

الحاجات الإنسانية في القصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني

(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها :

حرية زنة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠١٠



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بند أتشية

٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

حرية زنة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠١٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير)

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

١٢ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢١ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكترير

(خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو الثاني

(ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو الأول

(رشاد الماجستير)

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه



الدكتور قوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Huryati Zannah
2. NIM : 170502010
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحاجات الالاحاجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Menurut hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

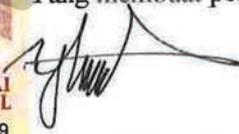
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 28 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,




Huryati Zannah
NIM.170502010

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وتوفيقه. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكرمين، هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً الشكر الكثير لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشادوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة ان يجزيهما الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة .

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسينا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشييه

الباحثة،

حرية زنة

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.
ج	محتويات البحث.
هـ	تجريد.
١	الباب الأول: مقدمة.
١	أ. خلفية البحث.
٣	ب. مشكلة البحث.
٣	ج. الغرض من البحث.
٤	د. معاني المصطلحات.
٩	الباب الثاني: الإطار النظري.
٩	أ. السيكولوجية الأدبية.
١٢	ب. السيكولوجي الإنساني.
١٧	الباب الثالث : منهج البحث.
١٨	أ. نوع البحث.
١٩	ب. البيانات ومصادرها.
١٩	ج. طريقة جمع البيانات.
١٩	د. تحليل البيانات.
٢٠	هـ. طريقة الكتابة العلمية.

الباب الرابع: التحليل التحليل عن العناصر السيكولوجية من حيث

٢١ الاحتياجات الأساسية
٢١ أ. لمحة عن المؤلف و الرواية
٢٣ ب. الحاجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر"
٢٩ الباب الخامسة: خاتمة
٢٩ أ. نتائج
٣٠ ب. اقتراحات
٣١ المراجع البحث



تجريد

اسم الطالبة	: حرية زنة
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠١٠
كلية/قسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
عنوان الرسالة	: الحاجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٨ يوليو ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٣١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صاحبة الماجستير

عنوان البحث هذه الرسالة هو الحاجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني (دراسة سيكولوجية أدبية) والمسئلة التي تحتج الى حلها هي العناصر السيكولوجية الإنسانية من حيث الإحتياجات الأساسية لأبراهام ماسلو. والمنهج المستخدمة لكتابة هذه الرسالة هي منهج تحليلي وصفي. والنتائج التي تم حصلت عليها الباحثة هذه الرسالة هي الحاجات الفيسيولوجية مثل حاجة للراحة والنوم وحاجة للصحة العقلية. ثم الحاجات للأمن مع الجهود لتجنب الخوف والقلق ويرغب في السلام. والحاجات للحب و الانتماء بجهود الحصول للحب والاهتمام من الأسرة. والحاجات إلى احترام الذات بجهود الحصول لاكتساب الاعتراف بالمعرفة أو القدرة. ثم الحاجات إلى تحقيق الذات في شكل جهود لتعظيم القدرات في الحياة التعليمية.

Abstrak

Nama : Huryati Zannah
Nim : 170502010
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Ḥajātu Al-Insāniyyati Fī Qishshati Qashīrati "Yadun Fī Al- Qabri" lī Ghassan Kanafani (Dirāsatu Sīkūlūjiyyati Adabiyyati*
Tanggal Sidang : 28 Juli 2021
Tebal Skripsi : 31 halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

Penelitian ini berjudul *Al-Ḥajātu Al-Insāniyyati Fī Qishshati Qashīrati "Yadun Fī Al- Qabri" lī Ghassan Kanafani (Dirāsatu Sīkūlūjiyyati Adabiyyati)*. Adapun permasalahan dalam pembahasan ini adalah elemen psikologi humanistik yang ditinjau dari hierarki kebutuhan dasar oleh Abraham Maslow. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini antara lain adalah kebutuhan fisiologis seperti kebutuhan istirahat dan tidur serta kebutuhan kesehatan mental, kebutuhan rasa aman dengan upaya menghindari rasa takut dan cemas serta keinginan akan keselamatan, kebutuhan akan cinta dan rasa memiliki dengan usaha memperoleh cinta dan perhatian dari keluarga, kebutuhan akan harga diri dengan upaya untuk memperoleh pengakuan terhadap pengetahuan atau kemampuan, dan kebutuhan aktualisasi diri berupa upaya memaksimalkan kemampuan dalam pendidikan.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو في الأساس إفصاح الحياة من خلال اللغة. العمل الأدبي تعبير معياري من خلال ما شاهده الشخص وألمه وشعر به تجاه جوانب الحياة التي تمهه بشكل مباشر وقوي ، في جوهرها تعبير عن حياة الإنسان من خلال شكل اللغة. وهناك دور بشري كشخصية وهو من الدراسات المهمة في البحث الأدبي. سواء كان من الناحية النفسية أو الاجتماعية أو غيرها. وفي هذه الرسالة سيناقش المؤلف عناصر علم النفس في الأعمال الأدبية.

علم السيكولوجي أو ما يسمى بعلم النفس هو علم يهتم بدراسة سلوك البشر وتفكيرهم، كما يُعنى بدراسة عمليات الإدراك الحسي، والتفكير، والتعلم، والانفعالات، والدوافع، كما يدرس تكوين الشخصية، والسلوك غير الطبيعي عند

الإنسان، كما يهتم بدراسة التفاعل بين الأشخاص والبيئة المحيطة بهم.¹ علم النفس الإنساني هو أحد التيارات في علم النفس التي ظهرت في الخمسينيات. على أساس الفكر الوجودي الذي تطور في العصور الوسطى وأواخر الخمسينيات من القرن الماضي، قام علماء النفس مثل: أبراهام ماسلو وكارل روجرز وكلاارك موستاكاس لقد أسسوا جمعية مهنية تسعى على وجه التحديد إلى دراسة التفردات المختلفة للبشر. مثل: الذات، وتحقيق الذات، والصحة، والأمل، والحب، والإبداع، والطبيعة، والفردية وما أشبه ذلك.

