

قدرة الطلبة على الكتابة العربية
(دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Pidie Jaya)

رسالة

إعداد

زيتون

رقم القيد . ١٧٠٢٠٢٠٣٢

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

١٤٤٢/م٢٠٢١ هـ

قدرة الطلبة على الكتابة العربية

(دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Pidie Jaya)

رسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

زيتون

رقم القيد . ١٧٠٢٠٢٠٣٢

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

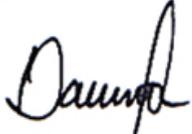
بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرفة الثانية


درا ميهصرة، الماجستير

المشرف الأول


الدكتور عبد الله، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٤ يناير ٢٠٢٢

إعداد

زيتون

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٢

لجنة المناقشة :

السكيتي
لقماض، الماجستير

العضو

الدكتور محمد فجر الخلاج، الماجستير

الرئيس

الدكتور عبد الله، الماجستير

العضو

درا مبصرة، الماجستير

جامعة الرانري

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩١٩٠٣١٠٠١

اقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله :

الاسم الكامل : زيتون

مكان الميلاد وتاريخه : ميروڤو، ١٥ نوفمبر ١٩٩٩

رقم القيد ١١ : ١٧٠٢٠٢٠٣٢

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا تقديم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ واعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١

صاحبة القرار
زيتون



رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٢

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

"سورة المجادلة آية ١١"

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
"سورة يوسف آية ٢"

جامعة الأزهر الشريف
صدق الله العظيم

AR-RANIRY

قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ

(الطبراني HR.)

إهداء

- ١- إلى أبي المكرم عبد الله وأمي كارتيني رحمها الله الذين رباني صغيرا وباركهما وحفظهما في سلامة الدنيا والآخرة.
- ٢- وإلى المشرفين الدكتور عبدالله الماجستير ودرا مبصرة الماجستير، أشكر لكما على أحسن الإشراف في قيام بهذه الرسالة لعل الله يحافظهما وباركهما.
- ٣- وإلى أخي وأختي اللذين قد ساعداني في لإكمال هذه الرسالة، أسأل الله أن يجزيهما أحسن جزاء.
- ٤- وإلى جميع أصدقائي. أقول شكرا عميقا على مساعدتهم وحماستهم لي في إنجاز هذه الرسالة، جزاهم الله خيرا.

جامعة الرانيرى

AR - RANIRY

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي جعل اللغة العربية لغة القرآن وأجمل لغة التي ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدأيته.

قد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة العلمية لتقديمها إلى جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه للحصول على شهادة (S.Pd) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين تحت الموضوع: "قدرة الطلبة على الكتابة العربية (دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Pidie Jaya)".

وتريد الباحثة أن تقدم الشكر والاحترام العظيم لوالديها المحبوبين عبد الله ويطيل عمره وصحته -وأمي كارتيني-رحمها الله - اللذين رباها بالتربية الحسنة ودعواها دائما، عسى الله يباركه ما ويشيها بأحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ويتم إشراف كتابة هذه الرسالة للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور عبد الله الماجستير والأستاذة درا مبصرة الماجستير. تقدم الباحثة شكرا كثيرا لهما اللذين قد أنفقا أوقاتهما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا من أولها إلى آخرها، عسى الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الجزاء.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم الشكر لمدير MAN 3 Pidie Jaya الأستاذ عبد المنان
ولجميع المدرسين والطلبة فيها الذين قد ساعدوها في جمع البيانات عند عملية البحث. لعل
الله أن يجزيهم أجر عظيم.

أخير، تتيقن الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو عن الأخطاء، وكانت الباحثة قد بذلت
جهدا في إعداد هذه الرسالة، ولذلك ترحو الباحثة من القارئ نقد بنائي والاقتراحات
لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافع للباحثة نفسها وللقارئ جميعا.

بندا أتشييه، ١٠ نوفمبر ٢٠٢١

الباحثة

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

زيتون

رقم القيد: ١٧٠٢٠٢٠٣٢

قائمة المحتويات

صفحة

ب	موافقة المشرفين.....
د	اقرار الباحثة.....
هـ	استهلال.....
و	إهداء.....
ز	شكر وتقدير.....
ط	قائمة المحتويات.....
ل	قائمة الجدول.....
م	قائمة الملحقات.....
ن	مستخلص البحث باللغة العربية.....
س	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ع	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
١	الفصل الأول : أساسية البحث.....
١	مشكلة البحث.....
٢	أ- أسئلة البحث.....
٢	ج- أهداف البحث.....

٢ أهمية البحث	د -
٣ حدود البحث	هـ -
٣ معاني المصطلحات	و -
٤ الدراسات السابقة	ز -
٧ طريقة كتابة البحث	ح -
٨ الفصل الثاني : الإطار النظري	
٨ أ- قدرة الطلبة	
٨ ١ - مفهوم قدرة الطلبة	
٩ ٢ - الفرق بين القدرة والمهارة	
١٠ ٣ - مفهوم قدرة اللغوية	
١١ ١ - الكتابة العربية	
١١ مفهوم الكتابة العربية	
١٤ ٢ - علاقات بين الكتابة والمهارات اللغوية الأخرى	
١٧ ٣ - أنواع الكتابة العربية	
١٨ ٤ - أهمية وفوائد الكتابة	
٢٠ ٥ - أهداف الكتابة	
٢٢ ٦ - مبدأ كتابة العربية	
٢٢ ٧ - مؤشرات قدرة الكتابة	
٢٣ ٨ - مراحل عملية الكتابة	

١٨	الفصل الثالث : إجراءات البحث الحلقي
٢٦	أ- طريقة البحث
٢٦	ب- مكان وزمان البحث
٢٦	ج- مجتمع وعينة البحث
٢٧	د- طريقة جمع البيانات وأدواتها
٢٨	هـ- طريقة تحليل البيانات
٣٢	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٢	أ- عرض البيانات
٣٣	١- لمحة عن ميدان البحث
٣٦	ب- تحليل البيانات
٣٦	١- قدرة الطلبة على الكتابة العربية
٤٠	٢- المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية
٤١	ج- مناقشة البحث
٤٣	الفصل الخامس : خاتمة
٤٣	أ- نتائج البحث
٤٣	ب- المقترحات
٤٤	المراجع
٤٤	أ- المراجع العربية
٤٥	ب- المراجع الإندونيسية

قائمة الجدول

- الجدول ٣-١ : مقياس نتيجة قدرة الطلبة ٣٠
- الجدول ٤-١ : عدد الطلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya ٣٣
- الجدول ٤-٢ : عدد الطلبة لكل فصل ٣٣
- الجدول ٤-٣ : عدد المدرسين بـ MAN 3 Pidie Jaya ٣٥
- الجدول ٤-٤ : عدد المباني والوسائل بـ MAN 3 Pidie Jaya ٣٥
- الجدول ٤-٥ : نتيجة الدرجة المعدلة من قدرة الطلبة على الكتابة العربية ٣٧
- الجدول ٤-٦ : تفاصيل نتيجة المئوية من قدرة الطلبة على الكتابة العربية ٣٩



قائمة الملحقات

- ١ - خطاب من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين عن قرار تعيين المشرفين على البحث
- ٢ - إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية للقيام بالبحث الميداني
- ٣ - الإفادة من مدير MAN 3 Pidie Jaya لإجراء البحث
- ٤ - ورقة السؤال للاختبار
- ٥ - جدول التقويم
- ٦ - ورقة التقويم
- ٧ - ورقة السؤال للمقابلة
- ٨ - الصورة الفوتوغرافية
- ٩ - السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : قدرة الطلبة على الكتابة العربية (دراسة وصفية تحليلية بـ

MAN 3 Pidie Jaya)

الاسم كامل : زيتون

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٣٢

إن مهارة الكتابة هي من أهمية المهارات ومحتاجة في تعلم اللغة العربية. ولكن الحال، يواجه الطلبة المشكلات في الكتابة العربية. وهم يصعبون في كتابة العربية واضحة وصحيحة. أما الاهداف في هذا البحث فهي التعرف على قدرة الطلبة والتعرف على المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya. ومنهج البحث الذي اعتمدت عليها الباحثة في كتابة هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي بالبحث الكمي والكيفي حيث تقوم الباحثة بالاختبار والمقابلة للحصول على البيانات المحتاجة. فالعينة في هذا البحث هي ٢٤ طالبًا من مجتمع وعددهم ١٢٤ طالب. وحصلت عليها الباحثة نتيجة البحث أن قدرة الطلبة على الكتابة العربية بتقييم درجة معدلة مجموعة ٥٦،٩٢. ونتيجة التقييم التي حصل عليها الطلبة على كتابة العربية بتقدير الضعيف جدًا. إن مشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية أنهم يصعبون في تركيب حروف العربية واتصالها، ولا يمكنهم كتابة العربية بشكل واضحة وصحيحة، وأكثر الطلبة لم يتقنوا المفردات اتقانًا جيدًا بحيث يجدون صعوبة في جمل جديدة باللغة العربية، وكالم يتقنوا الطلبة النحو والصرف، ولم يقدرُوا على التمييز بين الأحرف المجاورة من حيث الكلام وشكل الخطاب.

الكلمة الأساسية: القدرة، الكتابة العربية.

ABSTRACT

**Title : Students' Ability in Arabic (descriptive and analytical study) at MAN 3
Pidie Jaya)**

Name : Zaitun

NIM : 170202032

Writing skill is an important and needed skill in learning Arabic. However, students face problems in Arabic writing. They are difficult to write clear and correct Arabic. The objectives of the research in this research are to identify the students' ability and to identify the problems that students face in writing Arabic in MAN 3 Pidie Jaya. The research method that the researcher relied on in writing this research is the descriptive analytical approach with quantitative and qualitative research, where the researcher conducts the test and interview to obtain the needed data. The sample in this research is 24 students from a community of 124 students. The researcher obtained it as a result of the research that the students' ability to write Arabic with an average score of 56,92. As a result of the assessment, the students obtained Arabic writing with a very poor grade. The problems that students face on Arabic writing while they are in the learning process, they have difficulty in synthesizing and connecting Arabic letters, and they cannot write Arabic in a clear and correct manner. In Arabic, they are less able to distinguish between adjacent letters in terms of speech and form of speech.

Keywords: *ability, Arabic writing*

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

ABSTRAK

Judul Penelitian : Kemampuan Siswa Dalam Menulis Arab (penelitian deskriptif analitik) di Sekolah MAN 3 Pidie Jaya

Nama : Zaitun

NIM : 170202032

Keterampilan menulis merupakan keterampilan yang penting dan dibutuhkan dalam pembelajaran bahasa Arab. Namun, siswa menghadapi masalah dalam menulis bahasa Arab. Mereka kesulitan menulis bahasa Arab dengan jelas dan benar. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkat kemampuan siswa dan untuk mengetahui permasalahan yang dihadapi siswa dalam menulis Arab di MAN 3 Pidie Jaya. Adapun metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan kuantitatif dan kualitatif, dimana peneliti melakukan tes dan wawancara untuk memperoleh data-data yang dibutuhkan. Sample pada penelitian ini adalah 24 siswa dari keseluruhan populasi yang berjumlah 124 siswa. Peneliti memperoleh hasil penelitian bahwa kemampuan menulis bahasa Arab siswa dengan nilai rata-rata 56,92. Hasil keseluruhan dari penilaian yang diperoleh siswa dalam menulis Arab adalah dengan predikat sangat kurang. Adapun permasalahan yang dihadapi oleh siswa ketika menulis Arab adalah dalam proses pembelajaran mereka kesulitan ketika menyusun dan menyambungkan huruf Arab, mereka tidak bisa menulis bahasa Arab dengan jelas dan benar, kebanyakan siswa kurang menguasai mufradat sehingga mereka mengalami kesulitan ketika membuat kalimat-kalimat baru dalam bahasa Arab, mereka kurang menguasai nahwu dan sharaf dan mereka kurang bisa membedakan huruf-huruf yang berdekatan baik dari segi ucapan maupun bentuk hurufnya.

