

المقاومة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

رسالة

قدمها

شريف الدين جميل

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٩٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام-بندا أتشيه

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الانسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

شريف الدين جميل

طالب بكلية الآداب وعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٩٥

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأولى

سوماردي الماجستير

سورايا الماجستير

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب وعلوم الانسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة
بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة إتماما
لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في علوم اللغة العربية وأدبها

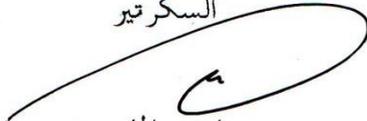
في التاريخ : ٢٨ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ

٢٦ يناير ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

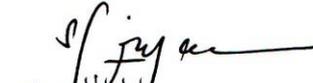
السكرتير


سوماردي الماجستير

العضو ٢

الدكتور ذوالحلم الماجستير

الرئيس


سوإيا الماجستير

العضو ١


رشاد الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري



الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ١٢٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Syarifuddin Jamil
2. Nim : 521202795
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

المقاومة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya merima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri pendidikan No.17 tahun 2010 tentang penjegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Januari 2017

Yang Membuat Pernyataan



SYARIFUDDIN JAMIL

NIM: 521202795

كلمة الشكر

الحمد لله ربّ العالمين والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء محمّد صلّى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه أجمعين. أشهد أن لا اله إلاّ الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أمّا بعد.

انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة يقدمها لكلية الآداب والعلوم الانسانيّة لجامعة الرانيري الاسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

اختار الباحث "المقاومة في رواية عذراء جاکرتا النجيب الكيلاني" موضوعا لهذه الرسالة. وفي هذه الفرصة السعيدة العزيزة يقدم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين هما سورايا الماجستير وسوماردي الماجستيرالذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحث على اعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا. لعل الله يباركها ويجزيهما جزاء حسنا، ولا ينسى أن يشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

قدم الباحث الشكر لعائلته العزيزة التي قد شجعوه في كتابة هذه الرسالة لعل الله يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئ نقدًا بنائيًا وإصلاحًا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة
وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

٢٨ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ

٢٦ يناير ٢٠١٧ م

الباحث

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. منهج البحث.....
٦	و. الدراسة السابقة.....
٧	الباب الثاني: سيرة الذاتية نجيب الكيلاني.....
٧	أ. حياته ونشأته.....
٩	ب. حياته الأدبية.....
١١	ج. مؤلفاته.....
١٤	د. لمحة عامة عن الرواية "عذراء جاكرتا".....

الباب الثالث: الإطار النظري..... ١٦

أ. مفهوم نظرية الواقعية الاشتراكية..... ١٦

ب. ظهور الواقعية الاشتراكية..... ٢٠

الباب الرابع: تحليل المقاومة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني ٢٤

أ. الأسباب الدالة على المقاومة في الرواية..... ٢٤

ب. صورة المقاومة المتضمنة في الرواية..... ٣٠

الباب الخامس: خاتمة..... ٣٦

أ. النتائج..... ٣٦

ب. التوصية..... ٣٧

المراجع..... ٣٨

أ. المراجع العربية..... ٣٨

ب. المراجع الأجنبية..... ٣٩

تعريف الباحث

تجريد

إسم الطالب	: شريف الدين جميل
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢٧٩٥
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: المقاومة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يناير ٢٠١٧ م / ٢٨ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ
حجم الرسالة	: ٤٠
المشرف الأول	: سورايا الماجستير
المشرف الثاني	: سوماردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي المقاومة في الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. ويبحث الباحث فيها عن الأسباب الدالة على المقاومة وصورة المقاومة الموجودة والمتضمنة في الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليلي عند نظرية الواقعية الاشتراكية براميويدا انانتا توير "Pramoedya Ananta Toer" ما بعد الرأسمالية من نقاد الرأسمالية تقدمها كارل ماركس "Karl Marx" حيث أنّ الباحث يريد أن يطبق النظرية الواقعية الاشتراكية في هذه الرسالة. ومن النتائج حصل عليها الباحث فهو الأسباب الدالة على المقاومة والاشتراكية في الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. صورة المقاومة المتضمنة في الرواية تتحدث عن المقاومة مباشرة والمقاومة غير مباشرة. أنّ لكل المقاومة تقوم بها القوم أو الفرقة في طبقة المجتمع لينقص على الاعتراف حقوق المجتمع ولردّ على ما فعل الشيوعي (الرأسمالي) الذي يتولّى الأمر على المجتمع. وفي الرواية تحكي يريد المجتمع أن يكون حرّيةً على الرأسمالية.

Abstrak

Nama : Syarifuddin Jamil
Nim : 521202795
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Muqawamah Fi Al-Riwayah "A'dzra Jakarta" Li Najib Al-Kailani Metode Pendekatan Realisme Sosialis.*
Tanggal sidang : 26 Januari 2017 M/ 28 Rabi'ul Akhir 1438 H
Tebal skripsi : 40
Pembimbing I : Soraya, SS., MA
Pembimbing II : Sumardi, SS., MAg

Penelitian ini berjudul *Al-Muqawamah Fi Al-Riwayah "A'dzra Jakarta" Li Najib Al-Kailani*. Penelitian ini fokus pada dua permasalahan inti yaitu sebab-sebab yang menunjukkan perlawanan dan gambaran perlawanan yang terdapat dalam novel. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generasi. Dan metode teori yang digunakan adalah realisme sosialis (Pramoediya Ananta Toer) yang bertentangan dengan kapitalisme sebagaimana di kemukakan oleh Karl Marx. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian yaitu, sebab-sebab yang menunjukkan perlawanan sebagai protes sosial yang di sebabkan oleh kapitalis yang mendominasi dan merugikan masyarakat. Sebagaimana kekuasaan oleh seorang kapitalis lebih mementingkan diri sendiri dan kelompoknya sendiri. Gambaran perlawanan yang terdapat di dalam novel merupakan gambaran terjadinya perlawanan secara langsung dan perlawanan secara tidak langsung. Bahwa sesungguhnya semua perlawanan yang dilakukan masyarakat atau suatu kelompok dari masyarakat kelas bawah yang ditujukan untuk mengurangi atau menolak klaim yang dibuat oleh pihak atau kelompok superdinat (kapitalisme) yaitu partai komunis (PKI) terhadap masyarakat. Di dalam novel ini menceritakan bahwa masyarakat menginginkan kebebasan dari kapitalisme.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المقاومة هي موقف البيان والقرار الذي يقوم بها المجتمع وهذا موقف البيان وهو شكل المقاومة على الفرقة أو يُعبّر إلى الحزب، وتحدد على وجودها تغييرا الذي دائما يُشعر المجتمع وهذه الحالة ليست بعيدا من التأثير القضية والحصول على الدعم من المجتمع.^١

قال ابن خلدون في الكتاب (Novri Susanti) أنّ المقاومة حدثت في تاريخ الحياة الإنسانية أنّها تعيّن على وجود فرقة المجتمع تقديرا على الهوية والمجموعة والعرق. فرقة الاجتماعي في البناء الاجتماعي وكون المجتمع يعطي على مختلفة المقاومة. وهذا الحال يَأثر على طبيعة الناس الحقيقية هي متساوية بالحيوانات. كان له شهوة هي قوة كالحوان الذي يستطيع أن يدفع مختلف طبقات الاجتماعية ويخلق مختلفة من الحركة للفوز (to win) وليتولّى الأمر (to rule).^٢

أنّ لكل المقاومة تقوم بها القوم أو الفرقة في طبقة المجتمع لينقص على الإعراف حقوق المجتمع ولرّد على ما فعل الشيوعي (الرأسمالي) الذي يتولّى

^١. Fitria Agustin, N. Kusuma, *Gelombang Perlawanan Rakyat, Kasus-Kasus Gerakan Sosial Di Indonesia*. (Insist Press, Yogyakarta. 2003). hal. 247-281

^٢. Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu konflik Kontemporer*. Cet2 (Jakarta, Kencana 2010). hal. 34

الأمر على المجتمع. وسكوت (Scott) ينقسم المقاومة إلى قسمين: المقاومة مباشرة والمقاومة غير مباشرة.

