزمان والمكان والفكرة. وقال حسن جاد حسن إن الكتبة الأدبية تعتمد دائما على السرد ومستوى الحوار يمكن أن يدخل فيه أحيانا ويلتزم بالتراكيب السردية والشخصيات والتوصيفات والزمان والمكان والأفكار ووجهات النظر وكذلك الرسائل الضمنية.[١]وعرف هيغل أن الادب واقع اجتهادات كثيرة ومناقشات مستفيضة، فهذا هيجل يربط أنماط الإنتاج الأدبي بالمراحل التاريخية التي مرت بها البشرية.[٢]

عند التعمق في نوع الرواية نجد روايات في أشكال كثير مثل رواية الرعب والغمضة والملهمة والحب وغيرها. في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بفحص الروايات

---

[١]حسن جاد حسن، **الأدب المقارن**، (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٧٨)، ص ٧٧

[٢]سامية داودي، " ميخا ئيل باختين: الرواية مشروع غير منجز"، **جامعة تيزي وزو**، العدد ١٣، ٢٠١٣، ص ٧٢

ذات النوع الحب. تهيمن روايات الحب على الجانب المثالي من الحب والعبادة. وتتحدث عن الشخصية. وهي شكل من أشكال اهتمام الفرد بمشاكل الحياة. لأنه يناقش الأشياء في شكل مشاعر. يجب أن يكون السرد أو النص المقدم في الرواية الحب قويًا، ويعبر عن مشاعر عاطفية من الغموض والتعقيد.

في الحياة المعيشية يجب ألا ينفصل البشر عن الحب. هناك العديد من أشكال الحب التي يختبرها الإنسان في هذه الحياة مثل حب الخالق وحب الوالدين وحب الأشقاء وحب الوطن وحب الطبيعة وحب الزوجة والأطفال وغير ذلك الكثير. وأما هذه الدراسة يريد أن كشف الأشكال الحب في رواية اليوم الموعود.

رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني تحكي عن تاريخ الحرب الكبرى بين مصر وفرنسا حيث تكون هذا الحرب في القرن الثالث عشر. كان مصر بقيادة الملك صالح. يزاعم الملك صالح بقوي وحازم وشجاع وعادل ويملك صفات الكريمة. ولكنه يعاني حاليا من مرض مزمن يجبره على البقاء في غرفته رغم أن منطقته مهددة بهجمات العدو. بينما كان يقود فرنسا الأمير لويس التاسع. أما هو زعيم صليبي كان يتمتع بطابع متعجرف وجشع للغاية لمد سلطته إلى أرض مصر.

عندما ننظر الحرب من منظور اجتماعي ستظهر وجهات نظر سلبية مختلفة مثل العداء والعنف والحزن وما إلى ذلك. لكن وراء كل ذلك كشف نجيب كيلاني أن هناك أشياء إيجابية في خضم الحرب أحدها: الحب حق للجميع. لكل فرد الحق في وقوع الحب. كما أن الحب حاجة بشرية في الحياة. أطلق عليها اسم قصة الحب التي حدثت بين عدنان – رجل حبه لزمردة؛ عبيد جميل وأذكياء ونبلاء.

وكذلك زمردة في حب عدنان الذي كان صاحب عملها. حط من قبل ولي عهد الملك الذي كان يغار من عدنان وألقاه في السجن دون أن يفعل شيئًا خاطئًا وجعل زمردة زوجته توران شيخ. لكن عدنان يمكن من الفرار من السجن وكذلك تمكن زمردة من الهروب من إشراف الشاه.

ويجد قصة الحب الأخر في هذه الرواية يعني عاشها الصليبي مارسيل. وقعت مارسيل في حب ياقوتة وهي امرأة غجرية كانت جاسوسة للمسلمين وتوظف أن تجسس دائمًا على الصليبيين بالتوسل للحصول على الطعام للبقاء وقيد الحياة ونشر سحر أسلوب رقصها وصوتها الشجاع حتى تتمكن ياقوتا من البقاء في الصليبيين.

## ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي سيحاولها الباحث في هذه الرسالة يعني: "ما عناصر الحب التي حدثت في رواية "اليوم موعود" لنجيب الكيلاني من حيث دراسة تحليلية وصفية ؟

## ج. الغرض من البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة عناصر الحب في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني من حيث حب الناس للرب، ، حب الوالدين لأولادهما، حب الأصدقاء والأقارب، حب بين الرجل والمرأة، حب بين الزوجين.

## د. معاني المصطلحات

١ – الحب

أصلها هو الحب الذي يحب الحب ويصبح حبا.[٣] وأما اصطلاحا الحب بمعنى المودة، وبين الفلاسفة، الميل إلى حب الناس أو الأشياء.[٤]

---

[٣]مجمع الغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ١٥٠

[٤]نفس المراجع، ص ١٠١

٢. الرواية

الرواية هي جزء من النثر الذي يتم تقديمه في شكل قصة، لها حبكة وموضوع معقد والشخصيات العديدة ومليء بالأجواء المختلفة وإعدادات القصة. كما أنها الرواية في الإندونيسي تعرف بنفس مصطلح الحب.[٥] وإما الرواية حاضرة في المجتمع، بما في ذلك العاطفة أو العقل لأنها نتاج المجتمع.[٦] يجادل فيليب هامون بأن الرواية هي واقعة مكتوبة.[٧]

**هـ. الدراسات السابقة**

أما دراسات السابقة التي كتبت تحت الموضوع الحب في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني تتعلق ببحث جامعي الأخرى في نظرية رومانتيكية التونجي، منها:

١- الرواية اليوم الموعود قد يبحث من طلبة في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، اسمها فأولى عاتك مخلص. تبحث عن أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني باستخدام الدراسة الأسلوبية. يفرق هذه الدراسة مع كتبت فأولى عاتك مخلص في دراستها يعني في نظريته ويساوي في روايته.

٢- والثاني أم الرسالة لقطر الندا، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدابها، بكلية الادب والعلوم الإنسانية، في الجامعة سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، بموضوع رسالة " الأمر والنهي في الرواية اليوم الموعود لنجب

---

[٥]جوجو جوبيده، الشخصية الرئيسية في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني: دراسة سيكولوجية لسيغموند فرويد"، **الرسالة**، (بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠١٨)، ص ٤

[٦]لؤلؤ أغوسطين، "الصراع السيكولوجي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين"، **الرسالة**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص ٢٦

[٧]سامية داودي، **المرجع السابق**، ص ٧٤

الكيلاني". في هذه الدراسة، توجد أوجه تشابه في موضوع البحث، يفرق هذه الدراسة مع كتبت فأولى عاتك مخلص في دراستها يعني في نظريته ويساوي في روايته.

