

الصراع النفسي في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد

(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

رقية

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. HUM)

في اللغة العربية وادبها

من

رقية

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وادبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
إيمي سهيمي الماجستير

  
رشاد هشامي الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٥ يوليو ٢٠٢٢ م

٦ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :



بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه  
الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Rukaiyah
2. NIM : 180502019
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصراع النفس في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد (دراسة  
سيكولوجية أدبية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,



  
Rukaiyah

NIM . 180502019

## كلمة الشكر

### بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام، وصل وسلم على خير الأنام سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

بإذن الله وتوفيقه لقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الصراع النفسي في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ رشاد هشامى، الماجستير والأستاذة إيمي سهيمى، الماجستير. على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتها وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدمت الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأساتذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدمت الباحثة الشكر الكثير لوالديها المحبوبين اللذين قد رباها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدمت الباحثة الشكر الكثير لزوجها المحبوب سبكي، الذي قد أعطها فرصة وثقة لإكمال تعليمها. وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة، والحمد لله رب العالمين.

الباحثة،

رقية

دارالسلام - بندا أتشيه

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## تجريد

اسم الطالبة : رقية

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠١٩

الكلية / قسم : كلية الآداب والعلوم والإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الصراع النفسي في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية).

تاريخ المناقشة : ٥ يوليو ٢٠٢٢ م

حجم الرسالة : ٣٨ صفحة

المشرف الأول : رشاد هشامى الماجستير

المشرف الثاني : ايمى سهيمى الماجستير

موضوع هذه الرسالة الصراع النفسي في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد دراسة سيكولوجية أدبية. وأما مشكلة البحث هو ما صورة الصراع النفسي الذي يعيشه الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد. وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها في هذا البحث هي إن صورة الصراع النفسي لدى الشخصية الرئيسية تتكون من ثلاثة صراعات هي: أولاً من ناحية الهو مشاعر خيبة الأمل، ثانياً من ناحية الأنا ومشاعر القلق، ثالثاً من ناحية الأنا الأعلى مشاعر الحزن.

## ABSTRAK

Nama : Rukaiyah  
NIM : 180502019  
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Al- shira' Al- Nafsi Fi Qishshah Al- Qashirah“ Kibriyaaun  
Mahzumaton” Li Muhammad Al-khair Hamid (Dirasah  
psikologi adabiyah)  
Tanggal Sidang : 05 Juli 2022  
Tebal skripsi : 38 Halaman  
Pembimbing I : Rasyad, S. Ag., M. Ag  
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag

---

Penelitian ini berjudul Al- shira' Al- Nafsi Fi Qishshah Al- Qashirah“ Kibriyaaun Mahzumaton” Li Muhammad Al-khair Hamid (Dirasah psikologi adabiyah). Adapun permasalahan yang dikaji pada penelitian ini adalah apa bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam cerpen “kibriyaaun mahzumaton” karya Muhammad Al-khair Hamid. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Analisis. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu bentuk- bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama terdiri atas tiga konflik yaitu: pertama, pada Id terdapat Masya'iru Khaibatul Amlu (Rasa Kecewa). Kedua, pada Ego terdapat Masya'irul Qalqi (Rasa Cemas). Ketiga, pada Superego terdapat Masya'iruh Husni (Rasa Sedih).

## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث.....
٤	د. معاني المصطلحات.....
٧	هـ. دراسات السابقة.....
٨	و. منهج البحث.....
١٠	الباب الثاني: ترجمة محمد الخير حامد.....
١٠	أ. حياته ونشأته.....
١٢	ب. أعماله الأدبية.....
١٥	الباب الثالث: الإطار النظري عن سيكولوجي الأدبية.....
١٥	أ. مفهوم سيكولوجي الأدبية.....
١٨	ب. نظرية السيكلوجية لسيجمون فرويد.....
٢٤	١. الهو.....
٢٤	٢. الأنا.....
٢٤	٣. الأنا الأعلى.....

الباب الرابع: صراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير

٢٣	..... حامد
٢٣	..... أ. لمحة عن قصة القصيرة
	..... ب. تحليل صراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء
٢٤	..... ت. مهزومة"
٢٦	..... ١. الهو
٢٨	..... ٢. الأنا
٣١	..... ٣. الأنا الأعلى
٣٥	..... الباب الخامس: خاتمة
٣٥	..... أ. النتائج
٣٥	..... ب. التوصيات
٣٧	..... المراجع



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

صراع النفسي هو صراع يختبره البشر أنفسهم ويميل إلى الحدوث في القلب والعقل في النفس البشرية. الصراع هو مشكلة سلوكية يومية لا يمكن للبشر تجنبها. البشر مخلوقات اجتماعية، والتي تحدد ارتباط البشر بالبشر الآخرين. هذا هو المكان الذي يحدث فيه الصراع عادة، لأن كل إنسان لديه مشاعر وقيم ورؤية ورسالة مختلفة.<sup>1</sup> ويحدث الصراع النفسي في أي مكان وزمان، وهو أيضًا يواجهه معظم الناس عند التعامل مع أشخاص آخرين.<sup>2</sup> و نظرًا لكون الصراع حتمي الوجود، فقد تعددت أنواعه، وتعددت أسبابه، وأصبح من الضروري تطوير استراتيجيات إدارته، بما يتلاءم مع معطيات العصر.<sup>3</sup>

يشرح *Warren و Wellek*، أن الصراع النفسي هو شيء "درامي" يشير إلى قتال بين قوتين متوازنتين، مما يعني ضمناً إجراء مضاد.<sup>4</sup> ينشأ الصراع النفسي داخل الفرد، خاصة عندما يواجه الشخص بدائل أو يختار بين احتمالين أو

<sup>1</sup> احمد سيد مصطفى، "إدارة السلوك التنظيمي، نظرة معاصرة لسلوك الناس في العمل"، القاهرة :

دار الفكر العربي، ٢٠٠٥، ص. ٣٧

<sup>2</sup> احمد ماهر، "إدارة الذات"، الإسكندرية : الدار الجامعية، ٢٠٠٥، ص. ٢٧٢

<sup>3</sup> سعود سعيد مسفر السلمي، "استراتيجية مقترحة لإدارة الصراع بين مديري مدارس التعليم العام

والمشرفين التربويين بمحافظة حبرة (دراسة ميدانية)"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين

شمس، ٢٠٠٤، ص. ٣٧

<sup>4</sup> Wellek, (dkk), "Teori Kesusastraan", Jakarta: PT. Gramedia, 1992, hal. 235

عدة احتمالات تحتوي على دوافع أو الأسباب. السبب الذي يحرك أفعال المرء أو أساس أفكاره يرتبط الصراع النفسي ارتباطاً وثيقاً بنفسية الشخص. الصراع النفسي هو صراع تحدث في القلب أو الروح شخصية في قصة أو تمكن تسميتها تضارباً يحدث بين شخصية بشيء خارجها، ربما مع بيئة طبيعية مع البيئة البشرية.<sup>٥</sup>

ومن قصة التي تتضمن فيها الصراع النفسي هي قصة القصيرة لمحمد الخير حامد وهي في القصة القصيرة "كبرياء مهزومة"، حيث خاصة الصراع النفسي لشخصية الرئيسية فيها. يشير المؤلف إلى أن الشخصية الرئيسية هي التي تواجه العديد من الصعوبات والمعاناة في حياته. كما شرح محمد الخير حامد ان شخصية رئيسية الذي أجبره والده على العمل متسولاً لكنه رفض واختار طريقه، وهو جمع الأموال لتحقيق آمله بالتجارة في متجر صغير في السوق ولو كان جسده العاقبة. وترى الباحثة أن هناك كثير من صورة الصراع النفسي الذي يحدث الشخصية رئيسية في هذه قصة القصيرة، والتي توجد من خلال النصوص الواردة فيها.

القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي الخيالي. كشكل من أشكال العمل الأدبي، أن قصة القصيرة توفر تجربة عالمية. وهي فن قصصي قديم شاع وذاع شرقاً وغرباً وتأسس على السهولة والإيجاز والتمثيلية والواقع الدافع إلى التفكير.<sup>٦</sup> من المؤكد أن هذه التجربة العالمية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحياة

<sup>5</sup> Wicaksono, "Pengkajian Prosa Fiksi", Bandar Lampung: Garudhawaca, 2014, hal. 138

<sup>6</sup> جبار سعيد، "الثوابت والمتغيرات"، (شركة النشر والتوزيع الدار البيضاء، ٢٠٠٤)، ص. ١٣٣

والإنسانية. يمكن أن يكون الأدب مسألة زواج ورومانسية وتاريخ وسياسة ودين وتعليم وما إلى ذلك. تنشأ الخلافات الداخلية على شكل مشاعر خيبة الأمل ومشاعر الحزن ومشاعر القلق ومشاعر السعادة. كل هذه الصراعات يختبرها الشخصية الرئيسية .

بعد ان بحثت الباحثة من الذي بحث عن هذه القصة في الإنترنت (Internet) أو بعبير (Google) فلم تجد الباحثة عنها. لأن هذه القصة القصيرة نشرت في مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة في عام ٢٠١٠ نشرت بسندباد (Sidbad) والإعلام.

### ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكرتها الباحثة في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول البحث في هذه الرسالة هي: "ما صورة الصراع النفسي التي تعيشه الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد؟

### ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو معرفة صورة الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد من خلال دراسة سيكولوجية الأدب.

## د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات الموجودة في موضوع هذه

الرسالة كما تلي:

### ١. صراع

يأتي الصراع من الفعل اللاتيني "configere". يعني ضرب بعضنا البعض. الصراع هو صراع تقوم به أطراف مختلفة للحصول على أشياء نادرة مثل القيم والمكانة والسلطة والسيادة وما إلى ذلك، حيث يكون هدف أولئك الذين يقاتلون ليس فقط جني الأرباح، ولكن أيضاً إخضاع من افسيهم بالقوة أو التهديد. الصراع لا يكون سلبيا دائما بل إنه يمكن ان يكون صحيا عندما تتم إدارته بكفاءة وفعالية.<sup>٧</sup>

### ٢. الصراع النفسي

الصراع النفسي هو شجار أو نزاع أو تحدي. في الأدب، يتم تفسير الصراع النفسي على أنه توتر في قصة خيالية أو دراما، أي صراع بين قوتين، صراع النفسي شخصية واحدة، صراع بين شخصيتين وما إلى ذلك. الصراع هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر، أو الرغبات المتضاربة لضبط النفس بحيث تؤثر على السلوك. مع الإجراءات الأخرى بحيث يتم إزعاج أحدهما أو كليهما

<sup>٧</sup> طه عبد العظيم حسين، سلامة عبد العظيم حسين، "استراتيجيات إدارة الصراع المدرسي"، عمان :

بشكل متبادل *Irwanto*, ينص على أن مفهوم الصراع هو حالة ظهور اثنين أو أكثر من الاحتياجات في نفس الوقت.<sup>٨</sup>

### ٣. قصة قصيرة

فإن كلمة (قصص) هي صيغة جمع لكلمة (قصة). تأتي الكلمة من فعل قص - يقص. القصص هو فن من فنون الأدب الغرض منه الترويح عن النفس بما يتضمنه من لهو، وما يحتويه من تثقيف للعقل وتهذيب للخلق بالحكمة والموعظة الحسنة.<sup>٩</sup>

ليست القصة القصيرة مجرد قصة تقع في صفحات قلائل، بل هي لون من ألوان الأدب الحديث ظهر في أواخر القرن التاسع عشر، وله خصائص و مميزات شكلية معينة. وقبل القرن التاسع عشر شهد تاريخ الأدب الغربية عدة محاولات لكتابة القصة القصيرة، ولكنها كانت قصصاً قصيرة من ناحية الحجم لا من ناحية الشكل.<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> Irwanto, "*Psikologi Umum*", Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, (1997), hal. 207

<sup>٩</sup> كامل المهندس وآخرون, "معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب", (بيروت: مكتبة لبنان

ساحة ريلض الصلح، ١٩٨٤)، ص. ٢٩٢

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ص. ٢٩١

#### ٤. سيكولوجية الأدبة

كلمة سيكولوجية خاء من لغة يونان *psyche* بمعنى النفس و *logos* بمعنى العلم. علم السيكولوجية الأدبية هي استعراض للأعمال الأدبية التي يعتقد انها تعكس العملية و نشاط نفسي. إن علم النفس هو علم السلوك، وفي هذه الحالة يرتبط بالسلوك البشري. دراسة سيكولوجية والأدبة لهما علاقة وظيفية، كلاهما مفيد لدراسة الحالة العقلية للناس، والفرق هو أن الأعراض النفسية الموجودة في الأدب هي أعراض نفسية للإنسان الخيالي، بينما في علم النفس هم بشر حقيقيون. من خلال التركيز على الشخصيات، سيكون من الممكن تحليل صراعات الباتيك التي قد تتعارض مع النظرية النفسية.<sup>11</sup>

#### هـ. الدراسة السابقة

بقدر بعد أن حاولت الباحثة أن تطلب المعلومات المتعلقة بالبحث عن هذه القصة القصيرة، إما من خلال الإنترنت أو عبر أو ويكيبيديا، وطلاب جامعة الرانيري، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، لم يبحثها احد عن الصراع النفسي في القصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد من قبل. ولكن الآخرون يبحثون عن صراع النفسي في القصة القصيرة او الرواية الأخرى، ومنهم كما يلي:

<sup>11</sup> Ratna, Nyoman Kutha, "Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, (2009), hal. 350

١. جوت ريرين سورايا الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية "احببتك اكثر مما ينبغي،لأثير عبد الله." طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشيه، ٢٠٢١. النتائج التي تم الحصول عليها أن هذه الدراسة توضح أشكال الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في هذه الرواية في صورة مشاعر غضب، ومشاعر القلق والخوف، ومشاعر الصدق والتصميم، ومشاعر التوتر المفرط، ومشاعر الحزن و شعور الشوق. بنظرية سيكولوجي الأدبية عند اندرسوارا.<sup>١٢</sup>
٢. ليندا ستينينج تاتي الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني. طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠. النتائج التي تم الحصول هي: (١) هناك خمسة أنواع من الصراع الداخلي حسب نظرية الحاجات أبراهام ماسلو. (٢) في عملية التحليل، وجد الباحثون العديد من الاحتياجات الأساسية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، عبد الودود. بنظرية سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو.<sup>١٣</sup>
٣. إثنا أرنا الحق الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب. طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧. النتائج التي تم الحصول أن الصراع الباطن لشخصية الرئيسة في رواية أشواك

<sup>١٢</sup> جوت ريرين سورايا، "احببتك اكثر مما ينبغي،لأثير عبد الله (دراسة علم سيكولوجي الأدبي)"،

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشيه، ٢٠٢١.

