

مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف"

( دراسة سيكولوجية إسلامية )

قدمتها

رحميا تي

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٢٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

در السلام - بندا أتشية

م ٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

رحماتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٢٥

موافقة المشرفين:

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(ذو الخيزر سفيان الماجستير)

المشرف الأول

(إممي سهيمي الماجستير)

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٦ جمادى الآخرة ١٤٤٣ هـ

١٠ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام- بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو الثاني

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

الرئيس

(إمي سهيمي الماجستير)

العضو الأول

(سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٨٠٥١١٩٩٤٠٢١٠٠١٠

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rahmiati
2. NIM : 190502025
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف "  
(دراسة سيكولوجية إسلامية)

Adalah Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 10 Januari 2022  
Yang membuat pernyataan,



Rahmiati  
NIM. 190502025

## كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع مناجاة العبد في قصيدة سمح القاسم "أنا متأسف" ( دراسة سيكولوجية إسلامية ) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما والأستاذة إمي سهيمي، الماجستير و الأستاذ ذو الخير سفيان، الماجستير. على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدمت الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدمت الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد  
ربياها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا  
والآخرة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئین نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه  
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة، والحمد لله رب  
العالمین.

دارالسلام- بندا أتشيه  
الباحثة،  
رحميا تي



## تجريد

الإسم	: رحياتي
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٢٥
كلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" (دراسة سيكولوجية إسلامية)
تاريخ المناقشة	: ١٠ يناير ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٤ صفحة
المشرف الأول	: إمي سهيمي الماجستير
المشرف الثاني	: ذو الخير السفينان الماجستير

موضوع هذه الرسالة مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" (دراسة سيكولوجية إسلامية) و أما مشكلة البحث فيها فهي ما هي صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" ؟ بدراسة السيكولوجية الإسلامية بنظرية العلاج النفسي الإسلامي ، ومن النتائج التي وجدتها أن مناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" تتركز في عمليات العلاج النفسي الإسلامي وهي الأخلاق و العقلية والروحية والجسمانية، وهذه كلها تتضمن في القصيدة الجانب السيكولوجية النفسية للعبد الذي يظهر في المناجاة بطلب العفو بالصلاة و الإستغفار ويسأل الرضا ليغفر الله ذنوبه .

## ABSTRAK

Nama : Rahmiati  
Nim : 190502025  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Judul : *Munājātu Al-Ābdu Fī Al-Qashīdah Samīh Al- Qāsim “Anā Muta’assif” (Dirāsah Sīkūlūjiyyah Al-Islāmiyyah )*  
Tanggal sidang : 10 Januari 2022  
Tebal skripsi : 44 Halaman  
Pembimbing I : Emi Suhemi, M. Ag  
Pembimbing II : Zulkhairi, MA

---

Skripsi ini berjudul *Munajatnya Seorang Hamba dalam Qasidah Samih Al-Qasim “Ana Muta’assif” (Kajian Psikologi Islamiyyah)*. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana gambaran Psikologi Islamiyyah dalam munajatnya seorang hamba pada Qasidah Samih Al-Qasim “Ana Muta’assif” menggunakan kajian Psikologi Islamiyyah dengan Teori Psikoterapi Islam. Adapun hasil penelitian ini bahwa Munajatnya Seorang Hamba dalam Qasidah Samih Al-Qasim “Ana Muta’assif” yang berfokus pada objek Psikoterapi Islam yaitu akhlak, mental, spiritual dan fisik. Semua termasuk dalam Qasidah sebagai aspek psikologi pribadi seorang hamba yang diperlihatkan dalam munajatnya dengan meminta maaf, dengan sholat atau berdoa, dan istighfar serta meminta ridho supaya Allah mengampuni dosa-dosanya.

## محتويات البحث

أ	.....	كلمة الشكر.....
ج	.....	محتيات الرسالة.....
هـ	.....	تجريد.....
١	.....	الباب الأول: مقدمة.....
١	.....	أ. خلفية البحث.....
٥	.....	ب. مشكلة البحث.....
٥	.....	ج. غرض البحث.....
٥	.....	د. معاني المصطلحات.....
٧	.....	هـ. دراسات السابقة.....
١٠	.....	و. منهج البحث.....
١١	.....	الباب الثاني: ترجمة سميح القاسم.....
١١	.....	أ. حياته ونشأته.....
١٣	.....	ب. أعماله الأدبية.....
١٥	.....	الباب الثالث: الإطار النظري.....
١٥	.....	أ. القضية في البحث الأدبي.....
١٦	.....	ب. السيكولوجية الإسلامية.....

## الباب الرابع : تحليل مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم

٢٢	..... " أنا متأسف "
٢٢	أ. مناسبة القصيدة.....
	ب. صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في قصيدة
٢٣	سميح القاسم "أنا متأسف".....
٢٤	أ. الأخلاق.....
٢٦	ب. العقلية.....
٢٨	ج. الروحية.....
٣٠	د. الجسمانية.....
٣٤	..... الباب الخامس : خاتمة
٣٤	أ. النتائج.....
٣٤	ب. التوصيات.....
٣٦	..... المراجع



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعد المناجاة كلاماً خفياً بين اثنين، كما في قوله تعالى: {إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى} [المجادلة: ٩] يعني: إذا تخاطبتم فيما بينكم بخطاب خفي.<sup>١</sup> لذلك فالمناجاة لها معنى المحادثة في الهمس أو الحديث في الخفاء. وإنَّ المناجاة محادثة بين عبد وربّه أو بين شخصين في الخفاء أو بين المخلوقات في همسات وأسرار. المناجاة في حياة العرب طقس يمارس ويؤدي دوراً عملياً في حياتهم اليومية سواء في حياتهم الشخصية أو في حياة المجتمع. بمعنى أن المناجاة إحدى من الأدب الإسلامي.<sup>٢</sup>

إنه كان الأدب الإسلامي الذي هو التعبير الفني الهادف عن وقع الحياة والكون إنسان على وجدان الأديب، تعبيراً ينبع من التصور الإسلامي للخالق ومخلوقاته.<sup>٣</sup> القصيدة من مؤلفات الأدب الإسلامي. للقصيدة علاقة مع ما يريده الشاعر. بشكل عام، يُدخل الشعراء العواطف في عملية كتابة القصيدة.

<sup>١</sup> عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن جبرين، شرح عمدة الأحكام (٨ ذوالحجّة ١٤٣١) ص ١٨

<sup>٢</sup> أنظر: المناجاة شأن كثير من أنواع الأدب العربي القديم، كالخطبة والمثل والخبر والمقامة، وربما القصيدة

أيضاً. (خير دومة، مناجاة نوعاً أدبياً، فصول... العددان ٨٣-٨٤... خريف-شتاء ١٣\٢٠١٢، ص ٢١٤)

<sup>٣</sup> عبدالرشيد محمود مكدّم، الأدب الإسلامي في وصف الطبيعة: قصيدة "الجمال" لعيسى أبي أبو

بكر نموذجاً، (جامعة الحكمة، الورن-نيجيريا ٢٠١٧م) ص ١٨٧

تعد العاطفة الحالة التي تتشبع فيها روح أدبية بشيء تجعلها متأثرة، ويظهر ذلك في صورة الأنفال كالحب والغضب والحزن والشوق والحنين والرجاء والخوف والطمع والفرع.<sup>٤</sup> لذلك هذه العاطفة التي تجذب انتباه الناس من خلال مشاركة ما يقال. فإن سيكولوجية الشخص لها تأثير كبير في المناجاة . المناجاة هي نفسها الدعاء. الدعاء هو وسيلة اتصال مباشر بين العبد والله دون وسيط. لذلك ، فإن الدعاء شخصية وسرية وداخلية. الدعاء ليس تعبيراً لفظياً فقد، بل هي أيضاً تعبير داخلي عن المسلم. ° لأن الدعاء من الجوانب المهمة في التعبير عن معنى الحياة ككل. ويرجع ذلك إلى الجانب النفسي في سلوك الدعاء والملاحظة الأعمق للفرجة في استجابة الدعائين.<sup>٦</sup>

يُعدُّ علم السيكولوجية الإسلامية هو حركة فكرية جديدة بين علماء النفس المسلمين الذين يحاولون تطوير مفاهيم نفسية مستمدة من تعاليم الإسلام والمجتمع الإسلامي.<sup>٧</sup> فإن علم السيكولوجية الإسلامية يهتم كثيراً بما يقوله الله عن البشر. وهذا يعني ، في شرح ماهية البشر ، أننا لا نعتمد فقط على السلوك البشري الحقيقي ، ولكن يمكننا أن نفهم من الحجج حول السلوك البشري من كلام الله.<sup>٨</sup> ولد علم السيكولوجية الإسلامية في إندونيسيا حوالي عام ١٩٨٠

<sup>٤</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر، ١٩٩٩م) ص ١٣٢

<sup>٥</sup> Yudi Kuswandi, *Doa Dalam Tradisi Agama-Agama* . Volume 1 Nomor 1 Tahun 2018 : 29-33 Halaman 35.

