

البنوية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

رسالة

إميل سوسنتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٢٠٢٧٦٧



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠١٦ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

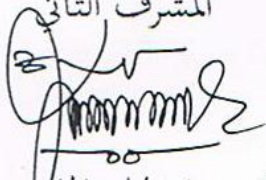
قدمتها

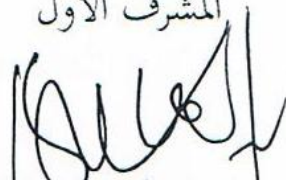
إيميل سوسنتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٦٧

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

الدكتور ذوالحلم الماجستير

المشرف الأول

الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٤ شوال ١٤٣٨ هـ

٢٨ يوليو ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

الرئيس
الدكتور ذوالحلم، الماجستير

السكرتير
الدكتور نور خالص سلفيان، الماجستير

العضو ٢

الدكتور الدوس نور الدين، الماجستير

العضو ١

سورينا، الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Emei susanti
2. Nim : 521202767
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

النبوية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No.17 tahun 2012 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila dicabut gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
Yang Membuat Pernyataan,



Emei susanti
NIM: 521202767

Pelajarilah ilmu pengetahuan, sesungguhnya mempelajari ilmu adalah tanda tekun kepada Allah, menuntut ilmu adalah ibadah, mengingatnya adalah tasbih, membahasnya adalah jihad, mengajarkannya kepada orang yang tidak mengetahui adalah shadaqah dan menyebarkannya adalah pengorbanan. (HR. Tarmidzi).

Ya Allah sepercik ilmu telah Engkau karuniakan kepadaku yang hanya mengetahui sebahagian kecil dari yang Engkau miliki sebagaimana firmanNya: "Seandainya air laut menjadi tinta untuk menulis perkataan Tuhanku, niscaya keringlah lautan sebelum habis perkataan Tuhanku, walaupun Kami datangkan tinta sebanyak, itu sebagai tambahannya". (Q.S. Al-Kahfi: 109).

Syukur Alhamdulillah kupanjatkan kepada Allah SWT, shalawat dan salam kupersembahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat.

Dengan ridha Allah SWT....

Karya dan keberhasilan ini kupersembahkan kepada Ayahanda Nurdan dan Ibunda Cut halimah Isi yang telah mencurahkan cinta dan kasih sayang, perhatian, dan pengorbanan yang tiada tara demi kesuksesan masa depanku....

Terima kasih yang tak terhingga kepada ketiga adikku yang telah menyemangati selama ini hingga keberhasilan ini tercapai.

Dan ucapan terimakasih kepada sahabat seperjuangan Anita, Elis, Fitria, Siti saifura, Kak amal, lupi, nursalati, Munirah, wika, Miftahul, Riskina, Anis, dan Inasghalda yang rela menemani dalam suka duka selama kuliah, beserta seluruh keluarga besar BSA 2012, Keluarga (KPM) reguler, Takengon Desa Kemli, Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah, dan Sahabat Leting 8 SMA Negeri 1 Manggamat.

Akhirnya sebuah perjuangan berhasil ku tempuh walau berawal dari suka dan duka, merunduk meski terbentur, tidak mengeluh meski terjatuh, tapi semangat jiwaku tak pernah pudar...

Siti Raudhatul Hamdiyati

كلمة الشكر

الحمد لله الذي قد أخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل. والصلاة والسلام على سيدنا محمد مقتفى العربي الهاشمي المصطفى وآله وصحبه ذو الهدى من شبهوا بأنجم في الإهتدا. وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدمت الباحثة الشكر لوالديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولا تنسى أن تشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير و الدكتور ذوالحلم الماجستير، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري
الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب به إليها في كتابة هذه الرسالة.
وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ
عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى
العظيم و الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

إميل سوسنتي

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. مشكلة جث.....
٢	ج. أغراض البحث.....
٢	د. معاني المصطلحات.....
٣	هـ. الدراسات السابقة.....
٤	و. منهج البحث.....
٦	الباب الثاني: ترجمة حياة علاء الأسوانى.....
٦	أ. مولده نشأته ووفاته.....
٧	ب. دراسته.....
٧	ج. مؤلفاته.....
٨	د. وظيفته.....
٩	هـ. الجوائز التي عليها.....

الباب الثالث: الاطار النظري..... ١٠

أ. تعريف البنيوية..... ١٠

ب. أعلام البنيوية شرقا وغرب ١٣

ج. عناصر البنيوية ٢٠

الباب الرابع: تحليل البنيوية في رواية "عمارة يقوبيان" علاء الأسوانى

أ. لمحة عامة عن الرواية ٣٠

ب. العناصر الداخلية..... ٣١

ج. العناصر الخارجية..... ٤١

الباب الرابع: خاتمة ٤٢

أ. النتائج..... ٤٢

ب. التوصيات ٤٣

المراجع..... ٤٤

تجريد

إسم الطالبة	: إميل سوسنتي
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢٧٦٧
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: البنيوية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	: أغسطس الثلاثاء ساعة عشرة مئة حتى أحد عشر
حجم الرسالة	: ٤٨ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذوالحلم الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو البنيوية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية وصفية). وأما المسئلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي: ما عناصر البنيوية المتضمنة في رواية "عمارة يعقوبيان". أما منهج البحث الذي استخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي أربعة عناصر البنيوية وهي: الموضوع، الشخصية، الحكمة، خلفية الزمن والمكان وإجمالي. (١) من ناحية الموضوع أن هذه الرواية هي الحياة الشخصية الرئيسية. (٢) من ناحية الشخصية تتكون من ثلاثة أنواع وهي: الشخصية الرئيسية ، الشخصية فروتاغونيس، والشخصية أنتاغونيس. (٣) من ناحية الحكمة هي الحكمة المركبة. (٤) من ناحية خلفية هي الزمان والمكان وإجمالي.

Abstrak

Nama : Emel Susanti
Nim : 521202767
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Strukturalisme Dalam Novel "*Apartement Yacoubian*"
Karya Alaa Al Aswani (Studi Analisis Deskriptif)
Tanggal sidang : Selasa Agustus 08.2017 Jam 10.00 sd 11.30 wib
Tebal skripsi : 45 halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis Sofyan, MA
Pembimbing II : Dr.Zulhelmi,MHSc

Penelitian ini berjudul "unsur-unsur instrinsik dalam judul novel "*Apartemen Yacoubian*" karya Ala-Aswany (Teori Analisis Deskriptif). Adapun permasalahan yang ingin di bahas oleh peneliti dalam skripsi ini adalah : Apa Saja yang terdapat dalam novel "*Apartemen yacoubian*".Unsur-unsur yang terdapat dalam novel "*Apartemen Yacoubiyan* adalah tema, tokoh, alur dan latar tempat, waktu dan sosial. Adapun metode analisa yang di gunakan adalah metode analisis deskriptif. Adapun hasil yang diperoleh yaitu empat unsur-unsur struktural yaitu tema, tokoh, alur, dan latar tempat, waktu dan sosial. Tema yang terdapat dalam novel adalah perjalanan kehidupan tokoh utama. Penokohan yang terdapat dalam novel terbagi kepada 3 yaitu tokoh utama, protagonist dan antagonis. Alur yang terdapat dalam novel adalah alur campuran. Novel ini terdapat latar tempat, waktu dan sosial.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد الرواية الإطار الذي يحاول الناقد البنيويون المتعامل مع النصوص الرواية القصصية من خلاله فهم يتجهون إلى البحث عن بنية باطنة تتمخض عنها النصوص وتتولد منها عن المبداء العميق الذي هو بذاته محدود، لكن يصدر منه صور من الأداء غير محدودة، كلها تمثيل له وتعبير عنه^١.

وأيضاً تعد الرواية سرد نثري طويل تصف شخصيات خيالية وأحداث على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من تأزم وجدل وتغذيه الأحداث.

تحكى هذه الرواية عن الناس الذين يعيشون في عمارة في مصر، هناك أشخاص من جميع مشارب، ومجموعة متنوعة من الحرف وظروف مصر في ذلك الوقت، كل شيء في هذه الشقة هو. بدءاً من تقلبات الحب طفل البشري

^١ السيد إبراهيم، نظرية الرواية "دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة" (القاهرة، دار قباء، : 1998 م)، ص:

متنوع، والسياسة الاجتماعية الألفاظ النابية. هذه العمارة عبارة عن مبنى فريد الذي كان ذات مرة واحدة من أروع المباني في القاهرة. بدءا من رجل يوما وحيدا استشهد اسمه زكي بك، وقال انه الرقم مستهتر الرجل الذي سيكون مهتما إذا رأوا النساء مثير، قضى يومه كله شنقا في أحد المقاهي.