٣- أم الثالث ولان راهينتي، طلبة أطروحة الدبلوم في جامعة سونان جونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندنج بعنوان"الافتراضات المسبقة في أفعال الكلام في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلان، أما يفرق هذه الدرسة مع كتبت ولان راهينتي في دراستها يعني في نظرية ويساوي في روايته.

نظرا إلى الدراسة السابق التي تقدم ذكرها فإن الجواب التي تفحص رواية اليوم الموعود لم يلتفت النظر إلى البحث عن العناصر الحب فيها، فلذلك رأى الباحث بأن هذا البحث يكون مهما بالتام.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

# الباب الثاني

# الإطار النظري

## أ. مفهوم الحب

كان كلمة (الحب) ترجع في الأصل إلي كلمة أَحَبَّ-يحِبُّ-حُبًّا-مَحَبَّةٌ، مما يعني أن تحب بعمق. وأما المحب هو فاعل من أحب. في قاموس أكسفورد الحب يعني الحب الذي يعني "أن يكون لديك عاطفة". أو عطاء عميق لشيء. لديه عاطفة قوية أو الحنان تجاه شيء.[١]

رواه البخاري في الحديث القدس (عَنْ أَبِيْ رهَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْه، قَالَ : قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْه وَسَلَّمَ : إِنَّ اللهَ تَعَالَى قَالَ : مَنْ عَادَيَ لِي وَلِيّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ، وَ مَا تَقَرَّبَ عَبْدِيْ بِشَيءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُهُ عَلَيْه، وَ مَا يَزَالُ عَبْدِيْ يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِيْ يَسْمَعُ بِه، وَ بَصَرَهُ الَّذِيْ يُبْصِرُ بِه، وَ يَدَهُ الَّتِيْ يَبْطِشُ بِها، وَ رِجْلَهُ الَّتِيْ يَمْشِيْ بِها، وَ إِنْ سَأَلَنِيْ لَأُعْطِيَنَّهُ، وَ لَئِنِ اسْتَعَاذَنِيْ لَأُعِيْذَنَّهُ. رواه البخاري.[٢]

وقد أوضح الحديث، أن الله سبحانه وتعالى سيصبح منظرًا لعبد محبوب، وسيصبح سمعه يديه للعمل ورجلاه يمشي.

في تفسير القسيمي الذي كتبه القاسمي جمال الدين ، درس الحب من سورة البقرة الآية ١٩٥ هو حب الله الذي أظهره لعبده بجعل حياته مريحة وجعل كل سلوكه خيراً أو

[١] Muhammad Rizqi Fauzi, Al-Hubb Fil-Qur'an Kajian Tafsir Marah Labid Karya Syaikh Nawawi, Skripsi, ٢٠١٦, hal ١٤

[٢] Kitab Shahih Bukhari, Hadis nomor ٦٢١, Bab, التواضع juz ٢٠ (Makhtabah Syamilah, Ishdaru Ats-Tsani), hal ١٥٨

نحو الخير. والمراد من الذين يصنعون الصلاح في تفسيرهم هم الذين يشملون الخير في كل عمله.[٣]

وبحسب سيّد قطب في تفسيره في القرآن قال:

أن الحب هو حب ليس مجرد اعتراف من الفم وليس خيالاً في التمني. ولكن يجب أن يقترن بموقف من اتباع رسول الله، وتنفيذ أوامره، واتباع منهج في الحياة. تم فحصه في تفسيره في سورة علي عمران ٣١ أن الآية تعاقب أولئك الذين يدعون حب الله ولكنهم لا يتبعون طريقة الحياة التي علمها النبي. فيدعى مثل هذا الشخص كذاب حتى يتبع تعاليم الله وشريعة رسول الله. ثم يجادل في أن الدين الذي يحبه الله دين مليء بالصور الكاذبة وليس دينًا مليئًا بالأوهام.[٤]

فقال أبو بكر الوراق إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل المشاكلة، انبعثت منهما لمحة نور تستضئ بها بواطن الأغضاء، فتحرك لإشراقها طبائع الحياة. فيصور من ذلك خلق حاصر للنفس متصل بخواطرها يسمى الحب. سأل حماد الرواية عن الحب ما هو؟ فأجابه: الحب شجرة أصلها الفكر. وعروقها الذكر، وأغصانها السهر، وأوراقها الأسقام الأسقام، وثمرتها المنية. ورأى معاذ بن سهل الحب أصعب ما ركب، وأسكر ما شرب. وأقطع ما لقي، وأحلى ما اشتهى، وأوجع ما بطن، وأشهى ما علن.[٥]

رأى مصطفى محمود بأن الحب هو كلمة الجميلة الوحيدة التي يتحرك فيها الانسان ويفصل فيها امرأة باذات يطلبها بالاسم ويعلن ارتياحه لوجوده معها. والحب هو الكلمة الوحيدة التي تتضمن حريته واختياره ومزاجه وشخصية. وبشكل أكثر تحديدا

---

[٣] القاسمي جمال الدين، تفسير القاسمي جلد ١، ١٦٣١م، ص ١٣٢

[٤] Qutub Sayyid, TerjemahanTafsir Fi zilalil Qur'an cet ke ٣, Depok: Gema Insani, ٢٠٠٦, Hal ٥٨.

[٥] أحمد تيمور بار، **الحب والجمال عند العرب**، (دار الكاتب العربي، ١٩٨٢)، ص ١٣

إنه يفتح بيته وقلبه ونفسه وروحه. ويستقبل روحا أخرى. ويستضيفها ويأتنس بها وينتعش بها كما ينتعش بدخول الشمس إلى غرفته.[٦]

الوجود الحب الذي يتبعه حزن، وتأتي المعاناة من التكلفة والمشقة، والحب الذي يعاني به صاحبها مصاعب العاطفة المستمرة، والتأمل المستمر وغير المنقطع، والميتم، والانتقال إلى عبادة الحبيب، والعبادة كما يحددها ابنه. سيد أحد كهنة اللغة "عجب المحب بالمحبوب يكون في عفاف الحب ودعارته." والكلمة مأخوذة من الشجرة التي يقولها العشاق، والتي تتحول إلى اللون الأخضر، ثم ترن وتصفر.[٧]

تشمل علامات المحبوب: الرغبة في رؤية المحبوب ، والرغبة في التحدث معه ، وسماع كل حديث له ، وتصديقه رغم أنه يكذب ، والاتفاق على أنه غير عادل.