<sup>٦</sup> Yudi Kuswandi, *Doa Dalam Tradisi Agama-Agama* . Volume 1 Nomor 1 Tahun 2018 : 29-33 Halaman 39.

<sup>٧</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 144.

<sup>٨</sup> Yandi Hafizallah, *Psikologi Islam Sejarah, Tokoh, & Masa Depan*. IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, Indonesia. Vol. 1, No 1 (2019) hal 4.

عند ظهور كثير من المجموعات المناقشة والندوات وكتابة المقالات وكتب علم السيكولوجية الإسلامية المنشورة. في تطوير علم السيكولوجية الإسلامية ، لا تقتصر مصادر الدراسة على تفسير القرآن والحديث ، ولكن أيضاً أعمال وأفكار العلماء والتي تسمى أيضاً الأعمال الأدبية. لذلك ليس من الغريب أن تكون الأعمال الأدبية أيضاً مصدراً للدراسة في تطوير علم السيكولوجية الإسلامية.

سيشرك الشخص العاطفة في المناجات يأتي من الجانب النفسي لشخصية المرء. في التعبير عن مشاعره يصف الخوف والحزن والآمال المطلوبة. وتحتوي تعابير مناجاته على طلبات مختلفة مثل الاعتذار والأمل والمساعدة والتوجيه. يتطلب هذا النشاط أن يساعد في دراسة النفسية للفاعلين في القصيدة باستخدام النظرية السيكولوجية الإسلامية في الأدب. فإن هذه النظرية تجذب الباحثة لفهم معنى علم علم السيكولوجية الإسلامية في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف".

في قصيدة "أنا متأسف" لسميح القاسم يعبر عن مغفرته وحزنه على المعاناة التي يشعر به. استغفر الله في قصيدته. اشتكى إلى ربه بمعزل عن مرارة العذاب الذي ظن أنه نتيجة خطاياها. اختارت الباحثة فهم نظرية علم السيكولوجية الإسلامية بناءً على وجهة نظر سوبندي. في مناقشته علم السيكولوجية الإسلامية في الأدب ، كان له ثلاثة مفاهيم أساسية ، وهي مفهوم علم النفس التنموي ، ومفهوم علم نفس الشخصية ، ومفهوم العلاج النفسي.

في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" تُظهر حالة الشخص بسبب الألم الشديد والمعاناة ، ويمكن أيضاً الشعور بهذه المشاعر بشكل مختلف وفقاً لمستواها ، والتي يمكن رؤيتها من طريقة تفكير الشخص وتصرفه. لذلك فالشخصية هي تكامل بين القوى العاطفية والإدراكية والخدمية ، والتي تتجلى في السلوك الداخلي (الأفكار والمشاعر و غير ذلك).<sup>9</sup> حاولت الباحثة في هذه الدراسة فحص إحدى قصائد سميح القاسم بموضوع "أنا متأسف" .

سميح القاسم شاعر وصحفي بالمهنة. كتب العديد من الشعر المؤيد للفلسطينيين. وتأثر بشدة بموجة القومية العربية. في قصيدته حول الموضوع "أنا متأسف" مقال يحكي عن حياته. حيث تم تحطيم كل ما كان لديه وتحطيمه ، لم يبق منه شيء. كان حزينا جداً لأن العذاب كان كبيراً جداً. وصلّى إلى ربه الاستغفار والعون. يتحدث العبد عن كل ما هو عميق الجذور في ذاكرته ، والأشياء التي يتم التعبير عنها عادة ما تحتوي على رثاء وأمل متحدان مع العاطفة ، كما يصف العبد كل أحزانه أو معاناته التي توجه بعد ذلك إلى معلمه بقصد. في الاستغفار والعون والتوجيه.

وبناءً على ذلك ، تريد الباحثة أن يفحص المقصود بمنجاة خادم في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" من وجهة نظر نظرية سوباندي في علم السيكلوجية الإسلامية في الأدب الإسلامي. وكشف سوباندي عن تجارب مختلفة وجد الناس بشكل مباشر بالذكر ، بما في ذلك الشفاء من الأمراض

<sup>9</sup> Muhimmatul Hasanah, *Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami*, Jurnal Ummul Qura Vol VI, No 2 , September 2015.

الجسدية والاضطرابات النفسية. والمناجاة هي ممارسة عادية للدين الإسلامي ولها عناصر نفسية قيّمة للغاية مثل الخطب والدعاء وغيرها.

### ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة توضيحها في الرسالة فهي ما هي صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " ؟

### ج. غرض البحث

أما غرض البحث الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو لمعرفة صورة سيكولوجية إسلامية عند مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " بنظرية سيكولوجية إسلامية.

### د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع توجد ثلاث مصطلحات التي تحتاج إلى شرح وهي :

#### ١. مناجاة

مناجاة : مناجاة ، و نجا : ماؤه . و يقال : ذات الهمّ يناجيه : لازمه واستولى عليه.<sup>١٠</sup> المناجاة إذن من الكتابة أو من القول الصامت أو السرى، يقع

<sup>١٠</sup> زين الدين أبو عبدالله محمد بن أبي بكر عبد القادر الحفني الرازي، كتاب مختار الصحاح، مكتبة

زهران، طه عبد الرؤف سفر من علماء الأزهر الشريف، ٦٦٦ هـ.

بين الدين والأدب ؛ فكما أن الدين فعل و قول يسجد نوعا خاصا من العلاقة الروحية بين العبد وربه ، فكذلك المناجاة : فعل وقول يسجد نوعا خاصا من العلاقة بين شخصين، أي شخصين ؛ بين شخص و ربه ، بين شخص وشيخه، بين شخص خصمه، بين شخص ونفسه، أو حتى بين شخص و شجرة.<sup>١١</sup> تعبير يتم التعبير عنه بصوت منخفض وسري.

## ٢. العبد

العبد : الرفيق . و- الإنسان حرّاً كان أو رقيقاً؛ لأنه مربوب الله عزّ وجلّ . عبيد ، و عبْدُ ، و أعبد ، و عبدان .<sup>١٢</sup> العبد هو من يؤدي عبادة أو عمل يؤمر به . لذلك العبد مطيع لربه . بينما العبيد مطيعون لأسيادهم .

٣. القصيدة : (القصيد) جمع القصيدة من الشعر مثل سفين و سفينة.<sup>١٣</sup> القصيدة نفسها معنى عن الشعر لأن (القصيدة) هي شكل من أشكال الشعر هو ملحمة الأدب العربي التي تغنى . يعني المطرب كلمات تحتوي على مدح (دعوة وسخرية) للمسلمين.<sup>١٤</sup>

٤. أنا متأسف : موضوع من القصيدة الذي كتبه سميح القاسم قبل وفاته بوقت قصير في عام ٢٠١٤ م ، ويحكي عن عاناته كمقيم في فلسطين التي تم

<sup>١١</sup> خير دومة، مناجاة نوعا أدبيا، فصول...العددان ٨٣-٨٤...خريف-شتاء٢٠١٣\١٢

<sup>١٢</sup> الطبعة الخامسة ( منقحة) معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية.

<sup>١٣</sup> محمود خاطريك، مختار الصحاح، طه عبد الرؤف سفر من علماء الأزهر الشريف.

<sup>14</sup> Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah Melalui Seni Qasidah Di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah*, Fakultas Usluhuddin, Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro tahun 1441 H/2020 M.

احتلالها. حتى أنه مع معاناته المؤلمة للغاية اعتقد أن معاناته كانت نوعاً من التعذيب من إلهه.

### هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت عن الشعر " أنا متأسف " لسميح القاسم غير موجودة بسبب ماقرات الباحثة في المكتبة جامعة الرانيري و في الإنترنت , ولكن هناك دراسات يشبه مثل تلك مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " فهي :

١. يودي كسوندي (٢٠١٨)١٥

الدعاء هو وسيلة اتصال مباشر بين العبد والله دون وسيط. لذلك ، فإن الدعاء شخصية وسرية وداخلية. الدعاء ليس تعبيراً لفظياً فقد، بل هي أيضاً تعبير داخلي عن المسلم.١٦ لأن الدعاء من الجوانب المهمة في التعبير عن معنى الحياة ككل. ويرجع ذلك إلى الجانب النفسي في سلوك الدعاء والملاحظة الأعمق للرغبة في استجابة الدعائين.

٢. محفوضة النزول (٢٠٢٠)١٧

<sup>15</sup> Yudi Kuswandi, الصلاة في التقاليد الدينية (Doa Dalam Tradisi Agama-Agama), Volume 1

Nomer 1 Tahun 2018: 29-33, STAI Siliwangi Bandung, Indonesia.