Kata kunci: *kemampuan, menulis Arab.*

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن الكتابة هي مهارة من مهارات اللغوية الأربعة وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. فمهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. التي تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل. وهي عبارة عن أداة للإتصال اللغوي. ومهارة الكتابة هي مهارة صعبة من مهارات الأخرى.¹

كما عرفنا أن الكتابة أهميتها في تعلم اللغة العربية هي إتقان الطلبة على الكتابة من اليمين إلى اليسار وإتقان كيفية كتابة اللغة العربية واضحة وصحيحة. وتعرف الطلبة على أحرف منفصلة ومستمرة سواء كان في البداية أو في نهاية الجملة. ومهارة الكتابة هي مهارة مهمة لسيطرة اللغة، فالناس يستخدمون الكتابة في حياتهم. فالكتابة هي أداء محكم ومنظم يعبرها الإنسان عن أفكاره في نفسه. فمهارة الكتابة هي سبيل كل تقدم وحضارة في حياة البشرية. وبها يمكن الطلبة لتعبير أفكارهم ومساعدتهم لترقية قدرة الطلبة على كتابة العربية.

بناء على نتائج المقابلات بخمسة طلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya وجدت الباحثة على أنهم صعوبة في كتابة العربية. في عملية التعلم أكثر الطلبة إتقان قليل من المفردات في كتابة العربية، لديهم صعوبة في تركيب حروف العربية واتصالها، وأنهم لا يمارسون كتابة العربية واضحة وصحيحة، وبسبب قلة الدافعية والاهتمام على تعلم اللغة العربية.

¹Haraitun Ni'mah, "Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah". *Jurnal Dar el-ilmu* Vol 5 (2), 2018, hlm. 94

بناء على ماسبق، تريد الباحثة أن تبحث في "قدرة الطلبة على الكتابة العربية (دراسة تحليلية وصفية بـ MAN 3 Pidie Jaya).

ب- أسئلة البحث

تقدم الباحثة سؤالاً محدوداً لمشكلات هذه الرسالة، وهي كما يلي:

- ١- كيف قدرة الطلبة على الكتابة العربية بـ MAN 3 Ulee Gle, Pidie Jaya؟
- ٢- ما المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya؟

ج- أهداف البحث

ومن هدفا البحث التي هدي إليها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهي كما يلي:

- ١- التعرف على قدرة الطلبة على الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya.
- ٢- التعرف على المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya.

د- أهمية البحث

أما أهمية البحث فهي كما يلي:

- ١- للطلبة
- لتعرف على قدرتهم على الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya
- ٢- للمدرسة
- لمساعدة وتسهيل المعلمين عن قدرة الطلبة على الكتابة العربية
- ٣- للباحثة
- إضافة الخبرات والمعلومات عن قدرة الطلبة على الكتابة العربية
- لزيادة المعارف والمهارات والخبرات في عملية تعليم الكتابة

ه- حدود البحث

أما حدود البحث في هذا البحث فهي كما يلي:

١- الحد الموضوع

تحدد الباحثة هذا البحث بموضوع "قدرة الطلبة على الكتابة العربية (دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3, Pidie Jaya)"

٢- الحد المكاني

تحدد أن تبحث الباحثة بـ MAN 3 Pidie Jaya في الفصل 5 IPA II

٣- الحد الزمني

تحدد أن تبحث الباحثة في السنة دراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢.

و- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذا البحث فتحسن بما أن توضح بعض المعاني المصطلحات للكلمات المستعملة في ذلك الموضوع. فأما تلك المصطلحات هي:

١- قدرة

كلمة قدرة مصدر من "قدر - يقدر - قدرة" بمعنى "القوة على الشيء والتمكن منه".^٢ ومعنى القدرة في الإصطلاح هي الصفة التي يتمكن الحي من الفعل وتركه بالإرادة.^٣ وتعني بالقدرة في هذا البحث هي قدرة الطلبة على الكتابة العربية أو مهارة الكتابة.

٢- الطلبة

^٢ إبراهيم أنيس، معجم الوسيط ٢-١ (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ١٩٧٢)، ص. ٧١٨

^٣ الشريف على بن الجرجاني، كتاب التعريفات، (البروت: دار الكتابة العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ١٣٥

كلمة الطلبة فهي "من لفظ الجمع للطلاب وهو اسم الفاعل من فعل "طلب - يطلب - طلبًا" بمعنى "سائل وداعي وناشد. وهو الذي يطلب العلم ويطلب عرفا على التلميذ في مرحلة التعليم الثانوية والعالية".^٤ وتعني بالطلبة في هذا البحث هي الطلبة ب MAN 3 Pidie Jaya في الفصل الثاني 5 IPA II.

٣- الكتابة العربية

كلمة الكتابة فهي من: كتب - يكتب - كتابة: خط أو رسم. والكتابة اصطلاحاً فهي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة و تراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان. وتعني بالكتابة العربية في هذا البحث هي إجابة السؤال وترتيب الكلمات العشوائية لجملة المفيدة وترتيب الجمل لفقرات جديدة.

ز- الدراسات السابقة

١- مفتاح الخير، "تدريب الإملاء باستخدام الآيات القرآنية لترقية قدرة الطلبة على الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد علوم القرآن Pagar Air" سنة ٢٠١٩م/ ١٤٤٠هـ.

أما المشكلات في هذا البحث: أن كثير من الطلبة ضعفاء ولم يقدرُوا على كتابة الكلمات العربية الصحيحة كما كتابة حروف التي تكتب ولا تنطق ومن ناحية أخرى لديهم صعوبة في تمييز الحروف المشابهة من حيث مخارجها وصفاتها وأيضاً قد يمل الطلبة من صعوبة القطعة الإملائية التي لم تناسب مستواهم. وأما الأهداف في هذا البحث هي لمعرفة فعالية تدريب الإملاء ولمعرفة على إستجابة الطلبة باستخدام الآيات القرآنية لترقية قدرتهم على الكتابة. وأما نتائج هذا البحث هي أن الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبول، وهذه النتيجة

^٤ إبراهيم أنيس، معجم الوسيط....، ص. ٥٦١

تتضح من إستجابة الطلبة، يعني ٩٤،٣٤ % يجوبون تدريب الإيملاء باستخدام الآيات القرآنية. وهذا يدل على أن القرآن الكريم له أثر كبير لتعليم اللغة العربية خاصة لمهارة الكتابة .

والعلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية من وجه اختلاف المكان وطريقة البحث. إن الدراسة السابقة تبحث في تدريب الإيملاء باستخدام الآيات القرآنية لترقية قدرة الطلبة على الكتابة بمعهد علوم القرآن Pagar Air. وطريقة البحث التي يستخدمه الباحثة هي طريقة التجريبية. والدراسة الحالية تبحث في قدرة الطلبة على الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya. واستخدمت الدراسة الحالية طريقة البحث الوصفية التحليلية. وأما وجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هي عن مشكلات الطلبة في الكتابة العربية.

٢- محمد إقبال، " فعالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية (NLP Neuro Linguistik Programing) في مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج " سنة ٢٠٢٠م / ١٤٤١ هـ.

أما المشكلات في هذا البحث يوجد صعوبة الطلاب في كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح حتى لا يحصلوا على نتائج جيدة، الافتقار إلى الفهم في فهم المواد لأن الطلاب ما زالوا يعتبرون اللغة العربية لغة جديدة لهم. وأما الأهداف من هذا البحث لمعرفة تطبيق وفعالية تعليم ولمعرفة تحديد تطبيق البرمجة اللغوية العصبية ومدى فعالية استخدامها على الطلاب في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث تدل على استخدام على أساس البرمجة اللغوية العصبية في تعليم اللغة العربية للمجموعة التجريبية أكبر من المجموعة الضابطة، ونتيجة الأحصائي=٧,٨٥ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ١=٢,٦٨% كذلك أكبر

من نتيجة المعنوي ٥٠٪=١٠٦٧. وهذا دليل على أن نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية في مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج فعال.

والعلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو من وجه اختلاف المكان وطريقة البحث. إن الدراسة السابقة تبحث في فعالية نموذج تعليم مهارة الكتابة على أساس البرمجة اللغوية العصبية NLP (Neuro Linguistik Programing) بـ مدرسة الحياة الإسلامية المتوسطة مالانج. وطريقة البحث التي يستخدمه الباحثة هي طريقة التجريبية. والدراسة الحالية تبحث في قدرة الطلبة على الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya. واستخدمت الدراسة الحالية طريقة البحث الوصفية التحليلية. وأما وجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هي عن مشكلات الطلبة في الكتابة العربية.

٣- رحمت جوناوان، "تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بـ MIN 8 Aceh Besar)" سنة ٢٠٢٠م / ١٤٤١ هـ.

أما المشكلات في هذا البحث يواجهون الطلبة صعوبة عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون كتابتها بصورة صحيحة. وأما الأهداف من هذا البحث لمعرفة على أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي ولمعرفة على فعالية تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. ونتائج هذا البحث هي أن إستجابة التلاميذ في تحسين الكتابة بالخط العربي حصل على درجة جيد جداً، وإن تحسين الكتابة بالخط العربي يكون فعالاً لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

و العلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية من وجه اختلاف المكان وطريقة البحث. إن الدراسة السابقة تبحث في تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ MIN 8 Aceh Besar. وطريقة البحث التي يستخدمه الباحثة هي طريقة التجريبية. والدراسة الحالية تبحث في قدرة الطلبة على الكتابة العربية بـ MAN 3 Pidie Jaya. واستخدمت الدراسة الحالية طريقة البحث الوصفية التحليلية. وأما وجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هي عن مشكلات الطلبة في الكتابة العربية.

ح- طريقة كتابة البحث

أما طريقة كتابة هذا البحث فتعتمد الباحثة على ما قررته في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

Panduan Akademik dan penulisan skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry tahun 2016.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- قدرة الطلبة

١- مفهوم القدرة الطلبة

كلمة قدرة مصدر من "قدر- يقدر- قدرة" بمعنى "القوة على الشيء والتمكن منه".^٥ أو الاستطاعة أي في الإنجليزية: Ability والمراد منها التي يملكها المفرد لفعل الشيء أو يتركه. والقدرة الإصطلاحًا فهي الصفة التي يتمكن الحي من الفعل وتركه بالإرادة.^٦

القدرة : Ability هي كل ما يستطيع الفرد أدائه في اللحظة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء أكان ذلك نتيجة تدريب أو بدون تدريب، كالقدرة على ركوب دراجة، أو على تذكر قصيدة من الشعر، أو الكلام بلغة أجنبية، أو إجراء العمليات الحسابية. والقدرة اللغوية تحتل مكانة بارزة في التنظيم العقلي للإنسان، ولقد تابعت الدراسات والبحوث لبراون (Brown) وستيفنسون (Stefenson) وكيلي (Kelly) وثرستون (Wateriston) وغيرهم في إثبات وجودها "مؤكدة أن العامل اللغوي هو أكثر العوامل مسؤولية عن الفروق بين الأفراد في النشاط العقلي المعرفي".^٧

من التعريف السابق، يمكننا أن نستنتج أن القدرة هي الكفاءة الأساسية التي يحتاجها الطلبة الذين يدرسون نطاق المواد في الدرس عند مستوى معين. أو القدرة

^٥ إبراهيم أنيس، معجم الوسيط ٢-١ (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ١٩٧٢)، ص. ٧١٨

^٦ الشريف على بن الجرجاني، كتاب التعريفات، (البروت: دار الكتابة العلمية، ١٩٨٨م)، ص. ١٣٥

^٧ علي أحمد مدكور، وإيمان أحمد هريدي، وراشدي أحمد طعيمه، المرجع في مناهج التعليم اللغة العربية، (القاهرة:

دار الفكر العربي، ١٤٣١هـ)، ص. ١٨٣

هي قدرة كل فرد على إكمال عمله أو إتقان الأشياء التي يريد القيام بها في الوظيفة، ويمكن أيضا رؤية القدرة من خلال تصرفات كل فرد.