الحب قدرة عظيمة في الحياة تحتوي على قيم نبيلة مثل التضحية والعناية والطاعة والحنان والألفة والعبادة. الحياة غير مكتملة إذا لم تتعامل معها بالحب. في حياتنا لسنا وحدنا هناك أناس يحبون ، هذه الحياة موجودة بالحب. الشخص يفعل شيئًا لأنه يشعر بالحب.[٨]

## ب. أنواع الحب

بقي ابن حزم في تصوره لعاطفة الحب واحديا من جهة بقاء هذه الحالة حالة مسترة فقال، بأن الحب يقع بين اثنين ولا يمكن أن يتكثر من حيث أنه عشق، بمعنى أن الإنسان لا يستطيع أن يحب محبوبين في الآن نفسه حبا صادقا، يصل إلى حالة اللاوعي بحيث يرى الدنيا من خلال هذا المحبوب، لأن حالة الحب الفردي العميق علاقة صحيحة تقوم على التبادل المطلق. والعطاء بهذا المفهوم لذات انسانية واحدة، لا يمكن

---

[٦] مصطفى محمود، **في الحب والحياة**، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)، ص ١٨

[٧] المكتب العالمي للبحوث، **الحب عند العرب دراسة أدبية تاريخية**، (بيروت: دار مكتب الحياة، ٢٠١٠)، ص ١٨

[٨] M Munandar Sulaiman, *Ilmu Budaya Dasar*, (Bandung: ERISCO, ١٩٩٥), Hlm. ٤٩.

أن يتكثر من جهة، ومن جهة أخرى لا يوجد امكان استيعاب محبوبين لقدرة نفس واحدة، متولهة بنفس واحدة أخرى.[٩]

وأعظم ما يكون الخلط في معاني الحب عندما نكون في مرحلة المراهقة؛ لأننا نكون أحوج ما نكون لوجود شخص جديد في حياتنا يعترف بنا وبمشاعرنا ويقدرنان ويعطينا من الأهمية ما لا نجده عند الأهل والأصدقاء، وهذه هي طبيعة المرحلة. اتفق كثير من الكتاب والمفكرين والشعراء والخبراء النفسيين والاجتماعيين على أن مفهوم الحب، كتجربة نعيشها أو نأمل فيها، تختلف وتختلط بشكل كبير على الفتة الغالبة من الشباب، وقد أرجعوا السبب في ذلك لطبيعة المراهقة، وقد أرجعو السبب في ذلك لطبيعة المراهق الذي يريد بأي شكل من الأشكال أن يعيش مشاعر الحب مع شريك آخر، أما السبب الآخر فهو الدور الأكبر والأبرز الذي تلعبه وسائل الإعلام حينما تملا أدمغتنا بمشاهد حب تلك المشاهد الفجة والتي هي ابعد ما تكون عن الحب الحقيقي.[١٠]

الحب هو أساس الحياة ، والمجتمع البشري لا يستطيع أن يعيش بدونه. يصف الباحث في هذه الرسالة عدة أنواع من الحب ، وهي:

١. حب الناس للرب

تتفق الأمة كلها على أن حب الله ورسوله واجب، وأن محبة الله ورسوله هي الغاية الأسمى للمكانة التي يصل إليها المسافر لله سبحانه وتعالى، وجميع المحطات التي يحققها هي ثمرة ذلك. محبة الله تعالى.

ودليل محبة العبد لله تعالى ثابت في قوله عز وجل: (يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مَنْ يَّرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِيْنِه فَسَوْفَ يَأْتِى اللّٰهُ بِقَوْمٍ يُّحِبُّهُمْ وَيُحِبُّوْنَه)،[١١] وقوله تعالى: (وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْٓا اَشَدُّ

---

[٩] حامد أحمد الدباس، **فلسفة الحب والأخلاق عند ابن حزم الأندالسي**، (عمان: دار الإبداع، ١٩٩٣،) ص ١٧٣

[١٠] ليلي حلاوة، **إزاي تحب صح**، (القاهرة: دار نهضة مصر، ٢٠١٤)، ص ١٠

[١١] سورة المائدة الآية ٥٤

حُبًّا لِّلّٰهِ)،[١٢] وقوله عز وجل: (قُلْ اِنْ كَانَ اٰبَآؤُكُمْ وَاَبْنَآؤُكُمْ وَاِخْوَانُكُمْ وَاَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيْرَتُكُمْ وَاَمْوَالُ ِۨاقْتَرَفْتُمُوْهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسٰكِنُ تَرْضَوْنَهَآ اَحَبَّ اِلَيْكُمْ مِّنَ اللّٰهِ وَرَسُوْلِهٖ وَجِهَادٍ فِيْ سَبِيْلِهٖ فَتَرَبَّصُوْا حَتّٰى يَأْتِيَ اللّٰهُ بِاَمْرِهٖۗ وَاللّٰهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الْفٰسِقِيْنَ).[١٣] والإسلام دين الحقيقة والواقع، لا دين الخيال والوهم، فهو لا ينفي أن تكون هناك محبوبات للإنسان، لأن ذلك في جبلة الإنسان، فهو يحب أهله وعشيرته وأمواله ومسكنه، لكن لا ينبغي أن يكون شيء من كل مافي الدنيالا والأخرة اثر عنده من الله ورسوله، وإلا فهو ناقص الإيمان، يحب أن يسعى للكمال.[١٤]

إن حب العبد لله تعالى منزلة ترتفع بصاحبها إلى أعلى درجات السمو والكمال والتنزه، وهذه المنزلة تستدعي من صاحبها أن يؤثر محبوبه كما هو الشأن في كل محب، بكل شعب من شعاب قلبه وفكره، وأن يضحي في سبيله بكل رغبة من رغباته، وأن يتحمل في رضاه كل عناء، ويصبر على كل بلاء.[١٥] وإذ كان الأمر بهذه المثابة، فحب العبد لله هو الإيمان الحق، وليس الإيمان الحق مجرد المعرف وإذعان النفس، وبعبارة أخرى: الإيمان الحق هو إيمان الحب لله المنفعل به، الذي يؤثره نفسه، وتبدو اثارحبه في جميع أقوله وأفعاله وتصرفاته.[١٦]

إننا بقليل من التأمل نجد أن الله عز وجل أهل لكل حب، وأنه أولى بتعلق القلب من حب المرء لوالده ونفسه التى بين جنبيه.[١٧]

٢. حب الولد للوالدين

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[١٢] سورة البقرة الآية ١٦٥

[١٣] التوبة الآية ٢٤

[١٤] أحمد نصيب المحاميد، **الحب بين العبد والرب**، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥)، ص ١١٥