<sup>16</sup> Yudi Kuswandi, (Doa Dalam Tradisi Agama-Agama) . Volume 1 Nomor 1 Tahun 2018 : 29-33 Halaman 35.

<sup>17</sup> محفوضة النزول, الحماسة الوطنية في قصيدة " الإنتفاضة " لسميح القاسم, جامعة الرانيري

يؤدي هذا البحث إلى روح الوطنية في الشعر ، حيث توجد مقاومة للهجوم الدفاعي لدولة ما وروح الوطنية فيه. في هذه القصيدة موقف وطني ومقاومة للغزاة وروحهم القتالية في حماية وطنهم والوطنية التي في نفوسهم.

٣. خير دومة (٢٠١٣)

هدفت هذه الرسالة لتشريح معنى المناجاة يعني المناجاة شأن كثير من أنواع الأدب العربي القديم، كالخطبة والمثل والخبر والمقامة، وربما القصيدة أيضا.<sup>١٨</sup> منجاة في حياة العرب طقس يمارس ويؤدي دورًا عمليًا في حياتهم اليومية سواء في حياتهم الشخصية أو في حياة المجتمع ، والمنجاة ليست مجرد نوع من الكتابة الأدبية يتحدث فيها المؤلف مباشرة. ومع ذلك ، فإن المناجاة ليست مثل النثر الآخر الأقرب إلى القصائد الشعرية حيث يفترض أن يتحدث المتحدث مع نفسه ، وهذا هو معنى قراءة الشعر أثناء الاستماع إليه بشكل عرضي مع المستمعين. ومن هذه الرسالة تشرح عن المناجاة أنها من أنواع الأدبية في زمن الجهلية.

٤. سوباندي (٢٠١٠)

علم النفس الإسلامي هو حركة فكرية جديدة بين علماء النفس المسلمين الذين يحاولون تطوير مفاهيم نفسية مستمدة من تعاليم الإسلام والمجتمع الإسلامي. لا تقتصر مصادر الدراسة في تطوير علم السيكولوجية الإسلامية على تفسير القرآن والأحاديث النبوية التي لها عناصر نفسية ، ولكن

<sup>١٨</sup> خير دومة، مناجاة نوعا أدبيا، فصول...العددان ٨٣-٨٤...خريف-شتاء٢٠١٣\١٢

أيضًا أعمال العلماء وأفكارهم . هدفت هذه الرسالة لتشريح معنى و فهم علم النفس الإسلامي حول الأدب ليس هدفًا فحسب ، بل كوسيلة للتعبير عن المشاعر التي تركز بشكل عام على حب الله.<sup>١٩</sup>

٥. يندي حفظالله (٢٠١٩)

فإن علم النفس الإسلامي يهتم كثيرًا بما يقوله الله عن البشر. وهذا يعني ، في شرح ماهية البشر ، أننا لا نعتمد فقط على السلوك البشري الحقيقي ، ولكن يمكننا أن نفهم من الحجج حول السلوك البشري من كلام الله.<sup>٢٠</sup>

٦. مهمة الحسنة (٢٠١٥)

لذلك فالشخصية هي تكامل بين القوى العاطفية والإدراكية والخدمية ، والتي تتجلى في السلوك الداخلي (الأفكار والمشاعر وغير ذلك).<sup>٢١</sup>

٧. عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن جبرين (١٤٣١هـ)

المناجاة هي الكلام الخفي بين اثنين، كما في قوله تعالى: { إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى } [المجادلة: ٩] يعني: إذا تخاطبتم فيما بينكم بخطاب خفي.<sup>٢٢</sup>

<sup>19</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010.

<sup>20</sup> Yandi Hafizallah, *Psikologi Islam Sejarah, Tokoh, & Masa Depan*. IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, Indonesia. Vol. 1, No 1 (2019).

<sup>21</sup> Muhimmatul Hasanah, *Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami*, Jurnal Ummul Qura Vol VI, No 2 , September 2015.

<sup>22</sup> عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن جبرين ، شرح عمدة الأحكام (٨ ذوالحجه ١٤٣١ هـ) ص

في الدراسة الأولى ناقش الباحث معنى الدعاء هو وسيلة اتصال مباشر بين العبد والله دون وسيط والمنجاة هي شكل من أشكال عبادة العبد لربه. الدراسة الثانية تناقش الشاعر في القصيدة وهو سميح القاسم. في الدراسة الثالثة أوضح الباحثون أن المناجاة كانت شكلاً من أشكال الأدب في العصور القديمة مثل خطب القصيدة. في الدراسات الرابعة والخامسة والسادسة ، شرح الباحثة ماهية علم النفس الإسلامي ومعناه من وجهة نظر علم النفس الإسلامي. والأخير شرحت الباحثة المناجات الحقيقية يعني المناجاة هي الكلام الخفي بين اثنين .

## و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو منهج وصفي تحليلي وذلك الوصف و البيان عن الصورة المناجاة العبد بنظرية سيكولوجية الإسلامية. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بهذه الرسالة.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على طريقة التي قرروها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب ، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية ، دار السلام- بندا أتشية وهو كتاب :

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”*

## الباب الثاني

### ترجمة سميح القاسم

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سيرة حياة سميح القاسم و نشأته وحياته الأدبية ومؤلفته وأشعاره.

#### أ. حياته ونشأته

ولد الشاعر سميح محمد القاسم محمد الحسين يوم ١١/٥/١٩٣٩ في مدينة الزرقاء في الأردن حيث كانت الأسرة تقيم بسبب كون الوالد ضابطا برتبة رئيس (كابتن) في قوة حدود شرق الأردن. والد في مدينة الزرقاء في الأردن من عائلة درزية. والدته: محمد القاسم محمد الحسين من قرية الرامة في الجليل الأعلى. ولده: هناء شحادة محمد فياض. أخوته: قاسم سعيد سامي محمود. إخواته: شفيقة صديقة. زوجته: نوال سلمان حسين. أولاده: محمد وضاح عمر ياسر.<sup>٢٣</sup>

قد جاء سميح القاسم لتشجيع دولة فلسطين في أعمال الأدبية الكاملة من الحماس للتحرك دولة فلسطين للقتال ضد الاحتلال الإسرائيلي.<sup>٢٤</sup> لأن بدأ

---

<sup>٢٣</sup> محمد أمين ، العاطفة في شعر "رسالة من المعتل" لسميح القاسم، جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية، در السلام - بندا أتشية -٢٠٢٠م

<sup>٢٤</sup> محفوضة النزول، الحماسة الوطنية في قصيدة " الإنتفاضة" لسميح القاسم، جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية، در السلام - بندا أتشية -٢٠٢٠م

حياته معلما وعاملا في خليع حيفا، وصحفيا، كتب عدداً من الروايات التي تحتوي على رسائل فنية وثقافية وسياسية عن فلسطين.

ويعد سميح القاسم إحدى هؤلاء الشعراء الذين مارسوا بدورهم "الرقابة" على شعرهم في مرحلة متأخرة، فقد تجلت هذه بمظاهر مختلفة تراوحت بين حذف القصيدة الكاملة والكلمة وبعض المقدمات والأهداءات التي تضمنتها مجموعات الشعرية التي تم نشرها في مراحل سابقة.<sup>٢٥</sup> فسميح القاسم رصيد فكري وحضاري سيظل حاضرا في حياتنا و حياة الأجيال القادمة التي ستذكره بقدر كبير من الفخر والإعتزاز.<sup>٢٦</sup>

هكذا كان شعراء المقامة ينسجون فنههم الخاص. وكان سميح القاسم لا يقرأ التجربة كلها ويعيد. ويحاول من قصيدة الى قصيدة، أن يضمن الابعاد كلها، وأن يتجاوز معطيات العمل الفني في شعرنا المعاصر، لا يأتي بمعطيات جديدة لشعر جماهيري، يمكن قراءته بدون جماهير ويمكن للجماهير كلها كذلك أن تردده كنشيد واحد متحد الأيقاع والظل والصدى.<sup>٢٧</sup>

توفي سميح القاسم في مستشفى صفا، ونقل إلى قريته الرامة حيث دفن بعدات شبيهة الاف من أهالي لقرى والمدن العربية في إسرائيل. في إحدى مقابلاته الأخير قبل وفاته بالسرطان هذا الأسبوع، قال الشاعر الدرزي العربي الشهير

<sup>٢٥</sup> باسل محمد على بزراوي، سميح القاسم دراسة نقدية في قصائد المذوقة، (فلسطين: جامعة النجاح

الوطنية، ٢٠٠٨) ص ١

<sup>٢٦</sup> محمد امين، المرجع السابق، ص ١١

<sup>٢٧</sup> محمد امين، المرجع السابق، ص ١١

سميح القاسم "عين الشرق الأوسط" عن الدور الذي لعبه الشعر في تاريخ المنطقة المتصدع.<sup>٢٨</sup>