٢- الفرق بين القدرة والمهارة

يشير مصطلح القدرة - كما سبق القول - إلى سمة عامة لاصقة بالفرد وثابتة عنده، تسهل له أشكال الأداء في مهمات متنوعة. وعلى سبيل المثال فإن القدرة على التصور المكاني مهمة في مناشط مختلفة مثل: البحرية وطب الأسنان والهندسة. هذا في الوقت الذي تعتبر المهارة فيه أكثر تحديداً. كما أنها موجهة نحو مهمة معينة Task Oriented. ومن معاني المهارة - كما يذكر فؤاد أبو حطب وآمال صادق - وصف الشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة في الأداء. فالتركيز ينصب على مستوى الأداء وليس على خصائص الأداء ذاته، ذلك مثلاً مهارة التجار في استخدام المنشار، والمهارة في السباحة على الظهر، والمهارة في قيادة الطائرة، بينما يعتبر التصور المكاني والحذف اليدوي Manual dexterity قدرات عامة أكثر أهمية، والقدرات عادة هي ناتج التعلم المبكر (Parker, J.F. & E.A. Earlier Learning, 27 Fleishman, ^).

والقدرة تعني قدرة الشخص على أداء متنوعة مختلفة في الوظيفة. المهارة هي قدرة الشخص على تشغيل العمل بسهولة ودقة. بناء على هذا الفهم، أن القدرة تميل إلى كل فرد. والمهارات ليست كذلك، لأنها تحتاج الممارسة والخبرة. على المثال، القدرة على الكتابة تعني مجرد القدرة على الكتابة كشخص عام. أما بالنسبة لمهارات الكتابة، فهذا يعني أكثر من مجرد القدرة على الكتابة، فقد

^٨ علي أحمد مذكور، وإيمان أحمد هريدي، وراشدي أحمد طعيمه، المرجع في مناهج التعليم اللغة العربية...، ص.

يتمكن من الكتابة بسرعة كبيرة دون النظر إلى الكتاب أو الكتابة، لكن النتائج لا تزال رائعة.

٣- مفهوم قدرة اللغوية

وفقاً لـ Harun Rasyid، Mansyur & Suratno (٢٠٠٩: ١٢٦) اللغة هي تركيب ومعنى الاختياري من مستخدميها، كإشارة تحتتم هدفاً. في غضون ذلك، وفقاً لقاموس اللغة الإندونيسية (Hasan Alwi, 2002:88) تعني نظام رموز صوتي تعسفي يستخدمه جميع الأشخاص أو أفراد المجتمع للتعاون والتفاعل والتعريف عن أنفسهم في شكل محادثة جيدة وسلوك جيد وأخلاق جيدة. هي القدرة على الأداء اللغوي أداءً صوتياً، وغير صوتي يتسم بالسرعة، والدقة، والمراعاة للقواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وتعتبر هذه القدرات عن امتلاك الفرد للمهارات اللغوية (٧:٢٠).

وتعرف هذه الدراسة القدرة اللغوية بأنها: التمكن من المهارات اللغوية الرئيسية ممثلة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، والتي تتيح للمتعلم فهم طبيعة اللغة العربية، والتفوق في دراسة فروعها المختلفة.^٩

من التعريف السابق، يمكن استنتاج أن القدرة اللغوية هي قدرة ومهارة وثروة الكلام والأفكار والمشاعر لدى البشر من خلال الأصوات العشوائية، المستخدمة للتعاون والتفاعل والتعريف عن أنفسهم في محادثة جيدة.

^٩ سعيد عبدالله لافي، تنمية مهارات اللغة العربية، (القاهرة: عالم الكتاب، ٢٠١٢)، ص. ٧٩

ب- الكتابة العربية

١- مفهوم الكتابة العربية

إن تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي: التعبير الكتاب المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري)، لذلك فإنه من الضروري أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هما.

فالكتابة في اللغة تعني: الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجماً، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال، كما تعني: القضاء والإلتزام والإيجاب، قال تعالى في السورة المجادلة (الآية ٢١): وكتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز [المجادلة: ٢١].^{١٠}

والمعنى الاصطلاحاً يجمع هذه الدلالات المتنوعة؛ فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير أفكاره وأحاسيسه ومشاعره المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهد ودليلاً يقضى بها عليه.^{١١}

فتعريف الكتابة اصطلاحاً هو: (أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة و تراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان و مشاعره، ويكون دليلاً على وجهة نظره ، وسبباً في حكم الناس عليه)^{١١}

^{١٠} نور العيني الماجستير، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين، (مالانج: ١٤٢٦ هـ)، ص. ٢٥

^{١١} أحمد فؤاد، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تسميتها، (المواقع: دار المسلم للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٣٦

تأتي كلمة كتاب من اللغة العربية وهي مصدر من كتب، يكتب، كتبًا، كتابة. هذه الكلمة على وزن "فعل-يفعل". كتاب يعني الكتابة. يعني هذه الكلمة أيضًا التجميع والجمع والتسجيل.^{١٢}

تعريف الكتاب عند اللغويين العرب له العديد من التعريفات، وهي كما

يلي:

- قال أوليان "Ulyan": (١٤١٣ هـ) على أنه أداء منهجي ومنظم يعبر فيه الإنسان عن أفكاره ومشاعره داخل نفسه. وهذا الكتاب دليل على نظرة المرء للآخرين.
- قال النقاء "Al-Naqah": (١٩٧٨) بأنه نشاط نفسي حركي وهو وسيلة للتواصل والتعبير عن الأفكار والأفكار.
- قال حمادة إبراهيم "Hammadah Ibrahim": (١٩٨٧) كتابه بأنه وسيلة اتصال بين شخص وآخر على الرغم من أنها مفصولة بالزمان والمكان.
- قال أحمد منشور "Ahmad Mansur": (١٩٨٣) إننا الجانب الرابع في المهارات اللغوية من التسلسل. إنها وسيلة تواصل بشرية من خلال التعرف على أفكار الآخرين وأفكارهم ومشاعرهم وأحداثهم التي تم تسجيلها.

الكتابة هي عملية إبداعية للتعبير عن الأفكار في شكل لغة مكتوبة لأغراض، مثل الإعلام أو الإقناع أو الترفيه. عادة ما يشار إلى نتائج هذه العملية الإبداعية بالمقالات أو الكتابات. يشير المصطلحان إلى نفس النتيجة على الرغم من وجود آراء مفادها أن المصطلحين لهما معاني مختلفة. غالبًا ما يرتبط مصطلح

¹²Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta, 2015), hlm. 61-62

الكتابة بالعملية الإبداعية لنوع علمي. وفي الوقت نفسه، غالبا ما يرتبط مصطلح التأليف بعملية إبداعية غير علمية.

إن الكتابة هي في معناها العام صناعة الكاتب، والكاتب من يتعاطى صناعة الكتابة الخطية. وصناعة الكتابة من حيث التحرير بالحروف، وتصنيف الموضوع أو المقال أو البحث أو الكتاب علم بقواعد وأصول تمكن الكاتب من تسجيل ما يسمع، أو تسجيل ما يريد - بالخط - تسجيلا صحيحا، وفق القواعد والأصول والأعراف.^{١٣}

من بعض تعريف أعلاه، الكتابة هي مهارة لغوية للتعبير عن الأفكار أو الفكرة في الكتابة. يعمل الكتاب كوسيلة للتواصل الكتابي بين المؤلف والقارئ على الرغم من أنهما مفصولتان حسب الزمان والمكان.

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تهدف إلى إنتاج شيء يسمى الكتابة. هناك ثلاثة مكونات في نشاط الكتابة وهي:^{١٤}

- إتقان اللغة المكتوبة، بما في ذلك المفردات والبنية والجمل والفقرات والتهجئة والعبارات وما إلى ذلك. **جامعة البراري**
- إتقان محتوى المقال حسب الموضوع المراد كتابته.

^{١٣} حسني عبد الجليل يوسف، كتابة اللغة العربية والإملاء، (القاهرة: دارالسلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة،

٢٠٠٦)، ص. ٥

^{١٤} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 181

- إتقان أنواع الكتابة، أي كيفية تأليف محتوى مكتوب باستخدام اللغة المكتوبة لتشكيل التركيبة المرغوبة، مثل المقالات والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك.

٢- علاقات بين الكتابة والمهارات اللغوية الأخرى

أن المهارات اللغوية تنقسم إلى أربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. العلاقة بين مهارة الكتابة والمهارات اللغوية الأخرى فهي كما يلي^{١٥}:

أ- علاقة بين الكتابة والقراءة

الكتابة عن طريق القراءة هي نوع من النشاط اللغوي المكتوب. الكتابة نشاط لغوي مثمر، بينما القراءة نشاط تقبلي. الكاتب ينقل الأفكار أو المشاعر أو المعلومات في شكل مكتوب. بدلا من ذلك، يحاول القارئ فهم الأفكار أو المشاعر أو المعلومات المقدمة في شكل مكتوب. القراءة هي عملية النشاط التي اتخذها القارئ يؤدي إلى الهدف من خلال مراحل معينة (Burn 1985). العملية هي إصلاح وتفسير السلبي. تبدأ الأنشطة في الاعتراف بالرسائل والكلمات والعبارات والعبارات والجمل والخطاب، وربطها بأصوات ومعانيها (Anderson, 2003). Kridalaksana (في Suparno and Yunus, 2008) أن القراءة هي مهارة للتعرف على الكتابة وفهمها في شكل سلسلة من الرموز الرسومية وتحويلها إلى كلام ذي معنى في شكل فهم ضمني أو خطاب بصوت عالٍ. يمكن أن تكون أنشطة القراءة بصوت عالٍ ويمكن أيضاً أن تكون صامتة (في القلب).

القراءة والكتابة من الأنشطة التي تجعل من الكتاب قراءً وكتاباً. سيتمكن شخص ما من الكتابة بقدر قراءة أعمال الآخرين أو قراءة مقاله

¹⁵ Dalman, *Keterampilan Menulis*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hlm. 8-11

بشكل غير مباشر. عندما يحرق شخص ما مقال شخص آخر، سيلعب أيضاً دوراً مثل الكاتب، وسيجد الموضوعات والأهداف والأفكار وينظم القراءة من المقالات المقروءة (Suparno and Yunus, 2018: 1.4-1.5).

ب- علاقة بين الكتابة والاستماع

في الكتابة، يحتاج شخص ما إلى الإلهام أو الأفكار أو المعلومات لكتابته. يمكن الحصول على ذلك من مصادر مختلفة، بما في ذلك: المصادر المطبوعة مثل الكتب والمجلات والصحف والمجلات أو التقارير، والمصادر غير المطبوعة مثل الراديو والتلفزيون والمحاضرات والخطب والمقابلات والمناقشات. إذا تم الحصول على المعلومات من خلال المصادر المطبوعة عن طريق القراءة، ثم من المصادر غير المطبوعة يتم الحصول على المعلومات من خلال الاستماع. من خلال الاستماع إلى هذا، لا يحصل المؤلف على أفكار أو معلومات من أجل كتاباته فحسب، بل يلهم أيضاً طريقة العرض وهيكل الإلقاء الشفوي الذي يروق لقلبه، وهو أمر مفيد لأنشطته الكتابية، من مصادر مختلفة غير مطبوعة مثل الراديو، وتلفزيون، ومحاضرات، وخطب، ومقابلات، ونقاشات، وما إلى ذلك. الدرديشة (Suparno dan Yunus, 2008: 1.5).