[١٥] **نفس المرجع**، ص ١١٥

[١٦] **نفس المرجع**

[١٧] **نفس المرجع**، ص ١١٨

النفوس الكريمة مجبولة على حب من أحسن إليها، والقلوب تتعلق بمن كان له فضل عليها وعلى حسب عظم الفضل يكون التمكن من القلوب. وليس أعظم إحسانا ولا أكثر فضلا بعد الله سبحانه من الوالدين فقد قرن الله تعالى حق الوالدين بحقه وشكرهما بشكره وأوصى بهما إحسانا بعد الأمر بعبادته فقال عز وجل (وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).[١٨]

٣. حب الوالدين لأولادهما

حب من استودعتهم الله إياه أمانة، ليقوم بتربيتهم ورعايتهم، فهو حب مكلل بالسعادة والبهجة، وهو نعمة ألهية في الوقت نفسه، فإذا شعر بذلك فلا ينتابه الحزن على مصابهم، ولا يصرخ متحسرا على وفاتهم. حيث يؤمن بأن الموت بحق هو سعادة لهم، والبصر على فقد هم أجرله، ورحمة من الله تترتل عليه. فينجو من ألم فراق والهلع على المصاب، الذي ينتج عن حبهم بدافع الأنانية والهوى.[١٩]

٤. حب الأصدقاء والأقارب

أما محبة الإنسان للأصدقاء والأقرباء فلأنها لوجه الله تعالى، فلا يحول فراقهم ولا موتهم عن دوام الصحة معهم، ودوام أخوتهم ومحبتهم ومؤانستهم، إذا تدوم تلك الرابطة الروحية، والحب المعنوي الخلص. ولكن إن لم يكن ذلك الحب لأجل تعالى، فإن لذة لقاء يوم واحد.[٢٠]

٥. حب بين الرجل والمرأة

كما قال تعالى في القرآن الكريم هنك دعوة إلى النقاء وحفظ الفروج وغض البصر. في الأحاديث ما يماثل ذلك المعنى والغاية، وقد تنصرف الدعوة إلى نهي النفس عن الهوى إلى معنى مقاومة الشهوة، بل ينقل ابن القيم في معنى قوله تعالى: وخلق

---

[١٨] عبد الرحمن بن عبد العزيز، "بر الوالدين"، **جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية الصفحة الرئيسية**، العدد ٣٣٥، ٢٠١٠، ص ٥٠

[١٩] أحمد نصيب المحاميد، **المرجع السابق**، ص ٧

[٢٠] **نفس المرجع**

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الإنسان ضعيفا، أي لا يصبر عن النساء، كما الذكر الثوري عن ابن طاوس قال إذا نظر إلى النساء لم يصبر، فكأنما تمثلت آية ضعيفه أوضع ما تكون في شعور الحاجة إلى المرأة والعجز عن الاكتفاء الذاتي.[٢١]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

[٢١] **نفس المرجع**

# الباب الثالث

# منهج البحث

## أ. مفهوم دراسة تحليلية وصفية

البحث هو وعمل بهدف حل المشكلات أو يحاول دائما حل المشكلات الحالية بالواقع المادي. وفي الوقت نفسه، يمكن القول أيضا أن البحث هو فحص منهجي وتحديد المواد لإضافة معلومات إلى البشر بشكل عام.[١]

الوصف هو شكل من أشكال القول ينبئ عن كيف يبدو شيئ ما، وكيف يكون بذاقه ورائحته وصوته ومسلكه وشعوره. ويشمل استعمال الكلمة الاشياء والناس والحيوانات والاهاكن والمناظر والاهزجة النفسية والانطباعات. ومن الاغراض الاولية للوصف تصوير انطباع حسي والدلالة على هزاج نفسي، كما يحول الوصف أن يجعل تلك الانطباعات الحسية أو الحالات الوجدانية مماثلة عند القارىء من ناحية حيويتها ومشابهتها للواقع، لما كانت عليه لدى الكاتب عند تلقي الانطباع أو هلاحظة الحالة الوجدانية.[٢]

وليس الوصف في معظم الاحيان شكلا مستكقلا من أشكال الكتابة باستثناء أدب الاسفار. ومن النادر أن ينهض الوصف بنفسه مستكلا، بل تأتي الفقرة اللوصفية جزءا من عمل أكبر. ويكون الوصف في أشد أحواله فاعلية وتأثيرا حينما يستخدم في فقرات قصيرة تسهم في الشرح والسرد. وعل الرغم من ثانوية دور الوصف فان وظيفته مهمة وتتمثل قيمته الكبيرة في استحضار الاشياء مفعمة بالحياة، أي في احياء

---

[١] عبد الله محمد الشريف، **مناهج البحث العلمي**، (الإسكاندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦)، ص١٣

[٢] **نفس المرجع**

حضورها. ويخلق الوصف عند القارىء انطباعا متدفق الحيوية. فكلنا نعيش في عالم من الصور لا من التجريدات ونستجيب للعين وللمشخص. لذلك يصبه الوصف الجيد عينيا وشخصيا باستخدام التفصيلات الوفيرة.[٣]

ويتوقف عمق الوصف وثراؤه على مقدرة الكاتب على تلقي التفصيلات والاختيار من بينها والتعبير عنها، وتبنى بعض الاوصاف على تمثل بصري، فتستحضر الون والحركة والشكل، ويبني بعضها الاخر على توصيل انطباعات المذاق واللمسات والروائح والاصوات. وعلى أي حال فان كتابه قائمة مستوعبة لكل المفردات الاعلامية ذات الصلة الدائمة بالموضوع ليست وصفا أدبيا، فما ينجم عن تلك القائمة لا يزيد عن كتلة من المادة الخام ينبغي على القارئ أن يختار من بينها ما يصوغ انطباعه الخاص.

وكتاب الوصف المجيدون يستخدمون كثرة من التفصيلات ولكنهم يهدفون الى خلق تأثير مفرد، أي ال اثارة انطباع واحد مهيمن. فالغرض الاول للوصف هو نفل الانطباعات التي أحس بها أو يمكن أن يحس بها الكاتب حينما رأي أو شعر أو ذاق أو شم الموضوع الذي يعالجه، أي توصيل خبرته الحسية الى القارئ. ويجب الا ترد تلك الانطباعات مبعثرة لا قوام لها بل ينبغي أن تشكل نسقا معينا تد عمه تلك التفصيلات ولا تحجبه أو تحيطه بالغموض.[٤]

المنهج الذي يستخدمه الباحث في بحثه هو دراسة الأدب النوعية مع المنهج التحليل الوصفي. وهي طريقة مصورة من استخراج البيانات المناسبة حول الحقائق وصفيا. استخدم الباحث أسلوب تحليل المحتوى. هذا البحث هو بحث وصفي. الباحثون

---

[٣] **نفس المرجع**

[٤] ابراهيم فتحي، **معجم المصطلحيات الادبية**، تونسية: مكتبة طريق العلم، ١٩٨٦، ص ٤٠٨