### ب. أعماله الأدبية

بدأ سميح القاسم ينظم الشعر في سن مبكرة، وصدرت مجموعته الشعرية الأولى "مواكب الشمس" وهو في سن التاسعة عشرة، وصدرت مجموعته الشعرية الثانية "أغاني الدروب" سنة، ١٩٦٤ ولم يتوقف إبداعه الشعري حتى آخر سنوات عمره، ليصل إلى حد القول، في أحد الحوارات الأخيرة التي أجريت معه: "أفنييت عمري في خدمة القصيدة".<sup>٢٩</sup>

إن القصيدة الشعرية ليست مجموعة من الألفاظ يأتي بها الشاعر للتعبير فقط، بل أن العمل الشعري يتعدى ذلك إلى رسم صورة مثيرة للوجدان، تقوم بكلام إيجائي يكشف بعض الجوانب الحفية التي تحيط بالعمل الإبداعي ككل.<sup>٣٠</sup> نجد أن سميح القاسم تحدث عن الحب والعشق والحرب والغربة والنكسة والنكبة التي وجهها العرب والإنتصارات والحركات التحريرية.<sup>٣١</sup> أن الشعر وهو فن من الفنون لعب دورا مهما في جميع أدوار حياة الإنسان، قد أحب الشعري بجميع انواعه فهو يتحدث أنغاما موسيقية جميلة في نفسه وتصدر

<sup>٢٨</sup> محمد امين، المرجع السابق، ص ١٣

<sup>٢٩</sup> حاضرة القدسية، الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨) ص ٢٤

<sup>٣٠</sup> عبدالقادر حشايشي، الصور الفنية في شعر سميح القاسمدراسة في التخييل والتكويل، (دم،

جامعة المسيلة قسم اللغة والأدب العربي، ١٠١٢) ص ١

<sup>٣١</sup> ألهام طلبة، الحقول الدلالية في ديوان سميح القاسم- نموذج مختارة-، (دم، قسم اللغة والحب العرب

جامعة العربي بن مهجي، ٢٠١٦) ص ١٤٠

عاطفة حب وعشق وحماس في قلبه ووجدانه، والشاعر قصائده بهيج الإنسان طمعا للمزيد، وذلك من خلال أبياته التي تطلق روعة ورونقا ووصفا للطبيعة مثل : هدير الأمواج، وحفيف الأوراق وبكاء الأمطار.<sup>٣٢</sup>

يتعبر سميح القاسم أحد إعمد الشعر العربي المعاصر ، و واحد من أهم شعراء المقاومة الفلسطينية، توحد مع قضيه شعبه الفلسطيني وبين أبعادها الإنسانية العالمية. وبرزت في قصائده أبعاد الاعتزاز بالهويه العربية والتماسك بالأرض والتسامح الديني. تحول عدد من قصائده إلى أناشيد واذان ثورية صدحت بها الحناجر . صدر له بعد مجموعته الشعرية الأولى "المواكب الشمس" (١٩٥٨) أكثر من ٧٠ كتابا، شملت دواوين أعمالا نثرية ومسرحيات، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣٢</sup> أحلام العارف، قصيدة أنتقام الشنفرى لسميح القاسم مقارنة أسلوية، (البويرة: كلية الأدب

واللغات جامعة أكلي محمد أولحاج، ٢٠١٩) ص ٩

<sup>٣٣</sup> محمد امين، المرجع السابقة، ص ١٦

## الباب الثالث

### الإطار النظري

في هذا الباب ستقدم الباحثة نظرية هذا البحث عن القصيدة في البحث الأدبي و السيكلوجية الإسلامية في الأدب عند سوباندي.

#### أ. القصيدة في البحث الأدبي

القصيدة هي مجموع أبيات من بحر واحد مستوية في عدد الأجزاء وفي الأحكام اللازعة، وقد رجع ابن واصل أنها سبعة أبيات فما فوقها، فإن كانت الأبيات أقل من الأبيات أقل من سبعة تسمى مقطوعة.<sup>٣٤</sup> فالقصيدة من الشعر العربي : سبعة أبيات فأكثر.<sup>٣٥</sup>

ولد القصيدة في نفس وقت ميلاد الإسلام. في أول مرة قام الأنصار بأداء القصيدة (أنصار الرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم) وأصحابه من المهاجرين في سفر الهجرة من مكة إلى يثرب ، وفي ذلك الوقت رحب الأنصار بقدوم النبي بغناء الأناشيد الإسلامية) أو القصيدة ، ومنذ ذلك ، أصبحت القصيدة من الأعمال الأدبية التي لا تزال تتمتع بها حتى اليوم.<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٤</sup> أ.د/يوسف أبو العلاء الجرشة و أ.د/أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي ،

جامعة الأزهر كلية اللغة العربية بالقاهرة قسم اللغويات ( الطبعة الثانية ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م )، ص: ٩

<sup>٣٥</sup> مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، (دار المعارف بمصر ١٩٧٢)، ص ٧٣٨

<sup>٣٦</sup> Lutfi, Fahmi Muhammad, *Peran Siti Habibah dalam Seni Qasidah At-Tarbiyah dan Peranannya dalam Dakwah Islam di Tasikmalaya (1970-2007)*, (Bandung : UIN Sunan Gunung Djati 2019), hal 5-6

القصيدة نفسها معنى عن الشعر لأن (القصيدة) هي شكل من أشكال الشعر هو ملحمة الأدب العربي التي تغنى. يعني المطرب كلمات تحتوي على مدح (دعوة وسخرية) للمسلمين.<sup>٣٧</sup> لأن القصيدة من أقسام الأدب العربي التي تحتوي على عناصر الدعوة الإسلامية.

### ب. السيكولوجية الإسلامية

السيكولوجية هي علم تدرس تعقيدات النفس البشرية. وقد قام الفلاسفة اليونانيون القدماء بالتحقيق في الأعراض النفسية نفسها لأول مرة في ذلك الوقت ، ولم يكن دليلاً حقيقياً أو تجريبي ، ولكن تم طرح جميع النظريات بناءً على الحجج المنطقية أو مجرد سبب لقرون. - بعد قرن من ذلك ، لا يزال علم السيكولوجية أيضاً جزءاً من الفلسفة، من بين أمور أخرى، في فرنسا ، ظهر ريني ديكارتس (Rene Descartes) من ١٥٩٦ - ١٦٥٠ في إنجلترا ظهر جون لوك (John Locke) أيضاً من ١٦٢٣ - ١٧٠٤. وهم معروفون بأرقام التشاركية، أي عقيدة نفسية تنص على أن الروح تتكون من عناصر بسيطة. في شكل أفكار تأتي من التجربة الحسية. تتحد هذه الأفكار وترتبط ببعضها البعض من خلال الجمعيات.<sup>٣٨</sup> علم السيكولوجية هي تخصص علمي تركز على مناقشة الإنسان وسلوكهم كأفراد وسلوكهم في التعامل مع المجتمع.

<sup>37</sup> Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah Melalui Seni Qasidah Di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah*, Fakultas Usluhuddin, Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro tahun 1441 H/2020 M.

<sup>38</sup> Dra. Netty Hartati, *Islam dan Psikologi*, ( Jakarta: RajaGrafindo Persada,2004.) hlm. 1

يُعدُّ علم السيكولوجية الإسلامية هو حركة فكرية جديدة بين علماء النفس المسلمين الذين يحاولون تطوير مفاهيم نفسية مستمدة من تعاليم الإسلام والمجتمع الإسلامي . لأن الإنسان بالفعل في نظر علم السيكولوجية الإسلامية مجموعة من التصرفات المحتملة والشخصيات الفريدة التي تشمل على الأقل الإيمان والمعرفة والإسلام والإخلاص والقداسة والميل إلى قبول الحقيقة والخير وغير ذلك من الصفات الحميدة. وعملية إعطاء تلك الإمكانيات من خلال روح الإنسان.

تعتبر زكيا دراجات أن سيكولوجية إسلامية تبحث تأثير الدين على مواقف الناس وسلوكهم أو الأشياء التي تعمل داخل الإنسان، لأن طريقة تفكير الشخص وتصرفه ورد فعله وتصرفه لا يمكن فصلها عن معتقداته ، لأن المعتقدات تدخل في البناء الشخصي للشخص . بمعرفة فوائد الإيمان للسلم الداخلي ، وفوائد الصلاة والصوم والزكاة والحج لشفاء النفس المتوترة (الوظيفة العلاجية) ومدى فائدتها في الوقاية من الاضطرابات النفسية (الوظيفة الوقائية) وكذلك أهمية الإيمان . والعبادة من أجل تعزيز وتنمية الصحة العقلية (وظيفة بناءة). لذلك هناك حاجة ماسة لعلم النفس الإسلامي في إدارة الشخصية.<sup>39</sup>

وهذا يعني أن زكيا دراجات أوضحت أن مفهوم علم النفس الإسلامي هو أنه في التعليم هو تغيير المواقف والسلوك وفقاً لتعليمات التعاليم الإسلامية الهادفة إلى التحسين العقلي الذي يتجلى في الأعمال ، سواء احتياجات الذات أو غيرها.