أما حركة المقاومة هي جميع الأفعال الاحتجاجية تقوم بها المجتمع ترى أنها تحت وطأة وضغطة ولا ترضى عنها. ومقاومة هي التجربة والمعارضة ورفض الخضوع لإرادة آخرا. وهذه حركة المجتمع يعنى حركة الفرقة وحركة الحزب أو حركة المجتمع الذي منظم غير رسمي يطبع الفرقة والمجتمع تهدف على المعارضة أو الملحاح في التغيير والثورة.^٣ وهذه الحركة المقاومة هي حركة المجتمع وشكل السلوك المشترك منظم في الرسمى أو على عكس ذلك، وهذه الحركة شكل بسبب على ظهور حالة المجتمع في الصّراع.^٤

والتيار الواقعية الاشتراكية نقدا على قوم البطريرك (Patriarkat) الذي يظهر أيديولوجية الواقعية الاشتراكية. وهذه مفهوم النظرية تأتي من اشتراكية الماركسي عن الإنسان. والحقيقة لهذا الرأي للمفهوم الإنسان. أن الاشتراكية ليست من الشعوب والمجتمع الذي تجتمعون على الأفراد يُنظم في الاجتماعيات يتغاضى هل عندهم الدّخل والإيرادات في الكفاية أو على النقص. والاشتراكية ليست المجتمع من الأفراد تبعية على البلد.^٥ والتمهيد والتسوية الاقتصادية المجتمع هي المسؤولية من البلد لكي لا يكون عدم المساواة الاقتصادية. لأن الواقعية الاشتراكية في الأدب هو مصطلح الذي يشمل وجود جبهة النضال،

^٣. Imam Subkhan, *Hiruk Pikuk Wacana Pluralisme di Yogya*, Kanisius Yogyakarta. hal.

^٤. Sadikin, *Perlawanan Petani dan Konflik Agraria Dalam Diskursus Gerakan Sosial*. (2003). hal. 9

^٥. Erich Fromm, *Konsep Manusia Menurut Marx*, terj. Agung Prihantoro. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2001). hal. 77

ولا حصل حرف واضحة. أولاً، التشدد كسمة مميزة لا هواده فيها. وثانياً، لأنه تمشياً مع النضال الاجتماعي والسياسي، باستمرار يفعل افينسي على الأعداء والتطور السريع صفوف حزبه.^٦

أمّا في هذه الرواية "عذراء جاكرتا" يتحدث عن الحزبان في العصر ١٩٦٥. والحزبان في المختلفة الأيديولوجية وكان الحزب الأولى بعميد الزعيم بالأيديولوجية الرأسمالية ويريد أن يتولّى الأمر في السياسية والاقتصادية في ذلك العصر. وكان الحزب الماشومي يريد أن يكون المجتمع حريةً على الرأسمالية ويقاوم الحزب الماشومي على هذه الرأسمالية.

ويريد الباحث أن يبحث هذه الرواية "عذراء جاكرتا" بالنظرية الواقعية الاشتراكية. وأنّ الواقعية الاشتراكية هي جزء المتكاملة واتحاد الكفاحية من البشر في الهدم تضيق الخناق والاستغلال والابتزاز والسلب على المجتمع العاملين والفلاحين وهي البروليتاري في الطرد الإمبريالية والاستعمارية. وهذا الطرد لصعود الأحياء وحالة المجتمع العاملون في الكون والعالم.^٧ والرأسمالية قد حملت الشعوب والناس إلى الحياة المادية. ويتأسس الماركسية على هذه الاقتصادية على مفهوم الكفاح الطبقة ومعارضة الطبقة. ثورة وقوة البروليتاري.^٨

^٦. Pramoedya Ananta Toer, *Realisme Sosialis dan sastra Indonesia* Cet. 1 (Jakarta: Lentera Dipantara, 2003). hal. 29.

^٧. *Ibid.* hal. 17

^٨. M. Amin Syukur Dkk, *Teologi Islam Terapan (Upaya Antisipasif Terhadap Hedonisme Kehidupan Modern)* Tiga Serangkai. hal. 183

ب. مشكلة البحث

ويركز الباحث في هذا البحث إلى مشكلتين وهما:

١. ما الأسباب الدّالة على المقاومة في الرّواية "عذراء جاكرتا"

لنجيب الكيلايني؟

٢. ما صورة المقاومة المتضمّنة في الرّواية "عذراء جاكرتا" لنجيب

الكيلايني؟

ج. أغراض البحث

وفي هذان النقطتين يريد الباحثان يقدم ويوضح الأغراض من هذا

البحث :

١. لمعرفة الأسباب الدّالة على المقاومة في الرّواية "عذراء جاكرتا"

لنجيب الكيلايني.

٢. لمعرفة صورة المقاومة المتضمّنة في الرّواية "عذراء جاكرتا" لنجيب

الكيلايني.

د. معاني المصطلحات

قبل أن يركز الباحث في النقاط من الموضوع المبحوث، أراد الباحث أن

يشرح ويوضح ويعرف معاني من بعض المصطلحات تتضمّن في هذا البحث

كما يالي:

١. الرواية لغة أصلها روى-يروى-ارو-رواية فهو راوٍ والمفعول مروى^٩.
 واصطلاحاً الرواية هي سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية
 من خلال سلسلة من الاحداث والافعال والمشاهد.^{١٠}
٢. المقاومة أصلها قاوم-قواما-مقاومة ولغة ضاده. قاومة في المعارض
 وغيرها. تقاموا في الحزب أي قام بعضهم لبعض^{١١} وإصطلاحاً موقف أن
 تتصرف البقاء على قيد الحياة. في محاولة لمقاومة والمعارضة. أو قاوم
 العدو: واجهه وضادّه "قاوم الاغراء، الظلم، البرد، ميوله، الحاكم
 المستند، الطغيان، العدوان، الهجوم، الضربة-قاوم الرجل الحريق-يقاوم
 بشراسة"^{١٢}
٣. عذراء جاكرتا: موضوع الرواية الذي كتبها نجيب الكيلاني عام
 ١٤٣٤هـ ٢٠١٣ م من المطبعة الأولى للناشر وهي تحكي عن المقاومة
 مباشرة والمقاومة غير مباشرة.

هـ. منهج البحث

أمّا منهج البحث الذي يستخدم الباحث في كتابة هذا البحث فهو
 منهج التحليل الواقعيّة الاشتراكيّة (Pramoedya Ananta Toe) حيث أنّها دراسة
 حول الواقعيّة الاشتراكيّة والنقد ما بعد الرأسماليّة.

^٩. أحمد مختار عمر معجم اللغة العربية المعاصرة. ١٤٦٩ هـ. ط: ١. ص. ٩٦٣

^{١٠}. ابراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية ١٩٨٦. التعاضية للطباعة والنشر-تونس. ص. ١٧٦

^{١١}. ابن منظور لسان العرب (القاهرة: دار الحديث. ٢٠٠٣). ط: ٤. ج: ٥. ص: ٣٧٨٦.

^{١٢}. ابراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية ١٩٨٦، التعاضية للطباعة والنشر ص: ١٨٧٥.

وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو الكتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam - Banda Aceh, Tahun ٢٠١٤"

و. الدراسات السابقة

قبل أن يبحث الباحث عن هذه الرواية هناك طالب الذي يبحث عن هذه الرواية وهو:

١. أنوار الصراع في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. وخصص أنوار

في رسالته يبحث عن الصراع.

٢. وأما الباحث يركز بحثه عن المقاومة عند نظرية الواقعية الاشتراكية براموديا

أنانتا توير (Pramoediya Ananta Toer).

الباب الثاني

السيرة الذاتية نجيب الكيلاني

أ. حياته ونشأته

إنّ نجيب الكيلاني من أبرز الروائيين الإسلاميين المعاصرين وقد شهدت له الأوساط والمحافل الأدبية أدائه الرفيع. وإبداعه المميز. وفنه الأصيل الذي صاغه في القوالب الفنية المختلفة من الرواية. والقصة والمسرحية والشعر. ولد الدكتور عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في أول يونيو عام ١٩٣١ م المتوفى المحرم من عام ١٣٥٠ هـ ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر. وكان الولد الأول لأبيه وأمه. وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية في سن الرابعة. حيث تعلم القراءة والكتابة والحساب وقدرًا من الأحاديث النبوية الشريفة وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم. وقصص الأنبياء وقصص القرآن^١ وكانت أسرته تعمل بالزراعة. وكان منذ صغره يمارس العمل مع أبناء الأسرة في الحقول.

والتحق بالمدرسة الأولية ثم مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط ثم قضى الثانوية في مدينة طنطا وأخيرًا التحق بكلية الطب بالقاهرة عام ١٩٥١ م، وبعد تخرجه عمل بوظيفة (طبيب امتياز) في مستشفى (أم المصريين) بالجيزة عام ١٩٦١ م، ثم طبيبًا ممارسًا بقريته (شرشابة) ثم انتقل ليعمل

الوصول ١٧ أبريل ٢٠١٦. <http://www.ruowaa.com/vb3/showthread.php?t=20569>.

في وزارة النقل والمواصلات، وتسلم عمله في القسم الطبي بهيئة السكك الحديدية، ثم سافر إلى دولة الكويت (ليعمل طبيبًا هناك، وذلك في اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارس (١٩٦٨ م) ثم انتقل منها إلى دولة الإمارات العربية، وقضى بها ما يقرب من (ستة عشر) عامًا.