جامعة الرانري
AR-RANIRY

بجمع الحقائق من مختلف الكتب العلمية. يستخدم الباحث الأسلوب الوثائقي لتحقيق الحقائق المطلوبة. المناهج الدراسية وثائقية هي طريقة لجمع الحقائق للبيانات من خلال قراءة المواد الموجودة بعد ان تم جمعها والتي يتم نشرها في شكل من أشكال الكتابة، الصور أو الإبداعات، والتي هي المصادر والكتب المتعلقة بالبحث.[٥]

يشبه Barzun وGraff البحث بصنع المنحوتات، والباحث كالنحات المفروض بأنفسهم لا يتوقف أبدًا عن الاضطرار إلى استخدام المعلومات العامة والخبرة حتى تتوافق المنحوتات التي ينحتونها مع توقعاتهم الأصلية، على سبيل المثال مع الباحث الذي يحاول جاهدًا دون أن يتعب أن يثبت لنتائج بحثه تتوافق مع الفرضية الأولية.[٦]

يعد هذا البحث من البحوث المكتبة والوصفية التي يقصد بها طريقة البحث لينجح البيانات الوصفية، من خلال جمع المصادر والبيانات كمواد دعم بحثية بما في ذلك الكلمات والجمل والعبارات بالإضافة إلى ذلك، فهو يشمل أيضًا تصورات وكلمات العلماء الخبراء في مجالاتهم.

### ب. أنوع البحث

يتضمن نوع هذا البحث على البحث الكيفي (Kualitatif)، لأن يحصل الباحث لكل بيانات من الكلمات المخطوطة وغير عداد. وبعد جمع البيانات من نص الرواية، يصفي الدراسة في أنماط التعرض اللغوي.

يكشف William (٢٠٠٨) عن بعض الخصائص الرئيسية التي تنتمي إلى البحث الكيفي وهي:

---

[٥] Yoke Suryadarma dan Mirza Abdullah ، دراسة تحليلية وصفية عن الأسماء المشتقة في سورة ،
Universitas Darussalam Gontor, Vol. ١ No. ٢, Desember ٢٠١٨، ص ١٨٦

[٦] فوري غرايبه، **أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية**، (الاردن: الجامعة الأردنية، ١٩٧٧)، ص ٦

١- من المرجح أن يستخدم الباحثون الذين يطبقون البحث الكيفي الظواهر الاجتماعية والثقافية كأهداف بحثية.

٢- كان البحث الكيفي يعتبر الباحث أداة أعظم في جمع البيانات وتفسيرها.

٣- يتسم الباحثون الكيفي كفاءة ودهاء مع الوصف غالبا، لأن الباحثين مطالبون بفهم ظاهرة شاملة ذات سياق أو جزء مخفي.

٤- يفحص البحث الكيفي العمليات الحدث عادة.

٥- يفتح البحث الكيفي إمكانية ظهور مشاكل ويركز البحث على الأشياء التي هي بالفعل قريبة وقيمة.

٦- لا يهتم الباحثون فقط بما يقوله ويفعله الإنسان، ولكن المعنى الكامن وراء السلوك الإنسان ضروري للبحث الكيفي.

٧- مطالبة الباحثين بالمشاركة المباشرة قدر الإمكان في عملية أنشطة البحث في هذا المجال.[٧]

**ج. مصادر بيانات**

كانت مصادر البيانات في هذه الدراسة تتكون من المصادر الرئيسية والثانوية، وهما:

١- المصادر الرئيسية: هي نص الرواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني.

٢- المصادر الثانوية: هي لكل كتب الذي يتعلق بنظرية الحب وخصوصا انواع الحب.

**د. كيفية العمل**

[٧] Hardani, (dkk) ***Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif,*** (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, ٢٠٢٠), hal.١٧-٢١

فيما يلي كيفية العمل لهذه الرسالة كما ورد في الدراسة التحليلية الوصفية التي يستخدمها الباحث:

١- قراءة وفهم النص الرواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني.

٢- انتبه لمحتويات النص مع تحديد البيانات التي تصف عناصر الحب.

٣- تصميم تصنيف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين عبارة في شكل جملة تصف الحب.

٤- تحليل البيانات السرية.

٥- وصف بيانات نتيجة التحليل وتفسيرها على شكل تعرض لغوي.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

# الباب الرابع

# التحليل

## أ. سيرة المؤلف ولمحة عن الرواية

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف الكيلاني في قرية شرشابة بمجهورية مصر العربية، في التريخ الأول من شهر يونيو عام ١٩٣١ م، ونشأ نجيب في أسرة متواضعة مكونة من الأب الذي يعمل في المزرع، و الأم وثلاثة أبناء، وكان نجيب أكبرهم سنا. ولما يبلغ الكيلاني الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية فعاشت الأسرة أزمة اقتصادية شأنها شأن الأسر الأخر في القرية.[١]

وكان أظهر الكيلاني ذكاء وصفاء ذهن و رغبة في دراسة العلوم، فلم قد يكد يبلغ السابعة من عمره نجيب قد حفظ كثيرا من سورة القرآن الكريم و بعض الأحاديث النبوية ومقتطفات من السيرة و أناشيد دينية ووطنية و أسماء الحسنى وبعض القصص القرآني كما الم بقواعد القراءة والكتابة ومبادئ الحساب.[٢]

عندما أتم الكيلاني دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في عام ١٩٥١ بجامعة فؤاد الأول (القصر العيني) جامعة القاهرة الآن، أحب الكيلاني دراسة الطب ورغب فيها، وعمقت فيه روح الموضوعية، والالتزام الدقيق بالنظام.[٣]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[١] الوليد عبد الرؤوف المنشاوي، **نجيب الكيلاني : ضوء على سيرته وعطائه الأدبي، مجلة العلوم الإنسانية، العدد ٤، الجزء ١٥، ٢٠١٤، ص ٢٥٣**

[٢] المراجع السابق، ص ٢٥٣

[٣] المراجع السابق، ص ٢٥٤

فكان الكيلاني داعيا إسلاميا وخطيبا لذلك إعتقل قبل تخرجه في عام ١٩٥٥-١٩٥٧. كما اعتقل بعد تخرجه من عام ١٩٦٥- ١٩٦٧. [٤]

نجيب الكيلاني له أكثر من تسعة وخمسين كتابا في مختلف الموضوعات العلمية والأدبية ، والعديد من المقالات التي ينشرها من حين لآخر في المجلات الإسلامية والأدبية والأدبية..[٥]