<sup>١٣</sup> ليندا ستينينج تاتي، "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني"، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

لسيد قطب هو أربع: الرجاء لا يناسب مع الواقع، أما العوامل الصراع الباطن، الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع، متتد في يقبل المسألة. بنظرية سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو.<sup>١٤</sup>

وأما وجوه الإتياف والإختلاف بين الدراسات السابقة وما ستكتبها الباحثة هي كان لهم نفس الموضوع وهو عن الصراع النفسي، لكن الباحثة تركز الدراسة مختلفا عنهم، أن الباحثة تخصص في مجال نظرية عند سيجمون فريود.

### و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. يُعرّف بأنه إجراء لحل المشكلات قيد الدراسة من خلال وصف حالة موضوع البحث (في هذه الحالة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد). استنادًا إلى العناصر الموجودة أو كما هي. الكيفي يستخدم لوصف المفاهيم التي ترتبط ببعضها البعض.<sup>١٥</sup>

وأما طريقة البحث هي بطريقة البحث المكتبي حيث أن تطالع الباحثة على الكتب والدوريات والمقالات والشبكة الدولية للمعلومات التي تتعلق بهذه الرسالة.

<sup>١٤</sup> إتنا أرنأ الحق، "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٧.

<sup>١٥</sup> Jurnal Pendidikan Dan Sastra Indonesia, Volume 2, Nomor 2, (Maret 2019), hal. 231

## الباب الثاني

### ترجمة محمد الخير حامد

#### أ. حياته ونشأته

اسمه الكامل هو محمد الخير حامد عبد العزيز، ولد في قرية (ماغاشي) في شمال السودان، في ٣٠ يونيو ١٩٧٧، وهو متزوج وله ثلاثة أولاد ولد وبنتان.<sup>١٦</sup> تتكون عائلته من خمسة أشقاء وثلاثة أشقاء وشقيقتين وهو الطفل الأوسط أو الطفل الثالث. محمد الخير حميد عبد العزيز كاتب وكاتب وصحافي سوداني. تخرج في الاقتصاد والاجتماع وتخرج بأعلى الدرجات في جامعته. كما درس التأمين في جامعة نيلان، وهو صحفي وكاتب عمود في عدد من الصحف. وعاش ما بين مدينة الخرطوم والريف بالولاية الشمالية بالسودان. عاش محمد الخير حامد بداية طفولته بالخرطوم، وانتقل الأسرة بعد وفاة والده. وكانت والدته قد توفيت أيضا قبل ذلك وهو في عمر الثالثة و ربه بخالته ثم أصبحت زوجة لأبيه بعد وفاة أمه.

عندما كان في الحادية عشر من عمره انتقل إلى مسقط رأسه مرة أخرى، فرجعوا وعاشوا في الريف أي الخرطوم الي ماغاشي بشمالي السودان. ولم يسافر إلى أي مكان حتى بلغ سن ١٨. حيث دخل الجامعة ودرس في جامعة الخرطوم

<sup>١٦</sup> محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني:

سوداني)، ٢٠١٠، ص. ٢٠.

أي في الكلية المدرسية في الاقتصاد والعلوم الاجتماعية وخلال دراسته الجامعية سيعود إلى قريته لقضاء الإجازة. ومن بعد التخرج من الجامعة عام ٢٠٠٣، عادت الأسرة إلى الخرطوم بالكامل. محمد الخير حامد درست بكلية الدراسات الاقتصادية والاجتماعية وتخصصت في مجال الاقتصاد القياسي والإحصاء الاجتماعي. يعمل في الصحافة ويمارس كتابة عمود، ويحمل شهادة في الصحافة المهنية ، ويقدم ويحضر العديد من البرامج الإذاعية.

## ب. ثقافة ومؤلفاته

### ١. مؤلفاته

محمد الخير حامد هو كاتب مشهور وله مؤلفات كثيرة في مجال الأدبي كالرواية والقصص والسياسة، كما يلي:

١,١. القصص

-لجنة الساعة التاسعة (قصص) ٢٠١٣. هذه الكتابة تبحث عن مجموعة من القصص القصيرة التي تحملنا إلى عالم آخر. منها حكاية جميل ومختلف. لقد رسم المؤلف الشخصيات بشكل جيد للغاية. يوجد في هذا الكتاب مجموعات عديدة من القصص الأخرى ، إحدي مجموعة قصص بعنوان "كبرياء مهزومة".

-وابتسم الشيطان (قصص) ٢٠١٤ هذه الكتابة تبحث عن القصة بحواف مدهشة، ويزينها بفن ترفيهي، وكذلك القصة الفريدة والمعقدة التي تجعل القراء أكثر جاذبية للقراء. يتدرب الكاتب باحترافية عالية، بحيث يجعل القراء أكثر اهتماما.

١,٢. السيادة

-إسرائيل والقرن الإفريقي (كتاب سياسي) ٢٠١٨. هذه الكتابة تبحث عن كيف أن طبيعة بني إسرائيل في القرن الأفريقي تناقش كيف تحقق إسرائيل رغباتها ، ومظاهر وجودها وآثار هذا الوجود المخطط في كل دولة من دول القرن الأفريقي. يؤكد المؤلف في كتابه "إسرائيل والقرن الأفريقي" أن مصالح إسرائيل في إفريقيا هي تحقيق كل رغباته من خلال السياسة والاقتصاد.

- مستقبل المنطقة العربية بعد الربيع العربي (كتاب سياسي واستراتيجي) ٢٠١٨ هذه الكتابة تبحث عن الأحداث السياسية في المنطقة العربية، ويستعرض المشهد السياسي العربي بأكمله قبل وأثناء ما يسمى بالربيع العربي. ويسعى إلى تقديم رؤية إستراتيجية واستشرافية لما ستبدو عليه المنطقة العربية في السنوات القادمة.

١,٣. الرواية

-دائرة الأبالسة (رواية) ٢٠١٩ هذه الكتابة تبحث عن الباحث الذي يريد ان يحملنا الى دنيوات عامرة بالزهد والاحتفاء بالجمال

،وانتزعنا ع من وهاد الغفلة الى سوح الاستبصار وربما في الاهداء  
يشير لفضيلة تكاد مندثرة وهي حفظ الود والمعروف والفضل  
للآخرين في زمن اصبح الجحود قاعدة.

١,٤. الشعر

-تراثيل على رصيف الشجن (شعر) ٢٠١٤ هذه الكتابة تبحث عن  
كتاب للجمهور حول مواضيع لا تزال عالقة في أذهان جيل فاتته  
مسارات الأحلام والتطلعات، وسط صخب الحياة وظلام المستقبل.

٢. جائزته:

و من غير اعماله الأدبية المذكورة فحصله الجوائز كما تلي:

٢,١. جائزة الطيب صالح للإبداع الروائي، الخرطوم، عام ٢٠١٩ عن رواية  
"دائرة الأبالسة".

٢,٢. جائزة مركز الفكر الاستراتيجي لأفضل الباحثين العرب الشباب في

مجال العلوم السياسية والعلاقات الدولية والدراسات الاستراتيجية،  
عن بحث "مستقبل المنطقة العربية بعد الربيع العربي"، بيروت - لبنان،

٢٠١٨م.

٢,٣. جائزة نادي القصة السوداني، (جائزة الكاتب نبيل غالي للقصة

القصيرة)، الخرطوم، ٢٠١٠.

- ٢,٤ . جائزة القصة للكتاب السودانيين الشباب، الخرطوم، صحيفة أخبار اليوم السودانية ٢٠٠٢ م.
- ٢,٥ . جائزة القصيدة الوطنية علي مستوى الشعراء الشباب ٢٠٠٧ م.
- ٢,٦ . جائزة الشعر على مستوى جامعات ولاية الخرطوم ٢٠٠٥ م.
- ٢,٧ . وهناك مع جوائز أخرى عديدة نلتها في على مستوى الجامعات السودانية، والجامعة والكلية والمناشط الثقافية.<sup>١٧</sup>



<sup>١٧</sup> هذه المعلومات وجدتها الباحثة من صاحبة القصة مباشرة بطريقة اتصله من خلال fb في التاريخ ١٢

من مايو ٢٠٢٢، في الساعة ٣٠،١٧.