ج- علاقة بين الكتابة والكلام

تعتبر الكتابة والتكلم من المهارات اللغوية النشطة والإنتاجية، مما يعني أن الكاتب والمتكلم يعملان كمرسل أو مرسل رسائل إلى أطراف أخرى. يمكن الحصول على الرسائل المنقولة من خلال وسائل الإعلام المكتوبة من نتائج المحادثة. والعكس صحيح، يمكن للشخص الذي يتحدث أن يأخذ المفاهيم أو المعلومات من نتائج كتاباته أو كتابات الآخرين. الفرق بين

التنوع الكتابي والمنطوق. (T.S Eliot (dalam Tarigan, 2005) ، شاعر وناقد مشهور قال إنه إذا كتبنا كما نتكلم، فلن يقرأها أحد، والعكس صحيح إذا تكلمنا كما نكتب، فلن يستمع إليها أحد. يكمن الاختلاف الرئيسي بين نوعي اللغة في ثلاثة أشياء، فهي كما يلي:

أولاً، يتعلق بجو اللغة. في اللغة المكتوبة، الشخص الذي يتم التكلم إليه ليس موجوداً أمامنا. المعنى الضمني هو أن اللغة التي نستخدمها أكثر وضوحاً لأن طريقة إيصالنا أحادية الاتجاه ولا يمكن أن تكون مصحوبة بعناصر غير لفظية. لهذا السبب، يجب أن يكون استخدام التنوع المكتوب أكثر حرصاً. في العديد من اللغات المنطوقة، نظراً لأنها عادة ما تكون في سياق اتصال وجهها لوجه، يمكن أحياناً تجاهل هذه العناصر.

ثانياً، يكمن الاختلاف في العناصر غير اللفظية (غير اللغوية مثل مرتفع ومنخفض، وقصير الطول، وصوت عالٍ وناعم، وكذلك إيقاع الجمل المصاحبة للكلام التي يصعب ترميزها في الكتابة).

ثالثاً، يكمن الاختلاف بين الاثنين في عرض الأفكار أو الأفكار. في المجموعة الشفوية، لا يكون عرض الأفكار واضحاً كما هو الحال في الكتابة. من ناحية أخرى، في مجموعة متنوعة من الكتابات، يتم تقديم الفكرة أو الفكرة بطريقة مميزة وواضحة للغاية.

٣- أنواع الكتابة العربية

وبعد ظهور شكل الكتابة العربية لدى العرب وأخذوا يعرفون فنوناً من العلوم والمعارف كانت الكتابة العربية تزدهر وتتنوع إلى أنواع كثيرة. ومن أنواعها من جهة قواعد كتابتها:

- الكتابة العثمانية وهي التي تعتمد كتابتها على المصحف العثماني، أي أنها اختارها الصحابة الكرام لكلمات القرآن عندما أمر الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بكتابة المصحف. وجدير بالذكر أن هذه الكتابة قد تخالف في قليل أو كثير الأشكال التي اصطلح عليها علماء اللغة في رسم الحروف وكلماتها، لكن الصحابة ثم التابعين درجوا على اعتمادها فيما يكتبون إجلالاً منهم لهذا الرسم.^{١٦} بل قيل، إن رسم المصحف سنة متبعة مقصورة عليه ولا يجوز فيه التغيير أو التبديل ولا يقاس على كتابة المصحف غيرها.

- الكتابة الاصطلاحية هي قوانينها وأصولها فهي علم ذو قواعد تتبع وتمنع من القواعد في الخطأ.

- الكتابة العروضية وهي أن كل ما ينطق به يرسم، سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما لا ينطق به لا يرسم وان اقتضت قواعد الهجاء كتابته. ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء وحذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.^{١٧}

٤- أهمية وفوائد الكتابة

إن الكتاب من أهم المهارات اللغوية وتكمن أهميتها فيما يلي:

- الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب.

- الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق.

- الكتابة أداة الابداع ووسيلته.

^{١٦} فاروق الطباع، الوسيط في تفاعات الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣)، ص. ١٣

^{١٧} محمد سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، (طنطا: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٣)، ص. ٢٤

- الكتابة أداة من أدوات الاعلام والدعوات خصوصًا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الاطلاق.
- الكتابة قوام المعاملات التي الدولة محليًا ودوليًا فيها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والادارة والسياسة والقضاء والتشريع والتوثيق والتمليك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الإجتماعية والسياسية والإقتصادية وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصكوك.
- الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم مهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة.^{١٨}
- فوائد الكتابة عند نورجامال (Nurjamal) وأصدقائه (٢٠١١: ٧٢) هي كما يلي:^{١٩}
 - معرفة إمكانات المؤلف وقدراته ومعرفته بالموضوع المختار. عند تطوير الموضوع، نضطر إلى التفكير واستكشاف المعرفة والخبرات المخزنة في المؤلف.
 - من خلال تطوير أفكار مختلفة، يُطلب من الكتاب التفكير والتواصل ومقارنة الحقائق التي لا تحدث أبدًا إذا لم نكتب.
 - مزيد من استيعاب المعلومات المتعلقة بالموضوع المكتوب والبحث عنها وإتقانها. وبالتالي، يمكن أن توسع أنشطة الكتابة الآفاق، من الناحية النظرية وفيما يتعلق بالحقائق المتعلقة بالموضوع الذي يتم كتابته.

^{١٨} محمد صالح النشطى، المهارة اللغوية، (دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٤١٧)، ص. ٢٠٧-٢٠٨

^{١٩}Ni Wayan Eviyanti Siska Pratiwi, "Kemampuan Siswa Kelas VIII B SMP Negeri 1 Torue dalam Menulis Teks Berita", *Jurnal Bahasa dan Sastra: Vol 3 (4)*, 2018, hlm. 4

- الكتابة تعني تنظيم الأفكار بشكل منهجي والتعبير عنها صراحة. بهذه الطريقة، ستصبح أي مشاكل كانت غامضة في البداية أكثر وضوحًا.
- من خلال الكتابة، يمكن للكاتب أن يكون مراجعًا موضوعيًا وتقييمًا للأفكار.
- من الأسهل حل المشكلات من خلال تحليلها ضمنيًا في سياق أكثر واقعية.
- من خلال الكتابة، يصبح الكتاب أكثر نشاطًا في تفكيرهم بحيث يمكنهم أن يكونوا مخترعين وحل المشكلات، وليس مجرد متلقين سلبيين للمعلومات.
- عرّف الكتاب على التفكير والتحدث بطريقة منظمة. بعض فوائد الكتابة المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الكتابة مفيدة لمعرفة قدرة الفرد على التفكير بنشاط في وضع الأفكار والأفكار في الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تضيف فوائد الكتابة أيضًا البصيرة وتعزز الإبداع.

٥- أهداف الكتابة

تهدف الكتب والتأليف إلى التعلم وفقًا لمستوى قدرة الطالب. يمكن الإشارة هنا إلى أن الغرض من الكتابة بشكل عام يمكن استخدامه أيضا كهدف للكتابة باللغة العربية كما عبر عنه هنري جونتور تاريجان (Henry Guntur Tarigan) في كتابه "الكتابة كلغة مهارة" فيما يتعلق بالكتابة على وجه التحديد، فإن المؤهلات المطلوبة هي كما يلي: الحد الأدنى من المؤهلات، أي القدرة على كتابة الجمل أو الفقرات بشكل صحيح كما سيتم تطويرها شفهيًا لمواقف الفصل، وكتابة أحرف بسيطة قصيرة. بسيطة مع الشرح والدقة في

المفردات والتعابير والنحو. المؤهلات الممتازة للمؤهلات الجيدة، أي القدرة على كتابة "تكوين حر" قادر على كتابة مجموعة متنوعة من الموضوعات بتعابير معقولة وتعبيرات ساطعة وسهلة الفهم، وإدراك شديد لمختلف أنماط اللغة في اللغة الهدف.

وأما الأهداف الأخرى لتعلم الكتابة العربية هي كما يلي:

- ١- أن يكون الطلبة قادرين على الكتابة بشكل جيد وفقا لعلامات الترقيم، وبناء الجملة (القواعد)، والجوانب الصرفية والنحوية (الصرف والنحو).
 - ٢- يكون الطلبة قادرين على التعبير عن الأفكار والمشاعر وكلمات الأغاني في الكتابة بمعاني الكمال والجمال.
 - ٣- اعتاد الطلبة على التفكير بشكل متماسك ومنهجي وواضح وصحيح وقادر على التعبير عنه في شكل مكتوب.^{٢٠}
- الغرض من تعليم كتابة اللغة العربية يسمح للطلبة بالتعلم وفقاً لمحمود كامل النقاہ (Mahmud Kamil an-Naqah)، كما في التالي:^{٢١}
- كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
 - كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.
 - التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
 - إتقان كتابة نسخ الخط أو التصحيحات أسهل في التعلم.

²⁰Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta, 2015), hlm. 86

²¹Munawarah, Zulkifli. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab", *Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab: Vol 1 (2)*, 2020, hlm. 26

- إتقان أو القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
- معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما يرد في اللغة العربية.
- ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة.

أهداف الكتابة يمكننا أن نستنتج يعني لكي يعتاد الطلبة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، قادرًا على وصف شيء ما رآه أو اختبره بعناية وبشكل صحيح، قادر على وصف شيء ما بسرعة، تدريب الطلبة على التعبير عن أفكارهم وفكرتهم بحرية، تدريب الطلبة على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة، و لكي يعتاد الطلبة على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.

٦ - مبدأ كتابة العربية

وأما مبادئ مهارة الكتابة فكما يلي :

- يجب أن تكون الموضوعات والأحكام الأخرى واضحة.
- يوصى بأن تأتي الموضوعات من واقع الحياة أو تجارب مباشرة من الطلاب، على سبيل المثال حول الاحتفالات والنزهات وما إلى ذلك أو من التجارب غير المباشرة مثل الصور أو الأفلام أو نتائج القراءة.
- يجب أن يكون تعليم الإنشاء مرتبطًا بالقواعد والمطالعة لأن الإنشاء هي الوسيلة الصحيحة لتطبيق القواعد التي تم الحصول على فكرتها من المطالعة.
- يجب تصحيح عمل الطالب وإلا لن يعلم الطالب خطأه وسيرتكب خطأ آخر.

- لتصحيح الأخطاء، يجب فرزها حسب الأهمية ويجب مناقشتها في درس خاص.

٧- مؤشرات قدرة الكتابة

تتكون عملية كتابة اللغة العربية من أربعة أمور رئيسية وهي:

- أ- كتابة الحروف العربية.
- ب- كتابة الكلمات بأحرف صحيحة.
- ج- تأليف جمل عربية مفهومة.
- د- استخدام بنية الجملة العربية في بضع فقرات حتى تتمكن من الكشف عن جوهر الرسالة من المؤلف.

وفقا لبراون (Brown) في كتاب يونس عابدين، فإن كتاب تعلم الكتابة (مهارة الكتابة) هو تطبيق عملي جيد للكتابة. وهذا يعني أنه يجب على المعلم تعريف الطلاب بتعلم الكتابة من خلال مراعاة الأهداف والكتابات بالتقنيات المناسبة وتنفيذ الكتابة وفقاً لمراحل محددة مسبقاً والأهم من ذلك عن طريق مراعاة الوقت.^{٢٢}

يمكن أن تؤثر مهارة الكتابة لدى الطلبة على تحصيلهم، وهذا مؤشر على الحاجة إلى بذل جهود لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في المادة العربية من مادة الكتابة لتكون أفضل وفقاً لأهداف التعلم.

²²M Yunus Abidin, *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2013), hlm. 193

٨- مراحل عملية الكتابة

التعبير عملية فكرية وأدائية ذات مراحل متداخلة ومتشابكة وإجراءات بنائية تراكمية تبدأ قبل بدء الكتابة وتستمر خلالها وتنتهي بعد انتهاء الكتابة وتتم عملية الكتابة بالمراحل الآتية:

● مرحلة التخطيط Planning، أو مرحلة ما قبل الكتابة Pre-writing.