بشكل عام، تحكي هذه الرواية عن تاريخ الحرب الكبرى بين مصر وفرنسا، والتي حدثت في القرن الثالث عشر، حيث كان في ذلك الوقت بقيادة الملك الملك صالح، وفرنسا بقيادة الأمير لويس. عندما ننظر إلى الحرب من منظور اجتماعي، ستظهر وجهات نظر سلبية مختلفة، مثل العداء والعنف والحزن وما إلى ذلك. لكن وراء كل ذلك كشف نجيب كيلاني أن هناك أشياء إيجابية في خضم الحرب، أحدها: رومانسي. نسميها قصة الحب التي حدثت بين عدنان-رجل حبه لزمردة. العبد الجميل والذكي والنبيل يحط من قدر ولي عهد الملك الذي يشعر بالغيرة من عدنان.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

[٤] عمرون رندة، عيش هاجر، "البعد الثورية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماسيتر تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر بعنوان"، **الرسالة**، (الجزائرية : جامعة محمد بوضياف بالمسيلة،)٢٠٢٠، ص ٤١

[٥] صليحة بن عمود، "حسيبة دنيدني، التناص القرآني عند نجيب الكيلاني رواية قاتل حمزة أنموذجا، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص:أدب عربي حديث ومعاصر"، **الرسالة**، (الجزائر: جامعة محمد بوضياف – المسيلة، ٢٠٢٠)، ص ٥٩ – ٦٠

**٢. الحب في رواية "اليوم الموعود"**

كلمات حب حسب قاموس الإندونيسي الكبير (٢٠٠٨: ٩٦٠) معنى أن تكون في قصة حب حميمة ومثيرة. وفقا لسومارجو (١٩٩٦: ٢٤٣)، فإن الحب مصطلح أدبي لإظهار عمل المشاعر بدلاً من الجانب الفكري. غالبًا ما تحتوي الأعمال الأدبية الحب على عبادة العظمة، سواء في تصوير الشخصيات أو تصوير الأحداث أو الجو بحيث تكون بعيدة عن فهم الواقع.[٦]

لا يمكن فصل الأدب الحب عن تدفق الحب في الأعمال الأدبية. الحب هو مدرس تستخدم المبدأ القائل بأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة الواقعية التي تصف التقلبات والمنعطفات في الحياة البشرية باستخدام لغة جميلة حتى تتمكن من لمس مشاعر القارئ. الجمال التركيز الرئيسي في الحب.[٧] وجد الباحثون خمسة عناصر الحب وردت في رواية اليوم المود لنجيب الكيلاني، منها؛ حب الناس للرب، حب الوالدين لأولادهما، حب الأصدقاء والأقارب، حب بين الرجل والمرأة، حب بين الزوجين.

١. حب الناس للرب

في هذه الرواية يجد الباحث الحب في شكل حب الناس للرب، كما ذلك مقتبس أدناه:

**لكن ياقوتة قد أمسكت به متلبسا وهو يرمقها من بين فرجات أصابعه خفية، فقهقهت عاليا، بينما قال مارسيل:**

[٦] Agus Yulianto, "Unsur Romantis Sebagai Pembentuk Estetika Dalam Novel Kau, Aku, Dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye", ***Tuah Talino***, Vol. ١٣, No.١ ٢٠١٩, hal ٧٢

[٧] ***Ibid***

**اذهب أيها الأب إلى صومعتك، واحذر الفتنة، وانعم هنك فى وحدتك بحرمانك**[٨].

تحدث هذه القصة عندما كانت يقطته امرأة غجرية في مكان الصليبيين، للحصول على الطعام، رقصت الياقوتة وغنت لتشجيع الصليبيين، وفي ذلك الوقت جاء كاهن الصليب وحذر جنوده من التهاون في ذلك. أفعال العالم، لكنه شاهدها أيضًا بأصابعه.

٢. حب الوالدين لأولادهما

يجد الباحث الحب الوالدين لأولادهم في هذه الرواية كما الإقتباس:

**كلا لن أذهب إلى كيف لسوف أمضى إلى الشمال نحو المنصورة حت ألحق بركب المجاهدين إن تورن شاه أتفه من أن أفكر فيه الأن، هناك ماهو أكبر لقد فكرت فيك أنت.**

**في أنا يا ولدي؟**[٩]

وقعت الحادثة المذكورة أعلاه عندما أراد صبي يدعى "عدنان" الانتقام من ابن الملك اسمه توران شاه، لكن والدته نصحته بعدم الانتقام لأن ذلك لن يؤدي إلا إلى إلحاق الضرر بنفسه.

**كلا يا عزيزتي.. كم يقلني، ويؤرق على ساعاتى الأخيرة أن أترك مكاني شاغرا، أو أسلمه لمجنون مستهر مثل توران شاه.**[١٠]

---

[٨] نجيب الكيلاني، "اليوم الموعود"، ص ١٠٣

[٩] نجيب الكيلاني، "اليوم الموعود"، ص ٤٢

[١٠] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ٤٥

الاقتباس أعلاه هو مصدر قلق الأم لطفلها بسبب قسوة زعيم توران شاه الذي يفعل شيئا بمحتوى قلبه. وجد الباحثون أن الاقتباس أعلاه هو علاقة رومانسية بين الوالدين لأولادهما.

٣. حب الأصدقاء والأقارب

علاوة على ذلك، تم العثور على شكل العاطفة بين اثنين من أصدقاء البحث في هذه الرواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني:

**(عبد الأعلى و عدنان)**

**والحقيقة أن عبد الأعلى كان في قمة خوفه وجزعه لأنه حسب أن الطعنة التي تلقاها عدنان في ذراعه قد تكون مسمومة، و مع ذلك فقد وكل أمره لله، وأخذ يصلى ويضرع حتى تكتب له السلامة ويمر من مرحلة الخطر، فيعود سليما معافي، ومذا كان عبد الأعلى يستطيع أن يفعل غير ذلك؟**[١١]

وقع الحادث أعلاه عندما جاء الجيش الفرنسي لطعن عدنان في معسكره. كان لدى عدنان الوقت للمراوغة لكن ذراعه أصيبت بسكين وتسببت في إصابات داخلية، فجاء عبد الأعلى وصد هجوم العدو، ثم انتاب عبد الأعلى قلقًا شديدا وبذل قصارى جهده لشفاء صديقه.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

علاوة على ذلك، وجد الباحثون نوعا من المودة بين صديقين، على النحو التالي:

**وغمغم عبد الأعلى:**

[١١] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ١٢٣

**"والأن سوف أتركك ياعدنان.. ليس هناك من وقت أضيعه إلى جوارك والمعركة مشبوبة الأوار."**

**"أتذهب وحدك؟"**

**"الألوف المؤلفة تملأ الشوارع."**

**"يالك من ساذج"**

**فقال عبد الأعلى نافد الصبر:**

**"أوه.. لامجال للنقاش."**

**"إنك لا تفهمني.."**

**"ماذا تريد أن تقول باختصار؟"**

**"أقول إنني سوف أخرج معك.."**

**فأجابه عبد الأعلى في دهشة:**

**"هذا مستحيل."**

**"وما وجه الاستحالة يا عزيزي؟"**

**"إنك لا تستطيع أن تنتصب فوق قدميك، ويبدو عليك الهزال والشهوب، إن إصرارك على الاشتراك في المعركة بلاهة وغباء.. إنك تنحر."**[١٢]

جاء الاقتباس أعلاه عندما عاد أفراد الجيش المصري إلى مدينة المنصورة، في ذلك الوقت كانت مدينة المنصورة تتعرض للهجوم من قبل العدو، وكان عدنان مصابًا بجروح

---

[١٢] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع** ، ص ١٤٦

مقطوعة ولا يزال غير قادر على الوقوف منتصبا وشاحبا، وهنا عبد. قال علاء لعدنان أن يستريح في كوخ حتى ينضم عبد الأعلى نفسه إلى الحرب، لأنه قلق من جرح عدنان الذي لم يندمل، ويرى الباحث أن حب عبد الأعلى لعدنان هو شكل من أشكال الرومانسية.

إذن الاقتباس أدناه هو علاقة ودية بين صديقين في دول مختلفة:

**(مرسيل وصحبه)**

**عزيزي مارسيل:**

**إنك تحرب من أجل الرب وتغزو باسم الصليب، وتخوض في برك الدم .. لكن و اأسفاء!! إن امرأتك في الوقت نفسه تقضي الليالي الحمراء في باريس مع الشيطان، وتغرق نفسها في مستنقعات الإثم والخطايا، مع عشاقها الكشيرين، حتى أصبحت فضائحها على لسان، إني أصلي من أجلك أيها المسكين المخدوع..وأصلى من أجل امرأتك الخاطئة التي تستحق القتل أكثر مما يستحقه أو لئك الأعداء الذين تحاربهم، ولك تحياتى المخلص.**[١٣]

الاقتباس أعلاه حدث بين الفرنسيين، فقد تلقى جندي يدعى مارسييل رسالة من صديقه الذي كان في فرنسا، في تلك الرسالة قال صديقه إنه طالما أنك تقاتل في سبيل الله باسم الصليب، فإن زوجتك هنا فعل حسنة جدا. حقير ومخزي قضى لياليه مع العديد من محبيه. يرى الباحث هنا أن عاطفة الأصدقاء بمارسيل هي نوع من الرومانسية.

٤. حب بين الرجل والمرأة

---

[١٣] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع** ، ص ٩٦

في هذه الرواية يجد الباحث الرومانتكية في شكل حب بين الرجل والمرأة:

**(مرسيل و ياقوطة)**

**غير أنه لم يلتفت إليه بل وجه الحديث إلى الغجريةقائلا:**

**"هيا يا مليكتي إنك لا شك متعبة"**

**"إني جائعة"**

**"ستجدين كل شيء معدا في خيمتي"**

**"كلا..كل.. دعني أمت"**[١٤]

الاقتباس أعلاه يحدث في الفحم الفرنسي، كانت هناك امرأة غجرية جاءت جائعة وطلبت الطعام، وهنا أحبه جندي غجري يدعى مارسييل للوهلة الأولى، وأعطى أي شيء لهذه المرأة الغجرية. الاقتباس أدناه هو علاقة رومانسية بين جندي فرنسي وامرأة غجرية.

**(فخردين وشجرة الدر)**

**وأن يحاول جاهدا أن يصرف نفسه عنه على الرغم منه، وأن يتحمل هو تبعة كتمانه الطويل.. ترى ماذا تقول شجرةالدر عندما تعلم أن فخرالدين قد وقع في غرامها منذ زمن بعيد.**[١٥]

---

[١٤] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ٧٣

[١٥] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ٥٦

أما الاقتباس أعلاه فهو قلب أمير الحرب فخر الدين الذي لطالما أحب سياجاراتودور زوجة الملك، وظل حبه له حتى نهاية حياته. وجد الباحثون عنصرا من الرومانسية بين الرجال والمرأة

**(أدنان و زمرزة)**

**وأطال عدنان النظر في وجهها، وقال في شبه ذهول:**

**عندما تتحقق الامال يا زمردة ينس الإنسان إساءات لبزمان، إن السعادة التي تملأ قلبي لا تدع فيه مكانا لغير الحب الكبير للناس قاطبة.**[١٦]

وقعت الأحداث المذكورة أعلاه بعد انتهاء الحرب وانتصار المصريين على فرنسا، وتم الإفراج عن جميع الأسرى، كما تم لم شمل عدنان مع صديقه عبد الأعلى، كما تم لم شمله مع شخص كان يحبه كثيرا، وهي: زمردة نسي ما حدث. الأحداث التي مرت لأنهم فرحون جدا للقاء زمردة مرة أخرى.

٥. حب بين الزوجين

في هذه الرواية يجد الباحث الرومانتكية في شكل حب بين الزوجين في الروية اليوم المود لنجب الكيلاني :

**(مالك الصاليح نجم الدين أيوب وشجرة الدر)**

**أنا طوع أمرك يا مولاى لقد سمعت سعالك فهرولت إليك مذعورة، أه يا مولاى، كم أتمنى أن أفديك بروحى وحياتى وأتحمل عنك أعباء هذه الأوجاع.**[١٧]

---

[١٦] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ٢٢٤

[١٧] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع**، ص ١٢

أما بالنسبة للقصة أعلاه، فقد جاءت زوجة الملك الصاليح نجم الدين أيوب سياجاراتودور إلى زوجها المريض، وكان راقدا في الفراش في حالة من عدم القدرة على فعل أي شيء. من المحادثة أعلاه، وجدت الباحثة عنصرًا في العلاقة الرومانسية بين الزوجين.

**(الملك لويس التاسع وزوجته)**

**فأخذ لويس بيدها، وهو يقول: لابأس... انظر ى إلى تلك القصور الشاهقة هناك خلف ضالشاطئ... لن تمر أيام قلائل إلا وتنزلين فيها معززة مكرمة، وعند ذلك سوف تنسين كل مالحق بك من متاعب...**

**"ومتى ترحلون يا مولاي؟"**

**"عندما أتأكد أن مليكتي على مايرام."**

**فصمتت مرجريت برهة، ثم قالت في دلال:**

**"أو يهمك أمري لهذاالحد؟"**

**"أيحتاج ذلك إلى سؤال ياعزيزتي؟"**[١٨]

الاقتباس أعلاه يحدث بين الملك لويس وزوجته الذين يخططون لمواصلة الحرب إذا كانت زوجته بصحة جيدة، وهناك بعض الكلمات الجميلة، هل تفسدني كثيرا، هل عليك أن تسأل عزيزي. ووجدت الباحثة أن هناك عنصرا من الرومانسية بين الزوجين في هذه القصة.