## الباب الثالث

### الإطار النظري

كما شرحت الباحثة أن موضوعاً لهذه الرسالة هي كبرياء مهزومة سابقاً  
لمحمد الخير حامد، قرأ الباحثة أن النظرية المتعلقة بهذا الموضوع هي النظرية  
سيكولوجية عند سجموند فرود.

#### أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

سيكولوجي الأدبية هو علم الذي درس بسياقات النفسية، وذلك لأن  
النفس الإنسانية هي رحم التي تحتضن جميع العلوم والفنون. علم النفسي هو  
شرح تكوين الأعمال الأدبية في شكل الفن وكشف العوامل التي تجعل الشخص  
مبدعاً. سيكولوجية الأدب هو إحدى من نوع دراسة الأدب لقراءة  
وتفسير أعمال الأدب. علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان بأوسع  
السلوك، بحيث يشمل كل الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية  
والاجتماعية.<sup>١٨</sup>

وعند مندروب أن يدور علم النفس الأدبي حول الإنسان من الداخل،  
بالإضافة إلى أن المفهوم الإنساني للروح من علم النفس الأدبي، والذي لا يحدث

<sup>١٨</sup> يونج كارل غوستاف، "علم النفسي التحليل نهاد خياطة (الترجمة) اللادقين"، (سورية: دار الحوار

للنشر والتوزيع)، ١٩٩٧، ص. ٢٥٢

فقط مع الماضي، بل يحدث بسبب الأشخاص المحيطين به، والعوامل البيئية وغيرها. الغرض من علم النفس هو فهم الجوانب النفسية للإنسان.<sup>١٩</sup>

علم النفس هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال على أنها إبداع نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والنية في عمله. يدرس علم النفس والأدب بشكل غير مباشر الحياة البشرية، بينما يدرس علم النفس والأدب وظيفيًا الحالة العقلية للآخرين، والفرق هو أن الأعراض في علم النفس حقيقية، بينما الأدب خيالي.<sup>٢٠</sup>

سيكولوجي أدبية هو العلم الذي يدرس السلوك البشري في التفاعل مع الطبيعة والبيئة ومع الكائنات الاجتماعية الأخرى.<sup>٢١</sup> علم نفس الأدب هو بحث أدبي يستخدم لوصف عمل أدبي، باستخدام نظرية علم النفس نفسها. علم النفس الأدبي هو المعلومات المتعلقة بالبشر، الأفراد والمجتمع على حد سواء في شكل كتابة. النقطة المهمة هي أن كاتب القصة أو شخصية القصة مكتوب عن البشر، وكيف يصفون أو يصفون سلوكهم وصفاتهم وخصائصهم ولماذا

<sup>19</sup> Minderop, albertine, "Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus", (Jakarta: yayasan pustaka obor Indonesia, 2010), hlm 59.

<sup>20</sup> Endraswara, S, "Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi", (Yogyakarta: Caps, 2003), hlm 71.

<sup>٢١</sup> فرج عبد القادر طه، "أصول علم النفس الحديث"، (رياض: دار الزهراء، ١٤٢٦هـ)، ص. ٢٦ -

يفعلون ذلك. في أدب القصص، لا يمكننا أن ننسى ما قدمه شكسبير وما هي الأمور الدقيقة في تفسير الروح البشرية.<sup>٢٢</sup>

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب من يرى العمل كمنشأ روح. المؤلف سوف التقاط أعراض الروح، ثم معالجتها في النص و تجهزة نفسية. تنبؤ التجربة الخاصة والتجربة الحياتية حول المؤلف سيتم عرضه تلقائياً تخيلي في نص الأساس، الدراسات النفسية لديها يستخدم على نطاق واسع من قبل المؤلف منذ ذلك الحين من قبل، ولكن في بعض الأحيان المؤلف لم يفعل ذلك عمدا تؤدي إلى ظهور أعراض نفسية بشكل صارخ.<sup>٢٣</sup>

يختلف الأدب عن علم النفس، لأننا كما فهمنا الأدب تتعلق بالعالم الخيالي، مقال الشعر الدرامي المصنف في الفن، بينما يشير علم النفس للدراسات العلمية حول السلوك البشري والعمليات عقلية. على الرغم من أن كلاهما لديه نقطة التقاء أو التشابه على حد سواء الابتعاد عن الإنسان والحياة كمصدر للأحداث. تحدث عنه البشر، من الواضح أن علم النفس منخرط بشكل وثيق، لأن علم النفس يدرس السلوك لا يمكن فصل البشر عن جوانب الحياة الذي لفها و سلوك<sup>٢٤</sup>.

<sup>٢٢</sup> جوزيف الهاشم واصحابه، "المفيد في الأدب العربي" (بيروت: المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع،: ١٩٦٨)، ص. ١٤-١٣

<sup>٢٣</sup> عبد السلام عبد الغفار، "مقدمة في علم النفس العام" (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)، ص. ٢٤-٢٣

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع، ص. ٢٤

النفسي للشخص ينشأ بسبب النزاعات الفردية ومع الآخرين. المرض العقلي هو مرض يحدده المجتمع وكذلك نفسه، ويخلق مشاكل لنفسه مما يؤدي إلى ظهور مشاعر مختلفة مثل الخوف والغضب والجنون.<sup>٢٥</sup> يمكن أن تكون الأمراض النفسية أو العقلية ناجمة عن عوامل عائلية، أي كيف يعاملنا آباؤنا وإخوتنا وخدامنا، وكيف نشعر ومشاعرنا تجاههم، هل نجد فيهم حبًا وكرهية ورعاية وهجرًا وصفاء؟ أو حتى الخوف والغضب والتوتر الذي يمكن أن يتسبب في إصابة الشخص بمرض نفسي. فقط في المجتمعات الصحية والعائلات السليمة سيعيش الناس حياة صحية.<sup>٢٦</sup>

### ب. نظرية السيكلوجية لسيجمون فرويد

اسمه الكامل هو سيجموند شلومو فرويد، كان طبيبًا نمساويًا من أصل يهودي. لديه مجموعة من الكتب، أبرزها ملخص التحليل النفسي. ولد سيجموند فرويد في ٦ مايو ١٨٥٦. وتوفي لاحقًا في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ كان مؤسس مدرسة التحليل النفسي في مجال علم النفس. وفقًا لفرويد، فإن حياة الروح لها ثلاثة مستويات من الوعي، وهي: الهوي، والأنا، والأنا العليا. والأكثر شهرة هو وجود العقل الباطن الذي يتحكم في معظم السلوك. فرويد شخصية بارزة مرتبطة بأرائه في مجال علم النفس. يتم استخدام العديد من المصطلحات

<sup>٢٥</sup> سلامة موسى "دراسات سيكلوجية"، هنداوي للتعليم والثقافة : ٢٠١٢، ص. ٢٤

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص. ٣٢٠

من قبل الجمهور، على سبيل المثال الهو والأنا والأنا العليا. كان سيغموند فرويد أول مؤسس لنظرية التحليل النفسي. تستخدم هذه النظرية لتقديم تفسير منهجي لشخصية الفرد بناءً على صفاته النفسية. يُطلق على التحليل النفسي أيضاً اسم علم النفس العميق. والسبب هو أن الإضاءة المعطاة ليست فقط الشخصية المرئية من الخارج، ولكن أيضاً الشخصية الموجودة داخل الفرد اللاواعي.<sup>٢٧</sup>