تزوج الكيلاني عام ١٩٦٠ من الأديبة الإسلامية "كريمة شاهين" شقيقة الأديبة الإذاعية المصرية "نفيسة شاهين" ورزق بثلاثة ذكور هم الدكتور جلال، والمهندس حسام، ومحمود المحاميكما رزق بأثني واحدة هي د. عزة.^٢

ولقد اتصف ببشاشة الوجه وروح الدعابة التواضع الجسم وهو الخطيب المفوه صاحب الفكر المنفتح يقول عنه أحد أبنائه تشعر بأن خلقه القرآن يرى الخالق في كل معاملاته يتحامل على نفسه من أجل إسعاد أهله وذوية ولم تكن طموحاته كبيرة في الدنيا لأنه كان يحمل قوة إيمان عميقة.

ولقد تحمل الكيلاني آلام مرضه دون أن ييأس منه وأمله لأحد حتى أقرب الناس إليه، فقد صبر على آلام الكبد الوبائي ثم آلام السرطان مستمسكًا بجبل الله وأنى له أن ييأس أو يخنع وهو الراضي بقضائه أيًا كان إلا الله.

انضم نجيب الكيلاني لدعوة الإخوان في وقت مبكر من حياته حيث أثرت في أفكاره، معتقداته، وزودته بالكثير من المعارف، والعلوم الدينية، والدينية، وكان له أبلغ الأثر في تكوين عقليته السياسية. فبعد حادثة المنشيه في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ م اعتقل عبد الناصر كثير من الإخوان المسلمين. نجيب الكيلاني احد هؤلاء الذين اعتقلوا في يوم ٧ من شهر أغسطس ١٩٥٥ م،

^٢. الوصول ١٧ أبريل ٢٠١٦. <http://www.zaytoday.com/event/details/5137aba292dcf>.

حيث سيق إلى السجن الحربي وحكم عليه بالسجن لمدة عشرة أعوام إلا أنه حصل على عفو صحي وخرج بعد أن قضى بعد قضاءه بالسجن ٤٠ شهرًا.

ب. حياته الأدبية

ظهر بوادر موهبته الشرعية في أواخر دراسة الابتدائية وكانت أولى قصائده بين أيدينا، التي نشرها عام ١٩٤٨ م عن فلسطين، منفعلًا بأحداث تلك الفترة، يقول: (عندما رأيت أفواج المتطوعين، تجوب شوارع طنطا وهم يرددون هتافاتهم قبل سفرهم للجهاد في أرض فلسطين، وعندما رأيت الصدام المروع بينهم وبين جكام تلك الفترة).

لم يعرف اليأس طريقًا لقلب الكيلاني فاستغل فترة وجوده بالسجن فنظم عدد من القصائد حتى أصدر ديوانه الأولى أغاني الغرباء وفي السجن ترامي لمسامعه أبناء عن مسابقة تقيمها وزارة الثقافة والإرشاد (وزارة التربية حاليًا) فكتب روايته الأولى والأقرب لقلبه الطريق الطويل والتي جعل أحداثها تدور في قرية مصرية فيقول الكيلاني عنها: استطعت بحمد الله إنجاز الرواية في فترة لا تزيد عن ثلاثة أسابيع ويقر الكيلاني ب: كانت بديتي الحقيقية مع القصة برواية الطريق الطويل وذلك بدون معرفتي بالمذاهب الأدبية وكانت الرواية تلك أولى البشائر وليس آخرها فقد حصلت على الجائزة الأولى في المسابقة عام ١٩٥٧ م^٣. ثم قررت على طلبة الثانوية عام ١٩٥٩ م بعد أن قدمها الوزير "فتحي رضوان". ومن الطريف أن إدارة السجن سمحت لنجيب بالخروج لبعض ساعات لتسلم جائزته ثم يعود أدراجه للسجن مرة أخرى.

الوصول ١٦ أبريل ٢٠١٦. <http://islamtoday.net/nawafeth/services/saveart-53-167864.htm>.

ويقول الكيلاني عن بداياته مع الأدب الإسلامي: على الرغم من أنني لم أعرف شيئاً عن الأدب الإسلامي أو المذاهب الأدبية إلا أنك إذا رجعت إلى الإنتاج الأدبي الأولى بالنسبة لي تجده بعيداً عن الإسفاف والإباحية والعري، بل هو أدب نابع من فكر رجل قروي بسيط، متمسك بأعراف القرية وتقاليدها التي هي أقرب ما تكون إلى الإسلام الصحيح، لهذا فقد كانت أعمالي الأولى تمثل الأدب الإسلامي. ولكن بدون قصد أو تعمد مني، وإنما مرت بتلقائية عفوية. وبدأت أتجه إلى المذاهب، فقرأت فيها الكثير، وخاصة كتاب (الأدب ومذاهبه) للدكتور محمد مندور. وبعدها بدأت تتضح الرؤية بالنسبة لي.^٤

وكان من أهم إنجازاته: الدعوة إلى قيام أدب إسلامي منذ أواخر الخمسينيات، في إطار من الإدراك الواعي، والفهم المستنير، لماهية هذا الأدب ورسالته وأهدافه البناءة، في خدمة الأمة الإسلامية والعالم، دون تعصب أو جمود، مع الحفاظ على القيام الجمالية والإنسانية الصحيحة. وفي آخر حياة نجيب الكيلاني أصابه بسرطان الكبد، وفي يوم الإثنين ٤ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٦/٣/١٩٩٥ م توفي بعد مرض عضال عانى منه أشد المعاناة.^٥ وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعدما خلف تراثاً أدبياً ضخماً.

^٤ الوصول ١٦ أبريل ٢٠١٦. <http://www.khassab.net/vb/showthread.php?t=212039>.

^٥ <http://azaheer.org/vb/showthread.php?24380%E4%CC%ED%C8%C7%E1%DF%ED%E1%C7%E4%ED>.

ج. مؤلفاته

كما ذكر الباحث من العدق أنّ نجيب الكيلاني أديب وكاتب مشهور، وكانت رواياته وأشعاره مرموقة، فمؤلفاته تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

ج.١. الروايات الإسلامية

لقد ألف نجيبكتبا عن الروايات الإسلامية منها:

١. الظل الأسود

الرواية ألفها نجيب الكيلاني الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ ١٩٧٢ م، وتعتبر هذه السلسلة من الروايات الحديثة أول عمل فني يعالج قضايا العالم الإسلامي ومشاكله المعاصرة. وهذه الروايات تستمد أحداثها من وقائع مثيرة ثابتة تاريخيا صيغت بأسلوب قصصي شائق يتميز بدقة التصوير وقوة الحوار وتماسك الحدث. ورواية الظل الأسود تدور أحداثها على أرض الحبشة وتحكي قصة اغتصاب (هيلا سيلاسي) غرش الحبشة بمساعدة الاستعمار وما خلفه ذلك الاغتصاب من حرب أهلية لا تزال مستمرة إلى الآن.^٦

٢. ليالي تركستان

في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني كتبها سنة ١٩٧١ م، يعمل هي تدور حول صراع الايديولوجيا والقوة التوقعت في تركستان في العام ١٩٠٠-١٩٥٠. الرواية تكشف عن الصراع السياسي والصراع الإيديولوجي للشعب تركستان الكامل من القسوة. ويصف الصراع

الوصول ١-١٢-٢٠١٦. <http://www.book-juice.com/books/الظل-الأسود/>.^٦

السياسي في هذه الرواية لنضال الشعب المحيطة تركستان في الدفاع عن بلادهم من الاحتلال الشيوعي هما الصين وروسيا.^٧

٣. قاتل حمزة

الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني في سنة ١٩٨٨م تحكي عن وحشي عبد تمني الحرية لأن في العرب كانت السيطرة بيد القبيلة المشرفة فأمره سيده أن يقتل حمزة و إن فعل فهو حرّ. بعد قتال حمزة ما زال أمر كما كان أن العرب يراه بنظرة سابقة.