ب. مشكلة البحث

ما عناصر البنيوية في رواية "عمارة يعقوبيان" علاء سواني ؟

ج. أغراض البحث

لمعرفة عناصر البنيوية في الرواية " "عمارة يعقوبيان" علاء سواني ؟

د. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في انقاطالموضوع المبحوث، أرادت الباحثة ان تشرح و تعرف معاني من بعض المصطلحات التي تتضمن في هذا البحث، كما يلي :

١. البنيوية

كلمة البنيوية تأخذ من كلمة بني – يبنى بمعنى شاد وعمره، كانت بنيوية لغويا هي نظرية فالكلمة على تحديد وظائف العناصر الفاجلة في تركيب اللغة،

وممينة أن هذه الوظائف، المحددة بمجموعة من الموازنات والمقابلات هي منفوجة في منظومات واضحة.^٢

2. رواية

رواية هي قصّة طويلة المحدث^٣، أوقصّة نثرية طويلة، تشغل حيزًا زمنيًا ومكانيًا معيّنًا، تتضمن أطوارًا وشخصيات " عمارة يعقو بيان أكبر كُتّاب الرواية في الوطن العربي " ^٤.

هـ. الدراسات السابقة

لقد كتب كثير من الباحثين عما يتعلق بهذا الموضوع، منهم فوتيا اغستنا، التي كتبت رسالتها تحت الموضوع التهجين رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني ومن أهم نتائج الرسالة التي و جدتها في البحث هي: (1) أن العواما الدافعة لظهور التهجين في رواية عمارة يعقوبيان تتكون من ثلاثة انواع و هي الإستعمار، تعلم وسكن في خارج البلاد، الزواج النكاح مع الأجنبية. (2) واما مجال التهجين في هذه الرواية متضمنة نوعين هما: الثقافة (تتضمن على ثلاثة انواع: الطعام والملابس والبناء) واللغة (تتضمن على كلمتين).^٥

^٢ جبور عبد التور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للمليين) 1085 ص: 52

^٣ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية : مصر 2004 م، ص 389

^٤ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، عالم الكتب: القاهرة، 2008 م، ص 964

5. فوتيا اغستنا، تهجين في رواية عمارة يعقو بيان لعلاء الأسواني بندا أنتشيه 2017م /1437هـ.

والباحثة الأخرى التي كتبت هذا الموضوع، منهم إيفافرنا ففري التي كتبت رسالتها تحت الموضوع الشخصية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، ومن أهم نتائج الرسالة التي و جدها في البحث هي: (1) تكون هذه الرواية من الرئيسية الشخصية الرؤية والشخصية الثانوية، والشخصية الفروتاغونيس، ولبشخصية الخصومية. التوزنة والد ينميكية.^٦

والأخير محمد، الذي كتب رسالته تحت الموضوع البنيوية في رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس ومن أهم نتائج الرسالة التي و جدها في البحث هي: تبدأ الحبكة أن أب الميرفت يعط الحرية لإبنته وزوجته، الحرية أعطة يعنى في اختيار الحب. وميرفت تتزوج مع حسن، وأما أباهما فأولة لاتوافق وأخيرا وافعة.^٧

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الوصف التحليلي وهو طريقة تعتمد عليها الباحثون في الحصول على معلومات وافية ودقيقة تصور الواقع الاجتماعي وتسهم في تحليل ظواهره، وجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي، وكتابة هذه الرسالة تعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية

^٦. إيفا فرنا ففري، الشخصية في رواية عمارة يعقوبيان للعلاء الأسواني بنذا أتشيه 2016م/1437 هـ

^٧. محمد، البنيوية في رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس 2016م/1437 هـ

وأدبها بكلية الآداب جامعة الرّانيري الإسلاميّة الحكوميّة دار السّلام-بندا آتشيّة

هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab)Fakultas Adab
UIN Ar-Raniry Darussalam BandaAceh 2017”

الباب الثاني

ترجمة حياة علاء الأسواني

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة الذي يتناول من نشأته ودراسه وحياته الأدبية ومؤلفاته. وتبحث أيضا لمحة عامة عن روايات " عمارة يعقو بيان".

أ. مولده نشأته ووفاته

ولد في شهر مايو 26 والتحق بكلية طب الأسنان بجامعة القاهرة، وله العديد من المؤلفات التي تنقسم إلى روايات وقصص قصيرة وكتب. فمن روايات أوراق عصام عبد العاطي ومن القصص: الذي أقرب ورأى، جمعية منتظري الزعيم.

نشأ علاء الأسواني في أسرة مثقفة جداً حيث كان جده شاعراً وكان عم والدته وزيراً للتعليم بالإضافة إلى والده صاحب المقامات الأسوانية في الستينات. من مواليد الخمسينات تحديداً عام 1957 في القاهرة وهو مصري الجنسية . وتعلم الأدب الأسباني في مدريد.

ب. دراسته

حاصل على بكالوريوس طب أسنان من جامعة القاهرة، كما حصل على شهادة الماجستير لطب الأسنان من جامعة (إلينوي) بالولايات المتحدة الأمريكية مهاراته اللغوية عديدة جداً حيث إنه يتحدث كلاً من (الإنجليزية والفرنسية: اللغة الأسبانية بطلاقة) بجانب لغته الأم وهي اللغة العربية.

ج. مؤلفاته

له العديد من الروايات التي لاقت نجاح باهر يصل عددها إلى 4 روايات أشهرهم رواية (عمارة يعقوبيان) والتي كانت سبباً في شهرته المصرية والعالمية والتي جعلت العالم ينتبه لوجود موهبة أدبية قادمة بل ورشحه البعض لنوبل عن أعمال قادمة له وقد تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم سينمائي للمخرج (مروان حامد) وأبطالها مصريين والذي حقق نجاح عظيم حيث حصل هذا الفيلم على العديد من الجوائز يصل عددها إلى 6 جوائز حيث يعتبر من أفضل مائة فيلم عربي حسب ترتيب مهرجان دبي السينمائي وأيضاً تم تحويلها إلى مسلسل تلفزيوني ولكن لم يلاقى نفس النجاح الذي حلزه الفيلم. وأيضاً رواية (شيكاجو) والتي نالت أعجاب العديد من القراء وتم أيضاً تمثيلها ولكن ليست كفيلم سينمائي بل كمسرحية والتي قامت بتأديتها فرقة مسرحية فرنسية.

وله أيضاً العديد من القصص القصيرة والكتب مثل: نيران صديقة و مصر على دكة الاحتياطي (مجموعة مقالات مجمعة له) و من يجرؤ على الكلام (مجموعة مقالات مجمعة له). روايته الأخيرة نادي السيارات شهدت تغيراً جذرياً في أسلوب كتابته عن الروايات السابقة له وترجمت لعدة لغات الإنجليزية والفرنسية ومؤلفاته الروائية وآرائه السياسية يعرضها في ندوة أسبوعية ينظمها كل يوم خميس.

د. وظيفته

على الرغم من كتابات علاء الأسواني إلى إنه مهتم يتخصصه في مجال الطب فتعتبر وجهة نظره في هذا الموضوع إنه لا يريد أن تصبح الكتابة هي وسيلته لكسب العيش بل هواية يعبر بها عن آرائه بمنتهى الحرية، حيث تتواجد عيادته في حي جاردن سيتي بالقاهرة.

ومؤلفاته الروائية و آرائه السياسية يعرضها في ندوة أسبوعية ينظمها كل يوم خمس. روايته الإخيوة نادي السيارات شهدت تغيراً جذرياً في أسلوب كتابته عن الروايات لسابقة له وترجمت لعدة لغات منها الإنجليزية والفرنسية. وله أيضاً العديد من القصص القصيرة والكتب مثل: نيران صديقة مصر على دكة الاحتياطي (مجموعة مقالات مجمعة له) من يدرؤ على الكلام (مجموعة

مقالات مجمعة له). وقد تم إختياره من قبل جريدة التايمز البريطانية من على ضمن أفضل خمسون روائي على مستوى العالم.

وتعتبر من آخر كماته على موقع التواصل ال اجتماعي الفيس بوك وتويتر هي: (وقف الملك أمام الشعب عارياً تماماً وتحث عن ثوب يظن إنه يرتديه من ينكر أن الملك عار إما خائف من تبعات الحقيقة أو منافق يطلب مصلحة أو مغفل فعلاً من أقواله: قد يكون الإنسان محلاً بالبسر لكنه يحس لأنه يفكر بطريقة لا يفهمها الآخرون.

هـ. الجوائز التي عليها

على الرغم من كتابات علاء سواني إلى إنه مهتم بتخصصه في مجال الطب فتعتبر وجهة نظره في هذا الموضوع إنه لا يريد أن تصبح الكتابه هي وسيلته لكسب العيش بل هواية يعبر بها آرائه بمنتهى الحرية، حيث تتواجد عيادته في جاردن سيتي بالقاهرة.¹

¹www.Almrsal.com diakses tanggal 21 maret 2017

الباب الثالث

الاطار النظري

أ. تعريف البنيوية

اشتقت البنيوية من لفظ (البنية)، التي تعني: تكوين الشيء، أو الكيفية التي شيد عليها.^١ فتكون البنيوية عبارة عن دراسة العلاقات بين البنى المختلفة في النص الأدبي.