في الأساس، تعاني النساء من مشاكل نفسية أكثر من الرجال. لأن المرأة كثيراً ما تخفي كل مشكلة تمر بها وتدفن أجزاء منها في قلبها فتنشأ فيها عواطف نفسية فتؤدي الطريق إلى مرض خطير. ولقد حدثنا قصص التحليل النفسي بأن جل الأمراض العصبية مردها الجنس.<sup>٢٨</sup>

كان فرويد أحد الشخصيات التي درست العلاقة بين علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي هو نتيجة مزيج من علم النفس والأدب. يعتمد التحليل في علم النفس الأدبي على التحليل النفسي لفرويد، وخاصة نظرية الشخصية. يستخدمه علم النفس الأدبي لاكتشاف الاضطرابات النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي. قسم فرويد حالة النفس البشرية إلى قسمين من ثلاثة مستويات. أجزائه هي الوعي واللاوعي. ينقسم هذا الإدراك إلى مستويين، وهما الوعي وما قبل الوعي. بينما يصبح اللاوعي مستواه الخاص. صرح فرويد أن العقل الباطن هو الجزء الأكبر من العقل. العقل الباطن

<sup>٢٧</sup> سيغموند فرويد، "كتاب الكبت تحليل نفسي"، (بيروت: دار الشروق، ٢٠٠٨)، ص ١٩-١٧.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٨-١٩.

هو مكان لتخزين الأفكار المعقدة مثل الشهوة أو الغريزة أو الذكريات أو العواطف التي تنشأ نتيجة الصدمة. العقل الباطن بالنسبة لفرويد هو مصدر تحفيز للرغبات الفردية التي يسهل الإبداع.<sup>٢٩</sup>

نظرية شخصية التحليل النفسي في محاولة لفهم نظام الشخصية البشرية، طور فرويد نموذج شخصية مترابط ويخلق التوتر مع بعضنا البعض. الصراع الأساسي لأنظمة الشخصية الثلاثة يخلق الطاقة النفسية للفرد. تصبح هذه الطاقة الأساسية حاجة غريزية فردية تتطلب الرضا. الأنظمة الثلاثة هي الهو والأنا والأنا العليا على الرغم من أن هذه الأنظمة الثلاثة لها خصائص ومبادئ عمل ووظائف وخصائص مختلفة، إلا أنها تمثل فريقًا يعمل معًا للتأثير على السلوك البشري. صراعات بنية الشخصية، أي الصراعات التي تنشأ من مشاكل الهوية، والأنا، والأنا الأعلى التي تنشأ في شكل صراعات نفسية، واضطرابات سلوكية، وحتى حالات نفسية أكثر شدة، مما يؤدي إلى صعوبات في القصة.<sup>٣٠</sup>

يعتمد النهج النفسي بشكل كبير على التحليل النفسي الذي طوره فرويد. بعد إجراء دراسات مختلفة، أن هذا الرجل يتحكم في الغالب بطبيعته الداخلية. هناك الهو والأنا والأنا العليا في البشر مما يجعل البشر دائمًا في حالة حرب داخل أنفسهم مثل القلق وما إلى ذلك. تميز نظرية بريود الشخصية إلى الثلاثة، وهي الهو والأنا والأنا العليا.

<sup>٢٩</sup> سلامة موسى، "عقلي وعقلك"، (بيروت: لبنان، ١٩٤٧)، ص. ٣٠-٢٩

<sup>٣٠</sup> Alex Sobur, "Psikologi Umum", (Jakarta Pusat: Pustaka Setia, 2016), hlm 266-267.

## ١. الهو

للحصول على الرضا بحيث يمكن تسميته بمبدأ اللذة، الذي يسعى دائماً إلى المتعة ويتجنب الانزعاج دائماً. يشبه فرويد بأنها ملك أكثر أنانية بشكل تعسفي.

## ٢. الأنا

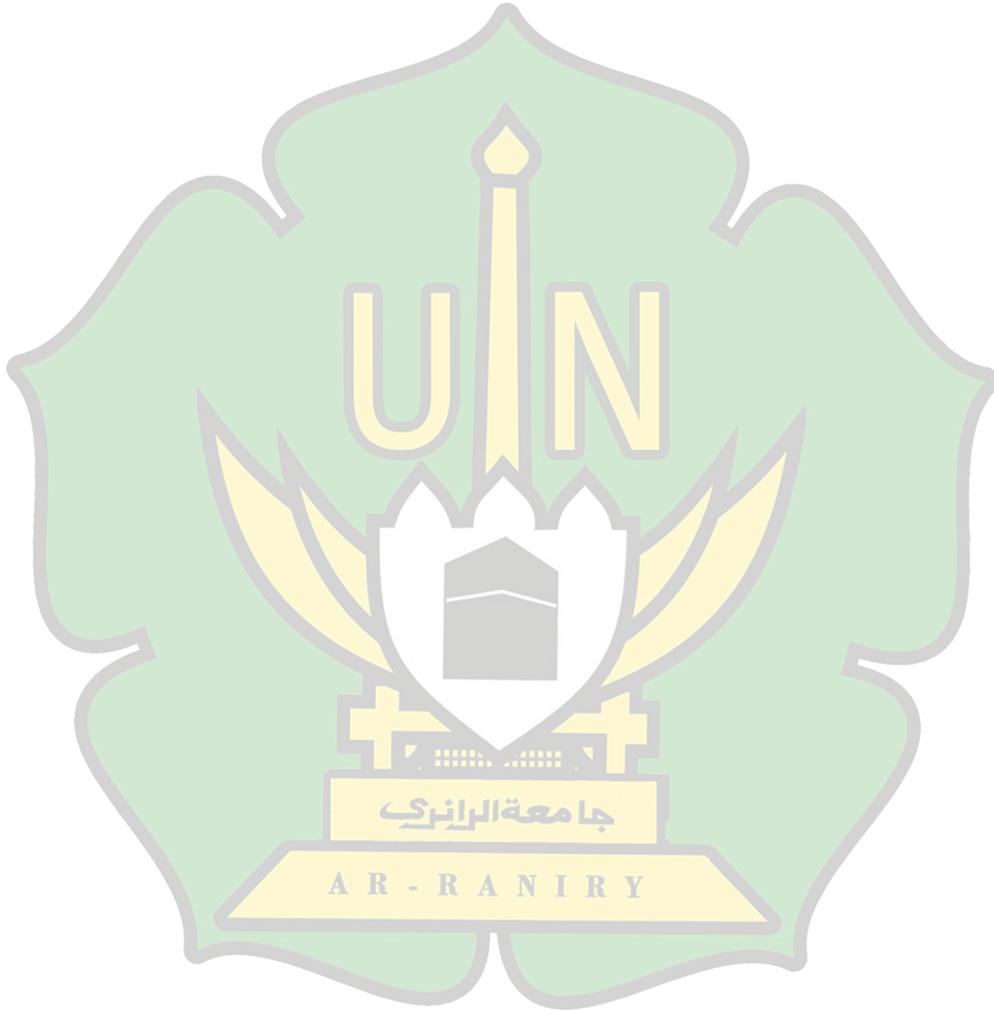
هي أول قائد في الشخصية، يشبه القائد القادر على اتخاذ قرارات عقلانية لتقدم شركته. لذلك، فإن مهمة الأنا هي إعطاء مكان للوظائف العقلية الرئيسية مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. يشبه فرويد كرئيس للوزراء لديه مهام يجب استكمالها بعمل يتعلق بواقع رغبات المجتمع.