٤. عمالقة الشمال

الرواية ألفها نجيب الكيلاني عام ١٩٧٢ م، تحدث فيها عن قضية تجعل الرواية فريده من نوعها وهي معاناة المسلمين في دول افريقيا دعوة إلى الله في نيجيريا يتخللها إعجاب بريء بين مسلم ومسيحية ترك المسلم شيئاً لله فعوضه الله خيراً منه أسلمت المسيحية وحسن إسلامها وسار الإعجاب في طريق سليم وأكمل بنهاية رائعة توجت بالزواج المحفوف بالحب والعطف والتعاون في سبيل الله. حرب أهلية وأطماع الاستعمار تفرق الناس وتشرذمهم ثم اتحاد قوى الحق وطردهم لقوى الباطل والاستعمار.^٨

٥. رحلة إلى الله

الرواية ألفها نجيب الكيلاني عام ١٩٧٨ م، وهذه الرواية قصة جماعة الإخوان المسلمين في عهد حكم جمال عبد الناصر لمصر وما

^٧. Najib Al-Kailani, 2007, *Night in Turkistan*, Jakarta: Zikrul Hakim

^٨. <http://mybook4u.com/download/1252>. ٢٠١٦-١٢-١ الوصول

أصابهم من قهر اضطهادت وتعذيب وابتلاءات وكيف صمدوا بنور
الإيمان في قلوبهم ووثوقهم بنصر الله لهم واخراجهم من هذه المحنة التي
أصابتهم.^٩

ج.٢. الشعرية

عبر نجيب الكيلاني عن معاناة أمته خلال حكم الفرد في دواوينه
الشعرية: (أغاني الغرباء) و(عصر الشهداء) و(كيف ألقاك) و(نحو العلا).

ج.٣. النقد والأدب الإسلامي

كتب نجيب عن النقد والأدب الإسلامي: (الإسلامية والمذاهب الأدبية)
(و(مدخل في الأدب الإسلامي) و(آفاق الأدب الإسلامي) و(المسرح
الإسلامي) و(نظرية الأدب الإسلامي وتصوّراته).

ج.٤. الطب

وكتب نجيب كتباً في الطب: (في رحاب الطب النبوي) و(الدواء سلاح
ذو حدّين) و(الغذاء والصحة) و(الصوم والصحة).^{١٠}

^٩. الوصول ١-١٢-٢٠١٦. <http://www.readingroompdf.com/2015/12/erhlaelaalaah.html>.

^{١٠}. الوصول في ١٦ أبريل ٢٠١٦. <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33197236>.

د. لمحة عامة عن الرواية "عذراء جاكرتا"

وتناول أحداث الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني بجاكرتا عن حالة السياسة الاندونيسيا في النصف الثامن سنة ١٩٦٥ ميلادية.^{١١} وهي تحكي محاولة الحزب الشيوعي الإندونيسي القيام بثورة شيوعية في البلاد والاستيلاء على السلطة فيها مدعوماً في ذلك من قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو وجمهورية الصين الشيوعية مما أدى إلى صراع مرير بين الشيوعيين وبين أفراد الشعب الإندونيسي ممثلاً في جماعة (ماشومي) الإسلامية التي قدمت الكثير من الشهداء وزج ببعض أفرادها في المعتقلات واختطف البعض الآخر.^{١٢} وحزب الشيوعي الاندونيسيا تنوّى الأمر سياسة الاندونيسيا في ذلك العصر، وهم يستخدمون متنوعة الطرق للاتجاه ما يريدون في الحصول الإرادة.^{١٣} ويمكن أيضاً أن هذه الرواية أن يسمي رواية تاريخية، لأنها تتحدث فيها الجولات مناضرات السياسية، والتي وفقاً لإعداد هذه القصة هو انتفاضة حزب الشيوعي الاندونيسيا. وفريدة من نوعها أنّ الكاتب يستخدم رموزاً مختلفة للتعزيز وقوة فكرة القصة. ولكن التأثير رومانسية من الرواية محفوظ بشكل جيّد.

وهذه الرواية احدى من الروايات الذي كتب الأجنبي، وخصوصاً العرب عن حالة الاندونيسيا. يمكن أن يكون ذلك بسبب التقارب والتعلق

^{١١}. Najib Kaelani *Gadis Jakarta*. Navila. Cet. 01 Yogyakarta 2001

^{١٢}. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B0%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A8%D8%A7%D9%83%D8%B1%D8%AA%D8%A7>

الوصول في ٢٣ نوفمبر ٢٠١٦

^{١٣}. *Ibid* Najib Kaelani *Gadis Jakarta*

الأيدولوجية بين الإندونيسيا والمصر الذي أثر وأهم الكاتب. كالتقارب
الأيدولوجية بين الماشمي وإخوان المسلمين في مصر.^{١٤}

^{١٤}. *Ibid* Najib Kaelani Gadis Jakarta

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم النظرية الواقعية الاشتراكية

يتعين علينا منهجياً أن ندرس الأساس الماركسي للواقعية الاشتراكية. لأنها ليست مجرد وجه برئ من وجه الواقعية نبت عفويا واتخذ مساره في التطور والتنامي بشكل أدبي مستقل. بل احتشدت فيها وحولها كل الخصومات التي يتسع لها العصر.^١ وبما أن الواقعية الاشتراكية تستند إلى الماركسية. والماركسية مذهب شامل. تجمع أوصاف ثلاثة: فهو ماديّ جدليّ تاريخيّ فمن هنا كانت الواقعية الاشتراكية مذهباً نقدياً شاملاً أيضاً. فالضمون الطبقي هو الذي يرسم المذهب الأدبي ويحدد قيمة الأدب. والتطور التاريخي للمجتمعات الإنسانية وجوهره تطور التركيب الطبقي قد استتبع تطوراً. مماثلاً في المذهب الأدبية.^٢ لأنّ الواقعية الاشتراكية في الأدب هو مصطلح الذي يشمل وجود جبهة النضال، ولا حصل حرف واضحة. أولاً، التشدد كسمة مميزة لا هوادة فيها. وثانياً، لأنه تمثياً مع النضال الاجتماعي والسياسي، باستمرار يفعل افينسي على الأعداء والتطور السريع صفوف حزبه.^٣

^١ . صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي الناشر: دار المعارف. ط. الثانية القاهرة ١٩٨٠. ص:

^٢ . شكري محمد عياد مذهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين عالم المعرفة. ١٩٩٣. ص: ٢٢.

^٣ . Pramoedya Ananta Toer, Realisme Sosialis dan sastra Indonesia Cet. 1 (Jakarta: Lentera Dipantara, 2003). Hal. 29

أما الواقعية الاشتراكية هي أحد من التيار الاشتراكيّ ومتحركتها في المجري الفنّ والأدب. والفلسفة براميويا انانتا توير (Pramudya Ananta Toer) عن الواقعية الاشتراكية أنّ لها الهدف والاتجاه واحد وهي للرفع المجتمع أن يكون المثالية. والمجتمع بغير تضيق الخناق، والمجتمع حرّية. بمعنى الوفاء باعتبارهم من حقوق الإنسان كما متوقع من قبل الاشتراكية. وهي الانسان في المساواة الشعور والارادة والرغبة. وأنّ الواقعية الاشتراكية تنظر في تعاملها مع المجتمع وقضاياها المتنوعة من المنظور الاشتراكي، وفيها يصور الأديب الحلول للمشاكل التي يواجهها المجتمع من خلال مبادئ الاشتراكي.^٤ أنّ الواقعية الاشتراكية عبارة عن منهج فني يتمثل جوهره في الانعكاس الصادق المحدد تاريخيا للواقعي في تطوره الثوري. أي في مسيرة المجتمع نحو الشيوعية. وتقتضي الواقعية الاشتراكية من الفنان أن يحقق بوعي هدفا معينا هو تربية الإنسان بروح الشيوعية. والعون الفعال في التحول الثوري للواقع بوسائل فنية. وبناء مجتمع جديد. والنضال من أجل السلام والديموقراطية والاشتراكية. وصياغة الإنسان الجديد الذي يتمثل فيه تناسق الثراء الأيديولوجي والجمال الروحي والكمال الجسماني.^٥ فالواقعية الاشتراكية تصور جانب الخير في الإنسان على عكس الواقعية "البورجوازية" التي تصور جانب الشر. والواقعية الاشتراكية تستحق اسم "الواقعية" لأن "الواقع" في

^٤. صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، مؤسسة مختار للنشر، القاهرة، ٩، ١٩٩٢. ص: ٩٤.