تتضمن إجراءات هذه المرحلة أداءات ذهنية تستدعي استمطار الأفكار والحوار والمناقشة واستدعاء اللغة المناسبة وصياغتها صياغة مؤثرة. وهي إجراءات ينبغي القيام بها قبل الانتقال إلى ما يليها والنجاح فيها يؤدي إلى جودة المنتج الكتابي، وتتضمن هذه المرحلة أداءات عملية تتمثل في جمع المعلومات الضرورية اللازمة للموضوع وترتيبها حسب أهميتها وانتقاء ما يوصل إلى الهدف منها وتحليلها والتعليق عليها.

● مرحلة التأليف أو الإنتاج Composing.

إن إجراءات هذه المرحلة متداخلة تعكس مستوى التخطيط وقدرات الكاتب العقلية واللغوية على التأليف. وفي هذه المرحلة يتم التركيز على انتقاء الألفاظ وصياغة الجمل وكتابة الفقرة الدالة على الفكرة المقصودة ومن ثم إنتاج النص المطلوب. والعمل المنتج يتكون من عدة فقرات وكل فقرة تتألف من جمل والجمل من كلمات ويستعين الكاتب في كتابته بالوسائل اللغوية والبلاغية ولا يغفل قواعد النحو والإملاء ويعتمد إلى علامات الترقيم التمييز المعاني ويجتهد عند الكتابة اليدوية - في تحسين خطه.

● مرحلة المراجعة Revising.

تهدف عملية المراجعة إلى تأكيد تسلسل الأفكار وترابطها ومدى وضوحها وإلى حذف التناقضات أو العبارات غير ذات الصلة، أو إعادة النظر في فكرة

ما لعدم مناسبتها أو عدم الحاجة إليها لتحقيق الهدف المنشود. وتحتل اللغة حيزاً كبيراً في إجراءات المراجعة وتتمثل في تحديد الأخطاء النحوية والإملائية و الخطية وتصويبها كذلك في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.^{٢٣}

المستوى من مهارات الكتاب وهي:

١. المستوى المبتدئ (مبتدي) : نسخ وحدات اللغة البسيطة، أكتب وحدات لغوية بسيطة، أكتب عبارات وأسئلة بسيطة، أكتب فقرات قصيرة.
٢. المستوى المتوسط (المتوصل) : كتابة البيانات والأسئلة، كتابة الفقرات، أكتب مقال قصير.
٣. المستوى الأعلى (متقدم) : كتابة الفقرات، كتابة الرسالة، كتابة أنواع مختلفة من المقالات، كتابة التقارير.

^{٢٣} علي سامي الخلاق، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها، (شركة المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠)

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- طريقة البحث

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طريقة البحث الوصفية و التحليلية. أما أنواع طريقة البحث التي تستخدم الباحثة في هذه البحث فهي طريقة البحث الكمي (Kuantitatif) وطريقة البحث الكيفي (Kualitatif). طريقة الكمي هي طريقة تستخدم للإجابة على مشاكل البحث المتعلقة بالبيانات في شكل الأرقام العديدة. وأما طريقة البحث الكيفي هي نوع من البحث ينتج نتائج لا يمكن تحقيقه باستخدام الإجراءات إحصائية أو بطريقة كمية أخرى.²⁴

ب- مكان وزمان البحث

مكان البحث في MAN 3 ناحية Ulee Gle منطقة Pidie Jaya وسيتم إجراءات البحث في الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢. ثم اختيار موقع هذا البحث لأن المدرسة هي إحدى مدارس Pidie Jaya.

ج- مجتمع وعينة البحث

مجتمع هو موضوع الدراسة بأكمله. يتم استخدام المجتمع عندما تريد فحص جميع الكائنات في منطقة البحث، ويتضمن الموضوع كل شيء في المجتمع. العينة هي جزء أو ممثل للسكان قيد الدراسة. عادة ما يتم إجراء البحث باستخدام العينات عندما يكون عدد السكان غير محدود.²⁵

²⁴Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif: Dalam penelitian Pendidikan bahasa* (Surakarta: UNS Press, 2014), hlm. 4

²⁵Marzuki Abu Bakar, *Metodologi Penelitian*, (Banda Aceh, 2013), hlm. 47-48.

كان المجتمع في هذا الدراسة جميعاً من الطلبة في الفصل الثاني بـ MAN 3 Pidie
Jaya. وعدددهم ١٢٣ طلبة

فأخذت الباحثة عينة من الفصل الثاني, 5 IPA II بإجمالي ٢٤ طلبة. اختارت
الباحثة هذه العينة بناء على نتائج المقابلة في هذا الفصل أنهم ضعفاء في الكتابة العربية.
وأما عينة البحث بالطريقة *Purposive Sampling*، هي طريقة العينات عن طريق تحديد
معايير معينة.

د- طريقة جمع البيانات وأدواتها

لجمع البيانات التي تتعلق بهذا البحث تستخدم الباحثة الطرق والأدوات التالية:

١- الاختبار

الاختبار عبارة عن مجموعة من المحفزات تعطى لشخص ما بقصد الحصول على
إجابات يمكن استخدامها كأساس لتسجيل إصابة رقم. الاختبار المعني هو اختبار غير
قياسي تم إجراؤه بواسطة مدرسين أو باحثين في شكل اختبار عملي، وذلك لأن كتابة
العربية مرتبطة بالجوانب النفسية الحركية.^{٢٦}

تستخدم الباحثة الإختبار لمعرفة قدرة الطلبة على كتابة العربية بـ MAN 3 Pidie
Jaya.

٢- المقابلة

المقابلة هي من تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون للحصول على
معلومات شفوية من خلال المحادثة وجه لوجه مع الأشخاص الذين يمكنهم تقديم
المعلومات للباحث.^{٢٧}

²⁶ Donald Ary, *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1982),
hlm. 268

²⁷ Mardalis, *Metode Peneletian: Suatu Pendekatan proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995),
hlm.64

في هذه المقابلة، تستخدم الباحثة نوعاً من المقابلات الموجهة المجانية، لأنه من خلال هذه المقابلة سيتم الحصول على بيانات متعمقة بالإضافة إلى أنها تؤدي إلى المشكلة الرئيسية. تستخدم الباحثة منهج وصفي وتحليلي لتعرف عن عملية تعلم اللغة العربية خاصة أو خصوصاً مهارة الكتابة ولتعرف ما مشكلات الطلبة في تعلم اللغة العربية.

هـ- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي محاولة لتحديد وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تحليلها بهدف توفير المعلومات أو استخلاص النتائج من البيانات التي تم تجميعها. أنواع تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كمي و كيفي.

١ - الإختبار

الاختبار وهي عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمارين أو غيرها من الأدوات المستخدمة لقياس المهارات أو المعرفة أو الذكاء أو القدرات أو المواهب التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.²⁸ لمعرفة مستوى قدرة الطلبة على كتابة العربية، تستخدم الباحثة معادلة المتوسط ومعادلة النسبة المئوية. لذلك، يتم تحليل هذا الاختبار كمي.

أما الصيغة لنتيجة النهائي فهي كما يلي:

$$Na = \frac{sp}{sm} \times 100$$

Na = النتيجة النهائي

sp = الإصابة المحصولة

sm = الإصابة الأعلى

²⁸Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta, Rineka Cipta, 1996), hlm. 114

أما بالنسبة لصيغة معادلة فهي كما يلي:

$$Mx = \frac{\sum X}{N}$$

درجة المعدلة = MX

$\sum X$ = عدد مجموع القيمة المحسولة عليها

N = النتيجة الكاملة

أما الصيغة بنسبة المئوية فهي كما يلي:

$$p = \frac{f}{n} \times 100$$

p = نسبة المئوية

F = عدد الطلبة

N = عدد مجتمع الطلبة

وأما مقياس النتيجة المستخدمة في هذا الاختبار كما يلي:^{٢٩}

جامعة الرانيرى

AR - RANIRY

²⁹Mastna, Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi Dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang Selatan: Alkitabah, 2012), hlm. 235

مقياس النتيجة قدرة الطلبة

الجدول ١-٣

مستوى الإتقان	مستوى	تقدير
≤ 54	٠	ضعيف جدا
59-55	١	ضعيف
75-60	٢	مقبول
85-76	٣	جيد
100-86	٤	ممتاز

٢- المقابلة

المقابلة وهي الطريقة التي يستخدمها الشخص لغرض معين، في محاولة للحصول على معلومات أو منصب شفهيًا مباشرة من المستفتي (المخبر).^{٣٠} أجريت هذه المقابلة للطلبة كمواضيع للبحث، ولعلمي اللغة العربية. أعد الباحث في هذه المقابلة عدة أسئلة ستطرح على الطلبة.

وأما تحليل البيانات في هذا البحث فهو التحليل التفاعلي (Interactive Analysis) وفقا لميلز (Miles) و هيرمان (Huberman). والخطوات في التحليل التفاعلي كما يلي:

١. جمع البيانات (Pengumpulan Data)

٢. تخفيض البيانات (Reduksi Data)

³⁰Koentjaraningrat, *Metode Wawancara Dalam Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 129.

٣. عرض البيانات (Penyajian Data)

٤. استنتاجات (Pengarikan Kesimpulan)



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

يقوم الباحثة بجمع البيانات والمعلومات باستخدام الأدوات ومنهج البحث وهي الاختبار والمقابلة كما ذكرت في الفصل السابق. وفي هذا الفصل يعرض الباحثة بيانات البحث حسب ما يحدث في ميدان البحث لمعرفة مشكلات الطلبة في الكتابة العربية، قامت الباحثة بالبحث الوصفية والتحليلية في الفصل الثاني بـ MAN 3 Pidie Jaya. اعتمادًا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين في جامعة الرانيري بندا أتشيه برقم: B-16165/Un.08/FTK.1/TL.00/10/2021 في التاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١.

١- لمحة عن ميدان البحث

كانت MAN 3 Pidie Jaya هي وحدة تعليمية بمستوى المدرسة العالية في منطقة بندر دوا، بمنطقة بيدي جايا، أتشيه. في إطار تنفيذ أنشطتها، تخضع MAN 3 Pidie Jaya تحت رعاية وزارة الدين. لدى MAN 3 Pidie Jaya عدد ٦٥ معلمًا والمعلمة التي تدرس في الفصل II IPA 5 هي "Syarifah"، وقد قامت بالتدريس في المدرسة منذ ١٩٩٩ حتى الآن. وأما الطريقة التي طبقتها حتى الآن هي طريقة *Problem Solving* واستراتيجية *Inkuiri*، والكتاب المستخدم في عملية التعلم هو كتاب المدرسة العالية الذي تم تجميعه ونشره في عام ٢٠٢٠. هذا هو تنفيذ لتطبيق KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن مناهج التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية في المدارس الدينية.

عدد الطلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya هم ٣٧٦ طالبة. يتكون الفصل الأول من خمسة فصول وعدددهم ١٤٨ طالبة، و ٤٢ طلاب و ١٠٦ طالبات. ثم يتكون

الفصل الثاني من ٥ فصول أيضًا عددهم ١٢٣ طالبة، و ٥٠ طلاب و ٧٣ طالبات.
ويتكون الفصل الثالث من ٤ فصول وعددهم ١٠٥ طالبة، ٣٤ طلاب و ٧١
طالبات. كما في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya

الرقم	الفصل	المجموع	الطلاب	الطالبات	المجموع
١	الأول	٥	٤٢	١٠٦	١٤٨
٢	الثاني	٥	٥٠	٧٣	١٢٣
٣	الثالث	٤	٣٤	٧١	١٠٥
	مجموع	١٤	١٢٦	٢٥٠	٣٧٦

وعدد الطلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya من الفصل الأول إلى الفصل الثالث عددهم
٣٧٦ طلبة.