اما سيكولوجية إنسانية عند ابراهام ماسلو هي حركة المقاومة إلى سيكولوجية المهيمنة. مكانكي اختزالية: أو سيكولوجية روبوتية التي تقلل الناس. سيكولوجية غنسانية هي الانتاج من استعبات الأفكار خصوصا في ظواهرية

¹ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, 2015), hal. 10

وجودية. الإنسانية جزء من حركة كبرى التي ادعت أنها تريد أن تكون عادلة

إنسانية الإنسان هو تعبير نظر العالم الأوسع.^٢

السيكولوجية إنها أيضا موجودة في الدراسات الأدبية. حيث يقول سواردي

إنداسوارا السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدبيات التي ترى أن العمل من نشاط

العقل. ويعتبر العمل الأدبي بوصفه ظاهرة نفسية وسوف تظهر من خلال الجوانب

النفسية للشخصيات من النصوص المسرحية أو النثر. وأما الشعر هو سوف يظهر

من خلال الآيات و خيار نموذجي وكلمة الخاصة.^٣

القصة القصيرة "يد في القبر" (١٩٦٢) التي كتبها غسان كنفاني هي قصة

قصيرة تعرض الحياة اليومية لعائلة مزيينة بمجادلات بسيطة، ولكن في هذه القصة

القصيرة تسود الظروف النفسية لطالبيْن هما نبيل وصديقه سهيل من كلية الطب

ذات الخلفيات المتنوعة. قصور في الاقتصاد، ولكن يجب أن يفني بمتطلبات الوالدين

^٢ سري حنداياي "رواية" أحلام شهرزاد" لطف حسين (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو) "جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجر ٢٠١٨

^٣ Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta:MedPress, 2008), hal. 96

ليصبح طبيباً محترفاً. وفي هذه القصة القصيرة، قد استطاع غسان كنفاني أن يعكس احتياجات الشخصيات بناءً على نظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو، بما في ذلك الاحتياجات الفيزيولوجية والاحتياجات الأمنية والاحتياجات الاجتماعية واحتياجات تحقيق الذات

في هذه الدراسة ستركز الباحثة دراستها على الأشكال الهرمية للاحتياجات البشرية في قصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني مع النهج السيكلوجي الإنساني لأبراهام ماسلو.

أما فيما يتعلق ببحث الباحث عبر شبكة *google* و *google schendikia* فلم يتم الحصول عليه من الدراسات السابقة. للقصة القصيرة "يدون في القبر" لغسان كنفاني. ويرجع ذلك إلى عدم نشر هذه الأعمال من خلال الشبكات المتصلة وغير المتصلة بالإنترنت. لذلك، يعتبر هذا البحث مهماً جداً ليطم تنفيذه.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي سوف تحاول باحثة توضيحها في الرسالة فهي: ما

عناصر السيكولوجية الإنسانية في قصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني من

حيث دراسة السيكولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو؟

ج. الغرض من البحث

أما غرض البحث لهاذه الرسالة فهو لكشف عناصر السيكولوجية

الإنسانية من حيث الاحتياجات الاجتماعية، والاحتياجات الأمنية، والاحتياجات

الفسولوجية، واحتياجات تحقيق الذات

جامعة الرانري

AR - RANIRY

د. معاني المصطلحات

وجدير للباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمنها الموضوع كما يلي:

١. القصة القصيرة

تعريف و معنى قصّة قصيرة في معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي ز

قصّة قصيرة هو قطعة تنثية روائية فيها عدد قليل من الشخصيات و تهدف إلى

وحدة التأثير.^٤ القصة القصيرة هي نوع أدبي عبارة عن سرد حكاوي نثري أقصر من

القصة، و تهدف إلى تقديم حدث وحيد غالبا ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان

محدود غالبا لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في

القصة القصيرة أن يكون متحدا ومنسجما دون تشتيت. وغالبا ما تكون وحيدة

الشخصية أو عدة شخصيات متقاربة يجمعها مكان واحد وزمان واحد علي خلفية

الحدث والوضع المراد الحديث عنه.^٥

جامعة الرانري

AR - RANIRY

٢. الحاجة الإنسانية

^٤ معاني الجامع-معجم عربي عربي. قصّة القصيرة.

^٥ غلامرضا كلجينراد، فرشته افضلی، حسين شمس آبادی. نشأة القصة القصيرة و ميزاتھا في مصر، فصيلة

دراسات الأدب المعاصر (إيران : ١٣٩٠/٦/٢٩ هـ ش) ص٦٨

البشر هم أهم المخلوقات التي خلقها الله ، ولهم عدة أشياء الاحتياجات الأساسية التي يجب تلبيتها. أما تعريف و معنى حاجة في قاموس المعجم الوسيط واللغة العربية المعاصر والرائد ولسان العرب والقاموس المحيط. قاموس عربي عربي: حاجة هي الشيء الضروري لحياة البشر مثل الطعام والمأوى.^٦ الحاجة لغة :عرفت بمعنى الإحتياج و المهمة و المأربة والفقرة و الضرورة.^٧ الحاجات هي شيء يحتاجه البشر حقًا لتحقيق الازدهار ، لذلك إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات بشكل صحيح ، فسيشعر الفرد أن حياته ليست مزدهرة.^٨ كل شخص لديهم نفس الحاجات بشكل أساسي ، ولكن بسبب الثقافة والحاجات هذا أيضًا مختلف. في تلبية الحاجات الإنسانية ، والتكيف مع الأولويات الحالية.^٩

^٦ المعاني الجامع : حاجة

^٧ احمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها". بيروت ٢٠٠٤

^٨ Heru Juabdin Sada, *Kebutuhan Dasar Manusia dalam Perspektif Pendidikan Islam*, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Volume 8, No II 201, hal.213

^٩ Kasiati, Ni Wayan Dwi Rosmawati, *Kebutuhan Dasar Manusia 1*, (Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan, Badan Pengembangan dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Kesehatan, Desember 2016), hal.4

تأتي الإنسانية من كلمة "إنسان" التي تعني الإنسان بينما وفقًا لمصطلح "الإنسانية"

نفسه يأتي من الكلمة اللاتينية "humanitas" (التربية البشرية) ويطلق عليها في اليونانية

: *paideia* التعليم الذي يدعمه البشر الذين يريدون المكان الفنون الليبرالية كمادة أو

وسيلة رئيسية. النظرية الإنسانية هي نظرية تهدف إلى أنسنة بشري. هذا يعني أن سلوك كل

شخص يتم تحديده من قبل الشخص نفسه وفهم البشر عن البيئة وأنفسهم.¹⁰ احتياجات

الإنسانية هي الاحتياجات التي يحتاجها البشر لتحقيق الازدهار في أنفسهم.