^٥. صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي الناشر: دار المعارف. ط. الثانية القاهرة ١٩٨٠. ص:

الأدب لا يلزم أن يقتصر على ما هو كائن بل يصح أن يشمل "ما يمكن أن يكون" وهذا هو على وجه التقريب ما يقوله أرسطو عن المحاكاة.^٦

ورأى لوكاش، أنّ نظرية الفن الواقعية تولد من إصرار الواقع الاجتماعي الذي في انقسام لان ذلك كإنعكاس والفن الواقعي هو الجواب الأقرب إلى الحاجة الملحة للوحدة. وانعكاس الفني يشتمل إلى الخصوصيات الفردية وخصائص العام من الواقع الاجتماعي. مثلاً من الأديب واقعي في عمله يعطي تصوراً في الكون سليمة على إجراءات الخاصة الفردية الذي ظهر لاجراءات لا يتجزأ من الطبيعة العامة للبيئة الاجتماعية^٧ وكان جورج لوكاش هو الأديب على الواقعية الاشتراكية من السوفيياتي، وكشف حقيقة الواقع. والحقيقة في التصور ولوكاش أن يفهم الواقع في مجملها. وفهم الكلي للواقع يحدث إلا إذا كان الفنان قادراً على فهم حركة جدلية للواقع. ويفهم من فهم لإشراك شعور كامل من الحكم الذاتي.^٨

في هذه الحالة، والموقف من أدب الواقعية الاشتراكية إلى الأبد كالأدب المقاومة. إذا كان واقع لم يعد يلبي متطلبات العصر، ثم لا بد من إصلاحه وتغييره، ولكن يجب أن تعطى الحقائق الجديدة بمثابة استجابة لتحديات العصر. في الواقع، في الممارسة العملية، وتغيير وإعادة تشكيل الواقع القائم، ومن ثم خلق واقع جديد، وليس دائماً وفقاً للخطة الموضوعية. في بعض الأحيان حتى

^٦. شكري محمد عياد مذهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين عالم المعرفة. ١٩٩٣. ص: ٣٠-

^٧. Georg Lukacs, *Realisme Sosialis* Terj. Ibe Karyanto (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama). hal 76

^٨. *Ibid*, hal. 21

خاطئة. ومع ذلك، هناك شيء واحد يجب أن تبقى عقد، ومبدأ الفوز البروليتارية.^٩ والواقعية الاشتراكية هي واحدة من أدوات النضال الاشتراكي. الواقعية الاشتراكية هي جزء المتكاملة والاتحاد الكفاحية من الناس في الهدم تضيق الخناق والاستغلال والابتزاز والسلب على المجتمع العاملين والفلاحين وهي البورجوازي في الطرد الإمبريالية (*Imprealisme*) والاستعمارية. وهذا الطرد لصعود الأحياء والحالة المجتمع العاملون في العالم.^{١٠} والآخر الحالة بالواقعية الغربية ويسميتها الواقعية البرجوازية وشكل التحديد على النظر الأحد في الواقع فحسب.^{١١}

والتيار الواقعية الاشتراكية نقدا على قوم البطير (*Patriarkat*) كالذي يطلع أيديولوجيا الواقعية الاشتراكية. وهذه مفهوم النظرية تأتي من اشتراكية الماركسي عن الإنسان. والصحيح لهذا رأي المفهوم الإنسان. أن الاشتراكية ليست من الشعوب والمجتمع الذي تجمعوا على الأفراد التي يُنظم في التلقائي يتغاضى هل عندهم الدخل والإيرادات في الكاف أو على النقيض. والاشتراكية ليست المجتمع من الأفراد تبعية على البلد.^{١٢} والتسوية الاقتصادية المجتمع هي المسؤولية من البلد لكي لا يكون عدم المساواة الاقتصادية.

والواقعية الاشتراكية هي مصطلح مع معناها الذي كان بالتأكيد في أيّ البلد. وتطورها تحدد على الأحياء المحلية وهي الواقعية العلمية (المادية والجدلية

^٩. Pramoedya Ananta Toer, *Relisme Sosialis dan Sastra Indonesia* Cet. 1 (Jakarta: Lentera, 2003). hal. 40

^{١٠} *Ibid*, hal. 15

^{١١} *Ibid*, hal. 17

^{١٢} Erich Fromm, *Konsep Manusia Menurut Marx*, terj. Agung Prihantoro (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2001). hal. 77

"الديالكتيكى" والتاريخية). الواقعية بالحكم تطورها والاشتراكية التي ظهرت كتأكيد بسبب وجودها الكفاحية بين نوعين من الطبقتين التي تعارضت وتطورت في الثابت وهي الطبقة البروليتاري والطبقة البرجوازي.^{١٣}

ب. ظهور الواقعية الاشتراكية

ظهور الواقعية الاشتراكية هي تيار الفن في الصعب تحديد وقتها بالحق والضبط. ولكن رأى براميوديا انانتا توير (Pramoedya Ananta Toer) أنّ الواقعية الاشتراكية في التقدير ظهرت عام ١٩٠٥. ومكسيم غوركي وهو أديب الروسي، والكاتب الذي يعتقد أنه المؤسس للواقعية الاشتراكية.^{١٤} والواقعية الاشتراكية كما ظهرت على اسمها هي المصطلح الذي تتكون من كلمتين في المجمع. الواقعية كالمصطلح الفن والادب في العام وليست الواقعية كما عرف في الكون الغرب هذا اليوم. وإختلاف الواقعية الاشتراكية والواقعية الغرب لهما في الاختلاف في التفسير وتطورهما.^{١٥} ومن المصطلح الواقعية الاشتراكية ظهرت بعد ثلاثين عاما وعلى القول أندريه شدانوف "Andrei Zdonov" أعلن عن الواقعية الاشتراكية في المؤتمر الأول أمام الأدباء السوفييت في موسكو في العام ١٩٣٤ والواقعية الاشتراكية قد رسميا على قوله، وهو يقول في الأول الإفتتاح خطبته:

^{١٣} Pramoedya Ananta Toer, *Relisme Sosialis dan Sastra Indonesia* Cet. 01 (Jakarta: Lentera, 2003). hal. 59

^{١٤} Eka Kurniawan, *Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*, Cet 02 Yogyakarta : Jendela, 2001). hal 10

^{١٥} Pramoedya Ananta Toer, *Relisme Sosialis dan Sastra Indonesia* Cet. 01 (Jakarta: Lentera, 2003). hal 18

"هذا أولا أهمية، أننا نحب علينا أن نعرف الحياة لنصورها بحقائقها في مجال الفن، ولا بطريقة المدرسة التي ليست فيها المعنى، ولا غير لتصوير "واقع الموضوعي" فحسب، ولكن تصور الواقع في تطور ثوريه.

في ذلك الواقع وشخصية التاريخي الذي موجود وواقع من صورة فنيّة يجب أن يكون في اتصال بمهمة تشكيل الأيديولوجية وتربية العاملين في الاشتراكية. ومنهج عمل الأدب والنقد الأدبي هذا نسميه منهج الواقعية الاشتراكية.^{١٦}

وقد تم الاعلان عن الواقعية الاشتراكية عقب ذلك خلال المؤتمر الأولي للكتاب السوفييت سنة ١٩٣٤. وتحدد على لسان "أندريه شدانوف" الأخرى في الكتاب دكتور صلاح فضل "منهج الواقعية في الإبداع الأدبي" على الوجه التالي: أن الرفيق "ستالين" قد عين كتابنا مهندسين للنفس البشرية. فما معنى هذا..؟ وأية واجبات تقع على عاتقهم بهذه التسمية ؟ معناه الأول: معرفة الحياة لا بطريقة أرسطية ميتة. ولا ببساطة كواقع موضوعي وإنما كواقع ينمو ويتطور ثوريا. ولهذا لا بد من أن يرتبط الغرض الفني الأمين للواقع والتاريخ بمهمة التربية الايديولوجية للإنسان العامل وصياغته بروح الاشتراكية. هذا هو المنهج الذي نسميه في الأدب والنقد المنهج الواقعية الاشتراكية.^{١٧}

وظهرت الواقعية الاشتراكية للاستمرار التقليدية الفنّ النقدية وهو شكل الجديد من التقليدية الواقعية التي تطورها في الأروبا. والواقعية (الكلاسيكية) في

^{١٦} Eka Kurniawan, *Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*, Cet 02 Yogyakarta : Jendela, 2001). hal. 76

^{١٧} صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي الناشر: دار المعارف. ط. الثانية القاهرة ١٩٨٠. ص

المذكّرة جورج لوكاش أنّ ظهور الواقعية تتعلق بظهور عصر النهضة (Renaissance) أن قبل ذلك الفنّ يستعمل لمحاكاة التي تطور من التقليديّة يوناني القديمة وخاصّة في الفهم الذي علم أفلاطون من مطلق الفنية.^{١٨}

الواقعية الاشتراكية هي إحدى التيارات في الاشتراكية والاجتماعية التي تتحركها في مجرى الفنون الأدب. ظهر هذا التيار من الفلسفة الاشتراكية روسيا الذي يتبع دورة الاشتراكي الشيوعيّ ويتطور إلى الفنّ والادب. وروح الواقعية الاشتراكية وهي لاتجاهة الاشتراكية على المجتمع ولانتشار أيديولوجية الاشتراكية بالمتوسطة الأعمال من الأدب. فالأدب في التيار الواقعية الاشتراكية تكون واقعا على المجتمع وخصوصا مصدر النخوة والغيرة لجعل الاعمال لانعكاس واقع اجتماعي من مجتمعا.