لمعرفة عدد الطلبة بـ MAN 3 Pidie Jaya كتبت الباحثة في هذا الجدول التالي:

الجدول ٢-٤

عدد الطلبة في الفصل

المجموع	عدد الطلبة		الفصل
	طالبات	الطلاب	
٢٩	٢٠	٩	الأول-١
٣٠	٢١	٩	الأول-٢
٢٩	٢١	٨	الأول-٣

٢٨	٢٠	٨	الأول-٤
٣٢	٢٤	٨	الأول-٥
١٤٨	١٠٦	٤٢	المجموع
٢٤	١٤	١٠	الثاني-١
٢٥	١٥	١٠	الثاني-٢
٢٤	١٤	١٠	الثاني-٣
٢٥	١٥	١٠	الثاني-٤
٢٥	١٥	١٠	الثاني-٥
١٢٣	٧٣	٥٠	المجموع
٢٦	١٧	٩	الثالث-١
٢٧	١٨	٩	الثالث-٢
٢٦	١٨	٨	الثالث-٣
٢٦	١٨	٨	الثالث-٤
١٠٥	٧١	٣٤	المجموع
٣٧٦	٢٥٠	١٢٦	المجموع الطلبة

وأما المجتمع في هذه الدراسة جميعاً من الطلبة في الفصل الثاني بـ MAN 3 Pidie Jaya، وعددهم ١٢٣ طلبة. فأخذت الباحثة عينة من الفصل الثاني 5 IPA II بإجمالي ٢٤ طلبة.

أما عدد المدرسين بـ MAN 3 Pidie Jaya كتبت الباحثة في هذا الجدوال التالي:

الجدول ٣-٤

عدد المدرسين بـ MAN 3 Pidie Jaya

المجموع	عدد		الرقم
	المدرسات	المدرسون	
٦٥	٤٧	١٨	١

يوضع الجدول بأن عدد المعلمين بـ MAN 3 Pidie Jaya ٦٥ معلما وفيه مدير واحد، هناك ١٩ مدرسا ثابت و ٨ مدرسين و ١١ معلمة. و ٣٦ مدرسا غير ثابت، ٤ مدرسين و ٣٢ معلمة. و ٤ مدرس إدارة ثابت، ٣ مدرسين و ١ معلمة. و ٣ مدرس إدارة غير ثابت، ٢ مدرسين و ١ معلمة. و معلمتان المكتبة وخادم غير ثابت واحد.

أما عدد المباني الوسائل بـ MAN 3 Pidie Jaya فهي كما يلي:

الجدول ٤-٤

عدد المباني الوسائل بـ MAN 3 Pidie Jaya

العدد	نوع المباني الوسائل	الرقم
١٤	غرفة الدراسات	١
١	المكتبة	٢
١	غرفة الرئيسية	٣
١	غرفة الإرادة	٤
٤	الحمام الطلبة	٥
٢	الحمام المدرسين	٦
١	مصلى	٧

١	غرفة تعاونية	٨
١	موقف سيارة	٩
١	مختبر اللغة	١٠
١	مختبر العلوم	١١
١	مختبر الكمبيوتر	١٢
١	غرفة صحة الطب	١٣
١	غرفة المدرسين	١٤
١	حارس	١٥
٢	مستودع	١٦

يوضع هذا الجدول يمكننا أن نرى المباني والوسائل التحتية بـ MAN 3 Pidie Jaya مناسبة للطلبة والمعلمين. ولكن لا يستخدم هذا المباني والوسائل التحتية عند انتشار وباء COVID-19 لأن التعليم يكون عبر الإنترنت.

ب- تحليل البيانات

وأما النتيجة من الإختبار والمقابلة التي قدمتها الباحثة فهي كما يلي:

١- قدرة الطلبة على الكتابة العربية

في قياس قدرة الطلبة على الكتابة العربية، هناك عدة أشكال من الإختبارات وهي: رتب الكلمات العشوائية في جملة، وإجعل جمل بناء على المفردات المقدمة، والإجابة على الأسئلة وفقاً لنص القراءة، ورتب عدة جمل في فقرات، ونتيجة قدرة الطلبة من الأشكال الأربعة للاختبار فهي كما يلي:

الجدول ٥-٤

نتيجة الدرجة المعدلة قدرة الطلبة على الكتابة العربية

تقدير	نتيجة النهائي	نتيجة لمجموع	نتيجة قدرة الطلبة على الكتابة العربية				طلبة
			رتب عدة جمل في فقرات	والإجابة على الأسئلة وفقا لنص القراءة	إنشاء جمل بناء على المفردات المقدمة	رتب الكلمات العشوائية في جملة	
ضعيف	٥٨,٧٥	٢٣٥	٤٠	٧٠	٢٥	١٠٠	طلبة ١
ضعيف جدا	٥٠	٢٠٠	٠	٤٠	٧٠	٩٠	طلبة ٢
مقبول	٦٠	٢٤٠	٤٠	٨٠	٢٠	١٠٠	طلبة ٣
ضعيف جدا	٢٧,٥	١١٠	٠	٥٠	٠	٦٠	طلبة ٤
ضعيف جدا	٣٥	١٤٠	٠	٦٠	٢٠	٦٠	طلبة ٥
ضعيف جدا	١٠	٤٠	٠	٠	٠	٤٠	طلبة ٦
ضعيف جدا	٤٧,٥	١٩٠	٤٠	١٠٠	٠	٥٠	طلبة ٧
ضعيف جدا	٤٧,٥	١٩٠	٤٠	٨٠	٠	٧٠	طلبة ٨
ضعيف جدا	٢٢,٥	٩٠	٠	٠	٠	٩٠	طلبة ٩
ضعيف جدا	٥٢,٥	٢١٠	٤٠	٨٠	٢٠	٧٠	طلبة ١٠
ضعيف جدا	٢٢,٥	٩٠	٠	٣٠	٠	٦٠	طلبة ١١
ضعيف جدا	٥٢,٥	٢١٠	٢٠	٨٠	٢٠	٩٠	طلبة ١٢
جيد	٨٠	٣٢٠	١٠٠	٨٠	٤٠	١٠٠	طلبة ١٣

طلبة ١٤	٩٠	٦٠	٨٠	٤٠	٢٧٠	٦٧,٥	مقبول
طلبة ١٥	١٠٠	٢٠	٨٠	٤٠	٢٤٠	٦٠	مقبول
طلبة ١٦	١٠٠	٦٠	٨٠	١٠٠	٣٢٠	٨٠	جيد
طلبة ١٧	٩٠	٠	٨٠	٤٠	٢١٠	٥٢,٥	ضعيف جدا
طلبة ١٨	٩٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٣٧٠	٩٢,٥	ممتاز
طلبة ١٩	٩٠	٨٠	١٠٠	٦٠	٣٣٠	٨٢,٥	جيد
طلبة ٢٠	٧٠	٠	١٠٠	٦٠	٢٣٠	٥٧,٥	ضعيف
طلبة ٢١	١٠٠	٤٠	٨٠	١٠٠	٣٢٠	٨٠	جيد
طلبة ٢٢	١٠٠	٠	٧٠	١٠٠	٢٧٠	٦٧,٥	مقبول
طلبة ٢٣	١٠٠	٤٠	٨٠	١٠٠	٣٢٠	٨٠	جيد
طلبة ٢٤	١٠٠	٦٠	١٠٠	٦٠	٣٢٠	٨٠	جيد
عدد المجموع		١,٣٦٦,٢٥					
درجة المعدلة		٥٦,٩٢					

كما تقدم البيان في بحث من قبل أن مستوى ٠ الإلتقان ≤ ٥٤ تقديره ضعيف جدا، وأن مستوى ١ الإلتقان ٥٥-٥٩ تقديره ضعيف، وأن مستوى ٢ الإلتقان ٦٠-٧٥ تقديره مقبول، وأن مستوى ٣ الإلتقان ٧٦-٨٥ تقديره جيدا، وأن مستوى ٤ الإلتقان ٨٦-١٠٠ تقديره ممتاز.

اعتمادًا على بيانات النتيجة في الجدول ٥-٤ أن نتيجة المعدلة من قدرة الطلبة على الكتابة العربية هي ٥٦,٩٢. ونتيجة التقييم الذين حصلوا الطلبة على كتابة العربية بتقدير ضعيف جدا. والطلبة الذين حصلوا على النتيجة الممتاز ١

طلبة (٤,١٦%)، والطلبة الذين حصلوا على نتيجة جيد ٦ طلبة (٢٥%)، والطلبة الذين حصلوا على النتيجة المقبول ٤ طلبة (١٦,٦٦%)، والطلبة الذين حصلوا على نتيجة الضعيف ٢ طلبة (٨,٣٣%)، والطلبة الذين حصلوا على النتيجة ضعيف جدا ١١ طلبة (٤٥,٨٣%). كما في الجدول ٦-٤ التالي:

الجدول ٦-٤

تفاصيل نتيجة المئوية قدرة الطلبة على الكتابة العربية

رقم	تقدير	طلبة	نتيجة المئوية
١	ضعيف جدًا	١١	٤٥,٨٣%
٢	ضعيف	٢	٨,٣٣%
٣	مقبول	٤	١٦,٦٦%
٤	جيد	٦	٢٥%
٥	ممتاز	١	٤,١٦%
	مجموع	٢٤ طلبة	١٠٠%

من خلال الجدول أعلاه، يمكن تلخيص أن درجة الطلبة على كتابة العربية

ضعيف جدا.

٢- المشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية

استخدمت الباحثة هذه طريقة المقابلة للحصول على بيانات تتعلق بالمشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية. وتجري هذه المقابلات مع

معلمة اللغة العربية وطلبة في الفصل الثاني 5 IPA II بـ MAN 3 Pidie Jaya.

بناء على نتائج المقابلة كان الطلبة يستطيعون أن يكتبوا الكتابة العربية وبعض الطلبة لا يزالون بطيئين في كتابة العربية لأنهم لم يكونوا ماهرين وغير مألوفين، وبالتالي فإن معلمة اللغة العربية تؤكد على أن الطلبة الذين لا يزالون بطيئين في كتابة اللغة العربية ينبغي أن يتدربوا في المنزل على كتابة الحروف العربية على شكل كلمات أو جمل.

وأما الطلبة غير قادرين على التمييز بين الحروف المتصلة بالحروف الأخرى والحروف غير المتصلة، وهذا يسبب صعوبة الطلبة في الكتابة، وأنهم متخرجون في المدرسة المتوسطة والثانوية الذين في مدرستهم لا يتعلمون اللغة العربية. وكان قدرة الطلبة في الإملاء ضعيفاً، سبب نقص المفردات التي يتقونها، ولكن من ناحية القواعد، كان بعضهم يستطيعون إتقان القواعد.

الأساليب التي تستخدمها معلمة اللغة العربية هي *Problem Solving* وأساليب *Inkuiri*. والوسائل المستخدمة في عملية التعلم هي وسيلة الصور حسب عنوان المادة التعليمية. وبناء على نتائج المقابلة مع معلمة أن ميول الطلبة في تعلم اللغة العربية كان منخفض، ويمكن رؤية هذا البيان عند حدوث عملية التعلم، حيث يستأذن بعض الطلاب إلى الحمام وبأسباب الأخرى.

وأما نتائج المقابلة مع طلبة في الفصل 5 IPA II بـ MAN 3 Pidie Jaya فإن بعض الطلبة لم يتقنوا المفردات اتقانا جيدا ويسبب صعوبة عند الكتابة وصياغة

الجمال، ويقولون إن المفردات العربية كثيرة جداً، وهم بطيئون في الكتابة لأنهم غير معتادين على الكتابة باللغة العربية، وأنهم لم يتقنوا الطلبة النحو والصرف، لذلك يصعبون في كتابة الجمل الجديدة باللغة العربية، وبعضهم أقل قدرة على تمييز الحروف المتقربة من حيث الكلام وشكل الحرف وعدم وجود دافع الطلبة عند الدراسة، يمكن ملاحظة ذلك من كثرة الطلبة الذين لا يتبهون للمعلمة عند شرح الدرس، ولا يزال هناك العديد من الطلبة الذين لا يلتزمون بقواعد وأنظمة التعلم في المدرسة.