وقد لخص القول (دي سوسير) الذي يعد أبو البنيوية بأنها (تنظيم يعبر عن تماسك علاقات داخل ذلك النص الموحد).^٢

أما عالم الاجتماع ليفي شتراوس فإنه يعرفها بأنها (مجرد منهج أو نسق يمكن تطبيقه على أي نوع من الدراسات).^٣

يفهم من ذلك أن البنيوية نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر المترابطة الداخلة في النص.^٤

^١ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت : دار العلم للملايين، 1984م)، ص: 30

^٢ سمير عبد الفتاح، البنيوية (الكويت: مجلة العرب، 1993م)، ص: 151

^٣ نفس المرجع، ص: 152

^٤ جبور عبد النور، المرجع السابقة، ص: 52

لقد اشتقت لفظ البنيوية من البنيوية (بيني - بناء) وتقوم على أن كل ظاهرة، إنسانية أو أدبية، تشكل بنية، ولدراسة هذه البنية يجب علينا أن نحلل إلى عناصرها المؤلفة منها، بدون أن نظر إلى أية عوامل خارجية عنها، وقد إهتمت البنيوية في بدايتها بكل مجالات المعروفة الإنسانية ثم تركزت في ميدان البحث اللغوي والنقد الأدبي.⁵

ما أشار إليه (بوتريك كولم هوجان) Potrick colm hogan من أنه ما من أحد قام بشكل أساسي بتطوير "البنيوية"؛ فما من شخص بعينه عمل على البحث في البنيوية نفسها بهدف تطويرها وتدعيمها لذاتها، وإنما تطور البنيوية الذي يرى هوجن من منظوره؛ فما من شخص بعينه عمل على البحث في البنيوية نفسها بهدف تطويرها وتدعيمها لذاتها، وإنما تطور البنيوية الذي يرى هوجن من منظوره أنه بلغ ذورته في فرنسا الخمسينيات والستينيات جاء نتيجة جهد جماعي قامت به مجموعة من ذوى التخصصات المختلفة، عملت على إعادة تنظيم أفكار (فردينا دو سوسير) Ferdinand de Saussure، بهدف استخدامهما في حقولهم التخصصية المختلفة.⁶

أن أى محاولة للتعرف على البنيوية مع إهمال تلك التحولات إنما هي محاولة قاصرة، ينتج عنها صورة شائهة للبنيوية لا تساعد على فهمها وإدراكها

⁵<http://www.startimes.com/f.aspx?t=14446105padatanggal> 10 januari 2017

⁶ وائل سيد عبد الرحمن سليمان، تلقى البنيوية في النقد العربي، (دسوق - شارع الشركات - ميدان

المخطة، 2008م)، ص: 15

إدراكا صحيحا؛ لذا يجب الامام بتلك التحولات أولا عند الرغبة في معرفة البنيوية.

إذا كانت البنيوية نشأت نتيجة إعادة تنظير واستخدام آراء دو سوسير التي وضعها أساسا في مجال "الألسنية" *Linguistics*، فما الذي يجب أن يكون محور اهتمامنا في الألسنية نفسها، خاصة بالنسبة للذين ينتمون إلى حقول تخصصية مختلفة، لا تعنيهم فيما الألسنية ذاتها، ويجب (كلود ليفي شتراوس) Claude Levi-Strauss بأن ما يجب أن نكون تواقين إلى تعلمه من الألسنية هو الطريقة التي استطاعت بها بناء "معرفة تجريبية" *Emperical knowledge* من خلال مجموعة عن "الظواهر *Social Phenomena* الاجتماعية" الألسنية بالبحث والتحليل.^٧

رأى كلود ليفي شتراوس Claude Levi-Strauss بأن عناصر البنيوية تنقسم إلى أربعة أنواع وهي الموضوع، الشخصية، الشبكة، الزمانية والمكانية.^٨

^٧ نفس المرجع، ص: 17

^٨ Zulkhairi, Dimensi metodologis Ilmu Sosial dan Humaniora, (Banda Aceh: Pustaka Lasaran, 2014), hal: 138

ب. أعلام البنيوية عند العربي و الغربي

أعلام البنيوية عند العربي

1. تغلغل الفكر الحداثي عند العرب

لقد امتاز القرن العشرون بثوراته اللغوية و النفسية و الإلكترونية فأعطي الغرب مكانة رائدة في التحديث و الإبداع، ولكن يبقى أن سلوك طريق الحداثة لا يتم إلا بعد مخاض طويل يتجلى بظهور بعض التنويريين الذين يشقون الطيق أمام لآخرين، وهذا فعلاً ما تم على يد الطهطاوي أو لا و على أيدي النهضةيين في المشرق ومصر ثم شمال إفريقيا، كيف استقبل العرب تيار الحداثة؟ سؤال كل المقدمات، لأنه السؤال المستعار، يتكرر منذ البدايات بلا ملل وبلا استنزاف.

2. التنظير الشعري للقصيدة الحداثية

ظهور مجلة شعر:

سجلت (حركة مجلة شعر) أهم حلقة ثقافية —شعرية في النهضة العربية الحديثة، غيرت معنى الشعر، وأعدت النظر فيه جزئياً. إذ أن (حركة مجلة شعر) كانت بالدرجة الأولى، حلقة نخبة قومية أليبرالية يتهدد هاجسها في المعاصرة ومحاكاة النموذج الغربي، وإعادة إنتاجه نصياً في الحقل الثقافي الشعري العربي ويؤكد جبرا إبراهيم جبرا أبرز نقاد وأحد شعراء مجلة شعر أن هاجس "

شعر" هو الوصول إلى المعاصرة و إلى مستوى الشعر العالمي. هذا صحيح وهذا ما كان يتردد على ألسنة الشعراء و الذين يكتبون في (شعر).

3. نماذج من رواد الحداثة العربية في النقد الأدبي

لسنا في هذا الحديث بصدد تعدد اد؟ الدراسات التي قدمها النقاد الحداثيون إزاء المد التنظيري الزاحف نحو المشرق و العربي ولكن يكفينا الإشارة إلى أعلام الحداثة العربية النقدية منذ تبنيتها لحظة ولادتها أن صارت إشكالا نقديا يتنازع فيه البعض للوصول إلى التميز اللامع بقدر ما ينتجوه من مؤلفات وكتب توطد العلاقة المهجنة بين الطرفين الغربي و العربي.⁹

4. أولاً-صلاح فضل و النائية في النقد الأدبي

من البديهي لأي باحث يريد استطاء صهوة النقد أن يلجأ إلى أول كتاب تنظيري للبنىوية للناقد المصري صلاح فضل* "نظرية (البنائية الأدبي) و الذي من خلاله قام بتأصيل تفصيلي للبنىوية، والتي كانت لها بدور أقدر غرسها الرواد الأوائل في الوطن العربي، وقبل البنوية قدم صلاح فضل جديدا حاول من خلاله أن يخترق حواجز الأيدلوجيا المتغيرة وبخاصة أن النظام السياسي في مصر قد تغير من الاشتراكية الناصرية إلى اعتراف بالغرب الذي تمثله، إذ أيقن صلاح فضل أن النقد الأيدلوجي أمر لا علاقة له بالأدب لأن الأدب لا يخضع لمتغيرات السياسة وأمور الحكم.. فالأدب في نظره عالم مخلف مغير يعدو ذلك كله ويتجاوزه؛ لأن جماليته في قوانينه، وقد تجلى ذلك بإصدار كتابه (منهج الو

⁹Users/user/Download/البنىوية

اقعية في الإبداع الأدبي) ومن الواقعية بمفهومها العلمي قدم دراسته الرائدة في الأسس العلمية لنقد جديد يتجاوز اللايدولوجيا والإنشاء و الانطباع والخواطر ويغير الساحة النقدية تغيرا واضحا، منذ ذلك الوقت بعد منتصف السبعينات ولعلي ألتظ من خلال كتابه البنائية أنه كان متحمسا لأن يدلي بكل ما أتت به تلك النظرية فهو لم يترك شاردة و لا واردة إلا وأثبتها في كتابه، فقد استخدم أسلوب العرض المسهب في التأصيل لهذا المنهج الحداثي وتناوله بشكل يسهل على الباحث الانقياد وراء معطياته التأصيلية، قبل أن يخوض في غمار البنيوية صلاح فضل في ستهل كتابه بالجهود العربية الأولى للدراسات البنيوية و التي طبقت على نماذج من الأدب العربي وزودت المكتبة العربية بها، إذ أشار إلى ثلاث دراسات سعت إلى استخدام المنهج البنيوي في اجرائها النقدي الحداثي، فقد ذكر كتاب الأسلوب والأسلوبية نحو بديل أسني في نقد الأدب، والذي نشر عام 1977 للدكتور عبد السلام المسدي والذي أتبعها أيضاً بمجموعة من الدراسات النقدية والتي تتخذ من المنهج البنيوي أداةً تطبيقية على بعض من نماذج التراث العربي واصفاً إياها بالدراسات الثيقة و المتمكنة، أيضاً كتاب (جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر) الذي عام 1979 للدكتور كمال أبو ديب واصفاً دراساته بأنها محاولة خطيرة تضرب في جذور الشعر العربي، مبدياً بعض الملاحظات النقية عليها والتي أوجز بعضاً منها على سبيل التنويه بالاهتمام البالغ بها من وجهة نظره النقدية، فهي دراسة حداثية جديدة