في دراسة الواقعية الاشتراكية تصوّر عن المعارض بين الطبقة البروليتار (Proletar) والطبقة البرجوازي (Borjuis) يكونا المشكلة التي معترف بها دائما. والمشكلة الواقعية الاشتراكية ظهرت من الواقع التي توجد على المجتمع. على عينة من الكتاب الاندونيسية براميويدا انانتا توير (Pramoedya Ananta Toer) هو الأديب بالمذهب الواقعية الاشتراكية. وكان في تاريخي الاشتراكية لها فكرة أن يطالب حكومة أفضل، ويحاول أن يثبت لمجموعة من الأغنياء من أصحاب رأس المال، وأن استغلال غير أخلاقي. الاشتراكية في البداية رد فعل الأقليات ضد التنفيذ الأخلاق الرأسمالية والمجتمع تنمية الصناعة.^{١٩} ويرى لوكاش الوعي الطبقة

^{١٨} Eka Kurniawan, *Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*, Cet 02 Yogyakarta : Jendela, 2001). hal. 14

^{١٩} Eko Supriyadi, *Sosialisme Islam Pemikiran Ali Syari'ati*. Cet 1. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2003). hal. 7

البروليتاري في الاستقطاب من قبل مصالح الإنتاج الرأسمالي. ولذلك، رأى
لوكاش فن الواقعية لها دور في تنقية الوعي وفن الواقعي من تجربة واقع حقيقي
وأعاد ذلك الظهر مع ظلال جديدة. ومعنى نقدي فن الواقعي في قدرته على
اعطاء الوعي الجديد للواقع. والوعي الجديد الذي عرض لوكاش هو الوعي الذي
يدفع الانسان إلى نهضة وتنمية والمجتمع الإنساني ويؤكد لوكاش أن الأثر العملي
للفن الواقعي هو جعل الناس في شكل كامل.^{٢٠}

^{٢٠}. Georg Lukacs, *Realisme Sosialis* Terj. Ibe Karyanto (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama). hal. 79

الباب الرابع

تحليل المقاومة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

وتناول في هذا الباب تحليل رواية "عذراء جاكرتا". وينقسم هذا الباب إلى القسمين الرئيسين والنقطتين. في القسم الأول يريد الباحث أن يعين الأسباب الدالة على المقاومة في الرواية، وفي القسم الثاني يقوم الباحث بتحليل صورة المقاومة المتضمنة في الرواية.

أ. الأسباب الدالة على المقاومة في الرواية

وتتضمن عن الأسباب الدالة على المقاومة في هذه الرواية متنوعة ومختلفة ويريد الباحث أن يوضح منها، أنّ الأسباب المقاومة التي وجد الباحث في رواية "عذراء جاكرتا" من ناحية الدينية والأيدولوجية والفلسفة والإنسانية والعدالة والرأسمالية فيما يلي:

أ.١. الدينية

يرى الباحث أنّ الدين واحد من الأسباب والعوامل من المقاومة في الرواية، لأنّ الدينية هو المانع للحزب الشيوعية (الرأسمالية) أن تولّى الأمر من البلد الاندونيسيا ولأنّ هذا الحزب الشيوعي غير موافق بالأيدولوجية بلد الإندونيسيا في المبادئ الخمسة عن الألوهية بما يلي:

"والحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله..جاءت على أيدي أنبيائه الكرام..وهي أعلى منالا من فكر الإنسان وتصوره القاصر..القتل حرام..السرق حرام ولن تصدق أي فلسفة في قلب الصورة"^١
 "لأن الأساتذة في دروسهم يحدرون الطلبة من الاحاد، ويدعوهم للإعتصام بالدين"^٢

الإقتباس إعلاما دلت أنّ الأسباب الدالة على المقاومة لأن الدينية هو المانع للحزب الشيوعي أن يتولّى الأمر من الحكومة في ذلك العصر، وأنّ الدينية الاسلامية تكشف الفلسفة الفاسدة التي تقدمه لهذا البلد.
 "إننا نلعب بالنار إذ نستغل انهيار الأوضاع والإقتصادية، ومأساة الفقر في تحويل الناس إلى العقائدة الفاسدة الداخلية..ومقضى على تميزنا القومي والديني بفلسفات مرقعة."^٣

هذا الإقتباس دل على استغوى وضلالة الشعب والمجتمع إلى العقائدة الفاسدة والشرك والحذف من القومي والديني بفلسفات مرقعة.
 أ.٢. الأيديولوجية والفلسفة

الأيديولوجية والفلسفة من الأسباب المقاومة، وهنا سيوضح من الكيفية الأيديولوجية والفلسفة كانت من الأسباب المقاومة. ولأنّ الأيديولوجية والفلسفة الذي يحمل الحزب الشيوعي يجهل المجتمع ويخدعون ليتولّى الأمر من البلد الاندونيسيا، لأنّ الشيوعيين يقول أنّ

١. نجيب الكيلاني عذراء جاكرتا الطبعة الأولى للناسر ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣. ص: ١٩.

٢. نفس المرجع ص: ١٧٧.

٣. نفس المرجع ص: ٢٠.

حزبهم يحملون الثورة العقلية التي ليست من الحقائق منها لكن عكس
من ذلك، فيما يلي:

"لا قيمة للنظرية الإقتصادية أو الفلسفة الاجتماعية ما لم ترع حرمة
الإنسان وتحترم آدميته.." ^٤

دلت هذه المقتطفة أنّ النظرية الإقتصادية أو الفلسفة الاجتماعية ليست
لها ناتجة ما لم يكرم وتحترم الإنسان.

"وهذه الأستاذ كان يتحدث في إحدى الندوات المسائية وأورد رأياً
مخالفاً لرأي الحزب.. فما كان منهم إلا أن أعدوا له كميناً، ولم ينبج من
الموت إلا بأعجوبة" ^٥

دلت هذه المقتطفة على مختلفة الفلسفة والتفكير الموجودة من الشيوعي
والأستاذ كان يتحدث في إحدى الندوات، ولم ينبج من الموت إلا
بأعجوبة.

"التلاميذ الصغار وقد هدمت على رؤوسهم دور العلم.. عشرات
الألوف من القصص والحكايات التي تبدوا الأولى وهلة أنها
خرافية.. رأي شيئاً آخر.. رأي فلول المنهزمين يولون الأدبار في كل
اتجاه.." ^٦

يبين هذا الإقتباس يوضح أنّ التلاميذ الصغار على رؤوسهم قد تلوثت
الأفكار الفاسدة التي تأثر من الشيوعية حتى تكون المقاومة والمعارضة على

^٤ . نفس المرجع ص: ٢٥١.

^٥ . نفس المرجع ص: ١٧٩.

^٦ . نفس المرجع ص: ٢٤٨.

الفلسفة والايديولوجية التي حملتها الشيوعيون. وسهل بالقتل الذين عارضوا واختلّفوا على أفكارهم.

أ.٣. الإنسانية

أنّ الحزب الشيوعية ليست لها شعور الإنسانية حتى ظهرت المقاومة، والشيوعيون يقتلون الناس الذي لا يوافق على التفكير والايديولوجية والفلسفة التي يحمل الحزب الشيوعي. وهذه الإقتباسات بما يلي:

"والحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله..جاءت على أيدي أنبيائه الكرام..وهي أعلى منالا من فكر الإنسان وتصوره القاصر..القتل حرام..السرق حرام ولن تصدق أي فلسفة في قلب الصورة"^٧

هذا الإقتباس يضح على أنّ القتل حرام لكن الشيوعيون يقتلون الناس والبشر الذي لا يتبعونهم في التفكير والفلسفة والايديولوجية التي قدمهم.

"وتبعها أبو الحسن ليقول: إنّ الخداع والإرهاب لن يدوما إلى الأبد، وأنّ الجزر الخضراء سوف تحطم التيارات الغربية وتحافظ على أصالتها وتراثها"^٨

بيّن في هذه المقتطفة أنّ الشيوعية ليست لها الإنسانية لانهم في الارهاب وقتل الناس الذين يعرضون في التفكير والفلسفة تقديمها منها.

^٧. نفس المرجع ص: ١٥.

^٨. نفس المرجع ص: ٥٥.

"وهذه الأستاذ كان يتحدث في إحدى الندوات المسائية وأورد رأياً مخالفاً لرأي الحزب..فما كان منهم إلا أن أعدوا له كميناً، ولم ينبج من الموت إلا بأعجوبة"^٩

دلت هذه المقتطفة على مختلفه الفلسفة والتفكير الموجودة من الشيوعية والأستاذ ما قال له في إحدى الندوات واعتبر رأيه وهو مبحث على الشيوعي في قتله.

"وكيف نحيا في ظل الوحوش..الذين جعلوا من الجوع والعدالة أغنية يترنمون بها، وهم متخمون، ولا يعرفون للعدالة معنى..^{١٠}

هذا الإقتباس واضح أنّ المجتمع والشعب في الجوع يموت بمهل وببطء وليست لهم العدالة من الحكومة وكان من عميد الرأسمالي الذي تولى الأمر البلد.