٣. دراسة السيكولوجية الإنسانية



¹⁰ M. Jamhuri, *Humanisme Sebagai Nilai Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan*, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018, hal.318

وفقًا لأصل الكلمة ، يأتي السيكلوجي من اللغة اليونانية "psyche" والذي يعني "ذوات الدم الحار" والذي يعني: الحياة، والروح، والشبح. و "logos" الذي يعني العلم. لذلك السيكلوجي يعني حرفيا علم النفس.¹¹

علم النفس الإنساني بالإنجليزية (Humanistic psychology) هو وجهة نظر نفسية سطع نجمها في منتصف القرن العشرين استجابةً لتحديات نظرية التحليل النفسي التي صاغها سيغموند فرويد وسلوكية ب. ف. سكينر. يؤكد هذا المنهج من خلال جذوره الممتدة من عصر سقراط إلى عصر النهضة على الدافع الفطري للفرد نحو تحقيق الذات أي عملية الإدراك والتعبير عن قدرات الفرد وإبداعه.¹²

يعتبر التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات في علم النفس الإنساني من قبل أبراهام ماسلو أحد النصائح في تطوير الشخصيات الفردية في العمل الأدبي في محاولة لتحقيقه. تناقش هذه النظرية مستوى احتياجات الإنسان ، حيث توضح في

¹¹ Sarlito W. Sarwono, "Pengantar Psikologi Umum", (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2012).

¹² Mohammad Khosravi Shakib, Rasoul Heydari, A Study of the HodHod (Hoopes) Character in Attar's Mantegh al-Tair Based on Abraham Maslow's Theory of Self-actualization, (Gawhar-Guya), Vol. 14. No. 1 (sequential 44), Spring & Summer 2020

مفهومها أن هناك أربعة مستويات من الاحتياجات الأساسية للإنسان ، وهي:

الاحتياجات الفسيولوجية واحتياجات السلامة والاحتياجات الأمنية والاحتياجات

الإنسانية الأساسية.^{١٣}



¹³ Wahyuddin Kamal Noor, *Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian* Jurnal Sastra Indonesia No. 8, Vol. 2, 2019, hal. 104

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. السيكولوجية الأدبية

سيكولوجية مستمدة من كلمة *Psyche* التي بمعنى النفسي و *logos* التي بمعنى العلم. إذا السكولوجي لغة هو علم النفس أو عام يدرس عن أعرض نفسية. وفقا لرأي *Atkinson* يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص الشخصية أو السمات التي تميزها. السمات التي تشمل التفكير والشعور والسلوك هي سمة لشخص يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة. وفقا لرأي *Santrock* وهذا ما يسمى الشخصية.¹

¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016) hal 4

السيكولوجية الأدبية يسم أيضا بعلم النفسي الأدبي، هو أحد الدراسات الأدبية وهو متعدد التخصصات. السيكولوجية الأدبية مزيج من الأدب وعلم النفس بالتأكيد ، علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. علم النفس الأدبي له علاقة أكبر بالشخصية والتوصيف ، مع ثلاثة مجالات للتحليل ، وهي علم نفس المؤلف وعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية وعلم نفس القراء الأدبي. كعلم يتعلق بالإنسان (العلوم الإنسانية) ، توفر الأعمال الأدبية شدة كبيرة لطبيعة علم النفس مع الاستفادة منها في فهم المشاكل المختلفة للحياة البشرية.

وفقًا لراتنا (٢٠٠٩ : ٣٤٢-٣٤٤) ، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو: فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. بحث يتم علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً ، من خلال الفهم ثم تحلل النظرية النفسية العمل الأدبي. و ثانيًا ، بتعريف الأعمال الأدبية أولاً على أنها موضوعات البحث ، ثم تحديد النظريات النفسية التي يتم أخذها في الاعتبار ذات الصلة بالتحليل. إذن ، علم النفس الأدبي

هو دراسة الأدب الذي يرى العمل باعتباره نشاطًا نفسيًا للمؤلف باستخدام الإبداع والذوق والنية في عملهم. وكذلك القراء في الاستجابة للعمل أيضًا لن يتم فصله عن نفسية بعضنا البعض.²

العلاقة بين الأدب وعلم النفس لها علاقة وثيقة ، وفقًا لإندياسوارا (٢٠٠٨):
٩٧-٩٩) أن علم النفس والأدب لهما علاقة غير مباشرة ووظيفية. رابط غير مباشر لأن الأدب وعلم النفس لهما نفس الشيء ، وهو الحياة البشرية. فأما الارتباط الوظيفي يرجع إلى أن علم النفس والأدب يدرسان نفسية الآخرين ، فإن الاختلاف هو أن الأعراض في علم النفس حقيقية ، بينما في الأدب تكون خيالية.³

² Lina Suprpto, dkk, *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*, BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, Agustus 2014, ISSN I2302-6405, hal. 3

³ Endaswara, Suwandi. *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008) hal.6