ج- مناقشة البحث

قد وجدت الباحثة نتيجة البحث بنسبة إلى درجة معدلة مجموعة أن قدرة الطلبة على الكتابة العربية من كل أشكال الإختبارات هي ٥٦،٩٢. ونتيجة التقييم الذين حصلوا الطلبة على كتابة العربية بتقدير ضعيف جداً. وأنهم لا يستطيعون على الكتابة العربية واضحة وصحيحة. وسبب ضعف قدرتهم هو أن معظم الطلبة يجدون صعوبة عند تجميع الحروف وربطها في كلمة وتجميع الكلمات في جملة، كما قالت معلمة اللغة العربية، هناك بعض الطلبة غير قادرين على التمييز بين الأحرف التي يمكن ربطها لا يمكن ربط الحروف التي لا يمكن ربطها وهذا يجعل الطلبة يجدون صعوبة في الكتابة، وأنهم متخرجون في المدرسة المتوسطة والثانوية الذين لم يتعلموا اللغة العربية في المدرستهم. وهم أقل قدرة على تمييز الأحرف المتجاورة من حيث الكلام وشكل الخطاب.

وسبب آخر هو عدم إتقان الطلبة للمفردات، بحيث يواجه الطلبة صعوبة عندما يطلب المعلم منهم تكوين جمل جديدة أو التأليف بعناوين معينة، حيث قالت معلمة

اللغة العربية أن قدرة الطلبة على الكتابة لا تزال منخفضة أيضا، بسبب نقص المفردات التي يتقنونها. كما في الجدول ٤-٥، نعرف أن قدرة الطلبة على تكوين جمل جديدة من المفردات التي تم توفيرها ناقصة للغاية، حتى أن بعض الطلبة يحصلون على درجة ٠.٠ ولا يزال الطلبة يواجهون العديد من المشكلات الأخرى في الكتابة مثل عدم إتقان النحو والصرف.

وهذا ما تأكدته الدراسة السابقة وهي البحث عن تأثير قدرة المفردات وتركيب الجمل على قدرة الطلبة في كتابة فقرات الوصف، بناء على نتائج الدراسة، والقدرة على كتابة مقالات وصفية للطلبة بدرجة المعدلة هي ٣٨,٩٢ مما يشير إلى وجود تأثير بين القدرة على استخدام المفردات وتركيب الجمل على قدرة الطلبة في كتابة فقرات وصفية^{٣١}.



³¹Munirah, Hardian. "Pengaruh Kemampuan Kosakata Dan Struktur Kalimat Terhadap Kemampuan Menulis Paragraf Deskripsi Siswa SMA", *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*: Vol 16 (1), 2006, hlm. 78

الفصل الخامس

خاتمة

أ- نتائج البحث

اعتمادا على البيانات التي حصلت عليها الباحثة بالاختبار والمقابلة لتعرف قدرة الطلبة على الكتابة العربية في الفصل الثاني بـ MAN 3 Pidie Jaya، فيأتي نتائج البحث والتخليص كما يلي:

- ١- إن قدرة الطلبة على الكتابة العربية بتقييم درجة معدلة مجموعة ٥٦،٩٢. ونتيجة التقييم الذين حصلوا الطلبة على كتابة العربية بتقدير الضعيف جدا.
- ٢- إن مشكلات التي يواجهها الطلبة في الكتابة العربية أنهم يصعبون في تركيب حروف العربية واتصالها، ولا يمكنهم كتابة العربية بشكل واضحة وصحيحة، وأكثر الطلبة لم يتقنوا المفردات اتقاناً جيداً بحيث يجدون صعوبة في جمل جديدة باللغة العربية، وكما لم يتقنوا الطلبة النحو والصرف، ولم يقدروا على التمييز بين الأحرف المجاورة من حيث الكلام وشكل الخطاب.

ب- المقترحات

- بعد أجرت بحث الباحثة بـ MAN 3 Pidie Jaya تقدم الباحثة بعض الإقتراحات في آخر هذه الرسالة مما يكون نافعا للباحث وللقارئ:
- ١- ينبغي على معلمة يجب في كثير من الأحيان إعطاء مهام كتابية في المنزل حتى يتم تدريب الطلبة بشكل أفضل على كتابة اللغة العربية، ويجب على المعلمة توفير وسائل شيقة حتى لا يشعر الطلبة ببسّم عند التعلم.
 - ٢- ينبغي على الطلبة من الفصل 5 IPA II بـ MAN 3 Pidie Jaya أن يتعلموا بجهد ويراجعوا الدرس كثيرا خصوصا درس اللغة العربية عن مهارة الكتابة.

المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد فؤاد، ٢٠١٠، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تنميتها، المواقع: دار المسلم للنشر والتوزيع.

إبراهيم أنيس، ١٩٧٢، معجم الوسيط ٢-١، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

حسني عبد الجليل يوسف، ٢٠٠٦، كتابة اللغة العربية والإملاء، القاهرة: دارالسلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.

سعيد عبدالله لافي، ٢٠١٢، تنمية مهارات اللغة العربية، القاهرة: عالم الكتاب.

سليمان ياقوت، ٢٠٠٣، فن الكتابة الصحيحة، طنطا: دار المعرفة الجامعية.

الشريف على بن الجرجاني، ١٩٨٨، كتاب التعريفات، بيروت: دار الكتابة العلمية.

علي أحمد مدكور، وإيمان أحمد هريدي، وراشدي أحمد طعيمه، ١٤٣١، المرجع في مناهج التعليم اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي.

علي سامي الخلاق، ٢٠١٠، المرجع في تدريس مهارة اللغة العربية وعلومها، شركة المؤسسة الحديثة للكتاب.

فاروق الطباع، ١٩٩٣، الوسيط في تماعات الإملاء والإنشاء، بيروت: مكتبة المعارفمحملة.

محمد صالح النشطى، ١٤١٧، المهارة اللغوية، دار الأندلس للنشر والتوزيع.

نور العيني الماجستير، ١٤٢٦، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين، مالانج.

- Ahmad Muradi, 2015, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif*, Jakarta: Prenada Media Group
- Dalman. 2014, *Keterampilan Menulis*, Jakarta: Rajawali Pers
- Donald, Ary. 2013, *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Farida, Nugrahani. 2014, *Metode Penelitian Kualitatif: Dalam penelitian Pendidikan bahasa*, Surakarta: UNS Press
- Haraitun Ni'mah. 2018, Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah. *Jurnal Dar el-ilmi Vol 5 (2)*
- Koentjaraningrat, 1993, *Metode Wawancara dalam metode-metode penelitian masyarakat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Marzuki Abu Bakar, 2013, *Metodologi Penelitian*, Banda Aceh
- Mardalis, 1995. *Metode Peneletian: Suatu Pendekatan proposal*, Jakarta: Bumi Aksara
- Mastna, Mahyudin, Ert. 2012, *Pengembangan Evaluasi Dan Tes Bahasa Arab*, Tangerang Selatan: Alkitabah 
- M Yunus Abidin, 2013, *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*, Bandung: PT Refika Aditama
- Mustofa Syaiful. 2011, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ni Wayan Eviyanti Siska Pratiwi, 2018, Kemampuan Siswa Kelas VIII B SMP Negeri 1 Torue dalam Menulis Teks Berita, *Jurnal Bahasa dan Sastra: Vol 3 (4)*

Suharsimi Arikunto, 1996, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta:
Rineka Cipta



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-15447/Un.08/FTK/KP.07.6/10/2021

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan** : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Rabu, 13 Oktober 2021

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Dr. Abdullah, MA | sebagai pembimbing pertama |
| 2. Dara Mubshirah, S.Pd.I., M.Ag | sebagai pembimbing kedua |
- Untuk membimbing skripsi :
- Nama : Zaitun
NIM : 170202032
Program Studi : PBA
Judul Skripsi : "دراسة وصفية تحليلية" MAN 3 Pidie Jaya بـ قدرة الطلبة على الكتابة العربية
- KEDUA** : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2021-2022
- KETIGA** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 14 Oktober 2021

An. Rektor



Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-16165/Un.08/TTK.1/TL.00/10/2021

Lamp :-

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,
Kepala Sekolah MAN 3 Pidie Jaya

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : ZAITUN /170202032

Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : Jl. Lingkar Kampus UIN Ar-Raniry, Lr. Ibnu Sina, No. 11C, Syiah Kuala,
Darussalam, Banda Aceh.

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *Qudratu Ath-Thalabati 'Ala al-Kitabati al-'Arabiyyati bi MAN 3 Pidie Jaya (Dirasah Washfiyyah Tahliliyyah)*

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 25 Oktober 2021

an. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 25 November
2021

A R - R A N I R Y

Dr. M. Chalis, M.Ag.

SOAL TEST

Indikator soal : Menyusun susunan kalimat berbahasa Arab yang dapat dipahami

1. Menyusun kata acak menjadi sebuah kalimat yang benar

أ- رتب الكلمات الآتية لتصبح جملاً!

Susunlah kata acak berikut menjadi sebuah kalimat yang benar!

١. إلى - مُحَمَّدٌ - السُّوقِ - يَذْهَبُ

٢. قَمِيصًا - مُحَمَّدٌ - يَسْتَعْمِلُ - يُرِيدُ - أَنْ

٣. بِالسَّيَّارَةِ - الأُسْرَةَ - إِلَى - تَذْهَبُ - السُّوقِ

٤. يَشْتَرِي - مُحَمَّدٌ - يُرِيدُ - قَلَمًا - أَنْ

٥. تَذْهَبُ - يَوْمَ الأَحَدِ - الأُسْرَةَ - إِلَى السُّوقِ - فِي

2. Membuat kalimat dengan menggunakan kata yang telah disediakan.

ب- استعمل الكلمات الآتية في جملاً من إنشائك!

Buatlah kalimat dengan menggunakan kata yang telah disediakan berikut!

١. سِرْمَرَكْتٌ

٢. رَخِيصٌ

٣. سُوقٌ

٤. المَلَابِسُ

٥. دِينَارٌ

3. Menjawab pertanyaan-pertanyaan secara tertulis dengan baik dan benar.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية باختصار!

Jawablah pertanyaan berikut sesuai dengan teks bacaan secara singkat!

التسوق في السوق

إِسْمِي فَاطِمَةٌ. هَذَا يَوْمُ الْأَحَدِ، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا، أَرْكَبُ إِلَيْهِ بِالدَّرَاجَةِ لِأَنَّ السُّوقَ بَعِيدٌ عَنِ الْبَيْتِ. السُّوقُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي وَقَعَ فِي الْقَرْيَةِ الْجَانِبِيَّةِ. يَفْتَحُ هَذَا السُّوقُ صَبَاحًا مُبَكَّرًا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، تُبَاعُ فِيهِ الْمَأْكُولَاتُ وَالْأَتْمَارُ وَالْحَضْرَاوَاتُ وَالآلَاتُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ وَغَيْرُهَا.

أَشْتَرِي اللَّحْمَ وَالْبَيْضَ وَالسَّمَكَ وَالْحَضْرَاوَاتُ وَالْأَتْمَارَ وَغَيْرَهَا لَوْفَاءِ احْتِيَاجِ

الْأَطْعَمَةِ الْيَوْمِيَّةِ. أَشْتَرِي الْمَلَابِسَ أَيْضًا، أَنَا أَشْتَرِي الْقَمِيصَ وَالْحِمَارَ، وَالْإِزَارَ لِلْأَبِّ

وَالْقَائِلَةَ لِأَخِي الْكَبِيرِ . ثُمَّ الْبَضَائِعِ فِي هَذَا السُّوقِ رَخِيضٌ مُتَنَاوِلٌ . أَتَسَوَّقُ هُنَا فِي كُلِّ
أُسْبُوعٍ ، وَأَحْيَانًا فِي السُّوقِ الْعَصْرِيِّ .