أ.٤. العدالة

في الرواية وجد الباحث أنّ العدالة من إحدى الأسباب الدالة على المقاومة منها يلي:

"ليس بي شئ من هذا كله..فأنا رجل أحب العلم والتقدم، وأريد

لبلدي الحرية والعدل..المواطنون جميعاً إنحواة..في ظل شريعة الله"^{١١}

وجد الباحث في هذه المقتطفة أنّ في الرواية ليست فيها الحرية و العدالة للشعب والمجتمع، ويجعلون حزب الشيوعي (الرأسمالية) من الجوع المجتمع.

^٩. نفس المرجع ص: ١٧٩.

^{١٠}. نفس المرجع ص: ٢٣٥.

^{١١}. نفس المرجع ص: ٧٦.

"وكيف نحيا في ظل الوحوش..الذين جعلوا من الجوع والعدالة أغنية
يتزمنون بها، وهم متخمون، ولا يعرفون للعدالة معنى".^{١٢}
هذا الإقتباس واضح أن المجتمع والشعب في الجوع وليست لهم العدالة من
الحكومة وكان من عميد الرأسمالي الذي تولى الأمر البلاد
"نحن أشد الناس تعاسة..الحاكم لا يحمى أحد، والشرطة لا توفر
الأمن ولا كرامة لأحد"^{١٣}

هذا الإقتباس أنّ في الرواية ليست فيها الحرية والعدالة للشعب والمجتمع،
ويجعلون حزب الشيوعيّ (الرأسماليّ) من الجوع المجتمع ولا يعرفون العدالة
والشرطة لا توفر الأمن ولا كرامة لأحد من الشعب.
أ.٥. الرأسماليّة

إنّ الرأسمالية إحدى الأسباب الدالة على المقاومة في هذه الرواية،
ومنها بما يلي:

"والحكم لا تحدده مصلحة طبقية مهما كان وزنها، ولكنه مجموعة
من القواعد العادلة التي أقرتها شريعة الله لمصلحة جميع
الناس..واختلاف الناس في المهارات الشخصية والجسدية والمادية
يجمعهم على معنى سام..هو الإخوة..الإخوة غير العداء الطبقي".^{١٤}

^{١٢}. نفس المرجع ص: ٢٣٥.

^{١٣}. نفس المرجع ص: ٨٦.

^{١٤}. نفس المرجع ص: ١٩-٢٠.

بيّن هذا الإقتباس على المصلحة كل الناس وليست من المصلحة على طبقة معينة ولكن مجموعة من القواعد العادلة بشريعة الله ولا معارضة في طبقات الاجتماعي.

"نحن لا نستطيع طعم الخنازير، ولا نبي بعد محمد.. وابن الخطاب عاش زاهدا متقشفا يكفيه ما يكفي أقل فرد في الرعية.. الملايين لا تبحث عن فلسفة جديدة بل عن رجل يعرف نفسه ويعرف شعبه.. تبحث رجل كعمر"^{١٥}

في هذه المقتطفة وجد الباحث أنّ يريد عميد من يتولى الأمر في المستوى الحياة بالمجتمع المساكن ويعرف ما احتاج من الشعب والمجتمع لكن عميد في هذه الرواية عكس من ذلك.

"الطبقة العاملة في نظرك ممن مؤمنون بفلسفتك"^{١٦}

الإقتباس يدل أنّ المجتمع طبقة العاملة في الرأي الزعيم (الشيوعي والرأسمالي) ممن يؤمن بنظر فلسفته.

ب. صورة المقاومة المتضمنة في الرواية

فوجد الباحث صورة المقاومة المتضمنة فيها صورتان وهما مقاومة المباشرة ومقاومة غير المباشرة بعد أن قرأ الباحث مرارا عن هذه الرواية وأما الإقتباسات التي تدل على صورة المقاومة فهي كما تأتي:

^{١٥}. نفس المرجع ص: ٥٤-٥٥.

^{١٦}. نفس المرجع ص: ٢٧.

ب. ١. المقاومة المباشرة

كانت المقاومة المباشرة هي المقاومة التي تقاوم الفرد أو الفرقة المجتمع بشكل مباشرة و فور. وأما الإقتباسات التي تدل على صورة المقاومة المباشرة بما يلي:

"إننا نغلط أنفسنا حينما نظن أن المرأة كالرجال تماما.. فالعلم يؤكد أنّ لكل طبيعته.. هرومنات الرجال غير هرومنات المرأة.. قوة عضلاتها غير قوة عضلاته وظائفها الفسيولوجية غير وظائفه أيمن أن تكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع؟ أيصح أن يكون ذلك التركيب العضوي والنفسي دون تأثير" ^{١٧}

الإقتباس السابق يدل على المقاومة المباشرة بأنّ ليست المرأة كالرجال كما قال الزعيم في خطبته التي ليست في ذات موضوع وهذا الحال غير متساوية في طبيعته.

"والحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله.. جاءت على أيدي أنبيائه الكرام.. وهي أعلى منالا من فكر الإنسان وتصوره القاصر.. القتل حرام.. السرقة حرام ولن تصدق أي فلسفة في قلب الصورة" ^{١٨}

الإقتباس يدل على المقاومة المباشرة بأنّ الشيوعية ستقلب معنى الحلال والحرام بفلسفتها الفاسدة وقلبت صورة حقيقة، وهذا شيء من الفلسفة الجاهلة وأنّ الحلال والحرام عقيدة دينية ولا أحد يستطيع في قلب المعنى.

^{١٧}. نفس المرجع ص: ١٨.

^{١٨}. نفس المرجع ص: ١٥.

"والحكم لا تحدده مصلحة طبقية مهما كان وزنها، ولكنه مجموعة من القواعد العادلة التي أقرتها شريعة الله لمصلحة جميع الناس.. واختلاف الناس في المهارات الشخصية والجسدية والمادية يجمعهم على معنى سام.. هو الإخوة.. الإخوة غير العداء الطبقي".^{١٩}

الإقتباس السابق يدل على المقاومة المباشرة في الاستخدام المصلحة جميع الناس والعدالة.

"رفعت فاطمة يدها محتجة وهتفت: أنا أو من بوحدة الشعب كله".^{٢٠}

الإقتباس السابق يدل على المقاومة المباشرة أنّ فاطمة رفعت يدها على الاحتجاج عن الرأي والفلسفة الفاسدة التي يقدمها الشيوعي.

"ووزع في الوقت نفسه منشورات ضد الحزب متهما إياه بالغدر وخطف الأبرياء، وتدبير المكائد ضد المواطنين الشرفاء الأحرار، وحدثت ضجة كبرى، ووقف.. أبو الحسن.. أمام مكبر للصوت وألقى كلمة ملتهبة مهدت الطريق إلى هياج بالغ، أدى إلى الاصطدام بالأيدي بين أنصار الحزب وأنصار الجماعة ماشومي، وأسفر عنه بعض الإصابات الطفيفة، وسرعان ما جاءت الشرطة وألقت القبض على عدد غير قليل من الطلبة والطلبات، وقد لوحظ في المساء عن جميع المنتسبين للحزب قد صدر أمر بالإفراج عنهم

^{١٩}. نفس المرجع ص: ١٩-٢٠.

^{٢٠}. نفس المرجع ص: ٢٧.

فورا بعد تحقيق شكلى موجز، وبقى الآخرون في المخضر رهن التحقيق والاستجواب"^{٢١}

الإقتباس السابق يدل المقاومة المباشرة بأن الاحتجاج هو المقاومة الذي عمل بنشاط الماشومي من الطلاب على الخطف حاجي محمد إدريس ويكون في الاصطدام بالأيدي بين أنصار الحزب وأنصار الجماعة ماشومي.

"تولى الجنرال الأكبر القيادة، وحاصر المعاصمة، وكاد يقضى على الثورة.. والقوات المسلحة تمشط المدينة.. نحن نتراجع.."^{٢٢}

الإقتباس السابق يدل على المقاومة المباشرة أنّ الجنرال تولى الأكبر القيادة في حاصر المعاصمة وحذف على الثورة والمسلحة تمشط حول المدينة.

"يخوضون أشرف معركة ضد الشر تحت لواء الجنرال"^{٢٣}

الإقتباس السابق يدل على المقاومة المباشرة أنّ الجنرال والمجتمع في أشرف معركة ضدّ الشر وهو الشيوعية.

ب.٢. المقاومة غير المباشرة

أمّا المقاومة غير مباشرة فهي المقاومة التي عمل الفرد أو الفرقة المجتمع بطريقة وشكل غير المباشرة، هذه المقاومة يمكن أن يكون من

^{٢١}. نفس المرجع ص: ١٠٤.

^{٢٢}. نفس المرجع ص: ٢٤٤.

^{٢٣}. نفس المرجع ص: ٢٥٠.