سبب ظهور نهج سيكولوجية الأدبي هو إدخال العلماء الأدبيين على نطاق واسع مع تعاليمهم. أحد الشخصيات التي كانت رائدة في نظرية التحليل النفسي هو سيغموند فرويد الذي نشر كتابًا باللغة الإنجليزية بعنوان " *The Interpretation of Dreaming* " (تفسير الحلم). خلاف وغير ذلك هناك شخصيات أخرى مثل: *L.A Richards* من خلال كتابه المعنون " *Principles Of Literary Criticism* " (١٩٢٤). في هذا الكتاب *Richarz*، يربط النقد الأدبي مع وصف سيكولوجي المنهجي.^٤ ذكر *Wellek* و *Warren* (٢٠١٤ : ٩٠) أن دراسة

الأدب باستخدام علم النفس يمكن أن تتم في أربعة مجالات:

١. دراسات نفسية للمؤلف كنوع أو شخص
٢. دراسات العملية الإبداعية
٣. دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية
٤. دراسة تأثير الأدب على القراء أو ما يعرف بعلم نفس القارئ.^٥

⁴ Wiyatmi ,*Psikologi Sastra :Teori dan Aplikasinya*,(Yogyakarta: Kanwa Publisher :2011),

⁵ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, September 2015), hal. 2

العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس ، أي الأعمال الأدبية كعرض نفسي سيظهر من خلاله الجوانب النفسية الشخصيات عند تنفيذ نص في شكل نثر أو دراما. وفي الوقت نفسه ، إذافي شكل علم النفس وعلم النفس الشعر سينقل على المصفوفات والخيارات كلمة نموذجية.

العلاقة بين الأعمال الأدبية وموضوع المناقشة يلمح إلى مشاكل الحياة التي تسبب الأعمال الأدب والإنسان هناك العلاقة الذي لا تنفصم. جميع أشكال التعبير عن الأعمال الأدبية ولو كانت كذلك خيالا ثم يأخذ على أنه انعكاس حياة بشري⁶.

من خلال التركيز على الأدب ، خاصة حقيقة القصة في قصة خيالية أو دراما ، علم النفس الأدبي يدرس أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية. هناك طريقتان لإجراء هذه الدراسة: يمكن القيام به. أولا ، من خلال

⁶ Khoiriyatul Fajriyah, dkk, *Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra*, Samarinda, CaLLs, Volume 3 Nomor 1 Juni 2017, hal.2

الفهم نظريات نفسية ، ثم يتم إجراء تحليل للأعمال الأدبية. ثانيًا ، مع المزيد أولاً تحديد العمل الأدبي موضوع البحث ثم يتم تحديد النظريات علم النفس الذي يعتبر ذا صلة للقيام به تحليل المصنفات الأدبية.

ب. السيكولوجي الإنساني

١. مفهوم السيكولوجي الإنساني (لأبراهام ماسلو)

علم النفس الإنساني ، المعروف أيضًا باسم علم النفس البشري ، هو نهج متعدد الأوجه للتجربة والسلوك البشري ، مع التركيز على تفرد الإنسان وتحقيق الذات. يعتقد أبراهام ماسلو أن البشر مدفوعون بميل أو الحاجة إلى تحقيق أنفسهم والحفاظ عليهم وتحسينهم. A R

أبراهام ماسلو معروف بأنه والد تدفق علم النفس الإنساني يعتقد أن

البشر يتصرفون من أجل معرفة وتقدير أنفسهم قدر الإمكان. النظرية الأكثر

شهورة حتى اليوم هي التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات. ووفقاً له ، فإن

البشر مدفوعون لتلبية احتياجاتهم. هذه الاحتياجات لها مستويات ، من المستوى الأساسي إلى الأعلى.⁷

استخدم أبراهام ماسلو نهجًا أكثر تحديدًا من الأساليب الأخرى لأن يركز على الاحتياجات الأساسية وجوانب الحياة البشرية (Friedman و Schustack ، ٢٠٠٨). احتياجات الإنسان الأساسية صنفها أبراهام ماسلو إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات يتكون من الاحتياجات فسيولوجية و الاحتياجات سلامة و الاحتياجات حب وحضور و الاحتياجات تقدير و الاحتياجات تحقيق الذات. هذه الحاجات الأساسية تصبح قوة دافعة للسلوك البشري ، بحيث تُعرف الاحتياجات أيضًا بالدوافع (والجيتو (Walgito) ، (٢٠٠٣).

⁷ Budi Agus Sumantri. "Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", (Yogyakarta : September 2019), Fondatia : Jurnal Pendidikan Dasar, Volume 3 ; 1-18, hal.6

٢. انواع السيكلوجي الإنساني لأبراهام ماسلو

ينقل ماسلو (في *Minderop*، ٢٠١١: ٤٩؛ الحكمة ، ٢٠١٥)

نظريته حول يتم ترتيب التسلسل الهرمي للاحتياجات على النحو التالي:

الاحتياجات الفسيولوجية ، واحتياجات السلامة ، احتياجات الحب والانتماء

واحتياجات التقدير واحتياجات تحقيق الذات.

أ. الاحتياجات الفسيولوجية (*Physiological needs*)

يحتوي على احتياجات الإنسان الأساسية لديه دافع قوي يجب تحقيقه

فيما يتعلق ببقاء الإنسان و لا يمكن تأخير الوفاء. هذه الاحتياجات ،

مثل الطعام والشراب ، الحاجة إلى الجلوكوز والحاجة إلى الجنس والحاجة

إلى منزل. عند الحاجة تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية ، ثم ستظهر

احتياجات أخرى.

ب. الاحتياجات للأمن (*Need for self-security*)

هذا هو الشيء الذي يقود الأفراد للحصول على السلام واليقين والنظام من حالة البيئة. تشمل الحاجة إلى الأمن المادي والاستقرار والتبعية ، الحماية والتحرر من قوى التهديد مثل المرض والخوف والقلق والخطر ، أعمال الشغب والكوارث الطبيعية.

ت. الاحتياجات للحب والانتماء (*Need for love and belong*)

وهي حاجة تدفع الأفراد إلى إقامة علاقات فعالة أو العلاقات العاطفية مع أفراد آخرين ، سواء من نفس الجنس أو مع الجنس الآخر ، في البيئة الأسرية أو في بيئة جماعية في المجتمع. الاحتياجات وتشمل هذه الرغبة في تكوين صداقات ، والرغبة في الحصول على شريك وذرية ، الحاجة إلى أن تكون قريباً من احتياجات الأسرة والشخصية مثل الحاجة إلى العطاء وتلقي الحب.