١ . مَنْ تَدَهَبُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

٢ . بِمَاذَا ذَهَبَتْ فَاطِمَةُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

٣ . فِي أَيِّ سَاعَةِ ذَهَبَتْ فَاطِمَةُ إِلَى السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

٤ . مَاذَا يُبَاعُ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

٥ . مَاذَا إِشْتَرَتْ فَاطِمَةُ فِي السُّوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

4. Mengurutkan beberapa kalimat acak menjadi sebuah paragraf yang sempurna.

د- رتب هذه الجمل لكي تكون كاملة!

Susunlah kalimat-kalimat berikut menjadi sebuah paragraf yang lengkap!

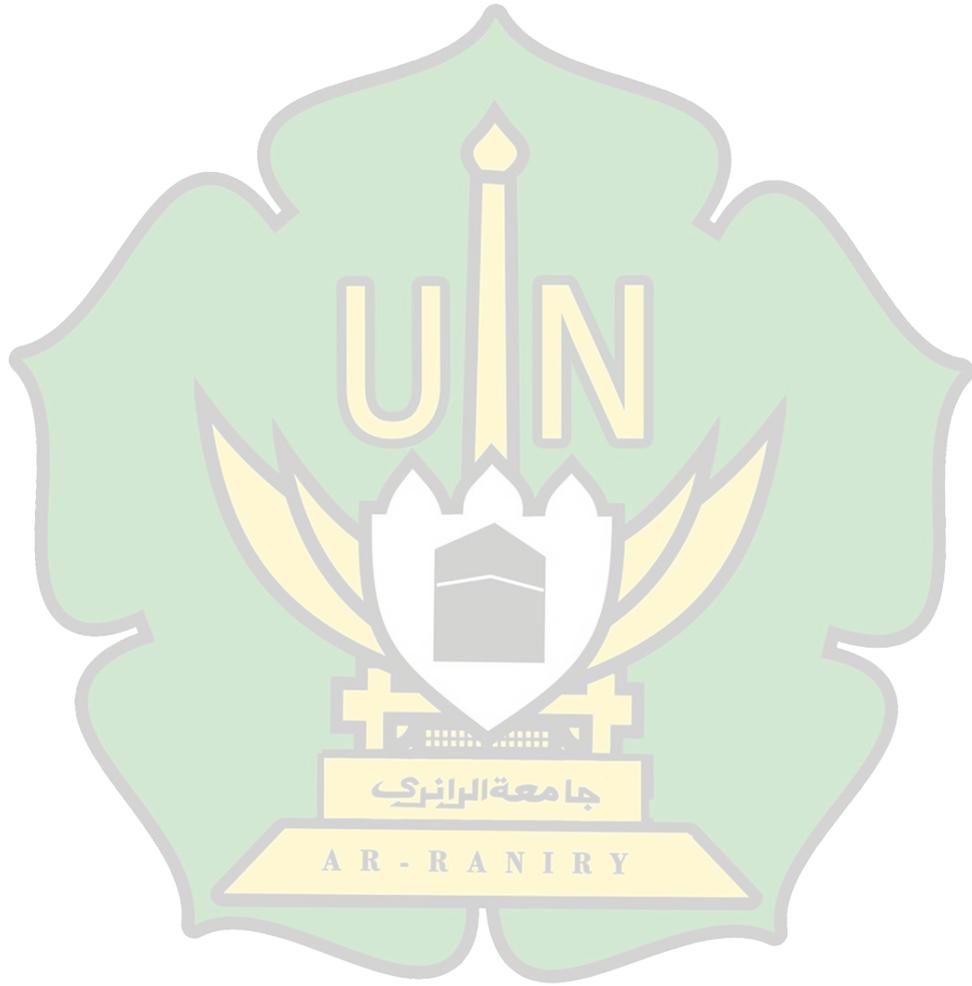
١ . الْإِزَارُ بِخَمْسِينَ رِيَالًا وَسِرْوَالٌ بِأَرْبَعِينَ رِيَالًا

٢ . يُرِيدُ النَّوْبَ الْأَزْرَقَ وَالنَّوْبَ الْأَبْيَضَ

٣ . مَلِكٌ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ

٤. الثَّوْبُ الْأَزْرَقُ بِسَبْعِينَ رِيَالاً وَالثَّوْبُ الْأَبْيَضُ بِتِسْعِينَ رِيَالاً

٥. وَمَالِكُ يُرِيدُ الْإِزَارَ وَسِرْوَالَ.



RUBRIK PENILAIAN

A. Performansi Maharah Kitabah

Nama siswa :

No Soal	KOMPONEN	KRITERIA/SKALA NILAI
1.	Ketepatan menyusun kata acak menjadi sebuah kalimat yang benar.	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Sangat kurang</i>, jika semua kalimat penyusunannya tidak tepat2. <i>Kurang</i>, jika hampir semua kalimat penyusunannya tidak tepat3. <i>Cukup</i>, jika sebagian kecil kalimat penyusunannya tepat4. <i>Baik</i>, jika sebagian besar kalimat penyusunannya tepat5. <i>Sangat baik</i>, jika semua kalimat disusun dengan tepat
2.	Ketepatan membuat kalimat dengan menggunakan kata yang sudah disediakan.	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Sangat kurang</i>, jika semua kalimat yang dibuat tidak sesuai dengan kata yang sudah disiapkan2. <i>Kurang</i>, jika hampir semua kalimat yang dibuat tidak sesuai dengan kata yang sudah disiapkan3. <i>Cukup</i>, jika sebagian kecil kalimat yang dibuat sesuai dengan kata yang sudah disiapkan4. <i>Baik</i>, jika sebagian besar kalimat yang dibuat sesuai dengan kata yang sudah disiapkan

		5. <i>Sangat baik</i> , jika semua kalimat yang dibuat sesuai dengan kata yang sudah disiapkan
3.	Ketepatan menjawab pertanyaan-pertanyaan secara tertulis dengan baik dan benar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sangat kurang</i>, jika semua jawaban tidak sesuai 2. <i>Kurang</i>, jika hampir semua jawaban tidak sesuai 3. <i>Cukup</i>, jika sebagian kecil jawaban sesuai 4. <i>Baik</i>, jika sebagian besar jawaban sesuai 5. <i>Sangat baik</i>, jika semua jawaban sesuai
4.	Ketepatan mengurutkan beberapa kalimat acak menjadi sebuah paragraf yang sempurna.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sangat kurang</i>, jika semua kalimat tidak diurutkan dengan tepat 2. <i>Kurang</i>, jika hampir semua kalimat tidak diurutkan dengan tepat 3. <i>Cukup</i>, jika sebagian kecil kalimat diurutkan dengan tepat 4. <i>Baik</i>, jika sebagian besar kalimat diurutkan dengan tepat 5. <i>Sangat baik</i>, jika semua kalimat diurutkan dengan tepat

No.	Keterangan	Skor
1.	<i>Sangat Kurang</i>	0
2.	<i>Kurang</i>	1
3.	<i>Cukup</i>	2
4.	<i>Baik</i>	3
5.	<i>Sangat Baik</i>	4
$Nilai\ akhir = \frac{jumlah\ skor\ perolehan}{jumlah\ skor\ maksimal} \times 100 = \dots$		

**B. REKAPITULASI PENILAIAN PENGETAHUAN PERFORMANSI
MAHARAH KITABAH**

No	Nama Siswa	Kemampuan Siswa Dalam Menulis				Total	Nilai akhir
		Mengurutkan menjadi kalimat	Membuat kalimat dari kosakata yang disediakan	Menjawab pertanyaan Berdasarkan teks bacaan	Ketepatan mengurutkan kalimat		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

No.	Keterangan	Jumlah Skor	Angka
	<i>Sangat Kurang</i>	≤ 54	0
	<i>Kurang</i>	55-59	1
	<i>Cukup</i>	60-75	2
	<i>Baik</i>	76-85	3
	<i>Sangat Baik</i>	86-100	4
$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{jumlah skor maksimal}} \times 100 = \dots$			



PEDOMAN WAWANCARA DENGAN PESERTA DIDIK

Tujuan : Untuk mendapatkan informasi tentang permasalahan yang dihadapi oleh siswa dalam menulis Arab

No.	Indikator	Soal Wawancara	Hasil
1.	Kesehatan fisik	1. Apakah anda mengalami kesulitan dalam menulis kalimat bahasa Arab? 2. Apakah anda punya gangguan fisik ketika menulis kalimat bahasa Arab?	
	Kecerdasan	3. Peringkat berapa disekolah?	
	Minat	4. Apakah Anda menyukai pelajaran Bahasa Arab khususnya dalam aspek Kitabah (menulis)? 5. Apakah Anda mengulang pelajaran Bahasa Arab yang sudah dipelajari, khususnya pada aspek Kitabah (menulis) di rumah?	
	Cara belajar	6. Bagaimana menurut Anda proses kegiatan belajar mengajar Bahasa Arab berlangsung? 7. Apakah guru Bahasa Arab Anda memberikan latihan menulis pada saat proses pembelajaran berlangsung?	
	Lingkungan lembaga pendidikan	8. Apa pendidikan terakhir Anda sebelum melanjutkan ke MAN 3 Pidie Jaya? 9. Berapa lama durasi jam pelajaran Bahasa Arab? 10. Bagaimana strategi Guru ketika mengajar pelajaran Bahasa Arab khususnya pada aspek Kitabah (menulis)?	
2.	Lingkungan keluarga	11. Bagaimana kepedulian orang tua Anda terhadap manajemen pembelajaran Bahasa Arab?	
	Lingkungan	12. Bagaimana cara guru mengajar bahasa Arab	

sekolah	terutama dalam aspek kitabah?	
Lingkungan masyarakat	13. Apakah di desa Anda pernah diadakan perlombaan-perlombaan mbhenulis Arab?	

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN GURU BAHASA ARAB

Tujuan : Untuk mengetahui bagaimana proses belajar mengajar Guru Bahasa Arab di kelas XI IPA 5

Nama Guru :

No.	Soal Wawancara
1.	Sudah berapa lama Ibu mengajar pelajaran Bahasa Arab?
2.	Metode apa yang selama ini Ibu gunakan dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?
3.	Bagaimana strategi yang Ibu lakukan dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya dalam aspek Kitabah (menulis)?
4.	Menurut Ibu, bagaimana kemampuan Khat siswa ketika menulis?
5.	Bagaimana kemampuan Qawaid siswa ketika menulis?
6.	Bagaimana kemampuan Imlak siswa ketika menulis?
7.	Bagaimana sikap siswa dalam menerima pembelajaran Bahasa Arab?
8.	Bagaimana cara Ibu menarik perhatian siswa ketika proses pembelajaran agar mereka dapat mengikuti pembelajaran secara optimal?
9.	Media apa yang Ibu gunakan untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis?

صور البحث

١. عملية الإختبار مع الطلبة



٢. عملية المقابلة مع الطلبة



٣. عملية المقابلة مع المعلم



جامعة الرانيري

AR-RANIRY

السيرة الذاتية

البيانات الشخصية

الإسم الكامل	: زيتون
محل وتاريخ الميلاد	: ميروودو، ١٥ نوفمبر ١٩٩٩
الجنس	: الإناث
الدين	: الإسلام
الجنسية	: إندونيسيا
العنوان	: دار السلام، بندا آتشيه
العامل	: طالبة
رقم العقيد	: ١٧٠٢٠٢٠٣٢
البريد الإلكتروني	: zaitun78909@gmail.com
اسم الأب	: عبدالله
اسم الأم	: كارتيني -رحمها الله-
العموان	: ميروودو، بيدي جايا
الخلفية التعليمية	: جامعة الرانيري
المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ١ بيوراجان سنة ٢٠٠٥-٢٠١١ م.	
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ميروودو سنة ٢٠١١-٢٠١٤ م.	
المدرسة عالية الإسلامية الحكومية ١ ميروودو سنة ٢٠١٤-٢٠١٧ م.	
قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا آتشيه سنة ٢٠١٧-٢٠٢٢ م.	