خلال وسائل الاعلام وغيره وأما الإقتباسات التي الدالة إلى صورة المقاومة غير المباشرة بما يلي:

"وفي اليوم التالي نشرت إحدى الصحف الاسلامية الضيق الانتشار ما حدث في المسجد، وقدمت تخلصاً غير محل لخطبة حاجي محمد إدريس، أخذ الناس يتناقلون ما جرى، بعض النيام يستيقظون والناس يتحدثون حديثاً عجب".^{٢٤}

الإقتباس السابق يوضح لنا بأن المقاومة التي عمل وفعل على طريقة وشكل غير المباشرة، وأن المقاومة في هذه الإقتباس بشكل الصحف عن الخطبة حاجي محمد إدريس.

"أيها الناس تحرروا من الخوف.. أيها الناس تعلموا أصول دينكم عندئذ تتصاغر أمامه كافة الفلسفات المستعارة"^{٢٥}

الإقتباس السابق المحادثة من خطبة الحج محمد إدريس لتعليم الأصول الديني وتجنب الفلسفة الفاسدة للشيوعية على الحقيقة في تضر المجتمع، وهم الشيوعية تهتم إلا فرقتها وحزبها في النفس.

"وسادت فترة صمت قالت فاطمة بعدها: أريد أعمل معكم في الصحيفة"^{٢٦}

^{٢٤}. نفس المرجع ص: ٥٤.

^{٢٥}. نفس المرجع ص: ٥٤.

^{٢٦}. نفس المرجع ص: ١٨٠.

الإقتباس السابق يدل على إرادة ورغبة فاطمة تعمل في الصحيفة لسهولةها في عمل الاحتجاجية على الحكمة التي لا العدل والتصرف بشكل تعسفي

"حسنا لتبديئي من أول السلم..خطوة خطوة..لتكوني مندوبة للأخبار..ثم كاتبة تحقيقات صحفية عن المسائل التي تهم الناس..ثم يسمح لك بكتابة التعليقات المقتضبة الواعية التي تكتب بطريقة مرنة بحيث تفلتين من قبضة الرقابة..ثم...إلخ.." ^{٢٧}

الإقتباس السابق يدل على الاحتجاجية والمقاومة بطريقة كتابة الأخبار في الصحفية التي تتعلق بالمشكلة والمسائل وتهتم الشعب لأنّ الحكومة لا تهتم الشعب.

"الجميع يعرفون الحقيقة..وتداولها همسا بين الناس أشد تأثيرا من نشرها في الصحف..كثيرون يتحدثون عن أبيك..والناس يتناقلونها بمزيد من الحواشي والتحليلات في حرية تامة..أما كتابتها بالأسلوب القانوني الدقيق فسيفقدتها الكثير من الغموض الرائع، والإثارة الكبيرة..استمعي إلى كلمات رجل خبير الحياة" ^{٢٨}

الإقتباس السابق يوضح لنا عن حالة الحقيقة والواقعة الموجودة في المجتمع، والمقاومة التي قامت بها بطريقة السرّ بالتحديث المسائل الحقيقة حول ما فعل الشيوعية.

^{٢٧}. نفس المرجع ص: ١٨١.

^{٢٨}. نفس المراجع ص: ١٨٦.

الباب الخامس

خاتمة

في الختام والنهاية هذه الرسالة العلمية، يريد الباحث أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي حصل عليها الباحث هي:

١. الأسباب التي الدالة على المقاومة الموجودة والمتضمنة في الرواية من ناحية الدينية والأيدولوجية والفلسفة والإنسانية والعدالة والرأسمالية.
٢. صورة المقاومة المتضمنة في الرواية صورتان وهما المقاومة المباشرة والمقاومة غير المباشرة. وأما المقاومة المباشرة بطريقة المظاهرة والمقاومة غير المباشرة بطريقة وسائل الإعلام كالصحف.

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. ويرجو الباحث لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقاً وكتابة.
٢. ويرجو الباحث إلى جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يهتموا بمسائل الواقعية الاشتراكية الأدبية منها المقاومة لأنّ المباحث عنها واسعة.
٣. ويرجو الباحث من جميع القراء هذه الرسالة أن يعتبروا إعتباراً كثيراً من الظهور الشيوعية (الرأسمالية) والمقاومة التي تتضمن في رواية "عذراء جاكرتا".

المراجع

أ. المراجع العربية

ابراهيم فتحي معجم المصطلحات الأدبية طبع بالتعاضية للطباعة والنشر تونس.

أحمد مختار عمر معجم اللغة العربية المعاصرة. طبعة: الأولى ١٤٦٩ هـ.

عبد العزيز بن محمد الفيصل، (الأدب و تاريخه العصر الجاهلي و عصر صدر الإسلام و لعصر الأموي) المملكة العربية السعودية (وزارة التعليم العالي)

صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي الناشر: دار المعارف. ط. الثانية القاهرة ١٩٨٠.

صلاح فضل منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، مؤسسة مختار للنشر، القاهرة، ١٩٩٢، ٩.

شكري محمد عياد مذهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين عالم المعرفة ١٩٩٣.

محمد حسن عبد الله الواقعية الاشتراكية في الرواية العربية مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ص. ب. ٢٣٥ الرقم البريدي ١١٧٩٤ رمسمس.

ب. المراجع الأجنبية

- Eka Kurniawan, *Pramoedya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*, Cet 02 (Yogyakarta : Jendela, 2001).
- Eko Supriyadi, *Sosialisme Islam Pemikiran Ali Syari'ati*. Cet 1. (Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2003).
- Erich Fromm, *Konsep Manusia Menurut Marx*, terj. Agung Prihantoro (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2001).
- Franz Magnis Suseno (*Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme*).
- Fitria agustin, N. Kusuma, *Gelombang Perlawanan Rakyat, Kasus-Kasus Gerakan Sosial Di Indonesia*. (Insist Press, Yogyakarta. 2003).
- Georg Lukacs, Realisme Sosialis Terj. Ibe Karyanto (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).
- Imam Subkhan, *Hiruk Pikuk Wacana Pluralisme di Yogya*, Kanisius Yogyakarta.
- M. Amin Syukur dkk, *Teologi Islam Terapan (Upaya Antisipasif terhadap Hedonisme Kehidupan Modern)* Tiga Serangkai
- Scott, James. C, 1981, *Moral ekonomi Petani, Pergola kan dan Subsistensi di Asia Tenggara* , LP3ES, Jakarta.
- Sadikin, *Perlawanan Petani dan Konflik Agraria Dalam Diskursus Gerakan Sosial*. (2003).
- Pramoedya Ananta Toer, Relisme Sosialis dan Sastra Indonesia Cet. 1 (Jakarta: Lentera, 2003).
- Novri Susan, *pengantar sosiologi Konflik dan Isu-Isu konflik Kontemporer*. Cet 2 (Jakarta, Kencana 2010).
- <http://www.ruowaa.com/vb3/showthread.php?t=20569> diakses pada tanggal 17 Februari 2016.
- <http://www.zaytoday.com/event/details/5137aba292dcf> diakses 17 Februari 2016

<http://islamtoday.net/nawafeth/services/saveart-53-167864.htm> diakses pada tanggal 16 april 2016

<http://www.khassab.net/vb/showthread.php?t=212039> diakses pada tanggal 16 april 2016

<http://azaheer.org/vb/showthread.php?24380%E4%CC%ED%C8%C7%E1%DD%E1%C7%E4%ED> diakses pada tanggal 16 april 2016

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=33197236> diakses pada tanggal 16 april 2016

<http://www.book-juice.com/books/الظل-الأسود/> diakses pada tanggal 1 Desember 2016

<http://mybook4u.com/عربية-روايات-العربية-الأدب-الdownload/1252> diakses pada tanggal 1 Desember 2016

<http://www.readingroompdf.com/2015/12/erhlaelaalah.html> diakses pada tanggal 1 Desember 2016

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA DIRI

1. Nama : Syarifuddin Jamil
2. Tempat/ Tanggal Lahir : Tanoh Mirah 18 Mei 1993
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-laki
6. Alamat : Tanjung Selamat, No. 17 Dsn. Cot Jambee.
Darussalam. Aceh Besar
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. No. HP : 0822 5886 0362

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SDN 7 Langkahan, Tanoh Mirah Tahun Lulus 2006
- b. MTs Nurul Iman Tahun Lulus 2009
- c. MAS Nurul Iman Tahun Lulus 2012
- d. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry Tahun Lulus 2017

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : H. Jamilin Barat
- b. Nama Ibu : Hj. Indah Lemboeng
- c. Pekerjaan Ayah : Petani
- d. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
- e. Alamat : Ds. Tanoh Mirah, Kec. Langkahan
Kab. Aceh Utara.

Banda Aceh, 23 Januari 2017

Tertanda,

Syarifuddin Jamil