<sup>39</sup> <https://www.juragandesa.net/2019/09/tujuan-pendidikan-mental-menurut-zakiah.html?m=1>

الأعمال الأدبية هي مصدر للدراسة في تطوير علم السيكولوجية الإسلامية. يتألف علم السيكولوجية الإسلامية في الأدب من ثلاثة مفاهيم أساسية ، وهم مفهوم علم السيكولوجية التنموية ، ومفهوم علم السيكولوجية النفسية ، ومفهوم العلاج النفسي.<sup>٤٠</sup>

أولاً، مفهوم علم السيكولوجية التنموية هو أحد مجالات علم السيكولوجية التي تدرس عملية التنمية النفسية باستخدام مبادئ التنمية من أول حياة الإنسان ، يعني من رحم، الطفولة، والأطفال، والمراهقين، والبالغين، والكبار السن.<sup>٤١</sup> فالسيكولوجية التنموية تهتم على سلوك النفسية الشخصية منذ أول حياته حتى وفاته.

إن العلم الذي يبحث في النمو النفسي وتطورات السلوكية لدى الإنسان منذ مولده حتى مماته هو يطلق عليه اسم على نفس النمو (Developmental Psychology) و هو العلم الذي يدرس سلوك الكائن الحي و ما وراه من عمليات عقلية، دوافعه وديناميكية وأثاره، دراسته علميه على أساسها يمكن فهم و ضبط السلوك به والتخطيط له (الأشوال ١٩٨٢).<sup>٤٢</sup>

ثانياً، علم السيكولوجية النفسية يهتم على مايساوي منه (١) كالهوية التي تبرز شأنه نفسه وما يفرق بين أشخاص. (٢) الذاتية التي تبرز الشخصية القوي. (٣) النفسية بمعنى نفس التي وجد فيها جسمنيه وروحنية. (٤)

<sup>40</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 144.

<sup>41</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 145.

<sup>٤٢</sup> دكتور بديع عبد العزيز القشاعلة ، زوايا إسلامية من وجهة نظر سيكولوجية ، (مركز الأبحاث و

الشخصية التي تعبر فيها الطبيعة و الصفة أو السلوك. (٥) الخلوقة بمعنى الأخلاق قال الإمام الغزالي أن الإنسان لديهم صورة خارجية تسمى الخلق وصورة داخلية تسمى الخلق. الخلق هو صورة جسدية الإنسانية بينما الخلق هو صورة نفسية الإنسانية مبنية على السيكولوجية النفسية ، لذا فإن كلمة الخلق تعني أصلاً الصورة أو الحالة العقلية للشخص دون أن تنطوي على عناصر أخرى.<sup>٤٣</sup> إذا تمت الإشارة إلى كل مصطلح معاً، فسيكون لكل مصطلح معناه الخاص وفقاً لمواصفات كل مصطلح. ومع ذلك ، إذا تم ذكر أحدهم ، فإن المصطلح الذي يسمى يمثل مصطلحاً آخر.

ثالثاً ، لا يناقش العلاج النفسي مفهوم السيكولوجية النفسية، بل يناقش أيضاً العديد من تقنيات العلاج النفسي مثل الديناميكا النفسية (psikodinamik)، أي العلاج الذي يركز على جوانب اللاوعي. لكن المدرسة الإنسانية (humanistik) تؤكد على جوانب العلاقات الخيرة بين الناس. ثم ، يركز العلاج النفسي السلوكي (behavioristik) على جوانب عملية التعلم ، وهي الاضطرابات النفسية المختلفة التي تسببها على أخطاء في عملية التعلم و يجب على الإنسان أن يتعلموا مرةً أخرى (إعادة التعلم) لتغييرها.<sup>٤٤</sup> الجانب الروحي هو جانب نفسي في بنية الشخصية الإنسانية ، وهذا الجانب نشأ من الطبيعة الخارقة لعمار (Amar)، فقد خلق ليكون مادة الشخصية الإنسانية وكذلك جواهرها.<sup>٤٥</sup>

<sup>43</sup> Dr. H. Abdul Mujib, M.Ag. , *Kepribadian Dalam Psikologi Islam* , Ed. 1,-1,-(Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2006) hal 19.

<sup>44</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 154.

<sup>45</sup> Dr. H. Abdul Mujib, M.Ag. , *Kepribadian Dalam Psikologi Islam* , Ed. 1,-1,-(Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2006) hal 117.

يُطلق على هذا العلم يسمى علم السيكولوجية الدينية (Religious Psychology) وهو علم السيكولوجية يناقش أساس وهدف طاعة الشخص للقيم والأعراف الدينية، و عن مستوى الدينية والتجربة الدينية. ثم كيفية منع و علاج الحواجز العقلية من خلال التعاليم الدينية. هذا النوع من علم السيكولوجية الدينية في العالم الغربي يسمى علم النفس الرعوي (Pastoral Psychology)، أي أن علم السيكولوجية يسعى بالحقائق والبيانات والمفاهيم والنظريات وكذلك فلسفة علم السيكولوجية الدينية من خلال طرق مختلفة. وهذا العلم السيكولوجية الدينية.<sup>٤٦</sup> بمعنى السيكولوجية الدينية في هذا البحث هي السيكولوجية الإسلامية في الأدب.

نظرية العلاج النفسي الإسلامي توصي بزيادة العبادة مثل الذكر والصلاة المنجاة. لذلك الإقتراح ، ستؤثر على عقليته وتجعله شخصًا حسنًا. بالحقيقة ، تشير هذه الاقتراحات إلى تقلبات العواطف، مثل انخفاض الإكتئاب والحزن وزيادة الشعور بالهدوء. بالإضافة إلى ذلك ، ستتأثر التغيرات الفسيولوجية أيضًا بالحالة الجسدية للشخص.

و من ثم، أن السيكولوجية الإسلامية في الأدب التي تريد الباحثة أن تركز فيها هي مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم التي يعبر بها الشاعر مناجاته في القصيدة. ونظرية علم السيكولوجية التي ربطها هذه دراسة هي نظرية السيكولوجية الإسلامية في الأدب عند سوباندي. في هذه النظرية ، يرى سوباندي أن السيكولوجية الإسلامية في الأدب هو جانب مهم لتطوير علم النفس الإسلامي خيار لعلم النفس (الغربي) الحديث. ثم يناقش السيكولوجية

<sup>46</sup> Prof. Dr. Rusmin Tumanggor, M.A. , *Ilmu Jiwa Agama ( The Psychology of Religion )* , ( Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2014) hal 35

الإسلامية في الأدب لسوباندي المؤلف من خلال أبيات من الأعمال الأدبية التي تعتبر دراسات ممتع للاهتمام من قبل علماء السيكولوجية المسلمين.<sup>٤٧</sup>



---

<sup>47</sup> M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 157

## الباب الرابع

### تحليل مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف "

في هذا الباب ستقدم الباحثة مناسبة القصيدة و صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " عند سوباندي في هذه القصيدة.

#### أ. مناسبة القصيدة

يتعبر سميح القاسم أحد إعمد الشعر العربي المعاصر ، و واحد من أهم شعراء المقاومة الفلسطينية، توحد مع قضيه شعبه الفلسطيني وبين أبعادها الإنسانية العالمية. وبرزت في قصائده أبعاد الإعتزاز بالهويه العربية والتماسك بالأرض والتسامح الديني. تحول عدد من قصائده إلى أناشيد و اغان ثورية صدحت بها الحناجر . صدرله بعد مجموعته الشعرية الأولى "المواكب الشمس" (١٩٥٨) أكثر من ٧٠ كتابا، شملت دواوين أعمالا نثرية ومسرحيات، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات.<sup>٤٨</sup>

وخاض سميح القاسم تجربته الكتابية خارج اللحظة الشعرية فترجم العديد من القصائد من العبريه الانجليزية إلى اللغة العربية وكتب اريحيه القصيره والمسرحيه الطويله وكتب الروايه والدراسه والمقاله.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٨</sup> محمد امين، المرجع السابقة، ص ١٦

<sup>٤٩</sup> فينا أغنياء نجاح فوزيتي، قصيدة المقاوم لسميح القاسم، (الجامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية جاكارتا، ٢٠١٨م) ص ٢٧

فأخذت الباحثة القصيدة "أنا متأسف" لسميح القاسم من الإنترنت أن الشاعر كتب عن غزة وخص حروبها قصائد سرية. "أنا متأسف" كتب بوحي من حرب غزة الأولى. في مقابلة آخرها محمد بكري مع سميح، وبسطها الفضائيه الفلسطينيه مرارا، وآخرها صباح الجمعة ٢٢/٨/٢٠١٤ بمناسبة موت الشاعر، قال سميح أنه كتب هذه السر بعد حرب غزة و أنه تأثر لمناظر القتل و لعدد الإعاقات، و أنه فيها يدحض الفكر الصهيوني الرجعي و ينقضه.<sup>٥٠</sup>

## ب. صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف"

ستحلل الباحثة قصيدة "أنا متأسف" لسميح القاسم باستخدام نظرية سيكولوجية إسلامية في الأدب عند سوباندي. هناك ثلاثة مفاهيم أساسية، وهم مفهوم علم السيكولوجية التنموية، ومفهوم علم السيكولوجية النفسية، ومفهوم العلاج النفسي.<sup>٥١</sup> ومن ذلك اختارت الباحثة العلاج النفسي لتعرف صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم "أنا متأسف".