## ٣. الأنا الأعلى

أشبهه بضمير يعرف القيم الحسنة والسيئة. تهيمن الأنا العليا على الشخصية من خلال المشاعر والمشاعر. الأنا العليا لإتخاذ قرارات إلى القيم الأخلاقية. الأنا العليا مثل الكاهن الذي يراعي دائماً القيم الحسنة والسيئة، والذي يجب أن يذكر الشخص الجشع والجشع ليكون أكثر حكمة.

هذه الهياكل الثلاثة لها تأثير كبير في حدوث الصراعات الداخلية في كل فرد. وفقاً لرأي فرويد الذي يقول أن السلوك البشري هو نتيجة سلسلة مستمرة من الصراعات الداخلية وهذا يؤدي إلى ظهور صراعات داخلية نتيجة الصراع بين هذه الهياكل الشخصية. الصراع الداخلي هو صراع يحدث في قلب وروح

شخصية في القصة. هذا النوع من الصراع يمر به البشر مع أنفسهم ، بينما الصراعات الخارجية هي عكس ذلك.<sup>٣١</sup>



---

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ص. ٢٦٧

## باب الرابع

### صراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد

في هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل صورة الصراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد. وصورة الصراع النفسي تنقسم الى اربعة اقسام: مشاعر خيبة الأمل، ومشاعر الحزن، مشاعر السعادة، مشاعر القلق ومشاعر التوتر وهي كما يلي:

#### أ. لحمة عن قصة القصيرة

قصة القصيرة كبرياء مهزومة هو من الأعمال الأدبية لمحمد الخير حامد. صدرت القصة في عام ٢٠١٠ م. وهذه القصة تحكي عن براء مهزومة تحكي عن قصة رجل بسيط وفقير، يده مقطوعة، وكل عائلته تعمل في التسول، وتضغط عليه ليعمل معهم في تسولهم، خاصة وأن يده المقطوعة ستكون سببا لتعاطف المجتمع معه، وستتسبب في جمع أموال كثيرة، لكنه يتحمل الضغوط ويرفض نصيحتهم، ويجتهد في العمل الشريف، فيعمل في مع بائع زهور إلى أن يجمع مبلغًا من المال يكفي لفتح متجر صغير غير رسمي. فتأتي سلطات البلدة وتقبض عليه ضمن حملة مصادرات المتاجر غير المقننة، وتستولي على بضاعته، ثم تعفيه من دفع الغرامة في النهاية يضطر أن يقف في الشمس ويتسول.<sup>٣٢</sup>

<sup>٣٢</sup> هذه المعلومات وجدتها الباحثة من صاحبة القصة مباشرة بطريقة اتصله من خلال fb في التاريخ

١٢ من مايو ٢٠٢٢، في الساعة ٣٠،١٧.

القصة تجسد حالة ظلم الواقع السياسي والاجتماعي في دول العالم الثالث، وجشع السلطات وتعديها على البسطاء من المواطنين، بدلاً عن دعمهم كشريحة مستضعفة. وتنبه المجتمع إلى ذوي الاحتياجات الخاصة. وتعلي من قيمة العمل والاجتهاد والكسب الشريف، وتستنكر وتنتقد ظاهرة التسؤل. وتنتقد الواقع المؤلم والمحبط بقوة بالرغم من كونها قدمت بطل القصة رغم قوته وصموده مهزوم الكبرياء، ومضطرباً في النهاية للتسؤل. وذلك نوع من النقد اساخر للمجتمع. بتقديم الحالة كمرض عضال ومستفحل وميئوس منها. نوع من نقد الذات المؤلم والمحبط في آن واحد.<sup>٣٣</sup>

ومن الرائعة من هذه القصة تتضمن فيها الصراع النفسي في شخصية الرئيسية. وفي هذه القصة القصيرة أيضاً كثير من القيم الأخلاقية التي يجب على القراء الاقتداء بها.

### ب. تحليل صراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء مهزومة".

كما ذكرتها الباحثة، في حلفية البحث ان صراع النفسي هو صراع يختبره البشر أنفسهم ويميل إلى الحدوث في القلب والعقل في النفس البشرية. الصراع هو مشكلة سلوكية يومية لا يمكن للبشر تجنبها. البشر مخلوقات اجتماعية، والتي تحدد ارتباط البشر بالبشر الآخرين. هذا هو المكان الذي يحدث فيه الصراع عادة، لأن كل إنسان لديه مشاعر وقيم ورؤية ورسالة

مختلفة.<sup>٣٤</sup> وفي هذا البحث، تبحث الباحثة عن صراع النفسي بنظرية سيكولوجي الأدبية عند سيجمون فريود.

الصراع الذي يهدد الأعراض النفسية والاضطراب السلوك للشخص بين (الهو) ، والأنا، (الأنا الأعلى) الثلاثة كلها صراع يهدد بالتدخل في سلوك الفرد. كلها تعاني من الاضطرابات والتدخل من نفسه. وبعد رؤية الاضطرابات النفسية التي يمرون بها، لذلك مهم لتحليل الصراع بالتفصيل.<sup>٣٥</sup>

لذلك، فإن الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في هذه قصة القصيرة هو أحد جوانب من علم النفس الأدب. وهو شكل من أشكال الصراع الذي يجعل الموقف متوترا بسبب مشكلة يعاني منها. كان الضغط الذي يتعرض شخصية رئيسية هي أنه أجبرت ليكون متسولا بأهله، واستغلوا منه. لكنه رفض كل دعواتهم وإكراههم وقرر أن يعيش حياته بجهوده في العمل. لأنه يعتقد بجانب قيود الجسدته لا تعني أنه لا يستطيع أن يكسب قوته بنفسه.<sup>٣٦</sup>

بعد ان قرأت الباحثة هذه القصة، فلخصت الباحثة أن هناك اربعة صراع وتفصيلها كما تلي: مشاعر خيبة الأمل، مشاعر حزن، مشاعر السعادة، ومشاعر القلق الذي سيتم شرحه كما يلي:

<sup>٣٤</sup> أحمد سيد مصطفى، "إدارة السلوك التنظيمي، نظرة معاصرة لسلوك الناس في العمل"، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٥، ص. ٣٧

<sup>٣٥</sup> لقرطي، عبدالمطلب أمين، "في الصحة النفسية"، (القاهرة: دارالفكر العربي: ٢٠٠٣).

<sup>٣٦</sup> محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني:

## ١. الهوى

بعد أن حللت الباحثة عن الصراع الذي يتعلق بالهوى في هذه القصة فوجدت الباحثة نوعاً فقد وهو مشاعر خيبة الأمل.

### مشاعر خيبة الأمل

شعور خيبة الأمل هو أحد من الصراع النفسي الذي يأتي بالإنساني. تحدث شعور الخيبة الأمل تأتي بسبب تريد شيئاً لكنها لا ترقى إلى مستوى التوقعات.<sup>٣٧</sup> المثال، أمل الولد بأن حبه مقبول ولكن في الواقع حبه مرفوض، وهذا يسبب مشاعر خيبة الأمل. لذلك فإن الشعور خيبة الأمل هو يحدث في الشخص عندما لا تتماشى رغباته مع التوقعات.