ث. احتياجات احترام الذات (Need for self-esteem)

وفقًا لما سلو ، تنقسم احتياجات احترام الذات إلى قسمين ، أي نفسك
والآخرين. يشمل احترام الذات الرغبة في اكتساب الكفاءة ، القوة
الشخصية والإنجاز والإيمان والاستقلال والحرية التي تتبع من الذات.
بينما يشمل احترام الآخرين الشهرة والاعتراف والكرامة والمكانة
والحاجة إلى احترام الآخرين. إرضاء الحاجة إلى احترام الذات سيجعل
يصبح الشخص أكثر ثقة ، ويشعر بقيمة ويخلق شعورًا بالفائدة لنفسه
وحده. من ناحية أخرى ، سيؤدي عدم القدرة على تلبية هذه الحاجة
إلى وضع منخفض ، أخرق ، تدني احترام الذات ، ضعيف ، سلبي ،
لا قيمة له ، و ضعيف.

ج. احتياجات تحقيق الذات (Need for self actualization)

هو الرغبة في كن راضيا عن نفسك (self fulfilment)، لتحقيق كل
الإمكانات بنفسه ، ويكون مبدعًا وحرًا في بلوغ ذروة إمكاناته.
بعبارات أخرى، الحاجة إلى تحقيق الذات تدفعه إلى إدراك إمكاناته
والقدرة على ذلك الحصول على الرضا كما هو متوقع. بهذه الطريقة ،
يمكن للأفراد تحقيق المتعة والرفاهية من خلال الاستفادة من الإمكانيات
التي تم تحقيقها تطور.⁸



⁸ Trie Utari Dewi, dkk, *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistik*, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, Jurnal IMAJERI Vol. 01, No. 1, pp. 69-76 September 2018. Hal. 71

الباب الثالث

منهج البحث

يكون منهج البحث من كلمتين: المنهج والبحث. تأتي الطريقة من الكلمة اليونانية *methodos* والتي تعني طريقة أو طريقة لتحقيق هدف أو هدف في حل مشكلة ما. والكلمة التالية هي البحث، أي محاولة تحقيق شيء بطريقة معينة، بعناية وبشكل منهجي ومثالي للمشاكل المطروحة. لذا، فإن طريقة البحث هي طريقة أو إجراء للحصول على حل للمشكلة المطروحة. واما الأبحاث هو ترجمة من كلمة (*research*)، والتي تأتي من كلمتين، هما: (*re*) التي الوسائل للعودة و(*search*) الذي سيلة للبحث. لذلك، يمكن تفسير البحث على أنه محاولة للبحث مرة أخرى. يمكن تعريف البحث أيضًا على أنه نشاط جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتقديمها بشكل منهجي أو منهجي في عملية جمع نتائج البحث وتحليلها والإبلاغ عنها.¹

لحصول على المعلومات التي تحتاجها الباحثة ولتحقيق أهداف الدراسة وأعراضها يشترط على الباحثة اتباع الأساليب التالية، وتقدم الباحثة في هذه الدراسة منهج البحث الكتيبة:

¹ Dr. sudaryono, “*Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Miz Method*”, (Depok : Rajawali Pers 2019), hal.75

أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، البحث الوصفي هو طريقة بحث تسعى إلى وصف وتفسير الأشياء كما هي. الغرض من هذا البحث هو وصف الحقائق أو الأشياء أو الموضوعات بشكل منهجي كما هي بهدف وصف حقائق وخصائص الأشياء قيد الدراسة بشكل مناسب.

والمنهج الكيفي لا يستخدم الوسائل الكمية والمتغيرات الكمية والإحصائية وإنما يعتمد المنهج الكيفي على التحليل المنطقي في إثبات العلاقات التي يفرضها بين متغيراته الكيفية، إن وظيفته الأساسية هي الفهم العميق للظاهرة الاجتماعية، يتم استخدام منهج الكيفي لتحليل السياق الذي تحدث فيه ظاهرة ما ووصفها، وشرح العلاقة بين متغيرين من خلال المراجعة الكيفية للواقع،^٢ فيما يتعلق بطريقة البحث النوعي، يعرف Creswell : ٢٠٠٨ بأنه نهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية.^٣

وفي هذا البحث كشفت الباحثة بيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل واردة في قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني. تم تحليل المشكلات ستخدم

^٢ غريب ميرزا، يوف فخر الدين، يوسف سلامة، مقدمة في مناهج البحث العلمي الاجتماعي، (معهد

الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي)، ٢٠١٦ص

^٣ Dr. J. R. Raco, M.E.,M.Sc, *Metode Penelitian : Jenis, karakteristik dan Keunggulannya*, (Jakarta :Grasindo), hal. 7

نظرية اسيكولوجية الإنسانية لتكشف عن احتياجات الإنسانية اعتبارها مشروط في هذا البحث

ب. البيانات ومصادرها

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص مكتوب على شكل اقتباسات جمل وفقرات تتعلق احتياجات الإنسانية الواردة في عناصر قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة فهي قصة قصيرة "يد في القبر" التي نشرت دار المنشورات الرمال و نشرتها في مختارات أدبية وطبع عام ٢٠١٣ وتتكون من ١٥ الصفحة.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني بطريقة متأنية وشاملة وموجهة عند قراءة قصة قصيرة، لاحظت الباحثة نقاطاً تظهر عن احتياجات الإنسانية في قصة قصيرة غسان كنفاني. الطريقة التي استخدمها الباحثة لجمع البيانات في هذه قصة هي: أولاً، قراءة وفهم محتويات قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني. ثانياً، تسجيل البيانات أو المعلومات حول احتياجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني.

د. تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات تحليل البيانات ثم تقديم نتائج تحليل البيانات. تحليل البيانات هو محاولة لتصنيف البيانات. وفي الممارسة العملية، وعادة

ما تقدم نتائج تحليل البيانات بشكل وصفي. في هذه الدراسة، ستكون هناك عدة مراحل من تحليل البيانات، هي: أولاً، قراءة قصة القصيرة "يد في القبر" لغسان كنفاني بتركيز. ثانياً، تحديد البيانات التي تصف العناصر السيكولوجية الأدبية وهي صورة احتياجات الإنسانية في قصة. ثالثاً، صنف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين بيان في شكل جملة تصف احتياجات الإنسانية. رابعاً، تحليل البيانات التي قد صنفت. خامساً، وصف البيانات من التحليل وتفسيرها في العرض للغة.

هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة في هذه الرسالة العلمية فنعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا اتشيه هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN ArRaniry Darussalam Banda Aceh 2014"

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الباب الرابع التحليل

أ. لمحة عن المؤلف و الرواية

كان صحفياً فلسطينياً وروائياً وقصة قصيرة الكاتب، الذي كانت كتاباته متجذرة بعمق في اللغة العربية والثقافة الفلسطينية.

ولد غسان كنفاني في عكا بفلسطين في ٩ أبريل عام ١٩٣٦، طرد الإرهاب الصهيوني عائلته من فلسطين عام ١٩٤٨، كان والده محامياً، وأرسل غسان إلى مدرسة تبشيرية فرنسية في يافا. خلال الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨، هرب كنفاني وعائلته إلى لبنان، ولكن في وقت قريب انتقل إلى دمشق، سوريا، للعيش هناك كلاجئين فلسطينيين.. وقد قتل كنفاني بانفجار سيارته في بيروت، لبنان في ٨ تموز (يوليو) ١٩٧٢، على يد عملاء صهاينة.^١

بعد دراسة اللغة العربية أدب في جامعة دمشق، أصبح كنفاني مدرساً في اللاجئ الفلسطيني المخيمات في سوريا. وهناك بدأ في كتابة القصص القصيرة متأثراً باتصاله بالشباب الأطفال وتجارهم كمواطنين عديمي الجنسية. عام ١٩٦٠، انتقل إلى بيروت، لبنان، حيث أصبح رئيس تحرير العديد من الصحف، جميعها ذات

¹ *The 1936-39 Revolt in Palestine Ghassan Kanafani*, Published by the Tricontinental Society, London, 1980, published, in addition, by Committee for a Democratic Palestine, New York, 1972. Hal.5

انتماء قومي عربي. في بيروت، أصدر رواية رجال في الشمس (١٩٦٢). وهناك بدأ في كتابة القصص القصيرة متأثرًا باتصاله بالشباب الأطفال وتجاربهم كمواطنين عديمي الجنسية. عام ١٩٦٠ في وقت لاحق، انتقل إلى بيروت وكتب لعدة أوراق قبل أن يبدأ جريدة هدف (The Target)، الصحيفة الأسبوعية للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) عام ١٩٦٩. نشر على نطاق واسع في الأدب والسياسة بالتركيز على حركة التحرير الفلسطينية وتجربة اللاجئين وكذلك الانخراط في النقد الأدبي العلمي، ونشر ١٨ كتابًا ومئات المقالات.^٢

نشر العديد من الكتب في الأدب والسياسة، مع التركيز على حركة التحرير الفلسطينية وتجربة اللاجئين، وشارك في النقد الأدبي العلمي نشر ١٨ كتابًا ومئات المقالات. جمعت جميع أعماله ونشرت في عدة مجلدات وأعماله الأدبية مترجم إلى أكثر من ٢٠ لغة. كنفاني نموذج خاص للكتاب السياسيين والروائيين ورواة القصص والنقاد، فهو مبدع في كتاباته كما هو مبدع في حياته ونضالاته واستشهاده. في عام ١٩٦٦، نال جائزة أصدقاء الكتاب في لبنان لفصله الرواية عن روايته "ماذا يبقى لك" كما حصل على منظمة صحافيي الأمم (IOJ) عام ١٩٧٤، وجائزة لوتس من اتحاد الكتاب الآسيويين والأفارقة عام ١٩٧٥.

^٢ صدقي مريم، النزعة العرقية في ترجمة الخطاب الأدبي "رجال في الشمس" للكاتب غسان كنفاني أنموذجًا،

ب. الحاجات الإنسانية في قصة قصيرة "يد في القبر"

عند الحديث عن مشاكل الحياة، لدى البشر عدد من الحاجات التي يجب تلبيتها من أجل البقاء على قيد الحياة. في هذه الحالة، يؤثر السلوك البشري بشكل كبير على إنجازات البشر أنفسهم في الحصول على تجربة حياة مرضية.^٣ لذلك، فإن نظرية التسلسل الهرمي للحاجات في علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو هي إحدى النصائح في استكشاف الشخصيات الفردية في العمل الأدبي في جهودهم لتحقيق النجاح.^٤

بناءً على التحليل، تشير النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة إلى وجود أنواع مختلفة من الحاجات الإنسانية:

أ. الحاجات الفسيولوجية (Physiological needs)

الحاجة الأساسية لكل شخص هي الحاجة الفسيولوجية، وهي الحاجة للحفاظ على حياته جسديًا. الاحتياجات الفسيولوجية لها الأولوية القصوى في التسلسل الهرمي لماسلو. لدى البشر ثمانية أنواع من الاحتياجات الفسيولوجية، وهي الأكسجين والسوائل والمغذيات ودرجة

³ Lina Suprpto, dkk, "Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori", *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya* Volume 2 Nomor 3, Agustus 2014, ISSN 12302-6405, hal. 3

⁴ Wahyuddin Kamal Noor, "Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel *Pesantren Impian*" *Jurnal Sastra Indonesia* No. 8, Vol. 2, 2019, hal. 104

الحرارة والقضاء والمأوى والراحة والجنس. ° في القصة القصيرة "اليد على القبر" هناك حاجة فسيولوجية على النحو التالي:

عينك متعبة.. ماذا حدث، ألم تنم جيدا الليلة؟

وسمعت صوت أختي تسأل والدي :

- "ماذا هذا؟".