---

[١٨] نجيب الكيلاني، **نفس المراجع** ، ص ٨٢

# الباب الخامس

# خاتمة

وأن قد ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصية التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة الرسالة العلمية.

## أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة هي:

١. صور الحب في رواية "اليوم الموعود" وجدت الباحثة خمسة أنواع وهي: حب الولد للوالدين، حب الوالدين لأولادهما، حب الأصدقاء والأقارب، حب بين الرجل والمرأة، حب بين الزوجين.

٢. أن صور الحب الموجودة في هذه الرواية تتكون من خمسة أنواع وهي: حب الولد للوالدين (حب بين أدنان مع أمه)، حب الوالدين لأولادهما (أم أدنان مع أدنان)، حب بين الأصدقاء والأقارب (أدنان مع أبد الأعلى، مرسيل مع صهبه)، حب بين الرجل والمرأة (مرسيل مع ياقوطة، فخردين مع شجارةدر، أدنان مع زمرزة)، حب بين الزوجين (مالك الصاليح نجم الدين أيوب وشجرة الدر، الملك لويس التاسع وزوجته).

## ب. التوصيات

قد تم البحث تكاميلي تحت عنوان " الحب في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني، واعترف الباحثة أنها لا تخلو عن النقصان. و عندي بعض من التوصيات، وهي كما يلي :

١. يرجو الباحث لطلبة قسم الغة العربية وأدابها بأن يكسفوا أسرار رواية "اليوم الموعود لنجيب كيلاني" لعالية ممدوح من نظرية أخري.

٢. الرجاء من المكتبة العلمية الحكومية الرانيري عامة، وحاصة من مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية أن توفر الكتاب الأدب العربي نحو الروايات وغيرها.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

# المراجع العرابي


ابراهيم فتحي، **معجم المصطلحيات الادبية**، تونسية: مكتبة طريق العلم، ١٩٨٦، ص ٤٠٨

أحمد تيمور بار، **الحب والجمال عند العرب**، (دار الكاتب العربي، ١٩٨٢)، ص ١٣

أحمد نصيب المحاميد، **الحب بين العبد والرب**، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥)، ص ١١٥

جوجو جوبيده، الشخصية الرئيسية في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني: دراسة سيكولوجية لسيغموند فرويد"، **الرسالة**، (بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠١٨)، ص ٤

حسن جاد حسن، **الأدب المقارن**، (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٧٨)، ص ٧٧

سامية داودي، " ميخا ئيل باختين: الرواية مشروع غير منجز"، **جامعة تيزي وزو**، العدد ١٣، ٢٠١٣، ص ٧٢

سورة البقرة الآية ١٦٥

سورة التوبة الآية ٢٤

سورة المائدة الآية ٥٤

صليحة بن عمود، "حسيبة دنيدني، التناص القرآني عند نجيب الكيلاني رواية قاتل حمزة أنموذجا، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص:أدب عربي حديث ومعاصر"، **الرسالة**، (الجزائر: جامعة محمد بوضياف – المسيلة، ٢٠٢٠)، ص ٥٩ – ٦٠

عبد الرحمن بن عبد العزيز، "بر الوالدين"، **جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية الصفحة الرئيسية**، العدد ٣٣٥، ٢٠١٠، ص ٥٠

عبد الله محمد الشريف، **مناهج البحث العلمي**، (الإسكاندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦)، ص١٣

عمرون رندة، عيش هاجر، "البعد الثورية في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني، مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماسيتر تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر بعنوان"، **الرسالة**، (الجزائرية : جامعة محمد بوضياف بالمسيلة،)٢٠٢٠، ص ٤١

فوري غرايبه، **أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية**، (الاردن: الجامعة الأردنية، ١٩٧٧)، ص ٦

القاسمي جمال الدين، تفسير القاسمي جلد ١، ١٦٣١م، ص ١٣٢

لؤلؤ أغوسطين، "الصراع السيكولوجي في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوين"، **الرسالة**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص ٢٦

ليلي حلاوة، **إزاي تحب صح**، (القاهرة: دار نهضة مصر، ٢٠١٤)، ص ١٠

مجمع الغة العربية، **المعجم الوسيط**، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ١٥٠

مصطفى محمود، **في الحب والحياة**، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)، ص ١٨

المكتب العالمي للبحوث، **الحب عند العرب دراسة أدبية تاريخية**، (بيروت: دار مكتب الحياة، ٢٠١٠)، ص ١٨

حامد أحمد الدباس، **فلسفة الحب والأخلاق عند ابن حزم الأندالسي**، (عمان: دار الإبداع، ١٩٩٣،) ص ١٧٣

نجيب الكيلاني، **"اليوم الموعود"**

الوليد عبد الرؤوف المنشاوي، نجيب الكيلاني : ضوء على سيرته وعطائه الأدبي، مجلة العلوم الإنسانية، العدد ٤، الجزء ١٥، ٢٠١٤، ص ٢٥٣

Agus Yulianto, “Unsur Romantis Sebagai Pembentuk Estetika Dalam Novel Kau, Aku, Dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye”, **Tuah Talino**, Vol. ١٣, No.١ ٢٠١٩, hal ٧٢

Hardani, (dkk) **Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif,** (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu, ٢٠٢٠), hal.١٧-٢١

Kitab Shahih Bukhari, Hadis nomor ٦٢١, Bab, التواضع juz ٢٠ (Makhtabah Syamilah, Ishdaru Ats-Tsani), hal ١٥٨

M Munandar Sulaiman, *Ilmu Budaya Dasar*, (Bandung: ERISCO, ١٩٩٥), Hlm. ٤٩.

Muhammad Rizqi Fauzi, Al-Hubb Fil-Qur’an Kajian Tafsir Marah Labid Karya Syaikh Nawawi, Skripsi, ٢٠١٦, hal ١٤

Qutub Sayyid, TerjemahanTafsir Fi zilalil Qur’an cet ke ٣, Depok: Gema Insani, ٢٠٠٦, Hal ٥٨.

Yoke Suryadarma dan Mirza Abdullah في الأسماء المشتقة عن وصفية تحليلية دراسة، سورة ، Universitas Darussalam Gontor, Vol. ١ No. ٢, Desember ٢٠١٨, ، ١٨٦ص