العلاج النفسي الإسلامي هو مراقبة الداخلية أو طريقة خاصة لمراقبة الحالة العقلية للشخص، و معالجتها من خلال المعتقدات الدينية والمناقشات الشخصية مع من حولهم، أو وفقاً لتوجيهات القرآن في محاولة لشفاء النفس

<sup>50</sup> <https://staff-old.najah.edu/sites/default/files/%D9%81%D9%8A%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%AD%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B3%D9%85.pdf>

<sup>51</sup> M.A Subandi, *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi*, Staf Pengajar Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010, hal 144.

البشرية روحياً.<sup>٥٢</sup> وهناك بعض من الأشياء المتعلقة بالعلاج النفسي الإسلامي. والغرض منه لرعاية وشفاء البشرية. هناك أربعة كائنات للعلاج النفسي الإسلامي التي ترتبط من الإضطرابات النفسية. هم يعني الأخلاق، العقلية، الروحية، والجسمانية. فيما يلي تحليل العلاج النفسي في القصيدة " أنا متأسف " لسميح القاسم.

### ١. الأخلاق

الأخلاق هي حالة مرتبطة بالنفس البشرية تولد منها الأفعال بسهولة دون المرور بعملية تفكير والإعتبار حتى البحث أو الموقف الذهني والشخصية التي تظهر إلى تفكير وتحدث وتصرف و ذلك كتعبير عن الروح. قال الإبن مسكويه أن الأخلاق صفة التي موجود في جسد الناس بدون تفكير طويل.<sup>٥٣</sup> ففي هذه القصيدة، وجدت الباحثة كائن الأخلاق لأن سميح القاسم يعبر شعور العبد وحاله في القصيدة "أنا متأسف" بالمناجاته والعبد يطلب العفو إلى ربه بالندم على ذنوبه. بمعنى الطلب العفو الأخلاق من هيئة العبد. فيما يلي هيئة العبد في القصيدة "أنا متأسف" لسميح القاسم.

جامعة الرانزي  
واغفر اغفر خطاياي  
AR-RANIZY

إلهي إلهي أمن مغفرة؟

ألا مغفرة؟ ولا مغفرة؟

<sup>52</sup> Amiruddin, MS., *Psikoterapi dalam Perspektif Islam*, Dosen Tetap Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sumatera Utara ( إحياء العربية : السنة الخامسة العدد ١ ، يناير- يونيو ، ) (٢٠١٥) ص ٦١

<sup>53</sup> Nurhayati, *Akhlak Dan Hubungannya dengan Aqidah Dalam Islam*, jurnal Mudarrisuna, Volume 4, Nomor 2 (Juli- Desember 2014) hal 291-292

## إلهي إلهي

أنا متأسف أنا متأسف

أنا متأسف أنا متأسف

ففي هذه القصيدة وجد الباحثة الإستغفار الذي يعبر الشاعر عن المطلوب للبعد. في المقطع البيت ، يكشف الشاعر أن العبد يريد حقاً أن تُغفر خطاياها. ويعتبر أن كل المصائب التي تحدثه شكل من أشكال عقاب عن الذنوب التي اقترفه. يشعر بالأسف الشديد. وصار ندمه اعتذاراً موجه إلى ربه. يكرر طلبه وهو يبكي وكان يأمل في سعادته. في البيت "أنا متأسف أنا متأسف" يدل على الندم في نفسه بالموقف في الاعتراف بالأخطاءه.

وهذا يناسب بما في الحديث : عن ابن معقل قال : دخلت مع أبي علي عبد الله فسمعته يقول قال رسول الله "الندم توبة" فقال له أبي " أنت سمعت النبي يقول الندم توبة؟ " قال نعم (رواه ابن ماجه)<sup>٥٤</sup> المعنى يعني حدثهم هشام بن عمار عن سفيان بن عبد الكريم الجزري ، عن زياد بن مريم ، عن ابن معقل ، قال: دخلت أنا وأبي بيت عبد الله. ثم سمعته يقول أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " الندم من التوبة." فسأله أباه : هل سمعت النبي يقول التوبة توبة؟ فقال عبد الله: نعم.

<sup>54</sup> Muh. In'amuzahidin, *Taubat dan Istighfar Dalam Hadist Nabi ( Sebuah Kajian Tematik)*, UIN Walisongo Jawa Tengah Vol. 1, No. 1, 2015, hal 189

وهذا يناسب أيضاً في الآية { فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا } ﴿٥٥﴾  
 نوح: ٥٥

تفسير الميسر / وزارة الدين السعودية ٥-١٠. قال نوح ، "يا ربي ، حقًا لقد دعوت شعبي ليؤمنوا بك ليلاً ونهارًا ، لكن دعوتي لهم ليؤمنوا لم تجعلهم يركضون ويتعدون. كلما دعوتهم إلى الإيمان بك ، حتى تغفر خطاياهم ، فإنهم يضعون أصابعهم في آذانهم ، حتى لا يسمعون الوعظ بالحق ، ويغطون وجوههم بقطعة قماش حتى لا يروا. لي ، ييقون مصرين على كفرهم ، يتفاخرون ويرفضون الإيمان بغطسة كبيرة. ثم دعوتهم ليؤمنوا بصراحة لا للإختباء. ثم نزلت بالدعوة بصوت عالٍ في شرط وأبطأتها في أخرى. قلت لشعبي: استغفروا ذنوبكم ، إن الله غفور لمن تاب من عباده ورجع إليه.<sup>٥٦</sup>

## ٢. العقلية

العقلية مرتبطة بذاكرة العقل أو العمليات المرتبطة بالعقل والذاكرة مثل سهولة نسيان التفكير الكسول غير القادر على التركيز غير القادر على اتخاذ قرارات جيدة وصحيحة. ولا يملكون حتى القدرة على التمييز بين الحلال والحرام ، وهو النافع والضار ، والصواب والباطل.<sup>٥٧</sup> والعقل بالمعنى الإسلامي هو قوة الفكر الموجودة في النفس البشرية.<sup>٥٨</sup> لأن العقل قادرة على الحصول

<sup>٥٥</sup> القرآن الكريم سورة نوح : ١٠

<sup>٥٦</sup> <https://tafsirweb.com/11394-surat-nuh-ayat-10.html>

<sup>٥٧</sup> Amiruddin, MS., *Psikoterapi dalam Perspektif Islam*, Dosen Tetap Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sumatera Utara (٢٠١٥ ، يناير- يونيو ، ١)

ص ٦٣

<sup>٥٨</sup> Arifin Zein, *Tafsir Alquran Tentang Akal (Sebuah Tinjauan Tematis)*, Volume 2 No.2 (Banda Aceh : UIN Ar-Raniry, 2017) Hal 239

الدليل على الحجج المنطقية وقادرة على الإنتاج المفاهيم من خلال تحقيق الأشياء المجردة.<sup>59</sup> بمعنى العقلية هي طريقة يندم ووعده بعدم التكرار. كائن العقلية في هذه القصيدة تكون في بعض البيت الذي يشتكي العبد من حزن وضعف وخوف يشعر به.

يارب حزنا حزنت

بح دعائي

فكيف تفوح بحزني وضعفى

وكيف تبوح بخوفي عليها وخوفي

ففي هذه القصيدة وجدت الباحثة المناجاة التي يعبر الشاعر أنّ العبد كان حزينا جدا وهو يشعر بالخوف يبكي في دعائه حتى يسأل العبد ربه عن كيفية شعوره. ويعبر العبد ضعفه بخوف شديد. في تلك القصيدة سمح القاسم " أنا متأسف " يتمنى العبد حقًا مساعدة من إلهه. فالمناجاة تهدئ قلوب لأنه يشتكي إلى ربه عن الحال في العقلية. لأن المناجاة هي شكل من أشكال الصلاة أو العبادة التي يؤديها العبد. إذن المناجاة العبد شكل من أشكال العلاج لتهدئة الشعور.