بالاهتمام و العناية، أشاد بكتاب (مشكلة البنية) الذي نشر تقديراً عام 1978 للدكتور زكريا إبراهيم الذي وصفه بأنه مرجع هام لدارسي البنيوية وذلك لتعرضه لأقطاب البنيوية موضحاً أهم ما جاءت به آرائهم وعما لهم الفلسفية.¹⁰

أعلام البنيوية عند غربي

1. فرناند دي سوسير

مثلت البنيوية الفرنسية التي طبقت في الواقع تشكيلة عريضة من الفروع الفكرية، تحقيقاً لحلم مدرس علم اللغة السويسري "فرديناند دي سوسير" Ferdinand de saussur والذي صاغ تصنيفات شكلت بداية النقد البنيوي الجديد، أذ حولت أفكاره الدراسات اللغوية من نقطة الالعودة منها لسابق عحدها وكانت أفكاره هذه صاحبة الدور الأكبر فاعلية في بلورة البنيوية واتجاهاتها، وتمركزها في بلورة النقد الجديد، إذ سيطر هذا النموذج اللغوي السويسري باعتباره المعالجة المثلى لكل إنتاجات الإنسانية، والمثال المحتذي في تطبيق المنهج البنيوي.

انطلق سوسشر من مفهوم مفاده: أن اللغة ليست مجموعة حسابية للعبارات التي تفوهبها قسم من الناس، بل إنها شيء آخر يربطهم جميعاً في إطار منتظم، فهي نظام من الدلائل موجود في أدمغة الجمهور يمارس عند اللفظ لدى جماعة من الأشخاص المنتمين إلى مجموعة واحدة فهي ليست تامة عند فرد بمفرده ولا وجود لها على الوجه الأكمل إلا عند الجمهور.

¹⁰Users/user/Download/ البنيوية

- تلخصت أفكار دي سزسير في وصف البنية اللغوية على النحو التالي:
1. اللغة نظام اجتماعي، يستند إلى بديهيات مدرجة في شيفرة خاصة، لاتفاق من أبناء المجتمع الواحد، وحاملة لتواقيعهم اللامنتورة، فهي تتطور ضمن قواعد متعارف عليها، لا تتغير إلا بقرار رسمي.
 2. درس اللغة عبر عندصرها التكوينية، والاقتراب منها من زاويتين وهما: وصف البنية اللغوية و التأريخ لها عبر مراحل تطورها أو انكفائها.
 3. أشار إلى أن الكمات ليست رموزاً تتجاوب مع ما تشير إليه، بل هي علاقات Signs مركبة من طرفين متصلين، فالطريق الأول هو إشارة مكتوبة أو منطوقة وهي ما يسمى بالبدال Signifier والطرف الثاني هو المدلول Signified أو المفهوم الذي نعقله من تلك الإشارة.
 4. اعتبارية الرمز اللغوي والتي تنص على أن الرابطة التي تجمع بين الدال والمدلول هي رازة اعتبارية، بما أننا نعتبر العلاقة حصيلة اقتران الدال بالمدلول، تدخل في صلب عملية التعبير وقدة المتكلم على صوغ أفق احتمالات انكلافاً من بنية لغوية محددة.¹¹

أعلامه

1. رومان جاكسون
عبر حركة الشكلانبين الروس وحلقة "براغ" ظهر "رومان جاكسون" من خلال أبحاثه التي أسهمت في بلورة مفهوم النقد البنيوي الحيث حيث اكتشف أن

¹¹Users/user/Download/ البنيوية

اللغة ليست معادلة نهائية، بل هي مخلوق حي يتطور تبعاً لإيقاع الحضارات والمجتمعات.

وما يهمنا في هذه الداسة على وجه الخصوص أن نتعرف على أهم الأفكار التي طرحها جاكبسون من خلال نظرياته ومحاضراته التي انبثقت عنها الفكرة البنيوية في مجال النقد الحديث:

1. تنمية الاتجاه البنيوي في دراسة الصوتيات كما ذكرنا سابقاً، إذ أكد على ملازمة أن يقوم على منهج متكامل غير منعزل، فلا بد لكل حدث صوتي أن يعالج على أنه وحدة جزئية تنتظم مع وحدات أخرى في مستويات مختلفة، وأن العلاقة المتبادلة القائمة بين مقمات العمل الشعري على وجه الخصوص، سواء كانت مصرة أم غير مصدرة، تشكل بنية هذا العمل وهي بنية دينامية تشمل على التقارب والتباعد على حد سواء، كما أنها تشكل كلاً فنياً لا يمكن تفكيكه، باعتبار أن كل واحد من هذه المقومات يمتلك قيمته من خلاقته بهذه الكلية.¹²
2. ميز "جاكبسون" النصوص الشعرية من النصوص الأدبية الأخرى، فقد اقترح معياراً لغوياً تجريبياً مختلفاً لتعريف الوظيفة الشعرية، حيث أن هذا التميز كان ينص على أن تقذف الوظيفة الشعرية مبدأ التكافؤ من محور الاختبار إلى محور الظم؛ إذ يرفع التكافؤ إلى مرتبة الأداة المكونة للسلسلة المتعاقبة.

3. عيت الوظيفة الشعرية "لجاكبسون" على التشديد على الرسالة لذاتها بعيداً عن الذي أرسلها، معللاً بذلك أن الرسالة هي العنصر الذي لا يمكننا

¹²Users/user/Download/ البنيوية

الاستغناء عنه في كل أدبي وبالإضافة إلى اهتمامه بالشكل أسوة بالشكلانيين الروس، لم يكتف بذلك إذ تلمس آفاق نقدية جيدة تدعو إلى الانعطاف في الحركة الشكلية و التحول من الشكل إلى الألمسية، فاجأ إلى نظريات "سوسير" لتصليب موقفه النظري قائلاً: إن التصيل اللغوي تدريجياً نسيج الكلام المتشابه إلى وحدات صوتية تحمل معنى خاصاً بها، ويحدد سماتها ومواصفاتها المميزة، من هنا ضرورة التفريق بين ممتوين في اللغة وفي التحليل اللغوي: المستوى الدلالي وينطوي على وحدات دالة بسيطر من ثم متشابكة، بدءاً بالوحدة الصوتية ثم العبارة وصولاً إلى النص والمستوى الفونولوجي، ويتعلق بالوحدات ذاتها، ويميز كل سمة تستلزم خياراً بين طرفي "تضاد".

2. كلود ليفي شتراوس

انبثق من البنيوية اتجاهات قامت بتطوير الفلسفات المعروفة وفق منهج بنيوي أي بصياغة جديدة للفلسفات والنظريات المشهورة فشتلر اوس صاحب الأنشروبولوجية البنيوية و الذي ما لبث أن أصبح زعيم البنيوية العلمية في فرنسا.¹³

3. لوي ألتوسير

أعاد لوي ألتوسير صياغة الماركسية جديد بحيث تقرأ من منظور بنيوي لا منظور "هيجلي" فقد حولها من منهج عمل ثوري يركز على الإنسان إلى نظرية وضعية تؤكد حتمية سيادة نظام لا سلطان عليه، وهذا إفراز طبيعي لحالة

¹³Users/user/Download/البنيوية

الإحباط والكفر بالنظريات الشاملة بالتلطف القمعي للفكر الإنساني، ومنها الماركسية التي اجتاحت فرنسا في تلك الآونة.

4. رولان بارت

ظهر رولان بارت ولذي كان له بالغ الأثر في البنيوية النقدية، يدرس الأدب بالمنهج الجديد مطاباً بتوسيع تطبيقه على دراسة كل جوانب التراث الفلسفي والثقافي، حيث افتتن بارت بالوعد الذي امطوت عليه أفكار "شترلوس" بالإضافة لتأثره بدي سوسير إذ تقول كريز ويل: أن علم اللغة عند سوسير كان قد لمس وتراً حساساً عند بارت، وذلك لما يقوم عليه هذا العلم من رفض النظر إلى اللغة بوصفها كياناً مطلقاً، وتكيد العلاقة التي تتوسط بين اللغة الموجودة واستخدامها الفعلي وقد كان بارت يبت عن بعد يشابه لبعده هذه العلاقة المتوسطة، أبان انشغاله بما يحث للمكان الذي يتوسك بين الكلمات، هذا المكان الصامت الذي هو متغير وثابت على السواء.