- "لا شيء.. وجه أخيك كالعصفر، إنه لم ينم الليلة حتما. تعرفين

متى عاد أمس؟".

في الحوار أعلاه، اعتبر والد نبيل أن نبيل يفتقد للراحة بسبب حالة نبيل الجسدية. هذا هو المستوى الأساسي الذي يحتاجه نبيل، وهو الحاجة إلى الراحة وهي من الاحتياجات الفسيولوجية.

لقد عدنا، سهيل ولأنا الى الجامعة عصر ذلك اليوم، وكنت انا مريضا، اما سهيل فقد أخذ يروي القصة لبقية الطلبة وهو يرجف كشيء ممزوق.. وفي الأيام التي تلت، استمر سهيل يروي القصة لكل من يصادفه: وكان يشرح كيف دخلت اصابعه في عيني الميت بتفصيل مذهل.

° حامد رمضان بدر، اتجاه إسلامي لدوافع وحوافز العالمين، مجلة أبحاث الاقتصاد الإسلامي، جامعة الملك

نشأت هذه الحاجة الفسيولوجية بسبب جهود التفعيل التي قام بها سهيل ونبيل. كلاهما يعاني من اضطرابات صحية وعقلية بسبب حفر القبور، وكلاهما بحاجة إلى استعادة صحته لمواصلة الحياة

ب. الحاجات للأمن (Need for self-security)

تشير هذه الحاجات إلى رغبة الفرد في العيش بسلام وطمأنينة بعيداً عن أعراض القلق والاضطراب والخوف. بعض الحاجات الإنسانية الأساسية للأمن والسلامة وهي الأمن المالي، والصحة واللياقة البدنية، والسلامة من الحوادث والإصابات. سيتم تحفيز البشر واتخاذ الإجراءات اللازمة لتلبية هذه الحاجات، على سبيل المثال من خلال العمل والادخار والانتقال إلى بيئة أكثر أماناً وما إلى ذلك.^٦

كان لخطواتنا وقع جنائزي.. وحينما اقتربنا من المقبرة شعرت بصدري يهتز تحت وطأة ضربات عنيفة.. وخيل لي إن شياً ما، يجلس كشبح فوق كتفي.. لم أحاول أن أنظر إلى سهيل خوف إن يعتقدني خائف، وخيل لي أني أسمع صفير لهائة وهو يخطو، إلى جانبي، بثقل وصمت.

^٦عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، مجلة القادسية في

في النص يصف نبيل أن خائفًا عندما وصلوا إلى القبر، بسبب أفكارهم عن الليل المظلم والأشباح. في هذه الحالة، يحتاج كلاهما إلى إحساس بالأمان مما يمرون به.

أنا خائف؟ ها! أنا لست خائف، ولكن لا يعجبني أن أمشي في آخر الليل لأسرق جثة.. أترى منظر ككيف تمشي لتسرق الأوات؟

إن الشعور بعدم الارتياح بضرورة قضاء الليل في السرقة في المقبرة يجعل نبيل وسهيل يرغبان في إنهاء خطتهما على الفور، فكلاهما بحاجة إلى إحساس بالسلام.

ت. الحاجات للحب والانتماء (Need for love and belong)

البشر في الواقع مخلوقات اجتماعية، لذا فليس من المستغرب أن يحتاج البشر إلى التنشئة الاجتماعية في عيش حياتهم. لأن البشر في حياتهم يحتاجون دائمًا إلى مساعدة الآخرين، وتشمل هذه الاحتياجات الحاجة إلى المودة والانتماء والود والقبول والصدقة.^٧

لقد صحتوا باكرا اليوم... أذنت الفجر إذن؟

^٧علي بيانلو، دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو في رواية (صخرة الجولان) لعلي عُقلّة

تحتوي هذه الجملة على الاهتمام الذي أولاه والد نبيل وهي شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي في البيئة الأسرية.

ث. الحاجات احترام الذات (Need for self-esteem)

في كتاب السلوك التنظيمي (٢٠١٨) لتيموثي دوحه، أوضح أن الحاجة إلى التقدير تشمل عوامل داخلية مثل احترام الذات والاستقلالية والإنجاز بالإضافة إلى العوامل الخارجية مثل المكانة والاعتراف والاهتمام. الحاجة إلى التقدير أو تسمى أيضاً الحاجة إلى احترام الذات هي الحق في الحصول والالتزام على تحقيق أو الحفاظ على الاعتراف من الآخرين.

اصفرار الوجه له عدة أسباب، ربما بسبب دود في المعدة، أو بسبب عشاء ثقيل، أو بسبب الإثارة من الدخان، وهناك أسباب أكثر خطورة: أينما مثلاً، أو سل، أو بداية شلل نصفي.

كلام نبيل أعلاه هو شكل من أشكال الحاجة إلى التقدير، نبيل يكشف ما يعرفه عن المخدرات التي تكسبه احترام والده.

ج. احتياجات تحقيق الذات (Need for self actualization)

تتضمن هذه الحاجة الحاجة إلى تطوير إمكانيات الفرد، والحاجة إلى تحسين قدراته، والحاجة إلى أن يصبح شخصاً أفضل. الغرض الرئيسي من تحقيقها هو الحصول على الرضا الداخلي وزيادة الثقة بالنفس.

وإنه لم مطلوباً منا في السنة الأولى من كلية الطب أن نشترى
هيكلاً عظيماً.. ولكننا أردنا، أنا و سهيل، أن نحصل على هيكل
لنشعر أنفسنا بأننا صرنا في كلية الطب.

في هذه الحالة حاول نبيل وسهيل أن يكونا تلاميذ جيدين في كلية
الطب بامتلاكهما الجماجم، رغم أنهما في النهاية سلكا الطريق الخاطئ، أي
بنهب القبور.