وهذا يناسب في الآية { وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ } آل عمران: ١٣٩ }<sup>٦٠</sup>

<sup>59</sup> Yandi Hafizallah, *Psikologi Islam Sejarah, Tokoh, & Masa Depan*. IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, Indonesia. Vol. 1, No 1 (2019) hal 12

<sup>٦٠</sup> القرآن الكريم سورة آل عمران: ١٣٩

لا تشعر بالضعف في محاربة الكفار ولا تحزن على مصيبة حلت بك  
وإن كنت أكبرها لتتمكن من هزيمتهم إن كنت مؤمناً. الجواب على الشروط هو  
ما يدل عليه معنى الحسن السابقة.<sup>٦١</sup>

### ٣. الروحية

الروحانية هي ما في الداخلية الروح مرتبطة بعقيدة التقوى الدينية  
كالشرك والنفاق والشر والكفر وضعف الإيمان.<sup>٦٢</sup> الروحانية هي الجانب  
النفسي للبشر وهو روحي و متسامي لأنه يحتوي على إمكانات سامية  
الداخلية للإنسان. و الداخلية للإنسان هي الطبيعة التي تأتي من الروح التي  
خلق الله.<sup>٦٣</sup>

كائن الروحية في القصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " التي يشير عن  
الداخلية للإنسان أو للعبد مرتبطة بعقيدة التقوى الدينية يفعل العبد بالخطأ  
وذلك الفعل لأن العبد في عصر ضعف الإيمان. ووجدت الباحثة عدة  
مجموعات علاجية قام بها العبد في القصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " منها  
الصلاة و الإستغفار، الصلاة طريقة من العبد أن يتحدث مع الله و الإستغفار  
طريقة من ذكر الله. الذكر هو يقرأ اللسان بكلمات الحمد لله ، لأن الذكر  
سبيل إلى الله ، فبمعنى الذكر أيضاً الصلاة بتلاوة القرآن و التسبيح و التحميد  
والتكبير و التهليل و الإستغفار و الحلقة.<sup>٦٤</sup> وهما الفعل من الأفعال العلاج النفسي

<sup>61</sup> <https://tafsir.learn-quran.co/id/surat-3-ali-imran/ayat-139>

<sup>62</sup> Amiruddin, MS., *Psikoterapi dalam Perspektif Islam*, Dosen Tetap Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sumatera Utara (يناير- يونيو ، ٢٠١٥) (إحياء العربية : السنة الخامسة العدد ١ ، يناير- يونيو ، ٢٠١٥) ص ٦٣

<sup>63</sup> Yandi Hafizallah, *Psikologi Islam Sejarah, Tokoh, & Masa Depan*. IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, Indonesia. Vol. 1, No 1 (2019) hal 13

<sup>64</sup> Dr. Kasmuri M.A., *Psikoterapi Pendekatan Sufistik*, (Batusangkar : STAIN Batusangkar Press, 2014) hal 136.

بالعبادة. فيما يلي تحليل العلاج النفسي في القصيدة " أنا متأسف " لسميح القاسم.

تضرعت , صليت

وسدد خطاي سدد خطاي

واغفر اغفر خطاياي

إلهي إلهي أمن مغفرة؟

ألا مغفرة؟ ولا مغفرة؟

وأنت غفور رحيم ومنصف

يعبر الشاعر أنه يبكي في صلاته. وسأل الله أن يمحو ذنوبه بالإستغفار مرات عديدة. وكشف بأمل كبير في المغفرة أن الله وحده الذي يشتكي فيه من وضعه وطلب المغفرة. ثم يسأل العبد مع الأسف على ذنوبه الكثيرة ألا عفو عنه؟ و يعبر العبد أن معاناته كانت عقاب خطيئته. ثم ظل يعتذر ويردد الإستغفار. شرح ابن هجر العسقلني (٧٧٣-١٥٢) الإستغفار هو طلب العفو إلى الله ، سواء كان بالقلب أو كليهما ، والإستغفار الذي يتم باللفظ فقط مفيد لأنه أفضل من الصمت ويمكن أن يؤدي إلى العادات الحسنة لقول الإستغفار بالقلب وهو أنفع ويستغفر بكليهما.<sup>٦٥</sup>

<sup>65</sup> Muh. In'amuzahidin, *Taubat dan Istighfar Dalam Hadist Nabi ( Sebuah Kajian Tematik)*, UIN Walisongo Jawa Tengah Vol. 1, No. 1, 2015, hal 183-184

الصلاة و الإستغفار هما العبادات الروحية العبد. فالعبادات بمعنى ذكر الله. يشجع الإنسان على تذكر الأشياء مختفي في قلبه ، كما أن الذكر قادر على تذكير الشخص بأن الله وحده هو الذي يشفي مرضه حتى يتمكن الذكر من تقديم اقتراحات الشفاء. فالذكر كالعلاج في محاولة لتخفيف الضغط النفسي.<sup>٦٦</sup> وذكر الله يفعل في كل العبادات كالصلاة و الإستغفار أو يتوب لكي يغفر الله ذنوبه.

وهذا يناسب بما في الآية { وَمَنْ يَّعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا } النساء : ١١٠

ومن يعمل سوءا ذنبا يسوء به غيره كرمي طعمة اليهودي أو يظلم نفسه يعمل ذنبا قاصرا عليه ثم يستغفر الله منه أي يتوب يجد الله غفورا له رحيماً به.<sup>٦٧</sup>

٤. الجسمانية

لا يتم جميع الاضطرابات الجسمانية بالعلاج النفسي الإسلامي، إلا بإذن الله سبحانه وتعالى. لكن بعضها يتم بالتزام مع العلاج الطبي أو عن طريق الأدوية بشكل عام ، مثل الشلل وأمراض القلب وضيق التنفس وغير ذلك.<sup>٦٨</sup> الجسمانية عمل أو دعوة إلى الخير حتى لا يخطأ المومن كما يفعل العبد. ففي هذه القصيدة ، وجدت الباحثة كائن الجسمانية لأن سميح القاسم يعبر شعوره

<sup>66</sup> Ros Mayasari , *Islam dan Psikoterapi*, Dakwah STAIN Kendari November 2013, Vol. 6, No. 2 , November 2013 hal 252

<sup>67</sup> <https://ibnothman.com/quran/surat-an-nisa-dengan-terjemahan-dan-tafsir/11>

<sup>68</sup> Amiruddin, MS., *Psikoterapi dalam Perspektif Islam*, Dosen Tetap Fakultas Ilmu

Tarbiyah dan keguruan UIN Sumatera Utara ( إحياء العربية : السنة الخامسة العدد ١ ، يناير - يونيو ، )

وحالِه عنده. في القصيدة "أنا متأسف" وفيما يلي الحالِه في القصيدة "أنا متأسف" لسميح القاسم.

شقاء شقيت

وسعف جروحي

إلهي وما من إله سواك

أراك بقلبي وروحي

أراك وأنت تراني أسيرا

سألت رضاك طلبت رضاك

تضرعت صليت هبني رضاك

في تلك البيت يعبر الشاعر أنّ المعاناة التي عانت منه العبد جعل قلبه حزيناَ جداً. و العبد يشعر الجرحى بقلبه لأن المعاناته.

وهذا يناسب بما في الحديث عائشة رضي الله عنها؛ أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال: "مَنْ التَّمَسَ رِضَا اللَّهِ ، بِسَخَطِ النَّاسِ رِضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَرْضَى عَنْهُ النَّاسَ ، وَمَنْ التَّمَسَ رِضَا النَّاسِ بِسَخَطِ اللَّهِ ، سَخَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَأَسَخَطَ عَلَيْهِ النَّاسَ". المعنى: "من طلب مرضاة الله (فقط) مع كرهه للناس رضي الله عنه وسيسعد الناس به أيضا". ومن سعى لرضا الإنسان بإغضاب الله عليه ، فإنه سيغضب الله عليه ، ويغضب الناس عليه أيضا".

رواه ابن حبان في صحيحه رقم ٢٧٦ (ط / ٤٩٧) عن عيسى ، وقال شعيب الأرنؤث: سند الحسن.<sup>٦٩</sup>

لذلك كشف سوباندي أنّ الصلاة لها جوانب من العلاج النفسي بالإسترخاء والتوسط التي يمكن أن تهدئ شعور المؤمن لأن الصلاة تعمل أيضاً كوسيط مسهل للتعبير عن مختلف المشاكل التي تزعج العقل. فإن له أيضاً تأثير العلاج بالاقتراح الذاتي الذي يمكن أن يؤثر على الذات بشكل إيجابي ، وفي نفس الوقت يكشف أيضاً عن تجارب مختلفة يواجهها الأشخاص الذين يمارسون الذكر بشكل مكثف ، بما في ذلك الشفاء من الأمراض الجسمانية ومن الاضطرابات السيكولوجية النفسية.