ج. العناصر البنيوية

كانت العناصر البنيوية في الرواية مكونة فنية التي لا بد من وجودها في أية قصة سواء أكانت قصة قصيرة أم رواية؛ إلا البيئتين الزمانية والمكانية إذا يمكن الاستغناء عنهما في الرواية وإن كان بعض المحدثين يشترطو نهما.

كانت رواية لها عناصر، وقد تختلف بعناصر الأدب الأربعة العامة المشهورة، وأما عناصر الرواية وتنقسم إلى عنصرين هما عنصر داخلي وعنصر خارجي، فتشرح الباحثة تلك العناصر الداخلية يلي:

1. الموضوع

الموضوع هو الوعظ أو القيمة التي يتم تقديمه في الرواية ويدور حولها مضمون الرواية بأكمله، كما يمكن وصف الموضوع بأنه الرسالة أو الدرس الذي يحاول الكاتب أن يلقيه للقارئ. ويكتب الستار عن هذه القيم من خلال العقبات التي تواجهها شخصيات الرواية محاولين تخطي هذه العقبات من أجل إحراز الهدف، ويعتبر الموضوع هو أساس الرواية والغرض منها وبدون الهدف ستصبح الرواية تافهة.

التعريف بالموضوع في الرواية كثير منها، قول زين بن الدينقناتي، إن الموضوع هو الفكر الجوهرى للؤلّف ويكون هذا الفكر خلفية في إنتاجه العمل الأدبي.¹⁴

وينقسم الموضوع إلى قسمين:

الموضوع الأساسي والموضوع الثانوي، الموضوع الأساسي هو المعاني من أساسية القصة وهو فكر جوهرى في الأدب، إن العمل في البحث عن الموضوع

¹⁴Zainuddin, telaahSastra, (Surakarta:Muhammadiyah University Press, 2002), hal:84

الأساس هو نشاط إختياري، وتقديري من المعاني المفسر ومضمونا في الإنتاج الأدبي. أما الموضوع الثانوي هو المعاني الزائدة ومعضودة للموضوع الأساس.^{١٥}

2. الشخصيات:

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن الشخصية بشكل عام ونبذة الرواية احلام النساء الحريم وأخيرا ستحلل الباحثة عن الشخصية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنسي. وأنشرحها فهي كما يأتي:

أ. الشخصية بشكل عام

قبل ان تتكلم الباحثة عن الشخصية في رواية أحلام النساء الحريم ستتكم قليل الشخصية بشكل عام.

1. تعريف الشخصية :

أما الشخصية في أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حياة القصة المرتبطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.^{١٦}

إن الشخصية هي أفراد مقدمة في عمل سردي أو مصرحية ذي جودة اخلاقية واتجاهات معينة كما عبرت في أقوالها وأفعالها.^{١٧}

2. أنواع الشخصية:

^{١٥} نفس المرجع، ص: 91

^{١٦} حسن شنودي، رؤية إلى العناصر الروائية، (1390)، ص: 53

¹⁷Burhan Nurgianto, Teori Pengkaji Fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), hal: 165

تقسيم الشخصيات في قصة خيالية إلى عدة أنواع بناء على تسمية الزاوية حيث تم تسمية. بناء على وجهات نظر مختلفة ويمكن تصنيف مراجعة إلى عدة أنواع من تسمية الوقت نفسه، على سبيل المثال باعتبارها الشخصية الرئيسية-بطل الرواية-وعادة النامية.^{١٨} وتقسيم جنس الشخصيات إلى 3 أنواع هي:

2.أ. الشخصيات الرئيسية هي التي تساهم في الرواية الخمسين في المائة، وتبرز من مجموع الشخصيات الرئيسية شخصية مركزية تقود بطولة الرواية.^{١٩} الشخصية الرئيسية هي للأشخاص الأوليين في الرواية والأكثر تعبيرا ويتعلق شخصيات أخرى دائما.^{٢٠}

الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأكثر بروزا في الرواية، إذ إنها محور الرواية، والرابط بين مختلف شخصياتها، لذلك تخطى بعناية الكاتب الكبرى، وهي ما اصطلح على تسميتها بشخصية البطل.^{٢١}

والشخصيات الثانوية: هي الشخصيات التي تساعد البطل على إتمام القصة.^{٢٢} الشخصيات الثانوية هي للأشخاص الزائدة ويتعلق مع شخصيات الرئيسية. أما الشخصيات الثانوية فهي التي تؤدي دورا ثانويا في الرواية، ويكون

¹⁸Burhan Nurgianto, Op Cit, hal: 176

¹⁹<http://www.startimes.com/f.aspx?t=32452129diaksespada tanggal 10 januari 2017>

²⁰Burhan Nurgianto, Op Cit, hal: 176

²¹د. حسن حجاب الحازمي، البناء الفني في الرواية السعودية، (السعودية: دراسة نقدية تطبيقية،

2007) ص: 201

²²http://mawdoo3.com/القصص_النواع diakses pada tanggal 2 januari 2017

ظهورها على قدر دورها الذي تؤديه، إذ غالبا ما تختفي بانتهاء دورها، وهي أقل في تفاصيل شؤونها، أي أن الكاتب لا يمنحها العناية التي منحها للشخصية الرئيسة.^{٢٣}

2. ب. الشخصيات الإيجابية (فروتاغونيس) وخصومية (أنتاغونيس):

الشخصية الإيجابية (فروتاغونيس) هي تحمل البعثة من الحقيقة والخير في القصة. أما الشخصية خصومية (أنتاغونيس) التي تحمل بعثة مذمومة في القصة. الشخصية خصومية هي التي تحمل بعثة مذمومة في القصة أو للأشخاص الزائدين أو المساعدين.^{٢٤} س

2. ج. الشخصيات المتوازنة وديناميكي:

الشخصيات المتوازنة هي الشخصيات التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها. الشخصية المتوازنة تصوير شخصية الأشخاص متوازنا وثابتا لم تتغير من أول القصة إلى آخرها.^{٢٥} أما الشخصيات ديناميكي وهي الشخصيات التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة. الشخصيات الديناميكي إذا كانت شخصية الأشخاص متغيرة ومتطورة من زمن واحد إلى مكان آخر مناسبة بأحوال التي دخل فيها الأشخاص.

^{٢٣} د. حسن حجاب الحازمي، المرجع السابقة، ص: 201

²⁴Burhan Nurgianto, Op Cit, hal: 178

^{٢٥} نفس المكان

2.د. الشخصيات نموذجية ومحايدة :

الشخصيات نموذجية هي الشخصية تعرض حال انفرادية قليلة وأما جودة عمالية وجنسيته فأكثرة. أما الشخصيات محايدة هي الشخصية وجود لقصة نفسها.²⁶ هذه هي لمحة عامة عن الشخصية بشكل عام.

3. الحبكة

وفكرة الحبكة مأخوذة أصلا من (أرسطو) في كتابه (فن الشعر) الذي ينص على أن الحبكة هي ترتيب الأحداث أو الأشياء التي تقع في القصة، وأن البناء الصحيح للحبكة يستدعي أن يكون الحدث كاملا تاما، والحدث الكامل التام هو ماله بداية ووسط ونهاية، لأن مجتمعة هي التي تصنع وحدة الحدث وتجعل الحبكة جيدة البناء.²⁷

والحبكة ضرورية للقصة، فهي التي تنظم الأحداث وتربط بينها، وتوجه حركتها نحو هدفها، وهي وسيلة القاص "للحفاظ على حركة الاصطلاح، والتشويق، والدراما، والسلوك البشري، والإحساس بالزمن، وبدون الحبكة فمن الأرجح ألا يهتم القارئ كثيرا بمتابعة القصة إلى نهايتها".

فالسببية التي ركز عليها (فورستر) في تعريفه للحبكة هي العناصر المهم في تشكيل حدث تام متكامل ومترابط، لأن هذا الترابط إنما يتم من خلال تعليل الأحداث وخضوعها لمنطق السببية، وقد شكل النقد من خلال ذلك مفهوما

²⁶Burhan Nurgianto, Op Cit, hal: 188-191

²⁷حسن حجاب الحازمي، المرجع السابقة، ص: 119

خاص للحبكة يجعلها بناء عضويا مترابطا يكون بمثابة الهيكل الذي يسند مجموع الرواية.

وفي تعريف آخر الحبكة هي سير أحداث القصة ناحية الحل. ويوجد نمطين لأحداث الحبكة منهما: الحبكة النمطية، وفيها تسير الأحداث بالشكل المتعارف عليها من البداية الطبيعية للأحداث ثم التسلسل الطبيعي في حدوث الأزمة ثم تصاعدها ومحاولة حلها. والحبكة المركبة، التي تبدأ الأحداث فيها بالنهاية، ثم يتم استعراض الأحداث التي أدت إليها. أي يبدأ الكاتب بالعقيدة ثم يحاول حلها.