الأسباب خيبة الأمل هو لأن أهداف الموضوعه لشيء أو شخص ما لم تتحقق، ولهذا غالباً يلوم شيئاً أو يحكم على الآخرين.<sup>٣٨</sup> وفي هذه قصة يشعر الشخصية الرئيسة من شعور الخيبة الأمل لأنه يشعر بخيبة الأمل في إسعاد عائلته وإخوانه. عندما اقتربت مجموعة من الناس وطلبوا بعض الماهللجائزة. ولا يفكرون شعور الحزن الذي عاشته ودون الشعور بالذنب. وطلبوا جائزة كما ينقلوا الأخبار السعيدة. كما في التعبير التالي :

جملته التي قطعت أمامي كل أمل في الحياة الهانئة، وجلبت لي شماتة أهلي، وإخواني. " لقد صودرت حاجياتك كلها، وتفضلنا عليك، بالإعفاء من

<sup>٣٧</sup> مجلة علوم التربية، العدد الثالث ديسمبر ٢٠١٩، ص. ١٠٥

دفع الغرامة المقررة، وهي مائة ألف جنيه...." قالها هكذا، كأنه يلقي الي بخبر  
أو نيا سعيد. لم ينتبه لحجم الأسي والحزن والإحباط الذي انتابني....<sup>٣٩</sup>

بالتأمل عن هذه المقطفة فرأت الباحثة ان الشخصية الرئيسة اصابتها  
خيبة الأمل. وهو يريد أن يفهم للأشخاص الذين يريدون أن يطلبوا منه المال  
للجائزة. ويريدهم أيضًا أن يروا الجمهور أنه حزين بآماله لأن يكون تاجرا  
ناجحا.

وكذلك يشعر أيضا خيبة الأمل عندما نصح والديه الذي يجمع المال  
بطريقة السائل. ولكن والده إنتهى الكلام معه ولا يريد الاستماع إلى نصيحة  
ولده. كما في التعبير التالي:

قلت لأبي ذات مساء، وهو جالس على رسي ممزق وبال، يحسب ما قام  
بجمعه نهارا. "سمعت أحد الأئمة يقول: "لأ تسأل الناس" .. وقبل أن أكمل  
الجملة رد علي بانفعال غضوب: "عن ماذا أسألهم؟. قلت متعمدا ألا أشرح ما  
مضي لمعرفتي بأنه يعلم، لكنه يتجاهل حتى يخيب أمني في الحديث، ومناقشة  
الموضوع معه.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٩</sup> محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني:

سوداني)، ٢٠١٠، ص. ١٩

<sup>٤٠</sup> النفس المرجع، ص. ٢٠

بالتأمل عن هذه المقطفة فرأت الباحثة ان الشخصية الرئيسة اصابتها خيبة الأمل. لأن أبه لا يريد أن يسمع نصيحة إبنه وقطع حديثه على الفور مع ابنه الذي ينصحه. لأنه لا يريد أن يفقد حمله كسائل.

## ٢. الأنا

بعد أن حلت الباحثة عن الصراع النفسي الذي يتعلق بالأنا فوجدت الباحثة نوعاً، وهو:

### مشاعر القلق

القلق هو الشعور بالخوف أو التوتر الذي حدث ذاتية في الشخص. القلق كحالة، وحالة القلق هي شكل العاطفة في وقت من الأوقات. خاصة عندما في حالة المجهدة. وسينهي هذا القلق عندما إنتها التوتر أو المشكلة أيضاً. يشير القلق إلى حالة عاطفية أو إنسانية تتميز داخلياً بمشاعر التوتر والخطر. مشاعر القلق التي تميل إلى الاستجابة الحالة التي تعتبر كحالة التي تجعل الشخص مجهداً. والأشخاص الذين يواجهون مشاعر القلق يكونون دائماً على استعداد لإدراك مخاطر التهديدات ولديهم مستوى عالٍ من اليقظة.<sup>٤١</sup>

<sup>٤١</sup> نايث عبد السلام كريم، "دراسة الغضب والقلق واستراتيجيات التعامل مع الضغط النفسي المركزة حول الانفعال كعوامل استهدافية للاصابة بارتفاع ضغط الدم الشرياني الأساسي - دراسة مدينة مقارنة بين المرض وغير المرض"، مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية، مجلد. ٩، العدد. ٢، (الجزء الأول) جويلية

قلق هو شعور شخصي بالتوتر العقلي كرد فعل لعدم القدرة على التعامل مع مشاكل. وهذا الشعور غير سارة والتي سوف تكون التغيرات النفسية. وفي هذه القصة يشعر الرجل مشاعر القلق لأنه لم يستطع الهروب وإنقاذ محله من هؤلاء الناس، بسبب قيود الجسدته. ولكن الجائلون الآخرون مشغولون بالهروب وبضائعهم. حتى اصابه القلق لأن حلمه ضاع. كتب في الاقتبار التالي:

مشت أيامي هكذا، يحفها الرخاء، ويتبعها الرضا، حتى جاء ذلك اليوم الذي عمت فيه الفوضى، وضج السوق الكبير بالصراخ.. تدافع الناس، الباعة الجائلون هربوا بأشياءهم، وسمعت صافرة غريبة وقوية. الكل هرب ممسكا بأشياءه وحاجياته إلا أنا. لم أتمكن من الهرب، لأنني لا أملك القوة ولا أستطيع الهرب بما معي من أشياء.. ولم أهرب وأنا الذي جمعت هذه الأشياء من عملي، ورزقي الحلال.. وها أنا أبيع وأشتري، علي الملاء، أمام الجميع، مثل غيري من بقية المحترمين.<sup>٤٢</sup>

بالتأمل عن هذه المقطفة فرأت الباحثة ان الشخصية الرئيسة أصابتها القلق. لأنه يريد أن يهرب مع المجمع من الناس الذي ينفثوا صافرة، لكنه لم يستطع ان يهرب بسبب قيود الجسدته.

<sup>٤٢</sup> محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني:

### ٣. الأنا الأعلى

بعد أن حللت الباحثة عن الصراع النفسي الذي يتعلق بالأنا الأعلى فوجدت الباحثة نوعاً، وهو مشاعر الحزن.

#### مشاعر الحزن

الشعور الحزن بسبب المعاناة، ولذلك تصبح المعاناة لكتابة العمل. عادة يأخذ المؤلف المعاناة من الحياة الحقيقية. تكلم عن الشعور الحزن هناك كثير من المصطلحات والأفكار عن الحزن عند المفكرين. أحدهم ابوبكر القرشي: حدث الحزن عند الضياع والندم، لأن كلما إرادة لم تحقق بالضرورة.<sup>٤٣</sup> الحزن هو اضطراب نفسي. وهو اضطراب عقلي الذي يسيطر على نفسية الإنسان، والذي يبدأ من الحالة المزاجية والقلق وخيبة الأمل و غير ذلك. لأن ذلك الشعور ينشأ من الداخل ثم يظهر على الوجه بحيث يؤثر على السلوك.<sup>٤٤</sup>

الحزن عاطفة تتميز بمشاعر الحرمان والخسارة والعجز. وعديدة الخسارة التي يمكن أن تثير الحزن. وفي هذه قصة يشعر الشخصية الرئيسية مشاعر حزن. وحطمت كل أحلامه وآماله في لحظة. وهو يحلم أن يسعد أسرته وإخوانه. وتجربة من المعاناته في حياته جعلته حزناً. كما في التعبير التالي:

<sup>٤٣</sup> أبو بكر عبدالله بن أبي الدنيا القرشي، " الهم والحزن"، (تحق: مجدي السيد: دار السلام للطبع والنشر والتوزيع والترجمة، مصر، ١٩٩١)، ص. ٦

<sup>٤٤</sup> دعاء عادل سلامة عابد، " سيمياء الحزن في شعر سليم النفار، " قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمطلوبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية (ختصاص الأدب و النقد) جامعة الأقصى، ٢٠١٨ -

مسحت دموعه كادت أن تتسلق جدران والحزن جفوني هاربة. بكيت من أعماقي أكثر، وتسلفت دفقة سحرية غشت القلب فأيقنت أنه قد ضاع، وتاهت أحلامه بني وجع قهته حامل بة ع سنوات.<sup>٤٥</sup>

بالتأمل عن هذه المقطفة فرأت الباحثة ان الشخصية الرئيسة اصابتها الحزن. لأنه إختف حزنه كأنه في خير بمسح دموعه. ولكن في قلبه بكاء شديدا. لأن تحطمت كل أحلامه وآماله.