الباب الخامسة

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل الخلاصة والاقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية:

أ. خلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى فحص القصة القصيرة لباد في القبري بمنهج علم النفس الإنساني الذي يتبعه أبراهام ماسلو للكشف عن الجوانب الهرمية لاحتياجات شخصية نبيل وأصدقائه في شكل الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات الأمنية والاحتياجات الاجتماعية وتحقيق الذات. الاحتياجات. في القصة القصيرة "يد في القبر" يطبق المؤلف نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات في حياة طلاب الطب نبيل وصديقه سهيل. شرح المؤلف التسلسل الهرمي للاحتياجات بعدة أشكال وصفها المؤلف في القصة القصيرة، مثل الخوف والانتباه والحاجة إلى تقدير الآخرين له.

ب. اقتراحات

البحث الإضافي الذي تم إجراؤه بعنوان "الاحتياجات الإنسانية في القصة القصيرة" يد في القبر "لغسان كنفاني (دراسة علم النفس الأدبي)، أقر به الباحث ولا يخلو من عيوب.

بعض التوصيات هي كما يلي:

١. يطلب من جميع طلاب قسم اللغة العربية واللغة الأصلية دراسة كتابات غسان كنفاني بسبب ذلك هناك الكثير من الأدبيات التي تتطلب البحث والتحليل.
٢. طلبات من المكتبة العامة لجامعة ولاية رانييري الإسلامية ومكتبة كلية الآداب والعلوم تقدم الإنسانية كتباً أدبية مثل الروايات وكتب النظريات الأدبية.



المراجع

أ. المراجع العربية

سرى حندايباني "رواية" أحلام شهرزاد" لطفه حسين (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام

ماسلو) " جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجز ٢٠١٨

معاني الجامع-معجم عربي عربي. قصّة القصيرة.

غلامرضا كلجينراد, فرشته افضلی, حسين شمس آبادی. نشأة القصة القصيرة و

ميزاتها في مصر, فصيلة دراسات الأدب المعاصر (إيران :

٢٩/٦/١٣٩٠هـ ش) ص٦٨

المعاني الجامع : حاجة

احمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها". بيروت ٢٠٠٤

غريب ميرزا، يوفى فخر الدين، يوسف سلامة، مقدمة في مناهج البحث العلمي

الاجتماعي، (معهد الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي)، ٢٠١٦ ص

صدقي مريم، النزعة العرقية في ترجمة الخطاب الأدبي "رجال في الشمس" للكاتب

غسان كنفاني أنموذجا، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، ٢٠١٧، ص٤٣

حامد رمضان بدر، اتجاه إسلامي لدوافع وحوافز العالمين، مجلة أبحاث الاقتصاد

الإسلامي، جامعة الملك عبد العزيز-جدة،

١٤٠٣هـ\١٩٨٣م) ص٧٩

عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند
 ماسلو، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية . العدد (١) لسنة
 ٢٠٢٠م، ص٥٧٤

علي بيانلو، دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو في رواية (صخرة
 الجولان) لعلي عُقلة عُرسان، مجلة اللغة العربية وآدابها، السنة، السنة
 ١٥، العدد ٢، ١٤٤٠هـ، ص١٩٤

ب. المراجع الإندونيسي

- Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, 2015), hal. 10
- Suardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: MedPress, 2008), hal. 96
- Heru Juabdin Sada, *Kebutuhan Dasar Manusia dalam Perspektif Pendidikan Islam*, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Volume 8, No II 201, hal.213.
- Kasiati, Ni Wayan Dwi Rosmawati, *Kebutuhan Dasar Manusia 1*, (Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan, Badan Pengembangan dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Kesehatan, Desember 2016), hal.4
- M. Jamhuri, *Humanisme Sebagai Nilai Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan*, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018, hal.318
- Sarlito W. Sarwono, *"Pengantar PSikologi Umum"*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2012).

- Wahyuddin Kamal Noor, *Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel Pesantren Impian* _Jurnal Sastra Indonesia No. 8, Vol. 2, 2019, hal. 104
- Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus*,(Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016) hal 4
- Lina Suprpto, dkk, *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*, BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, Agustus 2014, ISSN I2302-6405, hal. 3
- Endaswara, Suwandi. *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008) hal.6
- Wiyatmi ,*Psikologi Sastra :Teori dan Aplikasinya*,(Yogyakarta: Kanwa Publisher : 2011), hal 22
- Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, September 2015), hal. 2
- Khoiriyatul Fajriyah, dkk, *Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra*, Samarinda, CaLLs, Volume 3 Nomor 1 Juni 2017, hal.2
- Budi Agus Sumantri.” *Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*” , (Yogyakarta : September 2019), Fondatia : Jurnal Pendidikan Dasar, Volume 3 ; 1-18, hal.6
- Trie Utari Dewi, dkk, *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistik*, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, Jurnal IMAJERI Vol. 01, No. 1, pp. 69-76 September 2018. Hal. 71
- Dr. sudaryono, “*Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Miz Method*”, (Depok : Rajawali Pers 2019), hal.75
- Dr. J. R. Raco, M.E.,M.Sc, *Metode Penelitian : Jenis, karakteristik dan Keunggulannya*, (Jakarta :Grasindo), hal. 7
- Lina Suprpto, dkk, “*Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*”, BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra

Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, Agustus 2014, ISSN I2302-6405, hal. 3

Wahyuddin Kamal Noor, “Hierarki Kebutuhan Sebagai Dasar Refleksi Diri Tokoh Dalam Novel *Pesantren Impian*” *Jurnal Sastra Indonesia* No. 8, Vol. 2, 2019, hal. 104

ج. المراجع الإنجليزية

Mohammad Khosravi Shakib, Rasoul Heydari, *A Study of the HodHod (Hoopoes) Character in Attar’s Mantegh al-Tair Based on Abraham Maslow’s Theory of Self-actualization*, (Gawhar-Guya), Vol. 14. No. 1 (sequential 44), Spring & Summer 2020

The 1936-39 Revolt in Palestine Ghassan Kanafani, Published by the Tricontinental Society, London, 1980, published, in addition, by Committee for a Democratic Palestine, New York, 1972. Hal.5