ويطلق على العقيدة "الحبكة الأولى"، وهي بدء الصراع الذي يخلق الحركة وتقدم أحداث الرواية وهو المشهد أو الحدث الذي يغير من الحياة البطلة وترسله في رحلة لكي يحل هذه العقيدة أو الصراع. وبدون وجود العقيدة وحدث التعبير في شخصية البطل وظهور عناصر التشويق والإثارة فستظل القصة ساكنة بلا حراك.

الحبكة هي الأحداث المتعلقة الموجودة في الرواية. ستأتون أنها الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة. وأنه حوادث الرواية التي تتأكد على علاقة سببية، ولذلك الحبكة ليست ترتيب الأحداث بالمقياتي فحسب ولكن كانت الأحداث الموجودة ولها علاقة سببية. وهو سير أحداث الرواية ناحية الحل. ويوجد نمطين لأحداث الحبكة:

3.أ. الحبكة النمطية :

وفيها تسير الأحداث بالشكل المتعارف عليها من البداية الطبيعية للأحداث ثم التسلسل الطبيعي في حدوث الأزمة ثم تصاعدها ومحاولة حلها.

3.ب. الحبكة المركبة :

التي تبدأ الأحداث فيها بالنهاية، ثم يتم استعراض الأحداث التي أدت إليها أي يبدأ الكاتب بالعقدة ثم يحاول حلها. كل الرواية فيها الحبكة التي تتكون من البداية، الصراع والنهاية الرواية.

4. الخلفية الزمنية والمكانية

وهي كل الأماكن وكل الأوقات التي تعيش فيها الأحداث.

4.أ. زمن الرواية :

يرتبط الزمن بالسرد ارتباطاً وثيقاً، فلا سرد بلا زمن، إذا جاز لنا أن نروي قصة من غير الإشارة إلى المكان الذي تدور فيه الأحداث، فإنه يكاد يكون مستحيلاً إغفال العنصر الزمني الذي يتخلل عملية السرد، كما يقول جيرار جينيت، إذ لابد "أن تحكى القصة في زمن معين: ماضٍ أو حاضر أو مستقبل، ومن هنا تأتي أهمية التحديدات الزمنية بالنسبة لمقتضيات السرد. يوجد زمانان للرواية، الأول هو الزمن العام الذي تدور فيه أحداث الرواية كحقب زمنية محددة مثل قرن أو سنة من السنين، والثاني هو الزمن الخاص أو يطلق عليه زمن الرواية

هو الذي يقدم فترة زمنية محددة تدور فيه الرواية كيوم محدد من أيام الشهور وما إلى ذلك.

4.ب. مكان الرواية :

لابد وأن يكون وصف الكاتب للمكان وصفا حيان لكي يتعايش القارئ مع أحداث الرواية وكأنها حقيقة، وهذا يتطلب من الكاتب زيادة أماكن الأحداث حتى يتمكن من وصفها بدقة.

ويقصد به في الأدب الروائي المكان الذي تقع فيه الأحداث وتتحرك فيه الشخصيات الروائية، وهو مكان لفظي متخيل ينتجه الحكيم، وتصنعه اللغة، لتوازي به مكانا موجودا في الواقع أو خيال الكاتب.

والمكان بهذا المعنى هو مكون متعددة ومتفاوتة، فإن فضاء الرواية هو الذي يلفها جميعا، إنه العام الواسع الذي يشمل مجموع الأحداث الروائية، فلمقهى، أو المنزل، أو الشارع، أو الساحة، كل واحد منها يعتبر مكانا محددًا، ولكن إذا كانت الرواية تشمل هذه الأشياء كلها، فإنها جميعا تشكل فضاء الرواية.

بعد أن تحلل الباحثة عن النظرية البنيوية، فحصلت الباحثة أن النظرية كلود ليفي شتراوس فيها أربعة عناصر وهي الموضوع، الشخصية، الحكمة، والزمانية والمكانية. أما الموضوع ينقسم إلى قسمين وهو الموضوع الأساسي والموضوع الثانوي. أما الشخصية ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي الشخصيات

الرئيسية والثانوية، الشخصيات الإيجابية (فروتاغونيس) وخصومية (أنتاغونيس)،
الشخصيات نموذجية ومحيدة. أما الحكمة ينقسم إلى قسمين وهي الحكمة
النمطية والحكمة المركبة. وأخيرا هو الزمانية والمكانية.

الباب الرابع

تحليل البنيوية في رواية "عمارة يقويان" علاء الأسواني

في هذا الصدد تريد الباحثة أن تقوم بعرض لمحة عامة عن الرواية ثم تقوم بتحليل البنيوية في رواية.

أ. لمحة عامة عن الرواية

هذه الرواية أَلَّفَهَا علاء الأسواني في مصر وقد طُبِعَتْهَا مطبعة مكتبة مصير بمصر سنة 2002م من حيث عدد صفحاتها 348. وهي تقص عن المرأة المتنوعة والإجتماعية والسياسية والثقافية التي وقعت في مصر بعد الإستعمار كالجناس مجانا واللّواط والإختلاس والرشوة وغيرها. وتصور تلك المشاكل في كل الأفراد الذين يسكنون في عمارة يعقوبيان. تعد عمارة يعقوبيان عمارة من عمارات المشهورة في مصر. تغيير أحوال مصر بعد الإستعمار حتى ظهر الأشياء الجديدة هي هويتهم. فظاهر أنّ ذلك تغيير الثقافة كالملابس وأنماط الحياة واللغة كما توجد في الرواية.

كان زكي بيك هو رجل قضى حياته ليتأنّس بالنساء. جعل زكيا كأوروبي. وعد أن يتلاقس المرأة وشرب الخمر وذلك أعماله اليومية. لا يتمثل تعاليم الإسلام كالصلاة والصيام وقيمة الدين. ذات اليوم، خدعت العاهرة وسرقت زكيا أمواله

منها خطم أخته. بأنّ ذلك غضبت أخته ولاسيام رغبت عن إنمات الحياة حتى طرد من بيته. كان حال زكى معمعة بعد الحدوث. ثم يتعرف ببثينة. كانت بثينة مسكينة وهي مسؤولة عن أسرتهما. حتى رحم زكى عليها واستعمل بثينة حتى يجبها وزوجها ولو كان عمرهما خالفا بعيدا.

ب. العناصر الداخلية

1. الموضوع

في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الاسواني يستخدم روائي يستخدم جباله وسيلة لوصف سوء سياسي واجتماعي الذي لحدث في مصر. دأت الباحثة ليتضمن موضوعان في هذه الرواية هي محبة وميز. المحبة ما موضوع بير لإنه مشر من الرواية تصور عن محبة الحياة. الشخصية الرئيسية. كما ذكر في المقتطفة الآتية:

"كن يشعر وهو يستمع إنها صادقة وأعجبه ذلك التعبير الخالص الذي يرسم على وجهها الجميل وهي تتكلم وكأنها طفل مذنب يعتر بصراحه"¹
 "كل هذه الخواطر يحاول بها أن يطمس صورة سعد من ذاكرته فينجح حيالاتا ويخفق أحياتا، وقد ألقى بنفسه العمل لينسى،"²

¹ علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: دار الشروق، 2002)، ص: 277

² نفس المرجع، ص: 263

”على أنه الآن في أحسن أحواله: امتت بعبد ربه واستقرت ونجح في ربط حياته

به عن طريق الكشك والحجرة التي استأجرها له فوق السطح،”^٣

في المقتطفة السابقة رأت الباحثة تصبور عن يميز بموضوع لأنه يبحث

كثير قصته في هذه الرواية خير موضوع محبة. طه و بسينة مما الشخصية الرئيسية

وجد من تميز. وأماسود خبر مو الشخصية الثانوية وجد يميز. كما ذكر في

المقتطفة الآعي:

”قم من أمامي يا ابن البواب.. عاوز تدخل الشرطة يا ابن البواب؟.. ابن البواب

يبقى ضابط؟.. والله عال”^٤

”وكانت تدرك ما هي مقدمة عليه وقد استعدت في طريقها المخزن فراحت

تستعيد في ذهنها كامات أمها ((إخواتك في حاجة لكل قرش والبنت الشاطرة

تحافظ على نفسها وعمها معا.”^٥

”صاحت سعاد بصوت مختنق وفدعت الممرضة بعيدا عنها:

أنتم سقطتوني غصبا عني.. أنا أوديك في ستين داهية.”^٦

رأت الباحثة، في ثلاث المقتطفات السابقات تدل على اميز طه موطبة

الاجتماعية، عندما طه لم ينج امتحان الشرطه لانه ابنه ولي شقة، ثم تميز إلى

بسينة هي طبقة اجتماعية عية و نسوية لأنها زيفة نفسها لمخجم بسبب أجور

^٣ نفس المرجع، ص: 246

^٤ نفس المرجع، ص: 97

^٥ نفس المرجع، ص: 78

^٦ نفس المرجع، ص: 260

ليعيش أسرتها. وأما تميز سعد هو طبقة اجتماعية ونسوية. عندما تزوج برجال منتصب عمره ليعيش ابنه من زواج السابق، وأسقطت للجبل محصور لزوجها بسبب عهد الزواج مما، الزوحمالا تريد لبن من الزواج مما.