والشخصية الرئيسة يشعر الحزن ايضا عندما أجبره أن بعض من الناس يريدون منه أن ينفق نقوده. لكنه لا يريد أن يفعله ويسلم إلي الله وتيقن بعون الله، كما في التعبير التالي:

وعندما قيل لي: صودرت حاجياتك، وتفضلنا عليك بالإعفاء من دفع الغرامة، قلت في نفسي، وكبدي تتحرق ألما: "ربنا كريم". وكانت الجدران تردد معي وتقول بذات الخشوع: "ونعم بالله الوكيل، ونعم بالله الوكيل."<sup>٤٦</sup>

بالتأمل عن هذه المقطفة فرأت الباحثة ان الشخصية الرئيسة الحزن. كالناس القاسية الذي يريدون أن يتحقق رغبتهم من خلال التهديد وإجبار الشخصية الرئيسة ان يمنح ماله عليهم. ولوكان يواجه مشكلات كثيرة ولكنه يحاول ان يستسلم إلي الله ومن الظن عليه وتيقن بعون الله تعالى.

<sup>٤٥</sup> محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكاتب نبيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني:

سوداني)، ٢٠١٠، ص. ١٩.

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢.

في نهاية هذا الباب لخصت الباحثة نتائج التحليل عن الصراع النفسي في قصة كبرياء مهزومة. تتلخص الى ثلاثة انواع وهي الهو، يتضمن فيه مشاعر خيبة الأمل. والأنا، يتضمن فيه مشاعر السعادة ومشاعر القلق. والأنا الأعلى يتضمن فيه مشاعر الحزن.



## باب الخامس

### الخاتمة

بعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول حتي الباب الرابع عما يتعلق بصورة الصراع النفسي في قصة القصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد فوصلت الباحثة الآن إلى النتائج والتوصيات:

#### أ. النتائج

ونائج التي وجدتها الباحثة في هذا البحث هي كل صورة الصراع النفسي في قصة قصيرة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد هي:  
اولا: صراع النفسي في "الهو" يتضمن في مشاعر خيبة الأمل.  
ثانيا: صراع النفسي في "الأنا" يتضمن في مشاعر القلق.  
ثالثا: الأنا الأعلى: يتضمن في مشاعر الحزن.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

#### ب. التوصيات

في خاتم هذه الرسالة تريد الباحثة أن تقدم التوصيات كالتالية:

١. وتطلب الباحثة من طلاب قسم اللغة العربية وآدبها ان يبحثون قصة "كبرياء مهزومة" لمحمد الخير حامد من نظرية الأخري.
٢. وتأمل الباحثة من طلاب قسم اللغة العربية وآدبها ان يأخذ منفعة من هذه الرسالة.

٣. وترجو الباحثة من طلاب قسم اللغة العربية وآدبها ان يبحثون عن مؤلفات  
لأثير محمد الخير حامد في رسالتهم.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

أبو بكر عبدالله بن أبي الدنيا القرشي، " الهم والحزن"، ( تحقق: مجدي السيد: دار السلام للطبع والنشر والتوزيع والترجمة، مصر، ١٩٩١).

احمد سيد مصطفى، "إدارة السلوك التنظيمي، نظرة معاصرة لسلوك الناس في العمل"، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٥.

احمد ماهر، "إدارة الذات"، الإسكندرية: الدار الجامعية، ٢٠٠٥.

جوزيف الهاشم واصحابه، "المفيد في الأدب العربي" (بيروت: المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع،: ١٩٦٨).

جيف هونز، "المهارات الإدارية في المدارس مرجع للقيادات الإدارية"، ترجمة: نخير منصور نصر الله، فلسطين: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٦.

"، جبار سعيد، "الثواب والمتغيرات"، (شركة النشر والتوزيع الدار البيضاء)، ٢٠٠٤.

دعاء عادل سلامة عابد، "سيمياء الحزن في شعر سليم النفار"، قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية (ختصاص الأدب و النقد) جامعة الأقصى، ٢٠١٨-٢٠١٩.

سعود سعيد مسفر السلمي، "استراتيجية مقترحة لإدارة الصراع بين مديري مدارس التعليم العام والمشرفين التربويين بمحافظة حبرة (دراسة

ميدانية)، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤.

سلامة موسى، "دراسات سيكولوجية"، هنداوي للتعليم والثقافة : ٢٠١٢.

-----، "عقلي وعقلك"، (بيروت: لبنان, ١٩٤٧)

سيجموند فرويد، "كتاب الكبت تحليل نفسي"، (بيروت: دار الشروق، ٢٠٠٨).

السيد محمد ابو هاشم، "النموذج البنائي العلاقات بين السعادة النفسية والعوامل الخمسة الكبرى الشخصية وتقدير الذات والمسائدة الإجتماعية لدي طلاب الجامعة"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠١٠.

طه عبد العظيم حسين، سلامة عبد العظيم حسين، "استراتيجيات إدارة الصراع المدرسي"، عمان : دار الفكر، ٢٠٠٧.

عبد السلام عبد الغفار، "مقدمة في علم النفس العام" (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة). (AR - RANI)

فرج عبد القادر طه، "أصول علم النفس الحديث"، (رياض: دار الزهراء، ١٤٢٦هـ).

كامل المهندس وآخرون، "معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،

(بيروت: مكتبة لبنان ساحة ريلض الصلح، ١٩٨٤).

لقريطي، عبدالمطلب أمين، "في الصحة النفسية"، (القاهرة: دارالفكر العربي: ٢٠٠٣).

محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكاتب نيل غالي للقصة القصيرة، المركز الثاني: سوداني)، ٢٠١٠.

محمد بن سعيد بن حسين، "الأدب العربي وتاريخه"، (المملكة العربية، دون السنة).

نايت عبد السلام كريم، "دراسة الغضب والقلق واستراتيجيات التعامل مع الضغط النفسي المركزة حول الانفعال كعوامل استهدافية للاصابة بارتفاع ضغط الدم الشرياني الأساسي - دراسة مدينة مقارنة بين المرض وغير المرض"، مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية، مجلد ٩، العدد ٢، (الجزء الأول) جويلية ٢٠١٨.

هذه المعلومات وجدتها الباحثة من صاحبة القصة مباشرة بطريقة اتصله من خلال fb في التاريخ ١٢ من مايو ٢٠٢٢، في الساعة ١٧، ٣٠،

يونس كارل غوستاف، "علم النفسي التحليل نهاد خياطة (الترجم) اللادقين"، (سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع)، ١٩٩٧.

## ب. المراجع الأجنبية

- Irwanto, "*Psikologi Umum*", Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, (1997)
- Jurnal Pendidikan Dan Sastra Indonesia, Volume 2, Nomor 2, (Maret 2019)
- Minderop, albertine, "**Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus**", (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010).
- Ratna, Nyoman Kutha, "*Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, (2009)
- Wellek, (dkk), "*Teori Kesusastraan*", Jakarta: PT. Gramedia, 1992
- Wicaksono, "*Pengkajian Prosa Fiksi*", Bandar lampung: Garudhawaca, 2014.
- Endraswara, S," *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*", (Yogyakarta: Caps, 2003)
- Alex Sobur, "Psikologi Umum", (Jakarta Pusat: Pustaka Setia, 2016)
- Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol. 4, No. 2, Desember 2015