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن التحليل في مناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم " أنا متأسف " تتركز في عمليات العلاج النفسي الإسلامي وهي الأخلاق و العقلية والروحية والجسمانية، وهذه كلها تتضمن في القصيدة الجانب السيكولوجية النفسية للعبد الذي يظهر في المناجاة ويتمنى العبد أن يسامح ربه بكاءه ثم يعبر العبد طلب العفو بالصلاة و الإستغفار ويسأل الرضا و بقول "أنا متأسف" ليغفر الله ذنوبه .والمناجاة يعني العلاج النفسي الذي تهدئ القلوب العبد. و كل الأفعال الذي يفعل العبد هو أقسام من ذكر الله. فبذكر الله يجعل المطمئنة في القلوب المؤمن . قال الله في القرآن الكريم { أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ۗ : الرعد : ٢٨ }<sup>٧٠</sup>

<sup>69</sup> <https://arrohmahtahfizh.sch.id/portfolio/carilah-ridho-allah/>

<sup>٧٠</sup> القرآن الكريم سورة الرعد : ٢٨

## الباب الخامس

### الخاتمة

وبعد ما بحثت الباحثه من الباب الاول الى الباب الرابع عما يتعلق بمناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم " أنا متأسف"، فحان الوقت للباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات.

#### أ. النتائج

بعد أن حاولت الباحثة عن هذه الرسالة فوصلت النتائج أن التحليل لمناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم " أنا متأسف" تتركز في عمليات العلاج النفسي الإسلامي وهي الأخلاق والعقلية والروحية والجسمانية، وهذه كلها تتضمن في القصيدة الجانب السيكولوجية النفسية للعبد الذي يظهر في المناجاة بالصلاة و الإستغفار ويسأل الرضا ليغفر الله ذنوبه. يعبر العبد شعوره بالمناجاة في صلاته وبالأمل ويتمنى العبد يسامح ربه بكاءه. بمعنى المناجاة هي طريقة العلاج النفسي الإسلامي الذي تهدئ القلوب العبد. و كل الأفعال الذي يفعل العبد هو أقسام من ذكر الله. فبذكر الله يجعل المطمئنة أو الهدوء في القلوب المؤمن.

#### ب. التوصيات

بعد ما بحثت الباحثة عن ما تتعلق بهذه الرسالة، وينبغي للباحثة أن تقترح بعض التوصيات الى القارئ كما يلي:

١. ترجوا الباحثه إلى طلبة قسم اللغة العربيه وأدبها تطوير مبحث هذه الرسالة بمباحث أخرى ونظريات السيكلوجية الإسلامية في الأدب حتى تتمكن في رسالة كثيرة بالمباحث المختلفة بنفس النظرية .
٢. ترجوا الباحثه إلى طلبة قسم اللغة العربيه وأدبها أن يزدادوا قراءتهم عن كل مشكلة فالبحت الأدب خصوصاً لتوسيع الفكرة عن السيكلوجية الإسلامية في الأدب.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

- أحلام العارف، قصيدة أنتقام الشنفرى لسميح القاسم مقارنة أسلوبية،  
(البويرة: كلية الأدب واللغات جامعة أكلي محمد أولحاج، ٢٠١٩)
- ألهام طلبة، الحقول الدلالية في ديوان سميح القاسم- نموذج مختارة-، (دم،  
قسم اللغة والحب العرب جامعة العربي بن مهجي، ٢٠١٦)
- باسل محمد على بزراوي، سميح القاسم دراسة نقدية في قصائد المحذوقة،  
(فلسطين: جامعة النجاح الوطنية، ٢٠٠٨)
- بديع عبد العزيز القشاعلة، زوايا إسلامية من وجهة نظر سيكولوجية،  
(مركز الأبحاث و التطوير في النقب: الطبعة الأولى ٢٠٠٨)
- حاضرة القدسية، الشعر رسالة من المعتقل في ديوان سميح القاسم،  
الرسالة ( مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)
- خير دومة، مناجاة نوعا أدبيا، فصول...العددان ٨٣-٨٤...خريف-  
شتاء ٢٠١٣\١٢، ص ٢١٤)
- زين الدين أبو عبدالله محمد بن أبي بكر عبد القادر الحفني الرازي، كتاب  
مختار الصحاح، مكتبة زهران، ( طه عبد الرؤف سفر من علماء الأزهر الشريف  
٦٦٦ هـ)
- طبعة الخامسة ( منقحة) معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه،  
(القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩م)

عبدالرشيد محمود مكرم، الأدب الإسلامي في وصف الطبيعة: قصيدة  
"الجمال" لعيسى ألي أبو بكر نموزجا، (جامعة الحكمة، الورد-  
نيجيريا ٢٠١٧م)

عبد القادر حشايشي، الصور الفنية في شعر سميح القاسم دراسة في  
التخييل والتكويل، (دم، جامعة المسيلة قسم اللغة والأدب العربي، ١٠١٢)  
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن جبرين ، شرح عمدة الأحكام (٨  
ذوالحججه ١٤٣١ )

فيينا أغنياء نجاح فوزيتي، قصيدة المقاوم لسميح القاسم، (الجامعة شريف  
هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨م)

مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، (دار المعارف بمصر ١٩٧٢)  
محمد أمين ، العاطفة في شعر "رسالة من المعتل" لسميح القاسم، جامعة  
الرائيري الإسلامية الحكومية, در السلام - بندا أتشية - ٢٠٢٠م

محمود خاطر بك، مختار الصحاح، طه عبد الرؤف سفر من علماء الأزهر  
الشريف

محفوظة النزول, الحماسة الوطنية في قصيدة " الإنتفاضة " لسميح  
القاسم , جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية, در السلام - بندا أتشية -

يوسف أبو العلاجرشة و أ.د/أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في  
العروض والقوافي ، جامعة الأزهر كلية اللغة العربية بالقاهرة قسم اللغويات )  
الطبعة الثانية ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م )

## ب. المراجع الأجنبية

Amiruddin, MS., *Psikoterapi dalam Perspektif Islam*, Dosen Tetap  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sumatera Utara ( إحياء العربية : السنة )  
الخامسة العدد ١ ، يناير - يونيو ، ٢٠١٥ )

Arifin Zein, *Tafsir Alquran Tentang Akal (Sebuah Tinjauan Tematis)*,  
Volume 2 No.2 (Banda Aceh : UIN Ar-Raniry, 2017)

Dr. H. Abdul Mujib, M.Ag. , *Kepribadian Dalam Psikologi Islam* , Ed. 1,-  
1,-(Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2006)

Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah Melalui Seni Qasidah Di Desa  
Simbarwaringin Lampung Tengah*, Fakultas Usluhuddin, Adab dan Dakwah.  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro tahun 1441 H/2020 M.

<https://arrohmahtahfizh.sch.id/portfolio/carilah-ridho-allah/>

<https://ibnothman.com/quran/surat-an-nisa-dengan-terjemahan-dan-tafsir/11>

<https://www.juragandesa.net/2019/09/tujuan-pendidikan-mental-menurut-zakiah.html?m=1>

<https://tafsir.learn-quran.co/id/surat-3-ali-'imran/ayat-139>

<https://tafsirweb.com/11394-surat-nuh-ayat-10.html>

<https://staff-old.najah.edu/sites/default/files/%D9%81%D9%8A%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%AD%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B3%D9%85.pdf>

Kasmuri M.A, *Psikoterapi Pendekatan Sufistik*, (Batusangkar : STAIN  
Batusangkar Press, 2014)

Lutfi, Fahmi Muhammad, *Peran Siti Habibah dalam Seni Qasidah At-Tarbiyah dan Peranannya dalam Dakwah Islam di Tasikmalaya (1970-2007)*,  
(Bandung : UIN Sunan Gunung Djati 2019)

M.A Subandi , *Konsep Psikologi Islam Dalam Sastra Sufi* , Staf Pengajar  
Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada. Millah Vol. X, No.1 Agustus 2010

Netty Hartati, *Islam dan Psikologi*, ( Jakarta: RajaGrafindo  
Persada,2004.)

Nurhayati, *Akhlak Dan Hubungannya dengan Aqidah Dalam Islam*, jurnal Mudarrisuna, Volume 4, Nomor 2 (Juli- Desember 2014)

Muh. In'amuzahidin, *Taubat dan Istighfar Dalam Hadist Nabi ( Sebuah Kajian Tematik)*, UIN Walisongo Jawa Tengah Vol. 1, No. 1, 2015,

Muhimmatul Hasanah, *Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami*, Jurnal Ummul Qura Vol VI, No 2 , September 2015.

Rusmin Tumanggor, M.A. , *Ilmu Jiwa Agama ( The Psychology of Religion)* , ( Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2014)

Ros Mayasari , *Islam dan Psikoterapi*, Dakwah STAIN Kendari November 2013, Vol. 6, No. 2 , November 2013

Yandi Hafizallah, *Psikologi Islam Sejarah, Tokoh, & Masa Depan*. IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, Indonesia. Vol. 1, No 1 (2019)

Yudi Kuswandi, الصلاة في التقاليد الدينية (*Doa Dalam Tradisi Agama-Agama*), Volume 1 Nomer 1 Tahun 2018: 29-33, STAI Siliwangi Bandung, Indonesia.