2. الحكمة

المسافة بين مصر بهلر حيث يسكن زمكى بك الدسوقي زمكتيلة فى
عمارة يعقو بيان لا تتعدى مائة متر.^٧

"تحمل زكى بك حقنف التراى بى المؤلمة واستحلب الأفيون وراح يرتشف
على مهل الكأس الأولى من الويسكى ثم أتبعها بكأس ثانية وثالثة، ولم يلبث أن
تخلص من التوتر وغمره الواحدة، ولما دقت ساعة الحائط دقتين كاد وكى بك
أيفقد الأمل"^٨

فى المقتطفة السابقة تصور عن خئوف زكى ينتظر رحب لم يأتى من
الوقت العدو وكذلك الناصى السابق تدل عن زكى ليس فتى ولكن يستطح
ساحر الإمراة.

فى الرواية "عمارة يعقو بيان" مخلفة زكى يبدأ عندما ينتهي رينة بالرحب
ووجد جمادات يسارق لرحب مثلاً خاتم للأخته. كما ذكر فى القتطفة الآتي:
"هنر زكى رأسنه السقييل وهو يبدل مجهودا خارقا ليستجمع ذهنه لمشتت وفكر
أنه نام طويلا وأراد يعرف الوقت فنظر إلى ساعة يده الذهبية لكنه لم يجد

^٧ نفس المرجع، ص: 31

^٨ نفس المرجع، ص: 39-40

محفظته على المنضدة بجوار حيث تركها، وحن تأكد أنه تعرض لحادث سكو،
 وشيئا بدشافي حصر الخسائر: بالإضافة للساعة الذهبية وخمسمائة جنيه كانوا
 في المحفظة فقد زكى طاقم أقلام ذهيتة ماركة (كروس) (بعلتعمل) ونظارة شمسية
 ماركة بير سول... أما الطامة الكبرى فكانت سرقة الخاص بأخته الكبرى
 دولت الدسوقي⁹

رأت الباحثة تصور عن ذهب زكي إلى المقصف صديقه بعد أن مشتت
 دولت وهو مناحة لأنه يريد دولت أن تمكن الميراث لأبهما إلى زكي. كما وليل
 الناصي السابق.

"لا يا روى دايت أبويا الباشا المحتستم ببوساختك ثم تتابع أصوات
 لطمات عراك وانفتح باب اشقة وأخذت دولت تدفع زكى إلى الخرج
 تصيحز"¹⁰

في المقتطفة السابقة تدل على خلفية مقام في الشخصية زكي يصادف
 في شقته يعقو بيان. مناحة زكي لأنه خاتم أخته سارق عندما زينة بالخدم
 والأخته تنتظر رجح زكي إلى البيت. ثم خلفية مقام يصادف في المقصف يسمى
 مكيم صديقة زكي. كما دليل الناص الآتية:

"ما إن يدفع بيده الباب الخشبي الصخير ذا الفتحات الزجاجية و يجتاز
 المدخل حتى يشعر وكأن آلة الزمن السحرية قد حملته إلى سنوات الخمسينيا

⁹ نفس المرجع، ص: 199

¹⁰ نفس المرجع، ص: 199

الجميلة.. الحوائط المطلية باللون الأبيض الشاهق علقت عليها لوحات إصلية
لفنانين المخطاة بمفارش بيضاء ناضعة، اصطفت عليها الأطباق والفوط المطوية
والملاعق والسكاكين وكئوس زجاجية من كافق لأحجام على الطريقة الفر
نسية،^{١١}

شريط الجمال تصور في المقتطفة السابقة عندما زكي يدخل إلى الشريط. ثم زيارة
لصديق اسمها كر يستينا صاحب الحانة. أما زكي يرثي إلى كر يستينا الطرد
دولت إليه لأنه خاتم أخته اختض.

"جرى إليه.. إليه المهرلة دي؟! من أنن لك تدخل مكتبي.. معك إنيابة؟!^{١٢}
إدارة زكي في عمارة يعقو بيان، كايور هو خلفية مكان ثالث يحدث في
المقتطفة السابقة. اقتحم المكتب زكى مع شرطي التي كانت في رشونه قبض
على زكى نحو زائف أن زكى يعمل خير خير في مكانهما. ومشربي قبض زكى
ويحمل في مكتب شرطة.

في المقتطفة السابقة تصور عن هائج زكي في النهار عندما ينتظر رحب
أن يذهب إلى إدارته. ثم خلفية الوقت في الشخصية زكي في المقتطفة الآتية:
"وفي نحو التاسعة الباب ودخل بعض الأشخاص بسرعة ثم تبعهم بتتودة
زكى الدسوقي، ببدلته السوداء الأنيقة وقميصه والبايون الأحمر الكبير على
عنقه وشعره المصبوغ المصنف إلى الخلف في تسريحة جديدة اقتر حما الحلاق

^{١١} نفس المرجع، ص: 150.

^{١٢} نفس المرجع، ص: 271.

واتت ثمراتها فبان أصغر عشر أعوام من عمره الحقيقي ، كانت خطواته متصلة
وعينه محققين من أثر كاسين دويل من الويسكي آثر أن يبدأ بهما الليلة،^{١٣}
في المقتطفة السابقة، خلفية الوقت ليلا، تزوج مع وزير بسينة السيد.
زواج الناني في مطعم صاحب صديق كريستينا.

3. خلفية إجتماعية

خلفية إجتماعية تدل على غاني اسمه زكي الد سكي. كما ذكر في
المقتطفة الآتية:

"وقد تعلم زكى بك الهندسة في جامعة بارس في فرنسا، وكان متوقعا
بطبيعة الحال أن يلعب دورا سياسيا بارزا على مصر ببواسطة نفوذ أبيه وثر
وته، لكن الثورة قامت فجأة فتغير الحال،^{١٤}

في المقتطفة السابقة رات الباحثة ليس كل الإنسان يجد عيشى والحياة في
فرنسا إلا يملك مال والذكر. أبه يعمل في الوزير والغاني، زكي يعيش في
فرنسا منذ الوقت طويل.

4. الشخصية

أ. الشخصية الرئيسية

^{١٣} نفس المرجع، ص: 324

^{١٤} نفس المرجع، ص: 33

زكي الد سكي هو الشخصية الرئيسية فروتا غونيسي في رواية "عمارة يعقو بيان" لأن قصته كثيرا في رواية من أول حتى نهايتها. والحياة في الرواية بسبب زكي يتضمن الشخصية فر وتاغونيس.

"لن يستأجر بطجعية ولن يطرد دولت ولن يقاقيها، لا يمكن أن يفعل ذلك.. يغاف منها.. إنه لا يواجهها أبداً، دائماً ينجب أمامها وهو بطبيعته ليس مقالاً،^{١٥}

إنه حزين لأن علاقته بأخته الوحيدة قد تردت إلى هذا الحد،^{١٦} في المقتطفات السابقة تصور عن شعور زكي لأن علاقة بين أخته متنافر و يصجر في عمارة وتريد ماله. وكذلك زكي يريد أن تحول خاتم أخته ولكن أخته لا يقبل.

"وظل زكى صامتا لميرد عليهم كان الذي جهد الختقظ حول نفسه سقط وانتهى الأمر وأدرك أن مقاوكم ومته ستزيد من سفالتهم،^{١٧}

"كان يقاوم انفعالة بالشرثرة، يسعى إلى تحويل الموقف المئولم إلى مجرد كلام.. احتمالات وافتراضات، وكانت هذه طريقة ربما تنجح للخروج من البئوس الجاثم عليهما..^{١٨}

^{١٥} نفس المرجع، ص: 155

^{١٦} نفس المرجع، ص: 155-156

^{١٧} نفس المرجع، ص: 185

^{١٨} نفس المرجع، ص: 189

"النسوة والبنات-وكأنهن وجدن أنفسهن أخيرا- يصفقن ويخنين ويتميلن

على الإيقاع وتحزمت أكثر من واحدة ورقصت وأححن على العوس حتى

استجابت وشمحت لهن بتحزيمها ثم اندمجت في الرقص،^{١٩}

صفة دولت أن يجل واختفى صبره. كما ذكر في المقتطفة السابقة. كان

هو خضب بل هو يخفظ بالهدوء ولا تتكلم بالكلمة قاسية. إلا كلمة خير.

لو كان شعوره بالخرن بسبب أخته ولكن تسعوره سعيد لان تزوج ح

بسينه. كما ذكي في المقتطفة السابقة، زكي من عمره لا فتي واخيرا سعيد تزوج

مح بسينه عي امرأة محبته.

ب. الشخصية الخصومية

دولت هي الشخصية الخصومية لأن كتر قصتها بالصفة سيئ، حسد،

وتريد مال زكي.

"ثم فكر في وسأل نفسه: كيف تحولت أخته الحبيب إلى هذه العجوز

الكريهة الشرسة؟!^{٢٠}

صرخت دولت بصو غاضب:

"ضيعت الخاتم الأماظ ياوسخ..؟! تلاقيك أعطيته لو احد مومس من

صاحباتك..^{٢١}

^{١٩} نفس المرجع، ص: 326.

^{٢٠} نفس المرجع، ص: 102-103.

^{٢١} نفس المرجع، ص: 199.

"اعدت دولت خططها بعناية واستطعت بالواسطة والرشوة أن تجذب

الضباط جميعاً،^{٢٢}

في المقتطفة السابقة تصور عن دولت لا يقبل خاتم من زكي ويهجر زكي من العمارة. دولت تحول يقبض زكي بالشرطي ثم الإدارة زكي ليماها.

طبيعة الشخصية

الشخصية الرئيسية هي قصة كبيرة في رواية " عمارة يعقّة بيان " يعني "زكي، طه، وبسبب. هم يملك طبيعات مختلفات. وكذلك الكاتب يشرح عن الطبيعات الشخصيات.

الطبيعة في الشخصية زكي هو يحب السلام. كما زكي الناص الآتي:
"منز الصغر لا يحب النزاعت والمش؛ أكل ويتجنّبها بأى وهو أيضاً لن يطردها
لأنها أخته،^{٢٣}

في المقتطفة السابقة تصور عن مفذ صغير زكي لا يحب مشاجرة. رغم أن الإنسان يبدأ العدو إليه لكن هو مراوغة أوصامت.
"الكنه على العكس لطيف ومهذب ويعاملها باحترام فلا تشعر معه أبدا
أنها تنودى مهمة مدفوعة الأجرز^{٢٤}

^{٢٢} نفس المرجع، ص: 284.

^{٢٣} نفس المرجع، ص: 155.

^{٢٤} نفس المرجع، ص: 117.

في المفتطفة السابقة تدل على إحترام المرأة. كما ذكر مؤلف دون الشخصية الأخرى. زغم أن مشهور كثيرا امرأة في قريبه لكن هو غير صفته وخفيف مح المرأة الأخرى. مثلا رحب ودولت.

الشخصية طه كما ذكر في النص السابقة هو العمود الفقري، رذكي، حريصة تعلم. كما ذليل الناص الآتي:

" انكب على الاستدكار في الثانوية العامة حتى حصل على مجموع 89 أدبي تدون دروس خصوصية (ياستصناء بعض مجموعات التقوية في المدرسة كان أبوه يوفر ثمنها باكد)".^{٢٥}

"يكون دائما طاهرا متو ضنا بعد أن بصلى العناء والشقع والوتر،^{٢٦} في المفتطفة السابقة تصور عن طبيعة طه ديني. رأت الباحثة طه متسقة في تنفيذ الواجبات الدينية.

في المفتطفة السابقة تدل على صفة بسينه شدة، لا يهمني ولا دينية. في المفتطفة السابقة تدل على صفة بسينه شدة، لا يهمني ولا دينية. امؤلف يشرح الشخصية بسينة مباشرة دون تنطوي الشخصية الأخرى. "وتكونت جول مشاعر هاقشرة سمكة من اللامبالاة، ذلك الزهق الذي يصيب المراهقين والمحبطين والمنحرفين فيمنعهم نت التعاكف مع الآخرين، وقد نجحت بعد محاولات متكررة في التخلص من شعور هابتأنيب الضمير،^{٢٧}

^{٢٥} نفس المرجع، ص: 46

ج العناصر الخارجية

مشكلة إجتماعية فى هذه الرواية هي عاطل فى مجال إجتماعي، إقتط دي، فى، أساسى، إحتلاس، وخفيف حياة المجتمع. كما فى الناص الآتية:

"بالإشارة شكواكم المقدمة إلى رئاسة الجمهورية بشأن استبعادكم من اختبار القبول بكلية الشرط.. نحيطكم علما بأنه بعد مراجعة الموضوع السيد اللواء مدير كلية الشرط، تبين لنا عدم صحة موضوع الشكوى.. تمنياتنا بالتوفيق.^{٢٨}

فى المقتطفة السابقة تدل على الشخصية طة لم ينجع أن يدخل إلى بوليسى لأن فقيرا، ثم يريل الرسالة إلى رئيس ولكنه مرفوض بسبب فقير.

"السبب فى تدهور البلد انعدام الديمقراطية.. نظام ديمقراطى حقيقى مصر تبقى قوة عظمى.. مصر بلوتها الديكتاتورية، والديكتاتورية نهايتها المحتومة فقروفساد وفشل فى كل المجالات.^{٢٩}

فى المقتطفة السابقة لم تجد ديمقراطي والمشكلة إجتماعي فى نصر، والمجتمع إرماب، فشل عن يخرز حلم ليد خل بوليس، تعذيب حماية ويريد انتقم والتحق بالحركة جزري حت نهايتها يعدم العدو الإسلام.

"أنت عاوز تضمن النجاح الانتخابات وتسال عن المطلوب وأنا رسمت المكلوب.. أرنب بحاله؟! مليون جنيه ياكمال بك؟!.. داكشير جدا.^{٣٠}

^{٢٧} نفس المرجع، ص: 216

^{٢٨} نفس المرجع، ص: 118

^{٢٩} نفس المرجع، ص: 168

^{٣٠} نفس المرجع، ص: 124

الباب الخامس

خاتمة

في إختتم هذه الرسالة التي العلمية، يتيد الباحث أن تسجل النتائج و الاقتراحات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة وجدتها الباحثة أن صورة البنيوية المتضمنة في قصة "عمارة يعقوبيان"، فهي كما تأتي: العناصر البنيوية الموجودة الرواية هي الشخصية الرئيسية هي زكي بك والشخصية فروتاغونيس هي يشينة والشخصية الخصومية هي دولت في أربع المقتطفات والشخصية فروتاغونيس هي بشينة في المقتطفة والشخصية والرواية تتكون من الخصومية هي دولت في المقتطفة. وأما الحبكة في هذه الرواية الحبكة المركبة. الحبكة في هذه الرواية الحبكة المركبة. الحبكة في هذه الرواية الحبكة المركبة. خلفية الزمان في هذه الرواية النهار واليلا. خلفية المكان في هذه الرواية هي في عمارة يعقوبيان، المقصف. خلفية الإجتماعية في هذه الرواية هي في غانيخلفية المكان في هذه الرواية هي في عمارة يعقوبيان، المقصف. خلفية الإجتماعية في هذه الرواية هي في غاني.

ب. الاقتراحات

1. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تكشفوا عن الرواية علاء الأسواني من النظرية الأخرى.
2. الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري عامة والمكتبة كلية الآد والعلم الإنسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل القصة، الرواية وغيرها.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد مختار عمر، المعجم اللفظ العربي المعاصر، عالم الكتب : القاهرة،
2008 م، ص: 964

السيد إبراهيم، نظرية الرواية" دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن
القصة" (القاهرة، دار قباء، : 1998م)، ص: 15

إيفا فرنما فترى، الشخصية في رواية عمارة يعقو بيان لعلاء الأسواني بندا
أتشيه 2016 م/ 1438هـ

جبور عبد التور، المعجم الأدبي، (بيروت : دار العلم للمليين)، 180 ص:

52

سمير عبد الفتاح، البنيوية، (الكويت: مجلة العرب، 1993م)،

شوقي الضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف،

1971 م)

فوتيا افستنا، اتهجين في رواية عمارة يعقو بيان لعلاء الأسواني بندا

تشية 2017 م/1438 م هـ

محمد، البنيوية في رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس 2016 /

1338 هـ

مجمع اللغة العربية، العجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية : مصر، 2004

م، ص: 389

وائل سيد عبد الرحمن سليمان، تلقي البنيوية في النقد العربي ، (دسوق-

شارع الشركات - ميدان المحطة، 2008م)،

ب. المراجع الاجنبية

NurgiyantoBurhan, 1995. **TeoriPengkajianFiksi**, Yogyakarta:
Gajah Mada University Press

Zainuddin, 2002.**Telaah Sastra**, Surakarta: Muhmmadiyah
University Press

Zulkhairi, 2014, **DimensimetodelogiIlmuSosialdanHumaniora**, Banda
Aceh: PustakaLasaran

ج. انترنت

<http://www.startimes.com/f.aspex/t=14446105>: 10 Januari 2017

<Http://www.startimes.com/f.aspex/t=32452129>: 10 Januari 2017

<Http://mawdoo3.com/diases> pada 2 Januari 2017